Digitized by Google

Zeitung

4° Per.

24 – 23, 1/6

Digitized by Google

<36611033400018

<36611033400018

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

P.C.1
24.

Digitized by Google

Zeitung

für

die elegante Welt.

Herausgegeben

von

K. L. Methuſ. Müller.

Dreiundzwanzigſten Jahrgang.

1823.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

Inhalt des dreiundzwanzigsten Jahrganges der Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteristik von Städten und Ländern in Beziehung auf Natur, öffentliche Anstalten, Kultur und Geselligkeit.

Zur Kunde fremder Welttheile. X. 21. XI. 41. 42. XII. 48. XIII. 59. 60. 139. XIV. 148. 149. 150. XV. 224. 225. 226.

Reminiscenzen aus der Bibliothek zu Wolfenbüttel; von Henriette von Montenglaut. 27. 28.

Wie steht es jetzt an der spanischen Gränze aus? 37. 38.

Die neu entdeckte Tropfsteinhöhle bei Watertown in Nordamerika. 63.

Hochzeitliche Gebräuche bei den Irländern. Aus dem Tagebuche eines Reisenden; von ****y. 67. 68. 69. 70.

Nachrichten über das Kloster der Ursulinerinnen zu Erfurt. 84.

Die Tonga-Insulaner; von Chr. Niemeyer. 105. 106. 107.

Ueber die begonnene evangelische Kirchenunion in Bremen. 126.

Charakterzüge, Sitten und Gebräuche der Bewohner des Departements der Oberalpen, der höchsten Gebirgsprovinz von Frankreich. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136.

Leibnitz und Seckau in Steyermark; von J. F. Castelli. 141. 142. 143. 144.

Blätter aus dem Tagebuche eines Reisenden durch Salzburg. 163. 164. 165. 166. 167. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182.

Fordins Besuch auf dem Aetna. 167. 168. 169.

Das Dorf Broek im holländischen Waterland; von E. R. 228.

II. Allgemeinere Aufsätze über Wissenschaft, Kunst, Kultur, Sitten und Charakter.

Alte und neue Zeit. Ein militärisch-ästhetisches Gespräch; von L. M. Fouque'. 61. 62. 63.

Göthe und seine Pariser Kritiker. 72. 73. 74.

Auch eine Stimme über Walter Scott. 207. 208.

Ueber Lebesnier's plastische Darstellungen in Dresden, und über die Frage: Ob die Künstler im Alterthume die Anatomie kannten; von Böttiger u. Dr. Seiler. 248. 249. 250. 251.

III. Erzählungen und humoristische Aufsätze.

Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten; von Friedrich Mesengeil. 1. 2. 3. 4. 5.

Constanze oder die Theilung von Polen. Novelle von Friedrich Jakobs. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

Ueber die Nothwendigkeit einer eigenthümlichen Sprachartikulation und eines besondern Wörterbuchs zum Gebrauch der vornehmen Stände; von Aug. v. Blumenröder. 17. 18 19.

Luxus in der Geburtstags-Feier; von Lact. Lanthani. 20.

Das Körbchen. Scenen aus dem Leben; von Seifried. 24. 25.

Disputationes in hypothesi; von Lact. Lanthani. Num. 3, 29. Num. 4, 32. Num. 5, 46, 47. Num. 6, 62. Num. 7, 66. Num. 8, 74. Num. 9, 121. Num. 10, 127. Num. 11, 169. Num. 12, 238.

Der Ring. Eine wahre Geschichte, erzählt von E. Bongefont. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

Der letzte der Palaeologen. Eine Novelle aus Neugriechenland; von Caroline Baronin de la Motte Fouque', geb. von Briest. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57.

Eine philologische Vision; von L. M. Fouque'. 58.

Der Komet. Erzählung von Friederike Lohmann. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80 31. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92.

Herbstabend-Träume. 64. 65.

Die seltene Wette. Erzählung von Krug von Nidda. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Maurerische Vorträge, vor Frauen gehalten; von K. F. Burdach. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99.

Isabelle L'enoy. Novelle von L. M. Fouque'. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113.

Nachtstücke aus der Traumbildergallerie; von Friedrich Mosengeil. 110. 111. 112. 113.

Der Enterbte. Durchaus wahre Erzähl. von Hildebrandt. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125.

Der Miethling. Erzählung nach einer Chronik von Carl Borromäus v. Miltitz. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139.

Die Witwe. Wahre Begebenheit. Aus den Papieren einer verstorbenen Freundin mitgetheilt von Amalie Schoppe, geb. Weise. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158.

Karl Düttis. Wahre Geschichte; von Karl Müchler. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168.

Egbert und Hugo. Novelle von Karl Geib. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178.

Der Degenknopf. Erzählung von Treschow Hanson. 178. 179.

Pragmatik für den braven Burschen wie er seyn soll; von L. Lanthani. 180. 181. 182. 183.

Gott lebt noch; Erzählung von J. Satori. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194.

Der Schein betrügt. Eine Kriminalgeschichte von K. M—r. 192. 193. 194.

Seppi's Reise zur Hochzeit. Eine Erzähl. von Georg Döring. 193. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204.

Elvira di Maravilla und Giulia d'Ascali. Erzählung von Julie Hoff. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212.

Elise. Eine Skizze nach dem Leben; von Chr. Niemeyer. 210. 211.

Ignes de Gusman, oder der Deutsche in Spanien. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

Die Gesetze des Hauses. Erzählung von Lina Reinhardt. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233.

Die arme Lise. Erzählung nach dem Russischen, frei bearbeitet von E. R. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246.

Der Verkannte; von Seifried. 247.

IV. Geschichte, ältere und neuere; Anekdoten.

Tordenskiold und Friedrich der Vierte; von Karl Müchler. 9. 10. 11. 12. 13.

Pferde-Exorcismus. 10.

Kleine historische Züge; von R. 93.

Anekdoten; von E. 27.

Digitized by Google

Fleißiger Kirchenbesuch. 30.
Fragment eines merkwürdigen Rescripts; von R. 32.
Seltenes Fest. 33.
Abschneiden, ein Kriegskunststück, das aber nicht immer glückt; von Chr. Niemeyer. 35.
Geistesgegenwart. Georg III. u. Fox; v. Chr. Niemeyer. 41.
Theodosius und der Bischof Amphilochius von Iconium; von E. 47.
Der letzte griechische Kaiser; von †. 58.
Pariser und Londner Insolenz. 81.
Interessante Züge aus dem Leben Heinrichs VIII., der katholischen Maria und Elisabeth von England; von Amalie Schoppe, geb. Weise, 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
Zerstreuungsmittel. 91.
Zweifüßige Arbeiten. 92.
Besondere Annalen des neuesten Geschichtschreibers der Franzosen; von Chr. Niemeyer. 86.
Negative Muster. 98.
Aus der Kriegsgeschichte des 16. Jahrhunderts; von K. Geib. 103. 104.
Beitrag zur Geschichte der Schriftsteuergebühren. 103.
Künstlerdank; von D. 103.
Der Sänger nolens volens. Süßer Tod; von D. 104.
Seltsame Verwechselung. 108.
Witz und Laune; v. D. 108. 111.
Schwärmer und Betrüger; von E. N. 111.
Napoleon und Larrey. 117.
Urtheile Napoleons über Begebenheiten, Menschen und Bücher. 119. 120. 121. 122.
Herzog Heinrich der Jüngere von Braunschweig und sein Sohn Julius; von E. N. 123.
Karls des Großen Brief an seine Gemahlin Fastrade; von Dems. 125.
Karl der Große und der Bischof; von Dems. 126.
Griffith, oder das absonderliche Duell; von Dems. 138.
Liebhaberei; von Dems. 139.
Die gesprengte Bank; von Dems. 144.
Schöner Sinn; von Durach. 148.
Capitatio benevolentiae; von E. N. 150.
Scordeck; von Dems. 152.
Die Jesuiten; von D. 158.
Alte Gebräuche; von D. 161.
Geist der Vorzeit; von D. 167.
Der Aufstand in Madrid am 2. Mai 1808; von *r. 168.
Zwei wahre Anekdoten, mitgetheilt von der Verfasserin von Julius Briefen. 169.
Die Juden in Rom; von D. 169.
Rettung aus der Kriegsgefangenschaft; von *r. 172.
Marmontels Kleopatra. Dschami; von K. 173.
Besoldungen im 16. Jahrhundert. Begriffe der Vorzeit; von Durach. 174.
Der Herzog-Bauer in Kärnthen; von Fauth. 183.
Seltsame Zierde; von Durach. 183.
Ludwig Bonaparte und sein Kellermeister; von E. N. 184.
Macht eines Druckfehlers; von D. 184.
Der Hof des Erzbischofs von Salzburg, Leopold Baron von Firmian, 1730; von E. N. 185.
Arrondissement en miniature. Aufrichtigkeit. Friedrichs des Großen Religiosität; von Dems. 187.
Markgraf Karl von Baden-Durlach; von Dems. 191.
Bequeme Rechtspflege. Wer sich nur zu helfen weiß. Das Entrée-Billet; von Dems. 194.
Kaiser Karl V. und der Gesandte; von Dems. 195.
Sitten des sechszehnten Jahrhunderts; von Durach. 195.
Eine neue Art Bittschrift; von D. 196.
Oehlenschläger und sein Barbier; von E. N. 198.
Ehre den Musen; von Dems. 200.
So kommt man zu Brot und Ehren! von *r. 201.
Der Elephant; von E. N. 202.
Patriotismus; von Dems. 203.
Unzelmann. Der Unedle und der Edle; von E. N. 205.
Die Spanische Schöne; von y —. 206.
Die Wahl und Einführung Papst Clemens XII. 1730; von E. N. 212. 213.
Rechi, der Invalid; von *r. 213.
Der Richterspruch, nach Hrn. v. Balgarin von Leonhard Baron v. Budberg. 221.
Charakterstärke im Mißgeschick. Wahre Anekdote; von K. M — r. 222.
Ein Zweikampf der neuesten Zeit; von H. 227.
Alte Unart verräth sich nicht; von *r. 227.
Die furchtbarste Stunde meines Lebens; von H. 230. 231.
Der Ardenner Wald; von E. N. 232.
Sterbende; von Dems. 235.
Der Traum; von E. N. 236. 237.
Der privilegirte Spitzbube. Maler-Stolz; von Dr. J...s. 237.
Gehobene Zweifel über die Religion, in der die Königin Christine von Schweden starb; von Dems. 238.
Die Opfer des Aberglaubens. Aus Kriminalakten; von Durach. 242.
Der privilegirte Mörder; von Dr. J...s. 248.
Edelmüthige Rache; von Fauth. 250.
Richard Nash, König von Bath; von Dr. J...s. 251.
Anekdoten; von D. 6. 7. 22. 100. 102. 104. 113. 120. 128. 153. 156. 164. 165. 170. 201.
Anekdoten; von Durach. 25. 148.
Anekdoten; von E. N. 67. 69. 184. 194.
Anekdoten; von H. 229. 234. 240.
Anekdoten; von Dr. J...s. 237. 238. 241. 244. 249.
Anekdoten, wahre. 61. 169. 222.
Anekdoten. 10. 14. 15. 83. 136.

V. Bildende Künste.

Die Gallerie des Marquis v. Stafford in Cleveslandhouse. 75. 76.
Ueber Theatermalerei und Dekorationskunst; von Aug. Klingemann. 157. 158. 159. 160. 161.
Der Cölner Dom; von E. N. 222.

VI. Dramaturgie.

Dramatische Vorstellungen, durch und für Irre aufgeführt zu Aversa, unweit Neapel. 77.
Gastspiele der Mad. Neumann aus Karlsruhe in Hamburg. 132. 133. 134.
Dramatische Literatur. 14. 88. 166. 176. 181.
Ueber das Theater in Braunschweig. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159.
Ueber den dramatischen Gesang der Mad. Vespermann und ihre Darstellungen in Leipzig. 155. 156.
Das französische Theater in seiner Entstehung; von *r. 198.
Ueber die Gastspiele der Mad. Clara Vespermann in Hamburg. 232. 233. 234.

VII. Musik.

Konzerte und Musikaufführungen in Magdeburg. 79.
Musiktitel aus der Mitte des 18. Jahrhunderts; von D. 110.
Ueber die Anstalt des Herrn Bargiel in Leipzig für Musikunterricht nach Logier's Methode. 122. 123. 124.
Ueber den Chiroplasten. 148. 149.
Der Melophare. 150.
Volksmusik in Sicilien; von Fr. 174.
Anwendung der stereotypischen Kunst auf Musikwerke. 196.

VIII. Vermischte Schriften und Bruchstücke aus ihnen.

Das weimarische Liebhaber-Theater unter Göthe, Bruchstück aus der Schrift: Weimarische Denkwürdigkeit aus der Blüthenzeit dieser Stadt. 39. 40. 41.

Digitized by Google

Erste Aufführung der Maria Stuart in Weimar, im Juni 1800. Bruchstück aus derselben Schrift. 49. 50. 51.
König Gustav III von Schweden, der auf den Tod Verwundete, Bruchstück aus einer enatischen Schrift: „über die nordischen Höfe," von Johann Brown. 42.
Walter Scotts Selbstschilderung und Vertheidigung seiner Werke gegen manche Kritiker. Bruchstück aus der Vorrede zu der Dichtung Peveril of the Peak. 44. 45.
Aufgabe der Philosophie, Bruchstück aus dem zweiten Theile der vertrauten Briefe über Bücher und Welt; von Friedr. Köppen. 57.
Zur Charakteristik des Herrn v. Chateaubriand, Bruchstück aus dem vierten Bande des Mémorial de Sainte Helène. 78.
Ein Brief von Hoffmann, Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier u. s. w. Probe aus dem Werke: Hoffmanns Leben und Nachlaß. 2 Thle. 80.
Der Argwohn, Bruchstück aus Arnolt's fünf Gesängen; übersetzt von Karl Streckfuß. 82. 83.
Proben aus Bilder u. Bildchen; von Dr. F. A. Krummacher. 99.
Erinnerungen aus Berlin. In Briefen an einen Freund. Bruchstück aus einem größern Werk von Aug. Klingemann. 114. 115. 116. 157. 158. 159. 160. 161.
Blätter aus der Bilderbibel, Bruchstück aus dem christlichen Uebungsbuche für den Jugendunterricht; von Friedr. Rosengeil. 145. 156.
Ein Auto-da-fé, Bruchstück aus der Geschichte der spanischen Inquisition; von Llorente und Gallois. 152. 153.

IX. Biographische Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künstlern, und andern berühmten Männern und Frauen.

Lilla Falma; von Chr. Niemeyer. 2.
Einiges über Schiller; von Conz. 3. 4. 5. 6. 7.
Ein Beitrag zur Kunst und Lebensgeschichte Albrecht Dürers in Nürnberg; von D. 29.
Carlo Broschi Farinelli, berühmter Sänger und Schauspieler des 18ten Jahrhunderts. 47.
Zacharias Werners goldne Schreibfeder, als Weihgeschenk der Jungfrau zu Mariazell vermacht; v. Böttiger. 52. 53. 54.
Die große Mimikerin, Antonia Pallerini in Mailand; von Castelli. 59. 60. 61.
Todtenfeier Canova's. 81.
Das Haus, welches J. J. Rousseau in den Charmettes bewohnte; von Castelli. 100. 101. 102.
Aus Linné's eigenhändigen Aufzeichnungen zu seiner Lebensgeschichte; von Karl Lappe. 101. 102. 103. 104.
Voltaire. 119.
Daniel Schönemann, ein deutscher Improvisator; von A. Kretzschmer. 137.
Potier; von C. R. 141.
Graf Shaftesbury; von Demf. 154.
Dr. Laurence Sterne; von Demf. 159.
Filippo Strozzi; von Demf. 161.
Leonardo da Vinci; von Demf. 163.
August Emil, als Schriftsteller. 184. 185. 186. 187. 188. 189.
Correggio's und Parmegiano's Lebensbeschreibung; von *r. 215.
Wellington; von C. R. 217.
Zur Charakteristik Olivier Cromwel's. 218.
Jenks Besuch bei Müllner; von Müllner. 233. 234.

X. Hof- und andere Feste.

Feierlichkeiten bei und nach der Geburt des Kronprinzen von Würtemberg in Stuttgart. 67. 68. 69. 70. 71.
Festlichkeiten bei dem Einzuge J. K. H. der Kronprinzessin von Preußen in Berlin. 238. 239. in Berlin. 242. 243. 244. 245. 249.

XI. Luxus und Mode.

Berichte darüber findet man gewöhnlich in der Korrespondenz und den Notizen.
Alte Sitten in Devonshire. 12.
Die Versteigerung von Fonthill. 16.
Pariser Winterveranügungen. 31.
Beispiele von großem Aufwande der alten Zeit bei öffentlichen Festen und Lustbarkeiten; von Fauth. 252. 253.

XII. Gedichte, Epigramme und Aufsätze über Dichtkunst.

Am ersten Morgen des neuen Jahres; von Meth. Müller. 1.
Auf eine Rede bei einer fürstlichen Mahlzeit; von K. Mr. 3.
In der Scheidestunde des Jahres; von Meth. Müller. 8.
See-Sonette; von J. F. Castelli. 11. 15.
An die Sterne; von Conz. 13.
Räthsel; von K. 14.
Logogriphe; von F. J. Jakobs. 18. 57. 69. 75.
Der spate Herbsttag. November 1822; von —n.— 19.
Der Mond am Tage; von El. 21.
Fabel. Zum 31. Januar; von Gustav Carl. 22.
Der Blumen Höchstes; von Pencer. 23.
A Elle, au nouvel an de 1823; par Bonafont. 23.
Charaden; von F. J. Jacobs. 24. 46.
Die Geister am See; von Pencer. 26.
Orthodoxie; von R. 28.
Auf einem Spaziergange, März; von El. 29.
Die Rosenkönigin. (An Dem. Bödler, nach einer Vorstellung derselben in Nicole's Jocunde.) Von E — s. 30.
Das wahre Leben; von Ed. G. Bischer. 31.
Rath an einen Schriftsteller. Grund zur Versicht; v. Demf. 32.
Neues Lied und neue Lust; von Amalie Schoppe, geb. Weise. 33.
Schatten und Sonnenwechsel; von —n.— 33.
Persönlicher Werth; von Ed. G. Bischer. 34.
Wiegenlied; von Seifried. 35.
Nachruf an den Herbst; von Ed. G. Bischer. 36.
Symbolon. Sonderbare Täuschung; von El. 37.
An den Winter; von K. Müchler. 38.
Sestina, nach Petrarka; von F. J. Jakobs. 40.
Kurzes Leben. Die geistlose Schöne; von El. 41.
Probe der Freundschaft; von Ed. G. Bischer. 42.
Räthsel. An Minden; von K. M — r. 43.
An den eitlen Schweizer Scurril; von W. J. 47.
Der Minden Lied; von Karl Grumbach. 49.
Als Ernning mich durch seine Frage in Verlegenheit setzte; von W. J. 50.
Nach Stanzen der Barde de Verrüe aus dem 13. Jahrhundert; von Fr. Haug. 51.
Die beiden literarischen Klopffechter. Gespräch zwischen A. und J.; von W. J. 53.
Abendgesang an meine Mutter; von Karl Grumbach. 54.
Trost für Ambitius; von W. J. 55.
Des Weißes Sturmlied. Balladenkranz; von Johann Gabriel Seidl. 56.
Gedichte des Esthländers Isak Petersohn. 57.
Nachtigall, Lerche, Kukuk und Rabe. Eine Fabel von W. J. 58.
An ** überspannte Bewunderer; von Haug. 58.
An Nisi; von Demf. 60.
Widerlegung des Plato; von K. M — r. 62.
Romanze; von K. Seid. 63.
Der Patron; von Ed. G. Bischer. 64.
Vater; von Demf. 65.
Taucherlied; von Haug. 66.
Lied nach dem Sturme; von Demf. 68.
Veränderte Zeit; von Kurd. 71.
Der Eislauf; von Fr. Haug. 72.
Der Zauberspiegel; von Ed. G. Bischer. 74.

Digitized by Google

Fleißiger Kirchenbesuch. 30.
Fragment eines merkwürdigen Reſcripts; von R. 32.
Seltenes Feſt. 33.
Abſchneiden, ein Kriegskunſtſtück, das aber nicht immer glückt; von Chr. Niemeyer. 35.
Geiſtesgegenwart. Georg III. u. Fox; v. Chr. Niemeyer. 41.
Theodoſius und der Biſchof Amphilochius von Iconium; von Ej. 47.
Der letzte griechiſche Kaiſer; von †. 58.
Pariſer und Londner Inſolenz. 81.
Intereſſante Züge aus dem Leben Heinrichs VIII., der katholiſchen Maria und Eliſabeth von England; von Amalie Schoppe, geb. Weiſe, 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
Zerſtreuungsmittel. 91.
Zweifüßige Ardeoten. 92.
Beſondere Anſichten des neueſten Geſchichtſchreibers der Franzoſen; von Chr. Niemeyer. 86.
Negative Muſter. 98.
Aus der Kriegsgeſchichte des 16. Jahrhunderts; von K. Geib. 103. 104.
Beitrag zur Geſchichte der Schriftſtellergebühren. 103.
Künſtlerdank; von D. 103.
Der Sänger nolens volens. Süßer Tod; von D. 104.
Seltſame Verwechſelung. 108.
Witz und Laune; v. D. 108. 111.
Schwärmer und Betrüger; von E. R. 111.
Napoleon und Larrey. 117.
Urtheile Napoleons über Begebenheiten, Menſchen und Bücher. 119. 120. 121. 122.
Herzog Heinrich der Jüngere von Braunſchweig und ſein Sohn Julius; von E. R. 123.
Karls des Großen Brief an ſeine Gemahlin Faſtrade; von Demſ. 125.
Karl der Große und der Biſchof; von Demſ. 126.
Griſelde, oder das abſonderliche Duell; von Demſ. 138.
Liebhaberei; von Demſ. 139.
Die geſprengte Bank; von Demſ. 144.
Schöner Sinn; von Durach. 148.
Captatio benevolentiae; von E. R. 150.
Scordeck; von Demſ. 152.
Die Jeſuiten; von D. 158.
Alte Gebräuche; von D. 161.
Geiſt der Vorzeit; von D. 167.
Der Aufſtand in Madrid am 2. Mai 1808; von *r. 168.
Zwei wahre Anekdoten, mitgetheilt von der Verfaſſerin von Juliens Briefen. 169.
Die Juden in Rom; von D. 169.
Rettung aus der Kriegsgefangenſchaft; von *r. 172.
Marmontels Kleopatra. Dſchami; von K. 173.
Beſoldungen im 16. Jahrhundert. Begriffe der Vorzeit; von Durach. 174.
Der Herzog-Bauer in Kärnthen; von Fauth. 183.
Seltſame Ziende; von Durach. 183.
Ludwig Bonaparte und ſein Kellermeiſter; von E. R. 184.
Macht eines Druckfehlers; von D. 184.
Der Hof des Erzbiſchofs von Salzburg, Leopold Baron von Firmian, 1730; von E. R. 185.
Arrondissement en miniature. Aufrichtigkeit. Friedrichs des Großen Religioſität; von Demſ. 187.
Markgraf Karl von Baden-Durlach; von Demſ. 191.
Bequeme Rechtspflege. Wer ſich nur zu helfen weiß. Das Entrée-Billet; von Demſ. 194.
Kaiſer Karl V. und der Beſenbinder; von Demſ. 195.
Sitten des ſechszehnten Jahrhunderts; von Durach. 195.
Eine neue Art Bittſchrift; von D. 196.
Oehlenſchläger und ſein Barbier; von E. R. 198.
Ehre den Muſen; von Demſ. 200.
So kommt man zu Brot und Ehren! von *r. 201.
Der Elephant; von E. R. 202.
Patriotismus; von Demſ. 203.
Unzelmann. Der Unedle und der Edle; von E. R. 205.
Die Spaniſche Schöne; von y —. 206.
Die Wahl und Einführung Papſt Clemens XII. 1730; von E. R. 212. 213.
Reemt, der Invalid; von *r. 213.
Der Richterſpruch, nach Hrn. v. Bulgarin von Leonhard Baron v. Budberg. 221.
Charakterſtärke im Mißgeſchick. Wahre Anekdote; von K. M — r. 222.
Ein Zweikampf der neueſten Zeit; von H. 227.
Alte Unart verräth ſich nicht; von *r. 227.
Die furchtbarſte Stunde meines Lebens; von H. 230. 231.
Der Ardenner Wald; von E. R. 232.
Sterbende; von Demſ. 235.
Der Traum; von E. R. 236. 237.
Der privilegirte Spitzbube. Maler-Stolz; von Dr. J...ſ. 237.
Gehobene Zweifel über die Religion, in der die Königin Chriſtine von Schweden ſtarb; von Demſ. 238.
Die Opfer des Aberglaubens. Aus Kriminalakten; von Durach. 242.
Der privilegirte Mörder; von Dr. J...ſ. 248.
Edelmüthige Rache; von Fauth. 250.
Richard Naſh, König von Bard; von Dr. J...ſ. 251.
Anekdoten; von D. 6. 7. 22. 100. 102. 104. 112. 120. 128. 153. 156. 164. 165. 170. 201.
Anekdoten; von Durach. 25. 148.
Anekdoten; von E. R. 67. 69. 184. 194.
Anekdoten; von H. 229. 234. 240.
Anekdoten; von Dr. J...ſ. 237. 238. 241. 244. 249.
Anekdoten, wahre. 61. 169. 222.
Anekdoten. 10. 14. 15. 88. 136.

V. Bildende Künſte.

Die Gallerie des Marquis v. Stafford in Cleveslandhouſe. 75. 76.
Ueber Theatermalerei und Dekorationskunſt; von Aug. Klingemann. 157. 158. 159. 160. 161.
Der Cölner Dom; von E. R. 222.

VI. Dramaturgie.

Dramatiſche Vorſtellungen, durch und für Irre aufgeführt zu Aversa, unweit Neapel. 77.
Gaſtſpiele der Mad. Neumann aus Karlsruhe in Hamburg. 132. 133. 134.
Dramatiſche Literatur. 14. 88. 166. 176. 181.
Ueber das Theater in Braunſchweig. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159.
Ueber den dramatiſchen Geſang der Mad. Vespermann und ihre Darſtellungen in Leipzig. 155. 156.
Das franzöſiſche Theater in ſeiner Entſtehung; von *r. 198.
Ueber die Gaſtſpiele der Mad. Clara Vespermann in Hamburg. 232. 233. 234.

VII. Muſik.

Konzerte und Muſikaufführungen in Magdeburg. 79.
Muſiktitel aus der Mitte des 18. Jahrhunderts; von D. 110.
Ueber die Anſtalt des Herrn Bargiel in Leipzig für Muſikunterricht nach Logier's Methode. 122. 123. 124.
Ueber den Chiroplaſten. 148. 149.
Der Melophare. 150.
Volksmuſik in Sicilien; von Fr. 174.
Anwendung der ſtereotypiſchen Kunſt auf Muſikwerke. 196.

VIII. Vermiſchte Schriften und Bruchſtücke aus ihnen.

Das weimariſche Liebhaber-Theater unter Göthe, Bruchſtück aus der Schrift: Weimariſche Denkwürdigkeit aus der Blüthenzeit dieſer Stadt. 39. 40. 41.

Digitized by Google

Erſte Aufführung der Maria Stuart in Weimar, im Juni 1800. Bruchſtück aus derſelben Schrift. 49. 50. 51.
König Guſtav III von Schweden, der auf den Tod Verwundete, Bruchſtück aus einer exaltirten Schrift: „über die nordiſchen Höfe.“ von Johann Brahm. 42.
Walter Scotts Selbſtſchilderung und Vertheidigung ſeiner Werke gegen manche Kritiker. Bruchſtück aus der Vorrede zu der Dichtung Peveril of the Peak. 44. 45.
Aufgabe der Philoſophie, Bruchſtück aus dem zweiten Theile der vertrauten Briefe über Bücher und Welt; von Friedr. Köppen. 57.
Zur Charakteriſtik des Herrn v. Chateaubriand. Bruchſtück aus dem vierten Bande des Mémorial de Sainte Helène. 78.
Ein Brief von Hoffmann, Verfaſſer der Fantaſieſtücke in Callots Manier u. ſ. w. Probe aus dem Werke: Hoffmanns Leben und Nachlaß. 2 Thle. 80.
Der Argwohn, Bruchſtück aus Arieſt's fünf Geſängen; überſetzt von Karl Streckfuß. 82. 83.
Proben aus Bilder u. Bildchen; von Dr. F. A. Krummacher. 99.
Erinnerungen aus Berlin. In Briefen an einen Freund. Bruchſtück aus einem größern Werk von Aug. Klingemann. 114. 115. 116. 157. 158. 159. 160. 161.
Blätter aus der Bilderbibel, Bruchſtück aus dem chriſtlichen Uebungsbuche für den Jugendunterricht; von Friedr. Moſengeil. 145. 154.
Ein Auto-da-fé, Bruchſtück aus der Geſchichte der ſpaniſchen Inquiſition; von Llorente und Galloix. 152. 153.

IX. Biographiſche Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künſtlern, und andern berühmten Männern und Frauen.

Lilla Fatma; von Chr. Niemeyer. 2.
Einiges über Schiller; von Conz. 3. 4. 5. 6. 7.
Ein Beitrag zur Kunſt und Lebensgeſchichte Albrecht Dürers in Nürnberg; von D. 29.
Carlo Broſchi Farinelli, berühmter Sänger und Schauſpieler des 18ten Jahrhunderts. 47.
Zacharias Werners goldne Schreibfeder, als Weihgeſchenk der Jungfrau zu Marienzell vermacht; v. Böttiger. 52. 53. 54.
Die große Mimikerin, Antonia Pellerini in Mailand; von Caſtelli. 59. 60. 61.
Todtenfeier Canova's. 81.
Das Haus, welches J. J. Rouſſeau in den Charmettes bewohnte; von Caſtelli. 100. 101. 102.
Aus Linné's eigenhändigen Anzeichnungen zu ſeiner Lebensgeſchichte; von Karl Lappe. 101. 102. 103. 104.
Voltaire. 119.
Daniel Schönemann, ein deutſcher Improviſator; von A. Kretzſchmer. 137.
Potier; von C. N. 141.
Graf Shaftesbury; von Demſ. 154.
Dr. Laurence Sterne; von Demſ. 159.
Filippo Strozzi; von Demſ. 161.
Leonardo da Vinci; von Demſ. 163.
Auguſt Lafi, als Schriftſteller. 184. 185. 186. 187. 188. 192.
Correggio's und Parmegiano's Lebensbeſchreibung; von *r. 215.
Wellington; von E. N. 217.
Zur Charakteriſtik Olivier Cromwel's. 218.
Jenks Beſuch bei Müllner; von Müllner. 233. 234.

X. Hof- und andere Feſte.

Feierlichkeiten bei und nach der Geburt des Kronprinzen von Wirtemberg in Stuttgart. 67. 68. 69. 70. 71.
Feſtlichkeiten bei dem Einzuge J. K. H. der Kronprinzeſſin von Preußen in Berlin. 238. 239. 240. 241. 243. 249.

XI. Luxus und Mode.

Berichte darüber findet man gewöhnlich in der Korreſpondenz und den Notizen.
Alte Sitten in Devonſhire. 12.
Die Verſteigerung von Fontbill. 16.
Pariſer Winterverrichtungen. 31.
Beiſpiele von großem Aufwande der alten Zeit bei öffentlichen Feſten und Luſtbarkeiten; von Fauſt. 252. 253.

XII. Gedichte, Epigramme und Aufſätze über Dichtkunſt.

Am erſten Morgen des neuen Jahres; von Wilh. Müller. 1.
Auf eine Rede bei einer fürſtlichen Mahlzeit; von K. Mr. 3.
In der Schreibeſtunde des Jahres; von Wilh. Müller. 8.
See-Sonette; von J. K. Caſtelli. 11. 15.
An die Sterne; von Conz. 13.
Räthſel; von K. 14.
Logogriphe; von F. J. Jakobs. 18. 57. 69. 75.
Der ſpäte Herbſttag. November 1822; von —n.— 19.
Der Mond am Tage; von Cl. 21.
Fabel. Zum 31. Januar; von Guſtav Carl. 22.
Der Blumen Höchſtes; von Pencer. 23.
A Elle, au nouvel an de 1823; par Donafont. 23.
Charaden; von F. J. Jakobs. 24. 46.
Die Geiſter am See; von Pencer. 26.
Orthodoxie; von K. 28.
Auf einem Spaziergange, März; von Cl. 29.
Die Roſenkönigin. (An Dem. Böhler, nach einer Vorſtellung derſelben in Nicolo's Nocoude.) Von C—e. 30.
Das wahre Leben; von Ed. G. Viſcher. 31.
Rath an einen Schriftſteller. Grund zur Vorſicht; v. Demſ. 32.
Neues Lied und neue Luſt; von Amalie Schoppe, geb. Weiſe. 33.
Schatten und Sonnenwechſel; von —n.— 33.
Perſönlicher Werth; von Ed. G. Viſcher. 34.
Wiegenlied; von Seifried. 35.
Nachruf an den Herbſt; von Ed. G. Viſcher. 36.
Symbolon. Sonderbare Täuſchung; von Cl. 37.
An den Winter; von K. Müchler. 38.
Seſtina, nach Petrarka; von F. J. Jakobs. 40.
Kurzes Leben. Die geiſtloſe Schöne; von Cl. 41.
Probe der Freundſchaft; von Ed. G. Viſcher. 42.
Räthſel. An Klinden; von L. W—r. 43.
An den edlen Schweizer Sturzil; von W. J. 47.
Der Müden Lied; von Karl Grumbach. 49.
Als Erasmus mich durch ſeine Frage in Verlegenheit ſetzte; von W. J. 50.
Nach Stanzen der Barde de Verrüe aus dem 13. Jahrhundert; von Fr. Haug. 51.
Die beiden literariſchen Klopffechter. Geſpräch zwiſchen K. und B.; von W. J. 53.
Abendgeſang an meine Mutter; von Karl Grumbach. 54.
Troſt für Ambitius; von W. J. 55.
Des Kriſtes Sturmlied. Bahadekranz; von Johann Gabriel Seidl. 56.
Gedichte des Eſthländers Jaak Peterſohn. 57.
Nachtigall, Lerche, Kukuk und Rabe. Eine Fabel von W. J. 58.
An ** überſpannte Bewunderer; von Haug. 58.
An Aſot; von Demſ. 60.
Widerlegung des Plato; von K. M—r. 62.
Romanze; von K. Seid. 63.
Der Poltron; von Ed. G. Viſcher. 64.
Waſer; von Demſ. 65.
Taucherlied; von Haug. 66.
Lied nach dem Sturme; von Demſ. 68.
Veränderte Zeit; von Kurd. 71.
Der Eislauf; von Fr. Haug. 72.
Der Zauberſpiegel; von Ed. G. Viſcher. 74.

An Franz Horn. In Bezug auf ſeine Wintervorleſungen in Berlin von 1822—23; von L. M. Fouque'. 76.
Heiliges Lied am Taufſtein des Kronprinzen von Wirtemberg; von Markdiſſon. 77.
Auf den Schauſpieler Furnal, den Heldenrollenſpieler; von W. J. 77.
Reiz der Limitirten-Muſik; von F. Krieger. 78.
An den April; von Haug. 79.
Aufforderung zum Theaterbeſuch. Ideen-Aſſociation; von F. Krieger. 80.
Ein Vorſchlag zur Güte; von K. W—r. 80.
Der Glaube meiner Jugend; von Heinr. Chriſtoph Liebau. 81.
Am Grabe einer jungen Mutter; von Meth. Müller. 85.
Auf Quintus, den Verfaſſer ſchlechter Trinklieder; von W. J. 87.
Der verklärten Tochter; von Haug. 88.
Theaterkritik; von K. W—r. 89.
Schild u. Dolch. Die zwei Baumeiſter; von L. M. Fouque'. 90.
Der Fruhling; von K. Müchler. 91.
Ernſte Skolie; von Fr. Haug. 91.
Ewiges Leben; von K. F. W. Fleiſcher. 92.
Danneckers Chriſtus. Der Menſch; von Haug. 93.
Der Blinde an Gott; von Conſt. Müllmann. 93.
Nedor an ſeinem 50. Geburtstage; von Meth. Müller. 94.
Leben und Kunſt. Rache. Ins Freie; von K. F. W. Fleiſcher. 94.
An Odſtmax. 95.
Das Lied von der Hütte; von Karl Lappe. 97.
An die Pfeife; von Demſ. 97.
Ueber das Bild der bewaffneten Venus; von Haug. 98.
Aufruf im Mai; von Haug, mit franzöſ. Ueberſetzung vom Prof. Valier. 101.
Auf einen eingebildeten Schauſpieler u. Kritiker; von W. J. 101.
Ave Maria. Ballade von Ludwig Hallirſch. 102.
Die Antiken im Garten in Jarmkau unweit Riga am Meeresufer; von K. J. W. Fleiſcher. 103.
Die Nonne; von Ludwig Hallirſch. 105.
Das Süßeſte; von Haug. 106.
Lenz-Sonette; von Krug v. Nidda. 107.
Die Geiſter-Meſſe. Ballade von Ludwig Hallirſch. 109.
An die Vergeſſenheit. Pilgers Monolog; von Haug. 110.
Die Thräne; von Aug. Stein. 112.
Der Roſenhügel; von Haug. 113.
Verewigung; von Demſ. 114.
An Venus; von Demſ. 116.
Wir; von Demſ. 118.
Räthſel; von K. Mr. 119.
Das unbekannte Morgenland; von Mr. 120.
Letzter Wunſch; von K. v. Reinhard. 121.
Dem ſchwermuthvollen Freunde. Leben und Tod. Seufzer der Ninon l'Enclos; von Haug. 123.
Reim-Kanar; von Ludwig Hallirſch. 124.
An meinen Pudel; von Haug. 125.
Der Abend; von Aug. Stern. 127.
Die Roſe und der Schmetterling. Eine Fabel nach Deſtillons; von K. Müchler. 130.
Fabel; von K. Seib. 132.
Die Sänger; von Demſ. 133.
Der Markt und der Hafen; von Treſchow Hanſon. 135.
Sylben-Betonungs-Räthſel; von Richard Roos. 136.
Die Lerche. Eine Fabel; von K. Müchler. 138.
Gnome; von Haug. 138.
Meinen Freunden in Berlin; von Meth. Müller. 140.
An Bub; von Cj. 140.
Gloſſe; von Haug. 141.
Der Chalif; von K. Seib. 142.
Auf Anna Boleyn, nach Wyat; von Cj. 143.
Als er Fanny Gebalt ſah; von Haug. 146.
Barbaroſſas Tod; von Cj. 147.
Der Dom zu Magdeburg; von L. M. 149.
Warnung an Guido; von Haug. 150.
Luſt und Qual der Liebe; von F. J. 151.
An ein ſchönes Mädchen; von Haug. 152.
Die beiden Ritter; von Ludwig Hallirſch. 153.
Die Naſcherin Julie; von Haug. 155.
Roman und Geſchichte, nach Walpole; von Demſ. 157.
Ferne und Nähe; von Cj. 158.
Diſtichen; von Demſ. 159. 161. 211. 212. 221.
Arabiſche Sprüche; von Demſ. 160. 162.
Geboren, am 1. Jänner 1821; von Haug. 161.
Der gebeilte Hypochonder; von Friedrich B..b..k. 162.
Die Gegenfüßler, nach J. Valentin Andreä; von Fr. Haug. 164.
Der greiſe König; von Gabr. Seidl 166.
Lied, nach einem alten geſchriebenen Liede von 1639. Seufzer, auch von 1639; von Haug. 168.
Die Meiſter; von Reuffer. 171.
Das Bächlein; von Friedrich B..b..k. 174.
Logogryph; von U. J. B Breßl. 174.
An die Blumenkränzerin; von Treſchow Hanſon. 177.
Rundgeſang am Sonnabend in der Gartengeſellſchaft; von Reuffer. 179.
Galanterie in der höchſten Potenz; von †. 181.
Malwine an Richard; von Auguſte Kuhn. 183.
Ruhe; von Fr. Haug. 183.
Auf dem Friedhofe; von Demſ. 185.
Fragen; von Joh. Gabriel Seidl. 186.
Alte Kernſprüche; von Haug. 189. 197. 201. 242.
Elegie vom goldnen Weltalter; von L. M. Fouque'. 190.
Zu einem Kaffebrete für ein Brautpaar; von Haug. 191.
Die Blumenkönigin; von Friedrich B..b..k. 193.
Sonett von Friedr. Ludwig Zacharias Werner: An den geſchätzten Spieler meiner Lieder, Herrn *. 196.
An ****; von Fr. Haug. 196.
An Milton; von Demſ. 198.
Orientaliſche Sprüche; von Cj. 199.
Jean Pauls Bild von Friedrich Meier; von L. M. Fouque'. 201.
Der Dieb; von Conz. 202. 203.
An das Herz; von Cj. 202.
Die Lebensregel; von K. W—r. 203.
Räthſel; von Demſ. 204.
Wink; von Fr. Haug. 205.
Die Wünſche; von Reuffer. 206.
Die Aerzte; von Fr. Haug. 208.
Grabſchrift; von Demſ. 207.
Der Adler und der Canarienvogel; von K. W—r. 208.
Schlacht und Grab; von Fr. Haug. 210.
Ein Amor aus Schutt. Die Wahl; von Demſ. 213.
Heiterkeit, Sonett; von Demſ. 214.
An Amanda; von K. W—r. 215.
Grabſchrift auf den Bildhauer Lorenzi; von Fr. Haug. 215.
Gloſſe; von Demſ. 216.
Der Herbſt, Elegie; von Agricola. 217.
Der Dachs und der Storch, eine Fabel; von Demſ. 218.
Romanze von Everhard im Bart; von Grüneiſen. 219.
Alte Sprüchwörter, verfaßt von Fr. Haug. 223. 225.
Das Veilchen und der Schmetterling. Eine Fabel; von Agricola. 227.
Das fünfte Sonett des Petrarka; von Winfried. 230.
Dank für Blumen; von Fr. Haug. 231.
Aufruf an die Muſe; von Chr. G. Biſcher. 232.
An die Mönche; von Haug. 232.
Die Sommerreiſe. Ein Gemälde aus der Erinnerung; von Meth. Müller. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244.
An den Herrn Staats-Chymiker Salzer in Karlsruhe; von Eckard. 239.
Die zwei Lenze; von Haug. 241.
Der Gattin Klage, als er verreiſt war. Die Heimkehr; von Lina Reinhardt. 245.
Der Silberblick, an Cäcilie; von Theophilus K. 246.

Chinesische Denksprüche, nach Davis; von Treschow Hanson. 247. 248.
Die Einweihung; von Ed. G. Fischer. 249.
Grabschrift; von Fr. Haug. 250.
An des Königs Geburtstage; von Mathus. Müller. 251.
Alexander am Grab' Achills; von Haug. 252.
Johannes Chrysostomus. Ein Scherz; von Seifried. 253.

XIII. Miscellen.

Kleinigkeiten; von Haug. 1. 5. 9. 12. 16. 27.
Aus einer Laterna magica; von K. 2.
Hofleben; von Chr. Niemeyer. 7.
Notiz für Taschenspieler. 13.
Mystisch frömmelnde Galanterie; von Chr. Niemeyer. 15.
Kleine Züge; von R. 20.
Beantwortung einer Frage in den Miscellen aus der neuesten ausländischen Literatur; von M. 34.
Gedanken; von C. N. 52. 56.
Bemerkung; von Demf. 63.
Anagrammen; von C. N. 78.
Ueber die Novelle der Nemesis unter den Thieren, oder der Hund des Rudri und Pfiff der Affe, im Morgenblatte Nr. 58. 1823. 79.
Künstler-Grillen und Einfälle; von F. L. B. 107. 112. 113. 118. 124. 125. 130. 132. 142. 149.
Dies und Jenes; von Haug. 109. 122. 126. 134. 147.
Erklärung eines deutschen Sprichwortes; von K. M—r. 110.
Kochkunst in höherem Ton; von C. N. 114.
Woher ist das Sprichwort entstanden: Dieser kann noch seinen Stiefel vertragen. 136.
Die schönsten Vor- und Zunamen des männlichen Geschlechts; von Lact. Lanthaul. 140.
Savern; von C. N. 145.
Ueber den Constantia-Wein. Heilung eines Schlangenbisses. Buschmänner; von C. Niemeyer. 146.
Seltsame Gleichnisse; von Demf. 162.
Ueber einige französische Sprichwörter. 170. 171.
Der Verdächtige; von Hanko. 175.
Allerlei; von Haug. 180. 182.
Lessingsstift zu Camenz. 181.
Fündlinge; von Haug. 186. 190. 192. 217. 222. 224. 226. 228. 230. 233. 235.
Lesefrüchte. 193. 196.
Gedanken; von t. 195.
Die Bemerker; von H. L. Bührsen. 197. 199. 205. 209. 211.
Die Ufer des Tajo; von *r. 204.
Zeus und der Adler. Paramythion; von Winfried. 213.
Die Liebeshöfe; von C. N. 214.
Der Esel, eine Fabel; von Agricola. 216.
Die Gasterleuchtung in London. Der Telegraph in Frankreich; von C. N. 219.
Des Hellands äußere Gestalt; von Lact. Lanthaul. 220.
Die Amsterdamer Equipage. Die Generalpost zu London; von C. N. 220.
Das Meer u. der Sturm, eine Fabel; von Agricola. 221.
Dom-Remy; von C. N. 222.
Der Fuchs und der Rabe. Eine Fabel; von Agricola. 223.
Die Klugheit und die Einfalt. Eine Fabel; von Demf. 229.
Die Tugend. Eine Fabel; von Demf. 235.
Naturgeschichtliche Bemerkungen; von C. N. 241.
Miscellen aus Paris. 10.
Miscelle, orientalische; von Chr. Niemeyer. 39.
Miscelle; von C. 40.
Miscellen; von †. 50. 53. 58.
Miscelle; von K. M—r. 57.
Miscellen; von C. N. 79. 82. 83. 123. 146.
Miscellen aus Indien; von C. a. W. 140. 141. 142.
Miscelle; von K. 173.
Miscelle; von Fr. Haug. 209.
Miscellen aus Italien; literarischen Inhalts. 231. 232. 233. 234. 247. 248. 249.
Miscelle. 219.
Notizen aus England. 9.
Notizen, statistische. 66. 75.
Notizen; von C. N. 54. 55. 114. 143. 149. 156.
Notizen, historische. 101. 103.
Notiz; von K. M—r. 110.
Notizen aus Frankreich. 111. 112. 113.
Notiz, Ceylon betreffend. 114.
Notizen, antiquarische; von C. N. 121. 134. 166. 180. 191.
Notizen aus Sicilien. 125.
Notizen aus Brasilien. 180.
Notiz; von B. 119.
Notizen für Liebhaber von Bildnissen; von C. N. 199.
Notizen, afrikanische; von Demf. 202. 203. 204. 231.
Notiz der Redaction. 221.
Notizen aus Rußland; von C. N. 234.
Notizen, spanische; von Demf. 239. 240.
Notizen, literarische und geschichtliche; von Demf. 240. 245.
Notizen, den Amerikanischen Freistaat betreffend; von Demf. 246.
Notizen. 1. 4. 5. 6. 12. 40. 41. 43. 48. 61. 62. 76. 81. 84. 131. 150. 156. 162. 205. 210. 224. 225. 226. 235. 241. 247. 248. 249.
Erbetene Berichtigung; von Karl Layde. 97.
Berichtigung; von Ludw. Hallisch. 127.
Berichtigung der General-Landschaftsdirektion in Posen. 141.
Wunsch, das Unterhaltungsblatt den Spiegel betreffend; von v. K. 129.
Entgegnung; von K. Pichler. 154.
Berichtigung; von Th. Hering. 163.

XIV. Literatur.

Almanachsliteratur. 5. 8. 172. 191. 194. 197. 200. 204. 209. 216. 229. 234. 241.
Shakspeare's Schauspiele, erläutert von Franz Horn. Erster Theil. 14.
Europa, ein historisch-heraldisch-genealogisches Taschenbuch auf 1823; von Fr. Aug. Ruder. 23.
Bracebridge-Hall, oder die Charaktere, aus dem Englischen des Washington Irving, übersetzt von S. H. Spiker. Zwei Bände. 30.
Gedichte von Richard Roos. Zweites Bändchen. 43.
Nachgelassene Gedichte Christ. Dan. Ehrhards, herausgegeben von Dr. Friederici. 43.
Ansichten der freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebungen; von Dr. A. Storck. Mit 16 Kupfern. 55.
Erzählende Schriften. 70. 77. 118. 190. 207. 245. 246.
Zenobia, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen; von Dr. Georg Döring. 86.
Gemälde von Leipzig und seiner Umgegend; von **r. 86.
Der Frühlingsbote. 89.
Französische Literatur. 108.
Bibelgenuß in dichterischen Darstellungen; von J. G. Trankschold. 152.
Der Mann und sein Schutzengel. Roman von Wilh. Blumenhagen. 163.
Der kleine Freischütz; von Moritz Thieme. 166.
Der Guelfenorden des Königreichs Hannover, nach seiner Verfassung und Geschichte dargestellt. 171.
Shakspeare's Troilus und Cressida, übersetzt von Braunegard Pandin. 176.
Geschichte der Inquisition, aus dem Französ. von Llorente und Ballois, mit einigen Randglossen von *r. 180.
Libussa, Herzogin von Böhmen. Zaubermeer in 3 Aufzügen. 181.
Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens, für Töchter der gebildeten Stände; von Dr. C. W. Spieker. 184.

Das Bücherverzeichniß von der Oſtermeſſe 1823. 70. 71. Das der Michaelismeſſe. 188. 189.
Zeichnungen aus meinem Wanderleben; von Dr. K. Töpfer. 1r Bd. 202.
Anſichten von Italien, herausgegeben von Hirzel. 202.
Abendſtunden der Familie Hold; von Amalie Schoppe, geb. Weiſe. 213.

XV. Muſikblätter.

1) Lied zum Abſchiede. Geſungen von der K. K. Hofſängerin, Mad. Kraus-Wranitzky, in ihrem Konzert am 1. Februar 1823 in Leipzig; von Adolf Wendler; Muſik von Chr. Schuli. Zu Nr. 30.
2) Liebeswonne, von Helmina v. Chezy; komponirt von Chr. Schuli. Zu Nr. 121.
3) Neue Tänze: Wienerwalzer. Schweitzerwalzer. Zu Nr. 136.
4) Zwei ſicilianiſche Volkslieder. Zu Nr. 174.
5) Der Liebe Laut; komponirt von Friedr. Rood. — Neue Tänze: Schweitzer Walzer; von H. L. P. Zu Nr. 199.

XVI. Kupfer.

Canova. Zu Nr. 81.
Papſt Leo XII. Zu Nr. 253.

XVII. Nachrichten aus

Afrika. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 142. 143. 182. 183. 184.
Alexisbad. 175. 176. 177. 178. 179.
Altenburg. 37.
Amerika. 151. 152. 153 217. 218. 219.
Bamberg. 117. 213. 237.
Baſel. 22. 76.
Berlin. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 22. 24. 25. 29. 34. 38. 44. 45. 50. 51. 55. 64. 65. 66. 80. 81. 95. 96. 98. 99. 102. 103. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 115. 116. 117. 118. 120. 121. 122. 127. 128. 129. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 148. 149. 152. 167. 168. 169. 175. 176. 187. 188. 197. 198. 199. 200. 201. 207. 208. 210. 211. 222. 223. 224. 225. 226. 228. 229. 230. 231. 232. 235. 236. 237. 242. 243. 244. 248. 249.
St. Bernhardsberg. 23. 73. 233.
Bordeaux. 84.
Braunſchweig. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159.
Bremen. 97. 98. 120.
Breslau. 14. 15. 16. 17. 150. 195.
Cament. 181.
Ebing. 24. 25.
Chriſtiania. 1. 2. 3. 137. 138. 139. 158. 159. 240. 241.
Danzig. 19.
Darmſtadt. 33.
Dresden. 3. 16. 17. 18. 49. 205. 206. 213. 226. 227. 228. 229.
Düſſeldorf. 83.
Erlangen. 234.
Eſſen. 92. 93.
Florenz. Beilage zu Nr. 120. Nr. 140.
Frankfurt am Main. 26. 27. 28. 79. 80. 82. 127. 128. 129. 197. 198. 199. 200. 201.
Freiburg in der Schweiz. 270.
Genf. 16. 17. 18. 19. 20. 39. 60. 61. 62. 178. 179. 180. 209. 220.
Genua. 21.
Griechenland. 75. 189.
Halle. 53. 72. 73. 227.
Hamburg. 11. 12. 13. 23. 24. 25. 26. 27. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 74. 75. 76. 118. 119. 120. 132. 133. 134. 185. 186 187. 188. 189. 190. 191. 232. 233. 234. 243. 244. 245. 246.
Hannover. 94. 171.
Hildesheim. 39. 151.
Italien. 8. 167. 168. 169.
Kaſſel. 152. 235. 236. 237. 238.
Königsberg. 18. 19. 20. 22. 77. 82. 180. 181.
Lauſanne. 29.
Leipzig. 28. 30. 64. 65. 66. 100. 101. 122. 123. 124. 148. 149. 196. 203. 212. 252. 253.
Magdeburg. 14. 79. 164. 165. 166. 208. 231. 247.
Mailand. 78. 141. 155. 156. 157. 204. 211.
Malacca. 160. 161.
Memel. 81.
München. 18. 19. 20. 21. 31. 32. 33. 36. 61. 62. 63. 142. 143. 183. 184. 185. 208. 209. 220. 221.
Neapel. 11. 12. 13. 29. 58. 77. Beilage zu Nr. 120.
Neu Holland. 135. 136.
Neumark (aus der). 83.
Niederlanden (aus den). 39. 40. 67. 68. 145. 146. 147.
Niederſächſiſchen (aus dem). 160. 161. 162. 163. 164. 165.
Norwegen. 214. 215. 216.
Odeſſa. 245.
Paris. 10. 41. 42. 130. 131. 172. 173. 174. 202. 203. 204. 213. 230.
Paſſau. 206. 240.
Peſth in Ungarn. 177.
St. Petersburg. 51. 52. 53. 54. 55. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 194. 195.
Pommern. 87. 88. 89. 90. 91.
Portugal. 30.
Poſen. 78. 141.
Pyrmont. 154.
Riga. 21. 22. 42. 43. 46. 47. 48. 60. 63. 92. 93. 94. 95. 96.
Rom. 13. 14. 15. 35. 52. 63. 81. 192. 193. 194. 207.
Rußland. 85. 86. 87. 88. 89.
Schweden. 223. 224. 225.
Schweiz (aus der). 31. 32. 33. 34. 35. 72. 73. 250. 251. 253.
Sicilien. 125. 131.
Siena. 50.
Spanien. 85. 86. 132. 133. 134.
Stuttgart. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222.
Triest. 125.
Turin. 40. 51.
Venedig. 139.
Verona. 5.
Wien. 4. 5. 6. 7. 36. 37. 38. 39. 40. 87. 88. 89. 90. 91. 112. 113. 114. 115. 116. 123. 124. 144. 145. 146. 147. 162. 163. 170. 171. 172. 173. 174. 192. 193. 247. 248. 249. 250. 251. 252.
Zeitz. 238. 239.
Zerr. 104.
Zürich. 69. 70. 71.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusl. Müller.

Dreiundzwanzigster Jahrgang.

1823.

Januar.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Januar 1823.

No. 1. Am ersten Morgen des neuen Jahres; von K. L. Methus. Müller. Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten; von Friedrich Mosengeil. Kleinigkeiten; von Haug. (Aus Christiania — aus Berlin.) Notiz.

No. 2. Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetz.) Lilla Fatma; von Chr. Niemeyer. Aus einer laterna magica; von x. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Christiania. Fortsetzung.)

No. 3. Einiges über Schiller; von Conz. Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetzung.) Auf eine Rede bei einer festlichen Mahlzeit; von K. M—r. (Aus Dresden — aus Christiania. Beschluß.)

No. 4. Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetz.) Einiges über Schiller. (Fortsetz.) (Aus Berlin — aus Wien.) Notiz.

No. 5. Almanachsliteratur. Einiges über Schiller. (Fortsetz.) Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetzung.) Kleinigkeiten; von Haug. (Aus Berlin (Fortsetz.) — (aus Wien (Fortsetz.) — aus Verona.) Notiz.

No. 6. Einiges über Schiller. (Fortsetz.) Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Beschluß.) Anekdote; von D. (Aus Wien — (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz.

No. 7. Constanze oder die Theilung von Polen; von Friedrich Jakobs. Etwas über Schiller. (Beschluß.) Hofleben; von Chr. Niemeyer. Anekdote; von D. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Wien. Beschluß.)

No. 8. Almanachsliteratur. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) In der Scheidestunde des Jahres; von Meth. Mr. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Italien.)

No. 9. Tordenskiold und Friedrich der Vierte; von K. Müchler. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetzung.) Kleinigkeiten; von Haug. (Aus Berlin. Fortsetzung.) Notizen aus England.

No. 10. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Tordenskiold und Friedrich der Vierte. (Fortsetzung.) Pferde-Exorcismus; von D. Anekdote. (Aus Berlin. Beschluß.) Miscellen aus Paris.

No. 11. Mittheilungen von meinen Reisen; von J. F. Castelli. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Tordenskiold und Friedrich der Vierte. (Fortsetz.) (Aus Hamburg — aus Neapel.)

No. 12. Tordenskiold und Friedrich der Vierte. (Fortsetzung.) Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Kleinigkeiten; von Haug. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Neapel. Fortsetzung.) Notiz.

No. 13. An die Sterne; von Conz. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetzung.) Tordenskiold und Friedrich der Vierte. (Beschl.) (Aus Hamburg (Beschl.) — aus Neapel (Beschl.) — aus Rom.) Notiz für Kartenspieler.

No. 14. Neueste Literatur. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetzung.) Anekdote. Räthsel; von K. (Aus Magdeburg — aus Breslau — aus Rom. Fortsetzung.)

No. 15. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetzung.) Mittheilungen von meinen Reisen. (Fortsetzung von No. 11.) Mystische frömmelnde Galanterie; von Chr. Niemeyer. Anekdote. (Aus Breslau (Fortsetz.) — aus Rom. Beschluß.)

No. 16. Die Versteigerung von Fonthill. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Kleinigkeiten; von Haug. Auflösung des Räthsels in No. 14. (Aus Dresden — aus Breslau (Fortsetz.) — aus Danzig — aus Genf.)

No. 17. Ueber die Nothwendigkeit einer eigenthümlichen Spracharistokratie und eines besondern Wörterbuchs zum Gebrauch der vornehmen Stände; von Augustus v. Blumröder. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus Breslau (Beschl.) — aus Genf. Fortsetzung.)

No. 18. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Ueber die Nothwendigkeit einer eigenthümlichen Spracharistokratie und eines besondern Wörterbuchs zum Gebrauch der vornehmen Stände. (Fortsetz.) Logogriph; von F. J. Jakobs. (Aus Dresden (Beschl.) — aus München (Fortsetz.) — aus Königsberg in Preußen — aus Genf. Fortsetzung.)

No. 19. Ueber die Nothwendigkeit einer eigenthümlichen Spracharistokratie und eines besondern Wörterbuchs zum Gebrauch der vornehmen Stände. (Beschl.) Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Der späte Herbsttag; von — n. — (Aus München (Fortsetz.) — aus Königsberg (Fortsetz.) — aus Genf. Fortsetzung.)

No. 20. Lurns in der Geburtstags-Feier; von Lact. Lanthani. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Kleine Züge; von K—. Auflösung des Logogriphs in No. 18. (Aus München (Fortsetz.) — aus Königsberg (Beschl.) — aus Genf. Beschluß.)

No. 21. Zur Kunde fremder Welttheile. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Der Mond am Tage; von Cz. (Aus München (Beschl.) — aus Riga — aus Genua.)

No. 22. Constanze oder die Theilung von Polen. (Fortsetz.) Anekdoten; von D. Fabel; von Gustav Carl. (Aus Riga (Beschl.) — aus Basel — aus Königsberg — aus Berlin.)

Zwei Intelligenzblätter.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

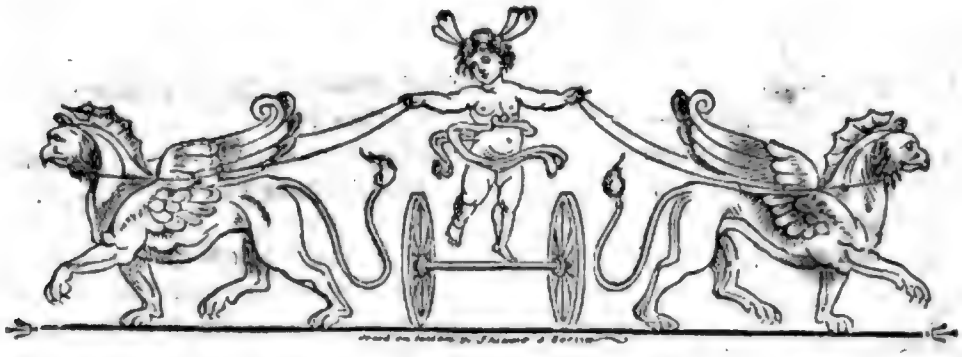
Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 1. —— den. 2. Januar 1823.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr drei und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Am ersten Morgen des neuen Jahres.

Steig' empor in deiner milden Schöne
Du, des Tages hehre Königin!
Daß dein Glanz den matten Blick versöhne,
Streue deine Rosen vor dir hin!
Denn es blickt manch thränennasses Auge
Von der dunklen Erde zu dir auf,
Daß es Trost aus deinen Strahlen sauge,
Wenn du neu beginnst den Segenslauf.

Wie? du zögerst? hüllest dich in Schleier?
Noch kein Purpurglanz den Osten krönt?
Achtest du denn nicht der heil'gen Feier,
Die dir heut von tausend Zungen tönt?
Soll es denn nicht wieder sanft uns tagen?
Nicht entweichen diese bange Nacht,
Die in ew'ge Bande uns zu schlagen,
Stolz auf ihre Siege schon bedacht?

Bange Ahnung zittert mir im Herzen,
Und es regt die schwere Sorge sich,
Zieht vielleicht der edlern Menschheit Schmerzen
Ihren Trauerflor auch über dich?
Scheuest du die grausen Blutgefilde
Und das weite, modervolle Grab,
Wo des Ew'gen schönem Ebenbilde
Haß und Blutgier Höllenzüge gab?*)

Ja! du scheinest strafend uns zu sagen:
Was nützt euch mein lächelnd Angesicht?
Soll's von Neuem Euch zum Mord nur tagen?
Weckt mein Licht die todte Liebe nicht?
Könnt Ihr nicht, als über Bruderleichen,
Ueber Trümmer und Zerstörungsgraus,
Euch die Hände zu dem Bunde reichen,
Der die Erd' Euch macht zum Vaterhaus?

Licht und Wärme segnend auszuspenden,
Durch die Räume der Unendlichkeit

*) Wer könnte das Entsetzen vergessen, womit die Kunde von dem Blutbade auf Scio (Chios) die ganze gebildete Menschheit erfüllte?

Der Belebung Odem zu versenden,
Hat der Schöpfer meine Kraft geweiht —
Licht und Wärme auch in Menschenseelen
Möcht' ich strahlen mit dem Flammenblick,
Aber, ach! in ihre düstern Höhlen
Weicht die kalte Selbstsucht nie zurück.

Licht und Wärme! — ja, wo sie im Bunde
Ihren Zauber um das Leben ziehn,
O! da sieht man jeder neuen Stunde
Einen schönern Kranz' die Schläf' umblühn!
Ja, dann steigt ein ew'ger Frühling nieder
Und die Erde wird zum Paradies,
Und es kehrt das goldne Alter wieder,
Das die Lieb' und Unschuld uns verhieß.

Licht und Wärme! ach, wenn jetzt im Staube
Sich mein Geist vor seinem Schöpfer beugt,
Und des frommen Beters kühner Glaube
Auf zu seinem Sonnenthrone steugt,
Ach! dann misch' er mit der Engel Chören
Tief erschüttert auch sein heißes Flehn:
Laß uns Licht und Wärme wiederkehren,
Vater! Laß uns neu dein Antlitz sehn!

Licht! daß zu der Wahrheit heiterm Lande
Nichte ungestört der Geist den Flug,
Nie mehr zitternd vor dem Klang der Bande,
In die einst ihn Furcht und Herrschsucht schlug!
Wärme! daß der Liebe Himmelsblüthe
Neubelebt verhauche Balsamduft,
Und im Haßerkälteten Gemüthe
Neu sich rege milde Lenzesluft!

Wenn dann einst auf einem schönern Sterne
Näher seinem Urquell sich mein Geist
Freudig fühlet, und in weiter Ferne
Unter ihm die dunkle Erde kreist,
Wenn sich dann an einem lichten Morgen,
Plötzlich ihm sein Mutterland enthüllt,
O! dann find' er jede Spur von Sorgen
Sanft verlöscht auf ihrem Jugendbild!

Hold verklärt in überblühten Lauben
Ruht die Freude in der Unschuld Arm,
Mild und semig, wie des Herbstes Trauben,
Ist ihr Kuß, nie zeugend Reu' und Harm,

Längst entsendet zu des Orkus Nächten
Liegt des Völkerhasses Blutgestalt,
Und im sanften Schutz von mildern Mächten
Fühlt sie sich von Himmelsluft umwallt.

Stolz und freudig sieht sie ihre Söhne
Sich dem Dienst erhabner Tugend weihn,
Daß nicht Scham ihr edles Antlitz höhne,
Wenn sie blickt auf jener Welten Reihn,
Die, da näher sie den Thron umkreisen,
Dessen Urglanz nie ein Auge schaut,
Ihrer ew'gen Jugend Morgen preisen
Jede schön, wie eines Engels Braut!

Drum, Ihr Alle, die mein Herz als Brüder
Heut im freudigsten Gefühl begrüßt,
Legt den Schwur am Thron des Ew'gen nieder,
Der ein heilig Band uns fest umschließt:
Licht und Wärme muthvoll zu verbreiten
So lang' uns der Tag des Lebens glänzt,
Daß, wenn wir von seinen Strahlen scheiden,
Lohnend uns ein licht'rer Morgen kränzt.

Methus. Müller.

Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten.

Von Friedrich Mosengeil.

Wüßte ich mich doch kaum zu erinnern, daß mir jemals ein Gläschen so — zu Herzen gegangen wäre, möcht' ich sagen, als am letzten Abend des geschiedenen Jahres!

Allen, die mich nicht kennen, — andre glaubens ohnehin, — kann ich betheuern, daß ich nur nippte, wo echte Punschbrüder rein ausleerten; gleichwohl brachte ich eine Art von Räuschchen mit heim!

Aber das war der Geist der Freude, der Liebe, der Freundschaft, — und welchen herrlichen Namen soll ich ihm sonst noch geben, diesem milden Engel, der uns so oft leuchtend und tröstend besucht, während wir hier im Zwielicht zwischen auftlackernden Gräbern umirrten. Bald bringt er uns einen Strauß blühender Hoffnungen, oder unverwelklicher Erinnerungen mit aus der Heimath herab, und bald die Rosenguirlande der Treue, womit er die theuern Gefährten der flüchtigen Gegenwart fester knüpft und schöner schmückt.

Ich will jenen Abend recht mit Muse hier in meinem Tagebuch abschildern; so umständlich, als wäre Gottlieb Spätling ein landfremder Leser, dem ich's erzählen müßte. Und am Ende, — wer weiß es denn, ob dieses Neujahrstagebuch nicht auch noch in die Druckerei wandert? Was hat ein alternder Schriftsteller Besseres zu thun, als zu schreiben? Ihm muß unter der Hand alles zum Buche werden, so wie einst die Finger des Midas alles vergüldeten, was sie berührten.

Wer aber von Poesieen, wie vom täglichen Brote lebt, für den ist es eine Art von Leckerbissen, wenn er einmal so wahrhaft erlebte Begebenheiten, als mein Neujahrsabend herbeiführte, verspeisen, und Andern den köstlichen Nachgeschmack beschreiben kann. Und so will ich ihn denn recht langsam auskosten, und, zum letzten Abend zu gelangen, lieber gleich vom ersten beginnen, den ich hienieden erlebte.

Daß gerade der Schlußtag des Jahres mein Geburtstag, und seine letzte Stunde meine erste war, hat vermuthlich die Richtung meines ganzen Lebenswegs entschieden.

Wem irgend ein kleines Dichterfünklein in's Herz gelegt ist, dem muß es sich bei der immer wiederholten Rührung einer so verdoppelten Feier wohl endlich zur Flamme anfachen! Vier und zwanzig Stunden früher oder später geboren, möchte ich, statt Schriftsteller und Poet, vielmehr Kanzelist und Rechnungs-Kalkulator geworden seyn; denn beides war mein Vater, und gab sich alle Mühe, mich zu einem würdigen Nachfolger heranzubilden.

Es ging auch das Jahr hindurch ganz passabel mit dem Kopiren und Nummeriren; kam aber der verhängnißvolle letzte December, dem ja schon die buntflimmernde Weihnachtsbescherung mächtig vorgearbeitet hatte; nahte dann die große Stunde, wo draußen auf der erleuchteten Straße alles in Jubel ausbrach, und im aufgeschmückten Stübchen meines Vaters Kanzleigenossen, — heut einmal ausgespannt aus dem Joch hochgethürmter Akten, — ihr selten vergönntes Gläschen Wurzbeimer fröhlich anklingen ließen; nahm dann die fromme Mutter, mit Freudenthränen im Auge, mich bei Seite, und flüsterte, meine Hände in den ihrigen zum Gebet zusammenfaltend: „Ach, mein Gottlieb! in dieser heiligen Neujahrsstunde hat dein Gott dich das Licht seiner Welt erblicken lassen!" — riefen dann wohl auch die guten Alten, auf's Neue anstoßend: „Der kleine Gottlieb! Zum fröhlichen neuen Jahre!" — ach, dann regte sich's von Jahr zu Jahr lebendiger in der jungen Brust, wie ein gefügeltes Wesen, das nicht Raum findet, seine Schwingen auszubreiten! Ich sang das „Nun danket alle Gott," wohl so andächtig mit als Einer; aber tief im Innersten klangen noch andre himmlische Melodieen nach, denen ich nur noch keine Worte zu geben wußte.

Allmählig fanden sie sich, ich wußte selbst nicht wie? — So bin ich Dichter und Schriftsteller geworden.

Hätte ich mich wohl bei meines Vaters Schriftstellerei besser befunden? — Möglich! Aber es wollte mir nun einmal mit dem Abschreiben in die Länge nicht glükken. Unwillkürlich schlichen sich in die Kopie meine eignen Gedanken ein, und die Herren Vorgesetzten wollten das nicht leiden.

„Der Junge laborirt an einer gewissen Vollblütigkeit der Phantasie; — sagte mein Pathe, der Stadtphysikus Kreisler, — laßt ihn in Gottes Namen studiren! Wer weiß, was am Ende noch aus ihm wird!"

Allein mein kameralistisches Studium, das ich nach väterlichem Gutachten wählte, lockte doch nicht viel mehr heraus, als schon darin war; und ich glaube heute noch, die mühsam gesammelten Sparpfennige und Magistrats-Stipendien hätten sich besser anwenden lassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeiten.

René (Renatus) König von Sicilien, herbergte sich auf seinen Reisen gern bei geringen ihm lieben Personen ein, und malte, wenn er seine Gnade recht kund geben wollte, sein Abbild an Thür oder Wand mit Kreide. Darunter stand:

Regis Sicelidum effigies est haecce Renati.
Hier ist das treueste Bild des sicilischen Königs Renatus.

Xenophon bemerkt, daß in Schlachten die Gottesfürchtigen die Menschen am wenigsten fürchten.

Der Marschall von N.. galt für eine Memme. Auch scheute er von Natur das Wasser. Eines Tages, als er mit dem Herzog von ... in Einem Boote fuhr, und ihn seine Scheu anwandelte, sagte Letzterer, sein Bruder, kalt: Er fürchtet das Wasser, wie das Feuer.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Christiania, den 31. Oktober 1822.

Seit einem Monat befindet sich der König in hiesiger Stadt, in welcher sich zu gleicher Zeit ein außerordentliches Storthing versammelt hat, um die Vorschläge der Regierung anzuhören und in Berathung zu nehmen. Diese betreffen hauptsächlich die Finanzangelegenheiten unsers armen Staates, welchem von Seiten des Königreichs Dänemark ein nicht unbedeutender Nachlaß von dessen Schuldforderung angeboten ist, falls Norwegen binnen sechs Monaten Mittel und Wege zu einer Summe von 1,700,000 Silberthalern schaffen könnte. Die große Frage ist sonach: woher dieses Geld bei dem erschöpften Zustande des Staates und in ungünstigen Zeitläuften nehmen? Noch sind die Meinungen getheilt. Die Wenigsten rathen zu neuen Auflagen, indem es schwer hält, die schon bestehenden, wie mäßig sie auch im Vergleich mit denjenigen anderer Europäischen Staaten seyn mögen, einzutreiben. Andre dringen darauf, daß der Silbervorrath der Norwegischen Nationalbank, ob sich gleich auf denselben der Werth unsers Papiergeldes stützt, zu jenem Behufe angewendet werde. Ein drittes Auskunftsmittel bietet sich inzwischen in einer Anleihe dar, und dieses wird aller Wahrscheinlichkeit nach ergriffen werden, indem unser Staat seinen Kredit im Auslande so gut zu erhalten gewußt hat, daß zwischen mehreren Banquierhäusern ein ordentlicher Wetteifer Statt findet, unsrer Regierung auf wirklich sehr annehmliche Bedingungen die benöthigten Gelder vorzustrecken.

Ungeachtet der finanziellen Noth des Landes, haben die Repräsentanten unsers Volkes einhellig den sehr zweckmäßigen Vorschlag des Königs in Betreff der Erbauung eines Residenzschlosses allhier angenommen. Ein solches Gebäude sucht der Reisende in ganz Norwegen vergebens. Bisher hat sich der König, der fast alljährlich seine hiesige Hauptstadt besucht hat, mit einer Wohnung behelfen müssen, die zwar den Namen „Palais" führt, aber von jeher blos zu einem Privatgebäude bestimmt und eingerichtet gewesen ist, und daher nicht einmal die nöthigen Bequemlichkeiten gewährt. Der Statthalter des Reichs, der sonst dieses Palais bewohnt, muß überdies, so oft der König kommt, ausziehen, und mittlerweile mit einem sehr engen Lokale vorlieb nehmen. Jetzt, da die Vermählung des Kronprinzen Oskar mit einer Tochter des Herzogs von Leuchtenberg bevorsteht, wird es vollends nothwendig, auf eine würdevolle Residenz Bedacht zu nehmen. Uebrigens muß man es unserm König zum Ruhme nachsagen, daß seine nächste Umgebung weit entfernt ist von allem Prunke, welcher blos blendet und den Begriff einer wahren Würde schwächt. Keinem ist der Zutritt zu seiner Person verwehrt, und von Etiquette weiß man nichts. Jeder eröffnet ihm sein Anliegen ohne Rückhalt, sey es nun in Französischer oder Norwegischer Sprache, in welchem letztern Falle dann der dienstthuende Kammerherr den Dolmetscher abgibt. Die Leutseligkeit des Königs, und die Geistesstärke, welche er insonderheit dadurch zu erkennen gibt, daß er oft nach mehreren Jahren die Personen wieder erkennt, mit denen er sich einmal wenn auch nur flüchtig unterhalten hat, ja sogar sich nach ihrer Namen erkundigt, werden allgemein gerühmt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin, den 20. Decbr. 1822.

Vor einiger Zeit kam hier zu den Banquiers, Gebrüdern B.... anerkannten rechtlichen und soliden Männern, ein ärmlich gekleideter Knabe, und nachdem er, seinem Verlangen gemäß, zu ihnen selbst geführt worden, übergab er ihnen eine versiegelte Schachtel. Die erste Frage war: „Von wem kommst du?" — Das weiß ich nicht. — „Wer hat dir die Schachtel gegeben?" — Auch das kann ich nicht sagen. — Der Knabe wollte sich entfernen; jedoch hinderten ihn die Gebrüder B... daran, und — schon öfter bei ihrer Gutmüthigkeit auf eine unerfreuliche Art hintergangen, ahneten sie auch in einer so geheimnißvollen Uebersendung einer versiegelten Schachtel irgend einen Betrug oder doch unziemliche Foppere. Sie hielten also den Knaben zurück, und, trotz aller ihrer freundlichen Zureden und ernsten Drohungen, wenn er nicht die Wahrheit sage, sie schon durch die Polizeibehörde Mittel finden würden, ihn zu einem Geständniß des wahren Verhältnisses bei dieser Sendung zu zwingen, beharrte der Knabe doch standhaft bei seiner Aussage: daß er darüber keine weitere Auskunft geben könne. Ein Unbekannter habe ihn auf der Straße angeredet, ihn gefragt: ob er diese Schachtel wohl gegen ein Trinkgeld den Herren Gebrüdern B... einhändigen wolle? — Er habe sich, da er armer Leute Kind sey, dazu willig verstanden, der Unbekannte habe ihm das Haus gezeigt, ihm die Schachtel und einige Groschen für die Mühe der Bestellung gegeben, und gewartet, bis er ihn in das Comptoir habe eintreten sehen.

Unter diesen Umständen hielten die Gebrüder B... es für angemessen, sich mit dem Knaben nach der Polizeibehörde zu begeben, von dem Vorfall Anzeige zu machen, und solcher die weitern Verfügungen anheim zu stellen. Auch hier blieb der Knabe seiner ersten Aussage in allen Stücken, selbst bis auf die einzelnen Umstände, treu, und es litt keinen Zweifel, daß er nur das blinde Werkzeug eines Dritten gewesen war.

Von Seiten der Polizeibehörde fand man es nun nöthig, in Gegenwart der Gebrüder B... die Schachtel zu öffnen, um vielleicht aus deren Inhalt den Uebersender zu erfahren. Bei deren Oeffnung lag oben ein Zettel, auf welchem folgende Worte standen:

„Vor mehreren Jahren hab' ich Sie um die Summe von 600 Thlr. gebracht. Jetzt, wo ich jeden Augenblick meinen Tod erwarte, möchte ich nicht gern mit einer solchen Schuld belastet in eine andere Welt übergehen. Sie erhalten also hierbei diese Summe nebst den Zinsen von der Zeit ab, wo Sie solche entbehren müssen. Meinen Namen werden Sie nie erfahren, auch ihn nicht zu errathen im Stande seyn, denn als Sie diese Summe einbüßten, war die Sache so fein und behutsam eingeleitet, daß Sie den Defekt nur bei'm Jahresabschluß merken konnten."

Der Zettel war übrigens nicht geschrieben, damit nicht die Handschrift den Uebersender verriethe, sondern die Worte waren mühsam aus einzelnen aus einer Zeitung geschnittenen Buchstaben zusammengesetzt und auf ein Blatt Papier geklebt worden. Die erwähnte Summe befand sich unter diesem Zettel in der Schachtel.

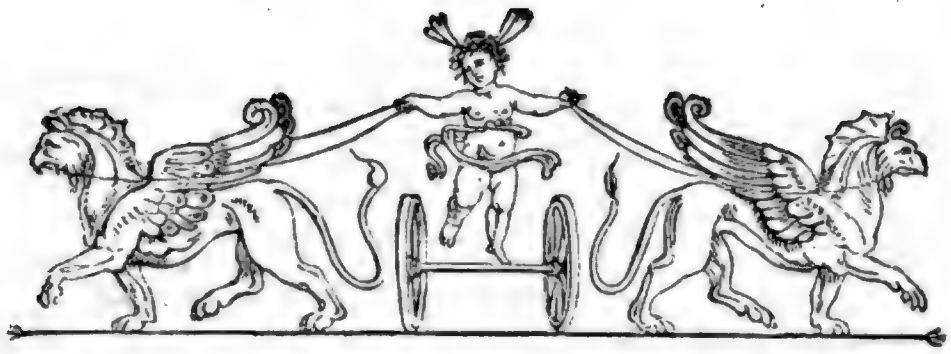
Als ein auffallender Beweis von der Macht des Gewissens verdient dies schon eine öffentliche Bekanntmachung.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Vor Kurzem starb in Staffordshire ein Mann, der unter dem Namen: Carolus the hermit of Tong, bekannt gewesen war, 69 Jahre alt. Er hatte in einer einsamen, sehr romantisch gelegenen Zelle auf den Besitzungen eines Herrn George Durant sieben Jahre lang das Leben eines Einsiedlers mit großer Strenge geführt, und sich dadurch in der Umgegend berühmt gemacht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 2. —— den 3. Januar 1823.

Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetzung.)

Das kleine Aufseherämtchen, das mir nach der Universitätszeit übertragen ward, verwaltete ich zwar mit großer Treue, schwerlich aber mit eben so großer Geschicklichkeit! Nur allzuoft hinderte mich jene fatale Vollblütigkeit, welcher früherhin der Stadtphysikus an den Puls fühlte, an der rechten kameralistischen Pünktlichkeit.

War ich z. B. ausgeschickt, über die Schäferei eines Kammergutes Heerschau zu halten; so liefen mir mitten unter dem Zählen Virgils Eklogen oder Geßners Idyllen quer durch den Kopf. Die Damöte, Lykasse, und Palämon's trieben vor meinen Augen ihre glänzenden Heerden auf blumige arkadische Auen; hinter den Erlen rauschte eine blonde Phyllis vorüber, von einem neckenden Satyr verfolgt; doch er mußte, — von den getreuen Liebhabern der süßen Schäferin eingeholt und gefesselt, — sich mit einem Liedchen lösen und den Muthwillen kläglich büßen.

Aber, o Himmel! wie erschrak ich, wenn der dicke Herr Verwalter mir plötzlich in meine zarte Idyllenwelt hineintappte, und von Weitem über das Wollvieh herüberrief: „Wie viel Stück Hammel haben wir nun durch, Herr Kammer-Kommissions-Accessist?"

Ach, ich hatte ja längst zu zählen aufgehört! —

Wie oft bat ich nicht schon den lieben Gott, wenn es Wiesen und Felder zu besichtigen gab: „er möge doch während des Geschäftes nicht seinen schönen blauen Frühlingshimmel darüber ausspannen!" Erhörte er mich nicht, so konnte ich darauf rechnen, ein ganz leidliches Gedicht, aber einen desto schlechteren Bericht mit nach Hause zu bringen.

Am meisten freilich bangt mir immer vor den großen Herbstfischereien; — den eigentlichen Passionswochen meiner Dienstpflicht! Ich leide dabei sehr, aber unschuldig! Denn was kann ich dafür, daß mich das arme stumme Vieh unsäglich jammert, wenn es, aus seinem Element von harten Händen herausgeschleudert, nach Leben schnappend auf dem Trocknen liegt und schnalzet! — Es thut seinen lautlosen Mund weit auf, als wollte es seufzen über das harte Geschlecht, das alles Thierleben zerkaut und mit Wollust verschlingt. Muß ich ihm dann nicht die Sprache geben, die ihm die Natur versagte?

Dann rechne mir's aber auch Niemand zu, wenn bei solchem elegischen Phantasiren die Register des Fischzuges nicht auf's Jota zutreffen!

In der That lernten die Herren Kammerräthe, — zumal da ich mich bei den werthen Frauen derselben durch kleine Gelegenheitsgedichte empfahl, — allmählig ein Einsehen haben. Sie guckten da lächelnd durch die Finger, wo sie sonst weidlich gescholten hatten; und so behielt ich denn mein Aemtchen unverkümmert. Indeß nährte es fortdauernd seinen Mann nur halb, und zu der alten Neigung, Schriftsteller zu werden, gesellte sich eine neue Gefährtin, welche in allen menschlichen Angelegenheiten ein gewichtiges Wort mitzusprechen hat; ja, die

sich sogar nicht selten der Zahl der heiligen neun Schwestern inkognito als zehnte Muse beimischt: die Noth.

So viel hatte ich aus meines Vaters Rechenschule behalten, um herauszuziffern, wie viele Bogen ich jährlich drucken lassen müßte, um unsern gemeinschaftlichen ehrlichen Namen aufrecht zu erhalten; und — — dort stehn sie nun, die mein Alles umfassen: Weib und Kind, Schwester- und Bruderliebe! Gleichsam der abgezogene Geist meines ganzen Lebens. Dort stehen sie, die theuren Kinder meiner Muse, in einer langen Reihe zierlicher Franzbände: „Gottlieb Spätlings sämmtliche Werke!"

Es fehlet wenig, so könnte man an ihnen meine Jahre eben so genau abzählen, als das Alter der Bäume an ihren Holzringen; oder das der Hirsche, an der Zahl ihrer Geweihsprossen! — Doch wir wollen bei dem edleren Gleichniß bleiben; denn wie bei besonders günstiger Witterung ein Baum zuweilen zwei Ringe in Einem Sommer ansetzt, so hat es auch bei mir glückliche, fruchtbare Jahre gegeben, wo mehr als Ein Bändchen an's Licht treten konnte.

Sollte ich Deiner nicht besonders hier gedenken, unvergeßliches Jahr der ersten Jugendliebe, die zugleich auch für immer meine letzte geblieben? Sollte ich Dir nicht vor Allen den Herbstblumenkranz meines sich neigenden Lebens auf die heitre Stirne drücken, du Jahr voll seliger Hoffnungen und Träume?

Mitten im Winter sehe ich hier aus dem Fenster meines Gartenstübchens einen blühenden Jasminzaun neben Rosen- und Fliederbüschen sich hinziehn. Er scheid Karolinens Gärtchen von dem meinigen. Ist er jetzt auch entlaubt; sind nur kalte Schneeflocken seine Winterblüthen; so kleidet er sich doch vor meinen Blicken in all' seine Frühlingspracht; und sie, — die jetzt, alternd wie ich, am andern Ende der Stadt in ihrem kleinen Witwensitze wohnt, — sie tritt wieder in dem vollen Brautschmuck ihrer reizenden Jugend aus jener Laube hervor, und reicht mir eine von den Nelken, die sie selbst mit mütterlicher Liebe groß gepflegt.

Dort, an jener Stelle, über die jetzt der Apfelbaum seine Zweige ausbreitet, der damals nur ein schlankes Reis, mich kaum überragte, — dort stand ich oft am Sonntagsmorgen und harrte bis Karoline hervortrat im Geleite aller Grazien, welche Blumen um sie herstreuten. Doch keine glich an Schönheit und würzigem Duft der dunkelglühenden Nelke in ihrer blüthenweißen Hand! Und

nach wenigen, ach so flüchtigen Minuten, blühte das köstliche Geschenk an meinem Herzen, und begleitete mich dann zur Kirche, und zu allen hehren Sonntagsfreuden!

Ja, ich liebte heiß! doch ohne Worte. Wollte ich's doch gewissenhaft so lange in der glühenden Brust verschließen, bis ich's zum Vater selbst hinübertragen und bitten könnte: „Nun erst kann ich deine Tochter redlich nähren und versorgen; gib sie mir zum Weibe!"

Endlich schien dieser ersehnte Augenblick gekommen zu seyn! Schon war ich mehr als einmal im Begriff, den entscheidenden Gang zu wagen: da pochte es eines Morgens leise an meiner Thür, — ach, laut genug, einen Schlummernden aus dem schönsten Traume seines Lebens aufzuschrecken!

Karolinens Vater trat herein. — Ich stand erschrokken und wußte das Wort nicht zu finden; da brachte er ungehindert das seinige vor.

„Meine Tochter," hob er an, ist seit einigen Tagen die Braut eines ehrenwerthen Bürgers, der ihr ein gutes Auskommen verschafft, und sie zur künftigen Erbin seines ganzen Vermögens einsetzt. Sie, Herr Nachbar, sind von Vater her ein Freund meines Hauses, schätzen meine Karoline hoch, und machen so hübsche Verschen. Da komme ich denn, Sie auf das herzlichste zur Hochzeit einzuladen, und mir zugleich ein kleines Karmen für meines Mädels Ehrentag auszubitten."

„Sie kommen doch?" fragte er verlegen, als er mich erblaßt und verstummt vor sich stehen sah; „wir wollen gewiß einen recht frohen Abend zusammen feiern!"

Nein, ich kann nicht. Das war doch wohl zu viel verlangt! — Aber das Hochzeitkarmen habe ich gedichtet. Niemand hat die Spur der Thränen bemerkt, die dabei geflossen sind; Niemand, als vielleicht, — vielleicht meine Freundin Karoline! Denn das ist sie geblieben bis zum heutigen Tage.....

Doch, wo geräthst du hin, alter Gottlieb? — Kehre bei Zeiten um, sonst wird aus diesem Neujahrblättchen ein neuer Band von „Spätlings sämmtlichen Werken!"

Also zurück zum letzten Abend des Jahres, wo ich der Freude, — die ich bisher fast immer nur als ein zartes Luftbild des poetischen Zauberspiegels erblickte — an die lebendige Brust sinken, und an ihren Rosenlippen hangen durfte, um dann mit verjüngtem Muthe die einsame Pilgerfahrt zu vollenden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Lilla Fatma.

Kapitän Lyon (ſ. deſſen Travels in northern Africa, London 1821) kehrte auf ſeiner Reiſe nach Fezzan bei Lilla Fatma, der Witwe des Sheik Berud ein, dieſer Dame Kinn, Naſenſpitze und der Raum zwiſchen den Augenbraunen, war mit ſchwarzen Linien geſchmückt. Nacken, Arme und Beine waren mit Blumen, Schnörkeln, Namen Gottes und — ihrer zahlreichen Freunde tatowirt. Sie blitzte von goldnen Ringen und einer Menge Zierathen, wobei unechte Steine nicht geſpart waren. Um ſich hatte ſie einen Mantel von purpurfarbner Seide, auf der Bruſt durch eine goldne Agraffe zuſammengehalten, geſchlagen. Ihr übriger Putz war rings im Gezelt zur Schau ausgeſtellt. Eine Menge ſpindeldürrer, armer Schelme kauerte um ſie her, und war vor Erſtaunen außer ſich, da ihnen ein ſolcher Ausbund von Schönheit noch nicht vor Augen gekommen war. Sie tippten (nach arabiſcher Sitte, alles, was gefällt, auch zu berühren) mit ihren Fingerſpitzen die Dame, die heute offenen Zutritt gewährte, an, und waren alle der Meinung, daß ſie überſchwenglich ſchön und — was hier gleichbedeutend iſt — fett ſey. Und wahrlich — ruft Lyon aus — nie iſt mir eine ſolche Wohlbeleibtheit vorgekommen. Alle Araber aber prieſen, indem ſie das bis zur Wade entblößte Bein betippten, und die Feſtigkeit der Muskeln bewunderten, Gott, daß er ihnen einen ſolchen Anblick gewährt habe. Lyon wurde von der Dame eingeladen, ſich neben ſie zu ſetzen. Sie fragte ihn, ob auch in ſeinem Vaterlande die Damen ſo ſchön und fett wären, wie ſie? — Er erwiederte: „Nein! auch nicht einmal bis zur Hälfte erreichen ſie dieſe bewunderungswürdige Rundung.“ Dieſes Geſtändniß nahm ſie als ein großes Kompliment an. — Uebrigens hatte Lilla wirklich eine ſehr angenehme Geſichtsbildung.

Während der Unterhaltung mit Lyon trommelte ſie auf einer Derbuka, indem ſie mit der einen Hand darauf ſchlug, und mit den Fingern der andern Hand dazu ſpielte. Darauf fing ein alter Mann einen Tanz an, und alle gegenwärtige Frauenzimmer begannen zu ſingen und mit den Händen zu klatſchen. Der Tanz bot eine Menge abwechſelnder Figuren dar, deren eine aber immer die andere an Unanſtändigkeit übertraf. Nach ihm trat eine Tänzerin auf, welche es noch weit ärger trieb, als der Tänzer. Zuletzt ſetzte Lilla ſelbſt ihre erſtaunungswürdige Maſſe in Bewegung, und gab einige ihrer Attitüden zum beſten; aber auch dieſe waren ganz im Styl jenes Tänzers und jener Tänzerin. Zum Beſchluß beſprengte ſie die brittiſchen Reiſenden mit Roſenwaſſer, und entließ ſie höchſt huldvoll. Chr. Niemeyer.

Aus einer laterna magica.

Die letzte Illumination zu B... brachte manche unterhaltende Züge von Witz und Aberwitz in Umlauf, und mehrere Tage nachher genoß man in den Geſellſchaften noch recht die Feier, durch die Mittheilung der wahren oder erfundenen Anekdoten. — Unter anderem hatte ein alter franzöſiſcher Einwohner der Reſidenz die ganz hübſchen Gelegenheitsverſe unter das transparente Bild des Gefeierten ſetzen laſſen:

L'âge futur le citera encore,
Ce Roi juste, qu'aucun vice ne ternit,
Et dont le courage nous fit éclore
Des malheurs le bien, des pertes le profit.

Bald traten unter die betrachtenden Zuſchauer davor auch die Mäkler A... und H..., gafften, und es entſpann ſich folgender Dialog:

A... Sag' mir H..., du kennſt ja franzöſiſch, was heißt das?

H... Ob ich franzöſiſch kenn! Schau, de kannſt dir's merken, geſchrieben ſteht: zuerſt die L'âge *), zuletzt der profit! Unnds Ganze heißt: Fang's klug mit der L'age an, ſo wirſt du mit 'n Profit enden!

A... Ich dank dir; á Wort franzöſiſch ziert doch 'n ganzen Menſchen!

Herzlicher und kürzer hat ein Andrer unter das gleiche Bild geſchrieben:

O lange weile in unſrer Mitte!
Kèniz Friedrich Wilhelm der Dritte.

So ſagten Andre in einem Transparent: 25 rr. Ct. haben wir erhalten, den Reſt bittn wir uns nach und nach aus. x.

---

*) Jüdiſcher Ausdruck für Agio.

Korespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Ein hiesiger Weinhändler hat einen bedeutenden Bankerott gemacht, und umgekehrt also, da viele Weinhändler Wasser in Wein verwandeln, seinen Gläubigern ihr Vertrauen zu Wasser gemacht. Seine Weinstube wurde vielfältig von sogenannten Genies, schönen und feynwollenden schönen Geistern besucht, und da diese bekanntlich nicht die besten Wirthe sind, so mag wohl dieser Besuch, durch die ansteckende Kraft der Wahlverwandtschaft, wenn auch nicht der Seelen, doch der Kehlen, nachtheilig auf ihn gewirkt, und ihn zu dem lyrischen Flug des Austretens veranlaßt haben. Auch der verstorbene Humorist Hoffmann war ein fleißiger Gast, dem jetzt seine gleichgesinnten Freunde ein Denkmal haben setzen lassen. Es steht auf dem neuen Kirchhof vor dem Hallischen Thore mit der Aufschrift:

E. T. W. Hoffmann
geb. zu Königsberg in Preußen den 24 Januar 1776
gest. Berlin den 25. Juni 1822.
Kammergerichts-Rath,
ausgezeichnet
im Amte
als Dichter
als Tonkünstler
als Maler.
Von seinen Freunden.

Man wird bei diesem Denkmal unwillkürlich zu der Frage veranlaßt: wo liegen Graun, Ramler, Engel, Chodowiecki; wo Sulzer, Moritz, Himmel, Frisch, Bode begraben? Waren dies keine Dichter, Tonkünstler und Maler? — Nach der Aufstellung von gewissen Aesthetikern freilich nicht, aber zu ihrer überschwenglichen Höhe hat sich das halsstarrige Publikum noch nicht emporschwingen wollen. Es gibt noch immer beschränkte Köpfe, die Ramler's Tod Jesu mit Graun's Komposition für ein Meisterstück halten und mit Begeisterung hören; es gibt noch Viele, die lieber Engel's Lorenz Stark als den Kater Murr lesen, und lieber Himmel's Fanchon als Undine hören. Daß übrigens der Verstorbene ein großer Maler gewesen, davon kann das Publikum nicht urtheilen, denn es hat davon nichts zu sehen bekommen. Man muß es also seinen Freunden auf's Wort glauben.

Der Dr. Saul Ascher ist auch hier vor Kurzem von dem Schauplatz der literarischen Welt abgetreten, in welcher er seit mehrern Jahren mit und ohne seinen Namen nicht unthätig gewesen ist.

Die Schrift: Meine Verfolgung in Rußland. Eine aktenmäßige Darstellung der Jesuitischen Umtriebe des Dr. Ignatius Feßler und seiner Verbündeten in jenen Gegenden; von Karl Limmer, vormals Konsistorialrath und Prediger zu Saratow, macht hier viel Aufsehen, da der Dr. Feßler, welcher darin eine Hauptrolle spielt, auch hier noch wegen seines Thuns und Treibens bei sehr Vielen in lebendigem Andenken ist, und wenn auch die Gemäßigten den Wunsch äußern, daß der Verfasser dieser Verfolgungsgeschichte mit weniger Leidenschaft solche abgefaßt haben möchte, so stellt doch keiner in Abrede, daß sie viele sehr beherzigenswerthe Bemerkungen enthält, die vorzüglich von denen beachtet zu werden verdienen, die vermöge ihres Standpunkts und ihrer Wirksamkeit die Mittel in Händen haben, diesem gefährlichsten aller geheimen Umtriebe Einhalt zu thun.

Daß sich wieder Jemand aus Lebensüberdruß und Noth erdenkt, ist nichts besonders, aber es ist eine psychologische Erscheinung, daß sich ein Arbeitsmann, nach einem heftigen Zank mit seiner Frau, erschossen hat. Der Tod scheint für ihn minder grauenvoll gewesen zu seyn, als diese ehelichen Zwiste.

Aus Christiania. (Fortsetz.)

In wenigen Staaten herrscht wohl eine so durchgängige Zufriedenheit mit der Regierung und dem Benehmen der Nationalrepräsentanten, wie hier zu Lande. Daß es einzelne Mißvergnügte gibt, kann zwar nicht geläugnet werden, denn wo sind solche nicht zu finden, allein dieses Mißvergnügen bezieht sich fast nirgends auf das Ganze der Verwaltung, sondern nur auf diese oder jene Veranstaltung. Die Norwegischen Staatsräthe sind lauter Männer, die sich durch Verdienste emporgeschwungen haben und deren Persönlichkeit über allen Tadel erhaben ist. Tritt man in ihre Wohnungen, oder hat man Gelegenheit, in ihren Familien bekannt zu seyn, so trifft man, außer einer feineren Bildung und größerem Sinne für Wissenschaft und Literatur, nichts, was diese ersten Männer des Staats von ihren Mitbürgern unterscheidet. Die Vertreter des Volkes zeichnen sich durchgängig mehr durch Rechtlichkeit und Kenntniß des Vaterlandes als durch hervorstechende Eigenschaften und Talente aus. Von Parteien, die sich bei jeder Gelegenheit anfeinden, von Antiliberalen und Radikalen ist keine Spur, und ich möchte fast glauben, daß die Gränzlinie zwischen der Achtung, die man der ausübenden Macht schuldig ist, und der Freimüthigkeit, ohne welche jede Repräsentation in ein Nichts zerfällt, nirgends so gut gehalten wird wie in unserm kleinen Staate. Ein Beweis davon ist, daß einzelne Vorschläge der Regierung mit allgemeiner Stimmenmehrheit angenommen, andre dagegen auf eben diese Weise verworfen worden sind.

Ein sehr auffallendes Beispiel von der vernünftigen Denkungsart des Volks wie von dem Ruhen der Oeffentlichkeit ergab sich diesen Sommer während des Prozesses des Grafen Wedel-Jarlsberg, der als Finanzminister wegen einiger Operationen und Maßregeln, die kein erwünschtes Resultat gewährt hatten, von dem Storthing vor ein Reichsgericht gestellt worden war. Allgemein war das Vorurtheil gegen ihn und groß die Aufmerksamkeit auf seine Vertheidigungsgründe. Diese fand man jedoch am Ende so triftig und überwiegend, daß die völlige Freisprechung des Grafen von seinen Richtern mit dem lautesten und fröhlichsten Beifalle von einem Publikum aufgenommen wurde, welches im Anfange wirklich gegen ihn gestimmt gewesen war.

Während des gegenwärtigen außerordentlichen Storthings sind wir in hiesiger Stadt endlich so weit gekommen, wie die Zeitungsschreiber in London, indem nämlich das Norwegische Morgenblatt jeden Morgen mit den Verhandlungen des vorigen Tages, wenn sich diese auch bis in die Nacht hineingezogen haben, ziemlich ausführlich bekannt gemacht hat. Dies ist ein sehr erfreulicher Beweis von der zunehmenden Thätigkeit unsrer Schriftsteller, obgleich keiner von ihnen eben nöthig hat, des lieben Brotes wegen zu schreiben. Man wird über diesen Fortschritt um so mehr erstaunen, wenn man erwägt, daß Norwegen vor dem Jahre 1814 oder unsrer gegenwärtigen Konstitution eigentlich gar keine Journalistik gehabt hat. Damals gab es im ganzen Stifte Aggerehuus, d. h. in einem Distrikte, der wenigstens eben so groß wie das Königreich Würtemberg, und keineswegs unbevölkert ist und nicht wenig Städte zählt, nur eine, höchstens zwei Buchdruckereien. Jetzt beträgt die Anzahl derselben schon sechs, und diese sind sämmtlich in voller Thätigkeit. An Papier und Druck übertreffen sie weit die gewöhnlichen Erzeugnisse der Schwedischen Pressen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den. 4. Januar 1823.

Einiges über Schiller.

Von Conz.

Schiller hatte bereits die Akademie verlassen, lebte in Stuttgart als Regiments-Arzt bei einem Grenadier-Batallion angestellt, und hatte schon seine Räuber in den Druck gegeben, als der Verfasser dieser wenigen Blätter, drei Jahre jünger, als Schiller damals war, mit ihm bekannt wurde, oder eigentlich eine vorübergehende Jugend- oder Knabenbekanntschaft mit ihm erneuerte; denn da Schiller, in Marbach geboren, mit seinem Vater, der, früher bei dem Genie-Corps angestellt, den Ort seines Aufenthalts nach der Bestimmung seines Dienstamtes öfter zu verändern hatte, auch einmal einige Zeit in dem Orte, wo der Verfasser dieses geboren ward *), sich aufhielt, so erinnere ich mich aus dieser Periode noch dunkel seines Bildes, und einiger weniger bedeutenden, mit ihm durchlebten Knabenscenen.

Jetzt, als Schillers Ruhm aufzublühen begann, und ich selbst in engerer von der Natur mir gezogenen Sphäre für die Musenkunst und ihre Lorbeern nicht ohne jugendlichen Enthusiasmus glühte, brachte mich verwandter Trieb wieder in seine Nähe. Ich hatte damals mehrere Gedichte, theils in das schwäbische, vom Prof. Haug besorgte Magazin, in das Schiller früher von der Akademie aus verschiedne Poesieen lieferte, deren einige ihrer genialen Merkwürdigkeit halber, dem größern Publikum, ich glaube in dem Morgenblatte, mitgetheilt worden sind, theils in den ersten Jahrgang des schwäbischen Musenalmanachs, dem Schiller ebenfalls eines seiner Gedichte, an Laura *), einverleibt hatte, bereits einrücken lassen. Er würdigte sie seines Beifalls, auch öffentlich in

*) Lorch.

*) Gelegentlich bemerke ich, daß der Vers. der neuesten Nachricht über Schiller, Herr Dr. Döring, in seiner sonst interessanten Schrift irrt, wenn er sagt, die Laura-Gedichte seyen in Mannheim verfertigt worden, und veranlaßt durch eine Liebe Schillers für eine Demois. Schwan. Dies möchte höchstens von der Ode: „Resignation an Laura," der Fall seyn. Die übrigen alle, die feurigsten, wie das oben genannte, sind in Stuttgart komponirt worden, wie dieses der Umstand schon beweist, daß sie alle in der bei Metzler im Jahr 1782 erschienenen Anthologie gedruckt sind. Schiller hat nur einige davon seiner spätern Sammlung von Gedichten einverleibt. Ob sie veranlaßt worden sind durch eine jugendliche Leidenschaft für irgend ein Frauenzimmer, wage ich nicht zu bestimmen. Man weiß im Publikum eine junge geistvolle Offiziers-Witwe anzugeben, die mit Schiller im nämlichen Hause damals wohnte, und wenigstens in Bekanntschaft mit ihm stand. Allein es ist so gewöhnlich, daß man dergleichen Produkten, die oft blos Erzeugnisse der Dichterphantasie sind, im Urtheile eine wirkliche Veranlassung durch ein Liebesverhältniß unterlegt. Man sieht, Petrarcha hatte ihn damals begeistert, und die Glut des Italiäners, an der, wie man weiß, die Phantasie auch noch mehr Antheil hatte denn das Herz, hatte auf dem Fokus seiner kühnen Einbildungskraft eigenthümlich gezündet. In jedem Falle hat an den Laura-Gedichten, worin schon, wie in spätern, die Macht des Idealistischen — nur auf eine ungezügeltere Weise — sich regt, nach Feuer, Farbe und Ton, die Phantasie bei weitem mehr Antheil, als die Empfindung.

einer für das Ganze des Instituts, da er bald nach der Erscheinung des Almanachs mit dem Herausgeber, von dem er sich, ich weiß nicht mehr wodurch, gekränkt glaubte, zerfallen war, eben nicht günstigen Anzeige. Ich besuchte ihn öfter von Tübingen aus in den Ferien, und der schüchterne, jüngere Freund der Musen genoß von dem gereifteren, kühnstrebenden jungen Manne viele Aufmunterung.

Ich erinnere mich noch mit Vergnügen, lange von ihm ein Stammbuchblatt aufbewahrt zu haben, um das ich bei der nachmaligen öftern Veränderung meines Aufenthaltes endlich doch kam, nicht ohne daß ich mich noch manchmal, wie über andere ähnliche Fälle, einer Nachlässigkeit darüber anklage, in das er mir aus Sallust, seinem damaligen Lieblingsschriftsteller, folgende Sentenz geschrieben hatte:

„Animi imperio, corporis servitio magis utimur. „Quo mihi rectius esse videtur, ingenii, quam „virium opibus gloriam quaerere; et quoniam vita „ipsa, qua fruimur, brevis est, memoriam nostri „quam maxime longam efficere."

Lebhaft schwebt mir noch das kleine Zimmerchen vor der Phantasie, worin Schiller damals wirthschaftete. Er bewohnte es eine Zeit lang in Gesellschaft mit einem Akademie-Freunde und Jugendgenossen, dem Lieutenant K...f, einem jungen Manne von Talent, heftig und aufbrausend, wie Schiller selbst damals war, im Professor Haugschen Hause.

Einst, als ich von der Straße aus, wo ich Schillern getroffen hatte, mit ihm nach seinem Logis ging, K... aber nicht zu Hause war, und Schiller seinen Schlüssel zu sich zu stecken vergessen hatte, stieß er in der Ungeduld, um die Mühe, bei'm Eigenthümer des Hauses einen Schlüssel zu holen, so sich zu ersparen, ohne Umstände gerade zu mit dem Fuße die Thüre auf Einen Anspruch ein. —

Einmal traf ich auf seinem Schreibetisch — er hatte meist wenige Bücher um sich her — Klopstocks Oden an, — den Karlsruher Nachdruck! — Als ich sie eröffnete, fand ich mit Befremdung, daß eine nicht gar unbeträchtliche Anzahl mit großen, quer in's Kreuz gezogenen derben Dintenzügen rein durchstrichen war. Als ich ihn lächelnd fragte: was dies zu bedeuten habe? sagte er: diese gefallen mir nicht."

Ich blätterte nach und freute mich, daß meine Lieblings-Oden: der Zürcher-See, die an Cidli, an Fanny, an Ebert-Wingolf, u. a. vor diesen strengen Kritik waren verschont geblieben, und sie doch meist nur diejenigen getroffen hatte, worin der Geist der Reflexion und eine oft grammatisch-wissenschaftliche Tendenz vor der eigentlich begeistert-lyrischen voranherrscht.

Als ich einst seines Gedichtes, das er einige Jahre früher schon in das schwäbische Magazin gegeben hatte, „der Eroberer," gegen ihn mit Theilnahme erwähnte, sagte er: „O! damals war ich noch ein Sklave von Klopstock." Es war mir auffallend; denn nicht sowohl Klopstockische, als schon Shakespearsche Nachbildung schien mir darin zu herrschen. Nur in der Idee des Ganzen und einigen Bildern schien er mir, von Klopstocks Gericht über die Könige in der Messiade ausgegangen zu seyn. — Bei vielem Schwulst im Einzelnen, und einer nicht glücklichen Haltung des gewählten asklepiadischen Versmaßes enthält das Ganze doch schon herrliche Geniefunken und Stellen, die, wie auch der Herausgeber des Journals, Prof. Haug, in einer begleitenden Note anmerkte, welche das Fehlerhafte dennoch nicht verschont, allerdings das künftige os magna sonaturum verrathen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetzung.)

Die Nacht war schon längst hereingebrochen. Ich saß allein hier am Fenster, von keinem Lichte erhellt, als vom Sternenlicht und von der mild schimmernden Aurora des Mondes, der nun bald im Osten aufging. Seine heiligen Strahlen wollte ich nicht mit dem trüben Flimmer einer Studirlampe mischen und entweihn.

War ich's doch heute recht von Herzen müde, todte Buchstaben zu lesen oder zu malen! Drängten sich mir doch Gedanken und Empfindungen auf, für die ich umsonst nach Worten gesucht haben würde!

Die feierliche Geburtsstunde nahte heran; aber wie schwand jetzt das kleine bedeutungslose Ich, und seine Spanne Zeit vor dem majestätischen Schwung des hohen Genius, der gleich dem Engel der Offenbarung über den Nachthimmel zog, das Schicksal eines ganzen Welttheils bringend — noch verschlossen mit sieben Siegeln!

„Wie wirst du, — so fragte ich laut, und mir war's, als fragte ich im Namen von Millionen meiner Brüder, — o wie wirst du, Himmelslicht, uns allen nun am Ende des beginnenden Jahres untergehn? Wird dann dein Blick noch trauern über ein blutendes Volk, das, halb-

zerquetſcht unter der Tiegerkralle der Tyrannei, dennoch ringet mit letzter Kraft, um ſich zur verlornen Würde ſeiner großen, glänzenden Vorzeit emporzurichten? Oder wirſt du befriedigt Strahlen des Segens herniederſenden, weil der ſiegende Geiſt des Kreuzes dein lang entweihtes Bild der blutbefleckten Fahne entriß?"

Es drängte ſich Frage an Frage; aber die Nacht blieb ſtumm. Ein Schauder rann durch meine Adern, als ſich heimlich die Thür aufthat und ein blondlockiger Knabenkopf ſich hereinbog, umſchimmert von einem Lichte, das durch die geöffnete Thüre hereinſtrahlte.

„Biſt du," mochte ich fragen, „biſt du mein Engel, der mir Antwort von Oben bringt?"

Doch das ſchimmernde Engelbildchen trat jetzt näher, und ich erkannte in ihm den Sohn eines Freundes, der eine Leuchte trug. Bei ihrem Lichte las ich folgende Einladung, die er mir hinreichte:

„Begleite den kleinen Boten ſogleich zur goldnen Krone.
„Dort erwartet eine befreundete Sylveſtergeſellſchaft
„ſehnlich dich und deine neueſten Lieder für
„frohe Brüder."

Soll ich's aufrichtig geſtehn, ſo nahmen wohl eigentlich die Lieder den Dichter mit in die goldne Krone. Die Luſt, zu hören, wie ſie ſich auf frohen Lippen ausnähmen, hatte in der That etwas Unwiderſtehliches, ſo wenig ich auch ſonſt zur Theilnahme an der Sylveſterluſt geſtimmt war.

Ich ſchob das Heftchen in die Taſche und trabte durch lauter illuminirte Straßen, von jubelnden Menſchen durchzogen, — hinter dem muntern eilenden Knäblein her.

An der Pforte des Gaſthauſes empfing mich der Verfaſſer jener Einladung, und ich trat an ſeiner Hand in den feſtlich erleuchteten Saal, wo die Geſellſchaft der verſammelten Männer um eine runde Tafel herſaß, in deren Mittelpunkte ſchon die Opferſchale des Sylveſter-Altares dampfte.

Unter lauter Bekannten fand ich nur zwei Fremde. Reiſende, — ſo berichtete man mir, — die vor Kurzem in der goldenen Krone abgeſtiegen, von der gaſtfreien Geſellſchaft zu froher Theilnahme eingeladen wurden.

In des Aeltern Nähe wies man nun auch mir ein Plätzchen an, und bald ruhte mein Auge mit innigſtem Wohlgefallen auf dem Biedermanne, deſſen vorgerücktes Alter man mehr an den dünnen, weißen Locken, als an den klaren Augen und an der jugendlich friſchen Geſichtsfarbe erkannte.

Der Jüngere, ein kräftiger, wohlgeſtalteter Kriegsmann, in der Tracht eines holländiſchen Seeoffiziers, hatte ſchon durch ſeine lunige Theilnahme an der gemeinſamen Luſt, — außerdem auch noch durch die anziehendſten Erzählungen, ſich alle Anweſenden zu Freunden erworben. Bei meiner Ankunft begleitete ihn gerade die geſpannteſte Aufmerkſamkeit zum rühmlichen Zuge der Engländer gegen die afrikaniſchen Seeräuber. Auf dem holländiſchen Kriegsſchiffe, der Diana, hatte er mitgefochten, welches damals ſich den Engländern anſchloß und ruhmvoll auszeichnete, wiewohl es ſeine Lorbeern auch theuer genug erkaufen mußte.

Als uns der Erzähler den Enthuſiasmus der Flotte ſchilderte, der es endlich, endlich einmal vergönnt war, das gemißhandelte, — doch ſonſt nicht wenig ſtolze — Europa an den verworfenen Söhnen der Barbarei zu rächen, und eine Menge unglücklicher Chriſtenbrüder aus ſchmachvollen Feſſeln zu löſen; — als er uns die große Stunde der Vergeltung ſo lebhaft malte, daß wir den Donner des Geſchützes zu hören, die Flammen der Raubflotte und ihrer Sklavenſtadt zum Himmel hinaufwirbeln zu ſehn meinten; — als er, — ſtolz auf die Narbe, die ihm nahe am Herzen als ein heiliges Zeichen ſeiner Theilnahme am Kampfe geblieben war, — uns den Triumph beſchrieb, mit welchem ſie durch Gibraltars Meerenge heimkehrten, und alle Völker der Chriſtenheit ihnen dankend zujauchzten und den Segen ausſprachen über die endlich erwachte Mannskraft, welche noch größere Hoffnungen weckte: — da hob ſich aus der Bruſt ſeiner mitbegeiſterten Zuhörer ein tiefer Seufzer herauf, und wer von uns hätte ihn nicht zu deuten gewußt!

Doch Alle unterdrückten ein Gefühl, welches die Freude dieſer Stunde nur ſtören konnte, und alle Gläſer klangen laut auf den Sieg der geſitteten Menſchheit über die ewigen Feinde derſelben. (Die Fortſ. folgt.)

Auf eine Rede bei einer feſtlichen Mahlzeit.

Die Rede vor des Feſtes Mahl
War ſtundenlang, und noch mit Brocken
Geſpickt, die, ohne alle Wahl,
Der Redner blind zuſammenſtahl;
Doch dies war nicht der Gäſte einz'ge Qual,
Es ward dadurch auch Tiſch und Braten trocken.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Herr Engelbrecht in Dresden hat, nach mehrjährigen Versuchen, einen Stubenofen zu erfinden, der die beiden Vorzüge, höchste Wirkungskraft und Ersparung der Brennmittel, verbände, im vorigen Jahre einen solchen nach seiner Angabe auf dem gräfl. Einsiedelschen Eisenwerk Lauchhammer bei Mückenberg im Herzogthum Sachsen gießen lassen, welcher, nachdem ihm bei der vorjährigen Kunstausstellung die allgemeine Aufmerksamkeit geworden war, seitdem seine Zweckmäßigkeit durch die Erfahrung bewährt hat, und auch bereits mehrfach nachgebaut worden ist. Der Erfinder ist im Begriff, eine eigene Schrift über Sparöfen herauszugeben, worin er seine Erfindung genau beschreiben und die Vortheile derselben erläutern wird. Auch in diesen Blättern den Gegenstand zur Sprache zu bringen, wird indeß um so weniger unpassend seyn, als dieser neue Ofen sich ganz vorzüglich dazu eignet, auch zu einer Zimmerverzierung veredelt zu werden. Der Erfinder ging bei seinem Versuche zunächst von dem Erfahrungssatze aus, daß gußeiserne Oefen, wegen der großen Wärmeleitungsfähigkeit des Eisens, die heizfähigsten, aber auch die bequemsten und raumersparendsten, und wegen ihrer Dauer die wohlfeilsten sind. Sein Ofen ist zunächst zum Schmelzheizen brauchbar, kann aber durch eine anzubringende Vorrichtung zu allerlei wirthschaftlichen Zwecken angewendet, und mit Beibehaltung seiner innern Grundform zu einem Prachtofen in beliebigem Geschmack umgewandelt, auch mit jeder Art von Brennmitteln mit gleich gutem Erfolg geheizt werden.

Die Grundform — eine neue Anwendung des Reverberirfeuers — ist zur Erlangung der höchsten Wirkungskraft in der Hauptsache von den zeitherigen vielfach verschiedenen Ofenarten abweichend. Diese Abweichungen bestehen: 1) In den auf die Zwecke ihrer einzelnen Theile genau berechneten Maßverhältnissen bei ihrer Gegeneinanderwirkung, so daß durch die schnellste und vollkommenste Verbrennung der Brennmittel, welche hier vermittelst der dem Feuer angemessenen Form und Begränzung seines Brennraums, wie der Spannungen der Flammenspitzen hervorgebracht wird, die Wirkung des Feuers eine sehr bedeutende Erhöhung erlangt; — 2) in der gebrochenen Flamme, so wie in den kreisend sich begegnenden, Stichplätze bildenden Richtungen der zur möglichsten Flächenbildung freistehenden Feuer- und Hitzzüge, wodurch erlangt wird, daß hier das Feuer sogleich kräftig in den untern Ofentheilen wirkt, daß es durch seine unmittelbare und allseitige Berührung der Bedeckung, wie der Seitenwände, eine gleichsam bohrende und pressende Wirkung äußert, sich überall gleich vertheilt, und durch die mehrmalige Begegnung der erhitzten Luft Rückwirkungen veranlaßt werden, welche die schnellere und kräftigere Bewegung und Entstrahlung der Hitze befördern; — 3) endlich in der leichten und bequemen Reinigungsfähigkeit, da jeder Feuer- und Hitzung in seinem ganzen Umfange bequem berührt werden kann.

Die Bedingungen, die dem Ersparungsmaßstabe dieses Ofens zum Grunde liegen, sind die dem Gebrauche angemessene Zerkleinerung und — mit Ausnahme der Steinkohlen — völlige Austrocknung der Brennmittel, die Reinhaltung des Ofens von Asche und Flugruß, und die schnelle Verschließung der untern und obern Oeffnungen gleich nach der möglich schnellsten Verbrennung der Feuermittel. Unter diesen Voraussetzungen wird die möglichst größte Ersparniß der Brennmittel erlangt, und es sind Beweise da, daß bei weit schnellerer Wirkung die Hälfte, und in einigen Fällen noch mehr als die Hälfte des Brennmittelbedarfs anderer Oefen fortwährend erspart wird. Daß aus der Form des Ofens sich mehrfacher, mit Bequemlichkeit verbundene Brauchbarkeit zu verschiedenen Zwecken ergibt, ist bereits oben angedeutet worden, und es möge nur noch bemerkt werden, daß einer seiner Vorzüge auch in der, durch ihn erreichbaren höhern Reinlichkeit und Feuersicherheit besteht. Dieser Ofen kann wegen seiner schnellen und vollkommenen Verzehrung der Brennmittel weder Rauch noch Glanzruß erzeugen, und bezwingt bei guter und rascher Behandlung, durch seinen angemessenen kräftigen Trieb einen sonst schlecht ziehenden Schornstein. Es bedarf nicht der Bemerkung, daß die Grundsätze, worauf die Einrichtung dieses Ofens beruht, auch bei verschiedenen Kessel-, Backöfen und andern Feuerungen anwendbar sind.

Bestellungen auf diese gußeisernen Oefen (so wie auf alle auf dem Lauchhammer verfertigten Gußwaaren) übernimmt der Kaufmann Michael Schmidt u. Comp. in Dresden, mit welchem wegen der etwa beliebten Abänderungen und Verzierungen Abrede getroffen wird. Man kann sowohl ein Viertheil des Ofens, d. h. mit vollkommener Verzehrung des Brennmittels versehene Untertheile — worauf dann in unvermeidlichen Ersparungsfällen der ersten Anlage, blecherne, oder thönerne Aufsätze, nach der neuen verbesserten Form, gesetzt werden können — als auch die Hälfte, oder drei Viertheile in Gußeisen erhalten. Ein ganzer Ofen, in der einfachen Form ohne Verzierungen, kostet ungefähr 100 Thaler.

Aus Christiania. (Beschluß.)

Auch dieses Jahr hat eine neue Zeitschrift hervorgebracht. Dies ist eine Monatsschrift, „Iduna," welche Capitain Hals seit redigirt. In den drei Heften, welche bis jetzt von derselben erschienen sind, nimmt eine Uebersetzung von Van der Velde's Erzählung: „Arfved Gyldenstierna," den meisten Platz weg. Noch ist dieselbe nicht beendigt. Daß unsre Journalisten, um die Neugierde des Publikums zu befriedigen, vor allem andern nach Berichten über Griechenland haschen, läßt sich denken. Bis in unsern tiefsten Norden hinein erweckt der Befreiungskrieg der Hellenen die größte Theilnahme, und allgemein ist der Wunsch, daß der Ausgang desselben glücklich seyn möge.

Der neulich durchlebte Sommer war in unserer Gegend sehr warm und trocken, daher die Getreideernte nur mittelmäßig ausgefallen ist. In den nördlicheren Gegenden, wo häufige Regenschauer eintraten, war der Ertrag des Bodens ungemein ergiebig. Vorzüglich gut ist das Obst gerathen, dessen Zucht jedoch in diesem Theile des Landes noch nicht so weit gediehen ist, daß nicht Dänische Schiffer ihre Rechnung dabei finden sollten, uns in ganzen Schiffsladungen Aepfel und Birnen zuzuführen.

Die Gewohnheit, sich im Meerbusen zu baden, zu welchem Behufe mehrere schwimmende Badehäuser angelegt worden sind, hat in den Sommermonaten mehrere Unglücksfälle veranlaßt. Unter mehreren Andern verlor auch der hiesige Prediger Garmann, ein wegen seiner Rechtschaffenheit allgemein geachteter Mann, der seine akademische Bildung in Deutschland erhalten hatte, durch einen Krampfschlag, der ihn beim Baden befiel, das Leben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 4. — den. 6. Januar 1823.

Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetzung.)

Das Gespräch, — durch so große Erinnerungen der Vergangenheit aufgeregt, durch die Erfahrungen der Gegenwart niedergebeugt, und doch wieder durch die Hoffnungen der Zukunft aufgerichtet, — hatte bisher oft einem Strome geglichen, der über sein beengendes Felsenbett brausend zürnt: nun aber strömte es allmählig wieder beschwichtigt zwischen Blumenufern fort. Sogar die mitgebrachten kleinen Lieder durften mit darein tönen, und fanden manches liebliche Echo.

Der Fremde mir gegenüber reichte mir mehr als einmal mit treuherzigem Schütteln die feste, gebräunte Hand, und blickte mich mit einem Ausdruck an, durch den ich mich auf seltsame Weise im Innersten bewegt fühlte. — Stand mir doch dieser Fremdling wie ein befreundeter Engel an einer aufgeschlossenen Pforte, durch welche ich tief in das Paradies meines Jugendlebens hineinblickte. Ich mußte sie irgendwo mit ihm genossen haben, diese Tage im Eden! Kaum konnte ich mehr mein Auge von ihm abwenden, und sann doch immer vergebens!

Als aber jetzt mit einem Male seine zum heiseren Baß verstellte Stimme in einen klingenden, mir ach so vertrauten, Tenor überging: da sank plötzlich der letzte Schleier vor den schwimmenden Blicken!

Außer mir vor freudigem Erschrecken rief ich, vom Sessel aufspringend: „So mir Gott helfe, du bist Ehrhard Brook, mein alter treuer Jugendfreund!“

„So dir Gott helfe, der bin ich noch! Und ich hatte meinen Kopf darauf gesetzt, daß du mich wieder erkennen solltest!“

Mit diesem Ausrufe lag er in meinen festumschlingenden Armen. Aber dann verstummten die Lippen. Die an einander ruhenden Herzen sagten sich's nur durch ihr stärkeres Schlagen, daß sie nach der Trennung so vieler Jahre sich noch kannten, noch liebten mit ewig junger Kraft. — — .

Der Jubel und die Glückwünsche der uns Umringenden führte uns wieder in die äußere Welt zurück. Ehrhard ergriff die Hand des jungen Seehelden, der in dieser Stunde schon meine ganze Liebe gewonnen hatte, und drückte sie mit den Worten in meine Rechte: „Er ist mein Sohn!“

„Du glücklicher Sohn eines edlen Vaters! — Du seliger Vater eines braven, liebenden Sohnes!“ — Das war der wortarme Segen, mit dem ich beide vereint an meine Brust schloß.

„Und fragest du, — sprach ich einige Minuten später, als der Rausch des Entzückens einer sanftern, nur noch genußreicheren Freude Platz machte, — fragest du nach meinen Kindern, so führe ich dich vor ein altes gebräuntes Bücherbret, aufgestapelt in meinem stillen Gartenstübchen. Dort stehn sie in Reih' und Glied, vom Buchbinder zierlich angezogen, und tragen ihren goldnen Taufnamen auf dem ledernen Rücken.“

Mein glücklicher Freund lächelte mich fast wehmüthig an, und schüttelte leise mit dem Kopfe.

„Nun, ſo erzähle mir doch von dir!“ bat er dringend, indem er mich auf den Fenſterſitz neben ſich niederzog, während die Uebrigen ſich ſchon wieder mit neuumtreibendem Lebensgeiſte um die Punſchſchale herordneten.

Aber was hatte ich viel zu erzählen! Von meinen Kreuz- und Querzügen in dem Lande der Dichtung konnte ich ihm hier ja doch keine Reiſecharte vorlegen! Meine kleine, arme Geſchichte mit ihrer kurzblühenden ſtummen Jugendliebe war ſchnell abgethan; und nur um ſo ſchneller, da ich ſo großes Verlangen nach des Freundes Geſchichte trug.

Ihm fehlte es freilich nicht an reichhaltigem Stoff zu einer anziehenderen Erzählung!

Von der Akademie, wo ſich unſer Bund geſchloſſen und mit jedem Tage feſter geknüpft hatte, war Ehrhard nach Holland, ſeinem Vaterlande, zurückgekehrt, und unſer Briefwechſel dauerte bis zu jenem Zeitpunkte fort, wo ihn eine bedeutende Erbſchaft in den Angelegenheiten ſeiner Familie nach den weſtindiſchen Beſitzungen rief. — Was er auf ſeinen vielen Reiſen erfahren; wie er in jenen fernen Landen gelebt und gewirkt; wie er dort eine würdige Gattin gefunden; wie er endlich, von allen erworbenen Gütern doch nicht für den Verluſt des Vaterlandes entſchädigt, von unwiderſtehlicher Sehnſucht zurück in die Heimath geführt wurde; — das alles ſchilderte er mir mit einer Lebhaftigkeit, in welcher ich den raſchen Jüngling noch zu erkennen glaubte.

Seinen Sohn hatte er ſchon früher, um ihn dem erſchlaffenden Einfluſſe des indiſchen Himmels zu entziehn, zu den Verwandten nach Holland geſendet, wo er in der Folge Kriegsdienſte nahm. Jetzt begleitete er den Vater auf einer Geſchäftsreiſe, welche den Verkauf jener ausländiſchen Beſitzungen an ein großes deutſches Handelshaus zum Zweck hatte. Der getreue Freund ließ ſich's nicht reuen, einen Umweg von zwanzig Meilen zu machen, um ſeinem unvergeſſenen Gottlieb die frohſte Ueberraſchung ſeines ganzen Lebens zu ſchenken!

Im heitern Wechſel des Geſprächs und der Erzählung war uns unvermerkt die letzte Jahresſtunde hingeſchwunden, und die jungen fröhlichen Zecher ließen die Gläſer immer lauter zuſammenklingen zur Gutennacht des ſcheidenden, und zum Morgengruß des kommenden Jahres.

Doch unter den Trinkſprüchen, die man ſich dort an der Tafelrunde zubrachte, klang jetzt der Name Karoline vor, und auf meine Frage an Ehrhard erfuhr ich: es ſey dies der Name ſeiner Schwiegertochter, welche als Neuvermählte ſeinen Sohn auf dieſer Reiſe begleite. —

So eben wurde unter den jungen Geſellen der Antrag in Ueberlegung gezogen: eine Geſandtſchaft an die junge Frau abzuſenden, um ihr den Glückwunſch der Geſellſchaft zu bringen. Doch mein Freund erhob ſich mit dem Erbieten, vor allen Dingen die Erlaubniß dazu bei der Tochter zu holen; — denn ſie feierte die Nacht nur mit einer ſie begleitenden Freundin auf dem Zimmer, um das Trinkfeſt der Männer nicht zu ſtören.

„Da kommt ſie ſelbſt!“ rief's bald nachher zur Thüre herein, und Alles zog ihr jubelnd entgegen, der junge Ehemann an der Spize. Aber als die ſchöne blühende Karoline im Geleit ihrer ältern Freundin, mit ſittigem Gruße hereintrat und den freundlichen Glückwunſch zuerſt brachte, den man ihr zu bringen beſchloſſen hatte: da waren Alle überraſcht von der holden Erſcheinung; denn in ihr ſchien das kommende Jahr ſelbſt einen ſeiner huldreichſten Genien, Anmuth und Würde vereinend, herabzuſenden. Die geläufigſten Zungen wurden plözlich ſchweigſamer, und alle Jünglinge umringten ehrerbietig den edlen Gaſt.

Gewiß, nur in der Geſellſchaft roher Männer verliert das Diadem ſeine Zauberkraft, womit ſonſt eine ſchöne, tugendſame Frau unter uns als Königin herrſcht!

Wie holdſelig neigte ſich Karoline zu den neuen Freunden ihres Karls hin; und wie kindlich gut reichte ſie auch dem väterlichen Freunde die zarte Hand, der ſie ja ſchon um des theuern Namen willen geliebt haben würde, hätte ſie ſich auch weniger reich von den Grazien ausgeſtattet gezeigt! — Wohl war dieſer Freund noch Dichter genug, um den glücklichen Karl beneidenswerth zu finden, zugleich aber auch alt genug, um ihn nicht ſelbſt zu beneiden. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Einiges über Schiller.

(Fortſetzung).

Aus jener Periode erinnere ich mich ebenfalls lebhaft, wie mir Schiller öfter erzählte, daß er anfänglich dem geiſtlichen Stande gewidmet geweſen ſey, es freue ihn aber, daß ſein Schickſal nun dieſe Wendung genommen; er würde die langſame Kloſterlaufbahn, wie die wirtembergiſchen Theologen ſie gewöhnlich machen, eine Bahn, die in der Regel an die 9 Jahre dauert, haben durchlaufen müſſen; ſo ſey er nun fertig, ausgerüſtet für die Welt. „Was wäre ich jetzt?“ — ſetzte er hinzu, — „Ein Tübingiſches Magiſterchen...“ Ich war es ſelbſt damals noch nicht, und ſo konnte die Rede, übrigens mit vieler Gut-

Gutmüthigkeit hingeworfen, für mich nichts Beleidigendes haben. Später, wo überhaupt Schillers ganze innere und äußere Natur eine durchgreifende Umwälzung erfahren hatte, wie ich zu meiner Verwunderung fand, als ich in Jena wieder mit ihm jene frühere, durch seine bald eingetretene Flucht aus Stuttgart unterbrochene Bekanntschaft zu erneuern das Glück hatte, sprach er mir doch mehrere Male von seinem oft bei ihm rückkehrenden Wunsche vor, der Laufbahn eines Predigers nicht entzogen worden zu seyn*). Vor einer versammelten Gemeine über die wichtigsten Angelegenheiten des Lebens und der Menschheit zu reden, stelle er sich als etwas Großes, Erhebendes vor: und gewiß — Schiller, mit diesem tiefen Gefühl, diesem ernsten Sinn für alles der Menschheit Wichtige, dieser glühenden Einbildungskraft, dieser hinreißenden Darstellungsgabe, würde auch von der Kanzel herab mächtig auf das Volk gewirkt haben.

Schiller lebte und webte damals, als ich in Jena ihn wieder traf (1792), ganz in Kants Schriften; eine Liebe, die er schon früher, wie seine ersten Schriften beweisen, für philosophische Untersuchungen sehr geneigt, mit vielen seiner Zeitgenossen und einer beträchtlichen Anzahl der damaligen Professoren in Jena theilte. Reinhold, der unter die Ersten gehörte, welche das Studium der Kantischen Schriften und den Enthusiasmus für sie in Deutschland belebten, lehrte jetzt noch Philosophie mit ungetheiltem Beifalle in Jena. Mehrere, vorzüglich der jüngern Lehrer dieser Hochschule, versammelten sich wöchentlich einigemale zu abendlichen geselligen Unterhaltungen. Kant und Kantische Philosophie war hier immer der Gegenstand, über den am lebhaftesten gesprochen und gestritten wurde, und Schiller blieb immer so wenig blos Zuhörer, daß er vielmehr mit seinem feurigen Geiste und seinem eindringenden Scharfsinne dem Gespräche oft das größeste Interesse zu geben wußte. Da ich bei bei meinem Aufenthalte in Jena, von ein paar Monaten, gerade auf einer kleinen literarischen Reise durch einen Theil Deutschlands begriffen, mehreremale Gelegenheit hatte, diesen geistreichen Abendzirkeln beizuwohnen, so konnten mir diese Besuche nicht anders als sehr anziehend und lehrreich seyn. Aber auch sonst genoß ich oft des geistreichen Umgangs mit Schiller in seinem Hause, an seinem Tische, auf Spaziergängen. Er war die Humanität selbst, so wie seine treffliche, noch lebende Gattin, die ihn liebte, wie er sie liebte, ein Muster edler Gefälligkeit und Bescheidenheit war. Schiller führte mit seiner Gattin um diese Zeit keine eigene Haushaltung. Beide nahmen die Kost bei einem ältern Frauenzimmer des Hauses, worin sie wohnten, die, wo ich nicht irre, Eigenthümerin desselben war. Auch speisten der jetzige Konsistorial-Rath, damals D. Legens, Niethammer, und noch ein Landsmann von mir, der, als Erzieher eines jungen Adeligen von Frankfurt, diesen auf die Universität begleitet hatte, der nunmehrige Dekan Göritz, mit seinem Zöglinge in der Gesellschaft. Die Tafel war einfach frugal, und durch Schillers sokratischen Ernst und Scherz — möchte ich sagen — gewann sie die schönste Würze. Schiller sprach nicht viel, aber was er sprach, gediegen, mit Würde, mit Anmuth, er liebte den gemäßigten Scherz; ein Feind des Leeren, und gleichförmig und heiter, wenn ihn Anfälle seiner Kränklichkeit nicht verstimmten, wie er war, hörte man nur selten ein Wort, einen Ausdruck von ihm, der an den glühenden, brausenden Schiller, wie er sich in seinen frühern Schriften, Kabale und Liebe, Fiesko, den Räubern besonders, oft darstellte, jetzt erinnert hätte: wie z. B., als er über eine niederträchtige, kund gewordene That eines damals in Jena angesehenen Mannes, die einer der Gesellschaft während des Essens erzählte, lebhaft entrüstet, aber doch mit edler Haltung selbst lächelnd sagen konnte: „Es ist zu verwundern, daß solche Menschen nicht im Gefühl ihrer Nichtswürdigkeit augenblicklich verwesen!" Solche kräftige Bilder hörte man nur zuweilen von ihm, oft auch, wenn er von Personen sprach, die er wahrhaft achtete, z. B. von des Kirchenraths Gr...chs Verschwiegenheit in Geschäftssachen: „Seine Brust ist verschlossen, wie ein Archiv." — Der Ernst, wenn schon ein milder Ernst, blieb stets vorherrschend bei ihm, und die Sehnsucht nach dem Höheren, Ideellen, von der er ganz durchdrungen war, begleitete ihn oft auch zum Antheil an harmlosen Spielen und Ergetzlichkeiten, denen er sich zuweilen hingab, zum Billard, zum Tarokk, zum Kegelschub selbst. Ich erinnere mich, bei einem solchen Zeitvertreibe in einem Garten vor der Stadt ihn gesehen zu haben, wie er auf einmal, von dem Kegelspiele sich wegwendend, die Augen zum schönen Abendhimmel emporhob, und auf die Bemerkung eines der Mitspielenden: „ein trefflicher Abend!" — wehmüthig entgegnete: „Ach man muß doch das Schöne in die Natur erst hineintragen!" (Die Forts. folgt.)

*) Die mehrmalen bekannt gemachte Anekdote, Schiller habe die geistliche Laufbahn darum aufgegeben, weil er bei einer der öffentlichen Prüfungen, die ehemals fünf Jahre durch, vom 10. Jahre bis in's 14. in Stuttgart mit Kandidaten der Theologie angestellt wurden, als unfähig sey bezeichnet, oder doch monirt worden, ist nicht verbürgt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin *).

Der Oktober vor. J. gab unserer Bühne die Thätigkeit der Flüchtlinge zum Theil zurück, deren Abwesenheit die letzte Hälfte des Sommers so höchst traurig und öde für die Theatergänger gemacht hat. Wir haben nun wieder so ziemlich eine Oper (ausgenommen, daß sie saisonmäßig dirigirt wird), Vaudevilles (ausgenommen, daß die englischen Abwechslungen wenig Glück machen) und einige Mannigfaltigkeit im Repertoire des Schauspiels (ausgenommen, daß das Trauer- und Heldenspiel darniederliegt, weil uns ein Held gänzlich fehlt), und so die nöthige laux naturæ doch einigermaßen wieder angefüllt, zumal, da es nicht an Lächerlichem mangelte.

Den Kranz in diesem Betracht flach der Ritter Julius v. Voß ab; die Feder, deren er sich dazu bediente, war mürbe, fromm und weich geworden, denn der Abfall von der Derbheit seiner gebarnischten Vorreden zum Strahlauer Fischzug, gegen sein neues „Bürgerliches Trauerspiel in drei Akten, die Grobrosen," läßt auf eine große Revolution in dem Verfasser schließen. — Möge er sich gegenrevolutioniren, und bei seinem früher so glänzenden komischen Talent, bei der Tüchtigkeit, mit welcher er den Stoff des Schauspiels: Maler de Windt, ernst und wahrhaft poetisch behandelte, von den beiden Extremen des schmachvoll Gemeinen wie des Weichlichen wieder wegwenden! — Diesmal sind's Handwerker, deren außerordentliche Schicksale des Zuschauers Theilnahme in Anspruch nehmen! Sie können denken, wie das Publikum lachte, so oft die hochpoetisch verdrehte, schicksalahnungsvolle Tochter des Tischlers in sehr gedrehten Versen den „Riemer" und den „Schwertfeger" als die Combattanten auf dem champ de bataille ihres Herzens bezeichnete. Dem Riemer ist sie verlobt, in einer Stunde soll getraut werden; da erzählt sie unter sehr koryphäenten Ach's! ihrer Vertrauten, sie habe im Traum ein schwarzes Leichentuch mit echter Silberstickerei gesehen, und einen Busch weißer Rosen, unter welche sie todt hingesunken sey. Zugleich verhehlt sie nicht, daß der Riemer ein guter Mensch sey, verehrt, seine Gewerbsteuer entrichte; aber der Schwertfeger habe ihr Herz gekapert, nur niemals sich um sie beworben, daher sie dann ihre Hand weiter vergeben. Das Versinken der edelichen Liebesglocke sey jedoch auch dem schweigenden Schwertfeger einmal erschienen, wie er mit ihr Sonntags gesprochen, und er habe in diesem glücklichen Momente „wie ein Oberuh" ausgesehen. Die Braut ergibt sich von diesem Augenblick an der lächerlichsten Mondsüchtigkeit, und dringt auf die Trauung in der Kirche, ehe der auch gelabene säumige Schwertfeger bei der Hochzeit erscheine. Die Miethskutschen vor der Thür sieht sie für Leichenwagen an, die Chorschüler vor dem Fenster für Leichhühner, endlich, nachdem ihre Aeltern sie wer weiß wie oft gesegnet haben, gehts zur Kirche.

Darauf erscheint des Schwertfegers Werkstätte, er philosophirt über die Bedeutung des Zeichens, daß das letzte von ihm gefertigte Schwert noch keine Scheide habe! Er begreift nicht, daß der Verfasser das erforderliche Stück Leder selber benutzt, zu seinem Trauerspiel. Er spricht von Selbstmord und Ledrdurschen, Hochzeit und Degenscheide, wird von seinem Burschen ermahnt, von Studiosen, die sich einen Hieber kaufen, über das freudige Sterben für den Comment belehrt (nachdem er ihnen erst das Duell ausreden wollte) und erinnert, zur Hochzeit zu kommen, und rettet den Autor vor dem Trommeln durch ein Gebet, das für sich eben so unschicklich ist, als es dennoch die Zuschauer in einem ihrerseits schicklichen Schweigen hielt. (Die Forts. folgt.)

*) Kommt dieser Bericht auch etwas spät, so wird er unsern Lesern doch gewiß willkommen seyn.
d. Red.

Aus Wien, im November 1822.

Die Zeit der Messe brachte sonst gewöhnlich, wenn auch nichts wirklich Merkwürdiges, doch manches sogenannte Merkwürdige. Anders ist's diesmal. Keine wohlerzogenen Affen und Hunde, keine Schweizer Riesinnen, keine italienische Zwerge, keine durchfabrizirende Canarienvögel, keine Taschenspieler, nicht einmal ein sehenswürdiges Kalb, oder ein Pferd ohne Haare. Als Entschädigung auf der Seiltänzerei früherer Jahre wurde heuer ein dreijähriges Kind gezeigt, welches sechzig Pfund schwer ist, das aber die Schaulust so wenig lockte, daß der dabei gewonnene Geldertrag gewiß weniger wiegt, als das halbe Kind. Advent-Vorläufer, nämlich musikalische Akademien, hatten auch mehrere, aber größtentheils vor einer kleinen Anzahl Zuhörer. Statt. Bei diesem Mangel an hörenden Theilnehmern glauben wir, daß eine Beschreibung davon das lesende Publikum noch weniger interessiren dürfte, daher führen wir selbst mit Uebergehung der bessern, welche von dem kleinen musikalischen Wunderkinde, Franz Liszt, und dann von dem Hrn. Legnani Schwendtschauer u. m. A. gegeben wurden, nur zwei an, welche sich einer sehr zahlreichen Versammlung und großen Beifalls erfreuten, bemerken jedoch im Allgemeinen, daß wenn der Antheil an derlei musikalischen Produktionen in dem Grade abnimmt, wie es seit zwei Jahren zu bemerken ist, Hr. Weigl (Verfasser einer komischen Trilogie das Jahr 1722, 1822, 1922) einen prophetischen Geist verräth, da er in seinem künftigen Jahrhundert behauptet, daß der fremde Künstler zweitausend Gulden, unter Jene vertheilen muß, die nur zuhören wollten. Um alio noch von Konzerten des Jahres 1822, wo die Zuhörer, statt bezahlt zu werden, selbst zahlen, in Kürze zu sprechen, erwähnen wir, daß das Ehepaar Krähmer die ehrenvolle Auszeichnung, welche ihrem seltnen Kunsttalent wurde, vollkommen verdiente. Mad. Krähmer hat bereits im vorigen Jahre als Dem. Caroline Schleicher die Bewunderung aller Kenner auf sich gezogen, sie hat sich damals so wie jetzt auf der Violine sowohl als der Clarinette hören lassen, und vorzüglich auf letzterm Instrument Ungewöhnliches geleistet. Das verklingende Piano gleicht den Tönen der Aeolsharfe. Sehr zu loben ist, daß (obwohl Violine und Clarinette wenig geeignet sind von einer Frau behandelt zu werden) diese Künstlerin sich weder disgraziös noch linkisch benimmt, und daß daher jener Mißlaut, welcher unser Ohr entzückt, auf keine Weise gestört wird. Die Variationen für den ungarischen Czakan (flute douce), vom Hrn. Krähmer komponirt und vorgetragen, erhielten stürmischen Beifall. Aus diesem Grunde ist es begreiflich, daß wir sie wenige Tage nachher zum zweiten Mal hörten, in dem Konzert, welches am 15. November im Opernhaus Statt hatte. (Die Forts. folgt.)

Notiz.

In der Grafschaft Wiltshire hat man die Ueberreste einer römischen Villa mit einem schönen Fußboden in Mosaik kürzlich entdeckt. Man wußte schon seit längerer Zeit in der Umgegend von diesen Alterthümern, allein es waren keine Nachgrabungen deshalb veranstaltet worden. Einige Münzen mit dem Namen: Tetricus, hat man dabei gefunden.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 5. —— den 7. Januar 1823.

Almanachsliteratur*).

Von den

Jährlichen Mittheilungen, herausgegeben von Friedrich Rochlitz,

ist nun auch die neueste, und wie wir mit gerechtem Bedauern vernehmen, letzte Folge erschienen. Wir haben der frühern immer mit wahrem Vergnügen gedacht, denn sie enthielten stets eine seltene Auswahl trefflicher Arbeiten fast in jeder Gestalt, so daß der, das Gründliche und Gediegene liebende Mann eben so sich befriedigt sehen mußte, als das, dem Unterhaltenden, durch gefällige Form Anziehenden, sich mehr zuneigende Weib. Mit Recht dürfen wir dieses auch von dem uns eben vorliegenden Jahrgange behaupten. Eine wahrhaft pragmatisch zu nennende Biographie des berühmten Spener, von Suabedissen, zeichnet sich durch eine tiefe psychologische Entwickelung dieses seltenen und trefflichen Charakters und Geistes aus, den man vorzugsweise einen milden und frommen nennen möchte. Der Darsteller hat sein Gemälde so zu beleben gewußt, daß es das Gemüth, wie den Geist, ganz eigentlich erbaulich anspricht. — Ach wär' es so! dramatische Phantasie von Raupach, geistreich behandelt und mit tiefen Blicken in die menschliche Natur ausgestattet. Die Sprache edel und ergreifend, oft nur zu philosophisch. — Die zweite Heirath, Erzählung von Wellentreter, sehr ansprechend in Ausführung und Erfindung. — Der Judenmord, Novelle von Jakobs, ausgezeichnet durch eine klare, ruhige, dabei doch höchst belebte, mannigfaltige und mit vieler Phantasie ausgeführte Darstellung. Mit weiser Umsicht sind die Erschütterungen des öffentlichen Lebens zu Verstärkung des Interesses an den Schicksalen der Einzelnen, die hier als Hauptpersonen auftreten, benutzt worden. Der Styl ist empfindungsvoll, ohne Affektation und Bombast. — Der Abraum, von Rochlitz, und das Mancherlei, von Bührlen, enthält viel Pikantes und zu tieferm Nachsinnen Anregendes. — Das Lustspiel von Rochlitz, Bürgersleute von ehedem, gehört unter die jetzt so seltene Klasse der Charaktergemälde, und stellt die Treuherzigkeit, Rechtlichkeit, Zartheit, Behutsamkeit früherer Zeiten, verbunden mit der Umständlichkeit und Breite in Verhandlungen über Lebensverhältnisse, die den Handelnden interessant waren, auf eine ergetzliche Weise, und zugleich so dar, daß der Leser herzlichen Antheil an den vorgeführten Erscheinungen nehmen muß. Der blinde Stadtmusikus Pfeifer ist mit viel Tiefe und Feinheit geschildert.

Ein brav gearbeitetes Bildniß des milden und wackern Spener ziert als Titelkupfer das empfehlungswerthe Buch.

*) Zufällig verspätet. D. Red.

Einiges über Schiller.

(Fortsetzung.)

Außer seiner Beschäftigung mit Kant, die sich hauptsächlich doch mehr auf das Studium der Kritik der Urtheilskraft, als der Kritik der reinen Vernunft damals

erſtreckte, war Schiller zu jener Zeit mit der Fortſezzung des dreißigjährigen Krieges für den Göſchenſchen Damenkalender beſchäftigt, aber wegen oft geſtörter Geſundheitsumſtände nicht ſelten daran unterbrochen. Er war gewohnt, was er den Tag zuvor, oder auch wenige Stunden vor der Kompoſition aus ſeinen Folianten: Hugo Grotius und andern, ſich zurecht geleſen, ſogleich zu verarbeiten. Bei dem ſchnellen Ueberblicke, den er beſaß, bei der Macht der Darſtellung, die ihm eigen war, konnte dies ſeiner Arbeit weniger nachtheilig werden, als es bei minder von der Natur begabten Schriftſtellern der Fall hätte ſeyn müſſen; doch haben geiſtvolle Schriftſteller, z. B. Woltmann, Schlegel, Spittler u. a. bemerkt, daß nichts deſto weniger dieſes Werk, ſo verdienſtvoll es von vielen Seiten iſt, die Spuren einer ſolchen, zu flüchtigen und rhapſodiſchen Bearbeitung an vielen Orten nur allzuſichtbar an ſich trage, und daß die dramatiſche Trilogie: Wallenſtein, im Ganzen auf einem viel gründlicheren Quellenſtudium beruhe, als eben dieſe hiſtoriſche Kompoſition. Poetiſchen Arbeiten war Schiller doch auch in jener Periode nicht, wie Döring in ſeinem Leben Schillers anzunehmen ſcheint, ganz fremd geblieben.

Die bekannte metriſche Verdeutſchung einiger der erſten Geſänge von Virgils Aeneide beſchäftigte ihn um dieſe Zeit. Schon in der Militärakademie hatte er dieſen Dichter, wie den Homer, den er damals auch im Originale las, liebgewonnen. Drück erklärte den erſten, Roſt den zweiten. Beſonders, ſagte er mir einmal, hätte die Bürgerſche Ueberſezzung einzelner Homeriſchen Geſänge, in Jamben, die Roſt ſeinen Zuhörern zuweilen vorgeleſen, einen erfreulich-begeiſternden Eindruck auf ihn gemacht.

Von Virgils Aeneide lieferte der ſechszehnjährige Jüngling Schiller ſelbſt einen nicht unbeträchtlichen Abſchnitt in einer herametriſchen Verdeutſchung in das ſchon erwähnte ſchwäbiſche Magazin. Der Verſuch iſt nicht unintereſſant. Zwar keine regelrechten Hexameter, und eben ſo wenig eine nach ſtrengern Regeln berechnete Verdeutſchung finden wir hier. Aber das kecke, feurige Genie des jungen Mannes verräth ſich mitten unter den Feſſeln, die es ſucht, und gegen die es ſich mitten im Suchen wieder ungebärdig ſträubt, und wie oft der Verfaſſer auch über ſein Vorbild hinwegſprudelt, ſein Eigenthümliches Fremden aufzuopfern nur wenig fähig, bleibt er doch in jenem rohen Verſuche anziehend, eben durch das lezte.

Nur auf eine kunſtgemäßere Weiſe, wie ſie Jahre und Studium mußten hervorbringen, möchte dieſes beinahe der Fall ſeyn auch bei den erwähnten, in freien Ottaven gegebenen, ſpäteren Verdeutſchungen. Wieland, der während des erſten Aufenthaltes, den Schiller, ich glaube in den Jahren 1789—1790, in Weimar hatte, in freundſchaftliche Annäherung mit Schiller getreten, und keineswegs ohne Einfluß auf ſeine fortſchreitende, dem Edlen, Klaſſiſchen immer mehr ſich zuwendende Bildung geblieben war*), hatte ihm große Liebe für die Ottaven beigebracht, wie für den Reim überhaupt. Ich erinnere mich, daß er damals für die antiken Sylbenmaße wenig Geſchmack bezeugte, und auch die Voſſiſche Herametrik, die er ſpäter erſt würdigen und ſchäzzen lernte, als ungefüg, und dem Ohr zu wenig ſchmeichelnd, nicht ſehr achtete. Als ich ihm Proben einer herametriſchen Ueberſezzung des Lukans damals zeigte, ſprach er nicht ungünſtig davon, mahnte mich aber doch mehr ab, die Arbeit fortzuſezzen. Es war nach einem Krankheitsanfalle, der ihm angeſtrengtere Arbeiten verbot, als Schiller ſich entſchloß, wie er einſt in Hexametern die Probe gemacht hatte, nun in vollſtändigern Gemälden in einer noch freieren, aber dem Ohre mehr zuſagenden Bearbeitung den Virgil rhythmiſch zu bearbeiten.

Bei meinem erſten Beſuche, den ich ihm ihn Jena abſtattete, las er mir, noch friſch von der Freude über das Gelungene, aus einem ſo eben fertigen Hefte der Thalia von den faſt naſſen Druckbogen aus die erſten Proben dieſer ſeiner Verdeutſchung vor.

Er betrachtete dieſen Verſuch, wie er mir ſagte, als Studium zugleich, um, wenn er ſich an eine Epopee geben wollte, der Kunſtgriffe im Techniſchen voraus ſchon mehr Meiſter zu ſeyn. —

Der Gedanke an eine ſolche Epopee war damals noch lebhaft in ihm. Aus der Geſchichte des ſiebenjährigen

*) Wieland iſt es auch, der auf Schillers wieder aufſtrebende Liebe zu den Alten großen Einfluß hatte, der ihn vermochte, auf's neue wieder das Studium der griechiſchen Sprache, das Schiller ſeit den Jahren ſeines Abzuges von der Militär-Akademie, vernachläſſiget hatte, vorzunehmen, und ihn dabei aus ſeiner Bibliothek freundſchaftlich unterſtüzzte. Dieſer Periode verdanken wir die Ueberſezzungen, die Schiller aus den Euripides lieferte, wenn auch nicht den Anforderungen, wie ſie heut zu Tage gemacht worden, gemäß, immer gewiß geiſt- und gemüthreich, auch in den Anmerkungen. Sie ſollten für Schiller, wie er ſelbſt ſagte, Studium und Vorübung ſeyn, die ſeine zweite dramatiſche Kunſtepoche würdig einleiteten.

Krieges wollte er seinen Stoff sich schöpfen. Darum waren ihm auch die von Jenisch damals ihm für die Thalia eingeschickten Proben einer Borussiade — so mißlungen sie im Ganzen auch waren — nicht unwillkommen, und er ließ, wo ich nicht irre, mehrere Gesänge in dieser Zeitschrift abdrucken. — Er selbst, dem harmonischen Reim ganz damals zugethan, fast bis zur Ungerechtigkeit gegen hexametrische und andere antike Formen, den Jamb ausgenommen, er selbst war fest entschlossen, wenn die Hore der Ausführung des epischen Plans käme, keiner andern Versart, als der Ottaven sich zu bedienen. Allein die Ausführung dieses Plans unterblieb, vermuthlich darum, weil der Entschluß, die dramatische Laufbahn bald wieder aufs neue zu betreten, und frische Lorbeern dort zu brechen, ihm doch noch näher und angelegener war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Fortsetzung.)

Die schöne Frau nahm nicht nur gütig eine Weile bei den trinkenden Männern Platz; sondern sie erfüllte sogar die allgemeine Bitte: „um ein Lied zur zwölften Stunde, das wir im Chore begleiten könnten;" — denn Karl hatte schon früher uns ihren Gesang gerühmt.

Sie wählte das schöne Lied von Voß:

„Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag."

Die reine, klangreiche Stimme trug den sinnigen Text wie auf Engelsflügeln empor und nahm unsre Herzen mit. — Diese alten schwachen Augen konnten die Zeugen innerer Bewegung nicht länger verbergen, als sie den Vers anstimmte:

„Wer weiß, wie mancher modert
Um's Jahr versenkt in's Grab?
Unangemeldet fodert
Der Tod die Menschen ab.
Trotz lauem Frühlingswetter
Wehn oft verwelkte Blätter.
Wer von uns nachbleibt, wünscht dem Freund
Im stillen Grabe Ruh' und weint."

Eine milde Wehmuth überschleierte selbst die blühende Sängerin, und in noch schmelzenderen Tönen erklang von ihren Lippen die Frage:

„Sind wir noch alle lebend,
Wer heute vor dem Jahr,
In Lebensfülle strebend,
Mit Freunden fröhlich war?
Ach mancher ist geschieden,
Und ruht und schläft in Frieden!"

Mit gedämpfter Stimme sangen wir im Chore:

„Klingt an und wünschet Ruh hinab
In unsrer Freunde stilles Grab!"

Und kaum berührt klangen die Gläser nach.

Einer aber stand unter uns, der jüngst erst von Heidelbergs prachtvoller Schloßtrümmer entzückt und dankbar hinabschaute auf die reizend gelegene Stadt, die ihm unvergeßliche Freuden der Freundschaft geschenkt hatte: der trat jetzt feierlich in des Kreises Mitte und sprach tiefgerührt:

„Süße Ruhe auch über deinem frühen Grabe, du treuer, guter Sohn des würdigen Dichtergreises!"*)

Und wir alle sprachen es segnend nach, und theilten des Freundes Trauer, so wie das Vaterland seinen Verlust theilt. —

So war das Lied ernst zu Ende gegangen. Die vorige Fröhlichkeit wollte nicht wiederkehren; ja, sie schien nicht einmal zurückgewünscht zu werden.

Der Mensch fühlt in dem Uebergang vom Scherz der Phantasie zum Ernst des Lebens eine Würde, die ihm Ehrfurcht einflößt; sie thut dem Herzen wohl, indem sie es zugleich kräftiget und erhebt.

Als die beiden Frauen, vom glücklichen Karl begleitet, geschieden waren, bildeten sich nur hier und da noch einzelne Gruppen zu traulicher Unterhaltung, und vergebens fragte der Wirth: „ob er nicht noch einmal die Becher füllen dürfe zum angetretenen Neuenjahr?"

(Der Beschluß folgt.)

Kleinigkeiten.

Im Jahr 1688, am 30. März, wurde Casimir Lissinski verurtheilt, verbrannt, jedoch, aus Gnade, zuvor enthauptet zu werden, weil er in einem Privatzirkel äußerte: „Gott sey nicht der Schöpfer des Menschen, sondern der Mensch sey der Schöpfer Gottes." (Ephémér. 30. Mars.)

Alle Welt weiß, daß Carl der Große die Schönen sehr liebte, aber nicht alle Welt weiß, daß er an der heiligen Amalberga eine Grausame fand. Einst verfolgte er sie von Zimmer zu Zimmer. Sie stürzte über eine Schwelle und brach den Arm. (Ess. histor. sur Par.)

Haug.

---

*) Heinrich Voß; gestorben den 2c. Oktober 1822.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der dritte Akt zeigte die Hochzeitstafel; gegen die Zuschauer stand mit dem Rücken ein Stuhl, den offenbar schicklicher Weise kein Schauspieler besetzen konnte. Ach, sprachen die Kenner, der Stuhl ist für Banko's Geist! und richtig, so kam's. Die Neuvermählten mit den Gästen fangen an (Reis mit Zimmet ist schon da, Fische auch) und setzen sich zu Tisch. Der unbesetzte Stuhl ist für den noch immer säumigen Schwertfeger bestimmt. Shakespearescher Humor würzt das Mahl, denn ein Gast beginnt das Leber-Reimen mit dem Spruch:

„Die Leber ist von einem Hecht, und nicht vom Crocodil,
„Warum ist denn die junge Frau so höchst bedeutend still?"

Die junge Frau faselt ahnungsvoll — da, ja da kommt wirklich der Schwertfeger, setzt sich aber nicht zu Tisch, sondern erklärt dem jungen Ehemann, er liebe dessen Frau, nur habe er in dieser Sache nie den Mund aufgethan, jetzt wolle er mit diesem Schwert ohne Scheide (er zieht's hervor) sich den Tod geben; und gibt ab. Die junge Frau hat ihn mit dem Ausdruck einer wahnsinnigen Freude betrachtet, alles ist um sie beschäftigt, man setzt sie auf einen Stuhl vor dem Soufleurkasten, mit dem Gesicht gegen das Publikum, und so muß sie aus heiler Haut sterben. Indeß ist ein Gast dem Verzweifelten nachgegangen, und hat ihn erstochen auf dem Grabe seiner Mutter gefunden, wo ein Topf mit weißen Rosen steht (daher der Titel); ein Arzt kommt auch, faßt der Dame durch den Handschuh auf den Puls und erklärt, sie sey schlagflusserweise gestorben und todt. Der Vorhang fällt. — Mad. Unzelmann und Hr. Rebenstein (Tischlerstochter und Schwertfeger) waren bei ihrer wackern Anstrengung, das Stück zu halten, wirklich zu beklagen; eben so Hr. Krüger (der Riemer), der indeß vermöge seiner weniger pompeusen Rolle bald die beste Partie ergreifen konnte, ein satyrisches Lächeln sichtlich zu überwinden. Die Andern mußten sehr ernst bleiben, und wurden desto baß ausgelacht. — Noch viel merkwürdiger, als daß ein Autor sich so vergreifen könne, ist unstreitig dies: daß es eine Regie gibt, welche dergleichen Produkte nur in Scene setzt! indeß werthvolle Stücke öfters lange liegen bleiben, ehe der Autor nur eine Antwort bekommt!! Das ist freilich keine Ermunterung für die guten Köpfe, die sich den Arbeiten für das Theater widmen, oder widmen möchten; jedoch Hrn. C., den ich in meinem frühern Berichte erwähnte, kann man dies nicht zur Last legen, da er überhaupt mehr für das Technische als das Aesthetische zu sorgen hat. (Die Forts. folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Wegen der Feier des heiligen Leopolds, des Schutzpatrons von Oesterreich, bleiben die Schauspielhäuser geschlossen, nur zum Besten der öffentlichen Wohlthätigkeitsanstalten darf eine musikalische Akademie gegeben werden, daß diese nun von dem unterhaltungslustigen Theil der Wiener, wenn sie von der kleinen Landerkursion nach Klosterneuburg, einem Stift, zwei Stunden von Wien, welches derselbe Markgraf Leopold der Heilige gegründet, zurückkehren, stark besucht wird, versteht sich von selbst. Es ist daher gut berechnet, daß die Preise gewöhnlich erhöht werden, und daß alle mögliche Sorge getragen wird, um das Vorzüglichste zu wählen. Wir erinnern uns recht dankbar an die Auszeichnung und reiche Spende, welche den Armen vor zwei Jahren dadurch zu Theil ward, daß der gefeierte Gast, Mad. Stich aus Berlin, so gefällig war mitzuwirken, um sich durch die paar Scenen aus Göthe's Tasso, welche sie im höchsten Kunsteinklang mit Hrn. Korn gab, nicht nur bei den Armen, sondern auch allen kunstsinnigen Bewohnern der Kaiserstadt unvergeßlich zu machen. War die Einnahme dieses Jahr auch minder ergiebig, so betrug sie doch über 3000 Gulden Papiergeld, und nicht nur mehrere unserer ersten einheimischen Künstler, sondern auch ein Fräulein Mahir aus München, gewährte uns das Vergnügen, sie bewundern zu können. Sie trug Variationen für das Pianoforte von Moscheles über das Thema: au clair de la lune, auf eine so glänzende Weise vor, daß uns der berühmte Komponist in zweifacher Hinsicht lebhaft ins Gedächtniß gerufen wurde. Der allgemeine Beifall war keine bloße Galanterie für das zartere Geschlecht, oder ausstrennliche Aufnahme der Fremden, sondern nur gerechte Verdienstanerkennung dieser jungen Künstlerin, welche aus jener Königsstadt zu uns kam, der wir nicht blos im Reiche der Kunst Herrliches danken. Des Schutz-Tableau's bei dieser musikalischen Akademie erwähne ich nur wegen der etwas sonderbaren Wahl (Maximilian I. Triumphzug zu Pferd in Gent). Obwohl das Gemälde von Peter eins der vorzüglichsten unserer diesjährigen Kunstausstellung war, so paßt ein lebendes Pferd zu einem Tableau doch so wenig als eine Larve für eine Mime, und wir zweifeln, daß die gegenwärtige theatralische Pferde-Epoche schon solche Fortschritte gemacht hat, daß der Anblick dieses einen Schimmels der Wohlthätigkeitsanstalt eine bedeutendere Einnahme verschafte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Verona.

Hier hat auf dem Theater der Academia Filarmonica die Vereinigung des Gesanges der jungen Tosi mit dem des Hrn. Crivelli in der Oper: Arminio, von Pavesi, das Publikum in Entzücken versetzt, und diese gegen Ende Oktbrs. v. J. auf die Bühne gegangene Oper überhaupt gleich von der ersten Vorstellung an den ungetheiltesten Beifall erhalten. Die drei ersten Gesangvirtuosen, die Damen Passerini und Tosi, und der Tenor Crivelli, wurden nach ihren Arien und am Ende des ersten Akts gerufen. Der Tenor, zumal in seiner großen Arie, hat sich selbst übertroffen, und im Duetto mit der in der Rolle des Soprans spielenden Tosi gefiel er ebenfalls nicht wenig. Auch Sgra. Tosi wurde in ihrer Ausgangs-Cavatine und in der Romanze ungemein deklatscht. In diesen beiden Stücken bewunderte man neben der schönen Stimme, dem Styl und Kolorite des Gesanges der Virtuosin, jene Mezzo-Tinten und jenes Gefühlvolle des Vortrages, wodurch sich die Italienische Schule einst zu einer ungewöhnlichen Höhe emporhob. Sgra. Passerini behauptete nicht minder ihren Ruhm, zumal in der Scene und Arie des zweiten Akts. Rücksichtlich auf Kleidungen, Scenerein und übrige Zutaten wird die Oper mit einer Pracht gegeben, die mit der ersuchten, das Schauspiel nicht selten mit ihrer Gegenwart beehrenden Zuhörerschaft wenigstens nicht ganz außer Verhältniß steht.

Notiz.

Die auch in Deutschland vortheilhaft bekannte Verfasserin des von Huber verdeutschten Romans: Adele von Senanges, Frau v. Souza, früher Frau von Flahaut, hat einen neuen Roman unter dem Titel: la Comtesse de Fargy, herausgegeben, der in Paris vielen Beifall findet, da er mit einem interessanten Inhalte eine sehr angenehme und anziehende Darstellung verbindet. (Der Herausgeber dieser Blätter wird davon eine deutsche Bearbeitung für die Hinrichsche Buchhandlung in Leipzig liefern.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 6. —— den. 9. Januar 1823.

Einiges über Schiller.

(Fortsetzung.)

In den paar Monaten, daß ich Schillern oft in Jena sah, erinnere ich mich nicht nur einmal ihn gehört zu haben, wie er mit Begeisterung von jener Periode sprach: Es brenne ihn recht in der Seele — waren seine Worte — bald wieder mit einem neuen Drama aufzutreten, und er sey selbst begierig darauf; es müsse sich, ohne er, nach Form und Gestalt ganz unterscheiden von seinen vorigen. Seit er die Griechen studirt, schwebe ihm ein ganz neues Ideal vom Trauerspiel vor. — Ueber einen bestimmten Stoff jedoch, den er etwa bereits gewählt, erklärte er sich damals nie.

Aber das Jahr darauf, als er eine Reise in sein Vaterland gemacht hatte, und sich mehrere Monate, theils in Ludwigsburg, theils in Stuttgart aufhielt, hatte er es kein Hehl, daß er mit dem Entwurfe eines Plans zum Wallenstein sich fleißig beschäftige, wobei er doch mehrere Male unumwunden erklärte, er glaube wahrzunehmen, die zu lang fortgesetzte Beschäftigung mit der abstrakten Philosophie hätte seinem Genius Abbruch gethan. Eine augenblickliche, subjektive — sollen wir sagen Täuschung oder Wahrempfindung? — Da das lange Spalten von Begriffen und bedachtsame Sondern und Kombiniren von Ideen mit den raschen Operationen des schöpferisch-bildenden Geistes in einem Widerstreite steht. Aber bei solch einem Geiste, wie Schiller, bedurfte es nur wieder der rechten Orientirung bei sich selbst, um bald wieder zu einer völligen und veredelten Restauration seiner ursprünglichen Kraft zurückzukehren. Und sie hat sich bewährt in der Fülle und Tiefe seiner nachherigen Dichtungen. — In Ludwigsburg war es, wo er auch die Briefe über ästhetische Bildung an den Prinzen Augustusburg, der ihm edelmüthig zu Wiederherstellung seiner Gesundheit auf mehrere Jahre eine nicht unbedeutende Pension ausgesetzt hatte, im ersten Entwurfe niederschrieb und absendete. Sie erschienen in der Folge unter Fichte's Einflüssen, umgearbeitet in den Horen, und mehrere, die das erste Manuscript mit dem Abdrucke vergleichen konnten, unter die ich mich selbst zu zählen kein Bedenken trage, wollten behaupten, die einfachere Darstellung in dem ersten Entwurfe hätte sie mehr angesprochen.

Gedichtet hat Schiller in jener Periode nur wenig. Eigentlich theilte er sie zwischen Erholung bei Freunden, und im liebenswürdigen Kreise seiner trefflichen Familie, und zwischen seinen Studien, unter denen immer die kritische Philosophie, wie wir schon sagten, damals noch seine Lieblingsbeschäftigung war. Kants Kritik der Urtheilskraft lag, wenn er auch Unpäßlichkeits halber das Bett hüten mußte, oder gar, wie er oft scherzen konnte, von Arzneigläsern sich umlagert sah, immer nicht unweit jenes Belagerungsgeschützes, und lächelnd erzählte er einmal seinem Jugendfreunde und damaligen Arzt, dem Hofmedikus v. H—n bei einem Morgenbesuche: sein Bedienter, der bei ihm die Nacht über habe zu wachen gehabt, hätte, um sich auf seinem Posten munter zu erhalten, bei-

nahe die ganze Kritik der Urtheilskraft in Einem Zuge durchgelesen.

Ein anderes Erzeugniß seiner in Ludwigsburg zugebrachten Sommermuse indeß ist seine geistreiche Recension über die Matthissonschen Gedichte. Die Ansichten über malerische Poesie darin dankten ihre Entstehung einer Unterredung mit einem seiner Stuttgarter Freunde, dem geschmack- und einsichtsvollen R—p, der, wie er ein Freund und selbst ausübender Liebhaber der Kunst und der Landschaftsmalerei besonders ist, viel über dieselbe gedacht hat. Manche der Ideen in jener Recension sind nur erweiterte R....sche.

Schillers Aufenthalt in Ludwigsburg und Stuttgart ist auch deswegen merkwürdig, weil hier die Bekanntschaft mit der Cotta'schen (damals noch Cotta-Zahn'schen) Buchhandlung angeknüpft, und der Plan zu einem Journal schon vorläufig besprochen wurde.

Schiller ging anfänglich damit um, ein tragisches Theater der Griechen herauszugeben; die besten Tragödien der Alten sollten darin metrisch übersetzt erscheinen. Er selbst hatte mich schon auch zur Theilnahme daran aufgefordert. — Der größere Plan zu dem Weltjournal, wie er es nannte, den Horen, machte in der Folge wahrscheinlich diesen scheitern. Man sieht aber aus solchen Vorbereitungen, daß er doch nun ernstlich damit umging, sich zu einer neuen schriftstellerischen Epoche zu rüsten, die dann auch wirklich bald darauf nach seiner Zurückkunft in Jena, und seiner aus der Götheschen Morphologie nach ihrer allmähligen Entstehung bekannten, engeren Verbindung mit Göthe erfolgte.

(Der Beschluß folgt.)

Neujahrsblätter aus dem Tagebuche eines alternden Poeten. (Beschluß.)

Allmählig verlor sich Einer um den Andern, und ich saß zuletzt einsam neben meinem wiedergefundenen Ehrhard, tiefversenkt in die Bilder unwiederbringlicher Tage. Wir fühlten uns emporgehoben in jene höheren Regionen des Lebens, von wo aus man alles irdische Thun und Treiben, gleichsam in der Vogelperspektive unter sich hinziehen sieht. Wir blickten hinab, und sahen uns selbst als lustige, sorgenfreie Knaben in der Morgensonne spielen; wir folgten diesen Knaben mit unsern Blicken, wie sie zu Männern herangewachsen; und aus ihrem kleinen Paradiese vertrieben, in der Mittagsglut und im Schweiße des Angesichtes den Fruchtacker bauten; und sahen sie endlich schleichen als gebückte Greise am Abend, um sich auf einer dürren, dämmernden Haide eine kleine Erdhöhle zu suchen, wo sie übernachten könnten. Da wiederholte sich uns, wie ein wehmüthiges Echo, das „Lied der letzten Stunde," und wir seufzten noch einmal: „Wer weiß wie mancher wodert ꝛc."

Die Stille, welche sich nun auf der Straße verbreitete, und die tief herabgebrannten Lichter neben den umgestürzten Bechern mahnten uns, endlich zu scheiden. Doch als ich traurig meinen Hut nahm, da langte auch Ehrhard nach dem seinigen.

„Ich begleite dich noch eine Strecke durch die erquikkende Mondnacht," sprach er; „ich sehe, wo du wohnst, dann komme ich morgen, und wecke dich zu neuen herzlichen Gesprächen auf."

Wir schritten schweigend neben einander fort. Nur hier und da begegneten wir Heimkehrenden und vernahmen zuweilen einen fernen Gesang. Verloren in Gedanken und Empfindungen, wie sie eine solche Nacht mit einem solchen Gefährten gefeiert, in mir wecken mußten, — hatte ich die rechte Straße verfehlt; und plötzlich, wie vom Geiste geführt, fand ich mich an einem kleinen weißschimmernden Häuschen wieder, dessen niedre Fenster mir noch hellerleuchtet entgegenblinkten. — Da stand ich an der Hand des besten Jugendfreundes vor der Wohnung meiner einzigen Jugendfreundin!

Ich flüsterte es meinem Ehrhard zu, und trat sacht an's unverhüllte Fensterchen hin.

Die gute Frau saß an einem kleinen Tischchen vor einem aufgeschlagenen Buche, über dem sie ihre Hände andächtig faltete. — Konnte ich da wohl vorübergehn? Mußte ich nicht, von unwiderstehlichem Verlangen getrieben, mit leisem Finger an die Scheiben anklopfen, und der Herausschauenden sagen: „der alte Gottlieb sey es, und segne sie zum neuen Jahre ein?"

„O herein!" rief sie freudig; „nur auf einige Minuten treten Sie bei mir ein! Diese heilige Nacht feiere ich immer wachend bis zum Morgen; — und ich habe auch schon viel an Sie gedacht, mein werther Freund, und herzlich gebetet, daß Ihnen der neue Geburtstag auch neue Gesundheit und Freude mitbringen möge!"

Und eh' ich noch danken konnte, war Karoline schon an der Hausthür, um sie uns zu öffnen. Der begleitende Freund wurde, als sie hörte, wie sehr er es mir sey, mit gleicher Herzlichkeit eingeführt.

Da saßen wir nun am kleinen, gleich einem Altar

weißbedeckten, Tischchen einander freundlich gegenüber; und mir wollte es vorkommen, als hielten wir in dieser Stunde Abrechnung über ein ganzes vergangenes Leben. Gottlob! wir konnten sie, ohne drückende Schulden zu hinterlassen, mit jedem Augenblicke ruhig schließen!

Bald entspann sich ein trauliches Gespräch, worin die zarteste weibliche Theilnahme den Bruderbund ihrer Gäste mit einer neuen Weihe zu segnen schien.

Wir mußten ihr viel erzählen von unserm gemeinschaftlichen Leben in der untergegangenen Zeit. Doch die erregte Phantasie führte mich weiter zurück, als es vielleicht gut war.

„O meine theure Karoline!" rief ich ergriffen, (und woher nahm ich nur den Muth, sie so zu nennen, wie ich es noch niemals gewagt hatte!) „Denken Sie denn noch an jene Zeit, — an jene Sonntage zurück, wo ich harrend am Gärtchen stand, sehnlich harrend, bis Sie kamen, und mir ein süßduftendes Geschenk Ihres Nelkenflores über den blühenden Zaun herüberreichten? Steht wohl zuweilen auch noch jener Jüngling vor Ihrer Erinnerung da, dem nun die Zeit nichts mehr gelassen hat, als sein treues Herz; — seine erste Liebe und seinen letzten Wunsch?"

Sie verhüllte ihre Augen und nickte sanft, aber ohne Worte. —

Ach! der Dichter wird ja nimmer alt! Unter dem Winterschnee, der seinen Scheitel deckt, blüht ihm der Frühling unvergänglich im Busen fort! Darum riß das allmächtig erwachte Gefühl mich zu immer wehmüthigeren Ergießungen hin.

Karoline reichte mir stillweinend die Hand über ihren Wittwen-Betaltar herüber, und ich drückte sie an meine Lippen, an mein Herz!

Aber der Freund erhob sich ernst. „Kinder!" sprach er, „es ist genug! — Wie ihr es einst gehofft, so sollte es nicht kommen! Stehn wir nun doch alle dem Garten nah, wo man sich unverwelkliche Blumen reicht; dem schönen Ziele, wo ....

„Wo wir das im Licht erkennen,
Was wir auf Erden dunkel sahn!"

fiel ihm Karoline mit betend gehobner Stimme in's Wort.

„Amen!" sprach der Freund. „Und du mein guter, nur allzuweichmüthiger Gottlieb, laß uns nun getrost zur Ruhe gehn! — —

Und wir gingen unter stummen Händedrücken in die Nacht hinaus, bis ich ihm mein fernes, dunkles Häuschen zeigen konnte; da fiel er mir scheidend um den Hals.

In diesem Augenblick schritt aus einer Seitengasse der Nachtwächter heraus, und stieß in's Horn, die dritte Stunde des Jahres zu verkünden. Mit dem Beginn der Nacht hatte er ein heiliges Kirchenlied zu singen angefangen, dessen Verse er nach der Ordnung, wie die jungen Morgenstunden sich ablösten, auf einander folgen ließ.

Wir entblößten unser Haupt und schauten in die sternenvolle Unermeßlichkeit hinauf, als er mit tiefer, kräftiger Stimme die erhabenen Worte sang:

„Weg' hast du allerwegen,
An Mitteln fehlt dir's nicht!
Dein Thun ist lauter Segen,
Dein Gang ist lauter Licht.
Dein Werk soll Niemand hindern;
Deine Arbeit darf nicht ruhn,
Wenn du, was deinen Kindern
Ersprießlich ist, willst thun."

Und als der Wächter vor uns vorbei in eine andere Straße schritt, und tiefe Stille hinter ihm Platz nahm; da rannen auch aus meines festen Ehrhards Augen die Thränen heiliger Rührung nieder, und nur sein langer Händedruck war sein Scheidegruß.

Mich aber führten drei Engel zur süßen Ruhe, die ich Allen, welche meine Neujahrblätter theilnehmend durchlaufen, zu treuen Begleitern ihrer Pilgerfahrt wünsche:

„Die Liebe, die Hoffnung, und der Glaube."

Friedrich Mosengeil.

Anekdote.

Johann Cochläus sagte auf dem 1530 zu Augsburg gehaltenen Reichstage zu dem berühmten Johann Brentius, als eben von einer streitigen Religionsfrage die Rede war: „Man muß diesfalls dem gehorchen, was die Mutter Kirche hierin als gut ansieht." „Wie aber," versetzte Brentius, „wenn der Vater das Gegentheil befähle?" D.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Zwei Maskenbälle, welche gleichfalls jährlich im Monat November zu edlen Zwecken Statt haben, waren dieses Jahr weit weniger besucht. Daß bei diesen und allen ähnlichen Bällen die Füße der Anwesenden durch stetes Herumgehen in Bewegung sind, ohne daß dabei ein Schritt getanzt wird, ist eine schon oft gemachte Bemerkung, und dieses auffallende Abnehmen an Tanzlust *) bildet einen seltsamen Kontrast mit der Schilderung, welche Hr. Castelli (in dem Taschenbuch zum geselligen Vergnügen) in dem Gedicht: geselliges Vergnügen, von der heutigen Art sich zu unterhalten, gibt: „Und wenn nicht zehn krank darnieder liegen," schachmatt getanzt, gibt's kein geselliges Vergnügen." Diese Tanzwuth gehört der vergangenen Zeit weit mehr an, als der Surrogat-Kaffee von Zichorien, welchen Hr. C. unsere guten Vorältern trinken läßt, denen er aber viel fremder war, als uns. Dieses Gedicht gibt mir Gelegenheit, eine andere, doch richtiger gezogene Parallele zwischen den ehemaligen und jetzigen Unterhaltungen anzuführen, welche Caroline Pichler in einem Briefe schildert, der gewiß zu dem Interessantesten gehört, was das heuer zum ersten Mal erschienene Taschenbuch: Huldigung den Frauen, enthält. Die Baumgärtnersche Buchhandlung hat diesen Almanachs-Ankömmling sehr zierlich und geschmackvoll aufgestattet, sie scheint sich dabei seine Brüder an der Seine zum Vorbild genommen zu haben, welches lobenswerth ist, denn das Schöne, es komme woher es wolle, ist stets nachahmungswürdig, und bei diesem Taschenbuch auch um so passender, als schon der deutsche Titel wie eine Nachahmung des Pariser Hommages aux Dames klingt. Wie galant aber auch die Franzosen gegen die Damen waren, und noch sind, so glauben wir doch, daß keiner ihrer Landsleute diese Galanterie weiter trieb, als der Verfasser des kleinen Buchs: Le Triomphe des femmes, das vor Kurzem bei dem Buchhändler Delaunay im Palais royale erschien, und deutlich beweisen will, das weibliche Geschlecht sey viel edler und vollkommener, als das männliche. Der großmüthige Ritter, der sich zum Kämpfer nicht für eine Einzelne aus dem Geschlecht, sondern für das ganze schöne Geschlecht aufwarf, hat sich nicht zu erkennen gegeben, er tritt mit geschlossenem Helm in die Schranken, und weiht sein Buch dem Fräulein Julie, welche ihn durch Schönheit und Tugenden so begeistert. Wir wollen Einiges daraus mittheilen, es steht gewiß in diesem Blatte an keinem unschicklichen Orte, denn wo wird die französische Galanterie mehr gewürdiget als in der deutschen eleganten Welt? (Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

An unsers Kronprinzen Geburtstag (den 15. Oktbr. v. J.) ward Voltaire's Alzire in einer werthvollen Bearbeitung von Heß zum ersten Male aufgeführt. Die vier Akte dieser neuen Gestaltung machten Stück, und verdienten es sowohl durch die beiden Autoren als durch die Leistungen der Spielenden. Die Verse sind gut und zeugen meist von sorgfältiger Feile **), die Scenen sind brav verflochten, die Abkürzung und Versetzung mancher Theile des Originals zweckmäßig, einiges Neue zum Theil gut, zum Theil ein wenig matt. Das Ganze recht anziehend. Weggewünscht hätte ich die 101 sentenzenartigen Sentiments, die der Held des Stücks, der junge Wilde, Zamor, abzudeklamiren hat, deren erste oft der dritten ꝛc. schnurstracks widerspricht, und welche weder des Hörers Theilnahme so rasch und gedrängt begleiten kann, noch des Acteurs Spiel mit ausdrucksvollen und zusammenhängenden Gesten. Etliche Zug-Sentenzen, d. h. solche, die das Haus in den Zug des Applaudirens bringen, fehlen nicht, wie fast in keinem franz. Trauerspiel, und gehen nicht sowohl auf die Handlung als auf allgemeine politische Ansichten; namentlich bekommen die Minister der Könige etwas ab. — Zu Ende des Stücks findet sich ein widriger Mißgriff, der jedenfalls hätte weggeschafft werden müssen. Zamor hat den Guzman erstochen; dessen Vater sagt nun dem Wilden: Dies Verbrechen trägt dir den Tod ein, wenn du nicht Christ wirst. Und Zamor fängt alsbald an die innere Bekehrung zu spüren (!), die durch Guzman's Verzeihung im Sterben vollendet wird. Dies letzte Motiv ist schön: Zamor findet in seiner Religion keines, das ihn so edel am Feind handeln lassen könnte; dieser der Rache entsagende Heldenmuth trifft sein feuriges, großes Herz, und er wird Christ. Warum dasselbe Motiv nicht schon von Guzman's Vater vorbereiten lassen? der könnte z. B. zu Zamor, den er doch nach dem Morde milde behandelt, weil er dem Alten einst das Leben rettete (und auch wohl, weil Guzman's Härte ihm ladenswerth schien) — er könnte dem darüber erstaunten Zamor sagen: mein Glaube läßt mich den Richterspruch über dich einem Höheren überlassen, da ich nur die eine Erinnerung mir vorhalten darf, du seyest mein Lebensretter gewesen. So würde der imposante Gedanke des Richteramtes, das der Christen Gott üben werde, des Jünglings Herz erschüttern, und des Alten Milde es weich zur Bekehrung stimmen. Guzman's Worte im Sterben bestimmen ohnehin, wie es mit dem irdischen Richten gehalten werden solle, so daß dieser notwendig zu erwähnende Punkt nicht fehlt; und auf diese Weise würde Zamor nicht scheinen, aus Furcht vor Strafe sich bekehrt zu haben. Was hier in schlichter kritischer Prose vorgeschlagen ist, möge Hr. Heß in poetisch geschmückten Dialog verwandeln; das Publikum ist hier einstimmig gleicher Meinung.

(Die Fortsetzung folgt.)

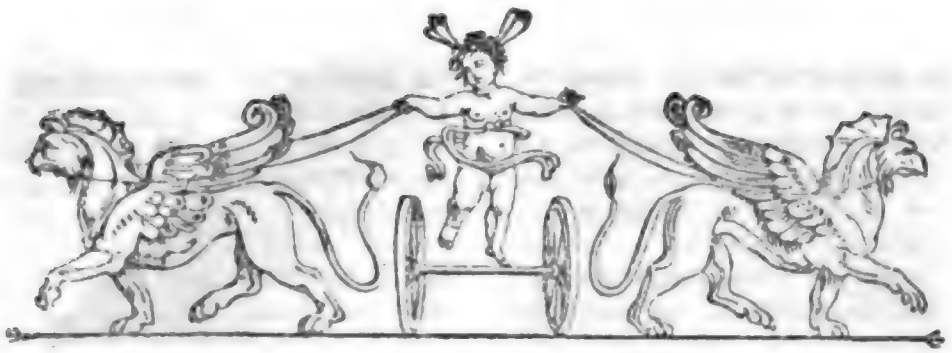
*) Daß auf öffentlichen Maskeraden nicht oder weniger als auf andern Bällen getanzt wird, beweist, wie es uns scheint, das Abnehmen der Tanzlust im Allgemeinen nicht. Es lassen sich wohl andere Ursachen davon auffinden.
d. Red.

**) Die vielleicht von einem Dritten angelegt ward? — ?

Notiz.

In London trug sich unlängst ein komischer Vorfall zu. Ein Mann, der fremde Thiere für Geld sehen ließ, zog damit auf einem Wagen durch eine Straße der Stadt. Plötzlich öffnen sich durch einen unglücklichen Zufall die Behältnisse mehrerer dieser Thiere, und sie entfliehen zu verschiedenen Seiten. Ein Affe flüchtete sich in den Laden eines Speisewirths, setzt sich zu einer Schüssel mit Plum-Pudding, und verzehrt sie mit aller Kaltblütigkeit eines Lords der Admiralität, trotz aller Gegenwirkung des Wirthes; ein anderer rettet sich zu einem Schneider, und steckt sich in eine rothe Uniform, so wie ein dritter der Amtskleidung eines Prokurators sich bemächtigt und bedient. Endlich werden die Thiere wieder eingefangen, und der Eigenthümer hat die Ehre, die Kosten zu bezahlen. Dergleichen Zufälle scheinen sich auch bisweilen auf dem Kontinente zu ereignen, nur läßt man da die Affen in der erborgten Tracht ruhig umherlaufen und ihr Wesen treiben.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 7. —— den 10. Januar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

Novelle von Friedrich Jakobs.

Wenige Tage nach dem denkwürdigen vierten Mai, welcher der polnischen Republik ein neues und besseres Daseyn verhieß, hatte der junge Graf Xaver M. eine Reise an die benachbarten Höfe angetreten. Nach der Weise der vornehmen Jugend seines Landes, hatte er sich in den Strudel der Vergnügungen gestürzt, zu deren Genüssen ihn sein Reichthum und seine Jugend zu berechtigen schienen, und da er sich dabei wenig um sein Vaterland bekümmert hatte, war er nicht wenig verwundert, bei der Rückkehr eine dumpfe und tiefe Gährung zu finden, die der mit so großer Begeisterung angenommenen und beschwornen Verfassung einen frühzeitigen Untergang drohte. Was hiebei den jungen Grafen bekümmerte, war weniger die über dem Lande schwebende Gefahr, als die Zerrüttung des gesellschaftlichen Verkehrs der Hauptstadt, die von Parteiungen zerrissen, mehr Gelegenheit zu Zwist und Händeln, als zur Entfaltung liebenswürdiger Eigenschaften bot. Er beklagte jetzt die Eile, mit der er seine Reise geendigt hatte, und sah mißmuthig in das politische Treiben, das ihm um desto mehr Verdruß machte, da er selbst keine Partei ergriffen hatte. Sein Vater, dem Könige durch persönliche Freundschaft verbunden, hatte wie dieser die neue Verfassung beschworen, und war, wie dieser, bald darauf durch die Einflüsterungen des Kronfeldherrn, seines Freundes, und anderer Häupter des Targowitscher Bundes wankend gemacht worden; doch hielt die alte Verbindung, in der er mit einigen aufrichtigen Freunden der Verfassung stand, vornehmlich seine Achtung gegen Ignatz Potocki, eines weitläuftigen Verwandten seines Hauses, ihn noch von einem gänzlichen Abfall zurück. Wie er, so stand auch sein Sohn zwischen beiden Parteien; und beide bemühten sich um ihn; die Männer, indem sie seinem Ehrgeize, die Weiber, indem sie seiner Eitelkeit schmeichelten. Dieser Wettstreit war nicht ohne Reiz, und versüßte einigermaßen die Langeweile, die ihm die politischen Umtriebe an sich zu machen pflegten. Da er also keineswegs bemüht war, ihn zu endigen, ließ er jeder Partei die Hoffnung des Siegs. Wirkliche Vortheile gewann keine über ihn. Alles was sie bewirkten, war, daß sein Uebermuth wuchs und sein Herz sich erkältete.

Eine leichte Wunde, die der junge Graf in einem Zweikampfe von geringer Bedeutung davongetragen, machte einen kurzen Stillstand in seinen Eroberungen. Sein Vater glaubte diesen Zeitpunkt benutzen zu müssen. Zum Erstaunen der Welt und zur Bestürzung aller Wohlgesinnten hatte sich der König jetzt dem Targowitscher Bunde gänzlich in die Arme geworfen; der alte Graf aber hielt es auch jetzt noch für rathsamer, seinem bisherigen System auch ferner treu zu bleiben, und seinen Entschluß bis zu der großen Entscheidung aufzuschieben. Von seinem Sohne wünschte er das nämliche. Eine Heirath sollte diesen dem Gedränge entziehn, das jetzt nicht mehr gefahrlos war, und ihn, wo möglich, auf der Stelle der Indifferenz fest halten, die dem bejahrten Hofmanne die größte Sicherheit zu gewähren schien. Mehrere reiche Er-

Digitized by Google

binnen boten ſich der Wahl dar; aber ſeine Wünſche hefteten ſich ausſchließend auf die junge Gräfin Conſtanze, die als eine nahe Verwandte der Familie Potocki den beiden Häuptern der entgegengeſetzten Parteien gleich nahe angehörte. Ihrer Aeltern durch den Tod beraubt, beſaß ſie ein unabhängiges Vermögen, das mit Xavers Reichthum vereinigt, auch gegen widrige Ereigniſſe Schutz gewährte. Der Ruf nannte ſie ſchön. Ihre Reize aber blühten in dem Schatten eines Kloſters, dem ſie ſeit dem Tode ihrer Mutter anvertraut worden, die in der Blüthe der Jugend und Schönheit den Ruf der tugendhafteſten Frau mit ſich in's Grab genommen hatte.

Einem Vorſchlage, der ſo viele Vortheile vereinigte, war nichts entgegenzuſetzen; am wenigſten der geheime Wunſch des jungen Grafen, ſeine volle Freiheit noch einige Zeit genießen zu können. Die Ausführung folgte dem Entſchluſſe auf dem Fuße nach. Die Einwilligung der Vormünder wurde ohne Schwierigkeit erhalten; und Xaver hatte das Zimmer noch nicht verlaſſen; als ihm das Recht ertheilt wurde, ſich ſelbſt um die Hand der jungen Gräfin zu bemühn. Es iſt wahrſcheinlich, daß ſie dieſe Bemühungen mit Wohlgefallen ſah. Ihr Herz war frei; denn der Eine Mann, den ſie in der Geſellſchaft ihrer Mutter, bei dem erſten Austreten aus den Kinderjahren, ihrer Neigung werth gefunden hatte, der edle Felix Zaidlitz war ihren Blicken ſeit mehrern Jahren entſchwunden; und wenn ja ſein Bild bisweilen in Traum an ihr vorüberglitt, ſo dauerte doch die Erinnerung daran ſelten länger als den nächſten Tag. Den Bewerbungen des ſchönen und liebenswürdigen Xaver ſtand dieſer Schatten eines Nebenbuhlers nicht im Weg. Conſtanze war an Gehorſam gewöhnt, und ſelten war ihr der Gehorſam leichter geworden. Das frühere Leben des Grafen war ihr unbekannt. Fremd mit der Welt, ohne Ahnung der Nattern, die ſie unter ihren Roſen verbirgt, dem eignen Urtheil in ſtiller Demuth mißtrauend, ergab ſie ſich unbedenklich der Entſcheidung ihrer Vormünder, und nahm das, was ſie ihr Glück nannten, mit Vertrauen und Dankbarkeit aus ihren Händen an.

(Die Fortſetzung folgt.)

Einiges über Schiller.

(Beſchluß.)

Was aber das Wichtigſte ſeyn möchte von Schillers Aufenthalte in Ludwigsburg, und bei einem Manne von ſeinem edlen Geiſt und Gemüthe auch nicht ohne entſchiedene Folgen auf ſeine Individualität bleiben konnte, iſt das Glück, das ihm hier zu Theil wurde, das ſüße Glück der erſten Vaterfreude. — Es war ein erhebender Anblick, den hohen Mann in den einfach-wahren Ausdrücken väterlicher Luſt und Liebe an ſeinem Erſtgebornen, ſeinem Goldſohn, wie er ihn oft nannte, zu beobachten, und, wie ich öfter das Glück hatte, Zeuge davon zu ſeyn. Zufällig oder abſichtlich, ich weiß nicht wie? war ihm auch in jener Zeit Quinctilian in die Hände gefallen. Er ſtudirte ihn aufmerkſam, und durch das Vaterintereſſe geſpornt, hauptſächlich des trefflichen Römers herrliche Grundſätze über die Erziehung. Wie ihn alles ihm Neue auf's lebhafteſte ergriff, ſo auch dieſes. Er ſprach mit Begeiſterung mehrmalen mit mir davon, mit der Verſicherung, er wolle ſeinen Sohn nach den Maximen, wie ſie Quinctilian auseinander ſetzt, erziehen. Da ich auch um dieſelbige Zeit das Muſeum für griechiſche und römiſche Literatur, wovon drei Hefte in Zürich (durch die Kriegszeiten wurde das Inſtitut bald abgebrochen) in der Folge erſchienen ſind, öffentlich ankündigte, ſo erlaubte er mir, ſeinen Namen als Mitarbeiter zu nennen, und verſprach, über Quinctilians Grundſätze der Erziehung mir einen Aufſatz mitzutheilen. Wichtigeres verhinderte ihn, Wort zu halten, und der beſcheidene Herausgeber wollte nicht weiter mahnen.

Ich erlaube mir hier noch einige einzelne zerſtreute Bemerkungen, wie meine Erinnerung ſie mir anbietet, mitzutheilen, und werde in der Folge vielleicht noch Mehrere nachliefern.

Von kleineren, in Einzelnheiten gehenden Unterſuchungen, ſelbſt eines Leſſings u. a., konnte Schiller wohl öfter, nicht hämiſch, aber doch mit einem Lächeln, welches dieſelben als unbedeutend herunterzuſetzen ſchien, reden. Er hatte hierin Unrecht, und Recht; Unrecht, weil wir ſolchen ſcharfſinnigen Forſchungen feindegabter Männer, für die aber oft gerade das umfaſſendere Genie minder geſchaffen iſt, ſo vieles danken; Recht, weil er den Naturberuf in ſich fühlte, den ich mit den Worten der Kleopatra gegen Antonius möchte ausdrücken, als ſie ihn fiſchen ſah, und durch Taucher, die unter dem Waſſer gedörrte Fiſche an die Angel ihm hefteten, hinterliſtig täuſchen ließ: „Bebersche du Königreiche, und überlaſſe das Fiſchen mit der Angel uns kleineren Gebietern deiner Provinzen.“ —

Die Anekdote, die ſich im Konverſations-Lexikon über Schiller findet, daß ſein erſtes Trauerſpiel, ein ſehr jugendlicher Verſuch, den Titel gehabt hätte: Der Student von Naſſau, iſt nicht ungegründet. Döring, der neueſte Biograph Schillers, übergeht ſie, und der Recenſent der Döring'ſchen Biographie (Hall. Lit. Zeit. Monat Jul. 1822.) vermißt die Aufführung derſelben. Vielleicht bezweifelte Döring ihre Echtheit. Aber der Verfaſſer dieſer Blätter erinnert ſich genau, ſie mehreremals aus Schillers Munde ſelbſt gehört zu haben: und er war es auch, der ſie zuerſt im Morgenblatte bekannt machte. Das Thema war das ganz einfache: Eine Zeitung erzählte den Selbſtmord eines Studenten, der aus Naſſau gebürtig war. Dies erhitzte die jugendliche Phantaſie des Dichters ſo, daß er es als willkommnen Stoff zu einer Tragödie ergriff. Er ſelbſt äußerte, er wünſchte nur das unreife, jugendliche Produkt, um einiger gelungenen Scenen willen, noch zu beſitzen, die er vielleicht anderwärts noch benutzen könnte.

Mein letztes Hemde auf dem Leibe, konnte er oft ſagen, hätte ich in jenen Tage oft hingegeben um einen dankbaren tragiſchen Stoff, meinen jugendlich-aufſtrebenden Geiſt daran zu üben. Auch von einer früh verſtorbenen geiſtreichen Schweſter erzählte er, daß ſie viel Luſt und Anlage zum Drama gehabt, und manche Verſuche in den abgelegenſten Plätzen des Hauſes aus Furcht vor dem Vater, der eine ſolche Beſchäftigung nach ſeinen ſtrengen Grundſätzen für Mädchen zu unzweckmäßig hielt, als daß er ſie an der eigenen Tochter hätte dulden können, ſcenenweiſe komponirte oder niederſchrieb.

Ueberhaupt ſcheint es mehr die Mutter Schillers *) geweſen zu ſeyn, von der, wenn eine gewiſſe Vererbung der geiſtigen Anlagen angenommen werden kann, zu behaupten ſeyn dürfte, daß ihr zarter, gefühlvoller Sinn auf Schillers dichteriſchen Geiſt möchte Einfluß gehabt haben. Der Vater war ein rechtlicher, in ſeinem Fache ſehr verſtändiger Mann, und beſonders ein ſehr guter Kenner der Landwirthſchaft, — in welchem Felde er ſpäter noch Schriften, die mit Beifall aufgenommen wurden, herausgab, dabei fruchtbar an allerlei weitausſehenden Entwürfen, wie diejenigen, die ihn genauer kannten, von ihm verſichern; die Mutter, ohne beſondere Bildung, voll natürlich-glücklicher Anlagen, und, wie alle die ſie kannten behaupten, voll Milde, Güte und zarten, auch religiöſen Sinnes. Schiller ſelbſt erzählte mir einmal, ſein erſtes lyriſches Gedicht ſey mittelbar auf ihre Ermahnung hin entſtanden, und ein — religiöſes Gedicht geweſen. Den Tag vor der Konfirmationshandlung, als ſie ihn ſorglos nach Knabenweiſe auf der Straße umherſchlendern ſah, rief ſie ihn zu ſich, machte ihm ſanfte Vorwürfe wegen ſeines Leichtſinnes, und indem ſie ihm eindringlich die Wichtigkeit des morgenden Tages vorſtellte, war die Frucht davon bei'm gerührten Sohne ein frommes Gedicht. Ej.

*) Daß Schillers Mutter nicht, wie das Konverſations-Lexikon angibt, aus Kodweis gebürtig, ſondern eine geborne Kodweis geweſen, iſt anderwärts ſchon (G. F. Weiſſers nicht poet. und poet. Werke. III. Th. S. 61.), als Berichtigung bemerkt worden.

Hofleben.

„Ich bin," ſagt Lord Waldegrave (geheimer Rath Georgs II. und Gouverneur Georgs III., als Prinzen von Wales) in ſeinen „Memoirs from 1754—58. London 1821" am Schluß des Werkes: — „ich bin der Maſchinerie eines Hofes zu nahe geweſen, als daß ich irgend Jemand um ſeine Macht als Miniſter, oder um ſeine Gunſt bei Fürſten beneiden möchte. — Die ſtete Aengſtlichkeit und die öfteren Kränkungen, welche das Amt der Miniſter begleiten, ſind ziemlich bekannt; aber völlig unbekannt iſt die Welt mit der Lage derer, welche das Geſchick erkoren hat, die beſtändigen Geſellſchafter des Königthums zu ſeyn, und an allen häuslichen Vergnügungen und der geſelligen Glückſeligkeit der gekrönten Häupter Theil zu nehmen. Doch — ich darf den Schleier nicht lüpfen, und will nur noch das Eine ſagen, daß davon, wie die gekrönten Häupter ihre Mußeſtunden hinbringen, Niemand, als wer Gouverneur eines Prinzen oder Günſtling eines Königs geweſen iſt, einen klaren Begriff hat." — Drum pflegte auch Heinrich IV. von Frankreich zu ſagen: „Glücklich iſt der Mann, der fern von Höfen lebt, und Mich nicht kennt!" Chr. Niemeyer.

Anekdote.

Heinrich der Vierte, König von Frankreich und Navarra, ſagte zu einer häßlichen Frau: „Madame, wie lange iſt es ſchon, daß Sie von dem Schloſſe Schönheit weggezogen ſind?" „Sire," antwortete die Dame, „gerade ſo lange, als Sie das Schloß Artigkeit verlaſſen haben." D.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortſetzung.)

Jamors Rolle gibt unſer Rebenſtein recht brav, und in mehreren Momenten ausgezeichnet gut. Doch in jener Scene

Hillebrand; jener besitzt zudem eine reine Brustklimme, wenn auch nicht von der schönsten Art; indeß der letzte sich durchaus nicht enthalten kann, den Ton aus den Backen und zugleich oft mit dem Kehlkopf zu bilden, wodurch er dann wie aus einem Souterrain hervorkommt.

Mad. Seidler trat als Agathe im Freischütz wieder auf, nachdem sie etliche Monate verreist gewesen. Der Jubel und Beifall zur Bewillkommnung zeugten von keinem geringen Enthusiasmus für die allerliebste Frau und die höchst geschmackvoll vortragende Sängerin. — Die Scenerei im Stück, wie unser Maschinenmeister und die Decorateurs sie anbringen, ist und bleibt pitoyabel und lächerlich, statt Grausen zu erregen. Man sieht, sie haben selber keine Freikugeln, nach dem Effekt zu schießen.

Von Operetten ward der alte Deserteur wieder aufgewärmt; das Publikum fand aber eben nicht viel Behagen daran, sich Löffel zu diesem Gerichte zu kaufen.

Der Singspieler, mit etlichen neuen Variationen in der Eindscene, gefiel ein paarmal besser, durch des Bürgermeisters (Unzelmann) sehr komisches Spiel, und seines Kids gute Laune, den Rütteling brav gab.

Favart's Chercheuse d'esprit, vom Komponisten Blume in das deutsche Vaudeville: Gänserich und Gänschen, verwandelt, zog mehreremal die Besucher in's Haus. Redenstein, als Gänserich, wußte das Halsausstrecken der Gänse recht belustigend in passenden Momenten anzubringen. Der Inhalt ist: Gänserich will die alte Gans nicht, sondern heirathet Töchterlein Gänschen, die mehrere Aufklärungen sucht und mit dem Liebhaber gemeinschaftlich findet, in welchen des Bearbeiters Hand den schlüpfrigen Weg des Franzosen etwas fester und solider gestampft hat.

Im Ballet gefiel die neue Einrichtung des alten: ländlichen Morgens, recht sehr wohl, durch Frischheit und Lebensfülle der pantomimischen Scenen. Die Soli wurden in Abwesenheit unsrer ersten Tänzer schlecht ausgeführt; und ein schlechtes Zeugniß für die Delikatesse unsers Publikums ist, daß der Großknecht (Redfeldt) einmal ungestraft mit dem Fuß nach einer Tänzerin stoßen durfte, deren Liebkosungen er sich abzuwehren hat! In der That, das ist scythisch ausdrucksvoll!

Von Konzerten erwähne ich zwei. — Der geniale und zugleich gediegen ernste Virtuose Hermstedt gab eins zum Besuche. Durch die Energie, mit welcher er sein ganzes inneres Leben in sein Clarinet trägt, erzeugt er eben jene ungetheilte Bewunderung, jenes tiefe Ergriffensein, womit bisher noch Alle, die ihn hörten, ihm Dank zollten. Wer außer seinem Instrumente lebt, kann die Ohren durch Künstlichkeit bestechen, aber bald läßt man ihn fallen, und geht ungerührt an seinen Leistungen vorüber. — Hermstedt's wahrhafte Größe entwickelte sich besonders in einem Konzert von Spohr, der eigentlich von allen neueren Konzertkomponisten, die eigenthümliche Situation des Solo-Instrumentes am schärfsten aufgefaßt hat. Er gibt die Einheit der Idee des musikalischen Werkes an das Orchester, und läßt das Instrument nun daraus in wiederholtem Anfange auftauchen, weiter spinnend, ein Detail ausführend, oder verwandte Gedanken berührend; indeß das Orchester nur selten ganz schweigt, wenn der phantastische Begleiter (das Instrument) sich in einen erregten Gedanken einmal versenkt, und den Fortschritt des Ganzen ein wenig verweilt. Andre geben dem Solo-Instrument die Einheit, und bewirken dadurch, daß jeder mechanisch künstliche Solo-Gang eigentlich störend wird, wenn sich nicht ohnedin das Ganze in Gekrizzel auflöset; und das Orchester tritt nur pausenweise ein, um abgemühten Virtuosen Zeit zum Verschnaufen zu lassen.

Ganz in diesem letzten Styl, mit allen widerlichen Unarten des musikalischen Hanswurstirens komponirt Boucher. Wir hörten ihn mit seiner Celeste wieder, über deren Harfenspiel schon so viel gesagt ist, daß ich mich der Phrase enthalten kann: „durch Fertigkeit, Sauberkeit, Schnelligkeit, Reinheit, Feinheit ꝛc., verbunden mit einer gewissen Seelenruhe im Behandeln des Piano, flicht sie neue Lorbeern in ihren immer und ewig grünen Kranz!“ Boucher selbst zog im ersten Konzert von Rohde so von einem Ton zum andern, daß dies Schmelzen sehr widrig ward. In seinem: Traum, dem sel. Fürsten Hardenberg dedicirt, geht's so der: Erst eine Symphonie, sehr ähnlich der Piece aus Armida bei Rinald's Einschlafen. Bald reißt dieser dramatische Faden ab, und es ziehen vermischte Gaukelbilder kreuzweis über des Schlafenden Stirn. Dann Generalpause; der Baß führt einen einzelnen Seufzer aus, dann einen zweiten, dann rieselt die Violine kleine Töne rasch hintereinander; dann folgen wieder vermischte Gedanken! — Uebrigens bekannte er sich zu der Theorie: daß der Traum nur das Wachen wiederhole, denn er wiederholte all' die Manieren aus dem ersten Konzert von Rohde! — Wie oft dies Künstlerpaar auch durch einzelne bewundernswerthe Momente gefalle: Musik haben sie noch an keinem Abend dem Gemüthe länger als fünf Minutenweise gegeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Italien.

Ein Italienisches Blatt meldet, jedoch mit der angehängten Klausel salvo errore, daß für den nächst bevorstehenden Carneval die ausgezeichnetesten Gesang-Virtuosen und Virtuosinnen des Landes auf den ansehnlichsten Bühnen, mit Ausnahme Neapels, dessen nicht gedacht wird, folgendermaßen vertheilt seyn werden. Theater della Scala zu Mailand: Prima Donna, Signora Bellot; Sopran, Sgra. Fabbrica; Tenor, Hr. Moncili; für die Ballette Hr. G. Gioja. Die erste Oper für diese Bühne wird von Mercadante geschrieben seyn. Theater della Fenice zu Venedig: erste Sängerin, Sgra. Coldran-Rossini; Sopran, Sgra. Mariani; Tenor, Hr. Saincher; Baß, Hr. Galli; Komponist, Hr. Rossini; für die Ballette Hr. Clerico. Königl. Theater zu Turin: erste Sängerin, Madame Passerini; Sopran, Mad. Eckerlin; Tenor, Hr. Tacchinardi; Komponist für die Tanzspiele Hr. Galzerani. Argentina zu Rom: Prima Donna, Sgra. Bertolotti; Sopran, Sgra. Pisaroni; Tenorsänger, David und Winter; Baß, Hr. Botticelli; Komponist für die Ballette Hr. Panzieri. Die erste Oper für diese Bühne wird von Hrn. Caraffa komponirt seyn. Theater della Pergola zu Florenz: erste Sängerin, Mad. Graffini; Sopran, Mad. Morandi; Tenor, Hr. Bianchi; Ballettmeister, Hr. Giannini. Herzogl. Theater zu Parma: Prima Donna, Sgra. Schira; Sopran, Sgra. Sontini; Tenor, Sgra. Sirletti; für die Ballette Hr. Scarpa. Mantua, zur Eröffnung der dortigen Bühne: erste Sängerin, Sgra. Melas; Sopran, Hr. Bellutti; Tenor, Hr. Crivalli; für die Ballette Hr. Coppini.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. S. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 1.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den. 11. Januar 1823.

Almanachsliteratur.

Der Berlinische Taschenkalender auf das Gemein-Jahr 1823 spricht uns recht freundlich an. Das Aeußere ist nett und sauber. Ein brav gearbeitetes Titelkupfer, eine heil. Familie nach einem Gemälde von Giulio Romano darstellend, sodann einige, ebenfalls mit viel Fleiß und Sorgfalt gearbeitete, landschaftliche Kupfer, nebst einigen Blättern zu Erzählungen, die gleichfalls neben den bessern stehen können, die andere Almanache (die Aglaja allein ausgenommen) liefern, machen die Verzierungen aus. Der Inhalt besteht aus Erzählungen und Gedichten, wie anderwärts. Unter den erstern reizt die Aufmerksamkeit besonders Tieck's Novelle, die Verlobung, worin der Unterschied zwischen Frömmigkeit und Frömmelei mit viel Feinheit und Geist dargestellt wird, wenn schon nicht zu läugnen, daß die zu sehr durchscheinende Absicht die Darstellung etwas erkältet hat. — Die Erzählung von W. v. Bequelin: Auf Regen folgt Sonnenschein, spricht durch eine frische Lebendigkeit an, wenn schon der Inhalt nicht eben ausgezeichnet zu nennen. — Nemesis, oder der Traum, von Sophie May, zeugt von viel Kenntniß der höhern Stände der Gesellschaft, so wie von Feinheit in der Auffassung interessanter Lebensmomente, scheint aber zu weitschweifig behandelt zu seyn. — Die Bruchstücke aus Crayon's Skizzenbuche, von Spiker, sind sehr anziehend. — Unter den mitgetheilten poetischen Beiträgen zeichnet sich aus: das Bruchstück aus Ariost's fünf Gesängen (einem Gedichte, das als Ganzes dem Rolando folgen sollte), übersetzt von Streckfuß, worin sich das edle Streben darlegt, dem großen Italiäner so viel möglich in der Großartigkeit und dem blühenden Kolorite der Darstellung nahe zu kommen. Auch unter den dichterischen Mittheilungen von Schwab, Krug v. Nidda, Haug und Langbein, findet sich Manches, was dem gebildeten Dichterfreunde zusagt. Der Druck ist leider auch hier wahres Augenpulver, doch kein konservirendes.

Ein anderer Almanach ist uns zum ersten Male aus dem Norden zugekommen, nämlich:

Eidora. Erster Jahrgang. Herausgegeben von H. Gardthausen. Schleswig, Königl. Taubstummen-Institut.

Dieses Taschenbuch hat die Einrichtung der übrigen. Gedichte wechseln mit Erzählungen, nur daß die erstern bei weitem die größere Hälfte bilden. Die Namen der Dichter sind meistens unbekannt, oder doch weniger genannt, wenigstens in den Gegenden außer ihrem Vaterlande. Indessen finden sich unter ihren Beiträgen nicht wenige, welche sich denen bekannter Dichter wohl an die Seite stellen dürfen, z. B. die von S. S., die von dem Y., welche viel Zartes und Tiefempfundenes enthalten, so wie die des Herausgebers zum Theil. Auch der Baron de la Motte Fouqué hat eine Phantasiereiche Idylle und andere Poesieen gespendet. Prätzel's Erzählung in Versen: Der Versucher, ist gleichfalls auszuzeichnen. Die Erzählungen in Prosa sind

toren sich gegenseitig verständigen, und ihre Gesuche mittheilen; eine stehende Rubrik zur Nothwehr gegen Verunglimpfungen boshafter Recensenten u. s. w. Endlich Notizen aus englischen, französischen und italienischen Zeitungen u. s. w. Diese Notizen ausgenommen, alles durchaus original.

Man wendet sich mit seinen Bestellungen an die betreffenden löblichen Postämter in ganz Deutschland; an die k. k. oberste Hofpostamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien; an das k. k. böhm. Oberpostamt zu Prag; an die königl. Hofpostämter zu Dresden und Leipzig; an das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir zu Berlin; an das Oberpostamt in Breslau; an das Oberpostamt zu Hamburg; an die königl. baierschen Oberpostämter zu Nürnberg, München und Augsburg; an das fürstl. Thurn- und Taxische Oberpostamt zu Frankfurt am Main u. s. w. Im Weg des Buchhandels an die Herren Tendler und v. Manstein in Wien. Der Preis des Jahrgangs ist 20 Fl. Conventionsmünze nach dem zwanzig Gulden Fuß oder 30 Fl. Wiener Papiergeld. Buchhändlern in Deutschland, welche Pränumeranten sammeln, wird diese Zeitschrift, wenn sie die Beträge ganzjährig vorhinein an die Redaktion senden, gegen 12 Fl. C. M. überlassen, und die Zusendung von vierzehn Tagen zu vierzehn Tagen besorgt. Alle Briefe und Beiträge, alle Geld und Einrückungskosten, die Zeile zu 6 Xr. Conv. Münze gerechnet, werden mit Post gesendet an

Adolf Bäuerle,
Redacteur der Theaterzeitung und Theaterdichter in Wien.

Bei Tendler und v. Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen:

Historische Unterhaltungen.

Kleine Denkwürdigkeiten, Aufschlüsse, Persönlichkeiten, Anekdoten, Notizen ꝛc. aus der ältern und neuern Zeit- und Literargeschichte.

Von Franz Gräffer.

208 enggedruckte Seiten, in saubern Umschlag broschirt 1 Rthlr.

Der Verfasser dieses Buches ist auch als geschichtlicher Schriftsteller durch mehrere Werke und zahlreiche Aufsätze in Zeitschriften zu bekannt, als daß es hier einer förmlichen Anempfehlung bedürfen sollte. Die Lesewelt weiß, daß er unter diejenigen gehört, welche nicht fähig sind, etwas Werthloses hervorzubringen, und es kann dieses auch vorzugsweise auf obiges Buch angewendet werden. Durch historische Stoffe, also auf die reellste Weise zu unterhalten, zu vergnügen und zu ergetzen, ist der allgemeine Zweck desselben, aber auch auf wissenschaftlichere Leser ist wesentlich Rücksicht genommen, z. B. durch Aufsätze aus dem Gebiete der Literarhistorie und Bibliographie, worin der Verfasser sich bereits mannigfach ausgewiesen hat. Auch an Reichhaltigkeit und Abwechslung gebricht es nicht. Das Buch enthält gegen 100 größere und kleinere Aufsätze. Es bildet zugleich den zweiten Theil der historischen Raritäten, welche nun schon einer dritten Auflage entgegen gehen, und hat sich auch in diesem Anbetrachte einen beifälligen Eingang begründet.

An Lesegesellschaften, Clubbs, Journal- und Zeitungs-Zirkel und andere gesellige Vereine.

Die Zeitschrift:

Charis,

Rheinische Morgenzeitung für gebildete Leser,

herausgegeben von

F. K. Freiherrn von Erlach,

von der mit 1823 der 3te Jahrgang beginnt, hat sich seither eines so ausgezeichneten Beifalls im In- und Auslande zu erfreuen gehabt, daß wir mit Recht behaupten dürfen: Diese Zeitschrift sey eine der gehaltvollsten, welche in Deutschland erscheint. — Der Inhalt derselben ist sehr abwechselnd und enthält:

1. Ausgezeichnete Gedichte.
2. Erheiternde Erzählungen, Mährchen und Novellen.
3. Kurze Biographien und Charakterschilderungen.
4. Historische und andere wissenschaftliche Aufsätze und malerische Reisebeschreibungen.
5. Spiele des Witzes und der Laune.
6. Gleichnisse und Parabeln.
7. Anziehende Anekdoten, Miscellen, Aphorismen, Sprüche, Epigramme, Distichen, Charaden, Logogryphen und Räthsel.
8. Beurtheilungen interessanter Erscheinungen im Fache der Poesie und Kunst.
9. Theater-Kritiken über die Mannheimer Schaubühne.
10. Correspondenznachrichten aus den Rheinlanden und aus Süddeutschland, so wie über die Theater zu Karlsruhe, Darmstadt, Frankfurt, Mainz, Stuttgart, München u. a.

Die ausgezeichnetsten Kräfte sind daran Mitarbeiter. Wöchentlich erscheinen 2 Nummern und mehrere Beilagen; von 1823 an aber 3 Nummern mit Beilagen. Der äußerst geringe Abonnements-Preis ist jährlich 10 fl. 48 kr. oder 6 Rthlr., halbjährlich 5 fl. 24 kr. oder 3 Rthlr.

Gewiß kann Niemand eine geistreiche und zugleich wohl-

feilere Familien-Unterhaltung sich verschaffen, und die unterzeichnete Verlagshandlung, so wie alle Buchhandlungen und Postämter, nehmen mit Vergnügen neue Abonnements an.

Heidelberg, im Decbr. 1822.

Karl Groos,
Neue akademische Buchhandlung.

In allen Buchhandlungen sind zu haben:

Erzählungen und Geschichten

für

Herz und Gemüth

der

Kindheit und Jugend

von

J. A. C. Löhr.

2 Theile. Mit 1 Kupfer. gr. 12.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer.

Geh. 2 Thlr.

Schwerlich hat irgend ein Schriftsteller für das Praktische in der Pädagogik so viel Eigenthümliches geliefert, als — jede Vergleichung zeigt das — der hier Genannte, der der Kindheit u. Jugend eben so wohl, als unsern echten und verstehenden Erziehern und Jugendlehrern, bekanntlich sehr werth geworden ist. — Wie in den meisten seiner Schriften, arbeitet er, in angenehmen Erzählungen und Geschichten, auch in dieser darauf hin, alle schönern, edlern Gefühle des jungen Herzens zu erwecken, zu beleben, das Schlechte in seiner Häßlichkeit zu zeigen, das Streben nach Kenntniß und Einsicht hervorzurufen, und in ernste Thätigkeit zu bringen. Die anziehende und ergreifende Art der Darstellung dieses Verf. wurde schon bei dessen ersten Schriften von den Freunden der Jugend und Kinderwelt so hinlänglich bemerkt, daß ihrer in dieser Anzeige insonderheit zu erwähnen, wohl höchst unnöthig wäre.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu haben:

Die Heerzüge des christlichen Europas wider die Osmanen, und die Versuche der Griechen zur Freiheit. Von dem ersten Erscheinen der Osmanenmacht bis zum allgemeinen Aufstand des Hellenischen Volkes im Jahr 1821. Aus den Quellen bearbeitet durch Dr E. H. Münch. Zweiter Theil. 8. broschirt. 22 Gr.

Die so allgemein günstige Aufnahme des ersten Theiles läßt uns hoffen, daß dieser an historischem Interesse eben so wichtige zweite Theil nicht minder beifällige Theilnahme finden wird. Ein dritter Band, zu dessen Bearbeitung sich der Herr Verfasser auf vielfältige Aufforderung entschlossen hat, wird die Begebenheiten unserer Tage, aus zuverlässigen Berichten geschöpft, gedrängt, aber umfassend geben, und bis zur künftigen Oster-Messe erscheinen.

Basel, im Januar 1823.

Schweighäuserſche Buchhandlung.

Rechtswissenschaft.

Es hat jetzt der Ite Band von dem lange erwarteten Buche:

Ed. Henke (zu Bern) Handbuch des Criminalrechts und der Criminalpolitik. 3 Rthlr.

die Presse verlassen und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Nicolaische Buchhandlung in Berlin.

Bei Tendler und v. Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen:

Grundriß der Chemie

nach ihrem neuesten Zustande, besonders in technischer Beziehung.

Von Carl Karmarsch,

Assistenten des Lehrfaches der Technologie am k. k. polytechnischen Institute in Wien.

Mit 2 Kupfertafeln. gr. 8. Wien 1823. Preis 2 Rthlr.

Bei den Umständen, daß die Chemie gegenwärtig einen Theil jener Kenntnisse ausmacht, die man, in gewissem Grade, von jedem Gebildeten überhaupt mit Recht fordert, glaubt die Verlagshandlung um so sicherer einem allgemeinen Bedürfnisse durch das genannte Werk entgegen gekommen zu seyn; als die neueste Literatur kein Buch aufzuweisen hat, in welchem die chemischen Lehren auf eine dem jetzigen Zustande der Wissenschaft angemessene Art und in der nöthigen Kürze vorgetragen wären. Der Zweck des Verfassers, welcher kein anderer war, als auch jene Individuen, deren Verhältnisse ein tieferes Studium der Chemie entbehrlich oder unmöglich machen, doch in sofern mit dieser Wissenschaft bekannt zu machen, als es ihnen für ihren Wirkungskreis nöthig oder nützlich seyn kann, dürfte daher in hohem Grade erreicht worden seyn; wenn man auch absieht von dem Nutzen, welchen das Werk als Lesebuch selbst für jene haben kann, die sich bereits früher mit dem Studium der Chemie beschäftigt haben.

Eine klare lichtvolle Anordnung der Gegenstände, und eine deutliche, auch dem weniger Gebildeten leichtverständ-

liche Sprache ſind, nebſt der möglichſten Vollſtändigkeit auf dem geringen Raume (511 Druckſeiten) empfehlenswerthe Eigenſchaft deſſelben. Zur Erleichterung des Gebrauches iſt dem Werke eine kurze chemiſche Literatur und ein ausführl. alphabetiſches Regiſter beigefügt. Auf zwei ſchön geſtochenen Kupfertafeln ſind in deutlichen Abbildungen die vorzüglichſten chemiſchen Apparate und Geräthſchaften vorgeſtellt. Durchgehends iſt auf die Anwendungsarten der beſprochenen Subſtanzen in Künſten und Gewerben Rückſicht genommen, einige wichtigere Fabrikationszweige ſind ſelbſt ausführlicher beſchrieben worden.

Bei J. E. Schaub in Düſſeldorf und Elberfeld iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neueſte Geographie,

oder

kurze und faßliche Darſtellung der mathematiſchen, phyſiſchen und politiſchen Erdbeſchreibung. Für Schulen und den Selbſtunterricht.

Von

Joh. Heinrich Müller,

Rector der Stadtſchule zu Lennep.

Zweite verbeſſerte und ſehr vermehrte Auflage. 256 Seiten. Preis 10 Gr. oder 46 Kr.

Da dies Buch ſeiner ungemeinen Zweckmäßigkeit und Wohlfeilheit wegen gar bald in vielen Schulen eingeführt wurde, ſo vergriff ſich die erſte Auflage ſchnell. Der Verfaſſer hat dieſen ihm ehrenvollen Beifall der Einſichtsvollern dazu benutzt, ſein Werk aufs ſorgfältigſte zu vermehren und zu verbeſſern. Ein bedachtſames Vergleichen beider Auflagen wird Jedermann davon überzeugen. Reichhaltigkeit des Inhalts, nach Verhältniß der Stärke des Buchs, überlegte Auswahl und ſtrenge Richtigkeit finden ſich darin mit einem faßlichen Vortrag vereinigt. Es iſt daher gleich brauchbar für Schulen und für den Selbſtunterricht.

Literariſche Anzeige.

In der Univerſitäts-Buchhandlung zu Königsberg in Preußen iſt erſchienen:

Kähler, Dr. L. A., Was haben wir zu halten von den Wunderthätern unſrer Zeit? Predigt gehalten am 21ſten Sonntage nach Trinitatis 1822. geh. 4 Gr.

Die auffallenden Verirrungen unſrer Zeit haben den Verfaſſer mit Pflichtgewalt angetrieben, dagegen mit Ernſt und Nachdruck öffentlich zu wirken. Er ſagt in der Vorrede: „Solche Grundſätze und Thaten müſſen den Gläubigen verwirren oder empören; ſie reichen den Ungläubigen einen um ſo ſtattlichern Vorwand ſeiner Abneigung, daß die einleuchtendſten und ſtärkſten Gründe ihn nicht davon zurückführen können. Zur Ehre Chriſti alſo, die ihr ſeine wahren Freunde ſeyd, laßt uns den Betrug, der ſeines Namens ſich anmaßt, verabſcheuen und bekämpfen.“

Herabgeſetzte Preiſe.

Folgende Bücher werden auf ein Jahr im Preiſe heruntergeſetzt, wofür ſie durch alle Buchhandlungen von uns zu beziehen ſind:

Fuhrmann, Edelſinn u. Tugendhöhe d. ſchönen Weiblichkeit, oder die edle Jungfrau, die treue Gattin und zärtlich liebende Mutter ꝛc. 1820. 1 Rthlr. 12 Gr. jetzt 1 Rthlr.

Gleim's Leben, A. ſ. Schriften und Briefen, von Körte. 1811. Schrbp. 2 Rthr. 20 Gr. jetzt 1 Rthlr. 12 Gr. Dckp. 2 Rthlr. 12 Gr. jetzt 1 Rthlr. 6 Gr.

— — ſämmtl. Werke, herausgeg. von Körte. 7 Bde. 1812. Schrbp. 12 Rthlr. jetzt 5 Rthlr. Dckp. 8 Rthlr. 22 Gr. jetzt 4 Rthlr.

Horatius Flaccus ſämmtl. lyriſche Dichtungen in d. Versmaßen des Originals verdeutſcht von Kl. Schmidt. 1820. Schrbp. 2 Rthlr. j. 1 Rthlr. 8 Gr. Dckp. 1 Rthlr. 8 Gr. jetzt 22 Gr.

Howſchip, prakt. Beobacht. a. d. Wundarzneikunſt. Aus dem Engl. von Schulze. Mit 8 Kupfertaf. 1819. 2 Rthlr. 16 Gr. jetzt 1 Rthlr 8 Gr.

Klopstock u. ſ. Freunde. Herausgegeben von Kl. Schmidt. 2 Thle. 1810. Schrbp. 3 Rthlr. 8 Gr. jetzt 1 Rthlr. 16 Gr. Dck. 2 Rthlr. 12 Gr. jetzt 1 Rthlr. 6 Gr.

Märtens Theophanes, od. über die chriſtl. Offenbarung. 1819. 1 Rthlr. jetzt 16 Gr.

Meinecke, Materialien z. Erleichterung d. Selbſtdenkens. 4 Bde. 1819. 5 Rthlr 12 Gr. jetzt 2 Rthlr. 20 Gr.

— — Synonymen d. deutſchen Sprache. 3 Bde. 1813. 2 Rthlr. 15 Gr. jetzt 1 Rthlr. 8 Gr.

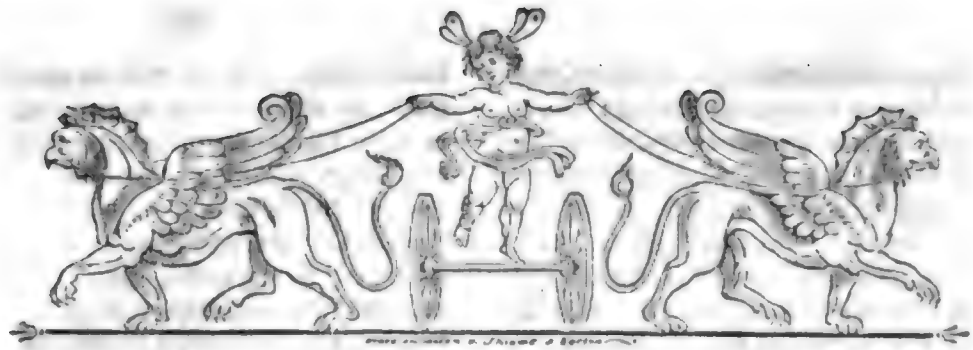
Nienſtädt, auserleſene Arzneivorſchriften der neueſten franzöſ. Pharmacopöe ꝛc. 1821. 1 Rthlr. 12 Gr. jetzt 1 Rthlr.

Röver, Taſchenb. f. Hausväter u. Hausmütter. 2te verm. Aufl. 1823. 1 Rthlr. 8 Gr. jetzt 22 Gr.

Schellenberg, tägl. Hand- und Taſchenb. f. Hausväter u. Hausmütter. 1821. geb. 1 Rthlr. 6 Gr. j. 20 Gr.

Nolde, die Schulen f. Aerzte. 1809. 2 Rthlr j. 20 Gr.

H. Vogler's Buch- u. Kunſthandlung in Halberſtadt.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 9. — den. 13. Januar 1823.

Tordenskiold und Friedrich der Vierte.

Karl XII. von Schweden, befand sich, trotz seiner persönlichen Tapferkeit und der Energie seines Geistes, bei dem unwiderstehlichen Hange, als ein nordischer Alexander in den Annalen der Weltgeschichte zu glänzen, oft durch seine tollkühnen Unternehmungen in einer sehr bedrängten Lage, bis er endlich, ein warnendes Beispiel für alle ehrsüchtige Eroberer, ein Opfer seines Starrsinns, fiel.

In den Kriegen mit Dänemark hatte die dänische Flotte, unter dem Befehl des tapfern Viceadmiral Tordenskiold *), überall den Sieg über die schwedische Flotte davon getragen. Die Nachricht davon war dem König von Dänemark, Friedrich IV., eine willkommene Botschaft.

Ueber Tafel bei dem Könige, an der sich auch Tordenskiold befand, äußerte der Erste, froh gelaunt über die Siege, die sein Geschwader über die Flotte seines Widersachers davongetragen:

„Ich läugne nicht, ich möchte wohl wissen, wie bei solchen Niederlagen die Stimmung in Schweden ist, nicht blos bei den Truppen, sondern auch bei der Geistlichkeit und dem Landmann."

*) Sein Name war eigentlich Wessel, er war der Sohn des Bürgers und Rathsherrn Peter Wessel zu Drontheim, und wurde daselbst im Jahr 1691 geboren. Er erhielt in der Folge, wegen seiner Tapferkeit, den Namen Tordenskiold (Donnerschild).

Unstreitig nicht die beste, versetzte Tordenskiold; man muß suchen dahinter zu kommen.

Der König meinte, dies sey so schwierig, daß es am besten sey, auf die Erfüllung eines überdies nur flüchtigen Einfalls Verzicht zu thun.

Der Viceadmiral schwieg. Kaum war aber die Tafel aufgehoben worden, so beurlaubte sich Tordenskiold von seinem Monarchen, eilte nach einer Schaluppe, und mit einer geringen Zahl zuverlässiger und unternehmender Matrosen segelte er über den Sund nach Schwedens Küste.

Die Landung geschah glücklich und unbemerkt. Tordenskiold stieg mit zehn Mann, deren Treue und Tapferkeit schon erprobt war, mit Säbeln und Pistolen bewaffnet, an's Land. An ihrer Spitze trat er den Weg nach dem nächsten Dorfe an, dessen Hütten er in der Ferne erblickte.

Ungefähr hundert Schritte vor dem Dorfe traf er ein kleines Mädchen, das etwa acht Jahr alt seyn konnte. Aengstlich wollte sie den fremden bewaffneten Männern ausweichen, Tordenskiold vertrat aber der Kleinen den Weg, und so erschrocken sie auch war, so verlor sich doch diese Schüchternheit bald bei der freundlichen Miene des Viceadmirals, womit er sie, ihr liebkosend die runden rothen Wangen klopfend, anredete.

Wenn bei der kindlichen Unschuld die erste Bestürzung besiegt ist, so ahnet sie, selbst arglos, auch bei Andern kein Arg, und sie beantwortete die Frage des Fremden mit treuherziger Unbefangenheit.

Im Verfolg des Gespräches erzählte die Kleine, auf einen am Arm habenden verdeckten Korb zeigend:

„Ich komme eben von dem Dorfe da," mit den kleinen Fingern darauf hindeutend: „wo ich mir von einer Hochzeit einer Muhme Kuchen geholt habe. Es ging dort recht lustig zu; ich wär' gern länger geblieben. Die Muhme und der Bräutigam wollten mich auch gar nicht fortlassen, aber die Mutter hatte mir streng befohlen, recht bald wieder nach Hause zu kommen; der Weg ist weit, und wenn ich ihr nicht gehorsam gewesen wäre, so würde mir das schlecht bekommen seyn."

Das Kind begleitete diese Aeußerung mit einem sehr sprechenden Gebehrdenspiel, eine körperliche Züchtigung andeutend.

So will ich dich nicht länger aufhalten, sagte Tordenskiold: laufe nun recht schnell zu der Mutter, damit du nicht zu spät kommst, und sollte dies doch der Fall seyn, so sag' ihr nur, daß ein fremder Mann daran Schuld gewesen, der dich unterwegs aufgehalten, und gib ihr, damit sie nicht böse wird, dies Stück Geld.

Er drückte dem Mädchen ein Goldstück in das Händchen, das über eine so reiche Gabe hocherfreut, ausrief: „ich danke schönstens!"

Noch eins, unterbrach Tordenskiold die Ueberraschte: in welchem Hause ist denn die Hochzeit?

„O, das könnt Ihr nicht verfehlen," war die Antwort: „Ihr dürft nur hören, wo Musik ist, dort findet Ihr das Brautpaar und die Hochzeitgäste."

Bei diesen schon im Gehen gesagten Worten hüpfte die Kleine davon, brennend vor Begierde, der Mutter, außer dem Kuchen, noch einen so unerwarteten Schatz zu bringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Während sich aber ein Theil der guten Gesellschaft der Hauptstadt mit erkünstelten Vergnügungen täuschte, bebte der Boden des Landes immer heftiger, und der Ausbruch des lang gefürchteten, aber von den einen abgeleugneten, von den andern verdeckten Unheils drohte immer näher und heftiger. Die dumpfe Verzweiflung nahm überhand, und viele, die bisher am lautesten Rettung verheißen hatten, hüllten sich jetzt in ein bedenkliches Schweigen ein. Wer der Hoffnung noch fähig war, folgte dem Könige nach Grodno, um entweder aus dem Schiffbruche des Vaterlandes ein Bret für sich zu retten, oder

aus Neugierde, um in der Nähe der großen Ereignisse zu seyn. Um diese Zeit starb der Vater des Grafen; und da dieser, seiner Festigkeit mißtrauend, nicht für gut fand, den Uebrigen zu folgen, ließ er sich leicht von Constanzen bewegen, die Entscheidung des Kampfes auf dem Lande abzuwarten. Hier hoffte sie seiner erst froh zu werden, und wenn es ihr nun gelänge, sein mißgeleitetes Herz für die rechte Liebe zu gewinnen, so zweifelte sie gar nicht, Gesinnungen in ihm erwachen zu sehn, wie sie der großen Zeit, des bedrängten Landes und seiner edelsten Söhne würdig waren.

Das Schloß des Grafen lag in einer anmuthigen Gegend, von Wäldern und Gärten umgeben, denen man aber die lange Abwesenheit eines Herrn nur allzusehr ansah. Alles war verwildert, die Gänge verwachsen, die Teiche versumpft; Unkraut und Dornen wucherten überall. Die schönsten Anlagen waren fast unkenntlich. Der Gräfin war dies nicht eben unlieb. Sie erblickte hier einen Gegenstand angenehmer Beschäftigung, und erbat sich sogleich die Erlaubniß, die Ordnung herzustellen und die alten Anlagen durch einige Veränderungen zu vervollkommnen. Das Werk wurde rasch angegriffen, und da Alles schneller ging, als man erwartet hatte, wurde auch der Graf für die Sache gewonnen, und nahm Antheil an ihr. In seiner Nähe, sagte Constanze, ginge Alles weit besser von Statten, und das, was am besten gelänge, wären eben seine Gedanken, die er ihr unvermerkt eingäbe, oder die an seiner Seite, aber nur an seiner Seite in ihr erwachten. Durch diese unschuldige Begünstigung seiner Eitelkeit gelang es ihr einige Zeit, die sich zudrängende Sehnsucht nach dem Fegfeuer der Welt, das der Getäuschte für das Paradies hielt, abzuwehren. Nie war sie liebenswürdiger, nie zuvorkommender, nie geistreicher gewesen, so daß sich Xaver wohl bisweilen selbst die verstohlenen Blicke vorwarf, die er nach den Alcina-Gärten der Welt, nach ihren Sphinxen und Sirenen und jenen Kindern der Pyrrha ausschickte, denen von ihrem Ursprunge her der Stein im Herzen geblieben ist. Unglücklicherweise war die Liebe zu diesen werth- und wesenlosen Idolen allzutief in seiner Brust gewurzelt, als daß sie den Bestrebungen seiner Frau so leicht hätte weichen können, und wir müssen mit Bedauern eingestehn, daß je mehr sich der Park seiner Vollendung näherte, desto einsamer dem Grafen dieses Landleben vorkam, in welchem ja — so beredete er sich — die Reize und die Liebenswürdigkeit seiner Frau so gut als verloren wäre.

Ein Theil des Sommers war indeß vergangen, und der Junius neigte sich zu Ende, als der Graf eines Morgens auf eine Anhöhe ritt, von der sich die Aussicht in eine weite Ferne nach der Gegend der Hauptstadt eröffnet. Indem er hier mit seinem Pferde hält, und seine Blicke auf die Heerstraße fallen, die in mannigfaltigen Verschlingungen die niedrigen Hügel der Gegend umkreist, oder mit ihnen auf- und abwärts steigt, erblickt er einige Reiter, die sich über den Scheitel des gegenüberliegenden Hügels erheben, dann still halten, und andre ihnen folgende zu erwarten scheinen. Einige Augenblicke nachher steigt leichten Sprungs ein schneeweißer Zelter herauf, der stolz auf seine schöne Bürde feurig in die Morgenluft schnaubt. Mit leichter Hand bemmt die Dame, die er trägt, die Sprünge des edlen Rosses, indem sie sich zu einem ihrer Begleiter wendet, welcher nach der Gegend hindeutet, wo Xaver unter den Bäumen hält. Ihre schlanke Gestalt zeichnete sich an dem reinen Azur des Himmels, an welchem die weißen Federn ihres Hutes wie leichte Flocken schwammen, während an ihren Wangen herab blonde Locken in reicher Fülle auf das blaue Amazonenkleid flossen, das sich knapp an die schmalen Schultern schmiegte, und den vollen Busen zugleich verhüllte und zeigte. Zu ihr gesellte sich unmittelbar darauf auf einem braunen Pferde eine andere Dame in rother Tracht, die nach einigen gewechselten Reden sich sogleich wieder in Bewegung setzte, und in der Gesellschaft der Uebrigen den Weg nach der Stelle nahm, auf welcher Xaver bisher gehalten hatte.

Dieser aber erwartete ihre Ankunft nicht, sondern regte sein Pferd an, und ritt den Hügel hinab, der Gesellschaft entgegen. Von dieser sonderten sich sogleich, als sie ihn bemerkten, zwei Männer ab, und sprengten ihm entgegen, indem sie ihn als einen Bekannten begrüßten, und zugleich zu erkennen gaben, daß sie seine Gastfreiheit in Anspruch nähmen. „Wir sind," sagte der Eine, welcher der Gemahl der rothgekleideten Dame war, „auf dem Wege nach Leskowo, meinem Landgute, und da unsre schöne Begleiterin, die Fürstin Julie Cze...kow in Ihrer Gemahlin eine werthe Jugendfreundin zu begrüßen wünschte, so haben wir einen Umweg gemacht, um bei Ihrem Schlosse vorbeizukommen, und uns nach Ihrem Befinden zu erkundigen."

Der Graf erwiederte diesen Gruß des Obersten Leskow — denn dieses war der Redende — mit den höflichsten Worten, und verführte ihn und seinen Begleiter, den Prinzen Joseph P., wie sehr glücklich er sich schätze, die Einsamkeit seines Landlebens durch so angenehmen Besuch unterbrochen zu sehn. Unter diesen Reden waren sie mit den Damen zusammengetroffen; aber in dem Augenblicke, wo der Graf den Mund öffnete, um auch diese zu begrüßen, wurde das Pferd der Fürstin scheu, bäumte sich, und warf, nach einigen lebhaften Sprüngen, die Fürstin ab. Sie würde auf den harten Boden gefallen seyn, hätte nicht der Graf mit einer Hand die Zügel des brausenden Rosses ergriffen, und mit dem andern Arme die Herabfallende aufgefangen. Er hielt sie einen Augenblick an sich gedrückt, während ihre Begleiter von den Pferden sprangen, die Einen, um sie auf die Erde herabzuheben und auf ihre Füße zu stellen, die Andern, um ihr Pferd zu beruhigen. Sie selbst schien durch diesen Zufall weniger erschreckt als belustigt zu seyn, so wie ihr auch Frau von Lesko, nach dem ersten Schrecken, lustig genug fand, um in lautes Lachen darüber auszubrechen. „Wenn wir einmal die Amazonen spielen wollen," sagte sie, „so dürfen uns solche Ereignisse nicht aus der Fassung bringen. Es müßte schlimm seyn, wenn uns der Himmel nicht immer zur rechten Zeit einen entschlossenen Ritter zuschickte. Aber jetzt, Prinz, helfen Sie mir herab; denn ich denke, wir thun Alle besser, den Rest des Weges zu Fuße zu machen." (Die Forts. folgt.)

Kleinigkeiten.

Bei animosen Kritikastern ruf' ich mit Voltairen aus:

Je ne m'attendois pas qu'un crapaud de Parnasse
Eut pû dans son bourbier s'enfler de tant d'audace.

Im J. 1636 nahmen die Franzosen nach Menage Erklärung, das Wort Cravatte von den Halsbinden der Croaten in ihren Sprachschatz auf. (Dict. etym. de Ménage.)

Der Herzog de la Rochefoucaut beklagte sich bei Ludwig XIV. über die Härte seiner Gläubiger. „Ist's meine Schuld," sagte der König, „daß Sie nicht früher mit Ihren Freunden davon sprachen?" und sandte nach zwei Stunden ihm funfzigtausend Thaler. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der November vor. J. trug dem Schauspiel viele Wiederholungen ein. Alzire, Maria Stuart, die Jungfrau

von Orleans — in den beiden letzten Stücken kommt ein Ensemble zum Davonlaufen heraus. Es ist gar nicht der Mühe werth, es näher zu bezeichnen.

Emilia Galotti ward vor leeren Bänken gespielt, ungeachtet der Sonntag doch meistens das Haus füllt. Eine Rolle, die den größten Meistern oft mißrathen ist, Marinelli, hat Hrn. Stich auch nicht glänzen lassen. Der drohende Abschied indeß vom beleidigenden Grafen gerieth sehr brav. Den Grafen gab ein talentloser Anfänger, der in dieser Kategorie schon seit Jahren sieben geblieben ist. Welche Thorheit, von allen Beschäftigungen diejenige zu wählen, zu der man die geringsten Kräfte besitzt!

Im Vielwisser bewährte Stich die Virtuosität seiner Memorie und die Geläufigkeit seines Organs. Aber kann man eigentlich dies Stück erwähnen?

Eine junge Mad. Hoppe aus — Teplitz, erschien gastspielend in dem Gut Sternberg und in dem Bräutigam aus Mexico. Es ist merkwürdig, wie das Publikum, welches sich zum letzten Stück zusammenfindet, die depravirten Lebensansichten, die sich darin zeigen, durch Beifall erhebt! — Der Autor sorgt durch heuchlerische Sentenzen für die Beruhigung der edlen Gemüther, die sich durch den Beifall an jenes Schlechte nachher ein wenig inkommodirt fühlen könnten. Und so ist alles so recht zusammengesetzt, daß nur eine gleißend übertünchte Gruft herausschaut. (Sollte dies Urtheil nicht zu streng sein? d. Red.)

In Kotzebue's Mädchenfreundschaft traten mit Gesangesproben zwei junge Mädchen, Dem. Carl und Hoffmann, auf, bisher von der Dem. Schmali unterrichtet. Sie erhielten vom Publikum freundliche Aufmunterung zum Fortschreiten.

In der Oper hatten wir die Belustigung, einen Hrn. Julius Miller aus Amsterdam seinen Tenor entwickeln zu hören, wenn es anders eine Freude seyn kann, Mitglieder der Amsterdamer Oper zu hören, unter denen sich Genossen jener schönen Zeit befinden, wo der Haman sich so unnütz machte, oder wo Titus eine große Stadt umgetürkelt hat. — Als Octavio im Don Juan, welche Süße in der beleibten Figur! welche Erinnerung an den grollenden Vorsänger, der auch von c bis h seinen Ton einzeln singt, ohne ihm noch vierzehn andre als Glocken anzuhängen. Sogar die Contrage fehlte nicht; wie Don Juan sich auf sein Schwert stützt, faßt sich der muthiger Mensch, der Octavio das Herz, und schlägt ihm mit seinem Degen das Schwert von den Beinen weg! — Noch viel mehr Kühnheit zeigte sein Cortes; erstens, bei jeder starken Stelle, welch ein herzhaftes Loskräh'n, mit jener Schärfe der Stimme, die bei den Freudentönen der Nation sich immer hören läßt. Dann hat er seinen Schimmel gesporntre (blos im Stillen hielt er sich mit der Hand an dem Sattelknopf), aber das Unglück gedacht, mit beiden Beinen zugleich zu schießen und zu spornen, und den linken Zügel zu scharf zu ziehen, so daß das Thier nicht links hin wollte, sondern sich umdrehen, da es zum Backen zu gutmüthig war. — Mad. Schulz trat als Anna nach ihrer Reise wieder auf, recht herzlich empfangen. In Rossini's Barbier von Sevilla gab Hr. Miller den Grafen Almaviva; die angebliche Trunkenheit des Grafen wußte er so mit der Kurschmidtsrolle zu amalgamiren, daß man den Cavalier nur auf dem Komödienzettel las, und die starken Knöchel unterstützen wacker das besoffene Wackeln auf den Hacken. — Lassen Sie immer hier diesen Ausdruck für betrunken stehen! — Bunter gebogene Nasen und schwarzbraune Köpfe schrien ihm Beifall zu, auch wenn er nachgehends wieder ein sanfter singender Künstler ward. Basta! — Recht brav gab Madame Seidler die Rosamunde, den Figaro der junge Devrient, von seiner Reise zurückgekehrt. Ein gutes Portando, viel Präcision, und auch im Spiel schon viel Eingehen in die Rolle, und weniger Coquetterie mit sich selber, welche jungen Künstlern, sobald sie Dreistigkeit haben, eigen zu seyn pflegt. —

Der höchst wichtige und intrikate Punkt, die Rolle der schönen Müllerin in Paisiello's Operette zu besetzen, ist endlich gelöst. Ein seit Anfang vor. Jahres genährter heimlicher Krieg zwischen zwei Sängerinnen drohte, die streitige Rolle für immer von der Bühne zu bannen. „Ich habe zuerst darin geglänzt," sagte die Eine, im Besitz der Rolle; „„Ich aber nachher,"" erwiederte die Andre. „Mir hat sie Der zugetheilt" — „„Mir bestimmt sie Jener."" — (Aber weder Der noch Jener riskirten es, durchzugreifen, und etwa das Alternirenanzuordnen; wie überhaupt das Recht der Regie: Rollen bald diesem bald jenem zuzutheilen, hier mit Zaghaftigkeit ausgeübt wird.) Doch zu unserem Krieg!: „Alle Welt sagt, die Rolle müßte mir schon stehen." — „„Die Welt hat mich aufgefordert in den Zeitungen, die Rolle zu geben, also wünscht man sie lieber von mir."" — „Oh, das ist blos eine Parthei." — „„Nun, Ihre Partei verspricht Ihnen Beifall."" — Beide: „„„Wagen wir's öffentlich, wir wollen sehen."""" Beide ließen's aber bleiben, damit sich die öffentliche Aufmerksamkeit verlieren möchte. Alles dies ward durch hetzende Zwischenträger bestellt; jetzt mischte sich ein Besänftiger hinein und sprach mit devoter Gebärde: Schöne Dame, geben Sie die Rolle schon der, um der Andern Ihre edle, treffliche, gütige Natur zu beweisen. „Ei gut, so mag sie mich artig besuchen, so sollen Sie ihr die Rolle in meinem Zimmer zustellen." — Nun Sie Andre Schöne, kommen Sie hin, wir wollen einen freundlichen Besuch machen, dann bekommen Sie die Rolle. „„Ei, das dieße darum bitten, das thut eine Künstlerin nicht."" — Von Beiden beargwohnt, ging der unglückliche Besänftiger still nach Hause, aus dessen Munde ich dies hörte. — Endlich machte es die Regie, indem sie den Moment abtauerte, die Eine war verreist, die Andre schon von Reisen zurück, mit einemmale steht der Freudenschuß der Regie auf dem Zettel: Mad. Seidler die Müllerin! Sie singt sie allerliebst und reizend, und muß oft darin auftreten. So endete dieser Krieg, wie jeder komische soll, mit Wedigefaden. Blos Eine sagte nachher noch: „Na, wartet Ihr mir Alle! ein andermal werde ich mich verstehen." — Blume gibt den Notar recht sehr brav; wenn ich nicht irre, hat ein verstorbener höchst geistreicher Mann ein paar Striche zur komischen Charakteristik der Partie dem Künstler mitgetheilt, der sie trefflich benutzt hat. Den Testender kann Bader wegen der Höhe nicht so gut singen, als Stümer. — Möser dirigirt die Oper feurig und brav im Charakter.

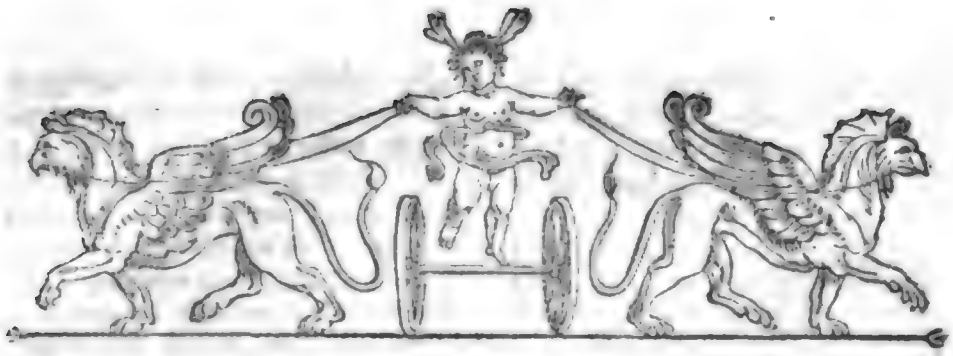
(Der Beschluß folgt.)

Notizen aus England.

In Leeds in Yorkshire ist eine Maschine zur Tuchbereitung erbaut worden, welche in 55 Minuten eben so viel leistet, als zwei Menschen in zwei Tagen zu Stande bringen konnten. Was müssen solche Maschinen für Schrecken unter den fleißigen armen Handarbeitern hervorbringen!

Wie sehr der Ertrag des Landeigenthums in manchen Gegenden von England gesunken ist, sieht man daraus, daß vor Kurzem in der Grafschaft Middlesex 40 Ackerland, die vor wenig Jahren für 21 Schilling der Acker verpachtet waren, kürzlich um 5 Schilling der Acker verpachtet wurden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 10. —— den 14. Januar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Nachdem der Graf für seine ritterliche Hülfe aus dem schönsten Munde den freundlichsten Dank empfangen hatte, dem die Blicke der Fürstin eine noch größere Bedeutung gaben, fand er sich bald mit ihr in ein ununterbrochenes anziehendes Gespräch verwickelt. Sie war erst kürzlich von einer Reise zurückgekehrt, auf der sie mit einigen Bekannten des Grafen in Verbindung gekommen war; ein Umstand, der leicht den Anfang eines Gespräches macht, das dann von Weltleuten ohne Mühe fortgewebt wird. Die Fürstin war geistreich und beredt, und während des kurzen Weges hatte sie eine ganze Gallerie von Bildnissen aufgestellt, jedes mit einem witzigen Epigramme geschmückt, zwischen die sie so viele verbindliche Wendungen zu flechten wußte, daß die eitle Psyche des Grafen eine Falte ihrer Schwingen nach der andern ausbreitete, und ehe er noch seinen Park erreicht hatte, recht lustig mit dem bunten Flügelpaar schlug.

Constanze saß indeß in einer Rosenlaube, die sich mit ihren Blüthen und Knospen wie ein Kranz um sie herzog, und prüfte spielend die Liebe ihres Gemahls an der Krone einer Todtenblume. Sie hatte eben das vorletzte Blatt ausgerissen, das *ein wenig* sprach, und war im Begriff, das letzte mit seinem traurigen *gar nicht* auszuziehn, als der Graf in den langen Schattengang trat, welcher nach der Laube führte, und eben beim Eintreten die schöne Hand seiner Begleiterin fallen ließ, die er an seine Lippen gedrückt hatte. Constanze warf die abgeleerte Blume zur Erde, und eilte ihrem Gemahle entgegen, an den sich in demselben Augenblick auch der Rest der Gesellschaft anschloß.

„Ich habe," sagte der Graf, nachdem er sich seiner Gemahlin genähert hatte, „das unaussprechliche Vergnügen, meiner theuern Constanze eine Freundin zuzuführen, welche die Güte haben will, unsre Einsamkeit durch ihre Gesellschaft zu verschönern;" und noch hatte er diese Worte nicht ausgesprochen, als die Fürstin Constanzen in die Arme nahm. „Wie glücklich macht es mich," sagte sie, „meine geliebte Freundin nach so langer Zeit an meine Brust zu drücken, und Zeugin des Glücks zu seyn, das sie ohne Zweifel an der Seite eines solchen Gemahls genießt."

Die junge Gräfin erwiederte diese begeisterte Anrede nicht mit gleicher Lebhaftigkeit, aber mit dem Anstande einer Frau von Welt. Auch der Oberste stellte jetzt seine Gemahlin vor, die sich auf den Arm des Prinzen stützte, und ihre Blicke fast mit mehr Neugierde auf Constanzens Gestalt heftete, als zarte Sitte erlauben dürfte. Und als diese die Augen niederschlug und leise erröthete, sah Frau von Leslo lächelnd an dem Prinzen hinauf, der, zum Zeichen, daß er ihre Meinung verstanden, ihren Arm leise drückte. „Sie ist schöner, als ich geglaubt hatte," sagte sie hierauf, als sich Constanze an dem Arme des Obersten etwas entfernt hatte; „panzern Sie Ihr Herz; Sie stehen auf einem gefährlichen Posten." — „Ich bin durch einen Talisman geschützt," antwortete der Prinz,

„der jedem Zauber widerſteht, während er ſelbſt alles bezaubert.“ — Nun wir wollen ſehn, erwiederte Frau von Lesko: ich habe wenigſtens meine Pflicht gethan; und Sie können darauf rechnen, ſetzte ſie ſchalkhaft hinzu, daß ich Sie beobachten werde.

Beſuche der Art, wie dieſer war, ſind in keinem Lande gewöhnlicher, als in Polen. Der Adel, welcher den Sommer auf dem Lande zubringt, iſt faſt immer in Bewegung. Die Nachbarn bilden gleichſam eine Familie, die nur mit dem Aufenthalt wechſelt, um der Einförmigkeit und Langenweile zu entgehn, und ſich bald auf dieſem, bald auf jenem Schloſſe, bald mehr bald minder zahlreich verſammelt. So konnte denn auch dieſer Beſuch nicht auffallend ſeyn. Aber doch lag ihm mehr zum Grunde, als ſcheinen ſollte, und die Aeußerungen der Fürſtin bezeichneten.

Die Fürſtin Julie, aus einem polniſchen Geſchlecht, aber ſeit einigen Jahren mit dem ruſſiſchen Fürſten Czec...ow vermält, war bis zu ihrem Eintritte in die Welt in Einem Kloſter mit Conſtanzen erzogen worden. Unter den zahlreichen Keſtfräulein zogen dieſe beiden die Augen am meiſten auf ſich, und wenn ſich ſchon Einige mehr für Dieſe, Andre mehr für Jene erklärten, ſo war doch Niemand zweifelhaft, daß bei einem Wettſtreite der Schönheit einer von dieſen beiden der Preis zufallen müßte. Aber wie ſie an Geſtalt und Farbe verſchieden waren, ſo auch im Innern. Juliens blonde Farbe verhieß ein ſanftes Gemüth, ſo wie ihre Bewegung ein bequemes Hingeben erwarten ließ. Wenn ſie aber die ſchmalen Purpurlippen öffnete, ſo ergoß ſich ihre Rede mit einer Lebendigkeit, ihre Urtheile waren ſo ſcharf, ihre Bemerkungen ſo witzig und oft ſo beißend, daß man ſie hätte fürchten müſſen, hätte ſie nicht verſtanden, dieſe Furcht, ſo oft ſie wollte, durch liebkoſende Schmeichelei zu bannen. Und ob ſie gleich in keinem Talente Conſtanzen übertraf, ſo ſchien ſie doch reicher begabt, weil ſie mit ihrem Wiſſen offnen Markt hielt, Conſtanze aber das ihrige wenig kund gab, glücklicher in dem ſtillen Beſitz, als in der Bewunderung der Welt. Während die Eine, dem Nautilus gleich, allen Glanz ihrer Farben im Sonnenſcheine zeigte, verbarg die Andre die köſtlichen Perlen, die ihr Inneres enthielt, und entzog, bei dem Lobpreiſen ihrer eiteln Erzieherinnen, gern ihr Erröthen und die Beweiſe ihrer Talente den Augen bewundernder Beſucher.

Dieſe Beſcheidenheit ſchützte Conſtanzen nicht gegen den Neid ihrer Nebenbuhlerin; und da es nicht ſelten geſchah, daß Julien, wenn ihre Anſprüche allzu anmaßend geworden, Conſtanzens Sittſamkeit zur Nachahmung empfohlen wurde, ſo wuchs der Neid bald in Widerwillen aus. Reich an Erfindung von Kränkungen, die, wie unbedeutend ſie auch an ſich ſind, doch durch öftere Wiederkehr ſelbſt ein duldſames Gemüth verwunden; an kleinen kecken Lügen, die in dem engen Verkehr des Kloſterlebens Zwieſpalt und Haß gebären; unendlich geſchickt, Fäden, welche einfach neben einander laufen, zu verwirren, ohne daß ihre Hand dabei zum Vorſchein kam, und wo irgend ein Funke des Verdruſſes lag, ihn unter dem Scheine gutmüthiger Theilnahme anzufachen; alle dieſe Gaben machte ſie unabläſſig gegen Jedermann, aber gegen keine ihrer Geſpielinnen häufiger geltend, als gegen die ſtille, argloſe, ſich ſtreng beherrſchende Conſtanze.

Eben wie Wohlthaten den Geber oft mehr als den Empfänger binden, und die Großmuth ſpäter ſtill ſteht, als die Dankbarkeit, ſo pflegen auch Beleidigungen mehr den, von welchem ſie ausgehn, in ſeinem Haſſe zu befeſtigen, als die, deren Kränkung ihr Ziel iſt. Conſtanze fühlte ſich erleichtert, als Julie das Kloſter verließ; aber ſie dachte von nun an nur ſelten an ſie, und immer ohne Bitterkeit. Auch Julie hätte vielleicht in dem Ringeltanze der großen Welt, die ſie nach ihrer Vermählung aufgenommen hatte, die Erinnerung an die alte Feindſeligkeit verloren, wäre ſie nicht durch die Sendung ihres Gemahls an die perſiſche Gränze veranlaßt worden, ihren Verwandten in Warſchau einen Beſuch zu machen. Als ſie ankam, hatte der Graf die Stadt ſchon verlaſſen. Sie hörte ihn oft und mit Auszeichnung nennen; und während ſein bedenklicher Ruf ihre Eroberungsſucht reizte, fühlte ſie Conſtanzens Glück, wie eine ihr zugefügte Beleidigung. „Wer hätte ſich eingebildet,“ ſagte Einer, daß der Graf mit ſeinem geprüften Herzen unter die Herrſchaft ſeiner Frau kommen würde?“ — „Sie trinken jetzt aus dem Meere der Liebe,“ ſagte ein Andrer. — „Und dem Sprichwort zuwider,“ ſetzte ein Dritter hinzu, „werden ſie auf dieſe Weiſe bald den Boden des Meeres ſehn.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Tordenſkiold und Friedrich der Vierte.

(Fortſetzung.)

Tordenſkiold fand bald das Haus. Muſik tönte ihm fröhlich entgegen, und der Eingang war mit Gewinden von Feldblumen verziert. Als er ſich behutſam näherte, ſchwieg der Klang der ländlichen Inſtrumente,

plötzlich trat eine auffallende Stille ein. Er glaubte schon verrathen zu seyn, da gewahrte er durch das Fenster, daß eben der Pfarrer sich anschicke, das Brautpaar einzusegnen.

Eben begann der ehrwürdige Geistliche die Trauungsrede, als Tordenskiold die Thür öffnete, und — ein ungebetener und unerwarteter Gast — die feierliche Handlung urplötzlich unterbrach. Alle Anwesenden richteten erstaunt ihre Augen starr auf die unbekannte Erscheinung. Der Geistliche stockte in seiner Rede, am meisten malte sich aber Bestürzung auf den Gesichtern der Braut und des Bräutigams. Tordenskiold trat keck zwischen das junge Paar, und ohne ein Wort zu sagen, ergriff er mit der einen Hand den Bräutigam, mit der andern den Pfarrer, und zog Beide mit sich fort. Während dieses geschah, waren seine Matrosen ihm gefolgt, und allen Anwesenden blieb es kein Räthsel mehr, daß ihr frohes Fest durch einen Ueberfall von Dänen so feindselig war unterbrochen worden. Unter den Gästen befand sich auch ein schwedischer Offizier, der in dem Dorfe mit einiger Mannschaft den Strand bewachen sollte. Seiner bemächtigten sich die Matrosen zuerst, und suchten die erschrockenen Bauern zu beruhigen, indem sie ihnen die Versicherung ertheilten, ihnen solle kein Leides geschehen.

Weinend und händeringend flehte die Braut um Erbarmen für ihren Bräutigam und den Geistlichen. Tordenskiold war taub gegen ihre Bitte und ihre Wehklagen, und sagte nur besänftigend: „Seyd außer Sorgen, Beiden soll kein Haar gekrümmt werden, und ich gebe Euch mein Ehrenwort, Ihr sollt Euern Bräutigam bald zurückerhalten."

Man mußte der Gewalt weichen. Ein paar junge Wagehälse machten zwar Miene, Gewalt mit Gewalt zu vertreiben, aber die kalte Besonnenheit der ältern Bauern, die für sich, die Ihrigen und für ihr Hab und Gut in einem so ungleichen Kampfe mit Recht zitterten, verhinderten jede Widersetzlichkeit.

Tordenskiold blickte mit einer Ruhe, die den Ueberfallenen Ehrfurcht einflößte, während dies alles geschah, umher, und sagte dann zu seinen Matrosen:

„Daß sich keiner unterstehe, das Geringste anzurühren! — Ihr sollt hinlänglich von mir entschädigt werden."

Sich aber dann zu einem derselben wendend, fuhr er fort:

„Etwas muß ich jedoch zum Andenken an den heutigen Tag mir zueignen. Nil! nimm die silberne Kanne, die dort steht, und die Becher daneben, auch die Stubenuhr und trage sie nach der Schaluppe."

Dies geschah. Tordenskiold verließ nun, immer noch den Bräutigam und den Geistlichen mit beiden Händen festhaltend, die Hütte, in der seine störende Erscheinung die herrschende Freude und Hoffnung plötzlich in Trauer und Furcht verwandelt hatte.

Begleitet von seiner Mannschaft brachte er seine Gefangenen an den Strand, und bestieg mit ihnen die Schaluppe. Jammernd folgte die Braut dem Räuber, beschwor ihn unter Thränen und Seufzern, seinen harten Vorsatz aufzugeben, doch — vergebens. Die Schaluppe stieß vom Ufer ab; in dem Triumphgeschrei der Matrosen verhallten die Wehklagen des Bräutigams und der von ihm getrennten Braut. (Die Forts. f.)

Pferde-Exorcismus.

An der Stelle, wo einst Hrodberts Kloster zu Salzburg sich erhob, erblickt man noch eine später erbaute Kapelle, die Kreuzkapelle genannt. In dieser befindet sich ein zu Ehren des heiligen Antonius errichteter Altar. Den 17. Jänner, als am Feste des heiligen Einsiedlers Anton, um ein Uhr Nachmittags wurden einst die meisten Pferde der Stadt, vorzüglich aber die aus dem dortmaligen fürstlichen Marstalle, an diese Kapelle herbeigeführt, wo einer aus den Mönchen der noch da befindlichen Benediktinerabtei die Pferde in Gegenwart des fürstlichen Sattelknechtes, der eine weiße brennende Wachskerze in der Hand hielt, exorcizirte, und wider die Pest und andere Uebel benedicirte. Nach Ablesung der Exorcizationsformel „Exorcizo te daemon, et admoneo —— ut exeas atque recedas de istis animalibus, nec unquam revertaris etc." (Ich beschwöre dich, Satan, und ermahne dich, zu weichen und zu verlassen diese Thiere, auch niemals zurückzukehren) und geschehener Einsprengung mit dem Weihwasser überreichte der Sattelknecht im Namen des Fürsten dem Priester sechs große Thaler in einem seidenen Beutel nebst der Wachskerze. D.

Anekdote.

Unter der Regierung Kaiser Friedrich II. ertranken drei junge Leute in der Gegend von Wien, indem das schwache Eis eines Teiches unter ihnen brach: bald verbreitete sich das Gerücht, sie seyen von den Juden erwürgt worden. Die Aeltern der Ertrunkenen klagten hierauf. Mehrere Juden wurden verhaftet und bekannten auf der

Folter das ihnen angeſchuldigte Verbrechen. In Folge dieſes Geſtändniſſes wurden drei hundert von ihnen lebendig verbrannt.

Nachdem der Teich aufgethaut war, fand man die Körper der Ertrunkenen, und erkannte zu ſpät, mit welcher raſenden Grauſamkeit man ſo viele Unſchuldige hingerichtet hatte.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

In ein paar italieniſch geſungenen Scenen ließ ſich ein Fremder hören. Seiner ward in der Spenerſchen Zeitung ſo erwähnt:

Am 22. d. M. gab ein Hr. Gagliardi, als Argirie im Tancredi, dem entzückten Publikum einige Scenen dieſer Oper zum Beſten, deren Inhalt wir hier kurz zuſammendrängen:

„Taci! deh! taci, misero!
(Schweig! o ſchweig, Unglücklicher!)
A che vieni in questo infausto asilo?
(Was führt Dich auf unſre unſeligen Breter)
Di, che vuoi, Sventurato?
(Rede, was willſt Du, Unglücksvogel)
Dove fier destino ti guida?
(Wohin treibt Dich Dein böſer Dämon)
Fuggi! . . . salvati!“
(Lauf! Mach' daß Du fortkommſt!)

Seit langem eine unterhaltende Recenſion! Denn was uns gewöhnlich in den Zeitungen geboten wird, iſt ſchal und matt. Die früheren Bearbeiter der nicht-politiſchen Artikel ſind längſt zurückgetreten; es ſcheint, als haben ſie nur einen richtigen Maßſtab der Beurtheilung einmal wieder aufſtellen wollen, und überlaſſen nun Andern, denſelben nach Geſchick zu bewahren und anzulegen. — In Ihrem Blatt haben Sie kürzlich einen antikritiſchen guten Spott von Spirioni abdrucken laſſen (wer wir erinnern uns deſſen nicht. d. Red.), der nur ſtatt der Worte: junge Doktoren, die: alte Profeſſoren hätte ſetzen ſollen, um auch die angegriffene Perſon zu treffen, wie ich durch Zufall genau erfahren habe. Mir ſchien's gleich anfänglich unmöglich, daß dieſer jetzige kritiſche Styl und jener frühere in einer Feder wohnen könnten, und eben ſo wenig beide Arten zu urtheilen in einem Kopf.

Doch zum Thema zurück! Das Ballet wandte uns eine hübſche Acquiſition an dem guten Talen der Demoiſelle Gaſperini zu. Sie war hier früher Tanz-Elevin, ging nach Paris, und iſt nun als eine beſſere Tänzerin zurückgekehrt, denn all' die deutſchen Damen, die wir hier für's Solo beſitzen. Sie ſieht niedlich aus, und hat Lebhaftigkeit, Anſtand und Uebung. Von den deutſchen Tänzern leiſten Hagemeiſter und Richter am meiſten; ſie ſind jung und können noch tüchtige Fortſchritte machen. Das Corps de Ballet iſt beſonders in den Männern ſo beſetzt, daß man ſagen kann, ſie verdienen mehr ihr Brot als unſer Lob. Nichts poſſirlicher, als wenn nach dem entzückenden Tanze Hoguet's und der Dem. Lemière, dieſe Figuranten mit beiden Armen und Beinen ſich von der Couliſſe mühſam und ſchwerfällig in den Vorgrund arbeiten. Indeß iſt nichts einzuwenden, wenn man annimmt, daß ſie den Rahmen zum Gemälde des Solotänzers abgeben ſollen; denn Holz ſind ſie freylich, und die Vergoldung beſorgt der Schneider.

Von Konzerten erwähne ich nur das Händelſche Oratorium: Athalia. Es iſt trefflich und hinreißend in vielen Stellen, hat eine höchſt magre Inſtrumentirung, und kann kein Ende finden. Zweimal iſt's ganz nicht anzuhören. Mad. Milder ſang darin ſo unglücklich, wie man es nicht erwarten konnte. Deſto ſchöner die Dilettantin, Mad. Thürſchmidt (die Konzertgeberin), mit einem wundervollen Alt, der an die beſten Altſänger Italiens aus früherer Zeit erinnerte. Eine zweite Dilettantin ließ uns einen ſehr braven und ausnehmenden Sopran hören. Zelter und Möſer dirigirten. — Spontini wird nicht nach Wien gehen, ſondern bald hieher zurückkehren, und die Oper: les Mexicaines, von Jouy komponiren. —

Miscellen aus Paris.

Im Reich der Mode herrſcht die Vergänglichkeit. So iſt heute ein Kaffeehaus Mode, das morgen verlaſſen wird, ohne Grund und Urſache. Vor Kurzem war der Café Tortoin der Sammelplatz der eleganten Welt. Sein Stern iſt ohne Verſchulden erblichen. In ſeiner Nähe hat ſich ein neues Kaffehaus, vielmehr ein Tempel, erhoben, deſſen ungeheure Räume bis jetzt noch nicht den zehnten Theil der Neugierigen, die ſich hinzudrängten, aufnehmen konnten. Das prachtvolle Lokal, die geſchmackvolle Einrichtung und Ausſchmückung deſſelben, die Eleganz des Geſchirrs, der blendende Reichthum der Kryſtallgläſer, Spiegel, Vergoldungen und Kronleuchter haben unter den Beſuchern des italieniſchen Boulevards einen glühenden Enthuſiasmus erzeugt. Zuverläſſig hätte man ſich nicht halb ſo irdiſch für die Errichtung eines Hoſpitals, oder die Einweihung einer neuen Kirche intereſſirt. Es iſt nicht zu läugnen, daß dieſes neue Kaffehaus, genannt Café de Paris, nicht zu verkennende Annehmlichkeiten darbietet, den Vortheil beſſer als in jedem andern Pariſer Kaffehauſe von den Vorübergehen bemerkt zu werden, und dann das Vergnügen, auf einem weitern Schauplatz die Vereinigung der modiſchten und aufgeſuchteſten Toiletten zu bemerken. An dem einen Abend fanden ſich 35 Damen und 8 junge Leute, en blouses gekleidet, daſelbſt ein. Durch dies Beiſpiel ermuntert, hatten etliche Kärner (cornets) die Frechheit, ebenfalls einzutreten, aber da ihnen der Gürtel von ruſſiſchem Leder und die Stadtſchnalle fehlte, ſo wurden ſie leichtlich erkannt und hinausgejagt.

Der Café de Paris enthält 5 Säle zur ebenen Erde, und ein ſechſter das Billard aller Billards. Die Speiſen, Weine und Erfriſchungen dieſer prächtigen Anſtalt erhielten den Beifall der Kenner. Gerühmt wird auch ferner, daß der Wirth nicht dem Beiſpiel ſeiner Kollegen folgte, und den Preis des Gefrornen erhöhte.

Nicht weit davon, auf dem Boulevard Montmartre, iſt ſeit Kurzem eine neue originelle Anſtalt zu ſehen, ein kleiner zierlicher Salon, über dem mit Fuß hohen Buchſtaben geſchrieben ſteht: Ambroisie, ou mets des dieux. Dieſe himmliſche Koſt wird in kleinen Unterſchalen gereicht, und alle die Götter, die ohne Umſtände in dieſen Olymp eintreten, ſchienen befriedigt herauszugehen. Wenn dieſes neue Ambroſia, das des Ruhms des Alten, das neunmal angenehmer zu genießen war als Honig, nicht unwürdig iſt, auch die nämlichen Eigenſchaften als letzteres beſitzt, eine ewige Jugend gibt und Unſterblichkeit verſichert, ſo iſt der glückliche Beſitzer deſſelben Anſpruchs gewiß, denn alle Frauen und Dichter in Paris werden hier wollen bewirthet ſeyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methuſ. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 11. —— den. 16. Januar 1823.

Mittheilungen von meinen Reisen *).

Von J. F. Castelli.

Statt der Einleitung.

Wer reiset durch viel Leut' und Land,
Sieht Unbekanntes und wird bekannt.

Wer reist, verändert das Gestirn,
Und oftmals auch mit ihm das Hirn.

Ich trug ein deutsches Herz hinaus
Und bring' ein deutsches Herz nach Haus.

Kann seyn, daß Manches anders geschehn,
Ich hab's nun einmal so gesehn.

Wer treu, wie er gefühlt, berichtet,
Wär's auch erlogen, der lüget nicht.

Für einen Erzähler der beste Mann
Ist der, der Alles glauben kann.

*) Werden in diesen Blättern fortgesetzt.

I.

See-Sonette

auf dem Lago di Como geschrieben, am 20. und 21. September 1822, und meinem Freunde Gustav von Wocher gewidmet.

1.

Fahrt.

Dem Kriegeshelden bin ich zu vergleichen,
Der ausposaunt manch ungeheure Lüge:
Wie er gekämpft den größten aller Siege
Zu Bergen häufend seiner Feinde Leichen.

Indessen kaum noch eine schwache Fliege
Gefallen unter seinen matten Streichen;
Vermeinend, daß die Feinde müßten weichen,
Macht er nur rückwärts seine Heldenzüge.

So däucht' es mir auch hier auf meinem Schiffe,
Daß Dörfer, Städte, Wälder, Felsenriffe,
Vor meinem Anblick hastig rückwärts ziehen,

Indeß sie unbeweglich stehen bleiben
Und ich nur, den die flücht'gen Wellen treiben
Vor ihnen, die nie wanken, muß entfliehen.

2.

W i n d.

Bemerk' ich so der Rud'rer Müh'n und Plagen,
Wenn sie mit einem Gegenwinde ringen,
Und wie sie schwer die Barke vorwärts bringen,
Indeß die Gegner kaum die Wellen schlagen.

Und doch in schnellster Schnelle weiter dringen,
Da will ich fast an Menschenkraft verzagen,
Zumessen nur dem Sterblichen das Wagen,
Dem Himmel aber einzig das Vollbringen;

Indessen gibt der Kampf mir doch die Lehre:
Des Menschen Kraft wächst mit des Unglücks Schwere,
Und wenn sie mit dem Schicksal in die Schranken

Voll Kühnheit tritt, so scheint dies selbst zu wanken
Und läßt den Ringer, gebend sich gefangen,
Zum Lohn für seinen Muth zum Ziel gelangen.

8.

R u d e r e r.

Oft dacht' ich mir: Das sey das rechte Streben,
Wenn Jeder rudert, wie's ihm gut will dünken,
Nicht achtet den zur Rechten, den zur Linken,
Und so die eigne Bahn verfolgt im Leben; —

Doch seh' ich jetzt, man wage zu ertrinken,
Wenn nicht die Leiter ihre Ruder heben
Zugleich, — maschinenmäßig, und sie eben
So gleich auch in die Wellen lassen sinken.

Wenn sich zu e i n e r Kraft vereinen viele,
Dann nur geleiten sie das Schiff zum Ziele;
Doch wenn der Erste kaum des Zweiten achtet

Und Jeder nach besonderm Zwecke trachtet,
Mag auch der Himmel günstig seyn und heiter,
Ihr Müh'n ist fruchtlos, keiner schiffet weiter,

(Die Fortsetzung folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Diese Bemerkungen warfen den Saamen des Bösen in das Herz der Fürstin, wo es einen ganz bereiteten Boden fand. „Wie wär' es," sagte sie eines Tages,

wenn wir dieses girrende Paar überraschten, um durch den Anblick seiner fabelhaften Zärtlichkeit unsern schwachen Glauben zu stärken? Das Leben hier wird von Tag zu Tage einförmiger, die Gesichter immer länger, das Gespräch immer einsylbiger. Was bindet uns hier? Sie, Oberst Lesko, wollen ohnehin auf das Land; ich begleite sie. Das Nest der Girrenden liegt, wie ich höre, nicht weit vom Wege ab. Die Gräfin kenne ich, und ihren Mann wünsche ich kennen zu lernen. Es wäre sonderbar, wenn er einen Besuch von uns nicht mit Dankbarkeit aufnähme. Der Prinz hier geht ohne Zweifel auch mit und beschäftigt die junge Frau, während wir, liebe Sophie, uns des Mannes bemächtigen. Das wird uns besser unterhalten, als die einschläfernden Berichte vom Reichstage, die längst ein Ende hätten nehmen sollen."

Die ganze Gesellschaft fand diesen Vorschlag nach ihrem Geschmack. Dem Obersten schmeichelte die Begleitung der Fürstin, und der Prinz dankte ihr im Stillen für den Plan, der das geheime Einverständniß, das er seit einigen Tagen mit Frau von Lesko unterhielt, so glücklich verschleierte. Nebenbei war es allen erwünscht, die Ergebnisse des Reichstages lieber fern von der Hauptstadt zu erwarten, wo sie von einer Partei mit Mißtrauen, von der andern mit entschiedener Abneigung betrachtet wurden.

Wenige Tage waren nach Abfassung jenes Entschlusses verflossen, als sich der Corsarenbund auf den Weg machte, und unter der Flagge der Freundschaft in den Hafen einlief, den er zu zerstören Willens war. Der Graf zog seiner Seits alle Freudenwimpel auf, und dachte auf nichts, als wie er die geschickt manövrirende Armade recht ehren, und den Feinden seiner Ruhe recht viele Freude machen möchte. Auch Constanze that, was sie vermochte, aus Liebe zu ihm. Aber immer war es ihr, als hörte sie, durch das Glockenspiel geistreicher Gespräche und schmeichelnder Reden hindurch, in der Tiefe ihrer Brust eine lispelnde Stimme, die ihr das traurige „e i n w e n i g l g a r n i c h t!" wiederholte; und in der Nacht träumte ihr, sie läse die Perlen zusammen, die ihr bei der Trauung entfallen waren.

Leider kam die Sache noch schneller in Gang, als die Eitelkeit der Fürstin erwartet hatte. Diese schlang die Polypenarme ihrer Eroberungslust so fest um den Grafen, wie er die seinigen beim Fall vom Pferde um sie geschlungen hatte, nur auf längere Zeit und mit schlimmern Absichten. Kaum hätt' er ihr entfliehen können, wenn er

auch gewollt hätte; aber er wollte nicht. Julliens Glanz hatte ihn geblendet, und die ſchlauen Künſte, die ſie von dem erſten Zuſammentreffen an mit ihm trieb, hatte das ganze Pandämonium der verkehrten Neigungen in ihm aufgeregt, das einige Zeit hindurch von Conſtanzens Liebe beherrſcht worden war. Der Liebe ſeiner Gemahlin war er gewiß; die der Fürſtin war erſt zu gewinnen; und Leute von Xavers Art ſind den Jägern gleich, denen der Sieg alles, die Beute des Siegs nichts iſt. Wir wollen nicht ſagen, daß er ſeine Gemahlin augenblicklich vergeſſen habe; davon war er weit entfernt. Er mochte aber glauben, dem langen Epos ſeiner Liebe zu ihr ohne Schaden des Ganzen eine kürzere Epiſode einweben zu können; oder er mochte nur an die Befriedigung ſeiner Eitelkeit denken, ohne den Schmerz zu berechnen, den dieſe einem andern Herzen koſten würde; oder er mochte, was das Wahrſcheinlichſte iſt, ohne irgend etwas zu denken, blindlings dem Zuge der Neigung zu Veränderung folgen; ſo viel iſt gewiß, daß eine Woche hinreichte, um den heitern Himmel des beneideten Paares mit Wolken zu trüben, und drohende Gewitter zuſammen zu treiben. Am erſten und zweiten Tage bewies der Graf, obgleich durch die Pflichten des Wirthes zerſtreut, ſeiner Gemahlin die vorige Zärtlichkeit; am folgenden die höflichſte Aufmerkſamkeit; am vierten gewöhnliche Höflichkeit; in den nächſten Tagen ließ ſich Kälte und Entfernung ſpüren, und am ſiebenten konnte man kaum noch zweifeln, daß Erklärungen Statt gefunden, durch die man ſich nicht genähert haben möchte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Tordenſkiold und Friedrich der Vierte.

(Fortſetzung).

Voll Verzweiflung kehrte die unglückliche Jungfrau in die öde verlaſſene Hütte zurück, und die Schaluppe eilte unter raſchen Ruderſchlägen dem ſichern Hafen der heimathlichen Gefilde zu. Tordenſkiold gelangte mit ſeiner Beute unangefochten nach Kopenhagen.

Tordenſkiold pflegte, wenn er in der Nähe des Königs war, ſich gewöhnlich zur Abendzeit bei ihm einzufinden. Dies war heute nicht geſchehen. Friedrich hatte ihn vergebens erwartet und ſaß eben bei der Abendtafel, als der Viceadmiral zu ihm in's Zimmer trat.

Wo ſeyd Ihr denn ſo lange geweſen? fragte ihn der König.

„In Schweden!“ erwiederte Tordenſkiold.

In Schweden? — Was habt Ihr denn da gemacht?

„Ich bin hinübergeſegelt, um Euer Majeſtät Wunſch zu erfüllen. Ich habe einen ſchwediſchen Bauer und Geiſtlichen geholt. Sie können nun aus ihrem eigenen Munde hören, welche Geſinnungen ſie hegen.“

Friedrich zweifelte zwar nicht an der Wahrheit deſſen, was ihm Tordenſkiold verſicherte, aber ihn überraſchte doch ein ſolches keckes Wageſtück ſo ſehr, daß er unwillkürlich ausrief:

Unmöglich!

„Es wäre ein ſehr unziemlicher Scherz,“ erwiederte der Viceadmiral darauf ernſt, „wenn ich etwas gegen Ew. Majeſtät behaupten wollte, was nicht ſeine völlige Richtigkeit hätte. Es hängt ganz von Ew. Majeſtät Befehl ab, wenn ich Ihnen dieſe beiden Schweden, die ich zu Gefangenen gemacht, vorſtellen ſoll.“

Der König machte ſeinem Viceadmiral leutſelig Vorwürfe, daß er ſich, um eine Laune ſeines Beherrſchers zu befriedigen, ſo vieler Gefahr ausgeſetzt habe, er mußte neben ihm an der Tafel Platz nehmen, und ihm ausführlich alle Einzelnheiten dieſes Abenteuers erzählen, das er ſo glücklich beſtanden hatte.

„Morgen früh will ich die Gefangenen ſehen und ſprechen,“ ſagte Friedrich: „ſie mögen ſich erſt von ihrem Schreck etwas erholen.“

Am folgenden Morgen wurden ſie dem Könige von Tordenſkiold vorgeſtellt.

Friedrich unterhielt ſich mit dem gefangenen ſchwediſchen Offizier, dem Geiſtlichen und dem Bauer, und die herablaſſende Güte, mit welcher er ſich gegen Jeden benahm, machte alle Drei offenherzig und freimüthig.

„Sie bedaure ich am meiſten,“ ſagte der König zu dem Offizier: „Sie konnten auf ihrem Poſten ſchwerlich ahnen, daß Sie von meinem Viceadmiral ſo plötzlich und unangenehm überraſcht werden würden. Man wird aber, wie ich fürchte, Ihre Unachtſamkeit nicht ſo ſchonend beurtheilen, wie ich. — Es gibt indeß ein Mittel, allen Unannehmlichkeiten auf immer auszuweichen. — Treten Sie in meine Dienſte, ich biete Ihnen in meinem Heere in gleichem Range, mit Rückſicht auf ihre bisherige Dienſtzeit, eine Stelle an, ſo daß Sie dadurch nichts verlieren ſollen.“ (Die Fortſ. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Wir sind hier mit einer Menge von Konzerten gesegnet gewesen, wovon für die Kunstler aber keins günstig ausfiel, als das des Herrn Klenget — ersten Tenoristen unserer Oper — (der zweite, Hr. Grajow, ist nur ein halber, wir haben also anderthalb Tenoristen) im Stadttheater, das sehr besucht ward. Mad. Schönberger-Marconi, die gleichfalls ein Konzert gegeben hat, durfte nicht mit dem Erfolg desselben zufrieden seyn, indem die Einnahme sehr gering war. Doch hat man sie in Lübeck durch das Zuwerfen von Blumenkränzen für diesen Verlust entschädigt. Seit man die schöne Neumann so oft in Berlin besungen und bekränzt, scheint es in die Mode zu kommen, auf diese Weise die Isthmischen Spiele zu erneuern, wobei es bekanntlich für den Sieger auch Kränze gab; dort von Fichten, hier für die Damen von wohlriechenden Rosen, Orangenzweigen und Myrthen; ich finde, daß wir viel artiger sind, als die Hellenen es waren. Wenn das so fortgeht, so wird eine Theurung an Blumen entstehen, und es endlich eine eigene, sehr lukrative Charge werden, Theatergärtner zu seyn, und die benöthigten Kranz-Ingredienzien jeden Abend zu liefern, denn wie das Hervorrufen jetzt eine Sache ist, die selten unterbleibt, wird es bald das Blumenwerfen seyn; der Kritik wird am Ende nichts übrig bleiben, als Nesselkränze zu winden, und das ist ein gar klägliches und trauriges Geschäft. Fremden Tonkünstlern von nicht allgemein anerkanntem Rufe wollen wir es bei dieser Gelegenheit wohlmeinend abrathen, unsere Stadt in der Hoffnung einer reichen Geldernte zu besuchen; Us sont passés ces jours de fête! Unter zehn solchen Versuchen fallen jetzt gewöhnlich neun ungünstig und zum Nachtheil für die Unternehmer aus; wer setzte aber gern in ein Lotto, wo neun Nieten gegen Einen Gewinn sind? und gerade so verhält es sich in diesem Falle. Sey es nun, daß die Sucht der Hamburger, Konzerte zu besuchen, wirklich abgenommen hat, oder daß der Beutel jetzt weniger denn je solche ewige Aderlässe ertragen kann, kurz, die Konzerte fremder Künstler werden so spärlich besucht, daß die Einnahme die Reisekosten nicht decken kann; und der Konzertgeber will doch nicht blos zum Amusement der Zuhörer spielen, sondern auch ernten, wo er säete. Gibt ein einheimischer, das will sagen, bei uns eingebürgerter, Kunstler einen solchen Ohrenschmaus, so leidet es das point d'honneur der wackern Bewohner dieser Stadt nicht, daß er in seinen Erwartungen betrogen werde, und man gibt fleißig hin; mit Fremden nimmt man es aber nicht so genau. Ueberhaupt ist es Noth, daß Ausländer überzeugt werden, daß Hamburg nicht mehr sey, was es sonst war; die Mittel zum Erwerbe sind beschnitten worden, und die Reichen leben fast nur von dem, was sie in günstigern Jahren sammelten; der Nichtreiche behilft sich, so gut er kann, hat aber wahrhaftig nichts übrig, um dem Triebe der Großmuth Genüge zu leisten, der sonst im hohen Grade den Bewohnern Hamburgs eigen ist. (Die Forts. folgt.)

Aus Neapel *).

Am 24. Oktbr. vor. J. war die Säule von Rauch, Asche und Bimsstein auf dem Vesuv niedriger geworden, die elektrischen Ströme hatten aufgehört und der Verpuffungen waren viel minder. Die Flanken des Meeres, die Fontaine von Torre del Greco und einige andre Brunnen waren, ganz ungewöhnlicher Weise, während der ganzen Dauer des Ausbruchs in ihrem natürlichen Zustande verblieben. Genauern Erkundigungen zufolge hat sich die Lava in vier verschiedenen Richtungen einen Weg gebahnt. Der erste Lavastrom ging, in der Breite von etwa einer halben Meile, aus dem eigentlichen Krater des Berges, an dessen Westseite hervor, nahm seinen Weg über Cantareni gegen Resina, bei Salvatore und dem zerstörten Casino des Königs vorbei, und machte, nachdem er viele Morgen Landes verheert, bei Monte Hale. Ein zweiter entfloß einer an dem Seitenabhange des Vesuvs neu entstandenen Oeffnung, drang ebenfalls gegen Monte vor und verbreitete sich über alte Laven. Ein dritter, gleichzeitig mit dem ersten, ebenfalls dem Krater entflossen, drängte sich, jedoch ohne Schaden zu verursachen, da er fortwährend über alte Laven hinwegging, in einer Breite von etwa zwei Meilen nach Boscotrecase hin. Der vierte endlich entströmte dem alten Krater des Berges, und drang, doch immer über alte Laven sich wälzend, vor bis Atrio del Cavallo, in der Richtung von Torre. Bemerkenswerth ist der Umstand, daß im Ganzen die Masse, welche der Berg an andern vulkanischen Stoffen ausgeworfen hat, diesmal ungleich größer ist, als die Masse der Lava selbst. Und wirklich war die Straße von Resina bis Torre dell' Annunziata so dicht und in solcher Menge mit dergleichen vulkanischen Materien bedeckt, daß man nicht mehr frei passiren konnte; indeß war durch die Thätigkeit der Polizei sowohl als andrer Verwaltungen und Behörden bald wieder Rath geschafft. Auch die Oesterreichischen Soldaten legten hülfreiche Hand an. Am 25. war den ganzen Tag über auf dem Berge nichts weiter als eine dichte Rauch- und Aschensäule zu sehn, die der Wind etwas auf die Seite von Somma, Ottajano und Nola hinunterdrückte. In der Nacht vorher waren in der Präfektur über 2000 Personen beherbergt und mit Geld unterstützt worden. Am 26sten war der Vesuv so viel als wolkenlos, und da schien es, als ob er in Folge des heftigen Ausbruchs einen Theil seines Kegels eingebüßt hätte. Am 28. hatte der Feuerausbruch gänzlich aufgehört, die Aschen-Explosion aber dauerte ununterbrochen und mit gleicher Heftigkeit fort.

Inzwischen waren die geflüchteten Einwohner von Resina, Torre del Greco, Torre dell' Annunziata und Bosco tre Case, welche die mancherlei Phänomene von Erdstößen, beständigem Brüllen des Berges, von Feuer, Rauch, Asche, Lava und Finsterniß in ungeheuren Schrecken versetzt hatten, wieder nach ihren Wohnungen zurückgekehrt. Portici und Torre del Greco haben blos durch den Regen von Schwefel und vulkanischer Materie gelitten. Am meisten ist unter allen den genannten Ortschaften Torre dell' Annunziata beschädigt, dessen Ländereien mit einer schweren, etwa zwei Palmen hohen Decke belastet sind. In Ottajano hat das Feuer 40 — 50 Morgen Waldungen verzehrt. Außerdem weiß man bis jetzt noch nichts Bestimmtes.

Auch am 29sten fuhr der Berg fort, Rauch, Bimsstein und Asche auszuwerfen. Letztere hatte jetzt nicht mehr die röthliche Farbe, wie früherhin, sondern fiel ins Weiße. Besonders stark hat von dem Ausbruche auch Ottajano gelitten, welches zur Stunde noch von Aschenwassergüssen bedroht ist. Neben jenen vom Feuer verzehrten 50 Morgen Waldes hat die Last der ausgeworfenen vulkanischen Materie und Asche eine Menge Bäume erdrückt, und der Berg selbst ist mit einer schweren, zähen und thonartigen Materie bedeckt, wodurch das Durchsickern des jetzt fallenden Regens verhindert und die ganze Wassermasse mit unwiderstehlicher Schnelligkeit und Ungestüm abwärts getrieben wird. (Die Forts. folgt.)

*) S. No. 243 des vor. Jahrgangs. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 12. —— den 17. Januar 1823.

Tordenskiold und Friedrich der Vierte.

(Fortsetzung.)

Mit edlem Stolz lehnte der Offizier dies ab, und dankbar die wohlwollenden Gesinnungen des Monarchen anerkennend, schloß er mit den Worten:

„Ew. Majestät scheinen eine günstige Meinung von mir zu hegen; je mehr ich mich dadurch geehrt fühle, um desto weniger darf ich mich aber dazu verstehen, etwas zu thun, wodurch ich in solcher sinken könnte. Ich will eine Unachtsamkeit, die ich mir zu Schulden kommen lassen, nicht durch ein Verbrechen vermehren. Für keinen Preis, was auch immer mein Loos seyn mag, werde ich den Schwur brechen, den ich meinem Könige und Vaterlande geleistet habe."

Diese Ablehnung kam dem Könige sehr unerwartet, sie erfüllte ihn aber mit so großer Achtung für den Edelmuth des Gefangenen, daß er mit keiner Sylbe weiter seines Anerbietens erwähnte, ihn unter sehr ehrenvollen Aeußerungen über seine Weigerung entließ, und es ihm frei stellte, ungehindert in sein Vaterland zurückzukehren.

Der Geistliche, ein ehrwürdiger Greis, äußerte gegen den König unumwunden, in Gegenwart Tordenskiolds, wie ein solcher Ueberfall einer stillen unbeschützten Bauerhütte und die Gefangennehmung eines friedlichen Dieners der Kirche und eines wehrlosen Landmanns eben keine That, würdig eines großen Helden sey, der seinen Namen schon durch glänzende Siege berühmt gemacht habe.

Friedrich lächelte, Tordenskiold klopfte aber den Geistlichen auf die Schulter, und sagte:

„Alter! du hast recht! aber wenn du die wahre Ursache wüßtest, würdest du mich milder beurtheilen."

Das muß ich bestätigen, unterbrach ihn der König; und deshalb bitte ich, ehrwürdiger Herr, Tordenskiold die Angst zu verzeihen, die er Euch gemacht hat. — Ihr lehrt ja, daß man seine Feinde lieben und die segnen soll, die uns hassen. — Ich gebe Euch mein königliches Wort, mein Admiral haßt Euch wahrlich nicht.

Tordenskiold bot dem Geistlichen die Rechte, und dieser, gerührt, war weit entfernt, seine zurückzuhalten. Die Scene endete mit einer herzlichen Umarmung Beider, und Friedrich überließ es dem Geistlichen, zu bestimmen, wann er wieder sicher zu seiner verlassenen Heerde zurückgebracht werden sollte.

Beruhigt und versöhnt wünschte der Geistliche, da er auf eine so sonderbare Art nach Kopenhagen gekommen, dort noch einige Tage verweilen zu dürfen, um, was er längst gewünscht, eine so große Stadt mit allen ihren Sehenswürdigkeiten näher kennen zu lernen.

Der Bauer, an den nun die Reihe kam, machte bei dieser Aeußerung des Geistlichen ein sehr trübseliges Gesicht, er war schon im Begriff, den Seelenhirten am Kleide zu zupfen, dies bewies eine krampfhafte Bewegung seiner rechten Hand, und nur die ehrfurchtsvolle Scheu vor dem Monarchen und dem neben ihm stehenden Seehelden hielt ihn davon zurück.

„Ich les' es aus deinen Mienen," redete ihn Friedrich an: „daß du dir wenig daraus machst, dich in Kopenhagen erst lange umzusehen. Du wärst gewiß, je eher desto lieber, bei deiner Braut?" —

Darin hat Er ganz recht, Herr König! platzte dieser in weinerlichem Ton heraus.

„Beruhige dich," unterbrach ihn der König: „wenn du nicht aus freien Stücken so lange hier bleiben willst, wie dein Pfarrer, so will ich dich gleich wieder zurückschicken lassen." —

Ach! wenn Er das wollte! Gott mag's Ihm tausendfältig vergelten.

„Aber die Hochzeit muß doch so lange aufgeschoben werden," wandte Friedrich frohgestimmt ein, „bis der Pfarrer auch wieder dort ist, er muß dich und deine Braut ja erst trauen."

Das freilich wohl, aber ich bin dann doch wieder auf eignem Grund und Boden, bei meiner Liebsten und unter Freunden und Bekannten. Hier ist's mir so unheimlich zu Muthe, und wenn ich hier noch lange bleiben muß, thue ich mir noch wohl gar ein Leides an.

„Dafür bewahre dich der gütige Himmel!" sagte Friedrich: „ich will mir eine solche Schuld nicht aufladen. Du kannst den Augenblick wieder mit einer Schaluppe absegeln."

Diese Zusicherung brachte den Bauer ganz außer sich vor Freude, er erschöpfte sich in treuherzigen Danksagungen, als aber der erste Rausch über die glückliche Wendung seines Schicksals verflogen war, konnte er nicht umhin, den Verlust der silbernen Kanne, der Becher und der Uhr zu beklagen, und der unnützen Kosten, die er auf die unterbrochene Hochzeitsfeier verwendet hätte.

„Alle die schönen Speisen würden nun verdorben seyn," meinte er: „und das Getränk ebenfalls."

Die Kanne, die Becher und die Uhr, sagte Tordenskiold, kann ich dir freilich nicht wiedergeben; die will ich zum ewigen Andenken aufbewahren, aber du sollst dafür eine größere Kanne, bessere Becher und eine schönere Uhr haben, bist du damit zufrieden?

„Meinetwegen! wenn ich nur bald fortkomme."

Und es ist meine Sache, nahm nun Friedrich das Wort: dich für die unnütz gehabten Kosten zu entschädigen. Ich denke, du sollst dabei nicht den Kürzeren ziehen.

(Der Beschluß folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Die Fürstin triumphirte. Was auch Constanze thun mochte, das traurige Geheimniß den Augen ihrer Gäste zu verhüllen, sie war zu wenig in dem Maskenspiele der Welt geübt, um Juliens scharfe Blicke zu täuschen; und was hätte es ihr auch geholfen, ihre Rolle mit entschiedener Meisterschaft zu spielen, da sie von ihrem Mitspieler so wenig unterstützt wurde? Je mühsamer sie aber die blutende Wunde verbarg, desto mehr gefiel sich die Fürstin in der Rolle der zärtlichen Jugendfreundin; so daß man hätte glauben sollen, sie sey an dem veranstalteten Uebel vollkommen unschuldig. Doch täuschte sie Niemanden, den Grafen ausgenommen, der, zu seiner größten Bestürzung, die Hoffnung des Siegs fast noch schneller verwelken sah, als sie aufgeblüht war. Juliens Herz war nicht frei genug, um sich im Ernst um seinen Besitz zu kümmern. Es war ihr genug an dem Unheile, das sie stiftete; an Constanzens Demüthigung, und an dem Scheine unbeschränkter Herrschaft über Xaver. In dem Kampfe des Truges und der Eitelkeit, den beide kämpften, waren ihre Waffen zu ungleich. Denn während Julie die ihrigen mit aller der Sicherheit führte, die eine vollkommene Freiheit des Willens verstattet, verstrickte sich Xaver immer mehr in eine Leidenschaft, die ihn nicht glücklich, Constanzen aber über allen Ausdruck unglücklich machte.

So gut indeß auf dieser Seite dem zerstörenden Geiste sein Werk gelang, so wenig wollte es ihm auf der andern gelingen. Der Prinz that was er konnte, um die übernommene Rolle mit einigem Feuer zu spielen; aber wenn es ihm auch mehr Ernst damit gewesen wäre, Constanze zeigte so wenig Neigung zu einer Doppelscene, daß er nie über die Exposition hinauskommen konnte. In den ersten Tagen hatte sie seine Bemühungen mit leichtem Scherze abgewehrt; aber als er fortfuhr, sich um ihre Gunst zu bewerben, hatte sie ihm eine Kälte entgegengesetzt, die wenig von Verachtung verschieden war. Wie es aber bisweilen geschieht, daß der zum Spielwerk gemißbrauchte Pfeil verwundet, so fühlte sich auch der Prinz bei seinem eiteln Spiele zuweilen stärker angezogen, als sich mit seinen übrigen Verhältnissen vertrug. Dies ging nicht ohne Verdruß für ihn ab. Denn wie er sich immer auf die getroffene Verabredung berufen mochte, der scharfsichtigen Eifersucht seiner ältern Freundin entging es nicht, daß er über die Abrede hinausging, und da einmal Betrug und Täuschung ihr Werk hier trieben, so überredete

sie sich, die Betrogene zu seyn. Während ihm also auf der einen Seite seine Bemühungen fehlschlugen, mußte er von der andern alle die Vorwürfe dulden, die nur eine vollständige Untreue hätte verdienen mögen.

Eines Abends, als der größere Theil der Gesellschaft tief verstimmt, von Furcht und Hoffnung, Mißmuth und Eifersucht gefoltert, den Schein der Heiterkeit nur mit Mühe behauptete, und, außer dem Obersten, der sich gleichgültig unter den Uebrigen bewegte, eigentlich nur die Fürstin mit sich selbst und dem Fortgange ihrer unheilbringenden Bemühungen zufrieden war, warf diese den Vorschlag hin, das Schäferdrama des Landlebens durch Veränderung der Scene anzufrischen. „Ich war im Begriff, diesen Vorschlag zu thun, sagte der Oberste; ein dringendes Geschäft ruft mich nach Leskowo, und es ist Zeit, daß wir unsern zuvorkommenden Wirth und seine schöne Gemahlin von ihrer Einquartirung befreien. Doch hoffe ich, daß wir uns darum nicht trennen werden. Unsere gütigen Wirthe begleiten uns, und setzen dieses heitere Leben noch einige Zeit mit uns fort. Einige meiner Nachbarn werden unsern Kreis erweitern, und diesen schönen Damen neue Unterhaltung gewähren. Wir Männer finden dort gute Jagd, und jeden Abend eine Bank, bei der man die Grillen am leichtesten vergißt. Für andern Zeitvertreib werden die Frauen sorgen."

„Wenn Sie meine Bewirthung nicht länger annehmen wollen," erwiederte der Graf, „so müssen wir wohl Ihrer Einladung Folge leisten, und unsern liebenswürdigen Gästen nachziehn. Meine Frau wird der nämlichen Meinung seyn."

Ueberrascht durch einen Vorschlag, der eine Fortsetzung ihrer Qualen enthielt, antwortete Constanze: Ich fürchte zu dieser Reise nicht wohl genug zu seyn. — Und in der That war sie während dieses Gespräches so blaß geworden, daß ihr Vorgeben Wahrheit scheinen konnte.

Der Graf sah sie mit finstern Blicken an.

„Armes, liebes Kind," sagte die Fürstin, mit dem Scheine mitleidiger Güte sich zu ihr wendend, „was fehlt Ihnen? In der That, sie sehen übel aus. Ihre Stirn ist heiß. Lieber Prinz, Sie verstehen sich ja ein wenig auf Arzneikunst. Fühlen Sie doch unsrer lieben Kranken an den Puls. — Reichen Sie ihm den Arm, Liebe. — Nein, Sie können nicht reisen. Das Beste ist, daß Sie, Lesko, mit Ihrer Frau vorausgehn; ich bleibe hier, meine Freundin zu warten, so lange bis sie im Stande

ist, Ihnen nachzufolgen. Damit es uns aber nicht an Unterhaltung fehlt, läßt es sich der Prinz bei uns gefallen, der auch, bis zur Ankunft eines andern Arztes, alles Nöthige verordnen kann."

Constanze, durch diese boshaften Worte empört, die der gutmüthige Ton der Sprechenden noch mehr vergiftete, fühlte eine glühende Röthe auf ihren Wangen, während sich ihre Brust von tiefem Unwillen hob. Dem Grafen blieb dieses Erröthen nicht unbemerkt. Er sah darin ein Bekenntniß geheimer Schuld, und so viel er sich auch selbst zu verzeihen hatte, so ergrimmte er doch bei dem Gedanken, daß Constanze seiner Verzeihung bedürfen möchte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeiten.

In Luxemburg lustwandelte ein junges schöngekleidetes, aber fest geschnürtes und eingemiedertes Fräulein am Palaste, wo gerade Kaiser Joseph II. herausblickte, vorüber. Sogleich ließ der Monarch, ein Feind der Unnatur und Künstelei, sie fragen, welchem Kuiraſſier-Regimente sie zugetheilt wäre?

(Aus einem alten Buche ohne Titel.) „Im Jahr Christi 1498 am Ende des Monats November sind, nach Zeugniß Cromeri, siebenzig tausend Türken durch die Wallachei in Reussen gefallen, welche aber mit einem sehr mächtigen Schnee übereilet, daß sie weder hinter, noch vor sich kommen können, davon über 40,000 Türken erfroren und umbkommen sind." — Wer denkt nicht an Napoleon? —

„Im Jahr 1420," sagt eine alte Chronik, „war der Winter so warm, daß im April alle Dornhecken voll Rosen standen, ingleichen seynd schöne Erdbeeren und Kirschen zeitig gewesen. Die Weinreben haben so schön geblüht, daß man im angehenden Majo Weinbeer gefunden in ziemlicher Größe; aber den 8. Julii ist ein Reif gefallen, der solchen Schaden gethan, daß die Kirschen ganz schwarz gekocht, und der Wein versauert."

Als Barras Director war, meinten die Calembourgisten: Die Republik werde keiner Ruhe, keines Glücks genießen, wenn sie nicht débarrassirt werde.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung).

Unter den Stadtneuigkeiten, leider! meist traurigen Inhalts, zeichnet sich die aus, daß eine Frau sich wegen häuslicher Zwistigkeiten im Bette erschoß. Sie setzte das Pistol an die linke Brust und zerschmetterte sich mit derselben das Herz. Ihr Mann ist der Herausgeber eines sehr schmutzigen Blattes, des sogenannten „Neuigkeitsträgers," das nur von der Hefe des Pöbels gelesen wird; wer Schuld von den beiden Ehegatten haben mag, möchte schwer auszumitteln seyn. Ein kleiner Knabe, der bei einem hiesigen Handwerker aus der Fremde in die Lehre gegeben war, erhängte sich auf dem Boden seines Lehrherrn aus Heimweh, wie man sagt; ein sehr betrübender Fall! Es ist jetzt leider! keine Seltenheit mehr, daß selbst Kinder Hand an sich legen; woher sollte diese grauenhafte Erscheinung ihren Ursprung haben? vielleicht in der überhandnehmenden Irreligiosität der niedern Volksklasse? —

Das wunderbar milde Wetter dieses Herbstes, und selbst des nun schon seit einiger Zeit begonnenen Winters, hat hier manche seltene Erscheinung hervorgebracht; so verkaufte man gegen das Ende des Novembers noch zur zweiten Ernte für dieses Jahr im Garten und auf den Feldern gewachsene Erd- und Himbeeren, und zwar nicht einzeln, sondern Pfundweise, wie im Frühlinge. In einigen Gärten blühten die Fruchtbäume wieder, in andern schlugen die schon entlaubten Bäume neu aus, und wären nicht zwei recht derbe Frostage dazwischen gekommen, so hätten wir wieder junges Grün und überall Blumen und Blüthen gehabt. Der Hollunder hat dicke Knospen, die nahe vor dem Ausbruche zu seyn scheinen, und das Stiefmütterchen blüht so frisch und fröhlich im Garten, als sey der Lenz da. Noch ist in diesen Gegenden keine Schneeflocke gefallen, und der Himmel blau und klar, wie im Sommer; fast jeden Tag scheint die Sonne, ja, bringt der Morgen uns einmal Regen und winterlichen Nebel, so klärt sich die Luft gegen Mittag wieder auf, und am Nachmittage wird sie so warm, daß man ohne Winterbekleidung ausgehen kann und mit Vergnügen im Freien spaziert.

Unser Wall, der an einigen schon ganz vollendeten Stellen ein wahres Paradies ist, wird noch häufig von Spazierenden besucht. Ueber die Schönheit der Anlagen auf unserm Walle herrscht nur Eine Stimme; er wird unsere gute Stadt dereinst berühmt machen. Auf dem sogenannten Stintfange, der eine wahrhaft köstliche und überraschende Aussicht über die Elbe und die Hannöverschen Küsten darbietet, blühten im verflossenen Sommer große Massen der kostbarsten und duftigsten Blumen. Rosen, Reseda, Jasminen und viele wohlriechende Kräuter und Stauden sandten den Lüften den lieblichsten Duft zu, während das Auge durch große Gruppen farbiger Georginen entzückt ward; kein Englischer Park kann mit mehr Sorgsamkeit und Geschmack angelegt seyn, als diese Wallpartien, die der lieblichste Spaziergang von der Welt sind, wozu sich noch die schönen, malerischen Elb- und Alstergegenden gesellen. Freilich geht das Werk nur sehr langsam von Statten — doch das Gute und Schöne darf nicht übereilt werden, und es zeigt sich doch schon die Frucht so edler und großer Anstrengungen. Man bestimmt 11 Jahre für die Abtragung und Ordnung des Walls, und dieser Zeitraum wird vielleicht kaum hinreichen, um das Ganze würdig zu vollenden. Die Hauptstadtthore sind jetzt vollendet, und bieten gleichfalls einen imposanten Anblick dar.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Neapel. (Fortsetzung.

Auch am 30sten ging fortwährend, doch in verminderter Quantität, aus dem Berge Rauch und Asche hervor. Endlich schien am 31. Oktbr. der ganz ungewöhnlich lange Ausbruch beendigt zu seyn, und nach einer Reihe dunkler Tage hatte sich der Himmel wieder erheitert. Allein dies war nur ein ganz kurzer Stillstand, und am ersten November fing der Berg neuerdings an, gewaltig auszuwerfen und neue Verheerungen über seine fruchtbare Umgegend zu verbreiten. Von Torre dell' Annunziata bis beinahe in die Stadt Neapel hinein, war an diesem Tage der Boden von einer dichten Wolke ausgeworfener Materie solchergestalt bedeckt, daß es, so zu sagen, Nacht geworden zu seyn schien. In der Nähe von Boscotrecase hat die auf den Dächern lastende Masse eine Kirche und an andern Orten mehrere ländliche Wohnungen zu Grunde gerichtet. Ueberhaupt soll dieser Ausbruch des Vesuvs alle die Phänomene darbieten, die der jüngere Plinius in seinem bekannten Briefe beschrieben hat. Der Prinz von Calabrien und seine Gemahlin haben sich in diesen angstvollen Tagen sehr thätig bewiesen, sich mehrmals an die am meisten bedrohten und beschädigten Ortschaften hingegeben, und vielfältige und beträchtliche Unterstützungen an die Nothleidenden ausgetheilt.

Den 2. November stieg bei Anbruch des Tages aus dem Krater blos etwas Rauch auf, aber nicht lange, so verwandelte sich derselbe in eine ungeheure Menge weißlicher Asche, aus der sich Wolken von unermeßlicher Größe bildeten, die sich über die Hauptstadt verbreiteten und dieselbe in einen dunkeln Mantel einhüllten. Am 4. Novbr. dauerte der Aschenauswurf ohne Unterbrechung noch fort. Die Menge der Asche war so groß, daß darüber unter dem Volke allerlei Gerede entstand. Allein eine genaue durch einen Professor der Chemie vorgenommene Untersuchung und Analyse jener soweit als der am 24. Oktbr. gefallenen rothen Asche hat die Gemüther wieder beruhigt. Aus dieser Analyse ergibt sich nämlich, daß die vulkanische Asche den Feldern nicht nur nicht schädlich ist, sondern noch mehr vegetabilische Erde auf dieselben zusammenhäuft. Nebendem kann diese Asche im Hauswesen verschiedentlich mit Nutzen gebraucht werden. Sie dient zum Reinigen der Metalle, und nimmt an Eisen und Stahl den Rost weg; auch können ihre feinsten Bestandtheile zum Schärfen schneidender Instrumente gebraucht werden.

(Der Beschluß folgt.)

N o t i z.

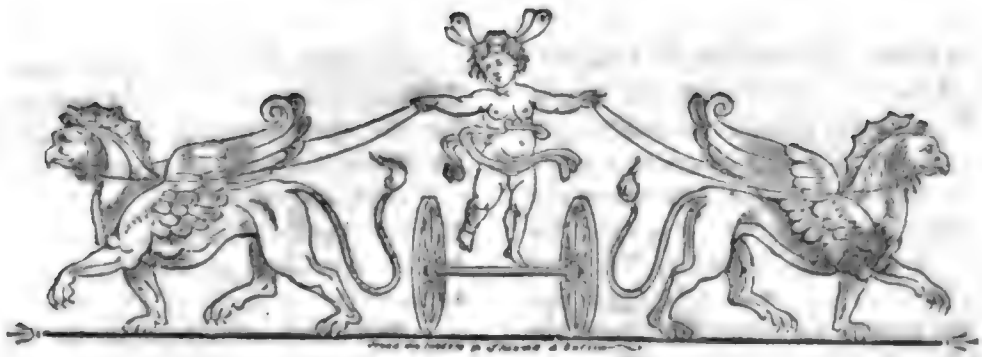
Alte Sitten in Devonshire.

In den Gegenden der Grafschaft, wo der Apfelbau im Großen betrieben wird, und die deshalb die Cyder-Distrikte genannt werden, hat sich der alte Gebrauch (wassailing the apple-trees), den Apfelbäumen Gesundheit zu trinken, erhalten. An einigen Orten geht die Ceremonie am Weihnachtsabend, an andern am Dreikönigsabend, vor sich. Sie besteht darin, sich vor den größten Apfelbaum im Garten zu stellen, auf sein Wohl und gute Fruchtbarkeit zu trinken, auch etliche Verse ihm zu Ehren abzusingen. Der Becher muß jederzeit mit Cyder gefüllt seyn, worin geröstete Aepfel schwimmen.

Am Weihnachtsabend gehen vermummte Leute herum und führen eine rohe Art von Drama, die Thaten des heil. Georg enthaltend, auf. Der Julklotz, aus grünem Aschenholz bestehend, brennt auf dem Lande in den meisten Häusern.

Zur Erntezeit wird ein Popanz von den letzten Garben zusammengemacht, solcher Knack genannt, und in des Pachters Wohnstube aufgehängt, wo er bis zur nächsten Ernte hängen bleiben muß.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 13. —— den. 18. Januar 1823.

An die Sterne.

O ihr stillen Wanderer der Nacht,
Die ihr mit dem goldnen Botenstabe
Ueber unsrer Erde Blumengrabe
Heiter wandelt und doch ernstbedacht,
Welche Zeitung aus den fernen Zonen,
Welche Mahnung aus den Regionen
Eurer Himmel droben bringet ihr,
Sprecht ihr lichtbeschwingten Boten, mir!
Unser Schicksal sey an euch gebunden,
Daß ihr Menschenwohl und Wehe lenkt,
Soll ich's glauben, da ihr selbst beschränkt
Wandelt nach den festgemeßnen Stunden?
Aber daß ihr wunderbar mich regt,
Und die Seele füllt mit hohem Ahnen,
Weil ihr auf den ewig festen Bahnen,
Höh'res mir verbürgend, euch bewegt;
Aber daß ihr mir aus euren Höhen
Bilder weckt ewiger Ideen,
Sterne, welche nie, wie ihr, vergehen;
Dieses, Sterne, bindet mich an euch,
Und so will ich, mag der Erde Reich
Zweifelhaftes Dunkel auch umgrauen,
Eurer Friedensweisung gern vertrauen.

Conz.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Nach einer kurzen Entschuldigung verließ sie das Zimmer, um ihrem gepreßten Herzen Luft zu machen. Sie sah die Ränke der Fürstin und die Schwachheit ihres Gemahls, und es wurde ihr bald genug klar, daß, wenn sie auch die Rolle der Kranken fortzuspielen vermöchte, ihr Zurückbleiben das Uebel leicht noch verschlimmern könnte. Auch das sah sie, daß, wenn sie jetzt ihren Unwillen niederkämpfte, neue Kränkungen ihrer warteten. Sollte sie Zeugin der Triumphe einer Nebenbuhlerin seyn? oder konnte sie hoffen, durch ihre Gegenwart diesen Sieg zu verzögern?

Sie stritt noch mit sich selbst, als der Graf in das Zimmer trat.

„Wie geht es Ihnen?" sagte er beim Eintreten. „Ich glaubte, Sie hätten sich niedergelegt, um von Ihrem Uebelbefinden auszuruhn. Aber Sie sind noch nicht einmal ausgekleidet. Erwarten Sie Jemand?" —

Er sprach diese Frage hastig und kaum hörbar aus. Constanze beantwortete sie nicht. „Ich habe mich zurückgezogen," sagte sie, „um Gedanken nachzuhängen, die nicht geeignet sind, die Ruhe zu fördern."

Da diese Wendung einen Angriff befürchten ließ, fand der Graf für gut, diesem zuvorzukommen. „Man muß Sie bewundern, Gräfin!" sagte er. „Ihre Krankheiten kommen und gehen, wie es Ihnen beliebt."

Constanze erröthete. Der Vorwurf ihres Gemahls war nicht ohne Grund, und da ihr wahrhaftes Herz in dem Verhältnisse zu ihm jede Falschheit verschmähte, war sie schon im Begriff, ihn wegen ihres Vorgebens um Verzeihung zu bitten, und ihm die Veranlassung dazu aufrichtig zu enthüllen. Aber noch suchte sie nach der mildesten Wendung, als er mit der Bitterkeit, die zu den Kriegslisten der Männer gehört, wenn sie im Bewußtseyn ihres Unrechts den Krieg in das Gebiet des Gegners spielen wollen, sagte:

„Sie machen sich und mich durch diese Komödien lächerlich."

„Mich vielleicht," erwiederte die Gräfin, „aber Sie durch meine Schuld sicherlich nicht. Und was kann es mich kümmern, lächerlich zu seyn, da ich unglücklich bin?"

Constanzens Herz war durch den Ton ihres Mannes von neuem empört; doch drängte sie den gerechten Stolz zurück, und sprach diese Worte mit der mildesten Stimme aus. Zugleich erhob sie sich von ihrem Sitze, um sich ihrem Gemahle zu nähern. Sie wollte sich an seine Brust werfen; sie wollte von dem Glücke sprechen, das sie in ihrer Zurückgezogenheit genossen hätten, und wie dieses Glück durch das Dazwischentreten weniger Tage gestört, erschüttert, vielleicht auf immer gefährdet sey.

Eine verworrene Ahnung von ihrer Absicht fuhr dem Grafen durch den Sinn. Das Bewußtseyn seiner Schuld verhärtete sein Herz noch mehr. Er trat einige Schritte zurück und frug mit noch größerer Bitterkeit:

„Wer macht Sie unglücklich, wenn ich fragen darf? Ihr Mann oder ihr Liebhaber?"

Bei dieser Frage trat auch die Gräfin einen Schritt zurück. Der Unwille hemmte die Worte, die schon aus der Tiefe ihres Herzens hervorquollen, und Xaver ergriff das Verstummen der tief Gekränkten, als Bekenntniß der Schuld mit hartherziger Gier.

„Wer macht Sie unglücklich? frage ich. Bin ich nicht nachsichtig, nicht gefällig genug? Wann hab' ich je Ihr Thun, Ihre Worte belauert? Wann habe ich es je an Vertrauen mangeln lassen? Wann? —

Constanze schwieg noch immer.

„Soll ich Sie bei der Hand nehmen," fuhr er mit niedriger Bosheit fort — wie denn die Menschen nie kleiner sind, als wenn sie kränken wollen — „soll ich sie dem Prinzen gegenüberstellen und sagen: Da nimm ihn hin, und freue dich seiner Liebe? Würde Sie das glücklich machen?"

„Ich verstehe Sie nicht; sagte die Gräfin, und ihre Thränen strömten, ohne daß sie es inne wurde, über ihr Wangen. In Wahrheit, Xaver, ich begreife nichts in den neuen Worten, außer der Absicht, mich zu kränken."

„Daß der Prinz dich liebt; daß du ihn liebst; daß Ihr Euch zusammen versteht, und daß die Welt, die dieses Einverständniß sieht, mich verlacht. Das ist, was ich meine."

Diese Worte gaben Constanzen ihre ganze Kraft zurück. „Wenn du das wirklich meinst, erwiederte sie mit trocknen Augen, so muß ich dich schmerzlich beklagen; noch schmerzlicher, wenn du es nur vorgibst. Ich den Prinzen lieben? Ich im Einverständnisse mit ihm seyn! Und das glaubtest du? Das wärst du im Stande ernstlich zu glauben, Xaver?"

Sie sah bei diesen Worten ihren Ankläger mit festen Blicken an; er schlug die Augen zu Boden und schwieg.

„Ich sollte den Prinzen lieben, fuhr sie mit erhöhtem Selbstgefühl fort, ihn, dessen ganzes Wesen mich abstößt! Aber sollte mein unglückliches Schicksal wollen, daß ich mich so weit verirrte, einen andern Mann zu lieben, als dem ich Treue geschworen habe; sollte mich Gott so tief sinken lassen, meines Eides und meiner Ehre zu vergessen, so rufe ich ihn und alle seine Heiligen zu Zeugen an, daß ich viel zu stolz bin, um mein Gefühl scheu zu verbergen, und auf geheimen Wegen Liebe zu stehlen. Ich hoffe zu Gott, daß er mich rein erhalten soll von so gräßlicher Schuld; aber wenn je ihr Keim in meinem Herzen aufgehen sollte, so will ich ihn selbst aus meiner Brust ziehn, und in deine Hand legen; du sollst mein Verbrechen sehn, und das strafbare Herz zerdrücken."

Nachdem sie so gesprochen, verhüllte sie ihr Gesicht; ihre Thränen flossen von Neuem, und mit erstickter Stimme und emporgehobenen Händen sagte sie: Ach Xaver, daß es solcher Schwüre unter uns bedarf!

Der Graf überrascht von der Festigkeit und Würde, mit der er seinen falschen Angriff zurückgeschlagen sah, konnte in diesem Augenblicke nicht umhin, sich seiner edeln Frau gegenüber sündhaft und klein zu finden. Aber er hielt sich bei diesem Gefühl nicht lange auf, das schnell der Zufriedenheit wich, die er bei einer Versicherung fühlte, in die er keinen Zweifel setzen konnte, und der Freude, seine eigne Schuld nicht erwähnt zu hören. „Wenn ich irrte," sagte er, indem er die Hand seiner Gemahlin ergriff, so verzeih. Eifersucht ist die Tochter der Liebe. Aber ich hätte wissen können, wie leicht der Anschein

frägt. Laß uns Frieden machen, Constanze, und das Glück unsrer Ehe nicht durch eitelu Verdacht zerstören."

Bei diesen Worten zog er sie in seine Arme. Sie folgte ihm ohne Groll und weinte an seinem Herzen; aber Beruhigung fand sie nicht. Sie verstand, was die letzten Worte ihres Gemahls sagen wollten, und sie fühlte nur allzu gut, daß jetzt nicht der Augenblick war, wo sie sein Unrecht berühren oder ihn mit Erfolg warnen durfte. Nachdem sie sich aber wieder getrennt hatten, beschloß sie, was es ihr auch kosten möchte, der Pflicht jedes Opfer zu bringen. Der Kampf war schwer, aber sie gewann den Sieg. Am folgenden Morgen erklärte sie ihrem Gemahl mit der Heiterkeit, welche die Siege der Pflicht begleitet und lohnt, daß sie bereit sey, ihm nach Leslowo zu folgen. Die Schmerzen, die sie erwarten durfte, achtete sie nicht; denn sie war überzeugt, daß Xavers unglückliche Leidenschaft, wenn durch irgend etwas, nur durch ihre Gegenwart beherrscht werden könnte. (D. F. f.)

Tordenskiold und Friedrich der Vierte.

(Beschluß.)

Reichlich vom Könige beschenkt, und von Tordenskiold für die gemachte Beute mit werthvolleren Hausgeräthen ähnlicher Art entschädigt, wurde der Bräutigam noch am nämlichen Tage seiner angstvoll harrenden Braut zurückgeschickt. Man hatte ihn nicht so bald zurückerwartet, vielmehr auf eine lange Gefangenschaft der gewaltsam Entführten gerechnet, und die Aeltesten der Gemeinde berathschlagten eben darüber, was zu thun sey, ihren Geistlichen und ihren geraubten Einsassen wieder in Freiheit zu setzen. Es sollte schon ein Paar aus ihrer Mitte abgeordnet werden, um Karl XII. den Vorfall zu melden, und um dessen Verwendung, wegen der Auslieferung, zu bitten, als der Bauer sich wieder einfand, und sie durch seine Erzählung, wie es ihm ergangen, und auch wegen des treuen Hirten der Gemeinde beruhigte, der nur aus freier Wahl noch zurückgeblieben sey, und unfehlbar in wenigen Tagen ebenfalls eintreffen würde.

Was er verkündigt traf auch pünktlich ein. Der Geistliche, der am folgenden Tage zur Tafel des Königs gezogen worden, den nach diesem Beispiel alle Großen mit zuvorkommender Güte behandelten, wurde, nachdem er seine Wißbegierde befriedigt, und reichlich beschenkt worden, in einem Fahrzeuge wieder an die vaterländische Küste gebracht.

Mit lautem Jubel empfing ihn das ganze Dorf. Seiner Frömmigkeit und christlichen Ergebung in Widerwärtigkeiten, wovon er schon so oft lehrreiche Beweise gegeben

hatte, schrieb man seine und seiner Mitgefangenen milde Behandlung und Erlösung aus der Gefangenschaft zu. Er lehnte dies zwar demüthig ab, ermahnte aber seine Gemeinde, in jedem Guten standhaft zu beharren, und fest an den Ausspruch zu glauben: der Herr verläßt die Seinen nicht!

Einige Tage nach der Rückkehr des Pfarrers wurde nun das unterbrochene Hochzeitsfest ungestört gefeiert, und dabei die Tordenskioldschen Becher fleißig geleert. In der fröhlichen Stimmung, die sich Aller bemeistert hatte, vergaß man die Unbill des feindlichen Helden und stieß auf sein Wohl wacker an.

Ein junger Student aus Upsal, ein Verwandter des Geistlichen, der mit bei dem Mahle war, meinte: dies sey die beste Weise, feurige Kohlen auf des Feindes Haupt zu sammeln.

Der gefangene schwedische Offizier benutzte die ihm ertheilte Erlaubniß zur Rückkehr ebenfalls. Friedrich entließ ihn nicht ohne ein Geschenk, und zugleich mit einer Bescheinigung über das ihm gemachte Anerbieten, und wie er solches standhaft abgelehnt habe.

Kaum hatte er jedoch den schwedischen Boden wieder betreten, so wurde er auch verhaftet und ihm über seine Fahrläßigkeit der Prozeß gemacht. Alles was er zu seiner Entschuldigung anführte, schrieb man zwar weitläuftig nieder, auch, nach seiner unglücklichen Gefangenschaft, das Anerbieten des Königs von Dänemark und seine darauf ertheilte abschlägige Antwort; er unterließ auch nicht, zur Bekräftigung der Wahrheit seiner Aussage, dem Richter das ehrenvolle Zeugniß Friedrichs IV. vorzulegen. Dieses letztere ward aber damals, bei der gehäßigen Stimmung, die in Schweden gegen eine glückliche feindliche Macht herrschte, ein Bewegungsgrund mehr, gegen den Angeklagten mit schonungsloser Strenge zu verfahren. Er mußte seine Unachtsamkeit mit dem Tode büßen. Die Nachricht von dieser, unter dem Schilde der Rechtspflege, verübte Grausamkeit verbitterte Tordenskiold die Erinnerung an dieses kecke und so glücklich ausgeführte Unternehmen; die sonst in einem seiner Zimmer angebrachte Uhr, die silberne Kanne nebst den Bechern, die früher frei zur Schau standen, wurden bei Seite geschafft und in einem Schranke in einem abgelegenen Gemach aufbewahrt; ihr Anblick erinnerte ihn schmerzhaft an ein schuldloses Opfer des Völkerhasses, und diese Barbarei vermehrte noch die Erbitterung in den Gemüthern der Dänen gegen Karl XII. und die benachbarten Schweden. In spätern Gefechten wurde sein Tod

oft blutig an denen gerächt, die daran nicht nur keinen Theil gehabt, sondern ihn in ihren Herzen gemißbilligt und betrauert hatten. K. Müchler.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg (Beschluß.)

In der Stadt sind in Jahresfrist viele sehr große und prächtige Häuser, meist in Italienischem Geschmack, erbaut worden, die sehr zur Verschönerung derselben beitragen würden, aber der Armuth am Ende sehr unbequem fallen dürften, denn alle kleinern Wohnungen werden nach und nach eingerissen und an deren Stelle Paläste aufgeführt. Es wird sogar bald an kleinen Wohnungen fehlen, und das ist sicher ein Uebelstand in einer Stadt wie die unsere. Mit allen Lebensbedürfnissen zugleich fällt freilich die Miethe auch von Jahr zu Jahr, aber trotz dem ist sie noch immer unverhältnißmäßig hoch, besonders in der sogenannten Altstadt, wo Kaufleute wegen der sehr bequemen Kanäle nur wohnen können. Die höher liegende Neustadt ist schöner gebaut und hat eine bessere Luft, aber der echte Hamburger sieht es doch immer als eine Art von Verweisung an, wenn er die Altstadt verlassen muß, um in die Neustadt zu ziehen. Der Grund dieser Sonderbarkeit mag wohl zum Theil in dem Umstande zu finden seyn, daß vor der französischen Occupation die Juden nur in der Neustadt, und zwar nur in eigenen, ihnen angewiesenen Gassen wohnen durften; jetzt ist es anders, und diese wohnen wo sie wollen. Seltsam genug ist es, daß man alle Lokale der Altstadt, die von den Priesterinnen einer sehr unreinen Göttin bewohnt wurden, von diesen reinigen und sie nach einigen Theilen der Neustadt verweisen will. Diese Säuberung des Einen Theils der Stadt wird nicht vollkommen gelingen, denn unmöglich kann die Polizei alle verborgenen Schlupfwinkel des Lasters kennen, und wenn es der Wachsamkeit dieser Damen erdeischt, so werden sie schon Mittel und Wege finden, sich nach dem verbotenen Orte einzuschmuggeln; indem gibt es eine große Menge unter ihnen, die neben ihrem schändlichen Gewerbe noch ein bürgerliches treiben; als Näherinnen, Dienstmädchen und Verkäuferinnen hintergehn sie die Polizei, und so ist die Aussicht da, daß es trotz dieser Maßregel beim Alten bleiben wird. Die Frechheit dieser unsaubern Geister vermehrt sich seit einiger Zeit wieder furchtbar; es geht fast kein Abend hin, wo nicht ein Skandal durch sie veranlaßt wird; selbst halberwachsene Knaben sind vor ihren Anfechtungen Abends auf den Gassen nicht sicher; wenn sie mit Verachtung und Schimpf zurückgewiesen werden, erlauben sie es sich nicht selten, laut zu schimpfen; dem sollte doch wahrlich Einhalt gethan werden! — G. K. —

Aus Neapel. (Beschluß.)

Am 11. Novbr. hatte der Ausbruch des Vesuvs seine Endschaft erreicht, aber die verderblichen Wirkungen desselben dauerten noch fort. Was früher zu Ottajano geschehen war, ereignete sich nun auch in einem ungleich heftigern Grade zu Torre del Greco. In der Nacht vom 8ten nämlich, um halb sieben Uhr Italienischen Zeigers, begann nach einem kurzen Regen das von der vulkanischen die sämmtlichen Abhänge des Berges bedeckenden Rinde zurückgeworfene Wasser, in gänzlicher Unmöglichkeit sich in den Boden verlieren zu können, sich in rauschenden Strömen und gewaltige Massen von Asche, Bimsstein und Steinen vor sich her schiebend, abwärts zu stürzen. Auf Wiesen und Feldern verursachte die Wuth dieser Ueberschwemmung einen Schaden, der nicht zu berechnen ist. Die Bäume gingen größtentheils zu Grunde. Viele Gebäude stürzten zusammen. Das Wasser drang durch die zertrümmerten Thüren und Fenster in alle Gebäude der Gemeinde ein. Cisternen, Brunnen, Keller und überhaupt die untern Theile der Häuser füllten sich mit Steinen, Schlamm, Bimsstein und Erde. Brennliche Materien wurden durch den Strom auf die Straßen geschoben. Glücklicher Weise hat bei all' dem Jammer Niemand sein Leben eingebüßt.

Am 10ten, um 22 Uhr Ital. Zeigers, warf sich, nach abermaligem Regen, eine neue noch ungestümere Wasserfluth, welche eine große Menge Bäume, gewaltige Trümmer von Gebäuden, Gatterthüren, Treppen, Fässer, Gerätschaften aller Art mit sich führte, mit furchtbar drohender Wuth auf den gedachten Ort, welcher dadurch augenblicklich unter Wasser gesetzt wurde. Schrecken und Verwirrung stieg bei den ohnehin schon von Furcht ergriffenen Einwohnern aufs höchste. Der Schaden, den dies Ereigniß verursacht hat, läßt sich einstweilen noch nicht schätzen. An zweckmäßigen Vorkehrungen zu Verhütung noch größern Unglücks sowohl, als zur Erleichterung des bereits vorhandenen läßt es die Regierung keineswegs fehlen.

Aus Rom.

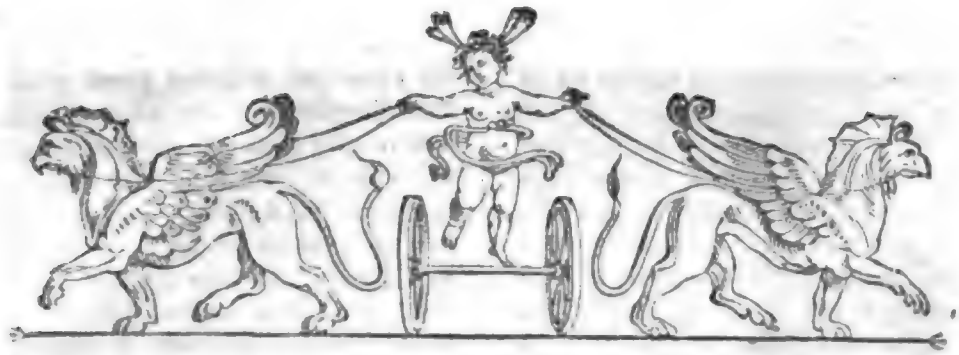
Hier ist am 14. Septbr. vor. J. in Argentina die Reihe der Herbstvorstellungen mit der Semiserse: Amalia e Palmer, komponirt von dem Kapellmeister Filippo Celli, einem Römer von Geburt, eröffnet worden. Die Symphonie und Introduktion des ersten Akts, das Terzett und das Sextuor des zweiten erhielten, so wie auch die sämmtlichen Arien, den ungetheiltesten Beifall. Zu tadeln hatte man eigentlich nichts gefunden, als daß die Instrumentalbegleitung hin und wieder zu viel Lärm machte, was zwar bei einem militärischen Thema einigermaßen verzeihlich seyn dürfte. Daß die einzelnen Stücke etwas zu gedehnt waren, fällt dem Dichter zur Last, der seine Phantasie besser hätte zügeln sollen, und daß dem Kolorit die gehörige Mannigfaltigkeit abging, das hatte seinen Grund in der Einförmigkeit des keiner variirten Behandlung empfänglichen Gegenstandes. Das dermalige Sängerpersonale erhebt sich im Ganzen genommen nicht über das Mittelmäßige, doch gefiel Sara. Casali in ihrer Cavatine sowohl als in ihrer Arie nicht wenig; auch Lauretti und Pacini ließen das Publikum nicht unbefriedigt, vor allen aber erntete der junge, schöne Hoffnungen gebende Tenor Winter, nicht eben wegen des Metalls seiner Stimme, als wegen seiner richtigen Intonation und seines Ausdrucks, lauten und allgemeinen Beifall ein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz für Kartenspieler.

Seit einer Reihe von Jahren haben die Karten-Fabriken Deutschlands das Bestreben gezeigt, bei übrigens technischer Vervollkommnung der Karten selbst, auch die Bilder derselben dem Zeitgeschmack anzupassen. So sehr auch diese Veränderung jeden Freund des Schönen erfreute, so wenig fand diese den Beifall der Kartenspieler selbst, da letztere mit Recht eine zu große Veränderung der Kartenbilder, als störend beim Spiel, verwarfen. In dieser Rücksicht verdient eine neue Karte aus der Fabrik des Herrn Moritz Stöckel in Leipzig, welche so eben unter dem Namen: Feine Whistkarte für die elegante Welt, in den Handel gekommen ist, die besondere Aufmerksamkeit unserer kartenspielenden Freunde, da der umsichtige Unternehmer in derselben das Zweckmäßige mit dem Schönen auf eine ausgezeichnete Weise verbunden hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 14. —— den 20. Januar 1823.

Neueſte Literatur.

Shakſpear's Schauſpiele, erläutert von Franz Horn. Erſter-Theil. Leipzig bei Brockhaus.

Es wird wohl nicht leicht einen Leſer dieſer Blätter geben, der nicht dem erhabenen Genius, deſſen Erſcheinen nicht ohne Uebertreibung dem Sonnenaufgange am Himmel der neuern dramatiſchen Kunſt verglichen werden mag, mehrere der genußreichſten Stunden ſeines Lebens danken ſollte, beſonders ſeitdem auch unſere Bühnen ſich beſtreben, ihn in ſeiner hohen Eigenthümlichkeit — ſo weit es die Stufe unſerer Bildung im Ganzen erlaubt — hervortreten zu laſſen. Hätte der geiſtreiche A. W. Schlegel auch ſonſt kein Verdienſt um die deutſche Literatur, ſeine Ueberſetzung Shakſpear's allein müßte ihn des unvergänglichen Dankes aller ihrer verſtändigen Freunde verſichern. Da indeſſen nicht Jeder, beſonders in unſerer dem tiefen und ernſten Denken eben nicht ſehr geneigten Zeit, Luſt und auch Kraft genug haben möchte, ohne Unterſtützung und Führer dem erhabenen Dichter auf ſeiner Bahn nachzuſchreiten, oder ſich mit ihm in die Tiefe ſeiner wahrhaft erhabenen Weltanſchauung zu verſenken, ſo müſſen wir Herrn H's Unternehmen mit dem lebhafteſten Danke aufnehmen, zumal da das, was er in dieſem erſten Theile geleiſtet hat, ſeinen Beruf dazu außer Zweifel ſelbſt. Es iſt hier nicht der Ort, dem Verf. im Einzelnen nachzugehen, und was er bietet, kritiſch zu prüfen, ſondern wir können unſere Leſer blos auf eine Schrift aufmerkſam machen, welche ihnen gewiß eben ſo viel Unterhaltung als Belehrung und Aufklärung gewähren wird. Nachdem ſich nämlich der Verf. über die Beſtrebungen geäußert hat, Shakſpear in Deutſchland einheimiſch zu machen, und unſern Landsleuten den Genuß der Schätze dieſer unerſchöpflichen Gold- und Juwelenvorräthe zu erleichtern, geht er zur Erläuterung einzelner Dramen über. Dieſe ſind: Macbeth, Julius Cäſar, der Kaufmann von Venedig, König Lear, Romeo und Julie, Viel Lärmen um Nichts, Titus Andronikus und Othello.

Herr H. beſtrebt ſich überall die wahre Intention des Dichters, oder die Grundidee ſeines Werkes klar zu machen, dann wendet er ſich zu der Kompoſition, und verweilt beſonders bei den Charakteren, weil S. Eigenthümlichkeit darin liegt, daß er die äußere Welt nur inſofern in ſeine Dramen aufnimmt, als ſie geſchickt iſt, die innere zur Anſchauung zu bringen. Ihm iſt überall die Menſchheit das Erſte und Hauptſächlichſte. In der Entwickelung ſeiner Anſichten darüber zeigt der Verf. eben ſo viel Scharfſinn als Seele oder Gemüth. Man findet bald, daß er den großen Genius nicht blos verſtanden, ſondern auch empfunden hat, und geſetzt auch, man möchte manchmal fragen, hat S. wirklich das gewollt, was Herr H. bei ihm vorausſetzt, ſo iſt doch dies ſo, daß der Dichter ſich der Abſicht nicht zu ſchämen hat, die ihm untergelegt wird. Größtentheils aber ſind die Erklärungen ungeſucht und natürlich, aus dem Zuſammenhange des Ganzen genommen. Sehr zu loben iſt es, daß Herr H. jeden Anſtrich von philoſophiſchem Tiefſinn zu vermeiden, und eine

Digitized by Google

solche Popularität in seinem Vortrage zu erreichen gewußt hat, welche seine Schrift auch denen empfehlen muß, welche sich so leicht durch eine wissenschaftliche Form der Darstellung abschrecken lassen, weil sie sie für Pedanterei halten. Demohngeachtet ist der Ideengang streng logisch, die Begriffsbestimmung genau, und der Ausdruck gewogen, streng bezeichnend. Unter allen hat Ref. am meisten angesprochen, was Herr H. über Macbeth geäußert hat. Hier wird dem Leser in der That die große Seele des Dichters auf die erfreulichste Weise aufgeschlossen, und man genießt die unendliche Fülle poetischen Lebens, die sich in diesem Drama kund gibt, ungefähr so, wie man sich der Natur auf einem schönen Landschaftsbilde erfreut.

Wir wünschen Herrn H. alle Aufmunterung von Seiten des Publikums, die er nach solcher Probe verdient, damit er sein Unternehmen muthig und freudig fortsetzen möge. Wir sind überzeugt, daß am Schlusse desselben die deutsche Literatur um ein sehr gehaltvolles Werk, und zwar eines von der höchsten Brauchbarkeit, reicher seyn wird.

Das Aeußere des Buchs ist sehr empfehlend.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Während diese Stürme den kleinen Kreis unsrer Bekannten bewegten, nahte sich das Schicksal der Republik immer mehr dem Rande des Abgrundes, in welchem sie ihren Untergang finden sollte. Die Hoffnung, mit welcher der Targowitscher Bund die Nation so lange zu täuschen gewußt hatte, durch die Großmuth seiner Beschützerin andre feindselige Angriffe zurückzuschlagen, verlor mit jedem Tage von ihrer Wahrscheinlichkeit, und als das Trugbild allmählig ganz in Nebel zu zerfließen schien, fing man an, sich auf den Wunsch zu beschränken, daß wenigstens der Rest des bedrängten Landes unter dem Schirm der erhabenen Beschützerin des Bundes, wenn diese nur erst befriedigt wäre, Rettung und Sicherheit finden möchte. Von der Gesellschaft des Obersten waren die meisten zu eng mit den Häuptern jenes Bundes vereinigt, um sein unheilbringendes Streben zu mißbilligen, und sie hörten nicht auf zu behaupten, es würde sich Alles, zum Erstaunen der Welt, ganz anders als man denke, gestalten, und das Glück der Republik und das Ansehen des Königs auf einen festern Grund als je zuvor gestellt werden.

Niemand war eifriger als der Oberste sich selbst in der Täuschung zu erhalten, in der er seine Beruhigung fand.

Ein warmer und aufrichtiger Freund seines Vaterlandes, dessen Unverletzbarkeit einer seiner Glaubensartikel war, wies er jeden Zweifel an einem glücklichen Ausgange des Reichstags mit einer Lebhaftigkeit zurück, die bisweilen den Frieden der Gesellschaft bedrohte. Der Prinz und die Fürstin unterstützten ihn dabei, doch mit geringerer Aufrichtigkeit, und wenn man Thatsachen gegen sie anführte, gaben sie zu verstehen, daß sie Kenntniß von Geheimnissen hätten, die, wenn sie offenbar würden, alle jene Thatsachen niederschlagen müßten. Am ungläubigsten bewies sich der Graf hierbei. Die Erinnerung an den glücklichen Tag, an welchem sich seit langer Zeit zum erstenmale König und Volk in der Bestätigung einer allen genügenden Verfassung zusammengefunden, hatte ihn nie ganz verlassen, und zog ihn überall, wo er unabhängig von Andern dachte und fühlte, auf die Seite der Freiheit hin. Dieses Gefühl, das in dem Drange der Eitelkeit nur selten emporloderte, und durch die Politik seines Vaters immer gehemmt worden war, hatte in dem Umgange mit Constanzen Nahrung bekommen. Ohne sich in die Tiefen der Staatskunst zu senken, liebte Constanze ihr Vaterland mit der ganzen Fülle ihres schönen Herzens, und der begeisternde Gedanke an seine Freiheit und Selbstständigkeit hatte durch ihre Ehrfurcht gegen den Schöpfer der Verfassung, ihren edlen Großoheim, Leben und Körper gewonnen. Die Gestalt dieses Mannes, den sie oft in dem Hause ihrer Mutter gesehn, und der ihr eine väterliche Zärtlichkeit bewiesen hatte, stand wie das Bild eines höhern Wesens vor ihrer Seele, und verbreitete über Alles, was von ihm ausgegangen war, eine Stille und heilige Würde. Oft sprach sie von ihm zu Xaver, und indem sie das Reden und Thun des Mannes mit seelenvollen Worten schilderte, gelang es ihr bisweilen, die Gefühle, die ihr eignes Herz belebten, auch in dem seinigen zu wecken. Schon fing er an jene Unseitigkeit zu verachten, welche die Zuflucht der Schwäche und des Eigennutzes ist, und sein Gemüth nach einem edleren Ziele zu richten. Auch hier hatte die unheilbringende Anwesenheit der Fürstin manches gestört; aber die ganze Saat besserer Tage zu vernichten, hatte sie doch nicht vermocht.

Die Versetzung der Gesellschaft nach Leskowo hatte ihr neues Leben gegeben. Da dieses Schloß in der Nachbarschaft großer Güter liegt, so fehlte es nie an Besuchen, die ab- und zugingen, und zu mannigfaltigen Vergnügungen Anlaß gaben, wie sie ein reiches Haus auf dem Lande

bieten kann. Jagd und Fischfang am Morgen, bisweilen ein gemeinschaftlicher Ritt, eine wohlbesetzte Tafel, Witzspiele am Abend, und hohes Glücksspiel bis spät in die Nacht — dieses und anderes verdrängte oft Tagelang die Erinnerung an das Schicksal des Vaterlandes, dessen Entscheidung sich von einem Tage zum andern verzog. Was heute als Wahrheit verkündigt worden war, wurde am folgenden Tage als Erdichtung widerlegt; und da jede neue Täuschung die Unbehaglichkeit vermehrte, in der man sich befand, oder wenigstens die Ruhe störte, deren man genießen wollte, so kam man überein, jedem Gerüchte den Zugang zu wehren, bis eine amtliche Kundmachung allem Zweifel ein Ende machen würde.

Eines Morgens, als es eben anfing im Schlosse Tag zu werden, erschien an der Gartenseite desselben ein Reiter, dessen Blicke die Fenster des untern Stockwerks aufmerksam musterten. Der Tritt seines Pferdes zog die Fürstin, die in diesem Augenblicke ihr Lager verlassen hatte, an das Fenster; sie öffnete es, und begrüßte den Wohlbekannten mit den Worten: O Stanislas! Endlich! Seyn Sie mir tausendmal gegrüßt, und wenn Sie gute Nachrichten mitbringen, abertausendmal.

Ich bin der glücklichste unter den Sterblichen, antwortete der Reiter, indem er sein Pferd näher nach dem Fenster hintrieb, die Nachricht, die ich Ihnen bringe, gnädigste Fürstin, zuerst in Ihre Hände legen zu können. Ich habe keinen Augenblick gesäumt, setzte er hinzu, indem er die schwarzen Locken von der feuchten Stirn strich, und auf sein mit Schaum bedecktes Roß sah, um dieses Glücks theilhaft zu werden, und ich darf hoffen, daß der Inhalt meiner Botschaft — —

Die Augen der Fürstin funkelten. „Geschwind, lieber theurer Stanislas, geschwind, was bringen Sie?"

Und nun erzählte Stanislas Kossakowski, daß alle Wünsche der erhabenen Kaiserin erfüllt, und jeder Widerstand besiegt sey. Die Freunde der nordischen Semiramis, fuhr er fort, triumphiren, ihre Feinde wüthen und fliehn. Aber wohin können sie fliehn, um ihrem mächtigen Arme zu entgehn? Man war eben im Begriff, die Cessions-Akte zu unterzeichnen; und sobald ich davon sichere Kunde bekam, bestieg ich meinen Brilliador, und gönnte mir weder Tag noch Nacht Ruhe, um die Wünsche der göttlichen Julie zu erfüllen.

Die Fürstin klopfte in die Hände vor Freude; dann riß sie schnell den Zweig eines Oleanders ab, der vor ihrem Fenster blühte, krümmte ihn zusammen, und warf ihn auf das entblößte Haupt des beglückten Boten. „Lassen Sie sich im Schlosse nichts merken," lispelte sie ihm zu; wenigstens heute nicht; und wenn man vielleicht in Sie dringen sollte, sprechen Sie von Wahrscheinlichkeiten, von Besorgnissen. Die Ursache sage ich Ihnen nachher. O die herrliche Nachricht! wie wird sie gewisse Leute demüthigen. — Aber jetzt entfernen Sie sich. Niemand darf wissen, daß wir uns gesprochen haben."

Bei diesen Worten drückte die Fürstin die Finger auf die Lippen und zog sich vom Fenster zurück. Und in diesem Augenblicke trat aus dem Gebüsch ein Mann hervor, den sie am wenigsten zum Zeugen einer geheimen Unterredung mit dem Angekommenen hätte haben mögen, und dessen zufällige Anwesenheit ihr den Aufenthalt zu Lesko-wo zu verleiden anfing.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Boileau erzählt von Chevalier de Liquière, bekannt durch seine Satyre, die einzige religiöse Handlung, die er je geübt habe, sey gewesen, daß er ein ganzes Becken mit Weihwasser ausgetrunken habe, weil eine seiner Geliebten die Fingerspitzen hineingetaucht hatte.

Räthsel.

Es gibt ein Perle silberhell,
Sie steiget aus tiefem Grunde
Sie bringt von des Lebens verborgnem Quell
Dir immerdar sichre Kunde;
Wo der Mensch sich, der fühlende offenbart,
Da hat ihren Werth sie sich treu bewahrt.

Sie strahlt in des Lebens rosigem Schein
Als ein Spiegel unendlicher Güte,
Sie fällt in den Becher der Freude hinein,
Als des Dankes zarteste Blüthe —
Sie besänftiget auch in dem größten Schmerz
Das erschütterte, wildbewegte Herz.

Und kannst du das Kleinod mir sagen an,
Das nur der Unschuld gegeben,
Das sich die Kunst nicht erborgen kann
Und nur schwer wird erhalten im Leben,
Dann fühlest du einst die Seeligkeit
Die dem bessern Menschen mein Kleinod beut.

C.

Koreſpondenz und Notizen.

Aus Magdeburg.

Ueber den Maler Senff zu Rom.

So unangenehm die Nachricht von dem unglücklichen Ende des braven Malers Waldoff, aus Deſſau gebürtig, welche der Prinz von Heſſen-Homburg, als Freund und Beſchützer deſſelben, von Neapel aus den hieſigen Anverwandten ertheilte, allen Freunden deutſcher Kunſt, und beſonders auch mir war (er hat ſich ſelbſt, wahrſcheinlich in Melancholie, den Tod gegeben), ſo erfreulich iſt die von Rom eingegangene Nachricht von dem braven Maler Senff, einem Sohn des verſtorbenen Konſiſtorialraths Senff zu Halle. Hr. Senff ſteht unter den dortigen Künſtlern in großem Anſehen, und ſoll ſo glücklich geweſen ſeyn, von Sr. Majeſtät, unſerm gnädigſten Landesvater, dem Beſchützer alles Schönen und alles Nützlichen, in ſeiner Werkſtatt beſucht zu werden. Eine Grablegung Chriſti und eine Charitas ſollen die beſondere Aufmerkſamkeit Sr. Königl. Maj. auf ſich gezogen haben, und vielleicht werden auch dieſe, wie ſeine Madonna di Foligno, welche auf der letzten Kunſtausſtellung zu Berlin den Beifall der Kenner erhielt, und von Sr. Maj. dem König gekauft wurde, die Berliner Sammlung vermehren.

Hr. Senff iſt in Deutſchland noch nicht ſo bekannt, als er es zu ſeyn verdient; es ſey mir, ſeinem Landsmanne, daher vergönnt, hier ein Paar Worte über ihn niederzulegen. Als Sohn eines angeſehenen Theologen mußte Hr. Senff, gegen ſeine Neigung, Theologie ſtudiren, allein die Vorſehung, welche ihn ſo reichlich mit Talenten zur Malerei ausgeſtattet hatte, fügte es, daß er als Erzieher der Kinder des ſo ſehr betrauerten von Kügelgens nach Dresden berufen wurde. Sein würdiger Principal entdeckte bald die Anlagen des jungen Senffs zur Malerei, und da ein großer Mann die niedrige Leidenſchaft des Neides und der Mißgunſt nicht kennt, ſo wurde er der eifrige Lehrer des Lehrers ſeiner Kinder. Unter einem ſolchen Meiſter machte Hr. Senff bald die größten Fortſchritte, und vor ungefähr 6 Jahren gab er ihm den Rath, nach Rom zu gehen, und ſich dort zu dem tüchtigen Maler auszubilden, der er zeither geworden iſt. Seine Liebenswürdigkeit und Beſcheidenheit gewannen ihm die Liebe der in Rom lebenden zahlreichen Menge von Künſtlern, und vorzüglich war es Thorwaldſen, der ihn herzlich lieb gewann, mit dem er in einem Hauſe wohnte, und deſſen Rath er ſich bei ſeinen Arbeiten vorzüglich bediente. Die ſchöne Madonna, welche der Gutsbeſitzer, Hr. Rudolphi zu Schwarzen, auf dem Wege zwiſchen Halle und Leipzig, ein geborner Magdeburger, bei ihm während ſeines Aufenthalts in Rom beſtellte, und die kürzlich zum Beſten einer von Damen errichteten Armenanſtalt zu Halle gegen ein kleines Eintrittsgeld öffentlich aufgeſtellt wurde, war, nach der Verſicherung des Hrn. Senff, ganz nach Thorwaldſens Angabe entworfen und ausgeführt.

Der Himmel öffnet ſeine goldnen Thore,
Im Chor der Engel ſteht ſie glänzend da;

kann man mit Schiller ſagen. Der ſonnenhelle Raum liegt hinter ihr; Engel und Engelsköpfe von unausſprechlicher Schönheit umgeben ſie, zu ihren Füßen theilen ſich die Wolken vor ihren Schritten; mild und ernſt blickt das dunkle Auge vor ſich hin; um den mild lächelnden Mund ſchwebt ein leiſer Zug von Wehmuth. In leichten reizenden Falten flattert das veilchenblaue mit Gold beſäumte Gewand; die Natur ſchuf nie einen ſchönern Fuß als Senff dieſer Madonna gab; den weiß und roth geſtreiften Schleier hält die rechte Hand zuſammen; das Jeſuskind ruht auf dieſem Arm, und die Finger der linken Hand unterſtützen den Fuß des Kindes; das Colorit iſt italieniſch. Kurz, hat je ein Madonnenbild das Salve Regina! verdient, ſo iſt es Senffs Madonna zu Schwarzen.

Auch beſitzt Hr. Rudolphi einen ſchlafenden Chriſtus, vor dem ein Johannes anbetend kniet, im Styl Pietro Peruggino's, von Senff noch zu Dresden gemalt, voll Leben und Seele; auch hat Hr. Senff den Beſitzer dieſer Bilder zu Rom gemalt und herrlich getroffen. Kein reiſender Künſtler verſäume es, dieſe drei ſchönen Bilder bei dem humanen Beſitzer derſelben, Hrn. Rudolphi zu Schwarzen, in Augenſchein zu nehmen.

Lehmann.

Aus Breslau, im Novbr. 1822.

Die Nachrichten über das hieſige Theater beginnen wir mit einem kurzen Referat des Neuen und Vorzüglichen, was wir vom Anfange dieſes Jahres an geſehen haben.

Das Alpenröslein, das Patent und der Schawl, von Franz von Holbein. Eine feine, leichte Koſt. Ohne eigentlichen Kunſtwerth zu haben, gehört das Stück zu den angenehmen, verlangt aber eben dieſer Leichtigkeit wegen, daß der Darſteller den Dichter hebt, und dies geſchah durch Frau von Holtei, welche Lilli ſittlich, einnehmend und ſchön; von Hrn. Dittmarſch, der den Grafen Werdenberg ſehr gemüthlich; von Hrn. Clauſius, der den Baron Rentheim ganz humoriſtiſch; und Hr. Stawinsky, der den Baczikoff mit vorzüglicher Charakteriſtik, boten.

Der Oberſt, Luſtſpiel; die Reiſe nach Dieppe, Luſtſpiel, beide von Blum; Noch ein Pumpernickel, Luſtſpiel aus dem Franzöſ. von Vogel, und: Der Bär und der Baſſa, Vaudeville-Burlesk in 1 Akt, nach dem Franzöſ. von Blum: lauter höchſt leichte Waare.

Hr. Alexander de Bouche und ſeine Frau gaben einige Konzerte im Theater. Ihn könnte man ſeiner hohen Originalität wegen, die Geſchmack und Ungeſchmack zu vereinigen, von den zarteſten und ſchönſten Partien mit feinen, aber wohlgetroffenen Sprüngen zur gröbſten Bizarrerie überzugehn weiß, den Jean Paul auf ſeinem Inſtrumente (die Geige) nennen.

Unter dem Neuen behauptet der Freiſchütz unſtreitig den erſten Rang, ſo wie er überhaupt unter den Opern, beſonders neuerer Zeit, eine vorzügliche Auszeichnung verdient. Und die immer neue Anziehung, die dieſes geniale Werk für das Publikum hat, entſündigt dieſes großentheils von dem Vorwurfe der Geſchmackloſigkeit und des Mangels an Gefühl für das wahre Schöne. (Die Fortſetz. folgt.)

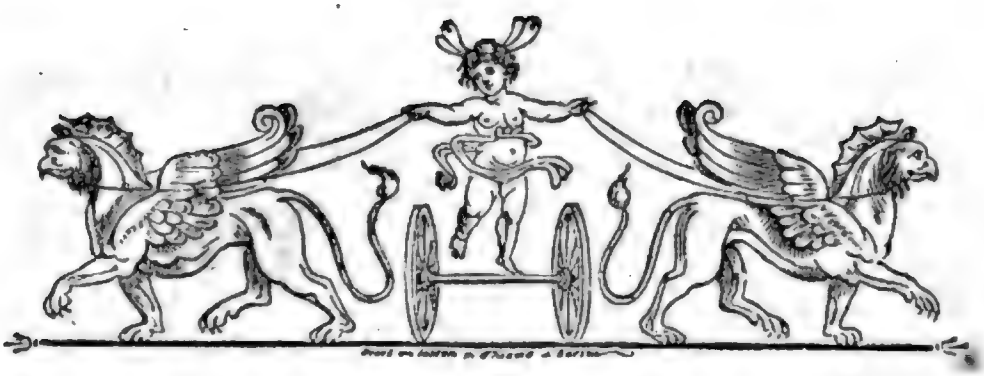
Aus Rom. (Fortſetzung.)

Die Schauſpielergeſellſchaft Modena und Bernier, welche ebenfalls in dieſen Tagen eine Reihe von dramatiſchen Aufführungen beginnt, und in welcher Hr. Modena ſelbſt ſich vorzüglich auszeichnet, hat ſich durch die zweite ihrer Vorſtellungen (il medico Olandese, von Goldoni), nachdem ſie mit der erſten durchgefallen war, großes Lob erworben.

Schon vor der Mitte Oktobers war die Weinleſe, eben nicht zur Zufriedenheit der Landbauer, beendigt. Im Ganzen reichte der Ertrag nicht an die Hälfte des letztjährigen.

In der Gegend von Bolſena hatte am 20. September ein ganz außerordentliches Ungewitter, neben nicht leicht zu berechnendem Schaden in den bebauten Feldern, ganze Stücke antiken Straßenpflaſters, auch alte, das ihnen einſt anvertraute Todtengebein noch jetzt bewahrende Grabmäler und viele Ruinen alterthümlicher Gebäude, in denen ſich eine ziemliche Anzahl antiker Münzen vorfanden, ans Tageslicht gebracht. (Der Beſchluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur A. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 15. —— den. 21. Januar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Der Mann, welcher der Fürstin so wenig gefiel, war Niemand anders, als der Major Zaidlitz, den ein Sturz mit dem Pferde in der Nähe des Schlosses hierher gebracht hatte. Die Beschädigung, die er erlitten, schien ziemlich unbedeutend; da aber der Wundarzt erklärte, daß er durchaus einiger Ruhe bedürfe, wenn er sich nicht einer langwierigen Lähmung aussetzen wolle, ließ er sich die Einladung des Obersten gefallen, der ihn mit zuvorkommender Höflichkeit ersuchte, sein Haus als das seinige anzusehn. „Ein Zufall," sagte dieser, als er den Angekommenen seiner Gemahlin und ihren Gästen vorstellte, von dem ich hoffe, daß er keine nachtheiligen Folgen haben soll, hat uns das Glück verschaft, diesen tapfern Offizier in unsrer Mitte zu haben, den das Ehrenzeichen an seiner Stirn, das er von jenseit des Meeres mitgebracht hat, besser schmückt, als ein funkelnder Stern an seiner Brust thun würde." — Jedermann begrüßte mit Achtung den Krieger, der sich unter Washington's Fahnen einen Namen gemacht, und die Wurzeln der amerikanischen Freiheit mit seinem Blute getränkt hatte. Die Fürstin allein schien nicht auf ihn zu achten, und während sich Alle auf die eine oder die andere Weise um ihn beschäftigten, zog sie den Prinzen in das Fenster, um ihm einige boshafte Bemerkungen über Constanzen mitzutheilen.

Diese hatte der Anblick des Majors nicht wenig überrascht. Sie hatte ihn, wie wir oben gehört haben, in dem Hause ihrer Mutter und ihres Großoheims gesehn, und er hatte sie, obgleich fast noch ein Kind, seiner Aufmerksamkeit werth gehalten. Der Ernst seines Wesens hatte sie nicht zurückgeschreckt, denn dieser Ernst wurde durch eine Anmuth gemildert, die, mit dem Rufe von seiner Tapferkeit verbunden, Liebe und Achtung gebot. Er sprach nicht viel, aber seine Rede war ausdrucksvoll, wie sein Gesicht, und ohne es zu suchen, belehrend und eindringlich. Constanze hatte nichts von dem vergessen, was er ihr jemals gesagt hatte; und da sie ihn nach dem Verlaufe mehrerer Jahre am Tage ihrer Trauung unter den Zuschauern erblickte, verrieth die Verwirrung, in die sie bei seinem Anblick gerieth, ihrem Herzen zum ersten Male den Antheil, den es an dem edlen Krieger nahm. Dieses Gefühl war gegenseitig. Er hatte in der Seele des aufblühenden Mädchens gelesen, und jedes Gespräch mit ihr hatte ihn überzeugt, daß diese offne Gestalt der reine Spiegel eines schönen Herzens sey, so wie ihr beseeltes Auge in ein tiefes und reichbegabtes Gemüth blicken ließ. Unter den mannigfaltigen Verhältnissen, die ihn von der Heimath entfernt gehalten, hatte er diesen Eindruck bewahrt; und wenn er je die Mittelmäßigkeit seines Vermögens beklagt hatte, so war es nur darum, weil sie ihm die Bewerbung um Constanzens Hand untersagte.

Der Ueberraschung über das unerwartete Zusammentreffen folgte in beiden eine wehmüthige Freude, in welcher sich alte Erinnerungen und neuer Schmerz wunderbar mischten. Das Zusammenstimmen ihrer Gefühle, deren Grundton in beiden der nämliche, aber in jedem durch

verschiedenartige Zusätze gemischt war, bildete sogleich nach der ersten Begrüßung jenes Einverständniß, welches keiner Erklärung bedarf, um sein Daseyn zu beglaubigen. Vieles war ihnen gemein; dieselbe Liebe für alles Edle und Große, die begeisterte Liebe des Vaterlandes, und die Ehrfurcht gegen die Männer, auf denen die Hoffnung des Vaterlandes ruhte; und was in ihnen verschieden war, lag in der Verschiedenheit des Geschlechts und seiner Verhältnisse. So wurden sie gegenseitig durch das, was sie verschwiegen, wie durch das, was sie aussprachen, angezogen; und bei dem Kummer, der sie verfolgte, fand Constanze in dem Umgange mit dem ernsten Jugendfreunde Milderung ihren Schmerzen und einen Zuwachs von Kraft, die sie bei dem Anblicke des heillosen Spiels, das die Fürstin mit ihrem Gemahle trieb, oft zu verlassen drohte.

Die Verhältnisse, in denen die einzelnen Glieder der Gesellschaft gegen einander standen, waren von dem Major leicht durchschaut worden, und auch die stille Schwermuth seiner Freundin und ihre Veranlassung war ihm nicht verborgen geblieben. Auch das verstärkte das gegenseitige Band. Ein Kummer anderer Art lastete auch auf seinem Herzen, und sein Gesicht war mit der Ruhe, die es zeigte, einem Denkmale zu vergleichen, das auf dem Grabe der Liebe steht, und den Vorübergehenden Ergebung predigt. Beiden erschien die Theilnahme, mit der sie sich gegenseitig erquickten, fast wie eine Pflicht, und obgleich Jedes seine Wunde wie ein Geheimniß verhüllte, so setzte doch der Ton ihrer Gespräche, auch bei dem verschiedensten Inhalte, das Daseyn dieser Wunde bei dem Andern voraus. Und so war der Major noch nicht drei Tage in Leskowo gewesen, als Niemand mehr zweifelte, daß zwischen ihm und der Gräfin ein geheimes Einverständniß Statt fände. Die Fürstin hegte diesen Glauben zuerst, und theilte ihn freigebig den Uebrigen mit. Ihr Ziel war erreicht. Denn ob Constanzens Tugend an den Künsten des Prinzen, oder an der Philosophie des Majors Schiffbruch litt, war ihr ziemlich gleichgültig; genug, daß sie wie ein schadenfroher Geist auf den Trümmern einer erschütterten Liebe saß, deren vollkommene Auflösung sie ganz füglich der Zeit überlassen zu können glaubte. In diesen Tagen söhnte sich der Prinz wieder mit Frau von Lesko aus, und da, nach einer alten Bemerkung, nichts die Liebe so sicher fördert, als ein Zwist, bei welchem beide Theile Unrecht haben, so eilte auch dieses Paar das gegenseitige Unrecht, nachdem sie sich

davon überzeugt hatten, durch vermehrte Beweise ihrer Zärtlichkeit gut zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen von meinen Reisen.

Von J. F. Castelli.

(Fortsetzung von No. 11.)

4.

Steuermann.

Wenn auch vereinigt Alle vorwärts trachten,
So ist damit das Beste nicht geschehen,
Es muß auch Einer an der Spitze stehen,
Auf dessen Wink die andern alle achten.

Er steht erhabner, die Gefahr zu sehen
Selbst durch die Nebel, die den Weg umnachten,
Die Fehler rügt er, welche Jene machten
Und sucht das Schiff auf rechte Bahn zu drehen.

Und dieser Eine ist des Schiffes König;
Ein Blick, ein Wink, ein Druck, — zwar sind sie wenig,
Doch legen sie die rohe Kraft in Bande;

Nicht soll Euch Starke der Gehorsam kränken,
Dem Kopf gebühret es den Arm zu lenken,
Drum huldigt Eurem Meister, dem Verstande!

5.

Willen.

Die Großen haben an dem See, dem hellen,
Rings ihrer Lüste Wohnsitz aufgeschlagen,
Der Macht'gen Stempel soll die Fluth auch tragen
Und lernen brechen sich an ihren Wällen.

Aufnehmen sehen sie mit Wohlbehagen
Das Bildniß ihres Reichthums von den Wellen,
Den Schiffern doppelt es vor Augen stellen,
Damit sie schnell ergreif' ein heilsam Zagen.

Gehäuft sind zwischen diesen Marmorwänden
Die Schätze aller Zeiten, aller Künste,
Wozu sie ihren Mammon gerne spenden.

Doch nur das Werk belohnt man nach Verdienste.
Der Meister mußt' bei kärglichem Gewinste
Das Leben tragen und im Elend enden.

6.

Land.

O herrlich ist das Gleiten auf dem Spiegel;
Doch leichter wird die Brust, ist dann vorüber
Die unruhvolle Fahrt; — um vieles lieber
Sieht wieder man den grünbewachsnen Hügel.

Des Menschen Leben ist ein Wechselfieber,
Er läßt den Wünschen allzustark den Zügel,
Weil er nicht fliegen kann, so möcht' er Flügel,
Er sehnt sich nur nach dem, was ihm ge'nüber.

Ich fühlte, da ich wieder saß im Wagen,
Noch stets des Schiffes schaukelnde Bewegung:
So wirkt auf uns auch jede inn're Regung:

Laß Freuden an dein Herz und Leiden schlagen,
Es schwinden beide nicht im Augenblicke,
Sie lassen die Erinnerung zurücke.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mystische frömmelnde Galanterie.

Da sie in unseren neuesten Zeiten abermals stark in Gang gekommen ist, wird ein Pröbchen derselben, zur Vergleichung, aus älterer Zeit, nicht uninteressant seyn.

Whitefield (gest. 1770) einer der Stifter der Sekte der Methodisten in England, schreibt an die Gräfin Hauntington folgendes Briefchen:

„Seit ich Ihro Herrlichkeit herablassende Zuschrift gelesen, ist meine Seele von Hochdero Gegenwart, welche ist all in all, überwältigt gewesen. Wenn Ihro Herrlichkeit mich Ihren Freund nennt, so bin ich ob solcher Herablassung ganz bestürzt; aber wenn ich bedenke, daß auch Jesus mich zum Freund erwählt, so gerathe ich völlig außer mir und werfe mich ihm zu Füßen und schreie: „Wie? mich? Wie? mich?" Jetzt eben stehe ich nun wieder vom Boden auf, nachdem ich den Herrn der Herren angefleht habe, um Wasser für Hochdero Seele, verehrteste Dame, und nicht aufhöre zu flehen. Da es scheint, daß sich mir eine Thür geöffnet habe, daß auch der hohe Adel das Evangelium höre, so will ich meine Reise antreten, und mit Gottes Hülfe vor Ihro Herrlichkeit predigen. O! daß Gott mit mir sey und mich demüthig mache. — Ich bin ganz beschämt, wenn ich daran denke, daß Ihro Herrlichkeit mich unter Hochdero

Dach zulassen will; noch aber mehr bin ich erstaunt, daß der Herr Jesus sich eines solchen Geschöpfes, wie ich es bin, bedienen will. Ganz bestürzt bin ich über Ihro Herrlichkeit Herablassung, und die unverdiente, überschwengliche Gnade und Güte Dessen, der mich geliebt hat, und sich selbst dahin gegeben hat für mich."

Dieses Brieflein wird den frömmelnden Mystikern unserer Tage, die mit andächtigen Damen in frommer Korrespondenz stehen, als ein Muster wohl nicht ganz unwillkommen seyn. Chr. Niemeyer.

Anekdote.

Ein portugiesischer Edelmann erfuhr, daß sein Arzt, den er sehr hochachtete, in die Kerker der Inquisition geschleppt worden sey, unter dem Vorwande ein heimlicher Jude zu seyn. Der Edelmann schrieb an einen der Inquisition die Bitte, den Arzt in Freiheit zu setzten, der ein so guter Christ sey, als er selbst. Trotz dieser Verwendung wurde der Arzt, der auf der Folter, nur um sich von der gegenwärtigen Marter zu befreien, alles bekannt hatte was man von ihm verlangte, zum Tode verurtheilt. Im höchsten Grade erzürnt, stellte sich der Edelmann tödtlich krank, und ließ den Inquisitor bitten zu ihm zu kommen, und ihm allen, von seinem Amte abhängigen Trost für seine Seele zu geben.

Als der Dominikaner kam, befahl ihm der Edelmann in Gegenwart einiger Bedienten, auf die er sich verlassen konnte, sich zum Judenthum zu bekennen, sein Bekenntniß niederzuschreiben und zu unterzeichnen. Da sich der Inquisitor weigerte, befahl er seinen Leuten ihm einen glühenden Helm, der zu dieser Absicht in einem großen Feuer lag, auf den Kopf zu setzen. Bei der bloßen Drohung legte der Mönch das verlangte Bekenntniß ab, schrieb es nieder, unterzeichnete es, und gab es dem Edelmann.

Sehen Sie jetzt das Ungeheure ihrer Ungerechtigkeit ein; rief der Edelmann. Mein unglücklicher Arzt hat sich so gut wie sie zum Judenthum bekannt; nur mit dem Unterschiede, daß ihm allein die Qualen ein Geständniß entreißen konnten, das ihnen schon die bloße Furcht davor entriß.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Breslau. (Fortsetzung.)

Nach langem Harren erschien am 13. März: Fisch, Adler und Bär. Eine dramatisch bessere Bearbeitung hätte unstreitig das schöne Märchen von Musäus: Die drei

Schwestern, verdient; auch wurde die Dichtung eben nicht sonderlich durch die Müllersche Musik gehoben. Gehoben wurde es allein durch die schöne und eingreifende Scenerie und die geschmackvolle Dekorationsmalerei, erstere vom Theaterdirektor, Hrn. Conrad Langhans, geleitet, und letztere von Hrn. Podlmann aufgeführt; so wie durch die sehr gut gelungenen Tänze, in welchen Hr. Wieser und die beiden Demoif. Kapf, und in der That, den hiesigen Balletsverhältnissen anzumessen, glänzten.

Jakob Thon, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Karl Fischer, Mitglied der hiesigen Bühne, nach einer Erzählung von Houwald.

Wahrlich, es ist rühmwürdig, würdige Thaten seiner Vorfahren würdig zu besingen und sie durch lebendige Darstellung noch mehr zu würdigen und zu erhalten. Dies hat der Verfasser dieses Trauerspiels gethan. Wenn auch einige Härten in der Diktion, die bei nochmaliger Durchsicht leicht abzuschleifen wären, unverkennbar sind, so schwinden sie doch vor der dramatischen Kraft, mit der er das Leben der Handlung zur Verwirklichung bringt; vor dem kräftigen Feuer der Phantasie, und der Verfasser bekundet ein schönes begründetes Talent zum Trauerspieldichter. Nur wo er dem Finger Shakespeare's in der Scene mit dem Narren und — im Fluchen folgen wollte, wäre Mäßigung und ein minderes Haschen nach dem Barrocken zu wünschen gewesen.

Der Darstellung zollen wir im Allgemeinen Dank, einen besonderer aber der schön ausgeführten Dekoration. Die Wolfsburg und ein Kerker von Hrn. Podlmann, die Schneekoppe, der Zakenfall und die Ansicht von Schweidnitz, von Hrn. Weydwach.

Stanislaus, oder die wunderbare Rettung, Drama in einem Aufzuge, von H. v. Holtei. — Sehr oft klagt man gegen den zu lang und breit gesponnenen Faden einer dramatischen Dichtung. Hier beklagt man billig, daß er nicht länger gesponnen sey, denn der Stoff hätte eine weitere Ausbeute zugelassen — und — die schönen Gedanken, die vortrefliche Versifikation — einen längern Genuß wünschenswerth gemacht.

Preziosa, Schauspiel in 4 Akten vom Schauspieler Wolf in Berlin, mit Musik von Carl Maria von Weber. — So gut es gedacht ist, so leidet es denn doch hin und wieder an Einförmigkeit, und hat deshalb nicht voll angesprochen, so schön auch manche Arrangements und die Musikpartien waren. Preziosa muß das Ganze halten, aber auch alle mimischen Künste vereinen; deklamiren, treffend darstellen, singen, tanzen. Fehlt irgend an diesen einzelnen Dingen etwas, so fehlt es am Ganzen. Der Frau v. Holtei gelang Vieles recht gut und schön, aber doch immer noch fehlte Etwas, und sie wurde, was sonst selten bei ihr der Fall ist, auch monoton. Manchmal gab sie zu viel, wo nur Naivität Einfaches erforderte; manchmal zu wenig. Tanz und Gesang sind nicht Nebensachen, sondern gehören gar wesentlich zu dem lieblichen Nimbus. Uebrigens verdient das Geleistete Anerkennung.

Der lustige Schuster, neu einstudirt. — Habt Dank für die alte gute Waare. Hr. Mosewius (Brendel), Frau Dittmarsch (Louise), Frau Haag (Röschen), habt Dank!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Rom. (Beschluß).

In der Nähe von Albano ist schon vor längerer Zeit eine alterthümliche Todtengruft aufgefunden worden, die seit Kurzem von neuem wieder angefangen hat, die Aufmerksamkeit Vieler auf sich zu ziehn. Sie ist in natürlichen Peperino gehauen, und der Eingang auf der Außenseite mit einem Frontispiz und zwei aus derselben Masse gefertigten kleinen Säulen dekorirt. Das Innere bietet ein weites, durch Bogen, unter denen die Sarkophagen standen, getheiltes Gemach dar. Noch sind Spuren vorhanden, daß diese Gruft vor Alters übertüncht und vermuthlich drüber hin bemalt gewesen. Mitten in der Todtengruft stehn noch jetzt an ihrer ursprünglichen Stelle zwei Peperin-Sarkophagen mit lesbaren Ueberschriften an den Deckeln, aus denen sich, so wie auch aus mehrern andern zum Vorschein gekommenen Fragmenten schließen läßt, daß mehrere Personen aus der Aurelischen Familie hier ihre Ruhestätte gehabt haben.

Noch im Oktober hatte die zu Frosinone wegen des Banditenwesens sitzende Spezialkommission einen Grundeigenthümer, Namens Rossetti, und den Landbauer Pontecorvo, beide aus dem berüchtigten Sonnino gebürtig, wegen ihres Verkehrs mit den Räubern, den erstern zum Tode, den letztern zu lebenslänglicher Galerenstrafe verurtheilt.

Um die Mitte der gedachten Monate waren, neben den schon erwähnten theatralischen Aufführungen, noch zwei neue Reihen dramatischer Vorstellungen eröffnet worden. Sehr glänzend und zahlreich war die Eröffnung des Theaters Capranica, wozu der geschickte Schauspieler, Ludwig Vestri, der zugleich Direktor der Truppe ist, und von dem bühnenlustigen Publikum sehr geliebt wird, nicht wenig beitrug. Die Eröffnung geschah mit dem bekannten Drama: Die Ankunft des Grafen von Winchester. In den Kleidungen herrschte große Pracht. Am Ende der Vorstellung gab der in seiner Kunst erfahrene de Stefanis einen Vorschmack von Proben seiner Herkulischen Kräfte.

Auf dem Theater Valle corda hat die Truppe Zucchi ihre Herbstvorstellungen begonnen. Dieses Schauspielhaus ist neuerdings stattlich ausgemalt und dekorirt worden. Eine rühmliche Erwähnung verdient namentlich die Felderdecke, wegen der Anordnung der Figuren, welche sechs um einen vergoldeten Thierkreis tanzende Figuren vorstellen. Im Architrabe des Eingangs erblickt man in einem Heldunkel von geschickter Arbeit zwischen den Brustbildern Goldoni's und Alfieri's das des Metastasio. Auch die hier spielende Gesellschaft verspricht mit möglichster Anstrengung für gute Unterhaltung zu sorgen.

Am 15. Oktbr. v. J. wurde in Argentino il Falegname di Livonia, Musik von Paccini, mit großem Beifall aufgeführt. Die Themen zu den Gesangweisen gefielen durch ihre Lebhaftigkeit und Anmuth. Nicht minder preiswürdig fand man die Instrumentalbegleitung im Allgemeinen. Besondere Zeichen seines Wohlgefallens ertheilte das Publikum der Introduktion, dem Duette, der Cavatine des Hrn. Paccini und dem Finale des ersten, so wie auch demjenigen des zweiten Akts, der Arie der Sgra. Casagli, deren vortrefflichen Talenten es aber auch diesmal an hinlänglichem Spielraume fehlte, und der Arie des Tenors Winter.

Bemerkung.

Der in No. 10 in der Korrespondenz aus Berlin erwähnte Spott von Spiritini steht in dem Aufsatze: Ueber die Berliner Kunstausstellung, im Decbr. vor. Jahrs, No. 241. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 16. —— den 23. Januar 1823.

Die Versteigerung von Fonthill *).

Der zierlichsten und prächtigsten Gefäße von Crystall und Porzellain, der reichsten und erlesensten Kästchen und Geräthe von Ebenholz, edlen Steinen u. s. w., waren in Menge vorhanden. Unter andern kömmt eine Tischplatte vor von Stein, gleich schön und selten an Material, wie an Arbeit. Die eirunde Mitte besteht aus marmoritem orientalischen Onyx, eingefaßt mit Jaspis] und Breccia-Steinen, so wie am äußern Rande von verschiedenartigem Marmor eine kühn geschwungene schöne Arabeske gebildet ist. Ehemals befand sie sich in der Villa Borghese. Italien ist der Platz für solche Dinge, wie denn noch bis auf den heutigen Tag man in England das Steinschleifen und Bearbeiten auf ähnliche Weise, trotz der überaus großen Fertigkeit der englischen Manufakturisten in allen mechanischen Künsten, ihren mannigfaltigen Vorrichtungen und Hülfsmitteln dazu, doch bei weiten nicht zu dem Grad von Vollkommenheit gebracht hat, wie in Italien. Eine künstlich eingeschnittene und reich mit Juwelen ausgeschmückte Onyxschale verdient gleichfalls der Erwähnung, sie ist schön geformt und der Fuß von Schildkrot geschmackvoll daran angefügt. Eine kleine goldne Minerva, deren Schild aus einem großen Rubin besteht, macht den Henkel aus. Nautilusmuscheln von der ersten Schönheit und künstlich geschnitzt, zieren ebenfalls die Sammlung von Seltenheiten in Fonthill. Die eine ist sehr groß, und von Hilliin's geschickter Hand der Triumph des Neptuns und der Amphitrite darauf eingegraben. Eine anmuthige Gruppe aus Elfenbein, Jugend und Alter, von Flamingo, findet sich vor, so wie ein dreifaches Juwelen-Kabinet von dunklem Bernstein, mit durchsichtigen Feldern von demselben Stoff. Das seltsame Werk soll für eine bairische Fürstin im Jahr 1655 verfertigt worden seyn. Es ist mit hautrelief von weißem Bernstein gezlert, und desgleichen sind darauf eingegraben allerlei Figuren von Heiligen. Diese ehrwürdigen Gestalten befinden sich in wunderlicher Gesellschaft. Aus den Ecken drohen Löwen mit Ringen im Maul, grinsen Affen, und fletschen Ungeheuer die Zähne.

Die Sammlungen von Fonthill sind auch darum so schätzenswerth, weil sie den Zustand der Kunst und deren Geschmack im 15ten, 16ten, 17ten, 18ten und einem Theil des 19ten Jahrhunderts enthüllen. In frühern Zeiten verschmähten auch berühmte Meister es nicht, untergeordnete Dinge als Gemälde auf Kästchen, Handgriffe und Fußgestelle an Schalen und Bechern u. s. w. anzufertigen, wodurch denn solche Kleinigkeiten einen Reichthum an geistvoller origineller Erfindung, geschmackvoller Anordnung, und überhaupt eine Vollendung erhielten, von der man jetzt, wo sie blos mechanischen Handwerkern, wohl gar Handlangern zufielen, sich nichts mehr träumen läßt.

Das Morgenland hat hier gleichfalls seine Kuriositäten-Kammer aufgethan; japanische Becken, Flaschen von Speckstein, u. dergl. m., finden sich vor, besonders zeichnet sich ein chinesischer Scepter mit dem Gott Tongfongsok und den acht Tschin, das japanische Götzenbild Amida

*) S. No. 231. vom vor. Jahre. D. Red.

aus, welches eine Elle hoch, und nicht schwerer als eine kleine Stange Siegellack ist, ein anderes Scepter aus einem grünlichen Stein, das Kin-Long König Georg dem Dritten schenkte; Schwerter und deren Gehänge des Königs von Candia u. s. w.

Unter den eigentlichen Mobilien sind sechs Armstühle bemerkenswerth, welche dem Kardinal Wolsey, Minister Heinrichs VIII., gehörten. Sie sind von massivem Ebenholz, viereckig, groß, geschnitzt und schwerfällig. Manches hier vorhandene Geräth erhält seinen Werth durch seinen ehemaligen Eigenthümer, z. B. eine Flasche von meergrünem Porzellan, die der Königin von Sicilien, Petrarks Freundin, gehörte, und die das früheste Stück Porzellan ist, welches man aus China nach Europa brachte. Ein Gebetbuch mit Miniaturen von Ludwig XII. von Frankreich, desgleichen ein metallner Schrein von dem heiligen Ludwig aus Palästina mitgebracht, und bei der Zertrümmerung der Gräber von St. Denis in der Revolution aus Frankreich nach England gebracht; ein silberner vergoldeter Becher nebst Deckel, ein auserlesenes Stück Arbeit von Roemer, vom Jahr 1580; ein architektonisch verziertes Schränkchen aus Ebenholz, nach Bernini's Angabe, und allerlei Tischgeräth, das mehrern englischen Königen zugehörte, — alles das sind Dinge von Bedeutung.

Die Bibliothek enthält kostbare Schätze; die Pflanzensammlungen in Fonthills Lustgärten sind sehr ansehnlich, nur allein die Haidearten belaufen sich auf 30 Gattungen, so daß der Kunstfreund, der Gelehrte, der Elegant und der Botaniker bei dieser Versteigerung Genuß finden wird.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Da sich die Fürstin im Grunde wenig um den Grafen kümmerte, und auch der Plan, ihn zum Proselyten ihrer Partei zu machen, keinen Fortgang hatte, so war ihr nichts gewünschter, als die Ankunft des lang ersehnten Boten von Grodno, des eigentlichen Inhabers ihres Herzens, Stanislas Kossakowski, der bei stolzen Ansprüchen, aber wenigen Mitteln, noch mehr um ihren Einfluß, als um ihre Liebe warb. Der Tag, an welchem er ihr die langersehnte Nachricht brachte, war der Tag ihres höchsten Triumphs. Von dieser Nachricht begeistert, strahlten ihr Augen und Stirn von ungewöhnlichem Glanz, während ein leiser Spott um ihre Lippe spielte, der ihr siegreiches Ansehn noch vermehrte. Nicht anders als wäre

der Gewinn der reichen Eroberung ihr zugefallen, trug sie den Ausdruck eines beglückten Herzens zur Schau, mischte Stolz mit Herablassung, Würde mit Anmuth, Ernst mit Scherz, und vertheilte ihre Gunst, wie die Göttin des Glücks, an Jeden, der sich ihr näherte. Nie hatte sie dem Grafen bezaubernder geschienen; nie waren seine Wünsche kühner gewesen; und schon glaubte er den Augenblick nennen zu können, wo seine gepräfte Treue ihren Lohn empfangen würde. Mit schadenfrohem Muthwillen nährte sie diesen Wahn, und während ihr Herz ausschließend mit Kossakowski beschäftigt war, richtete sie bedeutsame Worte und Blicke auf den Grafen, der sich um desto mehr beglückt dadurch fühlte, da er eine zahlreiche Gesellschaft zu Zeugen hatte, die in Leskowo zusammengekommen war, um den Namenstag des Obersten zu feiern, und einem kleinen Schauspiele beizuwohnen, das den Abend des festlichen Tages krönen sollte.

Die gute Laune der Fürstin hatte sich fast allen Gliedern der Gesellschaft mitgetheilt, und als sie der Mittag um die reichbesetzte Tafel vereinigte, gaben Ungarns geistreiche Weine der Fröhlichkeit einen neuen Schwung. Männer und Frauen wetteiferten unter einander, die Gaben des Geistes auf die anmuthigste Weise geltend zu machen, und die geheimen Verhältnisse, in denen mehrere von ihnen unter einander standen, gaben diesem Wettstreite oft eine tiefere Bedeutung und einen mächtigern Reiz. Nur dem Major und Constanzen theilte sich die Stimmung der Uebrigen nicht mit, und sie nahmen an dem allgemeinen Vergnügen nur so viel Antheil, als die gesellschaftliche Sitte gebot.

Gegen das Ende der Mahlzeit, da schon die Meisten durch Wein und Gespräch höchst lebhaft aufgeregt, z. halb berauscht waren, ergriff der Oberste, den seine Frau am Morgen bei'm Glückwunsche mit der Nachricht zu erwartender Vaterfreuden überrascht hatte, im Rausche des Vergnügens den mit schäumendem Tokaier angefüllten Pokal, und brachte die Erfüllung aller frohen Hoffnungen aus. Bei diesem Toast unterbrach der Graf das Gespräch, in das ihn sein Tischnachbar gezogen hatte, um seine Augen auf die Fürstin zu werfen, und überraschte sie in einem Blickewechsel mit Stanislas, der allzusprechend war, um nicht sogleich die Nattern der Eifersucht in seine Brust zu schleudern. Seine Stirn runzelte sich, und selbst das Lächeln der Fürstin, die sogleich den Eindruck bemerkte, den der unvorsichtige Verrath ihrer Augen gemacht hatte, beruhigte ihn nicht. Unterdessen hatte an einer andern

Seite der Tafel das wohlgemeinte Wort des Obersten die lebhafteste Bewegung hervorgebracht, indem einige der Gäste ihre politischen Hoffnungen laut werden ließen, und dadurch augenblicklich eine itio in partes verursachten, die in die heftigsten Aeußerungen ausbrach. — Worauf, rief ein junger Edelmann in polnischer Nationaltracht, worauf dürfen wir noch hoffen, außer auf den Säbel? Er rostet schon allzulange in der Scheide, rief ein Andrer, trotz aller Mißhandlungen, die wir zur Schmach des polnischen Namens erdulden. — Und wer, fiel ein Mann von mittlerm Alter ein, wer mag jetzt noch auf den Säbel vertrauen, da die Allmacht unsrer Nachbarn jede Faust lähmt? — Die Allmacht? rief der Erste. Was es mit dieser Allmacht zu bedeuten hat, hat die Schlacht bei Dubienka gezeigt. Hätte da nicht Verrath die Kraft unsers Armes gehemmt, so wären diese Fremdlinge, die uns mit Füßen treten, längst in ihre Steppen zurückgeworfen." —

Dieser Streit, der sich durch lebhafte Rede und Gegenrede immer mehr entzündete, war jetzt laut genug geworden, um auch an der entgegengesetzten Seite der Tafel vernommen zu werden. Mit glühendem Angesicht hörte Stanislas, von Wein und Liebe berauscht, die dreisten Reden der vaterländisch gesinnten Polen, und nachdem er einige Augenblicke mit zurückgeworfenem Haupte und höhnender Miene auf die Streitenden geblickt hatte, ergriff er den Pokal und rief: Auf die Erfüllung aller Wünsche, welche Polens Rettung fordert, und auf den Sieg seiner Retter!

Diese mehrdeutigen Worte verstärkten die Bewegung, indem Jeder sie seinen Gesinnungen gemäß auslegte, und man hörte die Namen Kosziusko, Madalinski, Dobrowski und ähnliche mit den Namen Katharinens, Igelström's und Friedrich Wilhelms vermischt. Und da jene laut und hell vorklangen, ergriff Stanislas voll Ingrimms den Becher zum zweitenmal, stand auf und rief: „Damit über die Gesinnungen des bessern Theils kein Zweifel herrsche. Es lebe die große Katharina, Polens Schutzgeist und seine Befreierin!" — Die Fürstin klopfte bei diesen Worten in die Hände, der Prinz wiederholte sie; aber bei den Uebrigen erregten sie einen unbeschreiblichen Aufruhr, welcher dem Mahle plötzlich ein Ende machte. Aber auch dann dauerte der Sturm noch fort, und nur die Gegenwart der Frauen, die Bitten des Obersten und das Ansehn des Majors stellten allmählig die äußere Ruhe wieder her. Einige der leidenschaftlichsten aber trennten

sich von der Gesellschaft, und jagten, ohne den Rest des Festes abzuwarten, von Zorn und Wein glühend, nach Hause zurück. (Die Forts. folgt.)

Kleinigkeiten.

Helene Gillet, Tochter des Schloßvogts von Bourg-en-Bresse, wurde als Kindesmörderin durch einen Spruch des Parlements von Dijon zur Enthauptung verurtheilt. Dem Scharfrichter mißlangs zweimal. Das Volk murrte. Er floh. Nun eilte seine Frau herbei, um die Arme zu erdrosseln. Auch ihr mißlangs. Sie wurde mit Steinwürfen verfolgt. Der Magistrat vergönnte, daß ein Chirurg sie heilte. Der König begnadigte sie. Nach einigen Jahren starb die Neuige durch die Schuld ihres Arztes. Diese Geschichte gab zu der Grabschrift Anlaß:

Ci-git qui mal décapitée,
Fût ensuite mal étranglée,
Mais que le médecin Lourdas
Trois ans après ne manqua pas.
(Recueil d'épitaphes.)

Im Jahre 1374 herrschte in Metz eine epidemische Tanzkrankheit. Man hieß dieselbe la danse de St. Jean. Die kranken Tänzer nöthigten Andre zum Mittanzen. In einem poetischen Berichte steht:

Dans la ville y eut des danseurs,
Tant grands que petits, onze-cents.
(S. Journal de Paris, 1785.)

Der Athenienser Simonides erhielt in seinem achtzigsten Jahre den Preis im Tanzen. Haug.

Auflösung des Räthsels in No. 14.

Die Thräne.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden, den 6. Januar.

Am zweiten Januar wurde unser Theater wieder eröffnet mit dem Trauerspiel: Anna Boleyn, von Eduard Gehe, welches hier, auf dem Boden, dem es entsprossen, zum ersten Mal auf der Bühne erschien und sich den Beifall des Publikums gewonnen hat.

Der Tragödie selbst geht ein Vorspiel voran: Catharina's Krönung. Wir sehen in demselben Anna, von Leichtsinn und Wollust, von Eitelkeit und Neigung zu dem König befangen, die Bande lösen, die sie an den Jugendge-

fließen, den edlen Norris, knüpfen, und die nur ein stillinniges Einverständniß der Herzen, kein ausgesprochenes Wort, kein Gelübde gebeiligt hatte. Vergebens sucht er sie zu warnen, vergebens sie der Wahrheit und dem einfach schönen Glück der Liebe wieder zu gewinnen; von Festesglanz berauscht, vom Glanz des Thrones geblendet, wirft sie sich in des Königs Arme, es nicht beachtend, daß es die edle, fromme Catharina, das es ihre mütterliche Freundin ist, die sie vom Throne verdrängt. Dem in der kühnsten Lebensfreudigkeit, in der siegstrahlendsten Sicherheit blühenden, höchst reizenden Weltkinde Anna gegenüber erscheint Catharina in der Engelshoheit einer wahrhaft schönen und frommen, durch den tiefsten Schmerz verklärten Seele. Würdevoll und milde, in der Gloria echter, schöner Weiblichkeit, verschmäht sie alle Rache, wehrt sie selbst bei ihren Dienern und Anhängern, im Augenblick der tiefsten Kränkung, jedem Ausbruch des Hasses gegen ihre Feinde, ja, sie entschuldigt selbst Anna, die, ehe noch Catharina den königlichen Palast verlassen hat, schon, von dem huldigenden Jubelgeschrei des Volkes umwogt, in London ihren Einzug hält:

„Nicht Schuld trägt sie an dieser Ueberraschung,
„Ihr Herz ist gut, nur ihre Sinne liegen
„In Hochmuthsbanden —

und beweiset so durch die That, daß

„Weit über Erdensturm und Erdennächten
„Der Wandel einer frommen Seele geht."

Zwischen dem Vorspiel und dem Trauerspiel legte der Dichter einen Prolog ein, um den es Schade ist, daß er bei der Vorstellung weggelassen und dem Publikum nur in der Abendzeitung mitgetheilt worden ist, da er, abgesehen von seinem poetischen Werth, auch um der bessern Verständlichkeit willen, die er, „manchen Zug der Dichtung deutend," derselben gibt, Vielen willkommen gewesen seyn würde. In ihm deutet der Dichter darauf hin, wie nicht blos der blut'gen Schuld hienieden das Unglück entkeimt, sondern wie Leichtsinn und Weltlust, auch ein ursprünglich edles Herz, das

„im süßen Rausch des Augenblicks
„ein himmlisch Gut um Flitter hingegeben,"

an den Rand des Abgrunds zu führen vermögen, und wie, von dem Glanz irdischer Hoheit verlockt, nur im irdischen Schmerz ein solches Herz sich wieder zu läutern vermag. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Breslau. (Fortsetzung.)

Ein schöner Prolog, zur Feier der Schlacht bei Belle-alliance, bewährte das Dichtertalent des Hrn. v. Holtei, und die Gewalt über die dramatische Deklamation, die Frau Unzelmann besitzt. — Diesem folgte: Heinrich der Vierte vor Paris, Drama, nach dem Englischen von Vogel; die Musik zu den Märschen von Hrn. Bierey. Das Stück, ohne ästhetischen Werth zu haben, war übrigens treffend gewählt und wurde sehr gut ausgeführt.

Eine Reihe von kleinen, wenig, oder wenig mehr bedeutenden Stücken bezeichnen wir blos:

Die Karbonari in Krähwinkel, recht gut, rein komisch und gut gehalten. Die vermeintliche Ehe, von Hrn. Forkade, feine Haltung, gute Diktion und Situation. Nein, Lustspiel, von Gustav v. Barnekow, recht brav. Die Heirath wider Willen, nach Molière von Ifchocke. Der Liebe Zorn, von Meyer, lieblich und angenehm. Die Intrigue aus dem Stegreif, von Ledrün, komisch und unterhaltend. Männertreue, die Unvermählte, und: der Apotheker und Doktor (neu einstudirt), recht gut gegeben, mit begründeter Vorliebe empfangen.

Die meiste Sensation machte in den jüngsten Tagen die Pantomime in 2 Aufzügen: Arlequin im Schutz der Zauberei. Sehr brav hatte Hr. Stawinsky das Ganze, Hr. Rafael die Musik, und der Theaterdirektor überhaupt das Ganze arrangirt. Hr. Wieser und Demois. Kapf 2. (Arlequin und Kolombine) leisteten in Tanz und Spiel wirklich — Seltnes — Braves. Hr. Stawinsky, als Pierot, übertraf sich selbst, und jedes Einzelne zeigte von Fleiß und Geist.

Es machte diese Ausführung der neuen Direktion alle Ehre, und so wie dieselbe jetzt den Herrn Kammerherrn, Baron v. Forkade, den Herren Kaufleuten Maisner und Schumann, anvertraut, sich durch Humanität und Liberalität auszeichnet, so ist ihr Fleiß, ihre Thätigkeit und feine Haltung lobenswerth. Wenn sie so fortfahren, können sie unsers Bühne wieder bedeutend emporheben. —

(Der Beschluß folgt.)

Aus Danzig, den 2. Decbr. 1822.

Der Leuchtthurm auf dem Bydoftter Berge am Anfange der Halbinsel Hela ist seit dem 15. Novbr. in Thätigkeit, er ist 70 Fuß hoch, und steht auf einer Anhöhe, die 169½ Fuß über der Meeresfläche ist. — Am 25. Novbr. fand ein Ladenbursche auf dem Boden eines Hauses eine alte Büchse, schüttete unvorsichtig von dem auf der andern Seite des Bodens stehenden Pulvervorrath von 26 Pfund etwas auf die Pfanne der Büchse, drückte diese los; ein Funke zündete den Pulvervorrath, der nun das Dach und die Fenster des Bodens zerschmetterte. Die Büchse wurde auf dem Dache eines benachbarten Hauses gefunden, aber Niemand, der Ladenbursche selbst nur durch einige Brandflecke beschädigt.

Aus Genf.

Zum Behufe der Reisenden, welche von dieser Stadt aus in das Herz des Schweizerischen Alpenlandes einzudringen gedenken, oder denen es Vergnügen macht, vom Gränzpunkte schon vollbrachter Wanderungen nochmals auf die durchreiseten Berge und Thäler auf die in der Nähe gesehenen Seen, Felsen, Schneegipfel und Gletscher, wenn auch nach einem verjüngten Maßstabe, zurückzublicken, ist nun ganz nahe an der Stadt eine topographische Abbildung eines sehr beträchtlichen Theils des Schweizerlandes und seiner südlichen Umgebungen zur Einsicht für Jedermann aufgestellt. Dieses Basrelief, dessen Länge 24' und dessen Breite 19' beträgt, erstreckt sich von Westen nach Osten von den Gebirgsketten des Jura an und mit Einschluß derselben bis auf einen Theil von Graubündten, und von Norden nach Süden von Zürich bis an den Montblanc, den St. Bernhard und Rosa-Berg inclusive. Es ist dieses Werk die Frucht einer mehrjährigen, ununterbrochenen Arbeit des Hrn. Gaudin, Ehrenmitglieds der Gesellschaft der Künste, der durch Verfertigung ähnlicher topographischer Abbildungen nach einem kleinern Maßstabe bereits seit längerer Zeit rühmlich bekannt ist, nunmehr aber auch im Großen es hat bethätigen wollen, was die Beharrlichkeit eines Einzelnen zu Tage zu fördern vermöge. Dieses Relief steht in einem hierzu eigens errichteten isolirten Gebäude also aufgestellt, daß man frei um daßelbe herumgehn und auch von seiner weniger zugänglichern Mittelportion genußgende Einsicht nehmen kann. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 17. —— den. 24. Januar 1823.

Ueber die Nothwendigkeit einer eigenthümlichen Sprachariſtokratie und eines beſondern Wörterbuchs zum Gebrauch der vornehmen Stände.

Von August v. Blumröder.

So wie man in Oſtfriesland, Holſtein und Schleswig die Erfahrung gemacht hat, daß vervielfältigte Abſonderungen und Grabendurchſchnitte des Bodens außerordentlich gedeihlich zu einer guten Viehzucht erfunden worden, eben ſo hat man auch in Deutſchland von jeher das Gedeihen einer guten Menſchenzucht von der konſequent durchgeführten Idee einer Trennung und Abſonderung des phyſiſchen und moraliſchen Weidegrundes durch eine ſyſtematiſche Grabenführung abgeleitet, und dieſes Syſtem iſt auch ſo probat gefunden worden, daß man noch in den neueſten Zeiten bemüht geweſen, die Barrieren gegen den merkantiliſchen und geiſtigen Verkehr der Nation beträchtlich zu vermehren. Da dieſe Demarkationslinien alle Lebenselemente betreffen, ſo können ſie natürlich die verſchiedenen bürgerlichen Stände nicht unberührt laſſen, daher ſich unſer liebes Vaterland durch eine ſtrenge Rangordnung und ein, nach den Regeln arithmetiſcher Progreſſionen eingerichtetes Titulatursſyſtem vor allen andern Staaten zu ſeinem Vortheil unterſcheidet und auszeichnet. Dennoch fehlt zur Vollendung der Scheidewand zwiſchen den hohen und niedern Ständen der Nation noch ein weſentliches Stück, auf welches ich hiermit aufmerkſam zu machen mir das Verdienſt erwerben will; nämlich eine ganz eigenthümliche, von der allgemeinen ſpecifiſch verſchiedene Ariſtokratenſprache, deren Nothwendigkeit wohl eine genauere Erörterung verdient!

Da in der großen Welt ſchon lange das Bedürfniß einer ſolchen Sprache gefühlt wurde, ſo iſt zu vermuthen, daß man mancherlei, theils mehr, theils weniger glückliche Verſuche gemacht haben wird, die Sprachabſonderung zu realiſiren, und es ſind aus dieſen Verſuchen manche nicht unbedeutende Ergebniſſe hervorgegangen. So kennt man auf den höchſten Stufen des Weltlebens Laſter und Thorheiten gar nicht dem Namen nach. Lügen, betrügen, Wort- oder Ehebrechen, und andere dergleichen grobe Ausdrücke, die ich nicht in den Mund zu nehmen wage, ſind in dieſen Regionen gänzlich unbekannt; die maſſiven Handhaben, womit man ſolche Laſter ſonſt ſelbſt auf Kanzeln anzugreifen ſich nicht ſcheuete, ſind abgebrochen, und durch feingeſchliffne erſetzt, ſo daß ſich Niemand zu ſchämen braucht, damit umzugehen. Auch ſucht man ſich dadurch zu helfen, daß man in Ermangelung anderer Worte für denſelben Begriff, andere Begriffe mit demſelben Worte verbindet. So verſteht man z. B. häufig unter Treue und Glauben in gegenſeitigen Verſprechungen ein brauchbares Mittel, politiſche Zwecke zu erreichen; unter Religion, eine gewiſſe myſtiſche Toilettenkunſt, welche durch allerlei geiſtliche Schminke, Pomaden, Schönheitswaſſer ihre Liebhaber geſchickt macht, dem lieben Gott die Aufwartung zu machen; unter Moral, den Wechſel-Cours der Höflichkeit und den Stand der Aſſignaten auf den präſumtiven Schatz verborgener Tugenden; unter Recht und Gerechtigkeit die Befugniß, jeden warmen Mantel umzu-

hängen, der uns gerecht ist; unter Pflicht, etwas, was blos den Untergebenen und Dienstpflichtigen zukommt; unter bürgerlicher Freiheit, den freien Kreislauf eines Müllergauls; unter allgemein gültigen Ideen der Vernunft, eine geheime Verschwörung unruhiger Köpfe, — und was dergleichen mehr ist.

Alle diese Versuche sind zwar gut und lobenswerth, aber ich frage mit Recht, ob dadurch jene desiderirte Scheidewand fest begründet wird? Was helfen einige Dutzend stifts- und turnierfähige Worte, neben den vielen Tausenden, die der Vornehme mit dem — Bettler gemein hat. Was fruchtet es, wenn der große Herr nicht ißt und trinkt, sondern dejeunirt, dinirt und soupirt; nicht zürnt, sondern ungnädig ist, sich nicht menschenfreundlich, sondern herablassend bezeigt, nicht will, sondern geruhet, nicht Hochzeit, sondern Beilager hält, nicht begraben, sondern beigesetzt wird; was will das bedeuten, sage ich, wenn so ein Herr doch husten, niesen, gähnen, und selbst sterben muß, wie andere gemeine Menschen? Wie weit stehen wir in dieser Hinsicht noch hinter den Einwohnern von Java, wo, nach dem Bericht glaubwürdiger Reisebeschreiber, jeder Stand seinen eignen Styl und seine besondere Sprache hat? — Soll die vornehme Menschheit hierin weniger Prärogative haben, als die vornehme Thierheit, das liebe Wild nämlich, welches, wegen seines Verhältnisses zu vornehmen Herrschaften, ganz andere Namen für seine organischen Theile und Verrichtungen hat, als der Zugochse und Ackergaul, denn diese müssen es wohl bleiben lassen, von ihren Gewehren, Löffeln, Läufen, Bälgen, Blumen ꝛc. zu reden, wenn sie in dem Drama einer äsopischen Fabel auftreten. So hat ein aristokratischer Hase z. B. neben dem Rechte, sich überall frei zu äsen, auch die Begünstigung, seine Losung überall unter der Blume zu geben, dagegen das plebeje Schaf hungrig eingepfercht wird; auch braucht jener nicht, wie dieses, sein Fell zu Markte zu tragen, sondern kann allenfalls seinen Balg in Sicherheit bringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Die vorlaute Weise, mit welcher der verhaßte Kossakowski seine Gesinnungen ausgesprochen, hatte das Blut des Grafen in die heftigste Wallung gebracht, und sein durch Eifersucht genährter Zorn wirkte mächtiger auf die

Entwickelung seiner patriotischen Gefühle, als die beredtesten Reden wohlgesinnter Freunde vermocht hätten. Umsonst versuchte er sich nach aufgehobener Tafel der Fürstin zu nähern, aus dem doppelten Bedürfnisse, seinem empörten und gepreßten Herzen Luft zu machen, und ein beruhigendes Wort aus ihrem Munde zu hören; aber sie, die eben so große Ursache hatte, eine Erklärung zu vermeiden, wich ihm aus, und war nach kurzer Zeit ganz verschwunden, während sich die übrige Gesellschaft in den Garten begab, die Einen um frische Luft zu schöpfen, die Andern, um im Salon an der Farobank die Zeit bis zum Schauspiele hinzubringen.

Der Oberste hielt, wie gewöhnlich, die Bank gemeinschaftlich mit dem Grafen, der ihm als Croupier zur Seite saß. Keiner der Männer wurde vermißt, Stanislas ausgenommen, der erst in der Mitte der zweiten Taille erschien, und mit mehr Uebermuth in Miene und Haltung als je an den Tisch trat. Hastig griff er nach den Karten, zog die Dame heraus, und besetzte sie mit einigen Dutzend russischen Goldstücke, die mit dem Bilde der regierenden Kaiserin bezeichnet waren. Kaum hatte er gesetzt, so schlug das Glück gegen ihn. Die Dame verlor zwei-, dreimal nach einander; und da Stanislas hartnäckig bei diesem Bilde blieb, und den ersten Satz verdoppelte und verdreifachte, so war bald eine ansehnliche Summe russischer Dukaten der Bank anheim gefallen. Stanislas schoß giftige Blicke umher, weniger erbittert durch den Verlust, als durch das Lächeln der Mitspieler, die bald auf ihn, bald auf die Goldstücke sahen, die der Graf mit gestissentlicher Sorgfalt von der übrigen Kasse abgesondert hielt. Da nun jetzt die Dame zum vierten Male auf die rechte Seite schlug, und Stanislaus den hohen Satz in die Kasse warf, der Graf ihn wiederum davon weg und zur Seite schob, fragte der Verlierende mit scharfem Tone: Wozu das, Herr Graf? Ist mein Gold weniger gut, als das Ihrige? — Ich weiß nicht, wie gut oder wie schlecht es ist, antwortete der Graf, aber es ist verführerisches Gold, und könnte uns unsre guten Republikaner hier untreu machen. — Stanislas schwieg, zog den König, und setzte, Hohn im Gesichte, einen Dukaten darauf. Diese Karte schlug für ihn. „Der König," sagte der Graf, indem er den Satz hinschob, „hält sich besser als die verrätherische Dame, die aber auch dafür von ihren eifrigsten Freunden in dem Augenblicke verlassen wird, wo sie zu zahlen unterläßt." — Wäre es Ihnen gefällig, Herr Graf, erwiederte Stanislas mit verbissener Wuth, sich über den

Sinn dieser Worte zu erklären, die hier wenigstens sehr unschicklich sind? — „Ich wünschte nichts mehr," antwortete der Graf, „und ich hoffe, Ihnen die bezweifelte Schicklichkeit meiner Worte auf die vollständigste Weise darzuthun." — Mit diesen Worten sprang er auf, und da beide mit entblößten Säbeln in der Hand zur Thür hinaus in den Garten stürzten, hätte das Gefecht begonnen, wenn sich nicht der Oberste des Grafen, der Major seines Gegners bemächtigt hätte. „Die Abenddämmerung," sagte der Major, „ist zu einem Zweikampfe nicht geeignet. Stören Sie das heutige Fest nicht. Männer dürfen sich nicht in der ersten Glut des Zornes schlagen."

Also Morgen mit Anbruch des Tages, sagte Stanislas. — Und ehe die Frauen aufgestanden sind, setzte der Oberste hinzu; denn diese dürfen nichts merken. — Ich begleite Sie als ihr Sekundant, fuhr er fort, sich an den Grafen wendend. — Und ich erbiete mich Ihnen zum Beistand, sagte der Prinz zu Stanislas.

Nach dieser Verabredung wurde die unterbrochene Taille schnell und schweigend geendigt; und da jetzt der Oberste und der Prinz als Theilnehmer des Schauspiels abgerufen wurden, begaben sich die Männer in den Saal, in welchem die anwesenden Frauen ihre Plätze schon vor der Bühne eingenommen. Nur die Fürstin ließ sich erwarten. Als aber die Musiker ausgestimmt hatten, und mit angesetzten Bogen das Zeichen zum Anfang erwarteten, trat sie an Kossakowski's Arm herein, und nachdem sie den ihr aufgesparten Sessel eingenommen, schob sich ihr Führer ohne Umstände einen Stuhl neben ihr ein. Der Graf hielt sich stehend, bald an dieser, bald an jener Seite, und wenig bekümmert um das Spiel auf den Bretern, beobachtete er mit immer steigendem Groll das Spiel seines Nebenbuhlers.

Das Stück war eine der belustigenden Kleinigkeiten im italiänischen Geschmack, in welchem ein verliebtes Paar einen eifersüchtigen Vormund auf die ergetzlichste Weise hinter das Licht führt. Sophie, welche die Mündel spielte, war für diese Rolle gemacht. Die Schalkheit, die aus ihren schwarzen Augen sprach, und ihr beredtes Minenspiel hätte allein schon hingereicht, ihr Interesse zu geben; aber ihre zarte, leichte Gestalt, die anmuthige Lebendigkeit ihrer Bewegungen, und ihr melodisches Organ hätte auch jede andere Rolle geschmückt. Ihren Liebhaber spielte der Prinz, und außerdem, daß sein geheimes Verständniß mit Sophien jedem seiner Worte Bedeutung gab, erzeugte die Besorgniß, sich allzu sehr zu verrathen, eine

gewisse Blödigkeit, die mit seiner natürlichen Keckheit gemischt, dem Charakter seiner Rolle auf das vollkommenste zusagte. Auch die Rolle des Betrogenen wurde von dem Obersten vortrefflich gespielt. Es war leider die seinige, und er hatte nicht nöthig, sich viel Gewalt anzuthun, um ihr die vollkommenste Wahrheit zu geben.

In der vorletzten Scene, nachdem trotz allen Hindernissen die Liebenden ihren Bund geschlossen haben, fällt der Beglückte der Geliebten zu Füßen; ihr Haupt neigt sich zu ihm herab, und ihre Lippen begegnen den seinigen. In diesem Augenblicke tritt der Vormund herein, um in der Fülle seiner Freude der listigen Mündel zu melden, daß er sie durch seine rastlose Klugheit nun gegen alle Nachstellungen sicher gestellt, und daß er bereit sey, sie durch seine Hand glücklich zu machen. Schon hat er seine Rede begonnen, als er das liebende Paar erblickt, und mit offnem Munde auf der Schwelle angeheftet bleibt. Noch stand er so, als die kleine Emma, das Kind des Obersten, halb laut zu ihrer Aja sagte: Ah ma bonne! Das hab' ich schon gesehn — vorhin, da ich aus dem Garten vorauslief, und bei dem Zimmer meiner guten Fürstin vorüberschlich. Der fremde Offizier, der dort neben ihr sitzt, kniete eben so vor ihr, und sie küßte ihn zwei-, drei-, vielmal. Ach ich sehe so etwas gar zu gern!

Es war umsonst, daß die Aja das Kind zum Stillschweigen bringen wollte. Es sprach nur desto lauter, und unglücklicher Weise stand der Graf gerade nah genug, um kein Wort auf die Erde fallen zu lassen. Er mochte der einzige seyn, dem dieses interessante Geheimniß dadurch zu Ohren kam. Die übrige Gesellschaft war zu sehr mit der Entwickelung des Schauspiels beschäftigt, um auf die Reden des Kindes zu achten, und diese waren eben geendigt, als der fallende Vorhang die Zuschauer aufforderte, den Spielenden durch lauten Beifall für ihre gelungenen Bemühungen zu danken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

In der Tragödie erscheint uns Anna dieselbe noch, die sie drei Jahre früher war; Schönheit, Anmuth, Fröhlichkeit liebt sie wie die Schutzgeister ihres Lebens und ihres Glückes, eitel auf die Sicherheit allen zu gefallen, aller Herzen gewinnen zu können, vertraut sie ihrer Macht und ihrem Range, sieht verachtend auf die Feinde herab, von denen sie umgeben ist, und die schon den Plan zu ihrem Verderben entwerfen

haben. Da erscheint ihr noch einmal wieder der Freund ihrer Jugend — seine Warnung verletzt sie, weil sie zugleich Tadel ist; spottend weist sie ihn zurück, doch hier ergreift sie die Nemesis, und in der Arglosigkeit ihres Sinnes und ihres Herzens zieht sie nun über das schöne jugendliche Haupt selbst das finstre Todesnetz zusammen.

Die Scene im Tower, wo sie ahnungslos mit den Kleinodien der Krone sich schmückend, plötzlich durch die Ladung des Sheriffs, sich vor Gericht zu stellen, aus ihrer Sicherheit aufgeschreckt wird, ist wahrhaft tragisch, und kann — so trefflich wie hier durch unsre Schirmer dargestellt — der ergreifendsten Wirkung nicht verfehlen. Mit der Beredsamkeit der Unschuld vertheidigt sich Anna vor ihren Richtern gegen die Anklage, die der Dichter mit lobenswerther Zartheit behandelt hat, bis endlich das plötzliche Erkennen ihrer Schuld gegen Norris und Catharina ihren Muth bricht, und sie in dem Sieg ihrer Verläumder über sie nur die rächende Strafe des Himmels sieht. Diese Scene der Anklage und Verurtheilung ist, in andrer Hinsicht, die schwächste des Stückes; aber dies plötzliche Erkennen der Verschuldung ist wahr und tief ergreifend dargestellt.

Aller irdischer Glanz ist nun von der zum Tode Verurtheilten abgefallen; alle Stützen irdischer Hoheit, irdischer Zuversicht gebrochen — da naht der Tiefgesunkenen ein Engel des Trostes; Catharina erbittet von Heinrich die Erlaubniß, sie im Kerker besuchen zu dürfen, und von ihr gekräftigt und ermuthigt, erhebt sich Anna über das Erdenschicksal und geht mit Ruhe dem Tode entgegen; die schönste Bürgschaft der Unsterblichkeit, die Leben und Schicksal besiegende, himmlische, unüberwindliche Treue geleitet sie: Norris folgt ihr in das Grab. —

(Der Beschluß folgt.)

Aus Breslau. (Beschluß.)

Das Gastspiel des Hrn. Nagel, ehmaligen Regisseurs am hiesigen Theater, mit dem er uns als Busch im Räuschchen, als Otto von Wittelsbach, als Werner in Minna von Barnhelm und einigen andern Rollen erfreute, bewährte aufs neue seinen Werth und Rang in der höhern dramaturgischen Kunst. Ihn wieder engagirt zu sehn, war der allgemeine Wunsch. Doch schien dies nicht an der Zeit zu seyn.

Eine Demois. Wagner aus Dresden gastirte und debütirte. Ersteres in Müllners großen Kindern, in Jüngers Entführung, in Becks Quälgeistern, in Körners Hedwig u. s. w. Sie zeigte vorweg eine für ihr Alter nicht gut zu nennende Dreistigkeit, welche fast eine Art von Komödiantismus verrieth; beinahe Alles über einen Leisten, Alles so hoch pathetisch-deklamatorisch, und ließ, wegen Verbildung und einer zu einer gewissen Härte gediehenen Manier, wenig Hoffnung. Als Lafarilla in der kleinen Zigeunerin debütirte sie und verbildete dieses Ungebild noch mehr. Tanz und Gesang, beide nicht unwesentlich, blieben, wie manches andre weg. Dennoch wurde sie engagirt, dennoch einigemal gerufen. O Kunst, o Publikum —!

Hr. Klengel, erster Tenorist am Hamburger Theater, sang einigemal im Zwischenakt, und trat als Sargines und Octavio in Don Juan auf. Sein Vortrag ist sehr brav, seine Stimme höchst angenehm, voll und kräftig, schön und frei seine Manier.

Ein guter Tenorist ist ein gar seltnes Ding — zumal bei uns.

Einen hohen, allbezaubernden Genuß gewährte Madame Seidler, geb. Wranitzky, erste Sängerin am Berliner Theater. Sonette, Triolette, Hymnen u. dgl. haben ihren Triumph gefeiert. Ref. gibt ihr in der Rolle als Rosine im Barbier von Sevilla den Preis.

Hr. Keller, vom königl. Hoftheater in Dresden, erfreute als Gast seine Vaterstadt; in der falschen Prima Donna als Lustig; als Abraham im Mädchen von der Tonne, als Hieronymus Knicker ꝛc. und erhielt den ungetheiltesten Beifall.

Hr. Kale, auch ein Breslauer, vom königl. Hoftheater in München, gastirte in der Schuld als Hugo, als Graf in Fridolin ꝛc. einen denkenden Künstler bewährend.

Die Demois. Amalie und Wilhelmine Wagner, vom ständischen Theater zu Brünn, versuchten sich ohne allen Effekt im Aschenbrödel — doch nein — nicht ohne alle Wirkung.

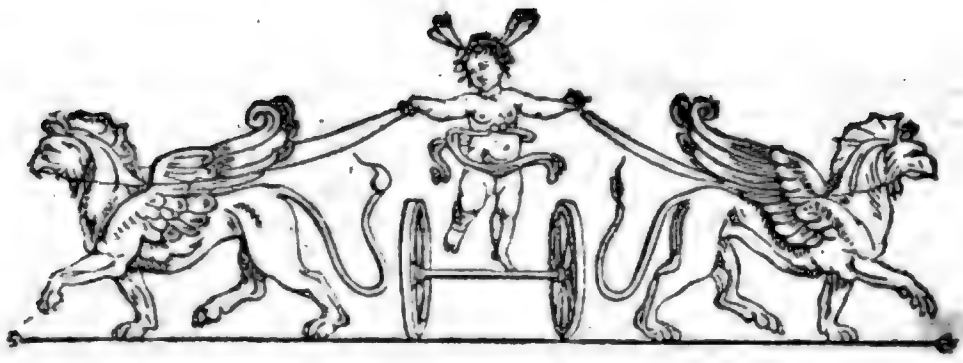
Mad. Schulze, geb. Klitschgy, vom königl. Hoftheater in Berlin, erfreute durch trefflichen Gesang in mehreren Opern. Uninteressant blieb eine Dem. Seiffert aus Berlin in mehreren Schauspielen, und eben so Hr. Roose vom Regensburger Theater. S.

Aus Genf. (Fortsetzung.)

In der Gesellschaft zur Beförderung der Künste ist das Comité der Agricultur-Klasse, sich immer fester von den großen Vortheilen überzeugend, welche der Kartoffelbau sowohl rücksichtlich auf die allmählige Vervollkommnung der Ackerwirthschaft in diesem Kanton, als auch in Kraft dessen mit sich führt, daß sich vermittelst dieses Produkts in Zeiten des Ueberflusses eine bedeutende Aushülfe für Jahre des Mangels sollte bereiten lassen, schon seit geraumer Zeit darauf bedacht gewesen, die Zahl der Erzeugnisse aus jenem kostbaren Wurzelgewächse zu vermehren und den Gebrauch derselben sicher zu stellen. Nun besteht aber einer der wichtigsten Vortheile, den die Kartoffeln gewähren, darin, daß sich aus denselben eine in Brot verwandelbare, auf unbestimmte Zeit dauernde Substanz bereiten läßt. Die Kommission hat daher, in Uebereinstimmung mit den wohlthätigen Absichten der Regierung, schon zu zweien Malen eine lehrreiche Anweisung zur Bereitung jener Mehlsubstanz, nebst den Bedingungen, unter denen sie solche geraffelte Kartoffeln mit Vortheil für die Producirenden sowohl als für die Spekulanten an sich kaufen würde, bekannt gemacht. Ungeachtet dieser Aufmunterungen war die Anzahl der Fabrikanten und Verkäufer jener Kartoffel-Brodsubstanz fortwährend sehr klein geblieben. Die Kommission glaubte die Ursache hiervon in den mit dem Dörren der geraffelten Kartoffeln verbundenen Schwierigkeiten zu finden, die neben andern von solcher Art sind, daß die kleinen Grundeigenthümer sich mit der ganzen Vorkehrung so leicht nicht befassen können, und fand sich bewogen, verflossenen Sommer einen Preis auf die Angabe der zweckmäßigsten und am wenigsten kostspieligen Vorrichtungen zur Abkürzung, Vereinfachung und Erleichterung des Dörrens der Kartoffel-Mehlsubstanz auszusetzen. Die Berichte müssen auf genaue Erfahrungen gegründet, die Vorschläge im Großen und Kleinen auch zu ungleichen Jahreszeiten anwendbar, mit Mustern des eigenen Fabrikates, einem Kostenüberschlag und Angabe der Zeit, welche zum Dörren erforderlich gewesen, wie auch der nothwendigen Einrichtungen begleitet seyn. Der Einsendungstermin war der 1. November 1822 und der Preis eine goldene Schaumünze von 500 (Genfer) Gulden (ungefähr 231 Francs) an Werthe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 18. ——— den 25. Januar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Während nun die Gesellschaft, wie es am Schlusse einer solchen Ergetzung zu geschehen pflegt, sich mit unruhiger Fröhlichkeit durcheinander bewegte, und mit dem Urtheile über die Leistungen der Schauspieler mancher Nachklang der Handlung gemischt wurde, stand der Graf, ohne Theilnahme, mit starren Blicken, aber glühend im Innern, und antwortete, wenn er angeredet wurde, mit unangemessenen oder räthselhaften Worten. Jedermann wunderte sich über ihn. Die, welche sein Verhältniß zu Julien kannten, riethen auf einen Zwist; die Andern schrieben sein Betragen dem bevorstehenden Zweikampfe zu, ob sie schon nicht begriffen, wie einen Mann von so anerkanntem Muthe so etwas außer Fassung bringen könne. Constanze allein, die ihn von fern beobachtet hatte, errieth die Ursache seines Zustandes, und näherte sich ihm mit einem freundlichen Worte, indem sie die Hand auf seine Schulter legte. Aber statt ihr zu antworten, wendete er sich mit einer raschen Bewegung nach der Fürstin, die in diesem Augenblicke allein stand, und sagte leise zu ihr; „Erlauben Sie mir, Ihnen einen Rath zu geben, gnädige Frau. Wenn Sie Ihre Rolle probiren, so verschließen Sie die Thür Ihres Zimmers, damit nicht unberufene Zuschauer das Geheimniß vor der Zeit entdecken." — Die Fürstin erröthete ein wenig; aber ohne aus der Fassung zu kommen, warf sie ihm einen ihrer stolzesten Blicke mit den Worten zu; „Sparen Sie Ihren Rath, bis Sie von mir zu einer Probe aufgefordert werden. Sie können aber darauf rechnen, daß Sie nie in diese Verlegenheit kommen werden." — Und zugleich wendete sie sich von ihm ab, und verließ auf Stanislas Arm gestützt den Saal Der Graf sah ihr mit untergeschlagenen Armen nach, und Constanze, die um dieses Weibes willen ihre treue Liebe zurückgewiesen sah, zerdrückte eine Thräne zwischen ihren Wimpern.

Die Gesellschaft hatte sich eben zum Abendessen niedergesetzt, als dem Obersten durch einen Eilboten von Grodno ein Brief eingehändigt wurde. Dieser Brief enthielt nichts anders, als eben die Nachricht, welche die Fürstin am Morgen auf einem andern Wege erhalten hatte, aber mit einigen Zusätzen, die sie einem vaterländisch gesinnten Herzen noch schmerzlicher machten. Der Oberste erblaßte bei'm Lesen, da er aber eine Wiederholung der Scene vom Mittag fürchtete, steckte er den Brief bei, ohne etwas von seinem Inhalte mitzutheilen. „Wollen Sie nicht," sagte die Fürstin, der nach einem vollständigen Triumph verlangte, „uns etwas von ihrem Briefe wissen lassen, der sehr interessanten Inhalts zu seyn scheint. Ein Eilbote von Grodno ist in dem gegenwärtigen Augenblicke nichts unbedeutendes." — Diesesmal, gnädige Frau, antwortete der Oberste, sind es nur Angelegenheiten der Familie. — „Ganz gewiß; aber der Familie, zu der wir Alle gehören. Es kann jetzt keinem von uns mehr gleichgültig seyn, was sich in dieser Familie zuträgt. Darum, lieber Oberst, brechen Sie

Ihr diplomatisches Schweigen, und schütten die Pandoras-Büchse Ihrer Depeschen aus." — Ich darf Ihren Befehlen nicht ungehorsam seyn, erwiederte der Oberste, indem er zögernd den Brief hervorzog; aber erlauben Sie mir zu bemerken, daß in dieser Pandoras-Büchse, wie Sie es nennen, nicht einmal die Hoffnung zurückgeblieben ist. — „C'est selon," versetzte die Fürstin; „pour les uns..." hielt aber plötzlich ein, da sie bemerkte, daß sie im Begriff wäre, ihr Geheimniß zu verrathen. „Nur heraus mit der Sache," setzte sie hinzu; „sicher ist die Furcht davor das Schlimmste."

Der Oberste theilte nun den Inhalt seines Briefes mit, und ein tiefes Schweigen folgte der Mittheilung. Dann wurden einzelne Worte gehört, Ausrufungen des Schmerzes, des Unwillens, der Verzweiflung. Die Meisten erhoben sich von ihren Sitzen und theilten sich in Gruppen, die ihre Gesinnungen immer lauter hören ließen. Die Fürstin, der Prinz und Stanislas hatten sich in ein Fenster zurückgezogen und flüsterten lebhaft mit einander; nur wenige Gleichgesinnte hielten sich in ihrer Nähe. Andre gingen ab und zu. Der Graf schritt einigemal das Zimmer auf und ab, indem er sich bald nach der Stelle wendete, an welcher die Fürstin stand, bald sich davon entfernte. Man sah, daß er mit sich im Kampfe war. Als aber Stanislas, zufällig oder absichtlich, aus der Vertiefung des Fensters hervortrat, wendete sich der Graf rasch zu ihm: „Die Nachricht war Ihnen früher bekannt; warum verschwiegen Sie, was Sie wußten?" — Ohne Zweifel, antwortete Jener, weil ich Herr meines Wissens bin. Aber Sie muß ich fragen, mit welchem Rechte — —

Hier wurde die Rede durch den Major unterbrochen, der die Bewegungen des Grafen beobachtet hatte, indem er beide leise ersuchte, nicht in Gegenwart der Frauen einen Streit zu erneuern, der ohnedies seine Erledigung in wenigen Stunden erwartete. Während er noch sprach, und mit Mühe die beleidigenden Worte zurückdrängte, die dem Einen, wie dem Andern auf den Lippen schwebten, erscholl aus dem Erdgeschosse des Hauses ein wildes Getöse, aus welchem sich einzelne rohe Laute absonderten, die von dem dumpfen Schlage fallender Schläge begleitet waren. Die politische Zwietracht tobte auch hier. Von den neuesten Ereignissen durch den Eilboten unterrichtet, hatte sich die bei starken Getränken versammelte Dienerschaft ebenfalls in Parteien gespalten; die russischen Diener der

Fürstin hatten den Raufstreit angefangen; die verspotteten Polen waren über sie hergefallen, und Jenen an Zahl überlegen, hatten sie ihre Gegner bis an den Fuß der Stiegen getrieben, wo ihr Geschrei zu den Ohren ihrer Herrschaft drang. Das Getümmel, die Wuth, die Verwirrung war ungeheuer, und es bedurfte einiger Zeit, ehe die lauten Befehle und einige flache Säbelhiebe der herbeieilenden Männer die Kämpfenden an ihr Verhältniß erinnerten, und ihrer Wuth ein Ziel setzten. Murrend und mit dem Vorsatze der Rache trennten sie sich; und wie die Diener, so zerstreuten sich auch ihre Herrschaften; die Einen, um in den Armen des Schlafes ihren Kummer zu vergessen; die Andern, um sich still über das zu berathen, was die Zeit forderte; Einige auch mit dem Vorsatze, das Schauspiel, das einen Theil des Abends erheitert hatte, zu wiederholen und zur Wahrheit zu machen.

Constanze hatte sich vor dem Abendessen in ihr Zimmer zurückgezogen, wo sie den Grafen erwartete. Tief verwundet, wie sie war, gab sie doch der Hoffnung Raum, daß sich das Verhältniß ihres Mannes und der Fürstin löse, und daß vielleicht der heutige Tag und das Unglück des Vaterlandes ihr sein Herz und seine Liebe zurückgebe. Voll von diesen Gedanken, die ihre Gefühle nach allen Seiten bewegten, zwischen peinlichen Zweifeln und ungewissen Hoffnungen schwankend, aber fest entschlossen, ihrem Gemahle nur diese zu zeigen; allen Unmuth niederzukämpfen, und sein erregtes Gemüth durch die mildeste Liebe zu besänftigen — warf sie sich auf ihr Lager, und harrte seiner Rückkehr mit Sehnsucht und Bangigkeit. Die Stunden der Nacht vergingen; tiefe Stille herrschte im Hause; alle Lichter waren erloschen — und Xaver kam nicht. Constanzens Besorgniß stieg bis zur Angst; tausend Möglichkeiten durchkreuzten sich in ihrem Sinn, und immer kehrte der schlimme Verdacht zurück, daß der Kaltsinn der Fürstin die täuschende Hülle eines strafbaren Einverständnisses gewesen seyn könnte, das ihren unglücklichen Gemahl vielleicht eben jetzt in die Netze des Verbrechens geworfen habe. Mit Abscheu stieß sie diesen Verdacht von sich; aber immer drängte er sich von neuem zu, und verbot ihr, ihre Leute zu wecken, um nach ihrem vermißten Herrn zu forschen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Nothwendigkeit einer eigenthümlichen Sprachariſtokratie und eines beſondern Wörterbuchs zum Gebrauch der vornehmen Stände.

(Fortſetzung.)

Hier finde ich nun eine große Inkonſequenz, welche dadurch nicht ſehr vermindert wird, daß man die aus großen Häuſern ſtammenden, oder zu anſehnlichen Würden erhobenen Pronomina personalia, Ich, Du, Er, Wir, Ihr, Sie, mit einer mehr oder weniger breiten Krauſe und Faltenfalbel einfaßt, ehe man ſie von der Behörde aus oder an dieſelbe zurückgehen läßt. Dieſe Gewohnheit iſt freilich gut und hat auch ſonſt noch ihren praktiſchen Nutzen; denn manches magere und heltiſche Ich würde ohne ſolche ſtattliche Bandſchleifen und bauſchende Spitzenkragen, ich meine ohne die Titulatur: Wohlgeboren, Hochwürden, Excellenz, Eminenz ꝛc. gar nicht bemerkt, noch weniger angefaßt und gehandhabt werden können. — Iſt dieſes ſonſt gute Auskunftmittel aber hinreichend? entſteht nicht vielmehr ein ſchreiender Kontraſt, wenn dieſe verbrämten Fürwörter zwiſchen einer langen Reihe gemeiner lumpiger Redetheile ſtehen? Warum hat man die, mit dieſen perſonalen Fürworten vorgenommenen Klaſſifikation nach den verſchiedenen Ständen der bürgerlichen Geſellſchaft nicht durchgeführt durch alle partes orationis, ſo daß man eine beſondere Naſe für den bürgerlichen Rath, eine andre für den adeligen, und ſo weiter hinauf und herunter hätte? Aber leider iſt das ein pium desiderium, deſſen Realiſirung ſich vielleicht die Zukunft vorbehalten hat. Wir begnügen uns vor der Hand, blos auf eine zweitheilige Sonderung der Sprache zum Gebrauch der obern und niedern Menſchenklaſſen zu dringen, welche linguiſtiſche Grenzſcheidung jetzt beſonders Noth thut, da uns die reiche Vorrathskammer der franzöſiſchen Sprache, zu welcher die vornehme Welt ſonſt ihre Zuflucht nahm, wenn ſie um einen abſtändigen Ausdruck verlegen war, durch den unbeſonnenen Eifer unſerer exaltirten Sprachreiniger faſt ganz verſchloſſen worden iſt.

Es könnte zwar ein ſolcher naſeweiſer Puriſt, der vielleicht ſeine neuen demagogiſchen Umtriebe unter altdeutſcher Plumpheit zu verbergen ſucht, mir mit dem Einwurfe entgegentreten, daß, da die Großen dieſer Erde ſo vieles mit andern Menſchen gemein hätten, z. B. Hände, Magen, Galle u. ſ. f. ſie ſich auch füglich mit den gewöhnlichen Namen begnügen könnten. Aber ein ſolcher Einwurf iſt leicht abzufertigen. Es iſt ein großer Unterſchied, mein Lieber, würde ich ſagen, zwiſchen einer Apfelſine und einem Holzapfel. Spricht nicht ſchon das Sprichwort von den langen Händen der Gewalthaber, als von etwas beſonderm, und iſt denn etwa der Magen, mit welchem Menenius Agrippa die römiſchen Ariſtokraten vergleichet, ein gewöhnlicher Magen? — Findet ſich nicht zwiſchen der äußern und innern Organiſation der obern und niedern Stände der Nation ein eben ſo mächtiger Unterſchied, wie zwiſchen der ſchönen Kunſtform einer Antike und dem Zerrbilde eines einfältigen Steinmetzen? iſt nicht die antike Kunſtform ſelbſt dann noch ohne Vergleich beſſer, wenn ſie verſtümmelt, ja ſogar ohne Kopf, Hände, Füße, ein bloßer Torſo, und ſchon halb verwittert iſt? Dieſer Vergleich iſt ſo paſſend, daß man die Verſtümmelung und Verwitterung gerade als ein Kriterium hoher und niederer Organiſationen, in vielen Fällen wenigſtens, aufſtellen könnte; denn ſo wie neuere Künſtler an ihren, den Antiken nachgebildeten Kunſtwerken, auch die Nageſpuren vom Zahne der Zeit nachahmen, ſo ſuchen auch oft echte Weltleute ſich ſolche Organiſationsfehler, die gerade Mode ſind, künſtlich anzueignen, wie die ameiſenförmigen Leibesſchnitte unter andern beweiſen; nicht zu erwähnen, daß wir die Neuholländer häufig nachahmen und ſogar überbieten, welche ſich nur ein Fingerglied abbinden, indeß wir uns die ganze Hände und Füße mit den Schmerzensbinden des Podagra's und Chiragra's abbinden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Logogriph.

Mit vieren, haſt du guten Willen,
Wirſt deine Pflichten du erfüllen.
Auch ſchickt, um deiner los zu ſeyn,
Der Arzt in viere dich hinein.
Mit fünfen bin ich oft zur Laſt,
Und oft ein langerſehnter Gaſt,
Der aus der Höhe niederſteigt,
Doch ſich vorher am Himmel zeigt.
Drehſt du mich um, dann bin ich noch
In Ketten hier, dort frei vom Joch.

J. J. Jakobé.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Beſchluß.)

Schön ſind die Schlußworte Catharina's:
Was iſt des Todes Nahm? ein Wetterſturm,
Dem bald die ſchönſte Friedensſonne folgt.
Was iſt der Tod? — ein Blitz, der Irdiſches
Verzehrend, uns verklärt. — Was iſt das Grab?

Die Wieg', aus der ein Kind mit Seraphsflügeln
Die Arme lächelnd zu dem Vater streckt.
Beglückt, wem Gott verlieh, auf Erden schon
Der Erde Schuld in kurzem Schmerz zu büßen,
Und dann entfuhrt bei Engelsharfentonen
Im Licht zu ruhen, zu der Liebe Füßen.

Eine reine Sprache, blühende Phantasie und ein großer Reichthum an Bildern zeichnen diese Dichtung vortheilhaft aus. In manchen Stellen, vorzüglich in der Unterredung des Königs mit Anna im Vorspiel, sind die Bilder zu gedrängt; allein eben dieser, dem wahren Gefühl, der innigen Empfindung so fremde schwülstige Wortprunk ist ein Kennzeichen der Leidenschaft, die der Dichter im Prolog so zart als schön von Liebe unterscheidet.

Die Aufführung ist eine gelungene zu nennen, wenn gleich bei der ersten Vorstellung die große Kälte physisch und geistig störend war. Mad. Schirmer hat sich in der Rolle der Anna wieder ganz als die seelenvolle, denkende Künstlerin bewährt, die das hiesige Publikum in ihr ehrt. Hr. Helwig als König, Demoiſ. Wagner als Catharina Cten, Mad. Werdy als Königin Catharina, verdienen Lob; nur der Norris wurde mit einer fast gleichgültigen Nachlässigkeit gespielt, die eine Beleidigung für das Publikum ist, da es das Recht hat zu fordern, daß der darstellende Künstler in der von ihm übernommenen Rolle leistet, was er zu leisten vermag. Das Stück hat bei dem größten Theil des Publikums ausgezeichneten Beifall gewonnen, ob es gleich hier in Dresden, für einen jungen Dichter, der nicht zu einer gewissen Kunstschule gehört, schwer ist, einer Partei zu gefallen, die das freie Reich der Dichtung und der Kunst begränzen möchte, wie man sein eigenes Haus, oder wohl gar einen Kerker begränzt, in den nur der eingelassen wird, dem der Gefängnißaufseher die Pforten erschließt. —

Aus München *).

Unsere neue königliche Hofbühne äußert durch die verschiedenen neuen und trefflichen Erscheinungen immer ein kräftigeres Leben, und wäre der eisige Winde und die Thätigkeit der Intendanz nicht oft zu sehr durch äußere Umstände und Zufälligkeiten gehemmt, wir hätten gewiß weniger Ursache über manche Einseitigkeit des Repertoires zu klagen. Aber unsere Theaterzettel sind die Todesdoten so mancher erwarteten Genüsse, denn statt die Namen der Darsteller in der Reihe der Rollenbesetzung und des thätigen Wirkens zu erblicken, sehen wir nicht selten unsre Thekla oder unsere Ottilia auf der Krankenliste, und unsre Helden und Liebhaber sind in fernere Gegenden gewandert, um Ruhm und Geld zu suchen. Wir müssen dabei freilich im Stillen unser Mißgeschick beklagen, und um uns nicht in Prozesse mit einer Sanitätskommission zu verwickeln, können wir nur bedauern, daß Münchens Theaterluft so ungesund, und nicht im Stande ist, die zarte Leibeskonstitution unserer Apollopriester in gehöriger Kraft zu erhalten. Und sollte selbst die Laune — wie Viele es argwillig behaupten — manchmal die Schuld getäuschter Hoffnungen tragen, lieber Himmel! wer kann es den Armen verargen, wenn sie bei der rasch wechselnden Verschiedenheit der Charaktere, in welche sie ihr ganzes Leben drängen müssen, in melancholische Hypochondrie verfallen, und es nicht so leicht finden, plötzlich von der Erhabenheit eines Thrones in die niedere Hütte eines Landmanns herabzusteigen, oder aus der hohen Sphäre der Größe und der Tugend in die dumpfen Regionen der Alltäglichkeit zu versinken?

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Indem wir diesen Bericht zum Druck abgeben, erfahren wir, daß das schöne, neuerbaute Schauspielhaus in München, vielleicht eines der schönsten Gebäude dieser Art in Europa, ein Raub der Flammen geworden ist.

D. Red.

Aus Königsberg in Preußen, den 24. November 1822.

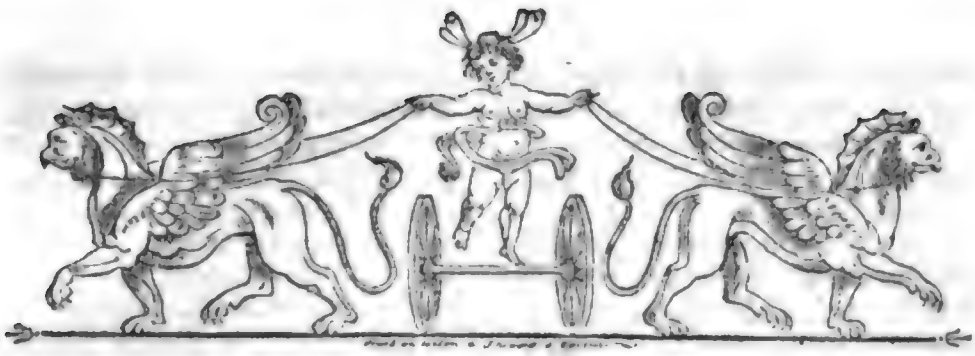
Der Hofschauspieler, Hr. Lemm, aus Berlin, gab hier 15 Gastrollen, und erwarb sich besonders als Adbé de l'Epée ausgezeichneten Beifall. Zu seinem Benefiz gab er die Brüder des Terenz, wobei sich die Schauspieler der von Hrn. Gregius verfertigten Larven bedienten; das Lustspiel that nicht die gehoffte Wirkung, ein großer Theil der Zuschauer, mit den Sitten des Zeitalters, worin das Stück spielt, unbekannt, wurde davon nur wenig angesprochen, Kenner aber versicherten: das Lesen des Originals mache auf sie einen viel lebhaftern Eindruck. Die Waise aus Genf, von Castelli, hatte einigemale ein gefülltes Haus verschafft, wozu die Musik eines hiesigen geachteten Tonkünstlers, Hrn. Wurst, dessen Komposition den Beifall der Kenner erhielt, viel beitrug. Allein die neuen Dekorationen, und das Buntscheckige, welches in diesem Drama abwechselt, Gebete, Tanz, Gewitter, Mord und Feuersbrunst, lockten auch wohl so Manchen herbei. Auffallend bleibt indeß eine Aufforderung in unsern hiesigen öffentlichen Blättern: Hrn. Direktor Huray durch häufigere Besuchung des Schauspielhauses und Abonnement dahin zu bestimmen, daß er sich nicht noch während der Wintermonate aus Königsberg entferne. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Genf. (Fortsetzung.)

Die vor wenigen Jahren durch einige Freunde der Wissenschaft und nützlicher Kenntnisse gestiftete Literarische Gesellschaft hatte anfänglich ihr Augenmerk ausschließlich auf ihre Landsleute und unter diesen vorzüglich auf diejenigen gerichtet, die sich den Studien widmen oder sich mit Beobachtung des Ganges des menschlichen Geistes und der Politik der Kabinetter beschäftigen. Gegenwärtig fängt der Gesichtskreis dieses Vereines an, sich zu erweitern. Fremde haben in der Gesellschaft den Zutritt; ihre Bibliothek wird von einem Tage zum andern reicher, und schmückt sich mit den Schöpfungen der schönen Künste; die von dem Verein in Umlauf gesetzten Bücher werden von Leuten jedes Standes und Alters zur Erweiterung ihrer Kenntnisse benutzt. Aus einer Partikular-Gesellschaft, wie solche projektirt war, ist eine Nationalanstalt geworden. Aus dem am 16. April v. J. von Seiten des Vereines der Generalversammlung aller Mitglieder erstatteten Berichte ergibt sich, daß derselbe gegenwärtig aus 333 Mitgliedern besteht, daß 660 Auswärtige den Zutritt erhalten haben, daß die literarischen Zirkel in der Schweiz eine lobenswerthe Gastfreundschaft gegeneinander ausüben, daß 90 Journale gehalten werden, der Bestand der Bibliothek sich bereits auf mehr denn 10,000 Bände beläuft, und noch fortwährend von allen Seiten Zuwachs erhält. Vermöge der freiwilligen Geschenke, welche der Gesellschaft auch von Fremden gemacht werden, und der jährlichen Ankäufe, die sie dadurch zu bewerkstelligen im Stand ist, wird diese schöne Anstalt einst unter denjenigen figuriren, welchen der größte Reichthum an Unterrichtsmitteln zu Gebote steht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 19. ——— den. 27. Januar 1823.

Ueber die Nothwendigkeit einer eigenthümlichen Sprachariſtokratie und eines beſondern Wörterbuchs zum Gebrauch der vornehmen Stände.

(Beſchluß.)

Dieſer Einwurf wäre demnach beſeitiget, und mein Vorſchlag erſcheint nun hoffentlich nicht mehr abgeſchmackt, ſondern gut und nützlich, nicht allein zu Aufrechthaltung des Anſtandes, welches der Hauptpfeiler der großen Welt, gleichſam der Atlas dieſes Himmels auf Erden iſt, ſondern auch, was ich nur als Nebenſache hinſtelle, zur Beförderung der Moralität. Denn ich bin überzeugt, daß die moraliſche und religiöſe Tugend weit mehr Verehrer in der großen Welt zählen würde, wenn ſie mit einer andern Sprache in den Marmorpalaſt träte, als in die niedere Strohhütte. Welchen ganz andern Eindruck würde es machen, wenn ſie ſtatt der rauhen Formeln: Du ſollſt, oder du ſollſt nicht, du darfſt nicht, ihre Forderungen in die gefälligere Form einkleiden wollte: „Wenn es Ihnen convenirt, und Sie gerade durch nichts wichtigeres occupirt ſind, ſo könnten Sie ſich wohl in Gnaden herablaſſen, dieſe oder jene Pflicht zu erfüllen, dieſe oder jene Schoßſünde ein wenig zu verſtecken.“ — Könnte nun vollends die Exiſtenz einer eignen Adelslogе im Himmelreiche plauſibel gemacht werden, — welche herrliche Sache! —

Was aber die Nothwendigkeit der hier in Vorſchlag gebrachten Sprachſonderung am überzeugendſten beweiſet, iſt der jetzt herrſchende unruhige Zeitgeiſt, welcher der Ariſtokratie der Geburt und des Reichthums ſo gefährlich zu werden droht, indem derſelbe unter dem Namen liberaler Ideen ganze Wolkenſchwärme revolutionärer Grundſätze verbreitet, welche dem dummen geduldigen Laſtthiere, wie die abſcheulichen Demagogen das Volk nennen, ſo lange zuſetzen werden, bis es ſtätig wird, ſeine Laſt abwirft und gegen ſeine Treiber ausſchlägt. Die Verbreiter ſolcher verdammlichen Maximen möchten mit ihren Hebeln, die ſie vom Zaune der nothwendigen Volksbeſchränkung brechen, gern alles gleich machen im Staate, und keine andere Herrſchaft anerkennen, als die ihrer hochfliegenden Ideen und ſchwindelnden Theorien, und wenn die Gemäßigten von ihnen auch die Höhe des Thrones von dieſer allgemeinen Gleichmachung allenfalls ausnehmen, und als ein nothwendiges Uebel hingehen laſſen, ſo behaupten ſie doch, abgeſchmackt genug, daß er von der Liebe des Volks beſſer geſtützt und getragen werde, als von den verwitterten und wurmſtichigen Atlanten, oder Karyatiden des alten Lehenſyſtems, und daß die wahre Stärke des Staats allein auf der phyſiſchen, geiſtigen und moraliſchen Kraft des Volks gegründet ſey, folglich jede Oppoſition gegen dieſe Kraft zum Nachtheil des Staats ausſchlage.

Jederman ſieht, wie ſehr es noth thut, gegen ſolche verderbliche Grundſätze ernſtliche Vorkehrung zu treffen, um der reißenden Fluth jener gleichmachenden Ideen einen feſten Damm entgegenzuſetzen, und ſtarke Paliſaden zu ziehen gegen die Angriffe ſolcher kühnen Demagogen. Zu dieſem Zwecke muß ſich die Ariſtokratie, und was zu ihrer Sphäre gehört, immer mehr abſondern, und in eine

solche Entfernung vom Volke stellen, daß kein plebejer Angriff sie mehr erreichen könne. Diese vollendete Gränzscheidung wird nun unter andern auch durch eine besondere Aristokratensprache, die ich hiermit empfehle, begünstiget und gleichsam vollendet.

Auf diese Art wird eine feste Barriere, gleichsam eine linguistische Douanenlinie um den Thron und die aristokratischen Stützen desselben gezogen, so daß jedes gemeine Wort, jede bürgerliche Phrase, welche diese Gränzlinie überspringen will, als Kontrebande in Beschlag genommen werden kann. Hieraus ergibt sich zugleich der unschätzbare Vortheil, daß der bedenklichen Popularität, zu welcher sich manche Regenten hinneigen, gesteuert wird, indem ihnen dann nichts von den sogenannten liberalen Ideen zu Ohren kommen kann, außer vielleicht in einer Uebersetzung, dem Genius der Aristokratensprache gemäß, wodurch aber jene Ideen nothwendig ihre gefährliche Seite, gleichsam ihren scharfen Wespenstachel verlieren müssen.

O herrliche Zeit dieses geschlossenen Barrierentraktats zwischen den beiden nothwendigen Elementen des Staatslebens, der Kaste der Patrizier und der Plebejer: wie begeistert uns schon die Vorstellung deines künftigen Glanzes! und wir sollten nicht alles thun, die kostbare Idee, worauf diese Absonderung sich gründet, zu verwirklichen? — Ja sie ist werth der Anstrengung aller gelehrten Sprachforscher, welche ich hiermit zur Bearbeitung dieser neuen Aristokratensprache auffordere, indem ich dieselben zum voraus versichern kann, daß gewiß Personen von Einfluß dieses patriotische Unternehmen möglichst unterstützen und ihre erfolgreichen Bemühungen mit glänzenden Titeln belohnen werden.

Da aber Gelehrsamkeit und Sprachkenntniß nicht hinlänglich sind, ein solches Werk zu Stande zu bringen, vielmehr ein gewisses Gefühl des Schicklichen, ein feiner Takt des Anstandes, genaue Kenntniß des sogenannten bon ton und savoir vivre nothwendig dazu gehören — Eigenschaften, welche sich mit den Abstraktionen der Gelehrten nicht wohl vertragen, während sie desto vollkommener bei ungelehrten aber geschliffenen Weltleuten angetroffen werden, — so wäre mein Vorschlag, eine Aufforderung zu erlassen an alle talentvolle Hofleute, diensthuende Kammerherren, Hofmeister, Hofdamen und Kammerdiener, so wie überhaupt an alle diejenigen, die mit hohen Herrschaften, sey es auch nur mit den Tischen und Betten derselben, in einiger Berührung stehen, und sie um gefällige Beiträge zu dem in Vorschlag stehenden Wörterbuche zu ersuchen. Selbst gewöhnliche Bediente und Dienstmädchen könnten als Mitarbeiter zugelassen werden, denn man glaubt es nicht, welchen erstaunlichen Erfindungsgeist diese Leute besitzen, besonders wenn es darauf ankommt, klingende Namen für die Tugenden und Vollkommenheiten ihrer Herrschaften zu erfinden. — Ich selbst mache mich anheischig, gute Beiträge zu liefern, und behalte mir insonderheit die Aufgabe vor, für die sogenannte Ritterkünste recht brillante und prägnante Ausdrücke ausfindig zu machen. So ist mir schon für das gemeine Wort: reiten, welches jeder Postknecht auch kann, der Ausdruck centauriſiren eingefallen, welcher recht schicklich von großen Herren gebraucht werden kann, so wie fahren vielleicht durch phaetoniſiren, und jagen durch nimrodiſiren passend zu vertiren wäre, maßen Phaeton den Sonnenwagen eben so gut lenkte, als ein türkischer Minister den politischen Staatswagen, und Nimrod nicht allein der erste Monarch, sondern auch ein gewaltiger Jäger war.

Auf diese sinnreiche Art und Weise, das vorgeschlagene Unternehmen in Gang zu bringen, werden die Schwierigkeiten schwinden, welche sich auf den ersten Anblick darbieten, und ist der aristokratische Sprachschatz, welcher mehr werth ist, als irgend ein Stephanischer Thesaurus, erst in einem ausführlichen Wörterbuche, verbunden mit einer guten Grammatik, aufgestellt, dann stehe ich für die Gelehrigkeit der vornehmen Welt, welche sich gewiß die neuen Wörter und Redensarten eben so begierig aneignen wird, als jetzt die Pariser Moden.

Da Dankbarkeit ganz besonders unter die Tugenden der großen Welt gehört, so kann ich mich wohl mit einiger Wahrscheinlichkeit darauf spitzen, daß mein Name durch einen, dem zu erwartenden Ritterwörterbuche vorangesetzten Kupferstich oder Holzschnitt, mich als den eigentlichen Autor des Opus in ganzer Figur darstellend, verewigen werde, und diese schmeichelnde Hoffnung macht mich schon jetzt so selig, daß ich es nicht beschreiben kann. So belohnt sich jedes Gute, und also auch mein guter Vorschlag von selbst.

August v. Blumröder.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Der Morgen war angebrochen und hatte den Obersten zu dem bevorstehenden Geschäfte geweckt. Gewohnt, Alles mit militärischer Pünktlichkeit zu verrichten, hatte er sich

während der Dämmerung ankleiden lassen, ein paar Pistolen geladen und den Säbel übergehängt; und so ging er nach dem benachbarten Zimmer des Prinzen, um mit diesem die Kampflustigen abzuholen, deren Verweilen ihn Wunder nahm. Vor der Thüre jenes Zimmers lag der Diener noch in tiefem Schlaf. „Ist dein Herr noch nicht auf?“ rief er ihm zu, nachdem er ihn mit Mühe aufgerüttelt hatte. — Ist denn mein Herr schon zu Hause? antwortete der Kerl, indem er ein höchst wunderliches Gesicht zog, und zugleich die Thür des Zimmers öffnete. Der Oberste trat hinein. Von dem Prinzen war nichts zu sehn; sein Bett war unberührt. — Kerl, wo ist dein Herr? — Ich weiß es nicht, gnädiger Herr. Er ist, wie ich sehe, diese Nacht wo anders zu Bett gegangen.

Diese Entdeckung setzte den Obersten in die größte Verwirrung. Ein Heer von feindseligen Gedanken drängte sich ihm zu, von denen Jeder allein hinreichend war, das kälteste Blut zum Sieden zu bringen. Erst jetzt fiel es ihm auf, daß seine Frau seit einigen Tagen ein Zimmer auf der Gartenseite des Schlosses bezogen hatte, um, wie sie sagte, ihren guten Lesko nicht zu beunruhigen, wenn sie in der Frühe badete; eine Einrichtung, zu welcher er selbst die Hand geboten hatte, weil es ihm einigemal begegnet war, bei später Rückkehr vom Spieltische seine Frau im Schlafe zu stören. Und wie vieles andere kam ihm jetzt in die Gedanken, wobei er bis zu dem Augenblicke nichts gedacht hatte! Wie manche flüchtige Blicke, beziehungsvolle Worte, überraschte und abgebrochene Bewegungen! Wahrhaftig, er mußte blind gewesen seyn! Und wenn auch das Alles nichts bedeuten sollte, wie hatte er das muthwillige Spiel des vorigen Abends übersehn, und die täuschende Wahrheit verkennen können, mit der ihn das wohlgeübte Paar zum Besten gehabt hatte? Wie hatte er sich mit so blödsinniger Gutmüthigkeit zu der Rolle des Betrogenen hergeben, und dem Spotte der Welt bloß stellen können? — Denn jetzt, nachdem ihm die Augen aufgegangen waren, zweifelte er nicht einen Augenblick, daß die ganze Welt schon längst klar in diesen Handel gesehn, und sich schadenfroh damit belustigt hätte. — Bei diesen Gedanken, die in seinem Kopfe wie ein Wespennest tobten, lief er im Zimmer auf und ab, schlug sich gegen die Stirn, packte den Diener bei der Brust, schüttelte ihn, ohne ein Wort zu sagen, hin und her, und stürmte endlich zur Thür hinaus, um sich noch vollständiger von dem Unglücke zu überzeugen, das ihn betroffen hatte.

Sophiens Zimmer lag am Ende eines Corridors, der durch ein einziges Fenster nur schwach erleuchtet war, und durch einen Seitengang nach der Terrasse führte, die sich unter den Fenstern des Frauengemachs hinzog. Diesem Seitengange schritt jetzt eben der Major zu, um, wie er zu thun pflegte, den Morgen zu begrüßen, und in der Stille seinen Gedanken nachzuhängen. Der Oberst erblickte ihn, und von dem Zwielicht und seinem Zorne getäuscht, glaubt er den Prinzen zu sehn, stürzt ihm mit Scheltworten entgegen und schwingt den gezogenen Säbel über seinem Haupt. Der Major kehrt sich um, fällt dem unbekannten Gegner in den Arm, und treibt ihn mit dem Rufe: „Mörder, Mörder!“ vor sich her bis in die hellere Mitte des Ganges. Hier erkennen sie sich; aber in dem Augenblicke, wo der Oberste seinen Irrthum wahrnimmt, und das Wort sucht, um sich zu erklären, fällt er über einen im Wege liegenden Körper zu Boden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der späte Herbsttag.

(November 1822.)

Der Herbsttag spiegelt Frühlinges Schmuck und Luft;
Die Freude hebt von selber des Knaben Brust;
Herüber von des Stroms Krystallen,
Hör' ich die jubelnden Töne erschallen.

Voll Reizes — ernstern Reizes — erglänzt die Au;
(Denn Vogelsang schweigt) aber saphirnes Blau,
Wie nur der Lenz zeigt, lichtdurchflossen,
Ist durch den Aether umher ergossen;

Und Blumen auch, zwar Spätlinge, leisen Duft
Verhauchend in jungfräuliche reine Luft
Seh' ich mit holder Scheu sich heben,
Weil schon die Blätter dem Baum entschweben.

Den strengen Winter führst du auf schöner Bahn
Allmählig vorbereitend, Natur, heran,
O daß mit solcher Frühlingsmine
Leben dein Herbst mir dereinst erschiene?

— r. —

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Unter den Novitäten des neuen Hoftheaters nenne ich zuerst: die Pilgerin, ein romantisches Drama in 3 Aufzügen, von der Frau von Weissenthurn, wobei uns nur der

Wunsch übrig blieb, daß dieses höchst unbedeutende Machwerk als Manuscript werden, sondern daß dieser Nebel in der sonst reinen Phantasie der Verfasserin durch ein Verstandesliche hätte unterdrückt werden sollen. Diesem Manuscripte folgte bald ein neues: der Wunderschrank, in dem man aber keine Wunder, sondern längst gehörte Späße und Kniffe fand, und den man billigerweise hätte verschlossen lassen dürfen. Erfreulicheres hingegen boten uns die Gastrollen der liebliche Canzi dar, welche als Myrrha, Emmeline und Röschen (in Pariselle's Müllerin) durch den Wohlklang und die Bildung ihrer Stimme, so wie durch den schönen empfindungsvollen Vortrag und die Einfachheit und Wahrheit ihres Spieles, sich allgemeinen Beifall erwarb, der für sie um desto größern Werth haben dürfte, als er ihr von einem Publikum zu Theil ward, welches das Talent der Mad. Vespermann vorzüglich in diesen Rollen zu bewundern gewohnt ist. Ein Vergnügen ohne Gleichen genossen wir hierauf durch das Erscheinen des großen Flötenspielers Drouet, welcher, erhaben über die Mühseligkeiten und Charlatanerien gewöhnlicher Virtuosen, in gleich hohem Grade den Forderungen der Kunst entspricht, als er mit unaussprechlichem Zauber das Herz zu ergreifen versteht. Ja! das wahrhaft Große lähmt den scharfen Blick jeder kalten Beurtheilung, und wir dürfen es zu den schönsten Augenblicken unsers Lebens rechnen, wenn wir beseelt und hingerissen von der Zaubermacht des Künstlers so leicht über die Unvollkommenheit alles menschlichen Strebens getäuscht werden. Als Festoper zur Feier der hohen Vermählung Ihrer K. H. der Prinzessin Amalia von Baiern mit S. K. H. dem Prinzen Johann von Sachsen wurde Rossini's Zelmira aufgeführt, und der Anblick, welchen sowohl das prächtig erleuchtete Amphitheater und die große Hofgalla, als die herrliche, der Intendanz zur großen Ehre gereichende, äußere Ausstattung der Oper, darbot, durfte in der That unvergleichbar genannt werden. Die Vorzüge und Schönheiten dieser Zelmira wurden bereits in Wien, wo sie freilich durch das Zusammenwirken der ersten Sänger Italiens noch günstiger hervortraten, gehörig anerkannt und gewürdigt, und wir finden die Behauptung gegründet, daß der Tonsetzer in dieser, mehr als in seinen übrigen Opern, auf Wahrheit, Charakter und Gründlichkeit dramatischer Tongestaltung hingearbeitet, und sein unstreitbar großes musikalisches Talent auf dieser neuen Bahn mit Glück erprobt habe. Wir haben jedoch neuerdings die Bemerkung gemacht, daß jene Stellen, in welchen sich Rossini verlängnet, und wo er den höhern Anforderungen dramatischer Tondichtung zu entsprechen bestrebt ist, weniger Wirkung hervorbrachten, als, wo er so ganz Rossini — eigenthümlich, und gewiß auch höchst ausgezeichnet ist. Wenn wir über die Darstellung sprechen, so müssen wir vor Allem den laut geäußerten Wunsch wiederholen, daß Zelmira in italienischer Sprache gegeben werden möge, denn wir besitzen hier eine treffliche Gesellschaft italienischer Sänger, und Rossini's Opern sind ja vorzüglich auf die Kehlenfertigkeit, die Lebendigkeit und das Ensemble derselben berechnet, und können daher nur durch sie die gewünschte Wirkung hervorbringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Unsere öffentlichen Blätter enthalten im Verzeichniß der Verstorbenen einen jungen Mann von 21 Jahren, der an den Blattern starb, ein Beweis, daß diese schreckliche Krankheit noch nicht bei uns durch die Schutzblatternen gänzlich vertilgt ist, wozu aber, da sie sich nur höchst selten äußert, die Hoffnung immer größer wird.

Einen auffallenden Beweis, wie sehr zudringliche Lotterie-Collecteurs ihre Loose noch einem Jeden aufzubürden suchen, gibt das Anerbieten der Hartungschen Hofbuchdruckerei in unsern öffentlichen Blättern, wodurch gedruckte Briefe zur Zurücksendung solcher Loose an lästige Collecteurs in Dutzenden zum Verkauf angeboten werden.

Die Witterung war während des Oktobers sehr milde bei stiller Luft und wenigem Regen. Am 17ten und 18ten des Abends waren fast in der ganzen Provinz mehrere starke Gewitter. Bäume blühten häufig und setzten sogar kleine Früchte an, reife Wald-Erdbeeren und Blaubeeren wurden sogar hin und wieder zu Markte gebracht. Die Feldmäuse aber richteten an einigen Orten großen Schaden an. Es erfolgten in der Provinz 7 Feuersbrünste, die wichtigste darunter zu Rastenburg, 13 Menschen kamen durch Unglücksfälle und 2 durch Selbstmord um's Leben. Gräßlich war der an dem Unterförster Sparks, aus Prawdowna im Regierungsbezirk Gumbinnen, verübte Mord. Er begab sich am 7. Oktbr. in die Nikolaikensche Forst, kehrte aber nicht zurück. Tages darauf, als einige Arbeiter in der Nähe einer Brücke beschäftigt waren, erblickte einer ein paar Stiefeln unter der Brücke, wollte diese hervorziehen, und fand den Leichnam des Ermordeten ohne Kopf. Dieser wurde nach einigen Tagen in einem benachbarten Landsee gefunden, und die Stelle, auf welcher der Mord verübt war, durch das Brüllen einer dort weidenden Heerde, bei der Witterung des Blutes, entdeckt. Wahrscheinlich sind Wilddiebe oder Holzdefraudanten, die der Ermordete verhaften wollte, seine bis jetzt noch nicht ausgemittelten Mörder. — Im Groß-Pfannekenschen Walde, im Friedlandschen Kreise in Ostpreußen, wurde ein Kind weiblichen Geschlechts von ungefähr sechs Monaten ausgesetzt gefunden.

(Der Beschluß folgt.)

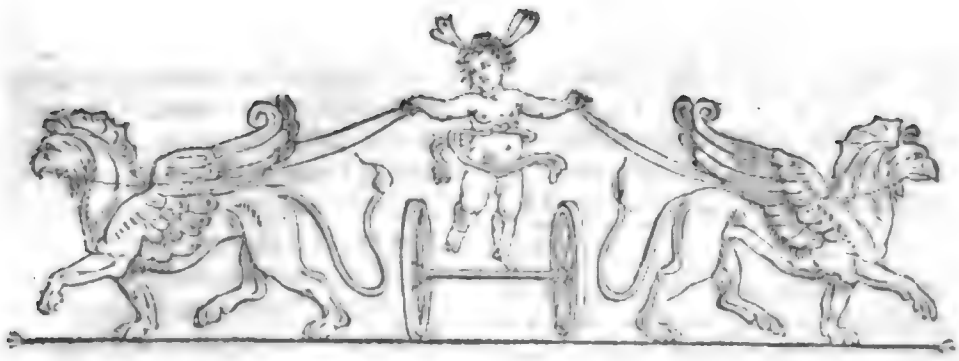
Aus Genf. (Fortsetzung.)

Im April hat die seit einem Jahr hier errichtete Gesellschaft der evangelischen Missionsanstalten bei den heidnischen Völkerschaften ihre erste öffentliche Sitzung gehalten. Die Einnahme bis zum 31. Decbr. hatte sich im Ganzen auf 6333 Francs belaufen. Ein Theil dieser Summe ist auf den Druck eines Werks, betitelt: Exposé de l'état actuel des missions évangéliques, verwendet worden, dessen Absicht dahin geht, das Publikum mit dem Zwecke der Missionsanstalten, mit dem dieselben leitenden Geiste, mit den bisherigen Resultaten und künftigen Hoffnungen derselben bekannt zu machen. Das übrige der Einnahme ist in die Kasse der Basler Missionsanstalt, die als der Mittelpunkt der Operationen der sämmtlichen Schweizerischen Missionsvereine zu betrachten ist, gelegt worden.

Unter dem Titel: Libellus Gebb (enn) ensis, hat sich mit seiner Familie hier angesiedelter Britte, Sir Egerton Brydges, der auch schon verschiedene Schriften über Staatswirthschaft und Literatur hat im Drucke erscheinen lassen, eine kleine, während hiesigen Aufenthaltes gesammelte Auswahl Lateinischer Gedichte aus dem Mittelalter und aus späterer Zeit herausgegeben, die durchgehends entweder an sich wenig bekannt, oder aber theils selten gewordenen, theils in unsern Tagen wenig mehr gelesenen Schriften enthoben sind. Den Gedichten finden sich biographische Notizen von den Verfassern beigefügt. Unter diesen Dichtern bemerkt man drei Genfer, Anton Lafaye, Theodor Tronchin und Andreas Picter, und zwei in Genf einheimisch gewordene Ausländer, Dominik Baudius von Lille in Flandern und J. Jacomot von Bar-le-Duc, der auch Rektor der Akademie war.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 20. —— den 28. Januar 1823.

Luxus in der Geburtstags-Feier.

Der Ausdruck: „unerkannte Wohlthaten Gottes," ist ziemlich allgemein verständlich, auch hat in der Vorzeit Gerber dieses reichhaltige Thema theologisch und kosmopolitisch benutzt, und mehrere Bände unter diesem Titel geschrieben.

Nach Verschiedenheit der Individualität im Charakter, Temperament und in Gefühlen, überhaupt also idiosynkratisch, können zum Theil hierüber wohl abweichende Urtheile Statt finden, aber im Hauptwerk wird man sich wohl bald über den Begriff Wohlthat vereinen, wenn nur das, was die wahre menschliche Glückseligkeit ausmacht, fest steht.

Ich z. B. werde bei meiner Lähmung der Hand fast stündlich daran erinnert, welche unerkannte große Wohlthat der Mensch bei'm gesunden Gebrauch seiner Extremitäten genieße, da in der Negative der Schmerz und das Hinderniß mit jedem Schritte und Tritte, oder mit jeder Bewegung der Hand fühlbar, und also lästiger wie ein anderer, vielleicht größerer Schmerz werden muß. So halte ich auch die Befreiung von Hühneraugen, und den Besitz einer passenden, vor Nässe sichernden Fußbekleidung für eine oft nicht erkannte Wohlthat, weil in der Negation ebenfalls die sonst unerkannte Wohlthat mit jedem Schritte fühlbar wird.

Nun gibt es aber im Gegensatze ebenfalls Leiden, welche wegen der sie begleitenden Umstände, zwar nicht als Unglück anerkannt, sondern vielmehr mit freundlichem Gesichte ertragen werden, aber dem Träger höchst lästig werden können. Ich will nicht von Geben und Annehmen der Visiten, aber von einem Gebrechen dieser Zeit sprechen, welches, wenn es auch seine Geburt der schönen Tugend, Humanität, verdankt, dennoch jetzt als ein ausgeartetes Kind zu betrachten ist. Ich meine nämlich die Excesse, welche in der Geburtstag-Feier begangen werden. In der guten Vorzeit, und noch vor funfzig Jahren, begnügte man sich, der Aeltern Geburts-Fest mit frommen Wünschen und einem Lebenslichte bei'm frohen Mahle zu begehen. Die Kinder wurden mit einem Kuchen, und in reichen Familien mit einem Sophien-Dukaten*) in die Spaarbüchse und guten Lehren regalirt. Jetzt hat sich die Scene verändert, und der Kreis der Glückwünschenden, der Schenkgeber und Schenknehmer so vervielfältiget, daß besonders in großen Städten die Sache ein Landesgebrechen zu nennen ist.

Wir wollen annehmen, eine Familie stehe mit 24 dergleichen im freundschaftliche Geburtstags-Spenden heischenden Verkehr, da kann man, ohne es zu übertreiben, nachfolgendes Conto fato machen:

24 Aeltern-Paare geben Geburtstags-Subjekte	48
Jede Ehe kann man nach Süßmilchs göttlicher Ordnung bei dem dermaligen reichen Ehesegen und gesperrter Blatter-Epidemie auf	

*) Dessen Inschrift ist: „Wohl dem, der Freude an seinen Kindern erlebt."

vier Kinder anrechnen, also: Geburtstags-Subjekte 96

Hierzu kommen Lehrer, Gouvernanten, liebe Onkel und Tanten, p. Familie zwei Geburtstags-Subjekte, also: 48

Sa. 192.

Sonach kommen in dieser guten Familie wenigstens auf die Woche drei Geburtstags-Feste zu honoriren, solches beträgt, wenn man die Portion blos 12 bis 16 gr. anschlägt, jährlich über 100 Thlr. netto, die zum nothwendigen Ehrenaufwand gehören, aber selten im Haushalts-Etat so hoch angesetzt sind. Die Verlegenheit und Sorge zu diesen häufigen Festen immer etwas Passendes auszudenken und anzuschaffen, schlage ich wenigstens, dem dergleichen Ideen höchst lästig sind, gleichsam als brutto, fast eben so hoch, wie die baare Ausgabe, an. Erwägt man nun weiter, daß diese Festtags-Wuth aus sehr natürlichen Gründen mit jedem Jahre noch mehr zunehmen muß, so hat diese Sache gewiß eine sehr ernste Seite, und verdient das Nachdenken der Patrioten mehr, wie viele Gegenstände, die im allgemeinen Anzeiger zum Behuf der Re medur ꝛc. vorgetragen werden.

In großen Städten wetteifern bereits die Dienstboten mit ihren Herrschaften in dieser Festsucht. So hatte mein Freund N. kurz vor Mittag unerwartet Gäste bekommen, und die Köchin sollte noch ein Mittelessen machen. Sie versagte aber wahrlich der Hausfrau den Gehorsam und Dienst, weil ihr Geburtstag wäre, und sie nach Tische zwanzig Gäste auf die gebackene Torte zu erwarten hätte. Bald wird der Züchtling in der Arbeitsanstalt seinen Geburtstag durch Müßiggehen und bessere Kost feiern wollen. Verbreitet sich die Wuth, wie schon der Fall in der Nähe großer Städte ist, auch auf's Land, wo zum Theil die Menschen nicht den Tag, sondern blos die ungefähre Zeit der Geburt (z. B. wenn die Borsdorfer-Aepfel reif sind) anzugeben wissen, so ist noch mehr Unheil zu besorgen, und der, durch Einziehung der Marien- und anderer Festtage für die Landes-Industrie gehoffte Nutzen, geht durch diese Festverbreitung verloren.

Da nun der Staat in dieser Sache, wenigstens vor der Hand, nicht einschreiten will, so wäre wenigstens ein Versuch zu machen, ob nicht durch Privatvereine, und gleichsam durch Konkordate, wie z. B. über Begrüßung ohne Hutabnehmen, über das Tragen der im Lande erzeugten Fabrikate ꝛc. dem Unfuge zu steuern wäre, und dieses Uebermaß der Humanität in billige Schranken zurückgedrängt werden könnte. Die Feste in der Familie zwischen Aeltern und Kindern auch Geschwistern, möchten heilig und unangetastet bleiben. Aber mit den Umgebungen könnte man allgemein nützliche Verträge des nicht Gebens und nicht Nehmens schließen. Ich habe es gewagt, mir darüber nagelneue Grundsätze anzuschaffen.

Bei Schließung neuer Freundschaften, woran ich sehr bedächtigen Schrittes gehe, mache ich meine Laune wegen der Geburtstage dem neuen Freunde bekannt, und wenn er den gedruckten Zettel:

„Zum Geburtstag nichts nehmen, nichts geben,
Das gilt als Grundvertrag für unser ganzes Leben,"

unterschreibt, so sind wir, wenn sonst nichts dazwischen kommt, Herzensbrüder, wie Orest und Pylades.

Mit den ältern Freunden, wo fast die Verjährung nach römischem Rechte, in Hinsicht des Schenkens eingetreten ist, muß ich freilich sachter zu Werke gehen, doch sinne ich fortwährend auf Stratageme und Auswege, wie ich diesen Fesseln auf anständige Art entwischen mögs. So ist mir neulich geglückt, durch eine sinnige Xenie bei einem geburtstagenden Freunde, der auf Gefühl und Verstand mehr, wie auf Geld gibt, ohne Geburtstag-Spende nicht allein durchzukommen, sondern sogar vor allen Spendern bei Tische vorzugsweise gelobt zu werden. Ich spendete nämlich, als bei'm Dessert und Champagner die Opferkörbe aufgethan wurden, an den Festtagsmann auf einem Teller einen Zettel, worauf geschrieben stand:

Mein Herz hat heute nichts, dich anzubinden,
Doch sollst Du's stets an dich gebunden finden.

Ich werde, wenn mir der Witz nicht ausgeht, und ich mehr solche geniale Geburtstags-Subjekte finde, mit gleichen oder ähnlichen Spenden des Geistes zum Vortheil meiner Hauskasse fortfahren, und wünsche aktive und passive glückliche Nachfolge. Meine Xenie hat noch den Vorzug, daß sie im zweiten Verse auf vielfältige Art, zum Theil ganz in anscheinendem Gegensatze variirt werden kann, und dem mitfühlenden Herzen doch wohl thun muß. Der zweite Vers kann nämlich auch lauten:

Doch sollst du's nie unangebunden finden,

oder sogar im Gegensatze:

Doch sollst du's stets unangebunden finden.

Versteht der Freund die Worte cum grano salis, so muß er in beiden Fällen mir ein Contentement zurufen.

Lect. Lanthani.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Das Getümmel der Ringenden bei so früher Tageszeit hatte einen Theil der Bewohner des Schlosses aus den nächsten Zimmern herbeigezogen. Die Diener waren in Bewegung. Alle eilten nach der Stelle, wo der Oberste auf der Erde lag, und da man ihn bei'm Aufstehen mit Blute bedeckt sah, so schien nichts natürlicher, als daß er von dem Major angegriffen und verwundet worden sey. Und schon legten die Diener des Obersten Hand an den Ungewaffneten, und würden ihn gemißhandelt haben, hätte nicht ihr Herr darein geschrien, sie Narren und Esel gescholten, und indem er die Hand dem Major reichte, sich selbst den größten und tollsten Narren genannt. „Die Erklärung des Spaßs," setzte er hinzu, „ein andermal. Aber was zum Henker ist das, worüber ich hingestolpert bin?"

Ein Leichnam lag auf der Erde in seinem Blute, das Gesicht nach dem Boden gewendet. Und als man ihn umkehrte, erkannte man den Grafen Xaver.

Alle erstarrten vor Schrecken. Die Zeugen hatten sich jetzt vermehrt; Alle sprechen in einander hinein; Niemand begreift den Mord. Aber die Ereignisse des vorigen Abends bieten dem Parteigeiste schlimme Vermuthungen dar. Ist das nicht, hieß es jetzt, das hellose Werk unsrer Unterdrücker? Mit dem Morde des Vaterlandes haben sie angefangen; mit Meuchelmord setzen sie ihr Beginnen fort. — Die leisen Aeußerungen wurden mit jedem Augenblick lauter, und da die Fürstin sich in der Ferne zeigte, aber sogleich mit Entsetzen zurückfloh, ihre Freunde aber, Stanislas und der Prinz, gar nicht erschienen, so gewann die Vermuthung augenblicklich den Gehalt einer unbezweifelten Wahrheit. Einige riefen nach Rache; Andere tauchten ihre Tücher in das Blut, und der Mann, den man vor wenigen Tagen kaum noch mit Sicherheit für ein Glied der Partei hatte halten können, war jetzt plötzlich zu einem Märtyrer erhoben worden.

Die Kunde des blutigen Ereignisses hatte sich jetzt auch zu dem entgegengesetzten Flügel des Schlosses verbreitet, und war zu den Ohren der geängstigten Constanze gelangt. Bestürzt, bewußtlos eilt sie der blutigen Stelle zu, und bei ihrer Annäherung trennte sich der Kreis, der den Gemordeten umschloß. Erblaßt und lautlos stürzt sie neben ihm auf ihre Knie, küßt sein bleiches Gesicht, und ruft ihn mit den zärtlichsten Namen in das Leben zurück. „Ach," rief sie, als kein Zeichen des Lebens erschien, die Feinde

des Vaterlandes haben ihn gemordet! Er ist als ihr erstes Opfer gefallen."

Diese Worte fachten die Flammen des Zorns unter den Versammelten von neuem an. Sie bestätigten den Glauben der Meisten, und schienen die Rache jedes Mannes herauszufordern, der ein Herz für Schönheit und Unglück habe. Von neuem und lauter als zuvor erhob sich das Schelten gegen die Unterdrücker des Landes, und als einer die Rechte aufhob und rief: Ueber diesem edeln Opfer der Tyrannei schwöre ich nicht zu rasten, bis das Vaterland frei ist! — Da erhoben sich alle Hände zugleich, und dieselben Worte tönten von allen Lippen wieder. Und da den aufgeregten Gemüthern der einfache Schwur noch nicht genügte, wiederholten sie ihn noch einmal auf dem Schwerte des Obersten, und die Meisten bezeichneten sich die Brust mit einem Kreuze aus dem Blute des Ermordeten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Züge.

Zu den Eigenthümlichkeiten der schweizerischen Bergbewohner gehört der allgemeine, mit unter sehr lächerliche Gebrauch der Diminutivformen in der Rede. Burschen z. B., welche ihre sechs Schuh hoch sind, und an Stärke einen mäßigen Eichbaum nichts nachgeben, werden an manchen Orten (wie im Bündner Lande) zeitlebens Hanschi, Christli u. s. f. (Hänschen, Christeichen) genannt. An den Ufern des Luzerner See's wird sogar das Du in Duli verkleinert. Duli, chumm gli zuonis! d. h. Duchen, komm bald zu uns!

Der heilige Pachomius, der eine etwas lebhafte Einbildungskraft gehabt zu haben scheint, glaubte, wenn er durch ein Kornfeld ging und die Aehren vom Winde gebeugt wurden, daß sie aus Respekt vor seiner Heiligkeit sich verneigten. Dem guten Manne war dies sehr leid, und er pflegte ihnen daher zuzurufen, daß sie ihn doch nicht stolz machen möchten. R—

Auflösung des Logogriphs in No. 18.

Gern. Eger. Regen. Neger.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Unsere deutschen Sänger haben lobenswerth ihre Kräfte aufgeboten, ganz herrlich glänzte Mad. Wespermann, das

der gänzliche Mangel eines guten Baßsängers, so wie die Besetzung des Ilo durch einen Sänger, dem die italienische Manier bereits noch sehr fremd ist, mochten einigermaßen beitragen, daß Zelmira nicht mit dem erwarteten Beifalle aufgenommen wurde. — Neben den Wiederholungen des pantomimischen Ballets: „die Waldnymphen," wurden wir mit einem neuen Divertissement: „Amors Fest," überrascht, welches Hr. Balletmeister Horschelt zur Vermählungsfeier J. K. H. der Prinzessin Amalia verfertigte. Die mannigfaltigen Stellungen und Gruppirungen, und die Gewandtheit, mit der sie von dem Corps des Ballets aufgeführt wurden, so wie die Einfachheit und Zartheit des Sujets, erregten allgemeinen Beifall. Mit vielem Vergnügen sah man das pas de deux von Dem. Ebner und Hrn. Schneider, den Schawirauz von Demois. Horschelt, und die Schlußscene, wo von bengalischem Feuer im Rosenzimmer Amoretten und Genien herabsinken, Schwäne die Flucht theilen und Amors Tempel umgeben. Sehr unglücklich hingegen fiel die Aufführung der spontinischen Vestale aus, indem man, wie es scheint, dieses große musikalische Drama bei plötzlich eingetretener Verlegenheit des Repertoirs als Lückenbüßer darbot. Wollten wir auch davon absehen, daß den allen den Mitgliedern, welche darin sangen, keines für den hohen deklamatorischen Gesang gebildet sey, so ist es doch um so auffallender, wie man durch gänzliche Vernachlässigung der Einübung des Chorpersonales gänzlich jeden großen Totaleffekt unterdrücken konnte! —

(Der Beschluß folgt.)

Aus Königsberg. (Beschluß.)

In Pillau liefen während des Oktobers 30 Schiffe ein, hierunter 19 mit Stückgütern, 3 mit Theer und Eisen, 8 mit Ballast; ausgegangen sind 25 Schiffe, 5 mit Getreide, 12 mit Stückgütern, 4 mit Holz, 4 mit Ballast. In Memel kamen 68 Schiffe ein, nämlich: 1 mit Heringen, 2 mit Getreide, 6 mit Stückgütern, 1 mit Eisen, 56 mit Ballast. Ausgelaufen sind 54 Schiffe, 49 mit Holz, 1 mit Ziegeln, 4 mit Ballast.

In Königsberg wurden an inländischem Getreide aufgemessen 322, abgemessen 140 Last. Die Getreidepreise blieben niedrig mit Ausnahme der im größten Theil des Landes mißrathenen Gerste, und es erfolgte dadurch eine bei uns im Handel auffallende Erscheinung: daß aus Dänemark 30 Last Gerste hergesendet wurden.

Die Kunststraße, welche von Königsberg nach dem Flecken Brandenburg führt, nahm zu; zu einer neuen Kunststraße, die über Preuß. Eylau und Bartenstein bis an die Polnische Gränze führen soll, wurden Vorkehrungen getroffen.

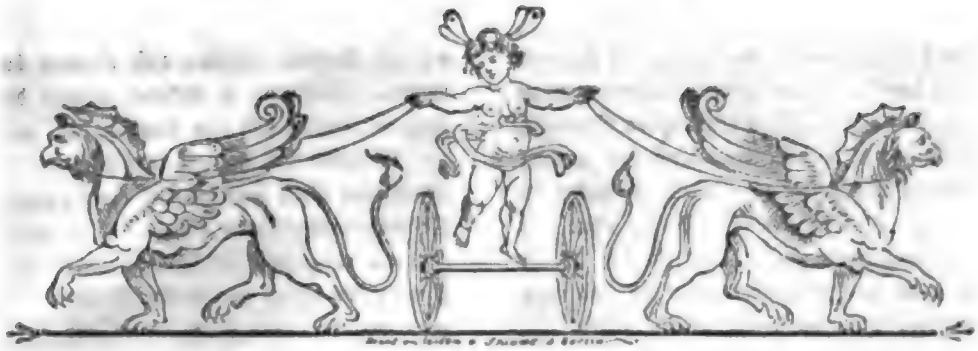
Der Knecht Malekins, aus Kibben, Stallupöhnschen Kreises, ging am 20. Oktbr. nach Stallupöhnen zur Kirche, traf, da er zurückkehrte, ein Mädchen zwischen 14 und 15 Jahren, machte diese zum schändlichen Opfer seiner Wollust, gab ihr hierauf mit einem Messer verschiedene nicht tödtliche Stiche, und ermordete sie endlich, indem er ihr den Leib von der Mitte der Brust bis zum Rückgrate völlig durchschnitt. Ein jüngeres Mädchen entlief, der durch sie verrathene Mörder wurde verhaftet und gestand seine That sogleich ein.

Aus Genf. (Beschluß.)

Bemerkenswerth sowohl wegen ihres innern Gehaltes, als wegen der Zeitumstände, ist die aus der Feder des als Schriftsteller längst rühmlich bekannten Hrn. Lullin von Chateauvieux kürzlich bei Paschoud erschienene Schrift: Du commerce des Suisses avec la France, worin der Verfasser die nach seinem (auch nach des Referenten) Dafürhalten unvermeidlichen Folgen jenes Prohibitiv-Systems, welches heut zu Tage fast alle Staaten, die einen aus freier Neigung, die andern als Repressalien eingeführt haben, auseinander setzt. Früher oder später, meint er, werde jeder Staat, durch die Umkreisung seiner Zollstätten, gleich als in eine Insel eingeschlossen, dem Auslande nichts mehr zu geben, noch etwas von ihm zu empfangen, noch auch durch Tausch mit demselben umzusetzen haben. Ganz besonders faßt Hr. Lullin die Lage der im Mittelpunkte dieses Prohibitiv-Systems befindlichen Schweiz ins Auge, welche den rückwirkenden Einfluß desselben erfahren hat, ohne Repressalien zu gebrauchen, die aber unter dieser Lage leidet, und anfängt, derselben müde zu werden. Er beweist, daß die Schweiz mit Frankreich und England im Verlust sey, und daß Sperrungen oder diesen beinahe gleichkommende Eingangsgebühren das einzige Mittel seyen, um zu ihrem Vortheile das Gleichgewicht wieder herzustellen. Weiterhin untersucht er, welchen Bedingungen solche Prohibitiv-Maßregeln unterworfen seyn müßten, wenn sie nicht den Schweizern selbst noch nachtheiliger als ihren Nachbarn werden sollen, und gibt an, was für Handelsartikel zum Vortheile der eidgenössischen Centralkasse mit einem Eingangszolle zu belegen seyn dürften. Diese Maßregeln, heißt es am Schlusse, sind hinlänglich, und vielleicht schon allzu stark für ein erstes Auftreten in Befolgung eines Systems, das man in der Schweiz nicht ohne Widerwillen und einzig in der Hoffnung eingeführt sehn kann, daß seine Zulassung unter dem Titel von Repressalien die Nachbarstaaten vielleicht vermögen werde, die gegenseitigen Tauschhandels-Verhältnisse mit ihr auf jenen alten freundschaftlichen Fuß, bei welchem für die Nachbarn der Eidgenossenschaft wohl mehr für diese selbst zu gewinnen seyn dürfte, wieder herzustellen.

Noch ein neuer, nach dem Muster der Künstlergesellschaft in Zürich und einiger anderer ähnlicher Institutionen in Frankreich gebildeter Verein ist die Gesellschaft der Freunde der Schönen Künste, die am 17. Mai jüngsthin ihre erste Generalversammlung gehalten, sich definitiv konstituirt, und die Hauptleitung ihrer Angelegenheiten einem Comité von zehn Personen übertragen hat. Die Zahl der Mitglieder bleibt unbestimmt. Jedes Mitglied kann sich nach Belieben zu Aktien verpflichten, deren jede 25 Francs hält, die alljährlich bezahlt werden müssen. Drei Viertel der jährlichen Einnahme, nach Abzug der Nebenunkosten, wurden zum Ankaufe von Bildhauerarbeiten, Gemälden und Handzeichnungen von jetzt lebenden Schweizerkünstlern verwandt, ein Viertel um diese oder jene Gegenstände in Kupfer stechen zu lassen. Die angekauften Gegenstände werden durchs Loos unter die Aktionärs vertheilt. Auf zehn Aktien kommt ein Loos. Jede Aktie, die leer aufgeht, erhält einen Abdruck der von der Gesellschaft im Laufe des Jahres angekauften Kupferplatten. Obgleich dieser Verein erst noch in seinem Entstehen ist, so beläuft sich die Zahl der übernommenen Aktien gleichwohl schon nahe an 150. Auch einige Ausländer, worunter der Graf Clerac, Aufseher über die Statuen des königl. Museums im Louvre; der Graf Alexis von Noailles, und der Gouverneur von Versailles, Marquis v. Brac, haben sich ebenfalls unter die Aktionärs aufnehmen lassen. Hr. Franz Duval, ein reicher Privatmann und Besitzer einer sehr schönen Büchersammlung, ist zum Präsidenten der Kommission erwählt worden, wovon auch der talentvolle Landschaftsmaler, Hr. Töpfer, Mitglied ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 21. —— den. 30. Januar 1823.

Zur Kunde fremder Welttheile.

X.*)

Aus den neuesten Briefen des Hrn. Caillaud an Hrn. Jomard, Mitglied des Instituts in Paris, über die Alterthümer Nubiens.

Chendy, den 1. April 1822.

Ich komme aus der Wüste zurück und habe zwei Gegenden, in denen sich viele Alterthümer vorfinden, in Augenschein genommen. In der Nähe des Dorfes Wetbeyt-Naga liegen in der eigentlichen Wüste die Ruinen zweier kleiner Tempel. Acht Meilen weiter nach Südosten stößt man auf die Trümmer von acht andern, ebenfalls nicht großen Tempeln. Das zu diesen Ruinen leitende Thal führt, so wie die Ruinen selbst, noch heut zu Tage den Namen Naga, und aller Wahrscheinlichkeit nach sind dies die Ueberreste der alterthümlichen Stadt Naga. Drei dieser Tempel haben sich wohl erhalten. Einer derselben besteht aus einem Gemache mit einem Portal, und gewährt Interesse wegen der Gegenstände, womit er verziert ist. Die Figuren sind ganz anders kostumirt, als die, welche man in Aegypten sieht, und die Gewänder gleichen denen der in den Pyramiden vorkommenden Figuren. Der zweite Tempel ist größer, und hat einen Vorplatz mit Sphinxen. Der dritte ist ein isolirt stehender Säulengang von weniger alter Bauart. Die Architektur desselben ist ein Gemengsel von griechischem und ägyptischem Styl. Er hat z. B. korinthische Kapitäler. Die übrigen Tempel liegen verschüttet. In einem großen Thalgrunde der Wüste, sechs Stunden vom Nil, und acht Stunden südsüdöstlich von Chendy, trifft man auf andre, ungleich beträchtlichere Ruinen, die allem Vermuthen nach die Ueberreste des Studienplatzes oder Kollegiums von Meroë sind, und in acht kleinen, durch terrassirte Gallerien zu einer Linie mit einander verbundenen Tempeln bestehen. Es ist dies ein gewaltig großer, aus einer Menge von Zimmern, Tempeln, Höfen und Gallerien zusammengesetztes, mit einer doppelten Ringmauer eingefaßtes Bauwerk, von dem sich hier blos eine oberflächliche Idee geben läßt. Der mittelste Tempel steht mit den übrigen, vermittelst dreier über 185 Fuß langer Gallerien oder Terrassen in Verbindung. Jeder Tempel hat seine besondern Abtheilungen. Die sämmtlichen Gebäude sind nach der Schnur angelegt. Die acht Tempel zusammen enthalten 39 Zimmer oder Wohnungen, 26 Höfe, 12 Treppen, u. s. w., und die Ruinen alle zusammen bedecken einen Raum von etwa 2,500 Fuß im Umkreise.

Das Ganze ist übrigens, sowohl was die Monumente selbst, als die dazu verbrauchten Materialien betrifft, in kleiner Porportion angelegt. Die meist gevierten Steine liegen in Schichten von 25 Centimeter Höhe. Die Länge des größten der Tempel beträgt nicht über 11 Meter. Auf den Säulen derselben sind Figuren in ägyptischem Style zu sehn. Andere Säulen der nämlichen Halle haben Auskehlungen, wie sie bei der griechischen Architektur vorkommen. Auf dem Fußgestelle einer derselben glaubte ich Spuren eines Thierkreises wahrzunehmen. Nament-

*) No. IX. s. No. 191. vom vor. Jahre. D. Red.

lich sieht man noch die Zwillinge, und glaubt den Schützen zu erkennen. Ich habe davon eine getreue Zeichnung genommen. Eben die Zeit und dieselben zerstörenden Elemente, welche das alte Saba und so viele alte Denkmäler zerstört haben, scheinen uns die Sternwarte von Meroë haben erhalten zu wollen, deren vollständiger Plan, ohne daß man Schutt hinwegzuräumen hätte, bemerkbar ist. Wasser ist hier dermal keins mehr vorhanden, und ich habe mich fortwährend aus dem Nilstrome damit versehn müssen.

Einige hundert Schritte von den eben beschriebenen Ruinen stößt man auf die Ueberbleibsel zweier anderer Monumente und auf kenntliche Spuren eines großen Wasserbehälters, der von großen Hügeln umschlossen ist, die ihn vor dem Andrange des Sandes bewahren mußten. Eine Stadt kann an dieser Stelle nicht wohl gestanden haben; auch sind hier weder Schutthaufen noch Gräber zu sehen. Würde Meroë an diesem Orte gestanden haben, so hätte man wohl schwerlich die Pyramiden zwei Tagereisen weiter hinaus verlegt. Daher halte ich, was auch Form und Bauart zu bestätigen scheinen, dies für die Ruinen des Kollegiums von Meroë. Während die Stadt selbst in der Nähe der Gräber mag gelegen haben, wo die fünf und vierzig Pyramiden stehn, deren Breite gerade diejenige ist, welche die Alten für Meroë festsetzen, während die Breite, in welcher diese Ruinen liegen, eine ganz andre ist.

Auffallend ist es, an allen diesen Ruinen auf so wenig Hieroglyphen zu treffen. Einzig auf den sechs Säulen des mittlern Tempels finden sich dergleichen eingegraben. Auf den übrigen Mauern allen ist keine Spur von Sculpturen zu sehn.

Zur Zeit, da ich mich in diesen Gegenden aufhielt, waren die Choucry und Bycharyeh-Araber gegen Ismael Pascha insurgirt, und täglich wurden Einwohner der Nilgegenden von ihnen ausgeplündert. Auch Herr Linant wurde von ihnen verfolgt; ich selbst hatte das Glück, ihnen mit meinen Gefährten zu entwischen. Indessen fand ich mich durch diesen Umstand bewogen, auf mein Vorhaben, nach Goz-Redgeb zu gehn, und die Wüste des rothen Meeres zu besuchen, wo die sämmtlichen Bycharyehs im Aufstande begriffen sind, zu verzichten.

Meine Arbeit zu Barkal habe ich zu Ende gebracht. Da ich mich in der Höhe der Provinz Sokkot befand, begab ich mich nach Selima, einer drei Tagereisen in die Wüste hineingelegenen Oase, in der Hoffnung, daselbst etwas von Alterthümern aufzufinden. Allein das einzige, was man dort antrifft, ist eine Christenwohnung, die etwa acht Zimmer enthält, und ein paar hundert Dattelbäume. Uebrigens ist Selima, obwohl die große Karavane von Darfur hier eine Station hat, unbewohnt.

Während des ganzes Laufes dieser langen und beschwerlichen Reise habe ich mich einer ununterbrochen guten Gesundheit zu erfreuen gehabt. Dagegen büßte ich sieben Kameele ein, und der Weitzen mußte zu 1 Frank das Pfund, das übrige aber diesem Preise proportionirlich bezahlt werden. Der Fürst hat es mir an Unterstützungen nicht fehlen lassen, mich auch mit Kameelen versehn, wenn dergleichen zu keinem Preise zu finden waren.

Diese neuen Untersuchungen und Entdeckungen des Herrn Caillaud, bemerkt der Akademiker Jomard in seinen erläuternden Zusätzen zu bevorstehenden Nachrichten, zeigen den Reisenden neuerdings als einen in seinem Eifer unermüdeten Mann. Nachdem er in wenig oder gar nicht bekannten Ländern einen Raum von wenigstens tausend Meilen durchwandert hat, kehrt er zurück mit einer wissenschaftlichen Ausbeute, die mehr als hinreichend seyn wird, um ihn wegen des Umstandes, daß er auf seinem Zuge die Quellen des Nils nicht hat erreichen mögen, wenn auch nicht zu trösten, doch wenigstens zu rechtfertigen. Innerhalb Jahresfrist wird er nach Frankreich zurückseyn, und eine Beschreibung aller bekannten Oasen, des ganzen Laufes des Nils bis zum 10 Grade der Breite, nebst einem mit Beobachtungen über Monumente, Geographie und Naturgeschichte reich ausgestatteten Portefeuille mit sich zurückbringen.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Alle diese Vorgänge waren das Werk weniger Augenblicke gewesen, während deren der Major, welcher allein an das Erforderliche dachte, den Wundarzt des Hauses herbeirief. Der Ermordete war jetzt auf sein Zimmer getragen und entkleidet worden. Niemand hegte Hoffnung. Doch waren Alle dem Arzte nachgezogen, um seinen Ausspruch zu hören, und, wenn es nöthig wäre, hülfreiche Hand zu leisten.

Dem Obersten war unterdeß die Veranlassung dieser Verwirrung nicht entfallen, und während man den Grafen weg trug, ergriff er seine Gemahlin am Arm, und führte sie nach der Thür ihres Zimmers zurück. Da er sie etwas unsanft gefaßt hatte, sah sie ihm mit Verwunderung in das Gesicht, und begegnete hier blitzenden Augen, die deutlich genug einen Zorn aussprachen, für den seine zitternden

Lippen vergebens nach Worten ſuchten. — Aber was hat dich nur, ſagte ſie, ſo früh dieſes Wegs führen können? — Ohne Zweifel das Verlangen, dir guten Morgen zu wünſchen. — Aber dein Handel mit dem Major? — Ich ſah ihn vielleicht für einen andern an, von dem ich mir jetzt Nachricht von dir erbitten will. — Er hatte ſie bei dieſen Worten in ihr Zimmer gezogen. — Von mir? ſagte ſie erröthend. — Ja von dir, meine Vortreffliche, antwortete der Oberſte; ich vermiſſe den Prinzen. Sollteſt du mir nicht ſagen können, wo er ſich aufhält? — Sonderbare Frage! antwortete Frau von Lesko, ſich von ihrem Manne wegwendend, wie ſoll ich darauf antworten. Wahrſcheinlich iſt er auf ſeinem Zimmer, oder ausgegangen, oder — — Oder, unterbrach ſie der Oberſte, da, wo er dieſes Tuch gelaſſen hat! Und mit zornglühendem Geſichte griff er nach einem oſtindiſchen Tuche, das halbverſteckt unter einigen Kleidungsſtücken lag, und von ihm ſogleich für das Eigenthum des Prinzen erkannt wurde. — Dieſes Tuch, ſagte Frau von Lesko mit großer Unbefangenheit, hat der Prinz geſtern unſrer Emma um die Hand gebunden, da ſie ſich an einem Roſenbuſche verwundet hatte. Hier ſind ihre Blutstropfen. Aber ich begreife dich nicht. Dein Benehmen iſt nicht wie das Benehmen eines beſonnenen Mannes. — Wär' es ein Wunder, wenn ein Mann den Verſtand verlöre, den ſeine Frau ſo heillos betrügt? Ich habe tauſend Beweiſe von deiner Treuloſigkeit. Es bedarf deines Eingeſtändniſſes nicht, noch weniger einer ſchlauen Vertheidigung. In Kurzem ſollſt du das Weitere hören.

Mit dieſen Worten verließ er das Zimmer, ſchloß es ſorgfältig ab, und ſchob den äußern Riegel vor; dann eilte er zu dem Grafen zurück, deſſen Zuſtand ſeine Sorgen theilte. Der Arzt hatte jetzt die Wunde unterſucht, die mit einer ſcharfen und ſchmalen Klinge gemacht war, und ſie nicht ſchlechterdings tödtlich gefunden; aber der Blutverluſt war groß geweſen, und Alles zeigte an, daß der Verwundete mehrere Stunden ohne Hülfe gelegen hatte. Unterdeſſen wurde ein Verband angelegt, Einreibungen verſucht, und jedes Mittel angewendet, die ſchwachen Funken des Lebens, wenn ſie noch irgendwo ſchlummerten, wieder anzufachen.

Conſtanzens Blicke hingen an den Augen des Arztes und flehten um Hoffnung, aber ſchon war eine Stunde und mehr vergangen, ohne daß ein Zeichen des Lebens der Hoffnung Nahrung gab. Schon hatten ſich die meiſten Zeugen mit der Gewißheit von Xavers Tode entfernt;

auch der Oberſte war ſeinem eignen Geſchäfte nachgegangen, als Koſſakowski und der Prinz Arm in Arm in das Zimmer traten. Beide ſchienen von einem Spazierritte zu kommen, ſo daß die, welche von dem geſtrigen Zwiſte unterrichtet waren, glauben mußten, ſie hätten ſich, mit dem nächtlichen Vorfalle unbekannt, auf den Kampfplatz begeben, und wären jetzt nach vergeblichem Harren zurückgekehrt. In dem Augenblicke ihres Eintretens quoll das Blut des Verwundeten mit Heftigkeit durch den Verband. — Er lebt, rief Conſtanze zu gleicher Zeit; ſeine Lippen zucken, und jetzt wieder und ſtärker! — Auch der Puls regt ſich, ſagte der Arzt, leiſe zwar, aber es iſt doch noch Leben in ihm, und wenn wir ihm Ruhe gönnen — Die Gräfin verſtand ihn. Still und ſich ſelbſt bezwingend ſank ſie neben dem Lager des Kranken auf ihre Knie, drückte die gefalteten Hände gegen die ungeſtüme Bruſt, und lauſchte, während ihre Thränen unaufhaltſam ſtrömten, auf jedes Zeichen des zurückkehrenden Lebens.

Die beiden Freunde, mit deren Eintritte dieſe Erſcheinung ſo wunderbar zuſammengetroffen war, wurden durch die Seitenblicke der Anweſenden und ihr düſteres Schweigen ſehr bald inne, daß der Unfall des Grafen ihnen zur Laſt gelegt werde. Dieſer Verdacht, mochte er wahr oder ungegründet ſeyn, ſetzte ſie in eine Verwirrung, die ſie mit aller Keckheit ihres Weſens nicht zu verbergen im Stande waren; und ſo gab der haſtige Eintritt eines Dieners, der dem Prinzen einige Worte in's Ohr flüſterte, dieſem einen erwünſchten Vorwand das Zimmer zu verlaſſen, deſſen Luft ihm nicht zuſprach. Stanislas folgte ihm augenblicklich, und als er die Thür hinter ſich zuzog, hörte er noch die Worte: Fort mit den Mördern! Wer kann noch zweifeln, wer die Mörder ſind?

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Mond am Tage.

A.

Ein Flecken ſcheineſt du am frohen Tage;
Soll dich die ſtolze Sonne ſo beſchämen,
Du weißt, wie viele Lieb' ich zu dir trage;
Drum muß um dich mich in Beſchämung grämen.

Mond.

Da ich mich jetzt in ihr Bezirke wage,
Darf ſie mir wohl, was ſie mir gibt, auch nehmen!
Du weißt ja, wenn ich nächtlich wiederkehre,
Glänz' ich als Fürſt der Sternenheere.

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

Die Vorstellungen der italienischen Hofsänger begannen in der Mitte des Oktobers vor. J. mit Rossini's Cenerentola. Die königl. Intendanz, welche schon viele Beweise eines feinen Geschmacks abgelegt, hat sich aufs neue den Anspruch auf den Dank des Publikums erworben, indem sie das italienische Opernhaus, welches schon zu sehr die Spuren seines Alters verrieth, sehr schön renoviren, und besonders die Logendrüstungen in einer freundlichen Gestalt hervortreten ließ. Zu den Neuigkeiten dieser Bühne gehören: Romilda e Costanza, von Mayerbeer, welche Oper, wenn sie auch einzelne gute Stellen enthält, jedoch schwerlich den Vergleich mit desselben Meisters: Emma di Resburgo, aushalten wird. Eines großen Beifalls hatte sich Rossini's L'Inganno felice zu erfreuen, indem die darstellenden Künstler diese Oper zu einer der glänzendsten Produktionen erhoben. Demoif. Schechner als Rosa sang mit vielem Ausdruck, Zartheit und Gefühl, und in ihrem Vortrage zeigte sie die Trefflichkeit der orlandischen Schule. Hr. Graziani, dessen Meisterdarstellung des Tarabotto allen Freunden der italienischen Oper noch aus früherer Zeit unvergeßlich war, entzückte auch jetzt wieder durch die Wahrheit und den Ausdruck seines Spiels. Schon in seinem Aeußern zeigte er so ganz den biedern fröhlichen Bergmann, der mit seiner lieben Rosa, deren hohe Abkunft ihm noch verborgen liegt, redlich die kleine Hütte theilt, und ihr, wie seinem eigenen Kinde, die liebevollste Pflege widmet. Als er aber aus ihrem Munde erfährt, daß sie die Gattin des Herzogs sey, da fühlt sich Tarabotto wunderbar bewegt, es wanken ihm die Knie, und mit bebender, Ehrfurcht verrathender Stimme kann er nur mühsam die übergebenen Zeilen lesen. In dieser Scene blieb Hr. Graziani noch unübertroffen, wie er überhaupt auch den folgenden Theil dieser Rolle mit äußerst unterhaltender Jovialität auf eine musterhafte Weise durchführte. Unser junger Baßsänger, Santini, der in seiner Ausbildung auffallende Fortschritte macht, erwarb sich auch in dieser Oper allgemeinen Beifall. Kraft, Wohllaut und große Fertigkeit der Stimme, Rundung und Geschmack im Vortrage, so wie eine (beinahe zu —) große Lebendigkeit und Ungezwungenheit im Spiele, sind die Vorzüge dieses Künstlers, den wir bei seiner großen Thätigkeit und seinem ausgezeichneten Talente, mit vollem Rechte bald in die Reihe der ersten Baßsänger stellen dürfen. Nicht minder ausgezeichnet sang Hr. Vecchi, welcher stets bestrebt ist, die Frische und den Wohlklang der entschwundenen Blüthezeit seiner Stimme durch einen angenehmen Vortrag so viel als möglich zu ersetzen. —

Aus Riga, im December 1822.

Dahin muß es der Künstler bringen, daß man bei seinen Erzeugnissen nicht dabei stehen bleibe, die Ueberwindung der Schwierigkeiten, womit jede ausübende Kunst zu ringen hat, und seine Gewandtheit und Fertigkeit zu bewundern. Ist nur dieses der Fall, so steigert sich der Genuß nicht höher, als bis zum materiellen Wohlgefallen, welches wir auch in der Seiltänzerbude und Hundekomödie empfinden. Freilich verlangt aber auch der wahre Künstler solche anschauende Gemüther, die an seinen Leistungen mehr bewundern, als eben jene technische Geschicklichkeit, oder vielmehr bei dem Entzücken über die poetische Vollendung gar nicht zur Bewunderung jener Dinge kommen. Solch einen Virtuosen lernten wir am $\frac{24}{2}$ Decbr. in Heinr. Bärmann kennen, und ich glaube versichern zu dürfen, daß auch diejenigen, welche sich, ihn zu hören, versammelt hatten, schon gleich nach den ersten Takten wußten, woran sie waren, daß er nach etwas Höherem strebe, als nur die Ohren zu kitzeln, und ein kaltes Aufstaunen der mechanischen Sicherheit und Geläufigkeit zu erregen. Die Klarinette schien in seinen Händen nicht nur belebt, sondern auch aller Empfindungen fähig. Das ganze innere Leben der Menschheit, Freude und Wehmuth, Kraft und Anmuth, Liebe und Andacht, triumphirender Jubel und tändelnder Muthwille — alles das zauberte der Meister auf seinem Instrumente, mit dem er geboren und Eins zu seyn schien, mit jugendlicher Lebendigkeit hervor. Mancher Ton begann leise, wie aus weiter Ferne, schwoll immer mächtiger an, und verlor sich endlich wieder, wie Geisterlispeln, daß das schärfste Ohr sein wirkliches Aufhören nicht bestimmt wahrnehmen konnte. Eben so war es mit dem unnachahmlich schönen Triller, der zwar nur mit weiser Sparsamkeit benutzt ward, aber darum auch um so kräftiger wirkte. Zu großen Erwartungen hatte des Künstlers Ruf berechtigt — und dennoch wurden sie übertroffen. Was ich empfinde, indem ich die Hoheit des Genies überdenke, aus welchem Werke, wie dieses, gleich einem Hauche hervorgehen, weiß ich nicht besser, als in G. Forsters edler Sprache auszudrücken: „Göttlich groß ist das Künstlergenie, das, den Eindrücken der Natur stets offen, tief und innig unterscheidend, empfindet, und nach seiner innern Harmonie das Treffendste vom Bezeichnenden, das Edelste vom Edeln, das Schönste vom Schönen wählt, die Kinder seiner Phantasie aus diesen erlesenen Bestandtheilen in Zauberformen zu gießen, welche wahr in jedem einzelnen Punkte ihres Wesens, und nur, sofern der Mensch sie vereinte, liebliche Träume sind.“

(Der Beschluß folgt.)

Aus Genua, im Januar.

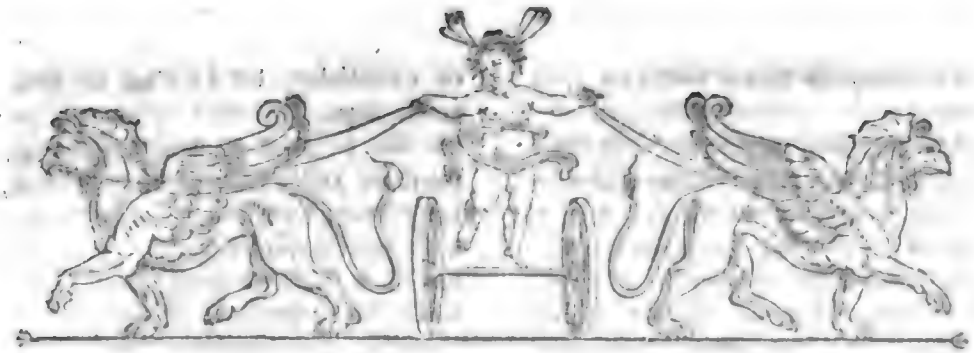
In gänzlicher Ermanglung wichtigerer Neuheiten halten jetzt Manche ihre Aufmerksamkeit auf einen kleinen Zwergpudel gerichtet, der in der Sala del piccolo Festone, im Palaste Saoli, zur Abendzeit seine Künste sehn läßt, und ein eigentliches Wunderthier ist. Nicht nur unterscheidet dieser Hund alle Buchstaben des Alphabets, und weiß mit denselben jedes aufgegebene Wort zusammenzusetzen, sondern er übersetzt auch ins Lateinische, spielt Karten und Tarot, ist mit den geometrischen Erklärungen bekannt, und übt, ohne irgend eine Art von Subsidien, alle vier Species der Rechenkunst.

Nach Weihnachten waren im Theater von Sant Agostino la Donna del lago, Melodrama in zwei Akten, komponirt von Rossini, und Gundeberga, ernsthaftes Tanzspiel in sechs Akten, dirigirt von Hrn. Sorentini, über die Bühne gegangen. Obwohl die erste Vorstellung kein besonderes Glück machte, so hofft man gleichwohl, daß mit Hinsicht auf die harmonische und gleichmäßige Stimme der Sgra. Lorenzani und auf den rührenden und lieblichen Gesang der jungen Schiroli, die Oper im Verfolge um so beifälliger werde aufgenommen werden, da auch die Herren Piermorini und Fontana alle Kräfte aufbieten, um das Publikum zu befriedigen. Mit behendem und ausdrucksvollem Spiele glänzt in dem Ballette die Tänzerin Margharita Bianchi. Mit magischem Pinsel hat Canzi mehrere zu diesem Tanzspiele gehörige Dekorationen gemalt.

Auf dem Theater del Falcona fahren die Seiltänzer des Hrn. G. B. Bono fort, ihr Wesen zu treiben; unter ihnen figurirt neben andern ein Knabe von 31 Monaten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 22. —— den 31. Januar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Auf diese Weise geächtet hielt Kossakowski es jetzt nicht für räthsam, länger an einem Orte zu verweilen, der, wie Agramants Lager, ein Tummelplatz der Zwietracht geworden war, und nichts als feindselige Erscheinungen bot. Er beschloß also unverzüglich abzureisen, und eilte auf das Zimmer der Fürstin, um sich ihre Aufträge zu erbitten. Hier fand er Alles in großer Bewegung. Die Diener trugen zusammen, die Frauen packten ein; die Fürstin selbst in Reisekleidern betrieb das Geschäft mit einer Unruhe, als ob es eine Flucht gegolten hätte. „Ich sehe," sagte Stanislas bei'm Eintreten, „daß sich meine Gedanken auch jetzt mit den Ihrigen begegnen. Sie machen Anstalten zur Abreise, und ich komme mich bei Ihnen zu beurlauben. Darf ich fragen, wohin Sie Ihre Reise richten werden?" — Nach Warschau, antwortete die Fürstin, und wenn kein wichtigeres Geschäft Sie abhält, so bitte ich mir Ihre Begleitung aus. Aber, setzte sie leise hinzu, indem sie ihn bei Seite in das Fenster zog, waffne dich gut und brauche Vorsicht. Auch meine Diener sind mit Waffen gut versehn. Ich habe vorhin Worte und Drohungen gehört, die mir für unser Leben bange machen, und ich zweifle nicht, daß die patriotischen Schwindelköpfe, von denen so eben ein halbes Dutzend weggeritten ist, überall Lärm machen und die Nachricht verbreiten werden, daß die Polen schon unter den Dolchen der Russen bluten."

Ich verachte diese Lärmmacher, erwiederte Stanislas; ihre Drohungen haben noch Niemanden Wunden geschlagen, und eh' ihr Strohfeuer sich entzünden kann, haben es die Heere der großen Kaiserin ausgetreten. Und wenn Gefahr droht — an Ihrer Seite, göttliche Julie, zu Ihrem Beschützer erkoren, gibt es keine Gewalt, die ich zu fürchten hätte.

Mit diesen Worten griff er nach ihrer Hand, um sie zu küssen; aber scherzend stieß sie die seinige zurück. Pfui, es ist Blut daran, sagte sie, und drückte ihm dann selbst ihre Hand an die Lippen. — Das nächtliche Ereigniß, sagte er, setzt mich in Verzweiflung aus mehr als einem Grunde. Ich gelte jetzt vielleicht für einen feigen Mörder, der sich hinterlistig eines Gegners entledigt, dem er in ehrlichem Kampfe zu begegnen fürchtete. Aber bei Gott! nie wär' ich diesem Unglücklichen lebend gewichen; erst als sein Mißgeschick ihn zu Boden geworfen hatte, hat er mir Furcht eingejagt. Ich floh wie verzweifelt zurück, und schätzte mich glücklich, dem Prinzen zu begegnen, den ich mit in mein Zimmer riß, und zum Vertrauten meines Geheimnisses machte. Sonderbar genug theilte sich mein Entsetzen auch ihm mit. Er hatte nicht den Muth, auf seinen Weg zurückzukehren, so sehr er es wünschte — denn wir waren beide in gleichem Fall — und so durchwachte er die Nacht bei mir, bis die Ermüdung unserm zwecklosen Reden ein Ende machte. Und nicht anders, als ob der Schlaf seine volle Schuld abtragen wollte, war er so fest auf uns gefallen, daß wir von dem Vorgange

nicht eher etwas erfuhren, bis ihn uns der Diener bei'm Ankleiden meldete.

Entsetzlicher Mensch, sagte die Fürstin. Ein solcher Schlaf bei einem bösen Gewissen und bei blutigen Händen! —

War es meine Schuld? erwiederte er. War es nicht sein feindliches Geschick, das ihn gerade um diese Zeit in der unglücklichsten Stunde mir in den Weg führte! Da ich im Dunkeln ging, hat er mich schwerlich erkannt; aber ich erkannte ihn, und so nah an dem ersehnten Ziele blieb mir nichts übrig, als mich ihm mit einem Sprunge zu nähern, und ihm das Licht aus der Hand zu schlagen. Zu seinem Unglücke packte er mich an der Kehle, und er hätte mich erwürgt, wenn ich mich nicht mit meinem Stilet befreit hätte. Er fiel mit einem Seufzer zu Boden — ich entfloh. — Aber wissen Sie, daß er wieder Zeichen des Lebens gibt?

Nun denn, antwortete die Fürstin, wollen wir nicht warten, bis er wieder genug des Lebens hat, um die ganze Geschichte selbst in das rechte Licht zu setzen. Gehn Sie, den Obersten von unsrer Abreise zu unterrichten. Meine Pakete sind in diesem Augenblicke fertig; das Auspacken ist in einer Viertelstunde vollbracht. Au revoir also. Auf der Reise mehr, flüsterte sie ihm zu.

Stanislas eilte jetzt auf sein Zimmer, seine Habe zusammen zu packen, ließ dann sein Pferd satteln, und ging von dem Obersten und seiner Gemahlin Abschied zu nehmen. Frau von Lesko, hieß es, sey nicht zu sprechen; ihr Gemahl aber sey vor wenigen Augenblicken in großer Hast weggeritten. — So ist doch wohl der Prinz zu finden? — Auch dieser nicht, war die Antwort.

Während nämlich ein Theil des Hauses mit dem Grafen, ein anderer mit der Abreise, und der Oberste mit den Anstalten zur Bestrafung seiner Frau beschäftigt war, hatte diese ihre Zeit nicht in unnützer Verzweiflung verloren. Ihr Gewissen sprach sie leider nicht frei, und die Aeußerungen ihres Mannes ließen sie fürchten, daß er besser unterrichtet seyn möchte, als der Fall wirklich war. Sie kannte die Gewalt seines Zorns, wenn sein Stolz gekränkt war; sie wußte, daß es dann immer einer längern Zeit bedurfte, ehe seine natürliche Gutmüthigkeit die Oberhand gewann, und daß er in einer solchen Zwischenzeit gewaltsamer Entschließungen fähig war. Diesen zuvorzukommen, nahm sie Rath von der Furcht. Die Fenster ihres Schlafzimmers öffneten sich nach der Terrasse des Gartens, und waren niedrig genug, um einen beherzten Mann zum Sprunge einzuladen. So kühn war Sophie nicht; aber

ein Obstgeländer, das sich längst der Mauer unter dem Fenster hinzog, begünstigte den Gedanken der Flucht. Sobald also der Oberst die Thür sorgfältig verschlossen und zugeriegelt hatte, besah sie die Gelegenheit, schlüpfte in den Reitrock, der für die Morgenpromenade zurecht gelegt war, stieg dann, da sie keinen Zeugen in der Nähe sah, von einem Stuhle in das Fenster, und indem sie sich an seinem Kreuze festhielt, erreichten ihre Fußspitzen das Geländer. Sie sah zurück. Der Raum, der sie noch von dem Boden trennte, war gering; aber furchtsam, wie sie war, zauderte sie mit dem leichten Sprung. Jetzt knisterte das Holz unter ihren Füßen, und im Schrecken darüber, sprang oder fiel sie vielmehr auf das weiche Blumenbeet herab.

Glücklich aus ihrer Gefangenschaft befreiet, raffte sie sich schnell auf, und eilte mit flüchtigen Schritten durch den Park einer Hütte zu, die von ihrer Amme, der Mutter ihrer Kammerfrau, bewohnt wurde. Die Alte fing schon an sich des Glückes zu erfreuen, das sie bei so früher Morgenzeit nicht erwartet hatte, aber Sophie hemmte ihren Redefluß, und nachdem sie ein Blatt aus einem Taschenbuche gerissen und einige Worte darauf geschrieben hatte, befahl sie ihr, dieses Blatt durch ihre Enkelin, die im Schlosse aus- und einzugehn pflegte, ihrer Tochter zustecken zu lassen. Es enthielt den Befehl, sich sobald nur möglich bei ihrer Mutter einzufinden, und einige Wäsche und andere Kleidungsstücke mitzubringen. Zugleich war ihr, wie der Bothin, die strengste Verschwiegenheit anbefohlen. (Die Forts. folgt.)

Anekdoten.

Ein Arzt in Speier verbot einst seinem Patienten den Wein. Nun fügte es sich aber, daß er zu eben der Zeit ihn wieder besuchte, als er eine Weinsuppe aß. „Ihr eßt Wein, Ihr trinkt Wein, Ihr müßt sterben!" rief der erzürnte Arzt. „Ihr esset keinen Wein, Ihr trinkt keinen Wein, Ihr müßt doch sterben," versetzte der Kranke.

Man fragte einen Alten, was ihn alt mache? „Das Haar," versetzte er. D.

Fabel.

Zum 31sten Januar.

Einst ließen die vier Jahreszeiten
In einen bösen Streit sich ein,

So daß sie bald sich hart entzweiten,
Denn Jede wollte Sieger seyn.
Die Gabe, hieß es, soll entscheiden,
Die jede hier zur Stelle bringt.
Rasch eilten sie nach allen Seiten,
Und brachten, — was die Fabel singt!
Da holte seine schönsten Kinder,
Der holde Frühling schnell herbei,
Und jeder lobte den Erfinder,
Den ewig jugendlichen Mai.
Der Sommer kam mit Stolz und Würde
Und brachte seiner Früchte Glanz.
Fast unterlag der schweren Bürde,
Er mit dem goldnen Erntekranz.
Ihm folgt der muntre Herbst und lachte;
Der Preis, der ist gewißlich mein!
So rief er fröhlich aus und brachte
Ein ungeheures Faß voll Wein.
Und höhnisch wendeten die Dreie
Sich zu dem letzten Januar,
An ihm, Herr Winter, ist die Reihe,
Er übertrifft uns offenbar.
Des Frostes Schauer in den Mienen
Tritt er im Kreis mit kecken Schritt,
Hier bin auch ich, ihr Herrn, zu dienen!
Und bringe eine Gabe mit.
Ich bin kein Freund von Blumenketten
Und brauche weder Brot noch Wein,
Doch scheue ich mich nicht zu wetten,
Laßt sehen wer wird Sieger seyn!
Doch eines muß ich mir bedingen,
Eh' ich zur Probe bin bereit,
Wenn zwanzig Jahr vorübergingen,
Erst dann entscheide sich der Streit.
Geschlossen, — rief man, sey der Handel,
Nun aber zeig' den Edelstein!
Da sah man unter seinem Mantel
Ein holdes Mägdlein, zart und fein.
„Nicht eben selten ist die Waare,"
Rief höhnisch lachend jeder aus,
„Erwartet nur die Reih der Jahre,"
Erwidert er „und geht nach Haus."
So wechselte der Tanz der Horen
Bis zu der ausbedungnen Zeit,
Des Frühlings Gabe ging verloren,
Die Blumen welken, die er streut,

Doch wußt er schlau sich zu benehmen,
Er kam mit immer neuem Glanz.
Der Sommer muß sich auch bequemen,
Zu flechten frisch den Erntekranz,
Und Bacchus wechselte in Wonne,
Mit Karpo täglich Kuß um Kuß,
So daß auch sie die große Tonne
Alljährlich wieder füllen muß.
Des Winters Kind nur nicht ermattet,
Sie wuchs heran mit frischer Kraft,
Er hatte reich sie ausgestattet,
Mit holder Kunst und Wissenschaft.
Und auf der deutschen Bühne pranget,
Die Blume jetzt im schönsten Flor.
Wer hat zu sehn sie nicht verlanget,
Tritt als Diana sie hervor.
Noch kürzlich hat die Winterblume,
Die jedes Auge wohl entzückt,
Als Preziosa sich zum Ruhme
Ein frisches Lorbeerreis gepflückt.
Als nun an dem bestimmten Tage,
Es war der letzte Januar,
Der Winter ob der streit'gen Frage
Mit Ihr im Kreis erschienen war,
Erklärten sich für überwunden
Die ersten Drei mit Freuden hier.
„Du hast' in Geiste schön verbunden
Die holden Gaben aller Vier.
So laßt Sie fröhlich uns umschweben
Mit unserm ewig heitern Tanz
Und huld'gend mag Sie stets umgeben
Des Frühlings reichster Blüthenkranz.

Gustav Carl.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga. (Beschluß).

Auf der hiesigen Bühne ward neulich wieder das letzte Mittel, welches besonders durch das vortreffliche Spiel der Mad. Feddersen, als Baronin Waldhüll, ein Lieblingsstück des Publikums geworden ist, bei gedrängt vollem Hause gegeben. Die Künstlerin feierte abermal einen ihrer glänzendsten Triumphe: es ist aber auch eine Freude, eine so verständig berechnete, als genial ausgeführte Darstellung anzuschauen. Neben ihr glänzt die liebenswürdige Demois. Horgian als Ida, durch den wunder zarten Ausdruck der Unschuld und Naivetät, deren wahrhaftigen Geist nur sehr glückliche Darstellerinnen zu beschwören vermögen, Aller Herzen gewinnend. Auch Hr. Barlow gibt den Grafen mit Fleiß und Liebe, mit

edlem Anstands und lebendigem Gefühl. Herr Weisner als Gluten verdient Lob, daß er seine so leicht zu vergreifende Rolle mit Mäßigung behandelt. Ein wenig Zuviel, zumal in den Auftritten mit der Waldhüt würde sein Verhältniß zu ihr vergröbern, und mithin selbst ihren Charakter zweideutig machen, wozu es ja nicht kommen darf, ohne dem Totaleindrucke zu schaden. — Mad. Dölle entzückte durch den Zauber, die Kraft und Fülle ihrer Stimme, verbunden mit edlem, einfachem Vortrage, als Kamilla, und ward von ihrem Gatten als Loredano, und Hrn. Funk als Graf Udalde trefflich unterstützt. — Der Freischütz ist noch immer an der Tagesordnung; der Deutsche hat obgesiegt. In kurzer Zeit ist er bei überfülltem Hause neun Mal aufgeführt, und der Beifall wird immer lauter und lebendiger. — Das letzte neue Stück: Liebe kann Alles, verräth zwar durch die kräftige Zeichnung und Charakteristik augenblicklich seinen shakespearischen Ursprung, hätte jedoch vielleicht etwas zeitgemäßer bearbeitet werden sollen. Ueber alle Maßen vortrefflich und meisterhaft war Mad. Feddersen als Franziska. Wahrer und doch dabei anständiger kann so ein verzogenes, eigensinniges Weltkind unmöglich dargestellt werden. Und eben so interessant ist die Bekehrung, mit einigen possierlichen Rückfällen, bis sie denn als eine durchs Gegenfeuer der schmerzlichsten Züchtigungen geläuterte und bekehrte Person dem geliebten Gatten in die Arme sinkt. Der Beifall war rauschend und allgemein. K. F. W. Fleischer.

Aus Basel, im Januar.

In der Person des Hrn. Dr. Friedrich Kortum, welcher die Universität darum verläßt, weil er „zwei Anstalten, einer hohen und einer niedern Schule, gleichzeitig nicht länger dienen konnte," verliert die gedachte Anstalt einen ihrer thätigsten und talentvollsten Lehrer. Theils als Abschiedsschrift von der Universität, theils als Vorläufer der Resultate seines historischen Lieblingsstudiums hat er vor seinem Abgange eine Abhandlung im Druck erscheinen lassen, betitelt: Königthum, Dienstmannschaft, Landestheilung. Erster Beitrag zur Alt-Germanischen Verfassungsgeschichte (bei Neukirch, 1822. 38 S. 8.), worin er in ersterer Beziehung, die letztere ist nicht für diese Blätter geeignet, seinen Zuhörern für die Beweise ihrer Freundschaft dankt, den obersten Kantonsbehörden für den hohen Genuß, welchen die Restauration eines verschütteten Tempels der Wissenschaften ihm als Mitarbeiter gewährte, seinen Amtsgenossen für das seltene Beispiel der Geisteseinheit bei oft ganz entgegengesetzten Ansichten, den Bürgern der Stadt für vielfache Zeichen ihres Wohlwollens, und mit dem Ausrufe endet: „Möge die Hochschule, trotz der innern und äußern Feinde, emporblühen, und ein Bollwerk werden wider geistlichen und weltlichen Uebermuth."

Die moralischen Vorlesungen des Hrn. Dr. De Wette fahren, wie sichs im voraus vermuthen ließ, und zur Ehre des nicht in Frömmelei und Pietisten-Wesen versunkenen Theils des Baseler Publikums, fort, mit einem die höchsten Erwartungen nicht unerfüllt lassenden Erfolge gekrönt zu werden. Nahen 170 honorirenden Zuhörern beiderlei Geschlechts werden dieselben auch noch von vielen Andern regelmäßig besucht, der blos hospitirenden Gäste nicht zu gedenken. Es ist für den Beobachter interessant, zu sehn, wie 50—80 Damen mit der gespanntesten Aufmerksamkeit auf die geistreichen Worte des in diesen Mauern verdienter Weise Epoche machenden Lehrers horchen. Referent ist überzeugt, daß er minder gern lesen würde, wenn dieser Theil seiner Zuhörer fehlte, in dessen Gegenwart sich manches sagen läßt, was Männer nicht ansprechen würde, und doch zur Sache gehört. Daß diese Vorträge ihrem Verfasser einen vielfachen und bedeutenden Einfluß auf die Baseler Welt verschaffen müssen, ist nicht zu bezweifeln. Gegenwärtig ist Hr. De Wette auch zum Rektor der Universität erwählt, und hat vermöge dessen für ein Jahr Sitz und Stimme im Erziehungsrath.

Aus Königsberg, den 10. Decbr. 1822.

Am 17. November wurde ein Fest wegen der 25jährigen Regierung unsers allgemein geliebten und verehrten Königs durch öffentlichen Gottesdienst und zahlreiche Feierlichkeiten begangen. Höchst rührend war die Wohlthätigkeit gegen 600 Arme, wovon die Hälfte gespeist wurde, die übrigen ein Geschenk an Geld erhielten. In der Hartungschen Hofbuchdruckerei ist eine Beschreibung der sämmtlichen Feierlichkeiten und eine Sammlung der dadurch veranlaßten Reden und Gedichte erschienen. Die bei dieser Veranlassung gehaltenen Predigten sind aber nicht dabei aufgenommen. —

Der Doktor und Professor der Theologie, Rhese, der sich bei hoher Anspruchslosigkeit durch mannigfache Kenntnisse auszeichnet, hat einen sehr vortheilhaften Ruf nach Dorpat erhalten. — Während des Novembers war die Luft bei Südwind ungewöhnlich sanft und heiter, wurde aber nicht der Gesundheit nachtheilig; in der Provinz waren 15, doch nicht beträchtliche Feuersbrünste, und es entstand der Verdacht, daß manche angelegt wären. — 15 Menschen verunglückten, 9 davon erkrankten und zwei starben nach dem Biß eines tollen Hundes an der Wasserscheu, 3 Menschen wurden todt gefunden und 5 ermordeten sich selbst. — In Pillau sind angekommen 28 Schiffe, hierunter 5 mit Getreide, 17 mit Stückgütern, 2 mit Theer und Eisen, 4 mit Ballast. Ausgegangen sind 22 Schiffe, 3 mit Getreide, 7 mit Stückgütern, 4 mit Heil, 6 mit Ballast. Das Preußische Schiff Alexander strandete, Mannschaft und Güter sind gerettet. — In Memel sind 34 Schiffe eingelaufen, davon 25 mit Ballast, 5 mit Stückgütern, 1 mit Häringen, 1 mit Zucker, 1 mit Salz, 1 mit Oel; ausgegangen sind 32 Schiffe, 1 mit Hanf, 1 mit Steinkohlen, 5 mit Leinsaat, 2 mit Ballast, 43 mit Holz. — An inländischem Getreide wurden auf den Handlungsspeichern aufgemessen 428 Last, an ausländischem Getreide 63 Last Gerste, abgemessen 263 Last.

Aus Berlin.

— Ueber die auch in der Zeit. f. d. eleg. Welt, No 198 vor. Jahres erwähnte, an einem jungen Mädchen, der Tochter eines hiesigen Bürgers, verübte Gewaltthätigkeit, ist sogleich höchsten Ortes eine genaue Untersuchung veranlaßt worden. Diese hat indessen ergeben, daß keineswegs den dabei Betheiligten ein strafbares Attentat erweislich zur Last fallen kann, weshalb sie ein richterliches Erkenntniß von allen ihnen gemachten Anschuldigungen frei gesprochen hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 2.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 2. —— den 31. Januar 1823.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Nahen und fernen Freunden, wie allen, mit denen ich in Beziehung stehe, widme ich die Anzeige, daß ich mit dem Schlusse des vergangenen Jahres meine hiesige Anstellung aufgegeben habe, und mit Anfange Februars mich in Hamburg niederlassen werde. — Den Freunden noch die ausdrückliche Versicherung, daß vor allem der Wunsch, mich in einen größern Wirkungskreis versetzt zu sehen, den Entschluß motivirt hat, meine hiesige, in vieler Hinsicht so begünstigte Lage mit einer andern zu vertauschen. — Uebrigens bitte ich, die mir bestimmten Briefe, Packete und Mittheilungen aller Art nicht mehr hieher, sondern (vorläufig unter der Adresse des Musikhändlers, Herrn A. Cranz) nach Hamburg zu senden.

Rudolstadt, am 1. Jan. 1823.

Albert Methfessel.

Für Buchhändler.

Um dem mehrfachen Verlangen des Beilegens gedruckter größerer Anzeigen bei diesen Blättern, welches ich früher ohne Ausnahme ablehnen mußte, zu genügen, kann dies von jetzt an gegen die dafür festgesetzte Gebühr geschehen.

Leipzig, den 2. Januar 1823.

Leopold Voß.

Bücherversteigerung in Halberstadt.

Vom 7. April d. J. an soll hier eine bedeutende Büchersammlung, welche Werke aus allen wissenschaftlichen Fächern enthält, meistbietend versteigert werden, und ist das reichhaltige Verzeichniß durch alle Buchhandlungen gegen Portovergütung zu haben.

H. Vogler's Buch- und Kunsthandlung.

Von einem der herrlichsten Oratorien Händels, dem Josua, erscheint nächstens ein von mir bearbeiteter Klavierauszug, mindestens 36 Bogen stark, auf welchen bis zum 1. April dieses Jahres Verehrer Händels in portofreien, an mich, oder an die Buch- und Musikhandlung des Hrn. T. Trautwein gerichteten Briefen subscribiren können. Der Subscriptionspreis beträgt drei Thaler, der nachherige Ladenpreis wird bedeutend höher seyn.

Berlin, den 1. Januar 1823.

C. F. Rex, Musikdirektor,
wohnhaft Kanonierstraße No. 5.

Jean Pauls Portrait.

Zu der von mir herausgegebenen *Folge von Portraits Teutscher Dichter und Gelehrten* gehört unstreitig

das Portrait
von
Jean Paul Friedrich Richter,

das ich so eben nach einem geistreichen, sehr treuen Gemälde von *F. Meier* im Stich vollendet habe und an die Herren Subscribenten abzuliefern im Begriff bin. — Es ist in der bekannten Zeichnungsmanier, in Lebensgröße, auf gefärbtes Papier gedruckt, wie alle bis daher erschienenen Blätter. — Der Pränumerationspreis, welcher wenigstens bei der Ablieferung erlegt werden muß und bis zu Ende dieses Jahres Statt findet, ist 1 Rthlr. 8 Gr. Sächs. oder 2 Fl. 24 Kr. Rhein. Später tritt der Ladenpreis von 2 Rthlr. Sächs. oder 3 Fl. 36 Kr. Rhein. ein.

Die früher erschienenen 9 Portraits von *Goethe, Wieland, Schiller, Herder, Hufeland, Klopstock, Kotzebue, Lessing* und *Winkelmann*, sind ebenfalls noch

um den Preis von 2 Rthlr. Sächs. oder 3 Fl. 36 Kr. Rhein. für jedes, in saubern und vollkommen guten Abdrücken zu haben. Wird die ganze Folge dieser 9 Portraits auf einmal zusammen genommen, so bin ich erbötig, solche noch um den Pränumerationspreis von 1 Rthlr. 8 Gr. Sächs., mithin zusammen für 12 Rthlr. Sächs. oder 21 Fl. 36 Kr. Rhein. gegen baare Einsendung des Betrags zu überlassen.

Ohne alle Lobpreisungen sey mir nur erlaubt, die vollkommene Treue und Aehnlichkeit der sämmtlichen Bildnisse, nach dem einstimmigen Urtheile der Kenner, zu bestätigen, wovon sich die Freunde der Kunst bei eigener Ansicht überzeugen werden. In den angesehensten Buchhandlungen Teutschlands kann man Bestellungen darauf machen oder in portofreien Briefen sich an mich selbst wenden.

Weimar, den 1. October 1822.

C. Müller,
Professor.

Nachschrift.

Da sich die Verbreitung der vorstehenden Anzeige etwas verzögert hat, so finde ich mich durch vielseitige Anfrage veranlaßt, den Pränumerations-Termin bis zu Ostern dieses Jahres zu verlängern, und erbitte mir die gefälligen Anträge baldigst.

Weimar, den 12. Jan. 1823. der Obige.

Anzeige
einer
äußerst wohlfeilen Taschen-Ausgabe
von
Sechs Supplementbänden
zu
Schiller's sämmtlichen Werken
der Cotta'schen Taschen-Ausgabe.

Subscriptionspreis 1 Thlr. 16 Gr. Conv. Münze oder 3 fl. Reichsgeld.

Von einem Nachdrucke der bei uns erschienenen Fortsetzungen zu

Fr. v. Schillers Geschichte des dreißigjährigen Kriegs. Von Karl Ludw. v. Woltmann, und

— dessen Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Von Karl Curths,

bedrohet, sehen wir uns veranlaßt, dieser unberufenen Unternehmung zuvor zu kommen, und von diesen beiden Werken, deren Werth längst anerkannt ist, selbst eine wohlfeile Ausgabe, in demselben Format und Druck, wie die Cotta'sche Taschen-Ausgabe von Schillers sämmtlichen Werken, zu veranstalten, — und solche bis nächste Michaelis-Messe in 6 Bänden erscheinen zu lassen.

Da diese 6 Bände die Fortsetzung und den Schluß obiger zwei von Schiller unvollendet gebliebenen Werke bilden, so glauben wir den zahlreichen Pränumeranten auf dessen sämmtliche Werke einen angenehmen Dienst zu erweisen, wenn wir Ihnen durch eine ähnliche Ausgabe von obigen Fortsetzungen die Cotta'sche Taschen-Ausgabe ergänzen.

Unsererseits werden wir Alles dazu beitragen, den Ansprüchen zu genügen, die man an uns zu machen berechtigt ist, und werden die Anschaffung dieser Ergänzungs-Bände dadurch erleichtern, daß wir keine Pränumeration, sondern nur Subscription, verlangen, und den Subscriptions-Preis für alle 6 Theile nur auf 1 Thlr. 16 Gr. Conv. Geld, oder 3 fl. Reichsgeld festsetzen, deren Betrag bei Ablieferung der Exemplarien zu entrichten ist.

Wir hoffen durch diesen äußerst niedrigen Preis viele Abnehmer zu erhalten, und lassen für diesen Zweck den Subscriptions-Termin bis August 1823 offen, nach dessen Ablauf der Preis verhältnißmäßig erhöhet wird.

Bestellungen hierauf nehmen alle Buch- und Kunsthandlungen an, welche gebeten sind, dieselben binnen der bestimmten Zeit an den mit unterzeichneten F. Ch. W. Vogel, der die Versendung für seine alleinige Rechnung übernommen hat, einzusenden.

Leipzig, im December 1822.

Georg Joachim Göschen.
F. Ch. W. Vogel.

So eben ist bei J. A. Munk in Posen erschienen und durch alle Buchhandlungen (Leipzig, bei A. Wienbrack) zu beziehen:

Vorzeit und Gegenwart.

Ein periodisches Werk für Geschichte, Literatur, Kunst und Dichtung, herausgegeben vom Professor J. M. Schottky.

Von diesem Journal wird alle Monate ein Heft von 6 — 7 Bogen ausgegeben.

Der Abonnementspreis ist 7 Rthlr. für den Jahrgang, der des halben 4 Rthlr.

Inhalt des 1sten Stückes:

1. Ueber das Berg- und Waldleben der deutschen Vorzeit; von dem Herausgeber.
2. Neuere Etymologie.

3. Einige Dichtungen; von dem Herausgeber.
4. Lautentöne von Kastor.
5. Einzelne Nachrichten über ehemalige Wohlhabenheit Polens; von Ex.
6. Noch ein Versuch, die eigentliche Stätte des Ubier-Altares auszumitteln. In Briefen an einen Freund von F. L. P. z. K.
7. Ueber einige Archive und Landes-Museen des österreichischen Kaiserstaates; von dem Herausgeber.

Bei C. F. Amelang, Buchhändler in Berlin, erschien so eben und ward an alle auswärtige Buchhandlungen versandt:

Hermbstädt, (Dr. Sigm. Friedr.) Chemische Grundsätze der Kunst Branntwein zu brennen; nach den neuesten Entdeckungen und Vervollkommnungen derselben theoretisch und praktisch dargestellt. Nebst einer Anweisung zur Fabrikation der wichtigsten Liqueure. Erster Theil. Zweite, durchaus verbesserte und vermehrte Auflage mit 7 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Rthlr. 8 G.

(Der zweite Theil verläßt zu Ostern die Presse.)

Langbein, A. F. C., Ganymeda. Fabeln, Erzählungen und Romanzen zu Gedächtniß- und Redeübungen der Jugend gewählt und herausgegeben. Geheftet. 20 Gr.

Im Jahre 1822 waren in demselben Verlage neu:

Gott mit dir! Andachtsbuch für gebildete Christen jüngeren Alters. Mit Vignetten und einem Titelkupfer. gr. 8. Sauber geheftet. 1 Rthlr. 12 Gr.

Grundriß der Königl. Preuß. Haupt- und Residenzstadt Berlin. Entworfen und gezeichnet in den Jahren 1821 und 1822 von A. Röder, Königl. Preuß. Premier-Lieutenant. Gestochen von Ferdinand Jättnig. 19 Zoll hoch und 26 Zoll breit. Illuminirt 2 Rthlr. Schwarz 1 Rthlr. 12 Gr.

Hermbstädt, Sigm. Fr. (Königl. Preuß. Geheimer Rath und Ritter etc.) Elemente der theoretischen und praktischen Chemie; für Militärpersonen. Besonders für Ingenieur- und Artillerie-Officiere. Zum Gebrauch bei Vorlesungen und zur Selbstbelehrung. Drei Theile in gr. 8. mit 2 Kupfertafeln in Quer-Folio. 1142 Seiten Text, nebst Titel, Vorrede, Inhalt etc. Auf weißem Rosenpapier. Compl. 6 Rthlr. 8 G.

Kölle, Dr. August, (Finanzrath) System der Technik. gr. 8. 1 Rthlr. 18 Gr.

Petiscus, A. H., (Prof.) Allgemeine Weltgeschichte. Zur leichtern Uebersicht ihrer Begebenheiten so wie zum Selbstunterrichte faßlich dargestellt. Zwei Theile. gr. 8. Mit 18 Kupfern, gezeichnet u. gestochen von Ludwig Meyer, und 2 illuminirten Landcharten gestochen von Ferdinand Jättnig. Beide Bände unzertrennt 4 Rthlr. 12 Gr.

Rollin, J. F. C., Neues französisch-deutsches und deutsch-französisches Taschenwörterbuch ꝛc. 2 Thle. 8. Sauber geheft. 1 Rthlr. 18 Gr.

Selchow, Dr. Felix, Europa's Länder und Völker. Ein lehrreiches Unterhaltungsbuch für die gebildete Jugend. Drei Theile in gr. 8. Mit 30 fein illuminirten Kupfern nach Zeichnungen von Study gestochen von Bretzing, Meno Haas und Ludw. Meyer. Elegant gebunden. 5 Rthlr.

Vollbeding's, Joh. Chr., Neue kleine theoretisch-praktisch deutsche Sprachlehre zum Selbstunterricht und für Schulen. Nebst einer kurzen Anleitung zu schriftlichen Aufsätzen, Briefen und Titulaturen. 8. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. 12 Gr.

Wilmsen, F. P., Herfiliens Lebensmorgen, oder Jugendgeschichte eines geprüften und frommen Mädchens. Ein Buch für Jungfrauen. 8. Mit 1 Titelkupfer und Vignette. Zweite Auflage. geh. 1 Rthlr.

Neue Musikalien, welche im Verlage bei Friedrich Hofmeister in Leipzig erschienen sind:

Weber, C. M. v., der Freischütz, romantische Oper, arrangirt in Harmoniemusik für Flöten, Hoboen, Clarinetten, Hörner u. Fagotte von K. Fiacks. 2 Thlr. 8 Gr.

Liste, Anton, 3 charakteristische Stücke f. d. Pianoforte. 108 Werk. No. 1. Anmuth u. Sanftmuth. 8 Gr. No. 2. Gleichmuth und Wankelmuth. 12 Gr. No. 3. Frohmuth u. Unschuld. 12 Gr.

Rebs, Mag. C. G., Variationen über das Brautjungferchor: Wir winden dir den Jungfernkranz, a. d. Freischütz von C. M. v. Weber, für das Pianoforte. 11tes Werk. 12 Gr.

Siegel, leichte Variationen über das Lied von Righini: Traute Heimath meiner Lieben, f. d. Pianoforte. 276 Werk. 10 Gr.

Zöllner, H., Variations in C. p. le Pianof. Oe. 2. 8 Gr.

Bach, J. C. und J. M., 9 Motetten für Singechöre. (Kirchenmusik verschiedener Zeiten und Völker, gesammelt von Fr. Naue.) 36 Heft. 20 Gr.

Boyneburgk, Fr. v., 6 Lieder mit leichter Begl. des Pianof. 128 Werk. 10 Gr.

Joons, Sammlung komischer Gesänge mit Begl. des Pia-

nof. No. 22. enthält: Letzte Klage eines Damenschneiders, von Döhnel, Musik von W. Schneider. 4 Gr.

Mayer, A., zweite Baßscene, ital. u. deutsch mit Begl. des ganzen Orchesters, in Stimmen. 1 Thlr. 4 Gr.

Theuß, Lieder und Balladen, mit Begl. von Pianof. Flöte und Guitarre. 3s Heft. 1 Thlr.

Lindpaintner, P., die Pflegekinder, Operette in einem Akt, von K. Thienemann, im vollst. Klavierauszug, arrangirt vom Autor. 34s Werk. 3 Thlr.

— — Ouverture aus derselben Oper für das Pianoforte. 8 Gr.

Gedichte

von

Richard Roos. IIr Theil,

ist erschienen, und kostet im Buchhandel, wofür Herr Arnold allhier die Commission hat, 1 Rthlr. 8 Gr. — bei uns selbst 20 Gr. Geist und Herz erheiternd anzusprechen, ist des Verfassers Streben. Ob er das schöne Ziel erreiche, mögen die Leser entscheiden. Als Seitenstück zu Tharands heiligen Hallen im 1sten Theile, enthält dieser 2te unter andern die Entstehung des Knüttelverses. Dresden, im Januar 1823.

Gerlachische Buchdruckerei,
Ostra-Allee No. 742.

In Lüneburg bei Herold und Wahlstab 1823 ist erschienen:

Die Nebenbuhlerinnen.

Ein Roman von Agathe v. S***.

Gezeichnet von der Hand einer durch Welt und Kunst gebildeten Frau, deren reiches Innere sich hier anspruchlos und einfach, wie es ist, entfaltet, bietet sich auf diesen, an Zahl geringen, an Inhalt schweren und bedeutungsvollen Blättern, ein Bild dar, bei dessen Betrachtung sinnigen Lesern und Leserinnen, denen es ein Bedürfniß ist, entweder allein zur Erholung von den Zerstreuungen des größern geselligen und repräsentirenden Lebens, oder im vertraulichen Kreise mit Gleichgestimmten, vor den Tiefen der Gemüthswelt zu verweilen, und den Schleier zu lüften, hinter welchem manch schönes Herz verblutet, gewiß gern ein Paar Stunden zubringen. Auch können sie überzeugt seyn, daß hier mehr Ersatz und Belohnung zu finden ist, als das bloße Bewußtseyn, einige Stunden von sich ab und der Vergangenheit zugetrieben zu haben. Was nur Frauen ganz fassen, mithin auch ganz erschöpfen können, die Neigungen, Verirrungen, kurz, alle die Verschlingungen des Labyrinths, weibliches Herz genannt, das hat die Verfasserin mit derjenigen Sicherheit erfaßt und aufgezeichnet, deren nur das über sich und seine hohe Bestimmung, aber auch über seine leichte Verführbarkeit zu reflektiren gewohnte Weib fähig ist. Und wer den Gang der Naturnothwendigkeit im Kleinsten wie im Größten sieht, und dabei das schöne Motto auf dem Titelblatt beherzigt: „Der Tod ist nicht der Uebel Größtes, er ist ein Labsal denen, die müde sind, zu leiden;" dem wird auch der Ausgang der Geschichte nicht trübe, sondern milde und tröstend erscheinen. Die Sprache ist edel, gebildet gehalten, gleichweit von der jetzt so allgemeinen vornehmthuenden Ziererei, so wie von keineswegs genialer, unkünstlerischer Formlosigkeit entfernt. Möge des Büchleins Geist und Ernst die Bessern erfreuen!

Druck und Papier ist dem Inhalte angemessen.

Neuigkeiten der Nicolaischen Buchhandlung in Berlin. Michaelis-Messe 1822:

Bode (J. C.) Anleitung zur Kenntniß des gestirnten Himmels. 9te sehr verbesserte und vermehrte Auflage. Mit ganz neu gestochenen Kupfern und einer Himmelscharte, nebst Transparent. gr. 8. 4 Thlr. 16 Gr.

Henke (Eduard, Prof. zu Bern) Handbuch des Criminalrechts und der Criminalpolitik Ir Theil. gr. 8. 3 Thlr.

Pfeil (Dr. W., Ober-Forstrath in Berlin) kritisch Blätter für Forst- und Jagdwissenschaft, in Verbindung mit mehreren Forstmännern und Gelehrten herausgegeben. 16 Heft, im Umschlag. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Richter (D. A. G.) die speciello Therapie. Vr Band (der chronischen Krankheiten 3r). Dritte Auflage. gr. 8. 3 Thlr.

Richter (D. A. G.) die speciello Therapie. Auszug des grossen Werkes in IX Bänden. Besorgt durch Prof. Dr. G. A. Richter, in IV mäßigen Bänden. IIter Band. gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Bei Leopold Voß in Leipzig sind zu haben:

Constantinopel und die Dardanellen. Eine historisch-statistisch-topographische Beschreibung. Mit Ansichten, Planen und Charte. 2te Aufl. gr. 8. geh. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Ueber den Einfluß der Astronomie auf die Kultur der menschlichen Gesellschaft überhaupt, so wie auf die Ausbildung der intellectuellen und gemüthlichen Anlagen des Menschen insbesondere; von J. A. L. Richter. gr. 8. geh. 4 Gr.

Ueber das Wesen der menschlichen Freiheit. Zur Erläuterung und Würdigung der Schellingischen Theorie diese Lehre betreffend. 8. Preis 6 Gr.

Anzeige der Fortsetzung des diplomatischen Codex, durch den Herrn Professor Pölitz.

Unter dem Titel:

Diplomatisches Archiv für Europa. Eine Urkundensammlung mit historischen Einleitungen

begann der im Sommer dieses Jahres verewigte Rath Lüders in Altenburg ein für den Staats- und höhern Geschäftsmann wichtiges Wer, das auch, mit Hinsicht auf sein Taschenbuch „Europa," unter dem zweiten Titel: „diplomatischer Codex zu dem statistisch-heraldisch-genealogischen Taschenbuche Europa" ausgegeben ward. In den aus vier Abtheilungen bestehenden zwei Bänden, welche von diesem Werke seit 1819 erschienen sind, befinden sich bereits mehrere der wichtigsten neuern Constitutionen europäischer und teutscher Staaten, so wie einige der neuesten Verwaltungsordnungen. Die Einleitungen dazu führen geschichtlich hin auf die Zeit der Entstehung dieser neuen Gestaltungen des innern Staatslebens, auf die Verhältnisse, unter welchen sie erfolgten, und auf die veralteten Formen, welche dadurch in den einzelnen Staaten verdrängt wurden. Zugleich sollten diese Einleitungen in politischer Hinsicht den Standpunct vergegenwärtigen, auf welchem diese neuen Constitutionen und Verwaltungsordnungen erscheinen, wenn man sie nach ihrem Einflusse auf das innere und auf das äußere Staatsleben betrachtet. — Eine Sammlung dieser Art und von diesem politischen Charakter war um so nöthiger für unsere Zeit, da das treffliche „recueil" von v. Martens theils alle Constitutionen der europäischen Staaten von sich ausschloß, theils nach dem Tode seines Stifters bis jetzt nicht fortgesetzt worden ist, so wie das mit dem Jahre 1821 bei Cotta begonnene „diplomatische Archiv" eine viel ausgedehntere, und alles Einzelne der europäischen Staatengeschichte berührende, Bestimmung hat.

Die unterzeichnete Buchhandlung hat vom dritten Bande an, dessen erste Abtheilung in den ersten Monaten des Jahres 1823 erscheinen wird, dem ordentlichen Lehrer der Staatswissenschaften auf der Universität zu Leipzig, Herrn Professor Pölitz, die Fortsetzung dieses Werks übertragen, welcher nicht nur den Plan desselben noch bestimmter, als bisher, festhalten, und neben den Verfassungsurkunden des

constitutionellen Europa's, die Actenstücke für die Territorialbildung dieser Staaten, die Resultate der Reichs- und Landtage, in so fern sie in Verfassung und Staatsverwaltung wesentlich eingreifen, und die wichtigsten Urkunden, welche sich auf die Geschichte der regierenden Dynastieen beziehen (Hausverträge, Successionsordnungen u. s. w.) aufnehmen, sondern auch in den geschichtlich-politischen Einleitungen das Verhältniß dieser durchgreifenden Veränderungen im innern Leben der europäischen Staaten und Reiche, sowohl nach Innen selbst, als nach Außen, in allgemeinen Umrissen vergegenwärtigen wird.

Das anständige Aeußere, der correcte Druck, überhaupt die ganze materielle Einrichtung dieses Werkes bleibt, wie bisher; nur daß vom dritten Bande an der zweite Titel wegfallen wird, der sich auf des verewigten Lüders Taschenbuch „Europa" bezog.

Die unterzeichnete Verlagshandlung hofft, daß dieses von allen Kennern mit Theilnahme aufgenommene Werk unter der Leitung des neuen, durch seine geschichtlichen und politischen Schriften dem größern teutschen Publicum bekannten, Herausgebers nicht nur an innerm Werthe wesentlich gewinnen, sondern auch der allgemeinsten Verbreitung in den Kreisen der Staats- und Geschäftsmänner sich erfreuen wird; denn unsere, an großen Umbildungen des innern und äußern Staatslebens so überreiche, Zeit verlangt von allen, welche dem Staatsdienste bereits angehören, oder sich demselben widmen, ein gründliches Studium der Quellen, einen vorurtheilsfreien Blick, und ein leidenschaftsloses Urtheil über Vorgänge und Actenstücke, durch welche unser Zeitalter die verflossenen Jahrzehende und selbst die abgelaufenen drei Jahrhunderte in der Mitte des europäischen Staatensystems so folgenschwer überwiegt.

Leipzig, am 12. November 1822.

Baumgärtnersche Buchhandlung.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 23. —— den. 1. Februar 1823.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr drei und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der Blumen Höchstes.

Auf glänzendem Balcone
Siehst du die Blumenkrone,
Die farbig prangt und blüht?
O laß in leisen Ringen
An dir vorüberklingen,
Was dort im Strauß erglüht.

Zuerst mag dir vor allen
Der Lorbeer wohlgefallen,
Der frischen Grüns erglänzt;
Du kennst den Zweig, der immer
Mit seines Ruhmes Schimmer
Nur höchste Stirnen kränzt.

Daneben will, ihm eigen,
Sich Sonnenblume zeigen,
Dem Lichte zugewandt;
Sie ist der Gärten Wonne,
Ihr Element die Sonne,
Klarheit ihr Vaterland.

Drauf, Zier der Heimath-Auen,
Ist Eichenschmuck zu schauen,
Urdeutscher Kraft Symbol;
In ihm grünt stets aufs neue
Der Wahrheit, Güte, Treue
Unwandelbarer Pol.

Gepflückt in Götterhainen,
— Anmuthigstes Erscheinen! —
Strahlt Hesperidengold:
Aus Blüthen und aus Blättern
Spricht Geist in tausend Lettern,
Stets sinnig und stets hold.

Nun schimmert Frühlingsrose
Und knospende Mimose,
Umrankt von Immergrün:
Welch liebliches Umfangen!
Welch unbewußtes Prangen!
Welch reizendes Erblühn!

Solch reiche Blumenkrone
Entblinket dem Balcone,
Beseligt Aller Blick:
Die theuren Blumen kennen,
Sie ewig unser nennen,
O neidenswerthes Glück!

Feuer.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Sophiens Absicht war, sich den Tag über verborgen zu halten, und dann mit Anbruch der Nacht, zu Pferd oder Wagen, zu einem Oheim zu fliehen, der sich immer sehr zärtlich gegen sie bewiesen hatte, und in der Nähe einer Tagereise einen Landsitz besaß. Von ihm geschützt, wollte sie mit ihrem Manne unterhandeln, und sie zweifelte gar nicht, daß, wenn sie nur erst aus seinem Bereiche wäre, die vorige Liebe bei ihm erwachen, und ihrer Vertheidigung leichter Gehör geben würde. Dieser Plan war auf den Charakter ihres Mannes recht gut berechnet; aber seine Ausführung lag nicht in dem Rathe des Schicksals, das nicht gern der Klugheit gegen die Tugend hilft. Eben als die schlaue Zofe die Worte ihrer Herrin empfangen hatte, wurde sie auf das Zimmer des Obersten beschieden, der am Schreibtische mit einem Briefe beschäftigt, ihr befahl, sich augenblicklich zu einer Reise anzuschicken, und einige Kleidungsstücke für Frau von Lesko zusammenzupacken, wie man sie im Kloster brauchen könne. „Fort jetzt in die Garderobe," setzte er hinzu; „in einer halben Stunde muß Alles bereit seyn." — Und als sie das Zimmer verließ, murmelte er für sich: „Und mit dir Kupplerin soll dann auch noch gesprochen werden."

Diese letzten Worte waren der feinhörenden Therese nicht unbemerkt geblieben, und gaben ihr in dem dunkeln Gewirr das nöthige Licht. Das, was sie daraus abnahm, setzte sie in die größte Bestürzung, und ob ihr gleich die Flucht Sophiens einigen Trost gab, so wußte sie doch allzu gut, wie unsicher ihr jetziger Aufenthalt war, und daß sie sich nicht schnell genug aus dem Bereiche ihres erzürnten Gatten entfernen könnte. Dieses zu bewirken schien ihr der wichtigste Dienst, den sie jetzt ihrer Herrin erzeigen könnte, und während sie auf dem Wege nach dem Kleiderzimmer noch mit sich Rath pflog, stieß ihr ein Diener des Prinzen auf. Jetzt schien ihr das Mittel gefunden, und da sie in die Geheimnisse ihrer Herrin auf das

Vollkommenste eingeweiht, zu einer Berathung aber keine Zeit war, so beschloß sie, den Prinzen augenblicklich zum Schutze seiner Geliebten aufzufordern. Sie ließ ihn also herbeirufen, theilte ihm schnell, was sie wußte und nicht wußte mit, und machte ihm von der Wuth des Obersten eine solche Beschreibung, daß er sich nicht bedenken konnte, die bedrohte Frau gegen die Brutalität ihres Mannes, wie er es nannte, in Schutz zu nehmen.

Ohne Zeit zu verlieren ließ der Prinz eines seiner Pferde für Frau von Lesko sattlen, und es zugleich mit dem seinigen in möglichster Stille hinter dem Parke weg nach dem angewiesenen Orte führen. Zwei Diener sollten ihn begleiten; Therese aber, die unbemerkt mit ihm zu entfliehen gehofft hatte, hatte kaum das aufgetragene Geschäft begonnen, als der Oberst erschien, auf ihre Langsamkeit schalt, und ihr einen Diener als Gehülfen zugesellte. Unterdessen war der Prinz zu der wohlbekannten Hütte gelangt, die bisweilen der geheimen Liebe als Zuflucht gedient hatte, und war von der Alten unverzüglich eingelassen worden. Frau von Lesko, die Theresen zu erblicken hoffte, gerieth über den Anblick des Prinzen in die größte Bestürzung. Um Gotteswillen, rief sie ihm entgegen, was wollen Sie hier?

Sie retten; Sie der Wuth Ihres Mannes entreißen, der Ihre Freiheit, Ihr Leben bedroht. Ist Therese nicht hier?

Diese erwarte ich; nicht Sie. Entfernen sie sich, ich beschwöre Sie. Sie richten mich zu Grunde.

Sie haben keinen Augenblick zu verlieren. Noch wußte Ihr Mann nichts von Ihrer Flucht; aber sie ist ihm vielleicht jetzt schon bekannt. Dann wird er jeden Winkel nach Ihnen durchsuchen. Und wenn er Sie fände! wenn er in dieser erhöhten Wuth Sie fände! Ich kann mein Leben an Ihre Vertheidigung setzen; aber wird Sie das retten?

Bei diesen Worten hatte er die Zitternde bei der Hand gefaßt, und sie nach der Thür gezogen. — Aber Therese kömmt nicht. — Wir können nicht auf sie warten. Wer weiß, was für ein Hinderniß sie aufhält. Einer meiner Diener mag uns langsam folgen; ihm wird die Amme sie nachsenden. — Aber weiß er den Weg nach Pientkowo? — Nach Pientkowo wollen Sie? Warum dorthin? — Zu meinem Oheim.

Während dieser Reden hatte der Prinz Sophien auf das Pferd gehoben, und nachdem er der Alten den Auftrag an ihre Tochter zugerufen, dem zurückbleibenden

Diener aber einige Worte in das Ohr gesagt hatte, sprengte er, mit seiner Dame zur Seite und einem zweiten Diener hinter sich, quer Feld ein, und wagte nicht eher Athem zu schöpfen, bis er den Wald hinter sich hatte, welcher die Besitzungen des Obersten von der Landstraße trennte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Für Zeitungsleser und andere.

Da das Interesse an dem öffentlichen oder Staatsleben der civilisirten Welt schwerlich in irgend einem Zeitraume so lebhaft gewesen ist, als in dem gegenwärtigen, so ist es allerdings zweckmäßig auf die Herausgabe von Büchern bedacht zu nehmen, wo man sich schnell Raths erholen kann, wenn man über irgend einen Staat besonders in Europa, das uns am nächsten berührt, in Hinsicht seiner Verfassung, seines Oberhauptes u. s. w. Auskunft begehrt. Ein solches zu diesem Zwecke höchst brauchbares Buch ist das unter dem Titel:

Europa, ein statistisch-heraldisch-genealogisches Taschenbuch auf 1823, von Fr. Aug. Rüder. Vierter Jahrgang,

in der Baumgärtnerschen Buchhandlung erschienene. Man findet hier eine kurze Uebersicht sämmtlicher europäischer Staaten, auch der kleinsten, selbst der in diesen Staaten begüterten fürstlichen, aber nicht souveränen Häuser. Alles kurz, aber bestimmt und deutlich angegeben. Der Herausgeber der früheren Jahrgänge war Herr Lüders, an dessen Stelle nun Herr R. die Fortsetzung besorgt hat.

In demselben Verlage ist auch vor Kurzem eine recht gute Uebersetzung des bekannten Schreibens des Lords Erskine an den Grafen Liverpool, in Betreff der griechischen Angelegenheiten, erschienen, die denen, welche sich dafür interessiren, und wer, der Mensch heißen will, sollte dieses nicht? sehr willkommen seyn wird. —r.

Kleine historische Züge.

Als unter der Regierung des Churfürsten Christian von Sachsen der Exorcismus (Beschwörung des bösen Geistes) bei der Taufe zum Aergerniß des unaufgeklärten großen Haufens abgeschaft worden war, kam ein Fleischer zu Dresden mit dem Beil in die Kirche und drohte dem Prediger den Kopf zu spalten, wenn er sein Kind nicht exorcisiren würde. So viel vermag die Furcht vor dem Satan!

Als der Papst Julius der Dritte seinen Affenwärter zum Kardinal gemacht hatte, fanden sich die übrigen Kardinäle mit Recht darüber beleidigt. Auf ihre Vorstellungen aber erwiederte der Papst: Ei, was habt ihr denn an mir für Würdigkeit angetroffen, daß ihr mich zum Oberhaupt der Kirche gemacht habt?

Der Dr. Meyer erzählt in seinen Darstellungen aus Norddeutschland, daß ein eifriger Sammler von Alterthümern in Holstein, Namens Facius, ein Opfer seiner Forschbegierde wurde. In der Ebene von Rendsburg fand er in dem Felsenbehälter eines Hunengrabes ein kleines thönernes Gefäß mit gelber fettiger Masse angefüllt. Freudetrunken über seinen Fund, kostete er die zähe Flüssigkeit. Ein großer Ekel, von Ohnmacht begleitet, war die Folge dieses alterthümlichen Gelüstes. Er blieb nach dem Wagestück kränklich, und starb nach einem Jahr an der Auszehrung.

König Philipp der Dritte von Spanien bemerkte einst vom Ballon seines Palastes, an dem Ufer des Manzanares einen Studenten, der in einem Buche las, öfters eine Pause machte, sich mit der Hand vor die Stirn schlug, und überhaupt sich seltsam und froh bewegt geberdete. Der König bemerkte, er sey ein Narr oder lese den Don Quixote. Die Hofleute fragten nach und fanden, daß die letztere Vermuthung Philipps gegründet sey, aber keiner von ihnen benutzte diese Gelegenheit, um ein Wort zu Gunsten des Verfassers zu reden, der in Armuth und Zurücksetzung lebte. Vielleicht spielte Cervantes auf diese Begebenheit an, als er an seinen Gönner, den Herzog von Lemos, schrieb, daß er seine Gunstbezeigungen dem Lobe des Kaisers von China vorziehe. R—

A Elle, au nouvel an de 1823.

Au premièr jour de l'an, on peut dire qu'on aime,
J'use donc envers vous d'un droit si plein d'appas;
Les autres jours je ne le dirai pas.
Mais.... je le penserai de même!

par Bonafont.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Dechr. 1822.

Seit meinem letzten Berichte, der, wie ich glaube, mit der Beurtheilung des Walter-Scott-Kuhnschen „Kenilworth"

schloß *), ist so manche Novität über unsere Bühne gegangen, daß ich mich zu einem neuen Berichte veranlaßt fühle. Frau von Weissenthurn hat uns mit einer „Pilgerin" beschenkt, die ziemlich dürftig von ihr ausgestattet worden und, wenigstens nicht allgemein, großes Glück machte, wenn gleich ein geachteter und trefflicher Kritiker (Hr. Professor F. G. Zimmermann in seinen „dramaturgischen Blättern," No. 94 und 93) das seichte Machwerk nicht ganz verwarf. Freilich scheint sich Frau von Weissenthurn im Vergleich mit andern dramatischen Arbeiten aus ihrer Feder bei diesem Produkte ihres produktiven Genies gewaltig angegriffen zu haben, denn sie schrieb sogar das Stück in Versen, und zwar in nicht ganz schlechten, aber dennoch fehlt demselben Interesse und Genialität, auch ist die Erfindung der Fabel so wenig neu, daß auch diese nicht einmal anziehen kann.

Eine Verliebte, welche als Pilgerin verkleidet auf die Bräutigamsschau des nie vorher gesehenen Verlobten (des Fürsten von Urbino) ausgeht, mit dem sie noch dazu in drey Tagen vermählt werden soll, spielt immer ein gewagtes Spiel, und verläugnet alle Schicklichkeit. Der Fürst, der sie auch nicht kennt, verliebt sich in die Pilgerin (die Braut), und will nun kaum etwas mehr von seiner Verlobten wissen; diese aber, die den ihr Bestimmten höchst liebenswürdig gefunden hat, und schon zu Ort und Stelle ist, beschleunigt jetzt so sehr die Vermählung, daß sie, statt erst nach dreien Tagen, am nächsten einzutreffen sich bereit macht, welches den Bräutigam in die unangenehmste Verlegenheit setzt, weil er nur die Pilgerin liebt, und der, obgleich ihm diese letztere die tugendhaftesten Entschlüsse der Entsagung (zu ihrem eignen Vortheil) abgezwungen hat, ihr seinen Pagen doch noch nachschickt, um zu sehen, wo sie bleibt. Die unwillkommene Braut erscheint, und der Bräutigam will sie erst nicht einmal ansehen; als er es endlich aber doch bon gré mal gré thut, stürzt er ihr mit einer so ungeschickten Erklärung seiner Liebe zur Pilgerin entgegen — (denn er glaubt nur Aehnlichkeit zwischen dieser und der Braut zu finden, nicht daß Beide Eine Person sind) — daß, wären nicht zum Glück Pilgerin und Braut wirklich Eins gewesen, die letztere hätte wieder umkehren müssen, so sehr mußte solcher Empfang sie beleidigen. Das Ganze schließt mit einer Erkennungsscene und, der zu Folge, mit einer fröhlichen Hochzeit. Es fehlt dem Stücke nicht an einigen interessanten Charakteren, besonders ist der des breiten Schwätzers Dondola, Hofmarschall, nicht unergötzlich, aber dem Ganzen fehlt Einheit und Wahrscheinlichkeit, auch ist das Stück offenbar zu lang; hätte Frau von W. sich entschlossen, dasselbe in einen Akt, oder höchstens in zwei Akte zusammenzudrängen, so würde der Tadel weniger Raum finden; so aber wird man von einer unerträglichen Breite und Länge fast gemartert; Referent hatte Mühe, sich des Schlafs zu erwehren, und es will viel sagen, wenn er gestehen muß, daß das Kozebuesche: „U. K. w. g." ihn ordentlich wieder belebte und ermunterte. Hr. Jacobi als Fürst von Urbino machte es sich überaus bequem bei der Rolle, denn nicht allein hatte er nicht gehörig memorirt, und steckte einmal mitten im Verse ganz und gar, sondern auch seine Kleidung war — ein ungewöhnlicher, seltener Fall bei einem Künstler, der sich zu putzen liebt — vernachlässigt. Große schwarze Stiefel, in denen er fast Kurierstäfig auftrat, schickten sich weder für den Fürsten noch Liebhaber, besonders für einen italischen; im letzten Akte war zwar Toilette gemacht

*) D. Korresp. irrt hierin. Es ist in dem letzten Berichte Nichts über dieses Stück enthalten.

d. Red.

werden, und recht gute, aber es war fast zu spät. Mad. Marschall, unübertrefflich als Frau Marthe in Kleist's „zerbrochenem Kruge," quält sich mit Anstandsrollen ab, ohne sie zur Anschauung bringen zu können, weil ihr einmal alles Talent der Repräsentation abgeht; so konnten wir uns kaum entschließen, sie für die Gräfin Marasini zu halten, zumal, da auch sie fast dürftig gekleidet war. Mad. Lebrün als Pilgerin und Braut leistete das Mögliche, so wie der talentvolle Weiß als geschwätziger Hofmarschall Dondola alle Wünsche erfüllte. Hr. Lebrün als Graf Grimani zeigte sich von einer ganz ungewöhnlichen, aber sehr erfreulichen Seite; er gab den ernsten, leidenschaftlichen Charakter ganz vortrefflich.

Es ist offenbar, daß Frau v. W. den Calderon vor Augen hatte, als sie dieses Stück schrieb, denn es gehört zu der Gattung, die die Spanier „Stücke im Mantel und Degen" nennen, und die mit dem eigentlichen Lustspiele nur den Namen gemein haben; wir haben gerathen, sie Intriguestücke zu benennen, ein Titel, der wahrlich besser paßt, als der des Lustspiels, den das Stück an der Stirn führt; lustig ist in der That nichts an diesem Produkte, als einige handgreifliche Unschicklichkeiten der Fabel — aber bei solchen lacht man nicht sowohl über das Stück, als vielmehr über den Verfasser desselben, und das ist eben nicht schmeichelhaft für letztern. Wenn Referent es aber für Pflicht hielt, strenge gegen eine Damen-Arbeit zu seyn, was soll er mit dem „Wunderschranke" von Holbein anfangen? Er kann nichts weiter damit thun, als ihn verschließen, und allenfalls eine gewisse, sehr anrüchige Bestie, nebst noch einigen andern Stücken der Art, dineinsperren — Gott besser's! Das dramatische Talent scheint ja ganz und gar auf eine Sandbank gerathen zu seyn, daß man uns dergleichen als Novität auftischt! Möchte es doch wieder flott werden, und uns bald einmal wieder bessere Nahrung für Geist und Herz zuführen! Bei der uns jetzt gereichten verdungern wir, oder gewöhnen uns am Ende daran, sie gar schmackhaft zu finden, und das wäre sehr betrübt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Vom St. Bernhardsberge, September — Oktober 1822.

Schon mehr als einmal hat man in der Nähe des Hospiziums Korn, welches sich aus den übel zugerichteten Säcken der Maulthiertreiber verloren hatte, aufgehn sehn, dies Jahr aber sind Gerste und Roggen zur Blüthe gediehen, auch hoffen wir das Senfkorn zur Zeitigung gelangen und die Bohnen blühn zu sehn. Das Geum montanum hat diesen Sommer schon zum zweiten Mal geblüht; dasselbe gilt von der Viola calcarata, der Saxifraga oppositifolia und hie und da von dem Chrysanthemum alpinum.

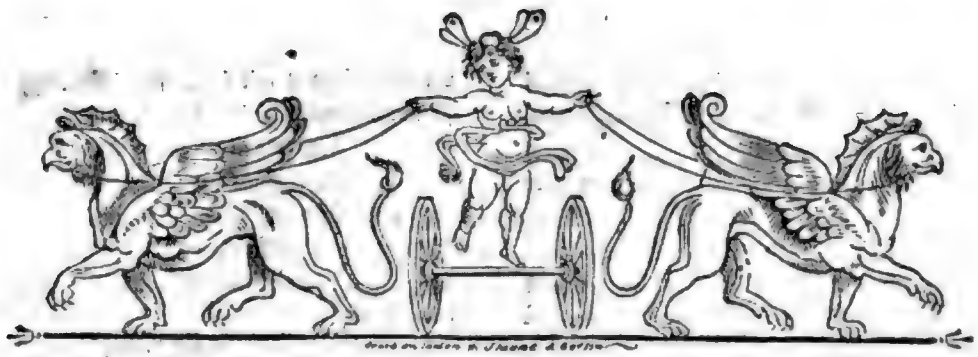
In der zweiten Hälfte des Oktobers sah man zahlreiche Züge von Meisen, Distelfinken und andern Sperlingsarten nach Italien durchpassiren.

Gegen Ende des Monats standen eine Stunde unterhalb des Hospiziums an einigen der Bergabhänge die gesporneten Veilchen in großer Menge in der vollesten Blüthe.

Am 21sten sah man zum ersten Mal einige Ecken des Sees mit Eise bedeckt. Am 29sten hatte das Eis den See größtentheils überfügelt, und am 30sten war derselbe ganz und gar zugefroren.

Am 31sten Abends um 7 Uhr blitzte es westlich vom Hospizium.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Wetdus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 24. —— den. 3. Februar 1823.

Das Körbchen.

Scenen aus dem Leben, von Selfried.

I.

Die eilf ältern und jüngern Kaffeegäste der gastfreundlichen Frau Amtsverweserin Melchior, sieben Frauen und vier Fräulein, dankten insgesammt, als ihnen noch einmal das vielbelobte levantische Getränk nebst Zubehör angeboten ward, und waren insgesammt ungefähr fünf Minuten lang ganz still; denn Alles, was bei einer solchen Gelegenheit von so vielen Zungen und Zünglein besprochen zu werden pflegt, die Stadtneuigkeiten und Familienereignisse, die Nachrichten über Krieg und Frieden, die Meinungen über Prediger und Predigten, die Kritiken über Theater, Schauspieler und Schauspielerinnen, das Kapitel der Lesereien, der Musenalmanache und Taschenbücher, der Romane und Erbauungsschriften, der Flug- und Tageblätter — Alles war gehörig besprochen — Man war erschöpft.

Die schönen eilf Besucherinnen hatten aber noch eben so wenig Lust, die freundliche Wirthin, bei welcher — wie Alle eines Mundes rühmten — man sich immer so wohl befand, zu verlassen, als diese sie zu entlassen gesonnen war. Ihre Bindemittel standen bereits auf einem Seitentische, ein Vorrath von seinen Weinen, eine Linzer Torte, einige Teller mit Kuchen, ein Napf mit Erdbeeren und ein sauber und künstlich geflochtenes, aber leeres Strohkörbchen. Ueber die ganze Vorrichtung war eine feine Damast-Serviette aus der Großschenauer Fabrik gebreitet. Die Wirthin war mehr für guten Geruch, als eiteln Schein; ihre Gäste sollten nicht schauen, aber riechen und glauben.

Sie war eben auf einige Minuten hinausgegangen, um für Gläser, Schalen, Löffel u. s. w. zu sorgen, als Eins von den Mädchen die Neugier plagte, zu sehen, was unter dem Schleier auf dem Tische verborgen stand. Sie lüftete ihn behutsam, und was ihr voran und zuerst in die Augen fiel, war das Körbchen. Eben hatte sie es weggenommen, um es recht genau zu besehen, und es den herbeikommenden übrigen Mädchen zu zeigen, als die Amtsverweserin wieder hereintrat. — Ei Mädchen! rief sie ihr zu: Eine Braut, und zwar von einem so hübschen Bräutigam, und kann ein Körbchen in die Hand nehmen!

Theone ward roth bis an die Ohrläppchen, und stellte das Körbchen schnell wieder an seinen Ort.

Selbst wenn du es gewinnen solltest, fuhr ihre Tante Melchior fort, dürftest du es nicht behalten. Es ist ein Schicksalskörbchen.

Ein Schicksalskörbchen? fragten Einige.

Wie denn gewinnen? riefen Andre.

Ein Schicksalskörbchen, erklärte die Amtsverweserin, nenn' ich's nicht darum, weil Unheil für irgend einen Freier darauf haftet; sondern darum, weil es die Arbeit eines jungen Mannes ist, den ein höchst trauriges Schicksal betraf, eines armen Blinden, der sich in der hiesigen Blindenanstalt befindet. — Was aber das Gewinnen betrifft, so soll es Eine von Ihnen, meine Freundinnen, erhal-

ten, wenn sie mir erlauben, es zu verlosen. Das Loos kostet die Kleinigkeit von vier guten Groschen. Wer mehr gibt, verdient nach Beschaffenheit der Umstände ein größeres Gotteslohn. Den Ertrag, versteht sich, bekommt mein guter Blinder. - Ich wünsche, daß er reichlicher ausfalle, als ich ungefähr berechnet habe.

Schön, sehr schön! rief die, wiewohl ohne Grund für allzusparsam ausgeschriene Vesperpredigerin aus: Lassen Sie uns, meine Lieben, den frommen Einfall unserer guten Wirthin sogleich ausführen. Hier ist mein Arbeitsbeutel zum Einsammeln, — fuhr sie fort, indem sie ihren Geldbeutel, und was sonst noch darin war, herausnahm — und hier auch mein Geldbeutel! wenn etwa Jemand kein Geld bei sich hat. Ich leihe! Kinderchen nehmt!

Sie nahm zuerst etwas davon heraus, um es in den Klingelbeutel, wie sie sich ausdrückte, zu thun, und einige von den Frauen und Mädchen machten, zwar ein wenig verschämt, daß sie gerade kein Geld bei sich hatten, aber doch mit Vergnügen Gebrauch von ihrem Anerbieten, und borgten, um dem Herrn im Himmel zu leihen, und einem Armen auf Erden eine Freude zu machen. Philippine, das jüngste von den Mädchen, eine vater- und mutterlose Waise, ward zum Einsammeln des Geldes und zum Ziehen der Loose erwählt. Ja, Lippchen! du sollst unser Kirchvater und Waisenknabe seyn! sagte die frohgelaunte Vesperpredigerin, und klopfte das Kind auf die rosenrothe Wange.

Eben ward über die Art der Verlosung Rath gepflogen, als der alte Herr Amtsverweser in's Zimmer trat, und von fünf bis sechs beredten Zungen sofort erfuhr, was im Werke war. Es sollten zwölf gleichgroße Papierchen geschnitten, und auf eins derselben irgend ein Wort geschrieben werden. Das Wort war der Gewinner. Melchior erbot sich, die Loose zu machen, und entfernte sich, nachdem ihm seine Frau heimlich aufgetragen hatte, nach dem Blinden zu schicken.

Philippinchen war mit Geldeinsammeln fertig, und erhielt von dem zurückgekommenen Amtsverweser die zusammengerollten Papierchen. Lippchen, sagte die Amtsverweserin, welche, wie sich von selbst versteht, ihren Beitrag ebenfalls geliefert hatte — Du kannst mein Loos auch nehmen.

Man zog und öffnete die Loose in aller Stille, während der alte Herr Melchior im Nebenzimmer auf dem Fortepiano phantasirte. Sein Thema war der Schluß eines Chores, den er in seiner Jugend oft mitgesungen hatte.

Auch jetzt sang er mit seiner fast fürchterlich sonoren Baßstimme mitunter in sein Spielen:

Jede Wohlthat ist ein Blick
In elysische Gefilde.

Alle lauschten, ihre Zettelchen in den Händen herumdrehend, seinem Spiele und Gesange. Als er geendet hatte rief die Braut Theone: Auf meinem Zettelchen steht: Estomihi!

Auf meinem steht das Nämliche! erhob sich eine andere Stimme.

Mann! was hast du denn gemacht? rief seine Frau zu ihm hinaus. Es kann ja nur Eins gewinnen — Soll denn das Loos, worauf —

Worauf Estomihi steht, soll gewinnen! erklärte er hereintretend.

Sie. Aber es steht ja das Wort auf zwei Blättchen.

Er. Na! Wo hab' ich denn den Kopf gehabt? Ich muß es im holden Dusel zweimal geschrieben haben. Sie mögen stechen! — Wer denn?

Sie. Theone und Philippine.

Er. Ich hole Würfel.

Theone. Bemühen sie sich nicht, lieber Oheim. Was soll mir, der Braut, auch das Körbchen? Nicht wahr Tante? Zwar ist es allerliebst, und um des Verfertigers willen so interessant; — doch überlasse ich es Philippinchen mit Vergnügen.

Man zählte, was sich im Klingelbeutel befand. Es waren vier Thaler sechszehn Groschen. Ich mache die fünf Thaler voll, äußerte der Amtsverweser, und der Blinde ward angemeldet. (Der Besch. folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

In dem Schlosse hatte sich unterdessen ein neuer Sturm erhoben. Therese war, trotz des Treibens, doch nur langsam fertig geworden, indem sie immer bald dieses, bald jenes als nothwendig herbeiholte, und mit dem ihr zugesellten Gehülfen Streit über Streit erhob, während dem dann das Geschäft stille stand. Endlich war es vollbracht; der Wagen war angespannt, der Koffer aufgepackt, ein bewaffneter Begleiter ihm zuzugeben, und ihm Befehl ertheilt, die Gefangene nach dem Kloster der fünf Wunden zu bringen, sie aber nie aus den Augen zu lassen, bis er sie der Superiorin nebst dem Briefe des Obersten übergeben hätte. Nachdem nun Alles so weit in Ordnung gebracht, jeder Auftrag wiederholt, der Wagen

an die Treppe vorgerückt war, und nichts mehr fehlte, als die Person, für welche alle diese Anstalten gemacht waren, bemerkte Therese, daß die gnädige Frau noch nicht angekleidet sey, indem sie zugleich auf die Kleider deutete, die an ihrem Arme hingen. „Dazu wird diesen Abend noch Zeit seyn," sagte der Oberst, der in seiner Verwirrung nicht wußte, was er sprach; das Kloster ist nur eine halbe Tagereise entfernt, und sie hat unterwegs hoffentlich keinen Besuch anzunehmen."

Während dieser Rede war er mit dem Schlüssel in der Hand an die verschlossene und verriegelte Thür gekommen; und da er nach sorgfältiger Besichtigung Alles fand, wie er es verlassen hatte, schob er den Riegel auf und öffnete das Schloß. — „Du hast es dir zuzuschreiben, Unglückliche, rief er, als er die Schwelle des Zimmers betrat. — Aber wo ist sie? Sophie? Frau von Lesko!" — Er stürzt in die Kammer. Auch hier nicht. Aber das offene Fenster, der angerückte Stuhl, die Fußtapfen in dem Blumenbeete — Alles das belehrte ihn hinlänglich, daß er auch jetzt wieder die Rolle des betrogenen Ehemanns spiele. Gedankenlos sah er im Zimmer umher, schleuderte den Stuhl gegen die Wand, und suchte umsonst einen Gegenstand, an dem er seinen Zorn auslassen konnte. Denn Therese bewies ihm, da er sich gegen sie wendete, auf das bündigste, daß sie, bei allem guten Willen, zur Befreiung ihrer Herrin nichts habe beitragen können.

Jetzt blieb ihm nichts übrig, als die Spuren der Entflohenen aufzusuchen. An der Spitze seiner Diener durchlief er den Park; aber so sichtbar die Fußtritte auf dem weichen Boden der Terrasse waren, so ganz unbemerkbar waren sie auf den festen Kieswegen, die sich nach allen Seiten hin durch Gebüsche und Wiesen schlangen, und bald in Grotten und Einsiedeleien, bald in Tempel und gothische Kirchen führten, die alle mehr oder weniger einen Versteck darboten. Während alle diese Winkel durchsucht wurden, verging die Zeit; und Therese, die das eitle Suchen mit Einem Worte hätte endigen können, erinnerte schlau bald an diese, bald an jene verborgene Stelle der weitläuftigen Anlagen, die man noch vergessen hatte, und ließ sogar die Besorgniß fallen, ihre gute gnädige Frau möchte sich vielleicht in einen der Teiche gestürzt, und ihr Leben freiwillig geendigt haben.

Diese Vermuthung ging bei dem Obersten nicht verloren. So erzürnt er auch war, so entsetzte er sich doch bei dem Gedanken, den Tod seiner Frau verschuldet zu haben; und da er sie wirklich mit großer Zärtlichkeit liebte,

so wurde in diesem Augenblicke sein Glaube an ihre Untreue so erschüttert, daß er sich im Innern schon einen Thoren und Wahnwitzigen schalt, und zum größten Ergetzen Theresens, die nicht aufhörte zu weinen und die Hände zu ringen, Befehl gab, das Wasser der Teiche und Springbrunnen augenblicklich abzulassen. Er selbst betrieb das Geschäft mit Hast und klopfendem Herzen; und während der Gärtner Gehülfen zusammenrief, lief er hin und her, rang die Hände, stampfte mit den Füßen und sprach mit sich selbst. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Charade.

Wer selber sich Gesetze weiß zu geben,
Wen nicht erschreckt der Schlechten wildes Drängen,
Wer muthig wandelt durch das rege Leben,
Sich selbst getreu, von ärgrem Fehle rein,
Wer es vermag den Sieg sich zu erstreben,
Wenn sich die Pflicht und Leidenschaft entzweien;
Von dem muß selbst des Feindes Mund bekennen,
Daß die vier ersten Zeichen ihn benennen.

Die zweite schweift durch dunkle Waldesgründe
Einsam umher, auf Beut' und Mord bedacht,
Und freuet sich der leicht vergönnten Sünde,
Und rühmt der Thaten sich, die sie vollbracht.
Die Siegende krönt festlich Laubgewinde;
Die Menge jauchzt, und die Kanone kracht;
Dann kömmt sie auch am blauen Himmelsbogen
Mit Glanz und Pracht von Morgen hergezogen.

Das Ganze will mit zauberischen Tönen
Den Sinn verwirren, fesseln den Verstand,
Bald scheint es jede Tugend zu verhöhnen,
Bald führt es dich an holder Unschuld Hand
Dem Himmel zu, ihn wieder zu versöhnen,
Und jede Erdengröße scheint dir Tand.
Es zieht dich fort, du kannst nicht widerstreben,
Und doch erschuf ein Meister nur im Weben.

F. J. Jakobé.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 25. Januar.

Eine schauderhafte Geschichte ist hier seit einiger Zeit fast das allgemeine Stadtgespräch gewesen. Ein hiesiger Kaufmann verlor seine Gattin, die, 14 Tage nach der Niederkunft, von einem Scharlachfieber befallen, verstorben war.

Der Kaufmann, der seine Gattin sehr geliebt, ging, noch vor dem anberaumten Tage des Begräbnisses, in das Zim-

mer, wo die Leiche lag, um die geliebten Ueberreste einer treuen Lebensgefährtin noch einmal zu sehen. Beim Eintritt in das Zimmer erblickt er die Leiche mit geschlossenen Augen auf dem Sterbelager sitzend. Dieser Anblick erschüttert ihn dergestalt, daß er mit einem lauten Schrei des Entsetzens, ohnmächtig zu Boden stürzt. Dieser Schrei und das Geräusch des Falls zieht seine Umgebung herbei. Seine Hausgenossen und Untergebenen finden ihn noch bewußtlos auf dem Boden liegen. Man hebt ihn auf, leistet ihm allen möglichen Beistand, und er wird wieder zur Besinnung gebracht. Er erzählt nun die Veranlassung seines Erschreckens und seiner Ohnmacht. Keiner der Herbeigeeilten hatte indeß die Leiche aufgerichtet, sondern in der nämlichen erstarrten Lage gefunden, in der sie schon früher gesehen worden war. Man erklärt diese Erscheinung daher für ein Spiel der Phantasie. Der Kaufmann beharrt indeß dabei, daß es keine Täuschung gewesen sey, und es wird ein Arzt herbeigerufen, die Leiche nochmals zu untersuchen. Er hält die Erscheinung des Witwers ebenfalls für ein leeres Hirngespinst, und versichert, daß die Frau unfehlbar todt sey. Sie wird darauf beerdigt. Den Gatten quält aber immer der schauderhafte Gedanke, daß seine Frau wohl nur scheintodt gewesen seyn könne; um sich über diese Besorgniß Gewißheit und Beruhigung zu verschaffen, geht er zu dem Todtengräber, und verlangt von ihm die Ausgrabung des Sarges und dessen Oeffnung. Dieser verweigert solches, ohne Autorisation der vorgesetzten Behörde. Der geängstete Witwer erwirkt diese, das Grab und der Sarg werden geöffnet, und man findet die Leiche in einer ganz andern Stellung und Spuren von Verletzungen mit den Nägeln. Sie ist also wirklich nur scheintodt gewesen.

Die Wahrheit dieses Faktums ist zwar nicht zu verbürgen, da sie von einem Theil des Publikums zwar behauptet, von einem andern hingegen bestritten wird *). Auf jeden Fall ist aber daraus die Lehre zu ziehen, daß man bei Beerdigungen von Todten nicht zu voreilig zu Werke gehen muß. Die Frau eines hiesigen Bürgers hatte in ihrem letzten Willen ausdrücklich verordnet, daß man ihr, bevor der Sarg zugenagelt würde, noch alle Adern öffnen lassen sollte. Eine Vorsichtsmaßregel, die auch bei ihrem Ableben in einem hohen Alter pünktlich befolgt worden ist.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung).

„Andre," von dem ich schon geredet zu haben glaube, gefällt als dramatischer Lückenbüßer noch immer, und das besonders wegen des trefflichen, in seiner Art einzigen Spiels unsers nicht genug zu belobenden Ledrün, der darin sein Talent aufs schönste entfaltet. Eine Bühne, die nicht so glücklich ist, einen so ausgezeichneten Künstler zu besitzen, darf es kaum wagen, dieses Stück zu geben.

Am 2ten dieses Monats (Decbr.) wurden uns drei neue Lustspiele zugleich dargeboten. Den Anfang machten „die alten Spielkameraden," von Heuwald. Hr. v. Heuwald muß irgend einmal etwas sehr Wichtiges mit Dokumenten erlebt haben, denn auch in diesem nur sogenannten Lustspiele spielt ein Dokument die Hauptrolle; wie im „Schuldbriefe" wird es von Kinderhänden ausgeliefert, und dadurch ein erwünschter Schluß des Ganzen herbeigeführt. Nicht zu billigen ist der Einfall, zwei alte würdige (Nota bene noch nicht Kindisch gewordene) Männer mit Bleipuppen sehr lang und breit spielen zu lassen. Es heißt zwar: „Werdet wie die Kinder!" aber das will anders verstanden seyn, als es hier ward —; alte Leute kindisch spielen zu sehn ist keine Erquicklichkeit auf der Bühne, sondern ein sehr trauriger, jämmerlicher Anblick, sowohl dort, als im Leben. Trotz dem hat das kleine Stück manche treffliche und sehr glückliche Momente, eine edle Sprache — eine schöne Eigenthümlichkeit des würdigen, talentvollen Verfassers, die wir in keinem seiner Produkte vermissen — und einen befriedigenden Schluß. Warum sich beim Niederfallen des Vorhanges einige Zischer vernehmen ließen, konnte Referenten nicht klar werden, denn trotz mancher kleinen Mängel ist das Stück nicht eben schlecht, und schon die Tendenz desselben, die nicht zu tadeln ist, hätte ihm eine günstigere Aufnahme sichern sollen. Diese Strengen sollten ihre Lungen bei solchen Gelegenheiten schonen, um bei andern desto besser bei Kräften zu seyn; dann aber schweigen solche Leute und gaffen neugierig in den leeren „Wunderschrank" hinein, statt ihn auszupfeifen.

Hrn. Direktor Schmidt als Franz Seebach ward an diesem Abende die wohlverdienteste Anerkennung seines großen Talents zu Theil der Art; der Beifall, den er erhielt, war rauschend, fast betäubend; er unterbrach sogar einmal beinahe sein Spiel: das war denn wieder recht gut und gerecht!

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Wir ersuchen den Hrn. Korrespondenten, uns davon genauer zu unterrichten. d. Red.

Aus China.

Zufolge der physisch-chemischen Notizen, welche der Abbate D. Raphael Umpierres unterm 16. Jan. 1821 aus China als Antwort auf einige von Rom aus an ihn gerichtete Fragen eingesandt hat, wird in China der so geheißene krokkene Reiß, den man für vorzüglich schmackhaft und nahrhaft hält, im Norden zur Frühlingszeit, südwärts im Herbste gesäet. In ganz China, so wie auch in dem nördlichen Theile der Tatarei (hier jedoch nicht in jeglichem Lande), hat er nicht nöthig gewässert oder versetzt zu werden, verursacht auch den Pflanzern keine Krankheiten. In China ist, mit Ausnahme der Provinz Jou-Nan, die Luft, trotz der Unreinlichkeit der Straßen, im Allgemeinen rein, frisch und gesund. Auch zur Kultur des gemeinen Reißes werden große Stücke Landes verwendet. Das hierzu erforderliche Wasser ist, zumal in den südlichen Gegenden, im Ueberflusse vorhanden. Wo die Reißfelder zu hoch liegen, bedient man sich zum Wässern höchst unvollkommener Maschinen.

Es gibt in China weder medizinische Anstalten noch Hospitäler. Dagegen fehlt es nicht an abergläubischen Büchern; auch schreibt man den Gestirnen einen bedeutenden Einfluß zu. Die Arzneimittel beschränken sich auf den äußern und innerlichen Gebrauch gewisser Kräuter. Die Aerzte wissen nichts von Anatomie oder Chirurgie. Sie behaupten, den Sitz des Uebels aus dem Zustande des Pulses errathen zu können. Wegen Mangel an Reinlichkeit sind die Hautkrankheiten endemisch. Die Speisen der Chinesen sind wenig nahrhaft; sie selbst schwächer, als die Europäer; doch leben sie, wenn einmal die erste Lebensperiode überstanden ist, eben so lang als diese. Die Bewohner des Norden sind von färkerer Komplexion.

Die Engländer haben auch in China die Schutzpocken eingeführt; indeß beschränkt sich ihr Gebrauch auf die Provinz Canton. Ganz kürzlich hat der neue König von Cochin-China, Minh-Menh, den Französischen Arzt Despion nach Macao kommen lassen, daß er dieselben auch in seinen Staaten einführe und praktischen Unterricht im Impfen ertheile. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 25. ——— den. 4. Februar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Als nun einer der Herbeigerufenen hörte, daß man eine Frau vermisse, sagte er: Und die soll sich da in dem Wasser wiederfinden? Eine, die ich vorhin querfeldein reiten sah, sah nicht eben aus, als ob sie aus dem Wasser käme; wohl aber jagte sie darauf los, als ob sie Feuer hinter sich hätte. — Du hast eine Frau wegreiten sehn? fragte der Oberste. Wo? wenn? wie sah sie aus? — Sie kam von dem Dorfe her, denk' ich, antwortete der Knecht, und dann ging es über die Wiese hin, immer in den Wald hinein. Es mögen noch keine zwei Stunden her seyn. — O das ist die Fürstin gewesen, fiel Therese ein; die reitet ja oft um diese Zeit spazieren. — Spazieren? erwiederte der Knecht. Nein, ein Spazierritt war das nicht; es ging ernstlich. Und die Fürstin war es auch nicht; die ist größer. Ich hätte schwören wollen, es sey unsere gnädige Frau, die Frau Obersten, und der Offizier, der im blauen Mantel vorausritt — —

Auch ein Offizier war dabei? rief der Oberste. — Das ist der Kossakowski gewesen, sagte Therese; aber schon hörte sie der Oberste nicht mehr, der wie wahnsinnig nach dem Schlosse zurückeilte, und hier erfuhr, daß weder der Prinz, noch seine Leute und Pferde mehr zu finden wären. Er war wie betäubt, und eben die Gutmüthigkeit, mit der er sich so eben Unrecht gegeben hatte, goß jetzt Oel in das Feuer. Er meinte keine Ruhe finden zu können, wenn er nicht Rache nähme für so vielfältigen Betrug. Er ließ unverzüglich satteln, und nahm, von zwei Dienern begleitet, den Weg nach dem Walde, nachdem er noch einmal nach dem Grafen gefragt, und den Major gebeten hatte, bis zu seiner Rückkehr dem Hause vorzustehn, und für die Pflege des Kranken zu sorgen.

Kurz darauf reiste auch die Fürstin ab, und nahm Theresen auf ihr dringendes Bitten mit. Stanislas begleitete sie; den ersten Tag reitend an der Seite des Wagens; dann aber, da Alles sicher schien, übergab er sein Pferd einem Diener, und setzte die Reise im Wagen selbst an der Seite der Fürstin fort.

Das Schloß, welches einige Wochen hindurch von einem regen und scheinbar recht fröhlichen Leben erfüllt gewesen, war jetzt der Einsamkeit anheim gefallen, indem sich das Vergnügen, um dessen willen man vereinigt war, auf die widrigste Weise in das Gegentheil verkehrt hatte. Der Wagen, welcher Sophien in das Kloster hatte bringen sollen, war nun wieder abgepackt; das auf dem Corridor vergossene Blut weggewaschen; die zertretene Terrasse geebnet; und die müßige Dienerschaft hatte Zeit, sich über die Abenteuer des verhängnißvollen Tages in Betrachtungen zu verlieren. „Wohl ist es wahr," sagte die Aja der kleinen Emma, „daß der Krug so lange zu Wasser geht, bis er bricht. Wäre nicht der Oberste ein so gar guter Herr, er hätte es längst merken müssen; denn der Handel hat nicht erst hier angefangen. Aber er hätte Schlösser auf die Treue der gnädigen Frau gebaut, und

was hätte unſers Eines davon gehabt, ihm den Staat zu ſtechen?“ — Ei, da bewahre uns Gott vor, antwortete Brigitte, das Stubenmädchen. Es iſt nicht gut, mit vornehmen Leuten Kirſchen eſſen. Sie wollen lieber betrogen und belogen, als unterrichtet und verpflichtet ſeyn. Ich könnte Manches erzählen; aber ich bin blind und taub, und ſtockdumm obendrein. Am Ende kommt der Faden doch an die Sonne, wie fein er auch geſponnen iſt. — Und vollends, fiel die Aja ein, wenn er ſo grob geſponnen iſt, wie bei gewiſſen Leuten! Da iſt nun die Fürſtin mit dem hochmüthigen Koſſakowski auf und davon gereiſt. Was ihr Mann dazu ſagen mag und noch andre Leute, die ſich auch nicht übel mit ihr ſtanden. — Dieſe andern Leute, verſetzte Brigitte, werden wohl nicht viel mehr von weltlichen Dingen hören. Es iſt ein wunderliches Ding mit dem Morde; aber ſo viel iſt gewiß, man kann einen Mann nicht ſehr bedauern, der eine ſo ſchöne Frau hat, und ſich an eine hochmüthige und verbuhlte Prinzeſſin hängt, die es nimmermehr ehrlich mit ihm gemeint hat, und nun mit einem armſeligen Szlachcic davon läuft. Es iſt Jammer und Schade um den ſchönen vornehmen Herrn; aber iſt es nicht ſeine Schuld und die Strafe des Himmels? — Sie mag wohl Recht haben, Brigitte, antwortete die Aja; ob wohl, wenn Alle ſeines Gleichen ſo geſtraft werden ſollten —! Doch will ich den Herrn gar nicht entſchuldigen. Seine Frau iſt eine ſo liebe und fromme Dame, die ein beſſeres Loos verdiente. Aber ſollte ſie nicht auch ein kleines Einverſtändniß haben? Sie weiß ſchon, was ich meine. — Wäre es denn ein Wunder? verſetzte Brigitte. Oder wär' es ihr ſehr zu verargen, wenn ſie ſich in ihrer Verlaſſenheit einen Freund geſucht hätte? Gelegenheit macht Diebe, zumal in der Liebe. Ich könnte ſie darum nicht verdammen. — Ei ich verdamme ſie auch nicht, antwortete die Aja, ſondern wünſche ihr gute Stunden und Tage; denn ſie iſt eine Frau, die auch für gemeine Leute ein Herz hat, und gar nicht ſo hochmüthig wie Manche. Auch iſt der Major leicht ein eben ſo ſchöner Mann, als der Graf, und ſicherlich ein weit beſſerer. Es iſt Schade, daß die beiden Leute nicht Mann und Frau ſind; dem Grafen aber wäre die Fürſtin zu gönnen. Es heißt zwar, des Menſchen Wille iſt ſein Himmelreich; aber ich habe ſchon manchmal erlebt, daß aus dem Himmelreiche eine Hölle wurde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Körbchen.

(Beſchluß.)

II.

Jetzt trat in das ihm wohlbekannte Zimmer, wo die wohlthätigen Amtsverweſers dem Armen ſchon manche kleine Unterſtützung gereicht hatten, ein junger wohlgewachſener Mann von einigen zwanzig Jahren und von geſundem und einnehmenden Anſehen, arm, aber ordentlich und reinlich gekleidet. Er verbeugte ſich mit beſcheidenem Anſtande gegen die Geſellſchaft, die durch ihr Geflüſter über ihn ſeinem ſchärfen Gehöre ſogleich ihren Standpunkt verrathen hatte, ſo daß er ſeiner Verbeugung die gehörige Richtung geben konnte.

Seyn Sie willkommen, lieber Rodrich, rief ihm die Amtsverweſerin zu. Wiſſen Sie wohl, was aus Ihrem Körbchen, das Sie mir zum Verkauf überlaſſen haben, geworden iſt? Ich hab's verſpielt, oder vielmehr ausgeſpielt, und zwar an die eilf Freundinnen, die ſo eben hier verſammelt ſind. Die Looſe gingen reißend ab, und ſind theurer bezahlt worden, als ich rechnen konnte. Ich wünſchte, ſie könnten die Freude ſehen, die ihnen Allen aus den Augen leuchtet.

„Ach Gott! Ich wünſcht' es wohl auch. Aber meine Augen können nur vor Freuden weinen.“

Hier trat ſchon manches Thränchen in manch ſchönes Auge.

Hier, lieber Rodrich, iſt das eingegangene Geld, ſagte ſeine Wohlthäterin, und reicht' es ihm.

„O mein Gott! So viel, ſo viel! Es müſſen ja ungefähr fünf Thaler ſeyn, nach meinem Gefühle.“

Er ſagte das mit freundlichem Lachen, hinter welchem er ſeine Rührung und ſein Weinen zu verbergen pflegte. Frau Melchior fuhr fort:

Stecken Sie das Geld zu ſich und trinken Sie dies Glas Wein. Ein Stückchen Kuchen geb' ich ihnen hernach mit.

„Mich gehorſamſt zu bedanken, bei Ihnen, Frau Amtsverweſerin, und bei den Damen allen, die hier zugegen ſind, für das anſehnliche Geſchenk, das ich Ihrer Güte verdanke. Gott vergelt es Ihnen!“

Hier perlten noch mehr Thränen aus blauen und ſchwarzen Augen.

Sie wollten ja nach Hauſe reiſen, wie an Weihnachten, und ſich dort hören laſſen, fragte Frau Melchior, und ſich zu der Geſellſchaft wendend: Er bläſt nämlich die

Flöte, und singt einen recht angenehmen Tenor. Er declamirt auch — Sind Sie schon gewesen?

„Noch nicht. Der Andre hat noch nicht mit gekannt.“

Der Andre, erklärte sie, ist ein junger Mensch seines Alters, der mit ihm aufgewachsen ist. Dieser kann noch ein wenig sehen, und dient ihm auf der Reise gewissermaßen zum Führer. Die armen, armen Menschen!

Er könnte etwas declamiren, flüsterte die kleine Philippine der Amtsverweserin in's Ohr.

Warte nur, nickte ihr diese zu. Dazu kann Rath werden. Rodrich, Sie können doch wohl das schöne Lied noch, das Ihr Gönner in *** an Weihnachten für Sie hatte drucken lassen. Wollten Sie es uns wohl declamiren?

„Recht gern will ich es sprechen; wiewohl es mich immer, vielleicht weil ich's nicht ordentlich declamire, bei'm Hersagen recht sehr angreift. Ich weis nicht, ob ich es vor Empfindung werde sagen können, zumal in einer Stimmung, wie Ihre so eben erhaltene Wohlthat in mir hervorgebracht hat.

Trinken Sie erst noch ein Glas! — Wein macht Muth. Hier! redete ihm der alte Herr zu.

Er trank, und Melchior nahm ihm das Glas ab. Er sprach ohne Uebertreibung, ohne manierirte Betonung, mit wenigen aber höchst passenden Gestikulationen, mit tiefer, unerkünstelter Rührung, aus dem Herzen zu dem Herzen:

Sehnsucht nach Licht.

Du schönes Licht, das Alles rings erhellt,
Dem alle Blicke freudig sich erschließen,
Mit Harfenton will ich dich fromm begrüßen,
Wenn auch kein Strahl in meine Augen fällt.

Die Blume hebt das Haupt zu dir empor,
In bunter Pracht erglänzen rings die Auen;
Doch, schönes Licht, ich kann dich nimmer schauen,
Da sich mein Blick in ew'ger Nacht verlor.

In ew'ger Nacht — Soll ich am Sonnenschein,
Am Abendglanz, am blauen Himmelsbogen,
Wie an des Morgens feuerfarbnen Wogen,
Am Sternenheer mein Auge nie erfreun?

Soll nimmer ich den Schmelz der Blumen sehn?
Die Freunde nicht, die Geber milder Gaben?
Soll nie der Blick am Grün der Saat sich laben?
Umsonst, umsonst! Vergebens ist mein Flehn!

Die Kerkernacht, die hier mein Aug' umschließt,
Nicht Menschenkraft löst ihre Zaubersiegel,
Nur dann zerbricht des Schicksals Demantriegel,
Wenn mir der Tod die Wange bleich geküßt.

Dort, wo sich jede Nebelwolke bricht,
Im ew'gen Osten, an des Lichtes Quelle,
Da wird das Auge, da die Seele helle —
Wie sehn' ich mich empor zum ew'gen Licht!

Kein Herz, selbst das feuerfeste des Amtsverwesers nicht, blieb ungerührt, kein Auge, selbst nicht der schwerweinenden Vesperpredigerin ihres, blieb trocken. Rodrich schloß dieses aus dem allgemeinen Schluchzen der Anwesenden; aber das Auge des Allsehenden, der Herzen und Nieren prüft, sah jenes und dieses mit Wohlgefallen, und erweckte in den Herzen der guten Geberinnen den frommen Entschluß, künftig noch mehr für Unterstützung des armen Blinden zu thun; worüber sie sich denn nach der Entfernung desselben, ihre Gläser nippend, unterhielten, bis sie bei'm Scheiden ihrer tugendhaften Wirthin für geistige und leibliche Genüsse, die sie ihnen bereitet hatte, dankend, fast das Herz zerdrückten, und beinahe den Kopf abrissen.

Anekdoten.

An der Bergstraße zwischen Heidelberg und Frankfurt lagen die Städte Bingsheim, welches pfälzisch, und Zwingenberg, welches landgräflich war. Nun pflegte man die Bewohner der letztern Stadt mit Käsen, die der erstern aber mit hinten nachkommen zu necken, weil sie, wie man sagt, in einer pfälzischen Fehde, wozu man sie aufgeboten hatte, zu spät gekommen waren. Als nun einmal ein Zwingenberger zu Bingsheim durchritt, riefen ihm einige müßige, vor der Hausthüre sitzende Bingsheimer nach: „He, ihr habt einen Käse fallen lassen!“ — „Thut nichts,“ versetzte der Reiter geschwind; „es kommt einer hinten nach, der wird ihn aufheben.“

Ein Bauer kam in die Wohnung eines Advokaten. Als er nun dort Alles auf's herrlichste ausgeschmückt sah, sagte er: „Hier wird kein Armer etwas gewinnen!“

Durach.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Das Geheimniß,“ nach Mellevoille von Lembert, auch an diesem Abende zuerst gegeben, gefiel außerordentlich, und doch fände die Kritik hier wohl mehr Stoff zum Tadel, als

an den „alten Spielkameraden," wenn es der Mühe verlohnte, solche Kleinigkeiten zu zergliedern. Wie Hr. Maßesville, ein Franzose, es gegen das Pariser Publikum, das einen so feinen Takt für das Schickliche hat, verantworten konnte, daß eine feingebildete und sittliche Frau (Clementine von Mosdach) einen Husarenrittmeister, der ihr noch dazu als ein loser Zeisig bekannt ist, in seiner Wohnung zwei Mal besucht, begreifen wir nicht; doch sie mußte diese Unschicklichkeit begehen, um den Knoten des Stücks zu schürzen, und damit ist ja gewöhnlich alles gesagt. Dies abgerechnet, ist dieses ausländische Produkt recht ergetzlich, besonders, wenn es so gut und rasch wie hier gespielt wird. Ein Franzose würde an der Aufführung des Stücks nichts zu tadeln gefunden haben, so rasch und schön man Kleinigkeiten der Art auch auf der Pariser Bühne gibt; Hrn. Lebrün gebührt jedoch wieder die Krone in demselben, so leicht und rasch führt er Alles an uns vorüber; seine Gattin als Clementine spielte gleichfalls überaus gut; besonders gelangen ihr die Scenen, wo Liebe und Unwillen, im Streite mit einander, ihr Herz theilen; solche Scenen verraten die geübte Künstlerin, und zu dieser Klasse dürfen wir Mad. Lebrun gewiß rechnen. Sie schreite so immer rastlos vorwärts, und sey sicher, durch Talent und Körperschönheit trefflich unterstützt, einen bedeutenden Rang unter Deutschlands dramatischen Künstlerinnen dereinst einzunehmen.

Zum Beschlusse folgte abermals ein Weissenthurnsches Lustspiel: „Ein Mann hilft dem andern." Obgleich auch hier, besonders zu Anfang, einige Breite nicht vermieden ward, kann man diese Kleinigkeit nicht ganz mißlungen nennen; besonders überrascht der Schluß angenehm, und so nimmt man ja einen günstigen Eindruck mit nach Hause. Die Idee, ein entzweites Liebespaar durch eine eigends für sie bereitete Mahlzeit, wobei man sie allein läßt, zu versöhnen, ist wenigstens neu. Jean Paul sagt einmal irgendwo, daß das Mahl eine versöhnende Kraft habe, und daß zwei höchlichst erbitterte Feinde einander nichts Böses zufügen würden, wenn sie sich bei einem guten Mahle zusammenfänden; so wird denn auch diese Versöhnung bei einer Mahlzeit begreiflich. Hrn. Herzfelds (Vater) treffliches und gediegenes Spiel als Doktor Berg, der hier als Orakel und Vermittler auftritt, hob dann freilich das Stück wieder bedeutend, doch ist es auch an und für sich nicht ganz schlecht. Stücke der Art mögen denn auch wohl eigentlich die Erbäre seyn, worin sich das dramatische Talent der Frau von Weissenthurn beurkunden kann; sie setzen meist nichts als Bühnenkenntniß voraus, und die darf man der Verfasserin ohne Ungerechtigkeit nicht absprechen.

Der menschliche Bär („Bär und Bascha") tanzt noch oft über die Bühne; als heiteren Scherz kann man sich dergleichen schon einmal gefallen lassen, aber auch nur Einmal. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Des Königs Majestät ernannten schon, gleich nach dem Tode des Fürsten Staatskanzlers, den Staatsminister von Voß zum Präsidenten des Staatsrats und des Staatsministeriums, und überwiesen das sämmtliche Personale der Staatskanzleramts an selbigen *). Indessen scheint es, als wenn ein Staatskanzleramt in dem Umfange, wie es dem verstorbenen Fürsten von Hardenberg übertragen worden war, nicht weiter bestehen dürfte. Die Oberaufsicht über die Theater hat der Fürst von Wittgenstein Durchl. erhalten, und die immediat Justizkommissionen, welche unmittelbar unter dem Fürsten Staatskanzler stand, ist dem Hrn. Justizminister von Kircheisen Exc. übergewiesen worden.

Am 19. d. M. war, wie gewöhnlich, alljährlich das Krönungs- und Ordensfest. Es wurden dabei ein schwarzer Adlerorden, ein rother Adlerorden 1ster Klasse mit und einer ohne Eichenlaub, und 9 rothe Adlerorden 2ter Klasse mit Eichenlaub verliehen. 40 Personen erhielten den rothen Adlerorden 3ter Klasse, 14 wurden zu St. Johanniter-Ordensrittern ernannt, das allgemeine Ehrenzeichen 1ster Klasse empfingen 24 Personen, das der 2ten Klasse 21. Die Verleihung des eisernen Kreuzes fand bei diesem Ordensfeste nicht Statt.

Unter denen, welche den rothen Adlerorden 3ter Klasse erhalten haben, befinden sich auch die in der gelehrten Welt rühmlich bekannten Namen: Augusti (Konsistorialrath und Professor in Bonn), Kefues (Geheimer Regierungsrath daselbst), Manso (Rektor und Prof. zu Breslau), Ideremin (Hofprediger daselbst), v. Türk (Regierungs- und Schulrath zu Potsdam). Mehrere Fabrikanten haben, als Anerkennung ihrer Bemühungen, inländischen Fabrikaten einen ausgezeichneten Grad der Vollkommenheit zu geben, das allgemeine Ehrenzeichen 1ster Klasse erhalten, und solches ist auch dem Kupferstecher (Professor) Mare' verliehen worden.

Seit dem 20. d. M. ist zum großen Mißvergnügen aller derer, die den Wettervorhersagungen Glauben beimessen, die Kälte noch heftiger geworden, am 22. hatte das Thermometer eine Höhe von 18 Grad über dem Gefrierungspunkt erreicht. Da die Zeitungsexpeditionen erklärt hat, daß sie über diesen Gegenstand nichts weiter aufnehmen wolle, so zirkulirte nun in Abschriften folgendes Epigramm:

Verkünde künftig uns Erbarmen
Für alle Schwächliche und Armen
Recht strenge Kält' im künft'gen Jahr,
Es wird das Gegentheil dann wahr.

Aus China. (Beschluß.)

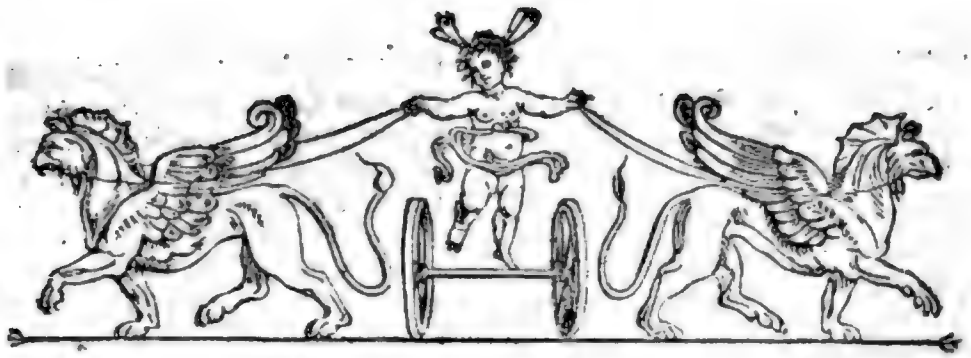
Bekanntlich sind die Feuerwerke in China etwas sehr alltägliches; es findet aber dabei durchaus keine Abwechslung Statt. Hr. Lanuot hat bei Gelegenheit des auf den 15ten des ersten Mondes fallenden Laternenfestes im kaiserlichen Palaste ein Lustfeuer mit angesehn, welches einen Baum vorstellte, und rings um denselben Laternen, die sich mit einmal entzündeten und Lichtstrahlen auswarfen.

Von den neuen physisch-chemischen Entdeckungen wissen die Chinesen durchaus nichts. Es sind vornehmlich zwei Hindernisse, die sich den Fortschritten der Wissenschaften bei ihnen in den Weg stellen. Das eine, die Schwierigkeit der Sprache, welche 80,000 Schriftzeichen hat, deren jedes mehrere Dinge bezeichnet. Das andre, die Erziehung, welche ihnen verbietet, neue Entdeckungen zu versuchen, oder sich mit dem, was Andre entdecken, bekannt zu machen. Die Sternwarte zu Pekin ist eine Niederlage von alten astronomischen Instrumenten, von denen gegenwärtig Niemand mehr Gebrauch macht.

Ein in China erschienener Roman, die beiden Kasen betitelt, liefert eine getreue Darstellung der Chinesischen Sitten, und wird von allen denen mit Wohlgefallen gelesen werden, die ihre Anforderungen an literarische Produkte von der Art nicht blos auf unglaubliche Ereignisse und überspannte Empfindungen beschränken. Das erste Kapitel einer von ihm gefertigten Französischen Uebersetzung dieses Chinesischen Originalromans hat Hr. Abel Remusat der Asiatischen Gesellschaft zu Paris in ihrer ersten Sitzung vorgelesen.

*) Er ist leider am 30. Jan. mit Tode abgegangen. D. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 26. —— den 6. Februar 1823.

Die Geister vom See*).

Denkt ihr noch der goldnen Zeit,
Die so schnell vorüberflog,
Wo der Schwanensee, lustbereit,
Euch auf seine Bahnen zog?
War die Schule kaum geschlossen,
Und schon allwärts, unverdrossen,
Ging's, die Schlittschuh' an der Hand,
Auf die Eisfahrt wohlbekannt.

Welche Lust, wenn durch den Schwarm
Euch der blanke Stahl im Flug,
Knab' und Jüngling-Arm in Arm,
Auf krystallner Fläche trug!
Schlangen wurden hier geschlungen,
Dort im Tanz, im Lauf gerungen,
Wieder Andre wiegten sich
In der Schwebung meisterlich.

Neue Zeiten, neuer Sinn!
Jene Jugendspiele ruhn,
Jene Zeiten sind dahin,
Und der Grund ist Aue nun.
Hat man so den See vertrieben,
Sind die Schwän' uns doch geblieben,
Ihrer Töne Zaubergruß
Weck noch heut den Genius.

Und es regt sich, schaft und webt
An der Scheuern altem Thor;
Schaufel rings und Hacke gräbt
Emsig in Gestein und Moor:
Wände sieht man, Giebel, Sparren,
Mit Geräusch herniederknarren,
Und der Boden, Trümmer kaum,
Plötzlich wird zum ebnen Raum.

Wie man nun hinunterschaut
In der Tiefe frischen Grund,
Werden oben Stimmen laut,
Und es tönt von Aller Mund,

*) Zur Erläuterung dient, daß am 17. Nov. 1822 Se. K. H. der Großherzog von Weimar, zwischen dem Karlsplatz und dem ehemaligen Schwansee, persönlich den Grundstein zu einem neuen großen Bürgerschul-Gebäude legte, wobei die ganze Großherzogl. Familie zugegen war, und der General-Superintendent die Weihrede hielt. Göthe veranstaltete, um das Andenken dieser großartigen Handlung auch dichterisch zu verewigen, eine Sammlung von Poesieen unter den hiesigen Kunstfreunden, wozu er selbst einen Beitrag lieferte, und die dem Großherzog am Weihnachtsabend zugestellt ward. Aus dieser Sammlung ist dieses Gedicht, so wie das, der Blumen Höchstes, das auch mitfolgt. (In No. 23. mitgetheilt.)
(Aus dem Briefe des Einsenders. D. R.)

Und zu dreien Hammerschlägen
Spricht der Priester seinen Segen;
Blühend, betend am Altar,
Kniet bekränzte Kinderschar.

Drauf, in unsichtbaren Reih'n,
Schwebt es hundertfach vom See,
Und es steigt, wie Schnee so rein,
Ein Gebäu zur lichten Höh';
Können doch nur Geistgewalten
Solch ein Werk der Kunst gestalten,
Wie es nun, in Majestät,
Glänzend, neu, vor Augen steht.

Schon die Pforten thun sich auf,
Und die Jugend, hoch beglückt,
Wallt und sammelt sich zu Hauf
In die Hallen, reich geschmückt.
Alles glüht in Dank und Wonne,
Ja es leuchtet selbst die Sonne
Glänzender, ein heit'rer Schwan
In des Aethers Ocean.

Pencer.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Constanze wich unterdessen nicht von dem Lager des Kranken. Nach Verlauf einiger Stunden war er in einen unruhigen Schlummer gefallen, während dem sich seine Hände krampfhaft schlossen und öffneten; aber allmählig wurde er ruhiger. Die Arme lagen ausgestreckt vor ihm hin; die Hände todtenbleich; und die dunkeln Haare, die um Stirn und Schläfe hingen, machten die Farbe seines Gesichtes noch leichenähnlicher. Fast unmerkbar wehte der Athem gegen die geschlossenen Lippen; der Puls schwebte nur, und oft, wenn Constanze die Hand auf sein Herz legte, war sie ungewiß, ob es sich rege. Oft hielt sie dann ihr Ohr an seine Lippen; aber kaum hatte sie das schwache Beben des Athems erlauscht, so kehrte der Zweifel von neuem zurück. Oft traute sie dann ihrer eignen Wahrnehmung nicht mehr, und nur die Versicherungen des Arztes waren im Stande, ihren Glauben an das Leben des Kranken wieder aufzurichten.

So kam der Abend herbei; aber alle Hoffnung hing noch daran allein, daß er nicht gestorben war. Er hatte einige Stunden fast ohne Bewegung gelegen; Constanze hing lauschend über ihm; da öffneten sich seine Lippen; sein Hauch wehte in ihrem seidnen Haare; die schweren Augenlieder zogen sich langsam zurück; und als ob er aus einem tiefen Schlummer erwachte, nannte er mit kaum vernehmlicher Stimme den Namen seiner Frau.

Und sie, das heftig erregte Gefühl zurückdrängend, antwortete mit leiser, vor Freude bebender Stimme: Guter Xaver, erkennst du mich wieder? — Da hob er beide Hände ein wenig empor, ließ sie aber gleich wieder sinken, als ob sie ihm zu schwer wären, und sagte bittend: Liebe Constanze, verlaß mich nicht.

Ein so freundliches Wort hatte sie lange nicht aus diesem Munde gehört. Wie der Nachlaut einer bessern Zeit schlug es an ihr Herz, und zugleich wie der Bote einer glücklichern Zukunft. — Nie verlaß ich dich, sagte sie, und drückte ihre Lippen auf seine bleiche Hand, und der Thau ihrer Thränen floß erquickend von ihrem gepreßten Herzen.

Sie saß die Nacht über bei ihm auf. Ihre Hand ruhte auf der seinigen; und er schien sie unruhig zu vermissen, wenn er sie nicht fühlte. Am folgenden Morgen erklärte der Arzt, er glaube sich nun der Hoffnung überlassen zu können. In der That wuchsen die Kräfte des Kranken mit jedem Tage, wenn schon in sehr kleinen Graden; das Fieber war wegen des großen Blutverlustes schwach, und die äußere Beschaffenheit der Wunde ließ baldige Heilung erwarten. Constanze zählte die Schläge seines Herzens, bewachte seinen Schlaf, und verließ ihn auch am Tage fast nie. Oft saß dann auch der Major an dem Bette des Kranken, dem er die Theilnahme eines Freundes und die Sorgfalt eines gewissenhaften Wirthes bewies. Doch brachte er den größern Theil des Tages auf seinem Zimmer zu, wo er viel schrieb, oft Boten empfing und Boten abschickte. Nur selten war er mit der Gräfin allein; auch im Krankenzimmer machte er seine Besuche selten anders, als in Begleitung des Arztes.

Mehr als eine Woche war auf diese Weise vergangen, und Constanze sah ihre Sorgfalt durch die Besserung ihres Mannes und seine dankbare Zärtlichkeit belohnt. „Meine Genesung," sagte er bisweilen, „hängt an dir. Du bist mein Schutzgeist; du allein. Wenn du mich verließest! — Aber du wirst mich nicht verlassen?" Dann ergriff er ihre Hand und hielt sie so fest, als ob er fürchtete, daß sie ihm entfliehen könnte.

Von der furchtbaren Nacht, in welcher er verwundet worden war, und den nächsten Folgen dieses Ereignisses

war noch nie die Rede gewesen, und die Umgebungen des Grafen wichen der Erinnerung daran schonend aus. Er selbst hatte noch Niemanden gefragt, so daß es schien, als ob er die Abwesenheit der vorigen Gesellschaft und die Einsamkeit des Schlosses gar nicht bemerkte. Aber es schien nur so. Denn wenn er nicht nach der Ursache dieser Erscheinung fragte, so war es nur, weil ihn die Ahnung widriger Ereignisse zurückhielt, die er zu hören fürchtete.

Eines Abends aber, als Constanze sich entfernt hatte, um zu ruhen, und der Major allein am Krankenbette saß, und die Geschichte jenes berühmten Zweikampfs erzählte, der sich vor einer Reihe von Jahren zwischen dem Kronfeldherrn Branicki und einem italiänischen Abenteurer zugetragen hatte, hielt der Graf sein Verlangen nicht länger zurück, und sagte mit erzwungenem Lächeln: „Auch mir hat vorlängst von einem Zweikampfe geträumt, den ich ausfechten sollte; aber mein Gegner war früher auf seinem Posten, und ließ mir nicht Zeit, mich in Vortheil zu setzen.“ — Dann erzählte er, wie ihm in jener Nacht, eben da er nach seinem Zimmer habe gehen wollen, beigefallen sey, mit dem Obersten, seinem Sekundanten, noch wegen einiger Punkte Rücksprache zu nehmen; wie er sich mit dem Lichte in der Hand zu diesem begeben, auf dem Wege aber, nicht weit von dem Gemache der Frauen, Kossakowski ihm begegnet sey, und das Licht aus der Hand geschlagen habe, und dann das Uebrige, wie mir es aus Stanislas eignem Munde wissen. „Er hat,“ fuhr der Erzählende fort, „seinen Streich gut geführt. Denn was von jenem Augenblicke an mit mir vorgegangen, ist mir gänzlich unbekannt.“

Der Major fand jetzt kein Bedenken, der Aufforderung des Kranken Genüge zu thun, und ihm von den weitern Begebenheiten jener Nacht und des folgenden Tages so viel mitzutheilen, als er selbst wußte. — Aber wo bleibt der Oberste? fragte der Graf. — Man weiß es nicht. Sein Verweilen beunruhigt mich. — Und was ist aus Kossakowski geworden? — Er hat die Fürstin begleitet.

Bei diesen Worten lächelte der Graf; aber sein Lächeln war das des schmerzlichsten Selbstihohns. Er schwieg eine Weile; dann fragte er rasch und abgebrochen: Warum haben Sie nicht geheirathet, Freund? — Ich hatte Bedenklichkeiten; antwortete der Major. — Die, fuhr der Graf fort, durch das, was Sie hier erlebt haben, schwerlich gehoben worden sind.

Eben als diese Worte gesprochen wurden, kehrte Constanze zurück. Aber Sie hatten doch Unrecht, setzte er lächelnd und leise hinzu, indem er auf seine Gemahlin deutete, die auf der Schwelle stehend, ihn mit den Worten begrüßte: Du sprichst ja munterer, lieber Xaver, als seit langer Zeit. — Ja, antwortete der Graf, und von Dir. Unser Freund hier fürchtet den Ehestand, weil er, wie es scheint, nicht die beste Meinung von deinem Geschlechte hat. Ach Constanze, eh' ich Dich kannte, dachte ich auch wie er. Dich aber kenne ich erst seit kurzer Zeit.

Indem er so sprach, reichte er der Erröthenden die Hand, küßte sie und sagte mit tiefer Rührung: Wie elend wär' ich jetzt ohne dich! und wie elend war ich! — Er konnte seine Rede nicht vollenden und verbarg sein Gesicht in ihren beiden Händen.

Der Major entfernte sich schnell. Was ist unserm Freunde? sagte der Graf. Er schien heftig bewegt, und, wenn ich nicht irre, sah ich Thränen in seinem Auge. Er ist ein trefflicher Mann, fuhr er fort; eben so besonnen und fest, als er weich und gutmüthig ist. Aber er ist nicht glücklich; und wie er sich auch beherrschen mag, er kann die Schwermuth nicht bergen, die über seiner Seele brütet.

Constanze, die tiefere Blicke in das Herz ihres Freundes gethan, und in der Tiefe ihres eignen sein Geheimniß errathen hatte, stimmte in das Lob seiner Tugenden ein, ohne doch etwas von dem zu verrathen, was zu eng mit ihren Gefühlen zusammenhing, um fremden Augen bloß gestellt zu werden. Aber das, was sie verschwieg, so wie das, was sie aussprach, bewegte ihr Herz so heftig, daß sie in Thränen ausbrach. Der Graf sah sie nicht ohne Verwunderung an; und sie selbst erschrak, als sich die ersten Wogen ihres Gefühls gelegt hatten, über die Gewalt, welche die Theilnahme an dem Schicksale ihres Freundes über ihr Gemüth ausübte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung der Charade in No. 24.

Der Freischütz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im Januar.

Der gegenwärtige Winter verlief bis jetzt höchst arm an Neuigkeiten und besondern Ereignissen. Die Fluktuation in dem Wechsel des Papierstandes ist fortdauernd; Alles sieht mit gespannter Erwartung der großen Krisis entgegen, welche im Fall eines Krieges zwischen Frankreich und Spanien eintreten könnte. Ob dann des Börsegewaltigen ***'s, großes Wort: „Als es drinnen trimmelt, sind wir draußen schiewes!“ in Erfüllung gehn wird, das ist das mystische Räthsel, über dessen Lösung noch mancher Kopf brütet; das ist die schwebende Teufelsbrücke zwischen Seyn und Nichtseyn. Indessen haben am 2ten Januar auf öffentlicher Börse zwei jüdische Papierspekulanten die Differenz in dem Resultat ihres Kontrakts, welche der eine dem andern zu zahlen sich weigerte, mit Prügeln ausgeglichen. Diese neue Art von Erfüllung der Obliegenheiten hat manchen Spekulanten mit Schauder erfüllt und einen höchst nachtheiligen Einfluß auf den Papierhandel überhaupt gehabt. Präsente sind angenehm, aber Prügel thun weh, und wenn auch, wie bekannt ist, „alles Regiment vom Stock ausgeht,“ so wissen wir dabei, wie schon Kaiser Joseph die Unmöglichkeit fand, unsre Leute irgend einem Regimente einzuverleiben. Dieser verächtliche Papierhandel, wobei meistens um ein eitles Nichts geschachert wird, hat schon so manches Unheil verursacht! Er stört die Ruhe unzähliger Familien, er verleitet den bisher redlichen Diener zur Untreue, den Leichtsinnigen zur Wortbrüchigkeit und zum Betruge. Von allem diesem geben täglich Beispiele unter unsern Augen vor. Wie die Pest des Spiels, die sonst von dem benachbarten Bockenheim aus ihre Ansteckung in unsre Mauern brachte, und endlich — Dank sey es den kräftigen und weisen Vorkehrungen unsers Magistrats — durch diese unterdrückt wurde, untergräbt jene unglückliche Sucht den Frieden der Gemüther und den soliden Besitz des Metallreichthums. Bricht einmal das lockende Papiergebäude zusammen — und das kann geschehen, sobald es „drinnen trimmelt“ — dann werden wir vergebens unter seinen Fetzen nach unsern Goldstücken suchen. —

Eins unserer angesehensten Häuser hat mit circa 700,000 Fl. fallirt; doch sollen sehr ansehnliche Procente geboten werden; eine Seltenheit bei den Bankerots unserer Zeit! Auch ist zu bemerken, daß der Papierhandel keinen Theil an diesem Unglücksfalle hat.

Pittschaft der Unhaushaltsame ist, wie hier gewiß gesagt wird, durch den Tod in seiner deklamatorisch-philosophischen Wallfahrt aufgehalten worden. Man hat ihn in der Gegend von Wiesbaden erfroren gefunden. Er soll ein Opfer der Pittmar'schen Weißagungen geworden seyn, denen er mit unbedingtem Zutrauen angehangen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Ein neues Meteor am dramatischen Himmel gibt dem hiesigen Publikum Stoff zu vieler Rede. Ein junges Mädchen von sechszehn Jahren, Demoiselle Schneider, betrat am 9. November als Bertha in der „Adelheid“ zuerst die Bühne. Das Haus soll gedrängt voll gewesen seyn (Ref. konnte nicht zugegen seyn), denn alles war auf diese neue Erscheinung gespannt; es ist in der That auch kein geringes Wagniß für eine sechszehnjährige Kunstjüngerin, und verräth etwas zu viel Selbstvertrauen — um nicht Anmaßung zu sagen — gleich in einer so bedeutenden Rolle aufzutreten — so ist die Neugierde des Publikums entschuldigt. Nach Euer Berichte soll es dieser Darstellung nicht an glänzenden, sehr gelungenen Momenten gefehlt haben, auch ward die Künstlerin am Schlusse mit Enthusiasmus gerufen, und dankte bescheiden. Der zweiten Darstellung derselben konnte Referent mit beiwohnen — man lese und erstaune! es war die „Jungfrau von Orleans!!!“ — — — — — — — — — Nicht ohne Absicht stehen hier einige Gedankenstriche — der Leser mag sie sich deuten wie er will, als aber Ref. die Theateranzeige las: „Demoiselle Schneider Johanna d'Arc als zweiten theatralischen Versuch,“ fügte er solche dem Gelesenen hinzu, und Neubegierde und Ungeduld peinigten ihn so sehr, daß, obgleich das Stück bei uns schon um 6 angeht, er diesen Zeitpunkt doch noch zu früh fand, und schon 5½ Uhr ins Theater eilte. „Kein Platz mehr, auf Ehre, kein ordentlicher Platz!“ stöhnte ängstlich der Logenwärter. Man muß fürlieb nehmen, wenn es nicht anders seyn kann, und gern bequemte ich mich dazu, an diesem außerordentlichen Tage, von dem man sagen konnte, was der Dichter in den „Kranichen des Ibicus“ sagt:

„Denn Bank an Bank gedränget sitzen,
„Es brechen fast der Bühne Stützen
„Herbeigeströmt von Fern und Nah
„Schaulustige gespannt und wartend da.“

Den letzten Vers mußte ich variiren, und ich bitte deßhalb die Manen des großen Dichters um Verzeihung.

Der Vorhang rauschte auf — und das Wunder war enthüllt. Am bekannten Druiden-Baume lehnte eine recht hübsche Gestalt, mit etwas zu großen und gar nicht hübschen Händen. Die Bemerkung, die mir eine gefeierte Künstlerin (Mad. Stich von Berlin) über dies unbewegliche Stehen der Jungfrau machte, bestätigte sich mir bei dieser Gelegenheit besonders als treffend und wahr. Sie erklärte nämlich, daß es eine fast unerträgliche Pein, und eine fast nicht mit Anmuth und Geschicklichkeit zu lösende Aufgabe für den Mimen sey, diese ganze Zeit über so bewegungs- und theilnahmlos dazustehen. Die Künstlerin, welche ich eben anführte, gibt diesem Stehen daher einige Erleichterung dadurch, daß sie mit dem Schäferstabe Zeichen in den Sand zu schreiben scheint (ich glaube dies schon einmal in diesen Blättern berührt zu haben). Die Kunstjüngerin durfte es sich jedoch nicht erlauben, der Stich darin zu folgen, wenn sie es nicht gleich mit unsern Kritikern verderben wollte, die tadelten, was diese that. So stand sie denn in sichtlicher Angst und Befangenheit am Baume, und erst als sie reden durfte, schien sie sich zu erholen. Wie beschreibe ich aber — den Schrecken wäre ich versucht zu sagen — den mir diese starke, fast männliche Stimme des sechszehnjährigen Mädchens verursachte! Unsere Kritiker finden sie schön und anmuthig — so bescheide ich mich, und glaube mich nicht auf eine anmuthige Stimme zu verstehen, denn diese erschien mir etwas rauh, ja zuweilen gar hohl. Die Mimik verrieth durchaus die Anfängerin, aber es ward darin sicher nicht zu wenig, sondern meines Bedünkens nach allzu viel gethan. Die Gesichtsmuskeln waren in einer unaufhörlichen Bewegung, und die Gesticulation ließ manchen, auch noch so bescheidenen, Wunsch übrig, denn sie war zu einförmig. Bewundert habe ich dagegen den außerordentlichen Fleiß der jungen Künstlerin, die ihre Rolle so genau memorirt hatte, als habe sie sie selbst gedichtet. Gleichfalls war ein wackeres Streben nicht zu verkennen, so wie ein richtiges Auffassen der ganzen, so schwierigen Rolle, und ich glaube behaupten zu dürfen, daß die junge Künstlerin mit der Zeit Etwas erreichen wird, wenn sie sich den hellen Geist nicht durch den ihr schon so früh und in so reichlichem Maße gestreuten Weihrauch umnebeln läßt, und schon errungen zu haben glaubt, was erst errungen werden soll.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 27. —— den. 7. Februar 1823.

Reminiscenzen aus der Bibliothek zu Wolfenbüttel.

Die kleine Stadt Wolfenbüttel, an sich zwar als der Stammort eines alten ehrwürdigen Fürstenhauses bemerkenswerth, ist jetzt nur noch durch die Erinnerungen an seine ehemalige Größe interessant. Im sechszehnten Jahrhundert von seinem glorreichen Herzoge Julius — der auch die Hochschule Helmstädt gründete — zu einer nach damaliger Art trefflichen Festung erhoben, mit einem Waffensaale versehn, der (nach mancher Schriftsteller jener Zeit Zeugniß, und Karl von Strombeck's neuerer Versicherung) mit einer so bedeutenden Anzahl von Geschütz, Waffen und Rüstungen aller Art angefüllt war, daß sich ihm kein ähnlicher in Deutschland gleichstellen ließ; im Besitz eines schiffbaren, zum Theil schiffbaren Flusses (die Oker), und endlich durch eine von dem weisen Regenten angehäufte unermeßliche Menge von Blei und Kupfer bereichert, war es von einem freisinnigen Fürsten beherrscht, von denkenden Köpfen und gründlichen Gelehrten aufgeklärt, als ein Hauptsitz der siegenden Reformation, von seinen Freunden geehrt, von seinen Wiedersachern gefürchtet. Jetzt theilt es das Schicksal großer Reiche! — Die zerstörende Zeit, der unerbittliche von den Umständen herbeigeführte Wechsel — der uns im Wiederkehren an geliebte Orte bei jedem Schritte eisig berührt — hat auch hier von jenen Herrlichkeiten kaum so viel Spuren zurückgelassen, um eine wehmüthige Erinnerung daran knüpfen zu können. Das alte Stammschloß der Welfen — ist vernachlässigt, zum Theil verfallen, und der noch brauchbare kleine Theil der ehrwürdigen Fürstenhalle hat sich für die Tapeten-Fabrik eines Ausländers hergeben müssen. — Keine seltene Erscheinung — aber auch keine erhebende, daß in unsern berechnenden praktischen Zeiten gerade das Großartige zu merkantilischen Spekulationen am liebsten verbraucht wird. Das einzige noch dort bestehende Denkmal besserer Tage ist das schöne Bibliothek-Gebäude mit seinem reichen Inhalte. Es ward nach dem Pantheon in Rom gebaut, ist eine regelrechte Rotunda, worauf eine Sternwarte ruht, und deren Plafond mit hübschen gut erhaltenen Fresco-Gemälden verziert ist. Inwendig laufen zwei etagenförmige Gallerien über einander, und bewahren den größten Theil der 180,000 Bände auf, die hier vorhanden sind. An jede dieser Gallerien stoßen vier Kabinette, wovon der verstorbene so ehrwürdige Bibliothekar Langer, Lessings Nachfolger, sich eins zu seinen wichtigsten Arbeiten vorbehalten hatte. In den andern werden die vornehmsten Seltenheiten der Bibliothek aufbewahrt, — eines unter andern enthält die 800 Exemplare starke Bibelsammlung, und ein zweites ist mit den hier vorhandenen 10,000 Manuskripten angefüllt. Unter diesen finden sich Briefe von Luthers, wie von Melanchthons eigner Handschrift. Der Erste schreibt eine krause, schnelle, beinahe unleserliche Hand, der Letzte hat ruhige, feste, Zeichnungen ähnliche Züge hinterlassen. Man könnte fast die beiden Schriftarten als Andeutungen des innersten Seelenzustandes ansehn. Nicht minder merkwürdig sind die drei in Folioformat eigenhändig vom Herzog August geschriebenen Kataloge dieser von ihm

selbst gegründeten Bibliothek. Dieser Anno 1666 im achtzigsten Lebensjahre verstorbene und allgemein verehrte Fürst, zeichnete sich während seiner langjährigen Herrschaft nicht nur durch eine tiefe Gelehrsamkeit, sondern auch durch eine so vielseitige, in jenem Zeitalter so seltene, Bildung aus, daß er, der ein kräftiger, wohlwollender, allenthalben selbstthätiger Regent war (— Er arbeitete persönlich in den Justizkollegien, sah Akten durch, und schrieb die von ihm selbst angestellten Verhöre nieder —) sich auch noch als Belletrist und Mechaniker bleibende Denkmäler stiftete. Dahin gehört ein von ihm herausgegebner Roman „Octavia," der die damaligen Sitten der Höfe und mehrere seiner fürstlichen Zeitgenossen nach dem Leben schildert, und damals nicht blos jene Sensation gemacht haben soll, die auch mittelmäßige Produkte fürstlicher Talente gewöhnlich erregen. Eine noch jetzt mitten in der Bibliothek stehende, von ihm erfundene, Walze bewährt ihn als verständigen Mechaniker. Sie ist mit zwölf oder vierzehn daran befestigten Bücherpulten versehen, die man durch das leichte Drehen einer daran befindlichen Handhabe jedesmal nach Gefallen so richten kann, daß man das verlangte Pult, nebst dem darauf befestigten Buche (die Walze kann deren 56 enthalten, auf jedem Pult nämlich 4) sofort vor Augen bekömmt. Eine Vorrichtung, die zu Nachforschungen oder Vergleichungen, wo ungestörte Ruhe im Fortarbeiten ein Haupterforderniß ist, einen unschätzbaren Nutzen gewährt.

Dieses achtbaren Fürsten als Leiche gemaltes Bild schmückt als dessus de porte eines der obern Kabinette, und flößt durch das freudige Bewußtseyn, was die lächelnden Lippen verklärt, eine sanfte und dankbare Rührung ein. Auf andere Art verewigt, fand ich dies allenthalben ehrwürdige Bild in einem der Kabinette wieder, wo Seltenheiten gemischter Art aufbehalten werden. Es war nämlich unter den kalligraphischen Kunstwerken, die zu jener Zeit einen bedeutenden Rang unter den artistischen Strebungen eingenommen haben müssen, das beweisen die vielfältigen und so sinnreich als künstlich gearbeiteten Exemplare dieser Art. Dieses hier stellt ein ähnliches und ausdrucksvolles Bild des Herzogs auf einem stolzen, die Vorderbeine kühn emporhebenden Rosse vor. Zu seiner Zusammensetzung sind mehrere der schönsten, so fein geschriebenen Psalmen verwandt worden, daß ich sie nur mittelst eines Vergrößerungsglases lesen konnte. Zu den übrigen Kunstwerken dieser Gattung gehören besonders ein Adler, zwischen dessen Krallen eine kleine, richtig gezeichnete Landschaft ruht — das Ganze aus fein geschriebenen lateinischen Sprüchen bestehend. Ein aus lauter griechischen Sprüchen zusammengeschriebener, gut gezeichneter Elephant, wie auch Luthers und des Churfürsten von Sachsen wohlgetroffene Bildnisse, und ein bewundernswürdig schönes ecce Homo, alle aus biblischen Sprüchen zusammengesetzt. Der letztere dankt 1652 dem Schreibmeister Johann Hemeling in Hannover seine Entstehung. In der mit diesen Denkmälern altertümlicher Künstlichkeit verwandten Sammlung der nur durch besondere Umstände werthen Manuskripte, befindet sich ein Kalender, den unter Herzog Augusts Regierung ein Mensch, ohne Hände und Füße geboren, blos mit Hülfe eines Armstumpfes, in der Zeit von neun Tagen, schön und korrekt geschrieben hat, wie er alle diese Umstände auf dem Titelblatte bemerkt. — Auch mehrere dem Druck vollkommen ähnlich geschriebene Bibeln sind hier aufbewahrt.

Die reichhaltige Bibelsammlung macht unstreitig eines der interessantesten Besitzthümer dieses wissenschaftlichen Tempels aus. — Unter ihren 800 verschiedenen, in allen, sogar in den in ihren Mundarten so von einander abweichenden slavischen Sprachen gedruckten Exemplaren, fiel mir eins in China mit chinesischen Lettern so schön gedrucktes, als wäre es in Kupfer gestochen, besonders auf. Diese Seltenheit ward dem verstorbenen Bibliothekar Langer von einem reisenden Engländer aus Peking, als Beweis seiner Hochachtung übersandt. Eine von Luther eigenhändig zur Korrektur gestrichne Bibel, oder eigentlich nur die gebundnen zweiten Korrektur-Bogen derselben, ist unvollständig; sie beginnt bei dem 3. Kapitel des Propheten Jesaias, und endet mit dem 21ten der Offenbarung Johannis.

(Der Beschluß folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Der Major hatte sich auf sein Zimmer begeben, unzufrieden mit sich und der Reizbarkeit seines Herzens, das doch endlich einmal, sagte er zu sich selbst, gelernt haben sollte, dem Hammer des Schicksals Widerstand entgegen zu setzen. Aber er mochte sich Härte einpredigen so viel er wollte, es war diesmal umsonst. Die Strahlen seiner ersten und einzigen Liebe fielen mit solcher Gewalt auf sein Herz, daß der Demant zum Wassertropfen wurde, und

kein herzhaftes Bestreben sich, zu seiner größten Beschämung, in einen Strom von Thränen auflöste.

Als er aber ausgeweint hatte, kehrte er die feuchten Augen zum Himmel und sagte betend: O Gott, laß sie glücklich werden durch den Mann, dem du sie beschieden hast; und gib, daß mir an dem Loose genüge, Zeuge ihres Glücks und ihrer Zufriedenheit zu seyn!

Er stand am Fenster, als er so sprach. Die Nacht war dunkel; nur einzelne Sterne schauten auf die stille Erde herab. Da sah er in der Ferne auf der Heerstraße ein Schimmern wankender Lichter, die sich in gerader Richtung nach dem Schlosse zu bewegten, und nach einiger Zeit vernahm er den schweren Fußtritt ermüdeter Pferde, die gedämpften Stimmen antreibender Fuhrleute, und das Knarren von Wagenrädern. Langsam rückte das Fuhrwerk mit seinen Umgebungen nach dem Thore des Schlosses, wo schon Alles in tiefer Ruhe lag, und der bejahrte Hausmeister erst spät, durch das erst leise, dann lautere Anpochen der Laternen- und Fackelträger aus seinem Schlummer geweckt wurde. Langsam wurden die Riegel aufgezogen, und ein schwarzbehangener Wagen fuhr herein mit einem Sarge belastet. Der Sarg verschloß den Leichnam Sophiens. —

Wir haben diese unglückliche Frau, von dem Prinzen und seinem Diener begleitet, jenseit dem Walde verlassen, wo sie den schnaubenden und dampfenden Rossen zuerst eine kurze Erholung vergönnten. Aber indem sich der Zug langsam fortbewegte, zu dem sich nun auch der zweite Diener mit der Nachricht gesellte, daß er Theresen vergeblich erwartet habe, stürmten feindselige Gedanken mit größerer Gewalt als vorher auf Sophiens Herz. Bei ihrer Flucht aus dem Schlosse hatte sie an nichts gedacht, als sich dem Zorne ihres Mannes zu entziehn; nicht an eine gewaltsame Trennung von ihm, noch weniger an eine Verknüpfung ihres Schicksals mit einem Liebhaber, dessen Leichtsinn sie kannte, und den sie nur in den berauschten Momenten leichtsinniger Unbesonnenheit ihrem Gemahl hatte vorziehn können. Jetzt sah sie mit Schaudern, daß durch die unglückliche Wendung, die ihre Flucht genommen hatte, ihr erster Plan zerstört war, und dachte zitternd an die Ankunft bei ihrem Oheime, welcher der strafbaren Nichte leicht die Liebe entziehen konnte, die er vormals der unschuldigen geschenkt hatte. Wie sie auch immer ihre Rechtfertigung stellen mochte, die Gesellschaft, in der sie erschien, war eine Anklage, die sich nicht entkräften ließ. Und was sollte ihr Schicksal seyn, wenn er sie von sich stieß? Bei wem sollte sie Zuflucht suchen? Und wie sollte sie je wieder vor den Augen der Welt erscheinen, die, wie nachsichtig sie auch immer gegen geheime Vergehungen seyn mag, die öffentlichen ohne alle Schonung verdammt.

Diese trostlosen Gedanken schwollen immer heftiger in ihrer Brust, und versenkten sie in ein tiefes Schweigen, bei dem sie keinen Blick auf ihren Begleiter warf. Die Aussicht, welche vor ihr lag; die Reue über das, was sie gethan, und zum Theil wider ihren Willen gethan; der Gedanke an ihren Mann, den sie achtete, an ihr Kind, von dem sie jetzt vielleicht auf immer getrennt war, und dem sie ihren befleckten Ruf zum nächsten Erbtheil hinterließ — Alles das zog stürmend durch ihre Brust, und nährte den bittersten Unwillen gegen den Mann, den sie jetzt als die einzige Ursache ihres Unglücks betrachtete. Diesem war ein solches Schweigen eine ungewöhnliche Erscheinung; er suchte sie aufzuheitern; aber seine Worte verhallten in der Luft, und wenn er sie bei seiner Liebe beschwor, oder sie an die Zeichen der Zärtlichkeit erinnerte, die sie ihm gegeben hatte, wendete sie sich mit Abscheu von ihm weg. Endlich wurde er seiner fruchtlosen Bemühungen überdrüssig, und verurtheilte sich ebenfalls zum Stillschweigen, die Bereitwilligkeit bereuend, mit der er sich der Rettung einer launenhaften Frau unterzogen hatte. (Die Fortsetzung folgt.)

Quäckerrede.

Als nach dem Tode Karls II. (1685) sein Bruder Herzog von York, Jakob II., der gegen die reformirte Religion, in der er war erzogen, die katholische umgetauscht hatte, die Regierung antrat, kamen die Quäcker und überbrachten ihm folgende echt lakonische Glückwünschungsrede: „Wir kommen, den Tod unsres Freundes Karl zu beklagen, und wir sind froh, daß Ihr unser Regent worden seyd. Wir hören, daß Ihr different von der englischen Kirche seyd, und wir sind dergleichen auch. Wir ersuchen Euch, daß Ihr uns dieselbe Freiheit, die Ihr für Euch selber Euch nehmet, gleichermaßen vergönnen wollet: und wünschen Euch also alles Gute, und damit fahret wohl!“ C.

Kleinigkeiten.

Mercier nennt die zehen Gebote „le plus haut travail de la pensée.“

Nach des Marschalls, Herzogs d'Estrées Tode fand man noch 32,000 nicht ausgepackte Bücher. (Mém. du Duc de St. Simon.) Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg (Beschluß.)

Wie manches schöne und erfreuliche Talent ist nicht schon an dem zur Unzeit und gleich zu Anfang gespendeten Beifall untergegangen, wie manches reife schon an dieser Klippe gescheitert! Mit ängstlich besorgtem Herzen und wahrer Theilnahme, die jede Schmeichelei haßt, rufe ich daher dieser noch so jugendlichen Kunstjüngerin zu, sorgsam über sich selbst zu wachen, und nicht ihr reiches Talent unter dem wuchernden Unkraut der Eitelkeit und Selbstgefälligkeit verschmachten zu lassen! Schreitet sie nicht rasch vorwärts, so wird ihr da Tadel, der gewöhnlich um so bitterer ausfällt, wo er vorher Lob war, entgegentreten, wo ihr jetzt nur Beifall erschallt; bleibt sie stehen, so hat sie nichts erreicht, denn das Lob, was ihr bis jetzt ward, verdankt sie nur ihrer Jugend, und meist der Nachsicht, die es mit Anfängern nicht allzu genau nimmt; doch sollte das eigentlich nicht seyn! Wer mit den Ansprüchen auf der Bühne auftritt, eine der ersten und schwierigsten Rollen als Debüt ausführen zu wollen, muß sich darauf gefaßt machen, scharf beurtheilt zu werden, denn der menschliche Geist ist nun einmal so, daß er stets bereit ist, Anmaßung zu bekämpfen, und wo möglich zu unterdrücken. Demoif. Schneider hat es an sich schon erfahren, daß der Beifall der Menge sehr schwankend und wankelmüthig sey, denn in ihrer dritten Rolle schon, Hedwig in Körners „Banditenbraut," ward er ihr nicht in dem Maße zu Theil, als bei den beiden andern Stücken; Vieles liegt freilich am Stücke selbst, das widriger Natur ist. Die Deklamation der jungen Künstlerin läßt manchen Wunsch übrig; sie ist eines Theils zu monoton — so bemerkt man immer dieselbe Senkung der Stimme am Schluß der Verse — andern Theils legt sie oft Drucker auf wenigsagende Adjektive, und hebt diese zum Nachtheil der andern Redetheile hervor; dann wird oft auch ihre Stimme hohl und unangenehm, und sie läßt sich nicht selten zu Schulden kommen, was man hohle Deklamation und falsches Pathos nennt. Nichts ist dem Mimen mehr zu empfehlen, als Sparsamkeit mit diesen Druckern. Das falsche Pathos führt den Nachtheil für den Mimen mit sich, daß er gleichsam sein Pulver verschossen hat, wenn es zur wirklichen Aktion geht; dieser Fehler ist besonders Anfängern eigen; ein Devrient geht sparsam mit dem Pathos um, und verfehlt nie seine Wirkung auf das Herz der Zuschauer und Zuhörer. Ein anderer Uebelstand ist die allzu große Beweglichkeit auf der Bühne; im Lustspiel ist sie eine Tugend am dramatischen Künstler, in der Tragödie ein Fehler; auch diese Johanna war zu unruhiger Natur. Somit habe ich den Tadel ausgesprochen, der mir auf dem Herzen lag, und den ich aussprechen mußte, um wahr zu seyn; nicht um die Anfängerin einzuschüchtern, schrieb ich ihn nieder, sondern an die Johanna d'Arc richtete ich ihn: sie wolle mir deshalb keine böse Absicht zuschreiben, denn sorgfältig werde ich in Zukunft ihr Spiel prüfen und erwägen, und mit wahrer Herzensfreude loben, was daran zu loben seyn wird. Nur nach dem Beifall der wankelmüthigen Menge wird sich nie mein Urtheil richten, sondern stets nach dem, was mein eigener Geschmack und mein Gefühl mir über Leistungen der Art sagen; ich kann so vielleicht irren, aber nicht vorsätzlich, und das muß mich beruhigen.

An die Leser wende ich mich nun noch mit der Bitte, mir zu verzeihen, daß ich über diesen Gegenstand so ausführlich war; doch glaube ich auch manches gesagt zu haben, was allgemein beherzigt zu werden verdient, auch hat das Auftreten der Dem. Schneider hier so großes Aufsehen erregt, und so manche Rede veranlaßt, daß ich mich nicht kürzer fassen konnte, zumal, da auch in andern Blättern über diesen Gegenstand weitläufig gesprochen werden wird; da kann der Leser dann vergleichen. — K. S. —

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

An literarischer Thätigkeit fehlt es bei uns nicht. Periodische Schriften erscheinen in Menge, eben so verschieden im Zweck wie an Gehalt. Unter den politischen Blättern darf wohl das Journal de Francfort mit Recht zuerst genannt werden. Es genießt besondere Vergünstigungen von Seiten mehrerer Diplomaten, und vorzüglich noch durch das eigenthümliche Verhältniß, in dem es zu dem Generaldirektor der hiesigen Posten, Freiherrn von Brinis Berberich, steht. Ueberdem wird es von dem Abbé Hennecart, Ritter der Ehrenlegion, wenn auch nach einseitiger Ansicht, doch dabei konsequent und geistvoll redigirt. Es hat einen bedeutenden Absatz, der sich durch ganz Europa verbreitet. — Die Oberpostamtszeitung, mit dem geschmackvollen Emblem eines blasenden Postillons geziert, bringt eine Menge von Neuigkeiten — in den zahlreichen Privatbekanntmachungen, welche sie fast täglich liefert. Der Debit hat seit einigen Jahren, wie versichert wird, bedeutend abgenommen. Redacteur ist Hr. Dr. jr. Krapp. — Die Zeitung der freien Stadt Frankfurt, unter der Redaction des Hrn. Hofrath Berly, scheint sich in beengten Verhältnissen zu bewegen. Sie wird von dem belletristischen Blatte Iris begleitet, welches sich neuerdings durch mehrere geistvolle Theaterkritiken ausgezeichnet hat. Als Verfasser derselben wird im Publikum Hr. Dr. Rödiger genannt. — Das Frankfurter deutsche Journal (ein undeutscher Titel!), von einem der Besitzer, Hrn. Heller, selbst redigirt, gibt in einem höchst populären Tone Mittheilungen aller Art, und hat sich so einen großen Leserkreis unter dem Mittelstande erworben. Dabei wird ein sonntägliches Unterhaltungsblatt, und noch außerdem, unter der gesuchten Benennung: Didascalia, zum öftern eine größere Beilage geliefert, die der Ueberschrift zum Hohne eine Olla potrida von Erzählungen, Gedichten, Neuigkeiten und Theaterberichten enthält. Das Alles aber wird für wenigstes Geld erlassen, und diese Wohlfeilheit mag zugleich mit zu der ungemeinen Verbreitung beitragen. — Die wöchentlichen Nachrichten beschäftigen sich blos mit obrigkeitlichen Verordnungen und Privatanzeigen. — Außerdem dürfen zu den periodischen Erscheinungen der Literatur auch v. Meyers treffliche Blätter für höhere Wahrheit, L. Wachlers theologische Annalen und das von Hrn. Le Maire herausgegebene Journal des Dames et des Modes, gerechnet werden. — Der vor einiger Zeit in dem benachbarten Offenbach eingegangene Beobachter am Rhein und Main ist unter einem neuen Titel wieder auferstanden. Dieses Blatt hat den edlen Zweck, Stadtklatschereien und Familienbegebenheiten in das große Publikum einzuführen. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 28. —— den 8. Februar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

So waren sie eine lange Strecke fortgezogen; der Mittag war längst vorüber, und seit dem Morgen hatten weder Menschen noch Pferde gerastet. Bei einem Wirthshause an der Straße machten sie Halt. Eine Frau in Trauer empfing die Gäste an der Thür, mit einem Mädchen an der Hand, das ebenfalls in Trauer war. Wie weit haben wir noch bis Pientkowo, gute Frau? fragte Frau von Lesko die Wirthin; der Zeit nach kann es nicht weit mehr seyn. — Bis Pientkowo? fragte die Wirthin mit dem Tone der Verwunderung. Das liegt ja ganz nach einer andern Seite hin. Der nächste Ort von hier ist Mawanow, und den können Sie vor Mitternacht nicht erreichen. —

Frau von Lesko war bestürzt. Sie rief den Prinzen herbei und sagte in französischer Sprache zu ihm: Wo führen Sie mich hin, Prinz? Diese Frau sagt mir, daß wir nicht auf dem Wege nach Pientkowo sind. — Allerdings nicht, antwortete der Prinz trocken; was wollen Sie auch dort? — Mich meinem Oheim in die Arme werfen. Hab' ich es Ihnen nicht gesagt? Haben Sie es mir nicht versprochen? Oder meinen Sie, daß ich Lust habe, als eine irrende Prinzessin mit Ihnen umherzuschweifen? Noch Einmal! Wo führen Sie mich hin?

So unwillig der Prinz über das Betragen seiner Begleiterin war, das ihm wie schwarzer Undank erschien, so nahm er sich doch zusammen und sagte: Wenn Sie die Güte hätten haben wollen, gnädige Frau, mir einiges Gehör zu gönnen, so würde ich jetzt nicht genöthigt seyn, meine Vertheidigung in Gegenwart dieser fremden Frau zu führen. Als Sie mir sagten, daß Sie zu Ihrem Oheim gedächten, war keine Zeit zu Berathschlagungen. Ich mußte scheinen in Ihr Verlangen einzuwilligen, mit dem Vorbehalte, Ihnen unterwegs die Gründe zu entdecken, die mich bewogen, Sie so weit als möglich von Pientkowo zu entfernen. Sie verschlossen mir Ihr Ohr. — —

O wollte Gott, rief Frau von Lesko, indem sie die Hände rang, wollte Gott, ich hätte es Ihnen immer verschlossen, oder ich wäre in dem Augenblick — —

Für diese Ausbrüche des Gefühls, unterbrach sie der Prinz, wie gerecht oder ungerecht sie seyn mögen, scheint dieser Ort hier nicht am schicklichsten gewählt. Sie wollen zu Ihrem Oheim? Ihrem Oheim, dem Obersten M. wollen Sie sich in die Arme werfen! Dieser Gedanke hätte vor einigen Monaten vielleicht Beifall verdient. Aber jetzt ist dieser Mann eines der Häupter der Unzufriedenen; der bitterste und unversöhnlichste Feind aller derer, die er mit Recht oder Unrecht für Anhänger der russischen Sache hält. Seine Partei setzt mich in diese Klasse. Wird er, wenn Sie sich ihm in meiner Gesellschaft zeigen, von Ihnen etwas anders glauben? Und wenn er auch, was doch keineswegs wahrscheinlich ist, der Verwandtschaft, zu Liebe die Farbe der Partei vergäße, werden es auch diejenigen thun, die ihn umringen, und, wie kaum zu zweifeln steht, über blutigen Entwürfen brüten?

Frau von Lesko sah vor sich hin und schwieg. Der Prinz schwieg auch und schien keine Lust zu haben, das Stillschweigen zuerst zu brechen. — Und weiter? sagte sie endlich. — Für das Weitere erwarte ich nun Ihre Befehle. — Meine Befehle waren es nicht, die uns auf diesen Weg gebracht haben, der, wie ich jetzt wohl sehe, nach Warschau führt. — Allerdings, antwortete der Prinz; dort werden Sie den Nachforschungen Ihres zürnenden Gemahls — wenn er deren anstellt — am ersten entgehn. Ich kann Ihnen dort ein Haus empfehlen, wo Sie in der größten Verborgenheit leben können, bis Sie, wegen des Uebrigen, einen festen Entschluß gefaßt haben. —

Mein Entschluß ist gefaßt, unterbrach ihn Sophie; und dann sich an die Wirthin wendend: Wie weit ist das nächste Frauenkloster von hier? — Zwölf Stunden, war die Antwort. — Das wäre also für Morgen, sagte Sophie. Heute thu' ich keinen Schritt weiter, am wenigsten auf dem Wege nach Warschau. Geben Sie mir ein Zimmer, Frau Wirthin, und haben Sie die Gefälligkeit, den Abend und die Nacht bei mir zuzubringen. — Mit Vergnügen, antwortete die Wirthin, und verneigte sich. Aber der Herr Gemahl hier? — Frau von Lesko erröthete bis über die Stirn; der Prinz lächelte schadenfroh; auch die Wirthin konnte sich eines leisen Lächelns nicht enthalten. — Dieser Herr ist nicht mein Gemahl, sagte Sophie mit der Hast der Verlegenheit; der Zufall hat uns zusammengeführt. — Aber sie hatte diese Worte kaum ausgesprochen, als sie die Unwahrscheinlichkeit ihres Vorgebens fühlte. Sie erröthete noch heftiger als vorher, und da sie alle Gegenwart des Geistes verließ, preßte ihr der Unmuth Thränen aus. Sie stand rasch auf, nahm das kleine Mädchen der Wirthin an die Hand, und begab sich nach dem Innern des Hauses, wo ihr ein Zimmer mit Betten geöffnet wurde.

Hier, von ihrem Begleiter getrennt, schöpfte sie wieder Luft und ließ ihren Thränen freien Lauf. Sie hatte den raschen Entschluß gefaßt, in das nächste Kloster zu flüchten, von wo aus sie die Verzeihung ihres Gemahls suchen wollte. Sollte ihr dieses mißlingen, so wollte sie den Schleier nehmen. So wurde das, was sie als das Schrecklichste geflohen, der Gegenstand ihrer Wahl; und die Wahl, die sie mit launenhaftem Leichtsinne in ihrem Liebhaber getroffen hatte, war der Gegenstand ihres Abscheues geworden.

Ein bestürmtes und gepreßtes Herz, sobald es zu einem Entschlusse gelangt ist, wie hart dieser auch immer

seyn mag, fühlt in dem Aufhören der Schwankung eine augenblickliche Beruhigung. Sophie sah jetzt mit unverwandtem Blicke nach dem Hafen hin, der sie aufnehmen sollte, und sie schmeichelte sich insgeheim, durch diesen Vorsatz einen Theil ihres Vergehens gebüßt zu haben. Dieser Entschluß, sagte sie zu sich selbst, wird mir vielleicht das Leben kosten. Ich werde sterben vor Gram, aber ich werde mit dem Bewußtseyn sterben, ungezwungen zu meiner Pflicht zurückgekehrt zu seyn. Und vielleicht — vielleicht werden diesen furchtbaren Tagen wieder glückliche folgen! (Die Forts. folgt.)

Reminiscenzen aus der Bibliothek zu Wolfenbüttel.

(Beschluß.)

Interessant sind in einem solchen Institute die Denkmäler, welche berühmte Menschen sich darin gestiftet haben. Dazu gehört hier eine russische in Folio gedruckte Bibel, mit einer holländischen Uebersetzung daneben, die auf Veranstaltung und unter der eignen Leitung Czar Peter des Ersten in Holland bei Johann van Düären 1717 gedruckt wurde. Diese, eine gleichzeitige englische auf Petit-Velin, und eine bei Göschen in Leipzig in unsern Tagen herausgekommene Bibel, streiten sich um den Vorzug des typographischen Verdienstes: dem Dritten gebührt unstreitig der Kranz, woran aber unser Landsmann das nächste Reis verdient. — Zweifelhaft bin ich, ob das allerälteste, unter den Namen Uphala bekannte, gothische Exemplar hier zu finden ist. Da die Bibliothekar-Stelle noch erledigt ist, so konnte mir Niemand eine bestimmte Auskunft hierüber geben, jedoch zeigte man mir eins in altgothischer Sprache und Schrift. Ein Mönch hatte versucht, manche Kapitel deutsch dazwischen zu schreiben, und sich deshalb die Mühe gegeben, die Buchstaben, wie man deutlich sieht, einzeln auszuradiren. Einer Bibel in slavischer Sprache, waren die heiligen Geschichten in einer Art Malerei, der alten auf Glas ähnlich, beigefügt. Die Umrisse, Physiognomien, Gewänder und Faltenwürfe sind trefflich gezeichnet und mit großer Lebendigkeit gemalt, wozu die, jener Zeit fast eigenthümlich angehörige, Farbenglut nicht wenig beiträgt; nur Hände und Füße sind auf räthselhafte Weise, fast bis zur Unform verzeichnet.

Ein lateinischer Codex aus dem 5. Jahrhundert mit seinen unförmlichen Schnörkeln, interessirte mich zwar seines Alters wegen; bei weitem mehr aber als diese eis-

graue Handhabe der Themis, eine lateinische auf Asbest abgedruckte Abhandlung, über den unvergänglichen Stoff selbst, den sie analysirt — sie ist von 1727.

Auch Frauen haben hier heilig bewahrte Monumente ihres höhern Strebens. Ich sah ein fein und schön gemaltes Herbarium in Folio, mit der dazu fast gehörigen Insektensammlung, von einer Jungfrau Merian 1726. Man sagte mir zwar, sie sey eine Holländerin, da ich aber eine durch Bildung von jeher ausgezeichnete Familie dieses Namens in der Schweiz, und überdies die Liebe der Bergbewohnerinnen zur Natur, und der natürlich aus dieser Liebe hervorgehenden Bekanntschaft mit der Pflanzen- und Thierwelt kenne: so glaube ich gern, daß hier ein Irrthum obwalte, und Jungfrau Merian eine Schweizerin gewesen sey. Auch die Zeichnung einer seltnen tropischen Pflanze von der höchstseligen Gemahlin Friedrichs des Einzigen, einer braunschweigischen Prinzessin, wird hier mit Ehrfurcht und Liebe aufbewahrt.

Fünf schöne Originalgemälde von Lukas Cranach mit kunstverständiger Beurtheilung der vortheilhaften Beleuchtung aufgehängt (eine Weisheit, die man nur zu oft in Kunstausstellungen, ja in Gallerien vermißt) überraschen auf's angenehmste. Es sind die Bilder Melanchthons, Luthers, Katharina von Bora, und wie die Inschrift auf der Rückseite des Bildes besagt, deren engelschöne Tochter Magdalena. Die dabei geschriebene Jahrzahl 1523 redet wohl den Zweiflern das Wort, welche meinen, um diese Zeit könne Luthers Frau noch keine so aufgeblühte Tochter gehabt haben, und es müsse wohl ihr eignes Bild aus früherer (ich sage — wenn dem so ist —) aus noch gänzlich leidenschaftloser Zeit seyn. Ich kann mich überhaupt nicht überzeugen, daß dieses Antlitz, worauf die fortgeschrittene, vollendete, im innern geistigen Leben abgeschlossene Schönheit thront, derselben Katharina angehören soll, auf deren Gesicht sie nur als Grundzug, Anfang, der nicht frei von irdischen Kämpfen und Stürmen, der höhern Verklärung entgegenreift, sich ausspricht. Ein Bild Buchanan's, des großen schottischen Gelehrten, der uns aus den vielfachen Noten und Citaten in Walter Scott's Romanen befreundet ist, ferner ein Porträt des genialen Hans Sachs, der sich von seinem Freunde zeichnen läßt, beschließt diese kleine so merkwürdige Gallerie, zu der ich als Zugabe noch einige Kopien von Calvin's, Luther's und Spinoza's Bildern zähle. Alle sind trefflich. Aber der letztere sieht aus, wie ein gemalter Verstand, denn dieser ist im Gesicht so vorherrschend, daß man das

wunderschöne Gesicht selbst ganz darüber vergißt. Einige angenehme Spielereien, als Medaillen der verschiedenen Reformatoren, Katharina von Bora's getragener Trauring, ihre geschenkten Medaillen u. s. w. machten mir Vergnügen — doch aber freute ich mich, die Reihe meiner Genüsse mit der Anschauung eines ehrwürdigen Gegenstandes beschließen zu können, woran sich unzählige Erinnerungen kräftigen hochherzigen Heldenmuths, weisen Fürstensinns, edel getragner Unfälle knüpfen. Ich meine zwei Stammbäume des braunschweigischen Fürstenhauses. Der erste und kleinere geht bis zu dem Angelsachsen Wittekind hinauf. Der große reicht weiblicher Seite noch 12 Generationen weiter bis zu Sieghard, König der Sachsen 632, und männlicher Seits bis zu Gundelhardt, Herrn zu Este 590. Unter dieser herrlichen Reihe glorreicher Helden leuchtet Heinrich der Löwe wie ein Pharus vor allen hervor, und sein Geist, der noch nie sein Haus verließ, es in den Zeiten politischer Stürme aufrecht erhielt, wird nimmer von den spätern Enkeln weichen. In diesen Betrachtungen verloren näherte ich mich dem Ausgange, wo im Portal Lessings Büste auf ihrem Postament von weißem cartarischen Marmor mir ein freundliches Lebewohl zuzulächeln schien. Es ist, als bewache es das Heiligthum, wo er gewaltet und geschaffen vor jedem entweihenden Gedanken. Möge der Wunsch, daß Julius und Augusts erlauchte Enkel, auch die verwaisten Wissenschaften in ihren Schutz nehmend, diesen ihren Tempel künftig mit der Ausbeute neuerer Forschungen bereichern, und daß des hellen Lessing's künftiger Nachfolger auf seiner erwählten klaren Sonnenbahn dem hohen Ziele immmer kräftiger zueile, — möge dieser Wunsch, wenn auch hier nur von einer Frau ausgesprochen, doch von tausend hochherzigen Männern empfunden, möge er bald und ganz in Erfüllung gehn.

Henriette von Montenglaut.

Orthodoxie.

Der wackre Jud' Hajom
Dem Väterglauben treu und fromm,
Kann er nichts Unbeschnittnes leiden;
— Dukaten selbst muß er beschneiden.

H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Uebersicht der Darstellungen, Gastrollen und Personalveränderungen am Stadttheater im Jahre 1822.

Im Jahre 1822 wurden überhaupt an 235 Tagen Vorstellungen gegeben, worunter 40 Trauerspiele, 40 Schauspiele (mit Inbegriff der metrischen Dramen, als Van Dyk, Nathan u. s. w.), 93 Lustspiele, 9 Possen, 104 Singspiele, 2 Melodramen, 20 Ballets, zusammen 308 einzelne Darstellungen.

Zum ersten Male wurden neu aufgeführt, oder neu einstudirt, 34 dramatische Werke.

Zum ersten Male aufgeführt wurden: Ein Trauerspiel: Die Freistatt, von Houwald (2 mal). Vier Schauspiele: Die Waise aus Genf, v. Castelli (3 mal); die Freunde, v. Rochlitz (2 mal), die Familie Schroffenstein, nach Kleist von Holbein (2 mal); Preziosa, v. Wolff (4 mal). Acht Lustspiele: Der Sekretär und der Koch, v. Blum (2 mal); die eifersüchtige Frau, v. Kotzebue (3 mal); der buckelige Liebhaber, von Castelli (3 mal); die bezähmte Widerspenstige, nach Shakespeare von Holbein (4 mal); der Bräutigam aus Mexiko, von Clauren (5 mal); Ein Stündchen in Pyrmont, von K. Töpfer (1 mal). Zwei Possen: Liebesintriken auf der Frankfurter Messe, von J. von Voß (7 mal); Die Damenhüte, von J. v. Voß (1 mal). Drei Singspiele: Der Kyffhäuser Berg, von Präger (1 mal); der Bär und der Baßa, von Blum (7 mal); die Räuberburg, von Kuhlau (2 mal). Ein Ballet: Nettchen und Paul, von Wenzel (8 mal).

Neu einstudirt waren: Zwei Trauerspiele: Egmont, von Göthe (2 mal); Prinz, von Th. Körner (3 mal). Drei Schauspiele: Eduard in Schottland, von Kotzebue (4 mal); die Geschwister, von Göthe (2 mal); die Stricknadeln, von Kotzebue (1 mal). Zwei Lustspiele: Der häusliche Zwist, von Kotzebue (4 mal); die Kleinigkeiten, von Steigentesch (1 mal). Sieben Singspiele: Das Donauweibchen, 2 Theil, v. Kauer (4 mal); die Uniform, v. Weigl (4 mal); der Kalif von Bagdad, von Boieldieu (5 mal); der Unsichtbare, von Cuse (1 mal); Je toller, je besser, v. Meyer (3 mal); die schöne Müllerin, von Paisiello (2 mal); Zwei Worte, von d'Alayrac (2 mal). Ein Melodram: Medea, von Benda (2 mal).

An früher einstudirten Stücken wurden hauptsächlich und größtentheils zu mehreren Malen im Jahre 1822 folgende wiederholt: Maria Stuart, die Jungfrau von Orleans, Don Karlos, Kabale und Liebe, Wilhelm Tell, die Räuber und die Braut von Messina; von Schiller. Iphigenie; von Göthe. Nathan und Minna von Barnhelm; von Lessing. Macbeth, König Lear, Romeo und Julie, Hamlet und Kaufmann von Venedig; von Shakespeare. Die Albaneserin, die Schuld, die Onkelei und die großen Kinder; von Müllner. Sappho und die Ahnfrau; von Grillparzer. Das Bild und Fluch und Segen; von Houwald. Phädra; von Racine. Leben ein Traum; von Calderon. Das öffentliche Geheimniß und Donna Diana; von Moreto. Van Dyk; von Kind. Die Jäger und Dienstpflicht; von Iffland. Die Rosen des Herrn von Malesherbes und die beiden Klingsberge; von Kotzebue. Stille Wasser sind tief; von Schröder. Das letzte Mittel und Johanna von Finnland; von Frau von Weissenthurn. Die Quälgeister; von Beck. Der Oberst, nach Scribe von Blum. Das war ich! von Huth. Käthchen von Heilbronn; von Pohlein.

Die Zauberflöte, Figaro's Hochzeit und Don Juan; von Mozart. Der Freischütz, von Weber (vom 23. Decbr. 1821 bis 8. Jan. 1823 35 mal). Das Opferfest; von Winter. Der Barbier von Sevilla; von Rossini. Johann von Paris und Rothkäppchen; von Boieldieu. Aschenbrödel; von Nicolo. Die Schweizerfamilie; von Weigl.

Gäste:

Hr. Fischer, von München; Hr. Wurm; Hr. und Mad. Wolff, von Berlin; Hr. Kunst, von Bremen; Hr. und Mad. Döbbelin und Demois. Lange, von Bremen; Hr. Hinke, von Dessau; Hr. und Demois. Clairé, von München; Hr. und Mad. Stich, von Berlin; Mad. und Demois. Wilhelmine und Betty Schröder, von Wien; Hr. Henckel, von Frankfurt a. M.; Hr. Schmidtchen, von Hannover; Hr. Wohlbrück, von Mainz; die Familie Kobier; Mad. Haase, von Dresden; Demois. Bohl, von Breslau.

Angestellt:

Hr. Karl, Hr. und Mad. Strebach, Mad. Schmelka, Hr. Hasp, Hr. Kapus, Hr. Vogt, Hr. Theatermeister Höck.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Müller, Hr. Hauff, Hr. Rochow, Mad. Wohlbrück, Hr. Guth, Hr. Karl.

Gestorben:

Hr. Regisseur Wohlbrück.

Pensionirt:

Hr. Theatermeister Koch.

Aus Frankfurt a. M. (Beschluß).

Bei der starken Kälte ist die Sterblichkeit, besonders unter ältern Leuten, bedeutend. Nächst andern verloren wir zwei ausgezeichnete Männer, den Senator Schöffer von Günderode und den verdienstvollen Arzt Dr. Brofrend. Beide werden allseitig bedauert. Letzterer verband einen scharfen praktischen Blick mit einer nachahmungswürdigen Vorsicht in Anwendung der Mittel. Zugleich übte er eine Unentgeltnützigkeit, welche, bei einem hohen Grade von Bescheidenheit, nur nicht bekannt genug wurde, um die ihr gebührende Würdigung zu erfahren. —

Von den vielen Konzerten, die im Laufe des Winters den Freunden der Tonkunst geboten wurden, zeichnen wir das der neunjährigen Delphine von Schauroth besonders aus. Dieses Kind spielt die schwierigsten Kompositionen für das Pianoforte mit einer erstaunenswürdigen Leichtigkeit und Fertigkeit. Dabei sind Gefühl und Seele im Vortrage nicht zu verkennen.

Auf der Bühne wurde gar nichts Neues gegeben. Am 8. Jan. brach Feuer in einer Garderobe aus, allein durch schnell herbeigeschaffte Hülfe wurde es im Entstehen gedämpft.

Den Freunden einer geistvollen Lektüre können wir einen jüngst in der hiesigen H. Wilmans'schen Verlagshandlung erschienenen Roman: Antonio und Felippo oder Licht und Schatten des Südens, empfehlen. Der Verfasser desselben ist Hr. Augar, Privatgelehrter hierselbst.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur L. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 29. —— den. 10. Februar 1823.

Disputationes in hypothesi. Num. 3.*)

De consilio emigrandi e consilio Horatii caute regundo.

Oder:

Rechtliches Bedenken des Horatius gegen die Auswanderungssucht.

Die Auswanderungen nach Amerika dauern noch immer fort, und dieser Gegenstand wird in allen Sprachsälen Deutschlands lang und breit verhandelt. Das luminificium**) darf also dieses Thema nicht ganz außer Acht lassen, und muß einmal ein Lumen zu staatswirthschaftlichen Zwecken verwenden. Es will seine Meinung über die Sache selbst erst bieder und natürlich aussprechen. Nachdem die Sonne der gehofften Glückseligkeit durch die schlechten Zeiten, wenn auch nicht in das Zeichen des Scorpions, doch des Krebses, vorzüglich in Hinsicht des Erwerbes, getreten, so mögen allerdings viele Menschen gegründete Veranlassung haben, saturnische Zeiten zurückzuwünschen und an die Gefilde des Ohio und Missisippi zu denken. Diese mögen einen Versuch machen, und sich der göttlichen Vorsehung ad adjuvandam fortunam, wie Seneca sagt, in einer andern Hemisphäre zum Dienst stellen. Ein großer Theil kann aber, wenn er diesen Weg einschlägt, sein Heil nicht finden, weil ihm das, was nach Gellert wahrhaft glücklich macht, der Seelenfriede fehlt, der durch Veränderung des Himmels allein nicht geschafft werden kann, denn wie schon Wieland richtig sagt:

„In unserer eigenen Brust,
da fließt die Quelle wahrer Lust."

Solche miltzsüchtige und an der Seele und am Gemüthe kränkelnde Menschen hat es vor und nach Christi Geburt allenthalben gegeben, und dieses gelbe Fieber mag auch im alten Rom grassirt haben, denn Horatius hat in der XI. Epistel des 1. B. dem Herrn Bullati, welcher auch ein solcher Kunde gewesen zu seyn scheint, tüchtig den Text gelesen.

Horatius stellt dem aus Asien zurückgekehrten Bullatius recht handgreiflich vor, daß zum wahren glücklichen

*) No. 2. f. No. 178. vom vor. Jahre. D. Red.

**) Diesen Namen hat das schreibende Hauptquartier dieser Disputationen der Kürze wegen angenommen. Doch gibt es eigentlich in diesem Hauptquartiere zwei Redactionen, die aber einander nach Analogie anderer Institute aushelfen. Die vorliegende Nummer ist nunmehro in eine Disputation eingekleidet, was aber ursprünglich zu einer Lumen-Nummer bestimmt. Wir wollen nämlich vorläufig ankündigen, daß bald ein Buch unter dem Titel:

Lumina mit untergelegtem deutschen Heldunkel,

erscheinen wird. In diesem Buche stellt der Verfasser aus den Klassikern älterer und neuerer Zeit helle, freundliche Punkte, welche seinen Verstand und sein Gemüth in diktischer und faktischer Hinsicht angesprochen haben, auf, und begleitet sie größtentheils mit humoristischen deutschen Variationen, welche letztere er bescheiden, das „Heldunkel" nennt, und von welchen Variationen er wünscht, daß sie so gefallen mögen, wie die bekannten:

„Mich fliehen alle Freuden."

Leben der Ort nichts beitrage, sondern daß alles hierbei auf das „sua sorte contentus“ ankomme.

Die Argumenta sind aus dem Leben gegriffen, und fast jeder Vers enthält ein wahres Lumen. Wir wollen aber nur bei'm Schluß, wo gewöhnlich der Dichter die kräftigsten Drucker aus der niederländischen Schule anbringt, stehen bleiben. Er sagt nämlich: wenn das Lebens-Schiffchen flott geht, so kann man ja auch in Rom ein Lobgedicht auf Samos oder Chios (was jetzt Ehen! wohl nicht der Fall seyn möchte) machen. Nun geht er über auf Sätze, welche der sel. Jünger in dem herrlichen Liede:

„Genießt den Reiz des Lebens,
Man lebt ja nur einmal ꝛc.“

wiedergegeben, fällt dann in das carmen seculare des sel. Kotzebue: „Freut euch des Lebens,“ besonders in den zweiten Vers ein:

„Man schaft so gern sich Sorg und Müh,
Sucht Dornen auf, und findet sie,
Und läßt das Veilchen unbemerkt,
Was uns am Wege blüht.“

und führt letzlich dem Menschen die Pflicht zu Gemüthe, sich allenthalben so zu verhalten, ut vixisse libenter te dicas, d. h. daß man sich immer ein allgemeines Contentement zurufen könne, denn das Schwelgen in den größten Reitzen der Gegend, und das Hinausschauen in das weite Meer nähme noch nicht unsern Kummer weg, und gäbe allein noch nicht den Seelenfrieden.

Nun liefert er eine herrliche Kuppel zum herrlichen Dom, nämlich folgende Cadenz:

Coelum, non animum mutant, qui trans mare currunt,
Strenua nos exercet inertia: navibus atque
Quadrigis petimus bene vivere. Quod petis, hic est.
Est Ulubris, animus si te non deficit aequus.

Im Helldunkel des Deutschen würden diese freundschaftlichen Notabene, wenn man sie für die dermalige Influenza der Auswanderungssucht anwendbar machen wollte, etwa folgendergestalt verlautbart werden müssen:

Besteig ein Schiff in Gier nach fernen Ländern,
Willst du nicht deinen Sinn, nur Himmel ändern,
So steht leibhaftig in Amerika,
Der alte Narr und Griesgram wieder da!
Die Post — das Schiff — kann, was du suchst, im Leben,
Zufriedenheit mit dir nicht geben,

Spar' nur dein Geld! bleib heim! bei frohem Muthe,
Lebt sich's scharmant, auch selbst in Vorkehnde.

Lact. Lanthani.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Während dieser Zeit ging die Wirthin ab und zu; das schwarzäugige blühende Kind aber saß Sophien auf dem Schoß. Warum bist du in Trauer, Kind? fragte sie jetzt. — Für meinen Vater, antwortete das Kind; er ist vor vier Wochen begraben worden. — Ist die Wirthin deine Mutter? — Nein, meine Großmutter. — Wo ist deine Mutter? — Ich weiß es nicht. — Ist sie etwa auch todt? — Nein, todt nicht; aber — sie sagte das der Fragenden leise in's Ohr — sie sagen, sie wäre schlecht, und mein Vater wäre nicht gestorben, wenn er nicht den Gram um sie gehabt hätte.

Frau von Lesko frug nicht weiter, aber ihre Brust hob sich heftiger, und neue Ströme von Thränen ergossen sich über ihre glühenden Wangen. Das Kind schlief bald darauf auf ihrem Schoße ein, und als es die Großmutter wegtragen wollte, gestattete sie es nicht. — Lassen Sie mir das Kind noch ein wenig, sagte sie; es kommt mir wie ein lieber Schutzgeist vor. Wie ruhig es schläft! Ach es weiß noch nichts von der Welt, und nichts beunruhigt sein kleines Herz, als die geringen Bedürfnisse des Augenblicks.

Es ist ein gutes und liebes Kind, sagte die Wirthin, und es hat jetzt keinen Menschen mehr auf der Welt, der sich seiner annehmen könnte, mich ausgenommen. Ich thu' es auch gern, obgleich die Sorge der Wirthschaft schwer auf meinen Schultern liegt. Es muß ja wohl Gottes Wille gewesen seyn; und da muß der Mensch schon still halten.

Die Worte des Kindes hatten Sophiens Theilnahme erregt, und ob sie gleich etwas Schmerzliches zu hören fürchtete, so siegte doch die Neugierde über die Furcht. — Der Vater ist gestorben, fragte sie, wie mir das Kind gesagt hat, und die Mutter? — Die Mutter wäre besser auch todt, antwortete die Wirthin, ob es schon hart ist, wenn eine Mutter den Tod ihres einzigen Kindes wünschen muß. Gott weiß, sie war lange Zeit meine einzige und größte Freude, und half mir tüchtig in der Wirthschaft, und lebte glücklich mit ihrem Mann. Da kamen die fremden Kriegsvölker in das Land, und ein Kommando davon wurde hier bei uns einquartiert. Un-

ter diesem war Einer, der es ihr anthat, Gott weiß wie. Von der Zeit an wendete sich ihr ganzes Gemüth um. Wie hab' ich ihr zugeredet! Wie hat ihr Mann — Gott tröst' ihn in der Ewigkeit! — sie gebeten und beschworen, ihn nicht so unglücklich zu machen, und ihr Herz an den ausländischen Kerl zu hängen. Es war aber Alles umsonst. Zwar versprach sie Alles; aber es war nur List und Betrug; denn als das Kommando ausbrach, verschwand sie auch aus dem Hause, und verließ Mann und Kind — und das Kind war doch sonst ihr Augapfel — und zog mit dem Feldwebel, der sie vielleicht schon jetzt im Elende sitzen gelassen hat. Denn gewiß ist er ein eingefleischter Satan, da er ein so gutes Gemüth so hat bestricken können.

Frau von Lesko beugte sich über das Kind, um ihre Thränen zu verbergen; denn jedes Wort, das die Frau sagte, war ihr ein giftiger Pfeil. Die Wirthin sah, daß sie weinte, und bewunderte ihr weiches Herz. „Es mag aber, dachte sie bei sich selbst, auch bei ihr nicht Alles recht seyn. Doch das ist nicht meine Sorge."

(Die Fortsetzung folgt.)

Ein Beitrag zur Kunst- und Lebens-Geschichte Albrecht Dürers in Nürnberg *).

In einem am Sonntage nach Bartholomä 1509 an den Magistratsrath Jakob Heller zu Frankfurt am Main erlassenen Schreiben behauptet Dürer: „Daß er die Tafel (ein von Heller bei ihm bestelltes Gemälde, welches, wie er sich in einem andern Briefe an denselben ausdrückt, schier 200 Angesichter habe, und wozu er, nebst Gewand und Landschaft, 13 Monate verbrauchte, wo also die akkordirte Summe von 200 Gl. zu wenig sey, und schon wenigstens 300 Gl. gezahlt werden müßten; er auch künftig Niemanden mehr eine solche Arbeit unter 400 Gl. liefern würde, besonders da sich jetzt ein Liebhaber hervorgethan hätte, der ihm 500 Gl. dafür bezahlen wollte,) mit großem Fleiß gemalt, ist auch mit Farben gemacht, als ich sie hab mögen bekommen, sie ist mit gutem Ultramarin vnder, vber und außgemalt, etwa 5 oder 6 mahl, und da sie schon außgemacht war, hab ich sie darnach noch zwifach vbermalt, vf das sie lange Zeit wehre. Ich waiß, da ihr sie sauber halt, daß sie 500 Jahr sauber und frisch sein wirdt, den sie ist nit gemacht, als man pflegt sonst zu machen, darumb laß sie sauber halten, das man sie nit berühre, oder Weihwasser darauf werffe. Ich weiß, sie wirdt nit geschendt, Es sey den, das es mir zu laidt geschehe, vndt ich halt davor, sie werde euch wolgefallen, mich soll auch niemandt vermögen, ain Taffel mit so viel Arbeit mehr zu machen. Herr Jörg Tausy hat von Ihme selbst erbotten, in der Maß, Fleiß vnd Größ dieser Taffel ain Maria Bildt zu machen in ainer Landtschafft, davor woll er mir geben fl. 400, das hab ich Ihme glatt abgeschlagen, dann ich mieste zu einen Bettler darob werden, dann gmaine Gemäll will ich im Jahr ain Hauffen machen, daß niemandt glaubte, das möglich were, das ein man thun möchte, an solchen mag man etwas gewinnen, aber das fleißig kribeln geht nicht von statten. Vnd komb ich etwa vber 1 Jahr, 2 oder 3 zu euch, so muß man die Taffel abheben, ob sie woll dürr were worden, so wollt ich sie von neuem mit einem besondern Firneis, den man sonst nit kann machen, vf ain neues vberfirneisen, so wirdt sie vber 100 Jahr lenger stehen davor, laß sie aber sonsten niemandt mehr firneisen, dan alle andere Firneis sind gelb, vndt man würde auch die Taffel verderben. Grieß mir euern Maller Marthin Hessen, mein Hausfrau leßt euch bitten vmb ein Trinkgeldt, das steht zu euch, ich zeug euch nit höher, als hiemit wil ich mich euch befohlen haben, vnd laß mich dan sein, ich hab geeilt. Datum Nürnberg am Sonntag nach Barthlmey 1509." D.

*) M. s. G. J. Lichowsky baierisches Künstler-Lexikon Bd. 1.

Auf einem Spaziergange.

März.

Wie rauh die Luft von Osten weht;
Doch, wo die Abendsonne steht,
Wend' ich entfernt die Schritte,
Und in den warmen holden Schein
Mahnt mich's mit jedem Tritte:
O möchte so mein Abend seyn!

Wend' ich im Geiste meinen Blick
Nach meines Lebens Ost zurück,
Auf seine frühern Bahnen
Des Rauhen Manches seh' ich da,
Doch will auch Mildes mahnen
Und ist der Seele Labend nah.

Der Abend blickt mir schon herein;
Dort bei der grauen Weiden Schein,
Auch meiner Locken denk' ich
Der weißen Blumen für das Grab:
O Lebenssonne senk dich
So schön, wie jene dort, hinab.

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 20. Januar *).

Wir haben das Vergnügen gehabt, Mad. Miedke vom Leipziger Stadttheater in mehreren Gastrollen hier zu sehen. Sie trat als Isabella in der Braut von Messina, als Phädra, als Johanna von Montfaucon, als Bertha in der Ahnfrau und als Sappho mit ungetheiltem Beifall auf, und so schwer auch das hiesige Publikum zu befriedigen, so ungerecht es auch zuweilen gegen fremde Künstler seyn mag, wenn das Rollenfach zu einer Rivalität mit einem beliebten Mitglied der hiesigen Bühne Gelegenheit gibt, so kam es doch während und nach jeder Vorstellung der Mad. Miedke mit allgemeinem Beifall entgegen.

Besonders ergriff uns die Kraft im Ton der Stimme und im Spiel, womit sie die Hauptmomente der Leidenschaft darstellte. Diese Kraft war uns hier neu; und dies war auch wohl hauptsächlich die Ursache, weshalb die Rolle der Phädra für die Gelungenste in dem Kranze der Darstellungen hier allgemein gehalten wird.

Selbst als Bertha in der Ahnfrau, wo die unbefangene Jugend fast nur allein den Charakter motiviren kann, und wo die Leidenschaft der ersten Liebe und die so nöthige Weichheit der Stimme eine so bedeutende mannigfaltige Forderung an die Schauspielerin macht, hatte Mad. Miedke ergreifende Momente, besonders war der 3te und 4te Akt ihr Triumph. Doch glaube ich fast, daß sie diese Rolle nicht gewählt haben würde, hätten nicht Bühnenverhältnisse, über die eine Fremde selten gebieten kann, ihr diese Rolle zugetheilt.

Die Isabella in der Braut von Messina gab sie leidenschaftlicher, als wir sie hier gewohnt waren, und ich glaube, in vielen Momenten mit Recht. Nur zu oft versteckt sich die Kraftlosigkeit hinter der monotonen Würde. Als Sappho war der letzte Akt ihr Triumph, und Johanna von Montfaucon gab sie ganz; mit der Innigkeit und Würde, mit dem richtigen Spiel und dem nicht zu wenig und nicht zu viel, so daß uns selbst eine Schröder nicht mehr entzücken konnte; sie ließ nichts zu wünschen übrig.

Wir hätten nur gewünscht, daß die Künstlerin die Jahreszeit zu ihrer Kunstreise vortheilhafter gewählt hätte, damit eine weniger strenge Kälte nicht manchen von dem Besuch dieser Vorstellungen abgehalten hätte.

Mad. Miedke wird uns gewiß mit der Ueberzeugung verlassen, daß wir ihr ausgezeichnetes Talent erkannt, geschätzt und gewürdigt haben. — Möge sie bald in unsere Mitte zurückkehren.

Aus Lausanne, im Oktober 1822.

Der seit einigen Tagen hier anwesende Künstler, Herr Conus, hat die von Seiten des Publikums im voraus von ihm gehegten Erwartungen nicht unerfüllt gelassen. In der That gewähren seine Gemälde, oder vielmehr bewegliche Panoramen das lebhafteste Interesse. Städte, Seehäfen, friedliche Thalgründe, die empörte Meeresfluth, die Schweizerseen mit ihren lachenden Umgebungen, die Natur in ihren Wechselgestalten — das alles wird dem Zuschauer in angenehmer Abwechslung vor Augen gelegt. In seinen Darstellungen und unter seiner Hand wird alles zum Gemälde, die Einfassungen der Flüsse, die Schlangenlinien der Wege, die schwarze mit dem Grün des Wiesenteppichs versetzte Färbung der Wälder, die Morgenbeleuchtung, und der Blitzstrahl, welcher den Schleier der Nacht zerreißt. Ueber alle diese mit überraschender Aehnlichkeit dargestellten Details weiß ein sinnreicher Mechanismus ein einmaliges Leben zu verbreiten. Da ist dann alles rege und in Bewegung. Unmerkbar wird die Fluth, es durchkreuzen sich auf derselben die Schiffe, man sieht Wagen hin und her fahren, und das Auge vergnügt sich an dem Leben der ländlichen Scenen nicht weniger als an der Regsamkeit der Städte. Die Zwischenräume zwischen seinen Vorstellungen weiß Hr. Conus durch allerlei unterhaltende physikalische Kunststücke sehr zweckmäßig auszufüllen. In dieser Beziehung erscheint er unter allen Künstlern dieser Gattung, die bis jetzt hier sind gesehen worden, als der vorzüglichste. Es ist unmöglich, es mit der Beredsamkeit weiter zu treiben, alle Verwahrungsmittel gegen den Zauber, der von ihm ausgeht, nutzlos zu machen und den Blick der Zuschauer mit mehr Gewandtheit zu täuschen. Vor einigen hundert Jahren würde ohne andern der Scheiterhaufen einem so erflammenswürdigen Talente sein Recht angethan haben. Immerhin aber mag Hr. Conus auch jetzt auf seiner Hut seyn; denn wer weiß, ob die gute alte Zeit nicht wieder kommen könnte?

Die Konservatoren der Waatländischen Alterthümer, die Herren Rennier und v. Dampierre, haben dem Staatsrathe des Kantons von einer neuerlich im Gebiete des alten Aventicum gemachten, in zwei schön gezeichneten und sehr wohl erhaltenen Fußboden von Mosaik bestehenden Entdeckung Bericht erstattet. Die eine dieser Mosaiken, die größere, stellt einen Ceres-Kopf in natürlicher Größe vor, ein Stück von einem Hirsch, eine Elster, einen Löwen u. a. m. und ist mit einer geschmackvollen Bordüre eingefaßt. Die andre, ungefähr 32 Quadratfuß haltende Mosaik findet sich in den Wiesen von la Maladeyre, und bietet bloße, sehr mannigfache Phantasiestücke dar.

Es sind bereits Maßnahmen zur fernern Erhaltung dieser schönen Monumente getroffen, so daß sie das Schicksal mehrerer andrer Alterthümer nicht treffen dürfte, die im letzt verflossenen Jahrhundert an verschiedenen Orten des Waatlandes zu sehen waren, und von denen Hr. Schmidt von Bossens in einem vor 62 Jahren zu Bern erschienenen vortrefflichen, aber selten gewordenen Werke Zeichnungen und Beschreibungen geliefert hat.

Aus Neapel, im Novbr. 1822.

Das Giornale di Napoli liefert nachstehende Uebersicht der Künstler und Virtuosen vom ersten Range, welche gegenwärtig das Theaterpersonale der königl. Schaubühnen bilden, und nicht blos für die bevorstehende Carnavalszeit, sondern für das ganze Jahr, zum Theil auch für mehrere Jahre, verschrieben und engagirt sind. Erste Sängerinnen: die Damen Fodor, Feron, Dardanelli, Comelli, Eckerlin, Fabre und Carnega. Erste Tenore: die Herren David, (Johann) Nozzari, Donzelli und Rubini. Erste Baßsänger: die Herren Lablache, Ambrogi, Pio Botticelli und Benedetti. Erste Bouffons: die Herren Bassi, Lombardi und di Franco. Für das Ballet: Componisten: Hr. Gaet. Gioja, Henry, Taglioni, Armand Vestris, P. Hus und Baptist Petit. Erste Tänzer: Salv. Taglioni, P. Petit, Arm. Vestris und Maglietta. Erste Tänzerinnen: Sgra. Legros, Perand, Taglioni, Mariatta Conti, Luisa Porta, Neuville, Talamo und Sichera. Kapellmeister für die Opern: die Ritter Caraffa und Spontini, und die Herren Mercadante, Pavesi, Generali, Raimondi und Carlini.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten über's Theater. D. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 30. —— den. 11. Februar 1823.

Neueste Literatur.

Bracebridge-Hall, oder die Charaktere, aus dem Englischen des Washington Irving, übersetzt von S. H. Spiker. Zwei Bände. Berlin bei Dunker und Humblot.

Es ist uns ein höchst angenehmes Geschäft, die Leser dieser Blätter auf eine neue Erscheinung unserer Unterhaltungsliteratur aufmerksam zu machen, welche gewiß unter das Vorzüglichste gehört, was seit längerer Zeit in diesem Fache erschienen ist. Der Verfasser, ein geborner Amerikaner, hatte sich schon früher durch einige Schriften in seinem Vaterlande bekannt gemacht, welche den geistvollen Beobachter der Natur und des Menschenlebens, so wie den unterhaltenden und gewandten Darsteller auf jeder Seite verkündigen, und zugleich eine Vollendung des Styls zeigen, wie man sie jenseits des Weltmeeres kaum hätte erwarten sollen. Aus seinem Skizzenbuche (Sketch-Book) sind mehrere Stücke schon früher der deutschen Lesewelt bekannt geworden, so wie ein Bändchen Erzählungen, von Herrn Lindau übersetzt, die wir hier beiläufig ebenfalls als eine eben so ergetzliche, wie Geist und Empfindung weckende Lektüre empfehlen können. In der oben genannten Schrift nimmt der Verf. die Sitten und Lebensweise altenglischer Familien, wie sie sich besonders noch in manchen Gegenden des Landes, entfernt von großen Städten, in alter Eigenthümlichkeit finden, zum Gegenstande seiner Schilderungen, worin er so tiefe Blicke in die menschliche Natur, verbunden mit so geistreicher Auffassung anziehender Individualitäten, und vor Allen der Entwickelung eines so ergetzlichen Humors darlegt, daß man ihn mit vollem Rechte einen sehr nahen Geistesverwandten des beliebten Walter Scott nennen mag. Dieser selbst erkennt ihn dafür in der Vorrede zu seinem neuesten Romane, dem Peveril of the Peak. Den Charakterschilderungen und Betrachtungen über Gegenstände der Natur und des Lebens sind aber auch eigentliche Erzählungen eingewoben, welche sämmtlich vortrefflich sind, indem sie mit Allem, was die Phantasie beschäftigen und in steter angenehmer Aufregung erhalten mag, auch des Befriedigenden viel für den Geist und das Herz enthalten. So ist denn das Buch in Wahrheit eine Bereicherung der deutschen Unterhaltungsliteratur geworden. Die Uebersetzung ist sehr gelungen, man liest sie mit derselben Leichtigkeit, wie ein deutsches Original, auch ist sie mit Noten versehen, welche Vieles aufhellen, was dem Leser sonst schwer zu verstehen seyn würde, weshalb denn Herr Spiker den lebhaftesten Dank aller derer verdient hat, welche durch diese Lektüre angezogen werden, und das hoffen wir, werden alle die seyn, die nicht blos lesen, um die kostbare Zeit zu vertreiben, sondern weise und genußreich zu benutzen. Das Aeußere ist sehr sauber, und macht der Verlagshandlung alle Ehre.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Ich wünsche, sagte Frau von Lesko nach einiger Zeit zu der Wirthin, morgen so früh als möglich nach dem

Kloſter abzureiſen. Ich kann ja wohl hier einige ſichere Männer zu Begleitern bekommen; denn meine bisherige Bedeckung ſchlägt nun einen andern Weg ein. Sorgen Sie dafür, ich bitte Sie, daß ich mit Anbruch des Tages in aller Stille aufbrechen kann.

Die Wirthin entfernte ſich und kam kurz darauf mit der Nachricht zurück, daß zwei ſtarke Burſche beſtellt wären, welche die Nacht im Hauſe zubringen würden, um bei'm Anbruche des Tages bereit zu ſeyn. Ich habe ihnen auch befohlen, ſetzte ſie hinzu, Waffen mitzubringen; denn die Gegend wird von ſchlechtem Geſindel beunruhigt, das mit den fremden Völkern in das Land gekommen iſt.

Nachdem dieſe Einrichtung getroffen war, ſchrieb Sophie einige Zeilen an den Prinzen, in denen ſie ihn bat, ſich nicht weiter mit ihrer Begleitung zu bemühen, die ſie nie begehrt habe, und die das Peinliche ihrer Lage nur vermehren würde. Wollte Gott, ſetzte ſie hinzu, ich hätte Sie nie gekannt; da aber das Geſchehene leider nicht geändert werden kann, ſo bitte ich Gott, daß wir uns nie in dieſer Welt wiederſehn.

Dieſe Art der Verabſchiedung kränkte den Stolz des Prinzen viel zu ſehr, um ſich ohne weiteres darein zu ergeben. Er begab ſich nach Sophiens Zimmer, und da er es verſchloſſen fand, bat er dringend um Gehör. — Sie wiſſen meinen Entſchluß, Prinz, antwortete ſie von innen heraus; er iſt unwiderruflich: beunruhigen ſie mich nicht. — Der Prinz ließ ſich nicht zurückweiſen; er verſuchte die Thür zu öffnen; das Schloß that Widerſtand. Aber indem er ſo beſchäftigt war, hörte man vom Hofe her ein Stampfen von Pferden und ein lautes Rufen nach dem Wirth. — Hier werde ich nöthig ſeyn, rief die Wirthin, die ſich in Sophiens Zimmer befand, und ſchlüpfte durch die Thür hinaus, durch die der Prinz augenblicklich eindrang. Erbittert, außer ſich, überhäufte er ſie mit Vorwürfen, und warf ihr ihr Billet vor die Füße. — Sie bat ihn, ſie zu verlaſſen; ihr Wohl, ihre Seligkeit hänge davon ab; und da er ſie doch nicht verließ, ſondern fortfuhr, ſeinem Zorne Luft zu machen, warf ſie ſich auf die Kniee, hob ihre Hände zum Himmel, und beſchwor ihren Quäler, ſie nicht zur Verzweiflung zu bringen. — In dieſem unglücklichen Augenblicke wurde die Thür aufgeriſſen. „Biſt du hier, ehrloſer Räuber, rief eine bekannte Stimme herein, „und dein Opfer dir zu Füßen? Schmach der Buhlerin! und Verderben dir, Nichtswürdiger! Die Stunde der Rache hat geſchlagen.“ — Mit dieſen Worten ſtürzte der Oberſte — denn er war

es ſelbſt — auf den Prinzen zu, und ſchwang den Säbel über ſeinem Haupte, während dieſem nichts übrig blieb, als dem Angreifenden in den Arm zu fallen. Während ſie mit einander rangen, und Sophie auf den Knieen lag, wie eine von der Laſt des Bewußtſeyn niedergebeugte Verbrecherin, die das Urtheil des unerbittlichen Richters erwartet, erfüllte Getümmel den Platz vor der Thür, indem die Diener ihren Herrn zu Hülfe eilten, und auch die Bauern hinzudrangen, die ſich zur Vertheidigung der fremden Dame verpflichtet glaubten, die ſie nach dem Kloſter geleiten ſollten. Schon war der Prinz im Begriff unterzuliegen, als ſein Diener ihn den Händen des Oberſten entriß, welcher wüthend über dieſe Einmiſchung, eine Piſtole aus dem Gürtel zog, und ſie gegen den Diener abſchoß. Der Schuß wurde erwiedert; die Säbel funkelten auf allen Seiten; der Kampf raſte in dem beſchränkten Raum; — da ſprang Sophie auf, ihren Gemahl mit ihrem Leibe zu decken; aber ehe ſie ihn erreichte, hatte ein unglücklicher Schuß — es iſt ungewiß, von welcher Seite er fiel — ſie in die Bruſt getroffen. Sie ſank zur Erde; ihre Arme umſchlangen die Knie ihres Gemahls, und ihr Blut bedeckte ihn. Unterdeſſen waren die Diener des Oberſten auf den Prinzen eingedrungen, und hatten ihm mit ihren Säbeln Wunden verſetzt, die ihn zu Boden warfen. Da rief er noch ſeinen Dienern zu: Faßt den Mörder, ihr Hunde! Wenn er entkömmt, ſo büßt Ihr mit Euern Köpfen!

Der Oberſte ſtand ſprachlos da, den ſtarren Blick auf ſeine Frau geheftet, die ſich umſonſt bemühte, das welke Haupt zu ihm zu erheben, und nur durch Minen zu ihm ſprach. Erſt als die Diener des Prinzen Hand an ihn legen wollten, kehrte ihm das Bewußtſeyn zurück; er riß ſich los, warf die Andringenden von ſich gegen die Wand, und würde unbeſiegt geblieben ſeyn, wäre nicht bei dem entſtandenen Lärm ein halbes Dutzend Ruſſen herbeigeeilt, die in den benachbarten Häuſern im Quartier lagen. „Brave Ruſſen,“ rief ihnen der Prinz zu, als ſie ſich an der Thür zeigten, „ergreift dieſen Mann und ſeine Diener, die gegen Eure große Kaiſerin verſchworen ſind. Er hat mich ermordet, weil ich Euch liebe. Euch liegt es ob, meinen Tod zu rächen.“

Dieſe Aufforderung verfehlte ihre Abſicht nicht. Die Ruſſen ſtürmten mit Wuth herzu, banden den Oberſten und ſeine Diener feſt, und waren im Begriff, ihn aus dem Zimmer, das einem Schlachtfelde glich, wegzuziehn,

als sie von einer schwachen weiblichen Stimme zurückgehalten wurden. Sophie war wieder zum Bewußtseyn erwacht, und flehte jetzt, indem sie sich mühsam zu den Füßen ihres Mannes schleppte, um einen Augenblick Verzug. „Ich sterbe," sagte sie, „nicht schuldlos, aber auch nicht so tief verschuldet, als du wähnen magst. Meine Flucht war die Wirkung der Furcht vor deinem Zorn; daß der Prinz mein Begleiter wurde, war nicht mein Werk. Ich ging, mein Vergehen im Kloster abzubüßen. Vergib mir. Jetzt ist Alles aus. Sage, daß du mir vergibst, damit ich nicht in Verzweiflung sterbe."

Der Oberste war nur allzugeneigt, eine Frau zu entschuldigen, die er immer mit großer Zärtlichkeit geliebt hatte; und jetzt, da er ihre blasse blutige Gestalt zu seinen Füßen sah, löschte das Mitleiden jeden Gedanken von Zorn in ihm aus. Er neigte sich zu ihr herab, und wollte sie aufheben; aber seine Hände waren gebunden. Knirschend vor Wuth und mit dem Fuße stampfend, sagte er: „Dir vergebe ich, und Gott weiß es, von ganzer Seele. Aber diesen verrätherischen Teufel, diesen sündenvollen Verführer wird Gott züchtigen. Möge ihm Gott so wenig verzeihen, als ich."

Bei diesen Worten stöhnte der Prinz aus tiefer Brust, und befahl einen Priester zu rufen. Es war zu spät. Sophie war leblos zur Erde gesunken, sobald sie das versöhnende Wort aus dem Munde ihres Mannes vernommen hatte, und der Prinz rang kurz darauf, auf den zögernden Priester scheltend, sein Leben aus.

Am folgenden Morgen verlangte der Oberste seine Frau noch einmal zu sehn, und da er sich auf sein Ehrenwort gefangen gegeben hatte, wurde er nicht gehindert, seinen Wunsch zu erfüllen. Die Wirthin saß betend neben der Leiche; ihre Enkelin kniete an ihrer Seite, und reichte dem Obersten das Billet seiner Frau an den Prinzen hin, das sich auf der Erde gefunden hatte. Es enthielt die Bestätigung ihrer letzten Worte. Der Oberste benetzte es mit seinen Thränen, kniete nieder an der Verschiedenen, und jammerte laut über sein armes Weib. Dann trug er der Wirthin auf, nach Wundärzten in der nächsten Stadt zu schicken, den Leichnam einbalsamiren zu lassen, und ihn nach Leckowo zu senden, wohin er ihr einen Befehl an seinen Hausmeister schrieb. Er setzte sich hierauf zu Pferd, und wurde, in tiefen Kummer versunken, von russischen Wachen begleitet, nach Warschau gebracht. Hier wurde er als Mörder der Unterthanen

der Kaiserin vor Gericht gestellt und in ein Gefängniß gebracht. Seine Diener hatten das nämliche Schicksal.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fleißiger Kirchenbesuch.

Anton Günther, Graf von Oldenburg, hörte alle Sonn- und Festtage, auch in der strengsten Kälte, von Morgens sechs Uhr bis Abends neun Predigten, vier in der Hof- und fünf in der Stadtkirche. Mancher wird erschrecken, indem er dies liest. Aber der Mann befand sich wohl dabei; er wurde beinahe 84 Jahr alt, und regierte sein Ländchen 63 Jahr lang, (von 1603 bis 1667), in Frieden und mit solchem Glück, daß er sogar von dem dreißigjährigen Kriege, der fast das ganze übrige Deutschland verheerte, ganz verschont blieb.

Die Rosenkönigin.

(An Dem. Böhler, nach Vorstellung derselben in Nicolo's Joconde.)

Geschmückt mit Deiner angestammten Krone,
Die duftend um Dein Haupt sich schmiegt und weich, —
Dem Frühling, wenn er aus der wärmern Zone
Uns wiederkehrt, an Schmuck und Anmuth gleich,
So stehst Du lächelnd auf dem Blumenthrone,
So schaust Du lächelnd auf Dein frohes Reich:
Es ist das schöne Reich der Lust und Liebe,
Beherrschet von den Kräften süßer Triebe.

Wie herrlich auch die goldne Krone schimmert,
Wie stolz sie auch umreiht der Perlen Chor,
Die Rose, die vom Morgenthaue flimmert,
Hebt reizender das holde Haupt empor;
Wenn jene längst die Hand der Zeit zertrümmert,
Bringt die noch jeder Frühling neu hervor;
Der Glanz ist todt, der jener Pracht umschwebet,
Doch diese duftet, blühet, — athmet, lebet.

Die Kronen, die der Herrscher Stirnen drücken,
Bereitet mühsam erst der Menschen Hand,
Die Deine kann man schnell vom Zweige pflücken,
Zusammen fügt sie leicht ein schwaches Band;
Es hat an sie, die Schönheit schön zu schmücken,
Die höchsten Reize die Natur verwandt:
Drum mag auch sie allein Die würdig krönen,
Die Königin sich zeigt im Reich des Schönen! —

C — e.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am 1. Februar fand das von dem Direktorium des hiesigen Konzerts zum Benefiz für Madame Kraus-Wranitzky K. K. Hofsängerin aus Wien, welche in den gewöhnlichen wöchentlichen Konzerten durch ihren anmuthsreichen und seelenvollen Gesang ein immer zahlreich versammeltes Publikum in vorzüglichem Grade unterhalten und erfreut hat, veranstaltete Abschieds-Konzert Statt. Dieses Konzert gehört unter die interessantesten und besuchtesten, deren man sich seit langer Zeit wohl erinnern mag. Der Saal war überfüllt, und doch konnten noch viele Zuhörer kaum in dem Nebenzimmer Platz finden. Die Sängerin gab in dem ersten Theile eine Scene und Arie von Manfredi, und eine Cavatine aus il Rivale di se stesso von Weigl, und im zweiten eine Scene und Arie aus Romeo und Julia von Zingarelli, und ein Lied zum Abschiede. In allen diesen Gesangstücken entfaltete sie die ganze Anmuth der echt italischen Sangweise, verbunden mit dem Ausdrucke tiefen Gefühls und jenem süßen, das innerste Herz angreifenden Wohllaute der Töne, der, wenn auch zum Theil ein Geschenk der Natur, doch nur durch wahre Kunst gebildet, den Zauber erhält, der hier sich kund gab. Allgemein bedauerte man den leider so frühen Abschied der holden Künstlerin, die durch höheren Befehl in ihre Heimath zurückgerufen ward. Dieses innige Bedauern wurde ihr zugleich mit der Achtung und Theilnahme, welche sie sich durch ihre Kunst sowohl, als ihr gefälliges Benehmen erworben hatte, durch Ueberreichung eines Gedichts, das am Schlusse hier beigefügt ist, und eines Kranzes zu erkennen gegeben, den die bescheidene Künstlerin mit der ihr eigenen Anmuth und unbefangenen Freude empfing, welche in diesem Zeichen mehr die Gesinnung ihrer Verehrer und Freunde, als den verdienten Lohn ihrer Leistungen erkannte. Möge Madame Kraus recht bald zu uns zurückkehren, und uns durch ihr ausgezeichnetes Talent erfreuen.

Abschiedsgruß an Madame Kraus-Wranitzky.

Längst war im hohen Bau der Ton verklungen,
Der einer Mara erstes Lied durchdrungen
Und des Gesanges Tempel eingeweiht,
Da tratest Du in diese heil'gen Räume,
Und hell in's Leben traten schöne Träume
Und Phantasieen in die Wirklichkeit,
Denn Deinem Mund entströmten Melodieen,
Den Engel-Chören von Dir abgelauscht,
Und jedes Herz fühlt sich von Lust ergrünen,
Und hat um Schmerz Entzücken eingetauscht.

Nimm unsern Dank für jede reiche Stunde,
Wo mit der Harmonie im süßen Bunde
Dein hehres Lied uns in den Himmel trug,
Wer hörte lauschend nicht die Festgesänge,
Wen rührten nicht die wundermilden Klänge,
Wo ist das Herz, das hier nicht höher schlug?
Wohl hast Du jüngst dies stolze Glück empfunden,
Dir beut die Kaiserstadt den schön'ren Preis,
Doch hier hat Liebe Blumen Dir gewunden
Und Dankbarkeit reicht Dir das Lorbeerreis.

Ach, nur zu bald verstummen diese Töne!
Daß unser Ohr sich ihrem Klang entwöhne
Zieht Du, wie Philomele flüchtig fort.
Du eilst hinweg — o! lebe wohl! uns bieten
Nur noch Erinnerungen ihre Blüthen,
Dir biete sie der Heimath stiller Port.
Wohin Du ziehst, wohin die goldnen Sterne
Dich führen, folgen Friede, Heil und Glück,
Doch findest Du nicht Liebe in der Ferne,
So kehre, Freundin, schnell zu uns zurück.

Das Lied, welches Mad. Krauß im zweiten Theile des Konzerts am Schlusse sang, ist als musikalische Beilage diesen Blättern beigefügt.

Aus Portugal.

Der öffentliche Unterricht in diesem Lande ist ungleich weiter vorgerückt, als die oberflächlichen Berichte mehr als eines Reisenden solches vermuthen lassen. Man zählt in Portugal 873 Elementar-Schulen, 266 für die lateinische Sprache, 21 für das Griechische und Rhetorik, 24 für rationelle Philosophie und Moral, und zu Coimbra eine Universität mit sechs Fakultäten, nebst einem Kollegium für vorbereitende Studien. Universität und Kollegium zusammen zählen Jahr für Jahr 1280—1600 Studirende. Alle die genannten Anstalten zusammen hatten im Jahr 1819 31.401 Zöglinge. Neben diesen, unter der allgemeinen Studien-Direktion stehenden Institutionen gibt es noch mehrere andere für speciellen Unterricht. Dahin gehören die Akademie der Marine und des Handels zu Porto, welche im Jahr 1820 315, und die Akademie von Lissabon, die im letzt verflossenen Jahr ebenfalls 315 Zöglinge zählte. In letztgenannter Stadt wird die Handelsschule jährlich von 150, und die königliche Akademie für Fortifikation, Artillerie-Wissenschaft und Zeichnungskunst von 80 Zöglingen besucht. Das Militär-Kollegium von Luz, eine weit Lissabon, zählt 200 Zöglinge jährlich, und eine gleiche Anzahl die königlichen Schulen des Klosters von St. Vincenz de Foan zu Lissabon. Neben dem finden sich in gedachter Stadt ein königliches Kollegium für Adelige, eine königliche Schule für arabische Sprache, eine andere für bürgerliche Baukunst und Zeichnen, eine für Sculptur, noch eine für die Kupferstechkunst, ein musikalisches Institut nebst mehrern andern minder bedeutenden Anstalten. Die Chirurgie wird neben den Lehrstühlen der Universität zu Coimbra, in der königl. mit dem großen Josephs-Spitale zu Lissabon verbundenen Schule, und in ähnlichen Anstalten zu Porto, Elvas und Chaves gelehrt. Die Militär-Schulen des wechselseitigen Unterrichts, zu denen auch Kinder der Bürgerlichen den Zutritt haben, zählten im Jahr 1818 2,518 Schüler, und diese Zahl hat seither beträchtlich zugenommen. Die königliche Akademie der Wissenschaften zu Lissabon läßt seit ihrer Stiftung alle Jahre Abhandlungen, die eben so gelehrt als nützlich sind, und auf alle Zweige des Wissens Bezug haben, im Drucke erscheinen; auch werden in der ihr zustehenden Druckerei viele andere interessante Werke zu Tage gefördert. Seit einiger Zeit haben sich in Portugal mehrere literarische Gesellschaften gebildet, unter diesen ein patriotisch-literarische und eine andre zur Nacheiferung, beide zu Lissabon. Von 1805 bis und mit 1819 sind jährlich im Durchschnitte in Portugal 94 Schriften gedruckt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. A. Methus. Müller.

(Hierbei das Musikblatt No. 14)

Lied zum Abſchiede.

Geſungen von der K. K. Hofſängerin Mad. Kraus-Wranitzky, in ihrem Concert am 1. Februar 1823 in Leipzig.

Chr. Schulz.

Cantabile.

Singſtimme.

V. 1. Die Blüthe ſchaut aus grü=nen
V. 2. Da re=gen ſich des Mittags
V. 3. So hat, was in der Bruſt ge=
V. 4. Und wenn mir Eu=er Blick dann
V. 5. Heut' an des na=hen Abſchieds

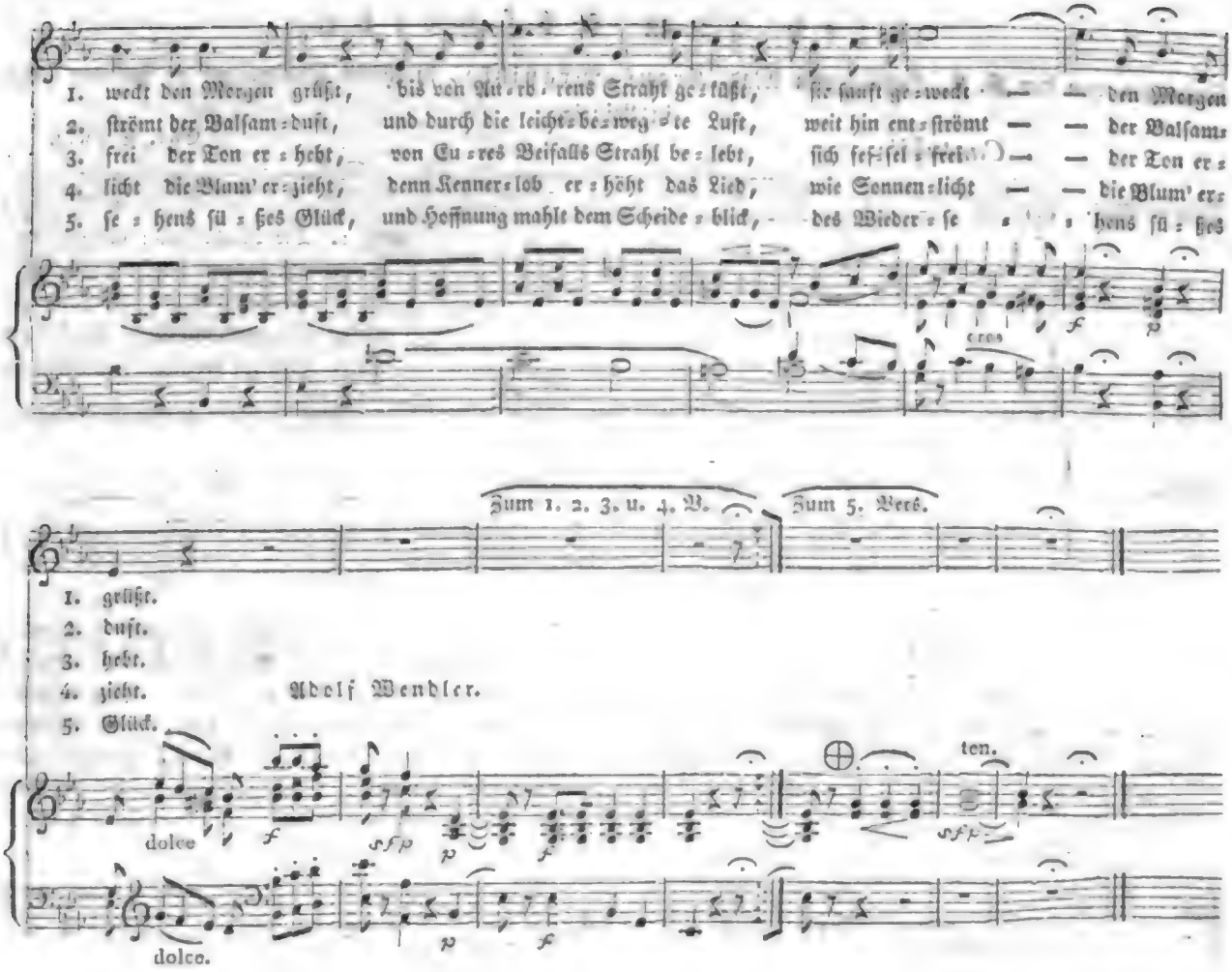
Begleitung.

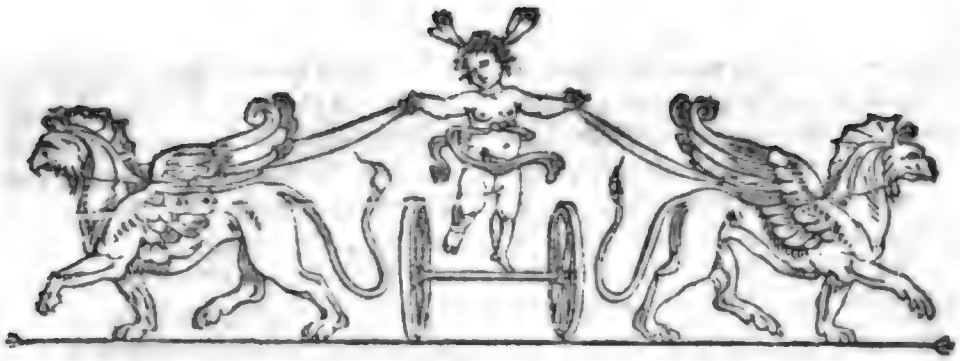
pp sfp sfp * p leg.

1. Hül=le mit ſcheuen Au=gen noch her=vor, nur ſchüchtern hebt ſie ſich em=por der bunten
2. Strahlen, und ſchmeichelnd löſt ein Ze=phir=Chor des Blumen=kelchs Ju=we=len=Thor, daß glühend
3. bohren, dem hei=li=gen Aſyl der Kunſt, nur Eu=re Lie=be, Eu=re Gunſt, zum le=bens=
4. ſag=te, daß mein Ge=ſang zum Her=zen ſprach, da wurde die Be=geiſtrung wach, daß ich mich
5. Pfor=te begrüß Euch ſcheidend mein Ge=ſang, zu danken iſt des Herzens Drang, nach Sänger

1. Blät=ter rei=che Fül=le, bis von Au=ro=rens Strahl ge=küßt, ſie ſanft ge=
2. ſich die Farben mah=len, und durch die leicht be=weg=te Luft weit hin ent=
3. fro=hen Lied er=leh=ren; von Eu=res Beifalls Strahl be=lebt ſich ſel=
4. auf=zu=ſchwingen wag=te; denn Ken=ner=lob er=höht das Lied, wie Sonnen=
5. Art, durch Ton und Wor=te; und Hoffnung mahlt dem Scheide=blick, des Wieder=

f p


1. weckt den Morgen grüßt, bis von Au=ro=rens Strahl ge=küßt, sie sanft ge=weckt — — den Morgen
2. strömt der Balsam=duft, und durch die leicht=be=weg=te Luft, weit hin ent=strömt — — der Balsam=
3. frei der Ton er=hebt, von Eu=res Beifalls Strahl be=lebt, sich fes=sel=frei — — der Ton er=
4. licht die Blum' er=zieht, denn Kenner=lob er=höht das Lied, wie Sonnen=licht — — die Blum' er=
5. se=hens sü=ßes Glück, und Hoffnung mahlt dem Scheide=blick, des Wieder=se=hens sü=ßes
cres
Zum 1. 2. 3. u. 4. V.
Zum 5. Vers.
1. grüßt.
2. duft.
3. hebt.
4. zieht.
5. Glück.
Adolf Wendler.
dolce
dolce.
ten.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 31. —— den 13. Februar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Die Unruhe, welche die Ankunft der Leiche im Schlosse verursacht hatte, blieb dem Grafen nicht unbemerkt, und sein unvorsichtiger Wächter theilte ihm auf der Stelle Alles mit, was er selbst von den Begleitern des Sarges gehört hatte. Zu spät eilte Constanze herbei; das Uebel war geschehn, und seine Wirkung schrecklicher, als man hätte erwarten sollen. Der Graf sah seine Gemahlin mit starren Blicken an, und ohne ein Wort zu sprechen, schloß er die Augen. Er schien zu schlummern, aber nach einiger Zeit richtete er sich auf; sein ganzes Ansehn war verändert; sein Blick stier und auf Einen Punkt geheftet. „Ich habe schwere Träume gehabt," sagte er endlich mit hohler Stimme, und ohne seine Stellung zu verändern; „der Tod hat seinen Wohnsitz hier aufgeschlagen, und streckt seine Hand nach mir aus. Aber leichten Kaufs soll er mich nicht bekommen."

Constanze erschrak. Sie frug, was ihm sey. „Was mir ist?" antwortete er mit derselben tiefen Stimme, indem er seine Hand auf die ihrige legte. „Mich dünkt, meine Hände sind kalt, wie in der Nacht, in der ich schon einmal gestorben war. Ich kann hier nicht zum zweiten Male sterben. Ich muß fort, ehe mich Sophie zum Todentanz führt."

Mit dieser Worten warf er die Decke von sich und stand auf. „Wo ist Dominique?" rief er. „Ist der Wagen angespannt? Nicht der, welcher den Tod hieher gebracht hat, sondern der meinige. Ich habe keine Zeit zu verlieren."

Die Gräfin gab leise Befehl, den Arzt zu rufen. „Ganz recht," sagte der Graf, der ihr Wort gehört hatte; „der Arzt soll auch mit. Ich brauche ihn bei dem Kampfe, der mir droht. Aber der Major nicht. Hörst du, Constanze? Nicht der Major. Der Major ist ein tapferer Mann — o ja! ein sehr tapferer Mann. Der Prinz war auch tapfer, und es gab eine Zeit, wo Sophie ihrem Manne treu und ergeben war. Ist dem nicht so, Constanze? Warum antwortest du mir nicht?"

Es war jetzt nur allzu klar, daß die unglückliche Geschichte den Kopf des Kranken angegriffen hatte. Der Arzt fand seine Nerven in einer gefährlichen Spannung; den Puls heftig erregt und ungleich. Mit Mühe bewog er ihn, sich wieder niederzulegen; aber da sich der Gedanke an den auflauernden Tod immer zudrängte, sprang er oft wieder auf, und gerieth, da er wahrnahm, daß er mit dem Vorgeben der Abreise nur getäuscht werde, endlich in eine Entrüstung, welche die übelsten Folgen fürchten ließ. Immer kehrte der Gedanke zurück, daß ihm hier ein Kampf auf Leben und Tod bevorstehe, und da der Major in das Zimmer trat, um nach ihm zu sehn, schrie er mit einem gräßlichen Tone: Das ist er! Treulose Frau, warum willst du den Tod deines Mannes?

Die Nacht, die auf diesen Tag folgte, war noch furchtbarer. Er wähnte jetzt mit dem Tode zu ringen,

und immer vermischte er das Bild des Todes mit dem Major. Seine Stirn bedeckte sich mit kaltem Schweiße, und oft stöhnte er, wie Einer, dem eine unüberwindliche Last auf die Brust drückt; dann, wenn sein Athem wieder freier ging, stieß er drohende Worte aus. Gegen Morgen war er erschöpft und schien zu ruhen. Als aber der Tag anbrach und er Constanzen erblickte, die mit ängstlicher Sorge über ihm hing, faßte er krampfhaft ihre Hand, und beschwor sie bei ihrer Liebe, bei Gott und bei allen Heiligen, Mitleiden mit ihm zu haben, und ihn jetzt dem Tode noch nicht auszuliefern. „Diese Nacht," setzte er hinzu, „hab' ich ihn noch abgewehrt; aber wenn er zurückkehrt — wenn er noch mehr Gehülfen mit sich bringt — werden dann meine schwachen — Kräfte noch hinreichen?"

Constanze zerfloß in Thränen und ihre Blicke befragten den Arzt. Dieser war ungewiß. Da aber die Bitten des Kranken nicht nachließen, und er immer mit den rührendsten Worten um sein Leben bat, beschloß der Arzt, um den Vorstellungen des Kranken eine andere Richtung zu geben, die Reise zu wagen. Sobald dieser ernstliche Anstalten sah, beruhigte er sich, und noch an demselben Abend langte er mit seiner Gemahlin und dem Arzte auf seinem Schlosse an.

Die guten Wirkungen dieser Veränderung zeigten sich bald. So wie sich der Wagen von Leskowo entfernte, fing der Kranke an ruhiger zu athmen, und ob er gleich noch oft mißtrauisch umhersah, so schien doch die Gewalt der gräßlichen Phantasien nachzulassen. Uebrigens erfuhr man schon am folgenden Tage, daß das, was aus Noth gethan worden, recht zur guten Stunde geschehn war. Unmittelbar nach der Abreise hatte eine Abtheilung von Russen Besitz von Leskowo genommen, die Prunkzimmer in Wachtstuben, die Tempel und Einsiedeleien in Pferdeställe, und den Speisesaal in ein Lazareth verwandelt. Denn da jetzt der gefangene Besitzer des Hauses für einen Feind galt, so glaubte man ihn auf diese Weise bestrafen zu müssen. Seine zurückgebliebenen Diener wurden aus dem Hause geworfen, und die Stallknechte des Grafen, die dem Wagen mit den Reitpferden nachfolgten, gemißhandelt. Der Major aber hatte noch zur rechten Zeit Nachricht erhalten, um sich vor der Ankunft der Feinde zu entfernen. (Die Forts. folgt.)

Pariser Wintervergnügungen.

Der diesmal harte Winter gibt den Parisern das seltene Vergnügen der Eisfahrt, das auf dem Kanal St. Denis in vollen Zügen genossen wird. Wer nicht selbst Schlittschuh läuft, sieht am Ufer zu, die Damen machen dabei die zierlichste und prächtigste Wintertoilette, die neuesten Moden in Pelzen und Mänteln, die kostbarsten Schawls werden dabei zur Schau getragen, die Herren zeigen sich in Garrits und weiten spanischen Mänteln. Die geschickten Schlittschuhläufer, Professoren in ihrer Kunst, tragen sämmtlich rothe Westen, wehe dem Ungeschickten, der sich unterfängt, die Uniform der Meister zu tragen. Ein Gelächter und scharfe Spöttereien verfolgen ihn bei jedem mißrathenen Schritt, bei dem leisesten Ausgleiten.

Zu den Neujahrsgeschenken (étrennes) beeiferten sich Händler aller Art, die zierlichsten Dinge dem Publikum anzubieten und Käufer anzulocken. Da gab's Almanachs und recueils die Fülle, im niedlichen Einband und artige Käpferchen. Der Mode des Tags huldigend, durfte ein Almanach des Grecs nicht fehlen. Ein Calendrier des Dames hat 12 Bildnisse berühmter Französinnen und 8 Vignetten aus der histoire des femmes. Für die Musik- und Tanzliebenden gibt's ein Album lyrique, und ein feu follet, ein Chansonnier des Graces, ein Carnaval de Venise, u. s. w. Das Eleganteste was nur der Luxus an Putz, Nippes, Geräthschaften und allerliebsten Kleinigkeiten darbieten kann, findet sich in den Sälen des Herrn Giroux in der rue Coq Saint Honoré. Die Pracht, Zierlichkeit und Mannigfaltigkeit der Artikel setzt in der That in Erstaunen.

Die Konditor putzten ihre Gewölbe so schön und geschmackvoll auf, daß der Sinn des Gesichts nicht weniger als der des Geruchs und Geschmacks hier schwelgte. Herr Pomerel ist ein wahrer Tausendkünstler, er schafft aus Zucker, Mehl und dergleichen Ingredienzien Dinge, die man vielleicht nur durch den Geschmack für Kunstprodukte, und nicht für das, was sie vorstellen, erkennt. Seine Steingut-Terrinen, seine Körbe mit Trauben, seine Chesterkäse sind von der täuschendsten Wahrheit. Diesmal excellirte er in einem Fruchtkörbchen, wo man den Sammet der Pfirsche zu fühlen, den Duft von der Pflaume wegzuhauchen glaubte. Seine in Zucker kandirten Erdbeeren sind frisch, als wären sie eben gebrochen, auch nennt man sie bonbons de primeur. Le petit musée und le Zodiaque gehören ebenfalls zu seinen berühmten Süßigkeiten.

Der Konditor Gregoire zeichnet sich in täuschend natürlich scheinenden Krystallkugeln und Kästchen aus. An die artistischen Ausstellungen der Berliner Konditor reichen bei alledem die Pariser nicht, nie sieht man bei ihnen ein großes Schaustück, nie fiel es einem von ihnen ein, eine Venus Mediçis aus Zucker zu gießen. Die Pariser sind vielleicht künstlicher, aber gewiß nicht so kunstvoll, wie die Berliner. In täuschender Aehnlichkeit des süßen Naschwerks mit ganz andern Gegenständen sind sie jedoch unübertroffen. So behauptet der Konditorladen au fidèle Bergor seinen alten wohlbekannten und wohlverdienten Ruhm. Die kleinen mürben Brodchen, die Käse von Mont d'Or, die Maulbeeren und Trauben aus Chokolade, Zucker und ähnlichen Ingredienzien scheinen die Wirklichkeit selbst. In einem andern Laden sind die Melonen von innen und außen vollkommen nachgeahmt, man kann selbst sie in Stücken schneiden, wie die echten. Wir schweigen von den Farbenkästchen, Baumwollenpäckchen u. s. w, um zu den Bijouterien aus Zucker zu kommen, bei denen manche Schöne versucht seyn dürfte, sich solche um Hals und Arme zu winden und in die Haare zu stecken. In der fidèle bergère verkauft man eine ganze Gallerie von berühmten Männern und Frauen in Brustbildern. Wer auch an ihren Schriften nicht immer Gefallen findet, wird doch an dem Geschmack der Portraite nichts auszusetzen wissen. Die Blumen aus Zucker sind frisch, als wären sie vom Stengel gebrochen. Bonbons werden in zierlichen Felleisen und Lottospielen, eßbar wie ihr Inhalt, den Damen angeboten.

Die Chokoladenfabrikanten haben nicht an Erfindungen, ihre Waaren festlicher, nur sonderbarer wie sonst, erscheinen zu lassen, zurückbleiben wollen. Der eine hüllt jedes Chokoladenstück in ein niedliches lithographirtes Blättchen, worauf eine Blume steht, die eine freundschaftliche, huldigende oder galante und neckende Deutung geben läßt. Ein anderer formt seine Chokolade zu Dosen, Pasteten, Büchereinbänden u. s. w. Die Verfertiger von Gefrornem wollen in dieser Zeit auch nicht nur das Gewöhnliche liefern. Sie gestalten ihre kalten Süßigkeiten zu Blumen und Früchten, Käsen und Zwiebeln, fast wie die wirklichen.

Eine Buchhändlerneuigkeit ist wegen ihrer Originalität noch nachzuholen. Es ist dies die Pathologie pittoresque von Herrn Ambroise Tardieu. Fünf der besten Pariser Lithographen haben diese Pathologie so gefällig ausgeschmückt, daß sie wohl die Zeit der Neujahrgeschenke

überdauern wird. Die Sammlung besteht aus 20 dramatischen Scenen, wozu sie die Darstellung solcher Krankheiten wählten, welche ihnen Stoff bot, neue und komische Situationen und charakteristische Personen darzustellen. Die Damen finden die Vapeurs, Migrainen u. s. w. Im Text zeigt sich der Geist stets als gegenwärtig, die Wissenschaft verbirgt sich zuweilen, und der Verstand stellt moralische Wahrnehmungen, politische und philosophische Betrachtungen mit den lachendsten Farben an. Scharf aber doch fein und heiter schwinget der Satyr die Geissel bei Zergliederung der Geldsucht, der Tics u. s. w. Ein sehr elegantes Portefeuille schließt die ganze Sammlung ein.

Das wahre Leben.

Zurückgebannet in die dunkle Zelle,
Wo starr ein Schädel das Memento gähnt,
Sucht mancher, wie er sich die Zeit vergälle
Indeß er Gott wohl zu gefallen wähnt.
Doch muntre Freud' und lustbeseeltes Streben —
Dies, Brüder! ist allein das wahre Leben.

In der Gewohnheit ausgetret'nen Bahnen,
Die keines Zeitgeists Fingerzeig ernennt,
Folgt mancher streng der Thorheit seiner Ahnen,
Und rühmt von Modesünden sich befreit.
Doch forschend die Gedanken frei erheben —
Dies, Brüder! ist allein das wahre Leben.

Es senkt die Demuth in Verzicht auf Thaten
Das fromm-verschämte düst're Angesicht,
Läßt ihr Geschlecht in tiefen Fall gerathen,
Ja! hält es auf, und glaubt's in Einfalt nicht.
Doch nach den höchsten Thaten vorwärts streben —
Dies, Brüder! ist allein das wahre Leben.

Sich alle Freud' auf Erden zu versagen,
Wo Einmal nur des Glückes Stunde schlägt,
Hat mancher Schmerzenfreund im Wahn' ertragen,
Und bittern Fluch auf Lieb' und Kuß gelegt.
Doch reiner Minne treu sich hinzugeben —
Dies, Brüder! ist das wahr'ste, höchste Leben!

Ch. G. Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München.

In meinem letzten Berichte konnte ich den verehrten Lesern der Zeitung f. d. eleg. Welt noch nicht die Entscheidung

über das fernere Schicksal des königl. Theaters am Isarthore mitbeiten, kaum wäre ich auch jetzt im Stande, noch etwas über dieses Institut zu sprechen, hätte nicht ein Machtwort unsers großsinnigen Königs dieser Anstalt neues, ungehindertes Leben verliehen. Hr. Direktor Karl, dessen Eifer und feinem Geschmacke wir seit einigen Jahren allein die Erhaltung dieser Bühne zu verdanken haben, erhielt die unumschränkte Administration derselben mit einem jährlichen Zuschusse aus der Privatkasse Sr. Maj. des Königs; und seit den drei Monaten, als ihm die freie Leitung übertragen wurde, hat er das rühmliche Bestreben bewiesen, durch die richtige Wahl seiner Stücke stets den Standpunkt einer Volksbühne zu beobachten, und sie so in ihrem wahren Verhältnisse zum Hoftheater zu erhalten. Konnte auch bis jetzt noch nicht in allen Theilen jenem Ziele näher gerückt werden, welches wir in unserm letzten Berichte bezeichneten, so hat doch das bisherige Repertoire billigen Erwartungen entsprochen, und der Eifer, welcher sowohl von Seiten der Direktion aufgeboten wird, um durch Mannigfaltigkeit des Gewählten, so wie durch schöne Ausschmückung den Reiz der Neuheit und des Vergnügens zu erregen, als auch die lobenswerthe Thätigkeit der mitwirkenden Schauspieler, durch ein treffliches Ensemble den Mangel einzelner großer Talente zu ersetzen, geben die erfreuliche Hoffnung auf noch schönere und vollendetere Bühnen dieses Institutes. Die Eröffnung dieser Bühne wurde am Anfange des Oktobers mit dem vaterländischen Schauspiele: Agnes Bernauerin, auf eine feierliche Weise begangen, und an mehreren Stellen eines Prologes, welcher vom Direktor dieser Bühne auf eine sehr würdevolle Weise vorgetragen wurde, brach das in großer Anzahl versammelte Publikum in lauten Jubel über die Großmuth des Königs aus. Unter den vielen Neuigkeiten dieses Theaters wollen wir nur einige anführen, als: Gustav Wasa, ein historisches Schauspiel, von Kotzebue, worin Hr. Dessoir diesen schwedischen Helden auf eine beifallswürdige Weise darstellte. Dieser junge Schauspieler, den die Natur mit einem herrlichen Organe und einem empfehlenden Aeußern begabte, wird bei seiner Liebe und der Thätigkeit, mit welcher er sich seiner Laufbahn widmet, gewiß noch Bedeutenderes zu leisten vermögen. Möchte er nur stets auf sich selbst aufmerksam seyn, nicht zu frühzeitig von falscher Eigenliebe sich blenden lassen, und durch das Studium seines großen Vorbildes nicht in zu manierische Nachahmung verfallen. Töpfers Lustspiel: des Königs Befehl, gehört ebenfalls zu den sehr gelungenen Produktionen, indem vorzüglich Hr. Karl als Husarenmajor von Lindendek, wie seine Gattin als Julia von Wendel mit einem großen Aufwande von Liebenswürdigkeit, Laune und Wahrheit spielten. Der Allerhöchste Hof selbst erschien zur Freude des Publikums im Theater, und in der Schlußscene begaben sich Allerhöchstdieselben in die große Mittelloge, um die Infanterie- und Cavalerie-Parade, den alten Fritz auf seinem Schimmel und die neue Dekoration zu übersehen. (Die Fortsetz. folgt.)

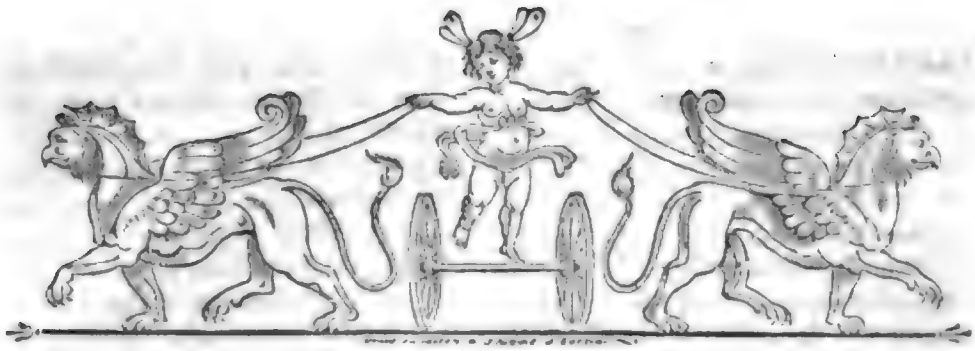
Aus der Schweiz, im Januar.

Nicht ohne Rührung sieht man den Enthusiasmus für die Angelegenheiten der Griechen in dem Lande der Freiheit sich immer weiter verbreiten, und die Stimme, welche laut aufmahnt zur Hülfe für die Sache der Menschheit, fängt an auch in die abgeschiedenern Bergthäler und selbst in die Hütten der Armuth einzudringen. So ist nun dem rühmlichen Beispiele der Bewohner des Kantons Appenzell, Außer Rhoden, dessen wir in No. 236 dieser Blätter (1822) gedachten, auch das Volk der Glarner gefolgt. Hier, wie dort, haben sich Religion und Freiheit liebende Männer vereinigt, um milde Gaben zu sammeln für die schwerbedrückte, aber mit Gott heldenmäßig kämpfende Hellas. In ihrem Namen regte in kraftvoller, einem Herzen voll christlicher Liebe und vaterländischen Sinnes entflossener Rede der Pfarrer von Mitlödi, Hr. Heer, die Gemüther seiner Mitlandleute zur thätigen Theilnahme an dem menschenfreundlichen Werke auf. „Erbarmet Euch" — also heißt es in dem Aufrufe an die freien Glarner für die bedrängten Griechen, von dem Hülfsvereine in Glarus" (Glarus, 1822. 16 S. 8.) — „Erbarmet Euch, Ihr Freien! Ihr Glücklichen, des um Freiheit ringenden, am Abgrunde des Untergangs schwebenden, noch jetzt so viel Hoffnung offenbarenden Volkes!" — Und weiterhin: „Keiner verunglimpfe die Griechen. Ein Volk, das mit entschlossenem Muthe für die Freiheit sterben kann, und seinem Glauben treu bleibt unter Todesmartern; ein Volk, unter dem Tausende lieber den Tod freiwillig nehmen, als sich entehren lassen, verdient nicht Beschimpfung, sondern Hochachtung. Wer es beschimpfen will, beschimpft nur sich selbst, zeigt, daß er das Große und Edle im Menschen nicht versteht, und hält seinem eigenen Verstand und Herzen eine schlechte Lobrede. Wo ist überdies ein Mensch oder Volk von Fehlern frei? Die Hand aufs Herz, Brüder! wo wären wir, wenn Gott mit uns handeln wollte nach unserm Verdienen? Erinnert Euch an das Wort unsers Herrn: „Meinet nicht, daß jene Galiläer, deren Blut Pilatus mit ihren Opfern vermischt, vor allen Galiläern Sünder gewesen." Luc. XIII. — „Richtet nicht, auf daß Ihr nicht gerichtet werdet!" Matth. VII. — Keiner sage, wir sind ein armes Volk! da würdest dich dadurch versündigen an deinem Gott, o Glarus! Sind wir nur nicht arm an Gemeinsinn, an Nächstenliebe, so sind wir zu edeln Handlungen reich genug. Wie viel wird für unnütze, sogar schädliche Pracht und Hoffart aufgegeben! Ein kleiner Theil dessen, was man dafür zwecklos verwendet, würde eine große Gabe für die Griechen seyn." — Dem Vernehmen nach — denn noch hat der Verein selbst nichts weiteres bekannt gemacht — hat der Erfolg auch in diesen Gegenden den schönsten Erwartungen entsprochen.

Dagegen ist schon um die Mitte des Decembers von den Vorstehern des Griechen-Vereines im Kanton Appenzell, a. Rh., ein erster Bericht an die edeln Wohlthäter der bedrängten Griechen erschienen, welchem zu Folge in den reformirten Gemeinden dieses Kantons in wenigen Wochen die Summe von 7224 fl. 31 kr. für den fraglichen Zweck ist zusammengelegt worden. „Wen erfüllt dieser Erfolg (so drückt sich u. a. der Bericht aus) nicht mit der innigsten Freude ob dem edeln Sinne unsers Volkes, der bei dieser Gelegenheit so schön sich bewährt hat. Wir haben uns also nicht getäuscht, da wir so guter Zuversicht zu Euch waren, Ihr könnet Euere Mitchristen in ihren schweren Drangsalen nicht ohne Hülfe lassen. — — Ihr seyd Eurer Freiheit auch würdig; denn auch Andern gönnet Ihr das theure Kleinod, und helfet den schmählich unterjochten gern, die Sklavenketten abzuschütteln von ihren wunden Armen." Die Gesellschaft hat es sich zur heiligen Pflicht gemacht, in der Vertheilung dieser Gaben mit der größten Behutsamkeit zu Werke zu gehn, und hat bis jetzt einen beträchtlichen Theil der erhaltenen Beiträge an die Expedition von Kephallas und zum Ankaufe von Waffen für die Griechen verwendet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. A. Wendt. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 32. —— den 14. Februar 1823.

Disputationes in hypothesi. Num. 4.*)

De furore diplomatico, oder: vom Staats-künſtler-Dünkel.

Weil jetzt die Schwerter in der Scheide ruhn, ſo fehlt es zwar an blutigen Prozeſſen, aber nicht an friedlichen Kongreſſen. In dieſem glücklichen Sachverhältniß ſcheint ein Hauptgrund der im Titel gerügten Sucht zu liegen. Jedermann will mit der Feder dem Vaterlande nützen, und wenn er dazu von der Mutter Natur das Raths-Patent ausgefertigt erhalten hat, ſo mag er ohne weiter einen Gewerbſchein zu löſen verſuchen, quid valeant humeri, quid ferre recuſent? er wird nicht in Schatten ſitzen bleiben, und auf die Höcker warten müſſen, denn nach Juvenal, wie wir an einem andern Orte gezeigt haben, ſind die wahren Lumina von tüchtigen Köpfen gar ſehr dünne geſäet, und gute Waare wird auf dem Markte geſucht, videatur Canning in England. Hier wollen wir aber von der neuerlich zugenommenen Thorheit ſprechen, nach welcher ſich ſo viele für berufene Staatskünſtler halten, weil ſie bei Hard das Staatsrecht gehört, und eine Kongreß-Stadt geſehen haben. Dieſe Lächerlichkeit iſt zwar ſchon nebenbei auf der Bühne gerügt worden, es könnte aber gar nicht ſchaden, wenn Ariſtophanes in Geſellſchaft mit Kotzebue im Reiche der Todten einige Winter-Abende dazu verwenden wollten, dieſen vermeintlichen Staats-Herrenmeiſtern einige freundſchaftliche Rippenſtöße zu geben. Ihre Werke würden in der neuen Hekate vorzugsweiſe gut recenſirt werden. Einſtweilen wollen wir zu Beſeitigung dieſer latenten Cholera morbus ein Scherflein geben, und aus den Klaſſikern eine jetzt ſo beliebte Trilogie zuſammenſetzen, welche den Narren, den wir meinen, in Sepia-Zeichnung liefert.

1.

Ampullas et ſesquipedalia verba.

Horatius de arte poet.

2.

Nachdem miles gloriosus Pyrgopolinices bei'm Plautus im erſten Akte ſich von allen Seiten ſeiner Eitelkeit dem Publikum in Latium beſtens empfohlen hatte, ſo nimmt er ſeinen Abtritt mit folgenden Worten:

Videtur tempus eſſe ut eamus ad forum,
Ut in tabellis, quos conſignavi hic heri,
Latrones, illis dinumerem ſtipendium,
Nam rex Seleucus me opere oravit maximo,
Ut ſibi latrones cogerem et conſcriberem.
„Regi huic diem mihi operam decretum eſt dare.“

3.

Quid dignum tanto feret hic promiſſor hiatu?
Parturient montes, naſcetur ridiculus mus.

Horatius uti ad 1.

Hier ſind kontrefait diplomatiſche Zwerge,
In ihrem Dünkel ſind ſie Hardenberge,

*) No. 3. f. No. 29. D. Red.

Sie sprechen mit Minister-Mienen
Von Staats-Piloten, Staats-Maschinen,
Vom Veronaschen Fürstenschluß,
Als wie von einer tauben Nuß,
Von höherer staatischer Potenz,
Und durchgeführter Konsequenz,
Von Portefeuilles, Corps Diplomatique,
Von Rappels, Disgraces wegen Ungeschick,
Von Duzbrüdern Pitt, Londonderry, Schimmelpenninck,
Metternich, Nesselrode, Canning,
Citiren Grotius und Schmauzen
Und sind Hoffaktors nur in ***hausen.

Lact. Lanthani.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Während die neuen Beherrscher des Landes den leichtgewonnenen Sieg benutzten, aus mißverstandener Politik den Nacken ihrer Unterthanen zu belasten, blieben ihre Gegner nicht unthätig. Einige von diesen hatten sich in das Ausland gerettet, und unterhielten Verbindungen im Innern mit ihren Freunden, die ihrer Seits jeden Funken der Unzufriedenheit anfachten, den sie irgendwo in einem vaterländischen Gemüthe bemerkten. Der Major war einer dieser Verbündeten. Auf das engste mit Thaddäus Kosziusko vereinigt, durch Achtung und Dankbarkeit an Ignaz Potocki und andere Freunde der Freiheit gebunden, theilte er ihre Plane, wie ihre Gesinnungen, und war von jedem Schritte unterrichtet, den sie zu des Landes Befreiung thaten. Auch sein Aufenthalt in Leskowo, den der Zufall veranlaßt, und die Umstände verlängert hatten, blieb für sein Geschäft nicht unbenutzt. Ein geheimer Briefwechsel war im Gange; und öfters traf er in der Nachbarschaft mit Anhängern seiner Partei zusammen, um die empfangenen Nachrichten auszutauschen, ihre Hoffnungen gegenseitig zu beleben, und das Weitere zu verabreden. Was von seinem Geheimnisse den edlen Ignaz betraf, legte er in Constanzens verschwiegenen Busen nieder, und wir wollen nicht leugnen, daß er sich der Gelegenheit erfreute, ihr schönes Gemüth durch Nachrichten und Gespräche von dem verehrten Oheim zu beglücken. Von diesem zu hören, ihn zu rühmen, die Tage zurückzurufen, die sie in seiner Nähe verlebt hatte, das wog viel ihres Kummers auf. Und da sich ihre Herzen in den edelsten Gefühlen der Achtung und Freundschaft gegen denselben Mann begegneten, so war es kein Wunder, wenn ihre gegenseitige Neigung durch jedes dieser Gespräche Nahrung bekam. Aber das Band, das sich auf diese Weise um sie schlang, war aus dem Stoffe gewebt, der jedem strafbaren Wunsche wehrt; und der Major war eben so entfernt, von dem Unglücke Constanzens Vortheil zu ziehn, als sie, irgend einem Gedanken der Vergeltung Raum zu geben.

Diese Mittheilungen wurden durch die Entfernung von Leskowo unterbrochen, und Constanze sah sich der Tröstungen der Freundschaft beraubt, während sie ihrer mehr als jemals bedurfte. Der körperliche Zustand des Grafen besserte sich; aber die Richtung, die sein Geist genommen hatte, setzte seine Umgebungen täglich auf die härtesten Proben. Eine Todesfurcht, die ihm vormals ganz fremd gewesen, hatte in seiner Seele Wurzel geschlagen, und aus ihr ging ein quälendes Mißtrauen hervor, das ihn überall Auflauer und Verrath sehen ließ. Eifrig verwahrte er die Zugänge zu dem Schlosse, kaufte Waffen aller Art, und traf Vertheidigungsanstalten, ohne im geringsten einen Gegenstand der Gefahr bezeichnen zu können. Was ihn ängstigte waren Phantome, die er nicht zu nennen mußte, und mit denen er selbst seine Gemahlin vermischte. Aber die harten Worte, die er in diesem Zustande ausstieß, schnitten ihr doch weniger in das Herz, als der Jammer der Reue, welcher immer auf die Ausbrüche seiner Heftigkeit folgte, und wobei er sich auf eine Weise demüthigte, die seinem ganzen Wesen fremd und der männlichen Würde wenig angemessen war. Er beschwor sie dann, seinem Wahnsinne zu verzeihen, der eine Strafe des Himmels sey, und nur durch ihr Ausharren bei ihm gemildert werden könne; und wenn sie ihm dann die heiligsten Zusicherungen gab, daß seine ungerechten Beschuldigungen sie nicht von seiner Seite vertreiben würden, so brach er meist in ungemessene Anklagen gegen sich aus. „Ich weiß es," sagte er dann oft, „daß dein reines Herz mich verabscheuen muß. Ich habe der zärtlichsten Liebe mit Undank gelohnt; ich habe deine Tage verbittert; ich habe deine Geduld, deine Demuth, deine Unschuld durch freche Untreue und Uebermuth verspottet; und noch jetzt quäl' ich dich täglich durch das ungerechteste, wahnsinnigste Mißtrauen. Ich weiß, daß es wahnsinnig ist; aber es ist mächtiger als ich, und quält mich sicher noch mehr als Andre, so daß ich es für eine der Büßungen halten muß, die mir der Himmel schon hienieden auferlegt. Du hast Recht, mich zu verachten, und ich beschwöre dich, deine Verachtung laut auszuspre-

chen, so weh sie auch meinem Stolz und meiner Liebe thut; nur dulde mich, nur ertrage mich, und fliehe mich nicht. Wenn du deine Augen von mir wendest, so ist die Hölle gegen mich los; tobt sie doch selbst in Deiner Gegenwart noch arg genug."

Unglücklicher Weise blieben diese Reden seiner lichten Augenblicke ohne dauernde Wirkung. Oft sog er selbst aus den tröstenden Worten, mit denen Constanze ihm antwortete, Gift, so daß sich sein Geist augenblicklich wieder umnebelte, und sogleich von neuem in allen dem Unsinn berauschte, den er eben verdammt hatte. Allmählig ging das unbestimmte Mißtrauen in Eifersucht über, und die vollkommene Ueberzeugung, die er von der Unschuld seiner Frau hatte, reichte nicht hin, die schlimme Meinung zurückzudrängen, die er früher von ihrem Geschlechte gefaßt hatte. Seine Einbildungskraft war unermüdlich, ihm die Ränke gefallsüchtiger Weiber vorzuzaubern, und wenn er die Anwendung davon auf Constanzen mit Abscheu von sich stieß, so mußten selbst ihre Tugenden, und die Verdienste seines vermeintlichen Nebenbuhlers seiner Eifersucht Nahrung geben. „Ich leugne ja nicht," sagte er dann, daß er ihrer würdiger ist. Er würde sie glücklich machen, während ich das Gegentheil thue; er würde ihre Liebe verdienen, die ich von mir gestoßen habe; ihre Ehe würde ein Himmelreich seyn. Ich habe diesen Himmel verscherzt; ich weiß es nur allzuwohl; und es gibt Stunden, wo ich mir das falsche Herz ausreißen möchte, das mich um diese Seligkeit betrogen hat. Aber sie ist meine Frau — mein! und die Hölle soll sie mir nicht entreißen, am wenigsten aber ein andrer Mann."

Während dieser Zeit geschah es, daß den Major sein Weg bei dem Schlosse vorüberführte. Unbekannt mit dem Argwohne des Grafen trat er ein, wie ein alter Freund, indem er gar nicht zweifelte, die Gesinnungen wieder zu finden, die Xaver ihm in Leskowo auf die unzweideutigste Weise zu erkennen gegeben hatte. Constanze erröthete, als er in das Zimmer trat; auch dem Grafen flog ein flüchtiges Roth über die Stirn, das schnell wieder schwand, und eine kränkliche Blässe zurückließ, und ehe der Major die Lippen zum Gruße geöffnet hatte, trat ihm der Graf mit den Worten entgegen: „Ich sollte sie willkommen heißen; aber ich kann es nicht. Wir können nicht unter einem Dache wohnen. Sie lieben meine Frau — meine Frau liebt Sie — sie muß Sie lieben; aber ich kann einen Nebenbuhler nicht dulden, so hoch ich ihn auch ehre, ja, eben weil ich ihn so hoch ehre, darf ich ihn nicht neben mir dulden. Verzeihen Sie einem unglücklichen, gequälten Mann, der seiner nicht Herr ist, und den Ihre Gegenwart wahnsinnig macht."

Bei diesen Worten warf er dem Major seinen Arm um den Nacken, riß ihn ungestüm an seine Brust, küßte ihn weinend, öffnete dann die Thür und schob ihn sanft hinaus. Dann kehrte er zu seiner Frau zurück, fiel ihr um den Hals, und sagte unter heißen Thränen: „So muß ich also dich, mich und die ganze Welt kränken. Er wird mich hassen; du wirst mich hassen — Und doch kann ich nicht anders." (Die Forts. folgt.)

Fragment eines merkwürdigen Rescripts.

Der Kurfürst Johann Siegmund von Brandenburg erließ unter'm 26. Juni 1619 an einige lutherische Prediger zu Brandenburg, welche sich als heftige Gegner der vom Kurfürsten angenommenen und begünstigten reformirten Lehre gezeigt hatten, folgendes in auffallender Schreibart abgefaßte Rescript:

„An Ulricum Nagelu, Andream Nicolai und Joachim Alhamann, alle drei Magistros und Capellanen in den Kirchen zu Brandenburg in der Neustadt.

„Von Gottes Gnaden, Joachim Siegmund, Markgraf zu Brandenburg u. s. w. Wo jemand in allen Ständen ist, der sich des Friedens und Einigkeit wenig befleißiget, so seyd ihrs und andere, die da geistlich geheissen werden wollen, gewißlich, ihr habt Zeit hero in den Kirchen zu Brandenburg weidlich tumultuiret, und einen Lärmen nach dem andern angefangen, und das hat darnach alles heissen müssen, Euer Amt und Gewissen brächte solches mit sich, da die Kühe einer Windmühlen sich mehr ähnlichet, als dieselben Euer Actiones und Begünstigung euer Aemter, eines Theils auch unter euch solche raume Gewissen haben, daß ein wohlbeladener Wagen mit vier Pferden wohl hindurch fahren könnte u. s. f."

R.

Rath an einen Schriftsteller.

Wie du Gefahr vom süßen Ruhm entfernst,
Frägst du, und wüßt ein sich'res Mittel kennen? —
Du mußt, indem du still von Größern lernst,
Dein Eignes selbstglich — verbrennen.

Grund zur Vorsicht.

Die Welt läßt große Tugenden dir unbelohnt,
Doch nimmer selbst den kleinsten Fehler — unverdammt.

Ch. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Das größte Aufsehen und eine reichliche Einnahme verschaffte die Parodie des Freischützen, unter dem Titel: Staberl in der Löwengrube *), über deren Erfolg jedoch die Meinungen getheilt blieben. Wenn wir die Sache etwas ernster ins Auge fassen, und in einer solchen Herabziehung des Schönen in die Sphäre des Niedrigen, eine gewisse Abstumpfung für die leichte Empfänglichkeit des Großen wahrnehmen, so dürfen wir mit aller Billigkeit diese Parodirung des Freischützen keineswegs für einen Gewinn der komischen Bühne halten, um so mehr, da mit Ausnahme einiger gut angebrachter Späße, das Ganze sowohl in der Anlage als in der Ausführung der einzelnen Theile, ohne Geist und Schärfung, und ohne alle Ingredienzen einer wahren Parodie verfertigt ist. Es möchte vielleicht ein schlimmes Zeichen für die Bildung unsers Theaterpublikums seyn, wenn dasselbe durch die Kraft eines Meisterwerkes nicht in so hohem Grade gestärkt werden könnte, daß es nothwendiger Weise ein Uebelbehagen fühlen mußte, wenn es ein Werk der Schönheit, welches Alle in frohes Entzücken versetzte, durch witzlose Verdrehungen zur finnleeren Posse herabgewürdigt sieht. Wohl kann auch das Parodiren seinen Werth haben, vorzüglich, wenn es durch eine Hand geschieht, welche vermögend ist, mit der Geissel der Satyre und des feinen Witzes etwas in das Gebiet des Lächerlichen herabzuziehen; und eine solche Parodie gewährt nicht nur Vergnügen, sondern sie kann nützen und belehren; doch das Schöne auf eine solche Art lächerlich zu machen, und auf das Piedestal der Gemeinheit den Weihaltar der Musen zu setzen, möchte nur verrathen, daß wir nicht mehr fähig seyen, was groß und erhaben ist, in seinem vollen Umfange rein zu genießen! —

Mit Ende vergangenen Jahres schloß sich auch die Hälfte der abonnirten Konzerte, deren im neuen Theater jährlich sechs vor und sechs nach der Carnevalszeit Statt finden. Die geringe Anzahl der Besuchenden, welche im Vergleich mit frühern Jahren immer mehr abnimmt, hat über die Ursache des Verfalls dieser musikalischen Unterhaltungen die verschiedenartigsten Meinungen erregt, und man hat auch wohl den wahren Grund davon angegeben. Einige glauben, daß die Schaubühne nicht der gehörige Ort für Konzerte sey, indem die Erinnerung an das Wesen der Bühne zu störend einwirke, und die Gelegenheit zur wechselseitigen Konversation ziemlich beschränkt bliebe. Es ist allerdings gegründet, daß zu der Zeit, als noch im ehemaligen Redoutenhause die Konzerte gegeben wurden, nicht nur allein Herz und Ohr Befriedigung fanden, sondern auch die schöne Welt sich in vollem Glanze zeigen, mancher Liederkritter der Dame seines Herzens ungestört huldigen durfte, und überhaupt Gelegenheit war, wo junge Leute ihre Theorie in der Tanzkunst praktisch anwenden, und manche Kokette ihre verblühten, in geliehene Pracht gehüllten Reize zur Schau ausstellen konnte; doch will ich es nicht wagen, mir nur einzubilden, es sey diesen mit ihren Behauptungen Ernst, denn wie könnten wir so wenig für

*) Löwengrube ist der Name einer Straße in München.

das Schöne empfänglich seyn, daß wir künstlicher Erregungsmittel zum Genusse so schöner Unterhaltungen bedürften, und daß wir, um in den Tempel der Musen zu gelangen, wo der höhere Sinn für die Kunst gestärkt werden sollte — den Eingang erst durch die Leerheit alltäglicher Ceremonien und durch die Reihe lebendiger Modejournale suchen müßten! Weit richtiger haben jene gedacht, welche den Grund dieses Verfalls den vielen Konzerten in den Gesellschaftszirkeln zuschreiben, in denen beinahe die meisten ausübenden Künstler des Hofopernpersonals und der Hofmusik sehr eifrig mitwirken; und da man hier gratis hören kann, was man anderwärts bezahlen muß, so läßt es sich leicht voraussehen, daß jene, denen das Erstere möglich ist, nicht immer zu dem Zweiten bereit seyen. Ferner glaube ich, daß das Publikum an der Vokalmusik nur geringen Antheil nehmen könne, da doch unsere Sänger meist nur in Arien sich produciren, welche wir immer in Opern hören, die auf dem Repertoire stehen, und sie hier, wie dort, ihre gewohnten Seiltänzersprünge und Gurgeleien zu Markte tragen, so den Zuhörer in Langeweile versetzen und dem Kunstliebhaber kein Interesse darbieten. Aus Allem geht hervor, daß in solchen Umständen Hülfe zu suchen sey, die sehr schwer zu vermeiden sind, und daß die Direktion der musikalischen Akademie, welche Alles aufbietet, um dem Publikum neue, mannigfaltige und ausgezeichnete Genüsse zu verschaffen, einerseits ihre Belohnung nicht so sehr in dem Vortheile ihrer Kasse, als in dem stillen Danke entzückter Kunstfreunde erwarten dürfe. Um gerecht zu seyn, müssen wir der trefflichen Produktionen unserer Virtuosen mit gebührendem Lobe erwähnen, und neben der herrlichen Präcision und dem Feuer, womit unser vortreffliches Orchester große Symphonien und Ouvertüren exekutirte, auch die einzelnen Leistungen unserer ersten Opernmitglieder, der Damen Vespermann u. Schiassetti, der Herren Mittermayer, Vecchi und Santini, so wie der vorzüglichsten Instrumentalisten, der Herren Stadt, Morath, Molique ꝛc. auszeichnen.

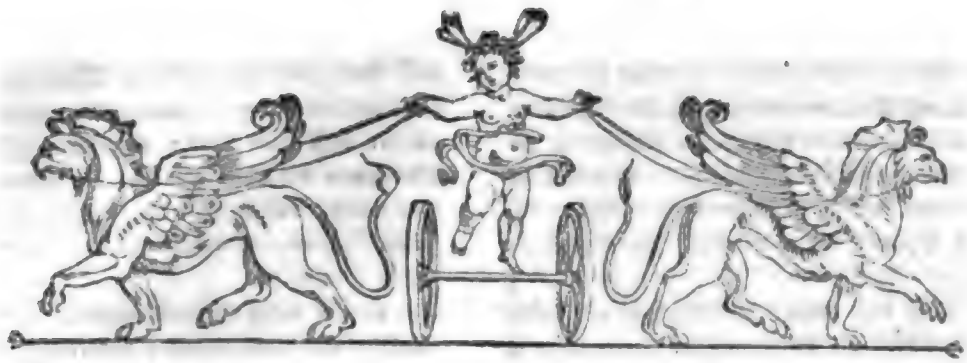
(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetzung.)

Auch in Zürich ist noch in den letzten Tagen des abgewichenen Jahres ein ausführlicher, mit Genauigkeit abgefaßter zweiter Bericht des Hülfsvereins für die Griechen (12 S. in 4.) ausgegeben worden, der von dem weitern Fortgange und Erfolge dieser menschenfreundlichen Bemühungen die erfreulichsten Nachrichten gibt. Die Gesammteinnahme des dortigen Vereines betrug bis Ende Decembers 1822 die Summe von 14,324 Gulden, wobei der Ertrag mehrerer zum Besten des Vereines gedruckten Schriften noch nicht in Rechnung gebracht ist, und namentlich nicht der Ertrag des nunmehr in der dritten Auflage kursirenden Hirzel'schen Aufrufs, wovon bis dato 9000 Exemplare abgesetzt sind. In dem Verzeichnisse der Kontribuenten finden sich neben einer großen Anzahl milder Geber und Griechenfreunde aus der Stadt Zürich verschiedene, worunter auch minder begüterte Landgemeinden zusammen mit 2217 Gulden, dann einzelne Zürchersche Gesellschaften und Korporationen, die Wittwen- und Waisenanstalt der Anlaßen, mehrere Handwerksinnungen, eine Klasse promovirter Schüler, eine Schützengesellschaft am Zurcher See, eine Tanzgesellschaft in der Stadt Zürich (letztere mit 160 Gulden), und selbst einige Zürchersche Griechenfreunde in Berlin mit mehr und minder beträchtlichen Beiträgen aufgeführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 33. — den 15. Februar 1823.

Neues Lied und neue Luft.

Befreit vom kalten Regelzwange
Ertöne neu, mein einfach Lied!
Du Herz entſtrome im Geſange
Nicht ſo vor kritiſchem Tadel bangt
Vor dem die reine Muſe flieht.

Wie Vöglein hab' ich nur geſungen
In tiefer Waldes-Einſamkeit;
Von Wonneſchauern ſanft durchdrungen,
Hat ſich das Lied der Bruſt entrungen,
Und gab mir reiche Seligkeit.

Wo ſich der Bäume ſtolze Kronen
Gewölbt zum heilig-grünen Dom,
Wo fromme Sänger friedlich wohnen,
Und zwiſchen grünen Raſen-Thronen
Entquoll er mir, der Dichtkunſt Strom.

Nicht in ein Bett mocht' ich ihn zwängen,
Noch lenkte ich den wilden Lauf;
Durch Moos und Stein durft er ſich drängen,
Und wollte er den Fels zerſprengen,
Nicht hielt ich ſeine Wellen auf.

So brauſt und rauſcht er von den Höhen,
Und als gelanget er zum Thal,
Da glänzt er oft gleich ſtillen Seen,
Und in dem Spiegel ſich zu ſehen,
Verlangt die Blumen allzumal.

Und Abendgluth und Mondenſchimmer,
Des Himmels reines Aetherblau,
Der Sterne heiliges Geflimmer
Die ſpiegeln noch im Strom ſich immer,
So wie der Wolken drohend Grau.

Es freute Mancher ſich des hellen,
Und brach ein blaues Blümchen ab
Es meinem Strome zu geſellen,
Und oft hört ich das Urtheil fällen:
„Rein zeigt er, was Natur ihm gab!"

Amalie Schoppe, geb. Weiſe.

Conſtanze oder die Theilung von Polen.

(Fortſetzung.)

So verging des Winter auf die allertraurigſte Weiſe unter peinlicher Quälerei, die jede andere Geduld erſchöpft hätte. Conſtanze blieb ſich gleich. Auch in den Verirrungen ihres Mannes erkannte ſie eine tiefgewurzelte Liebe, die von einer ganz andern Beſchaffenheit war, als in früherer Zeit; und da der Arzt Hoffnung gab, daß auch dieſer Zuſtand wahrſcheinlich der beſſern Jahreszeit weichen würde, ſo ermüdete ſie nie in ſeiner Pflege, und benutzte jeden lichten Augenblick, um beruhigende Geſpräche anzuknüpfen. Und von allen heilbringenden Mitteln bewährte

Digitized by Google

sich dieses als das wirksamste; so daß, wenn das Alterthum an die besänftigende Kraft von Formeln und Liedern glaubte, und die Anwendung derselben hauptsächlich den Frauen zuschrieb, wohl kaum zu zweifeln ist, daß es die Gewalt einer melodischen Stimme und die milde Beredsamkeit des weiblichen Mundes ist, was diesem Glauben seine Entstehung gegeben hat.

Der Frühling kam heran; der März brachte heitre und erquickende Tage; die Weissagung des Arztes schien in Erfüllung zu gehn. Schon waren die Anfälle der Verzagtheit von kürzerer Dauer; die ruhigen Stunden vermehrten sich; die harten Banden ängstlicher Selbstsucht lösten sich auf; er fing wieder an, nach dem Schicksale des Landes zu fragen, wogegen er seit langer Zeit ganz unempfindlich geworden war. Mit Theilnahme hörte er jetzt von den Bewegungen im Lande, von der Begeisterung, mit welcher sich eine Woiwodschaft nach der andern erhob, von dem Heere, das sie gebildet, und von den Fortschritten, die dieses Heer unter der Führung seines kriegerfahrnen Feldherrn machte. Doch war dieser Zustand noch nicht dauernd. Schlimme Tage traten ein, in denen die Besserung schnell zurück wich, die alte Selbstsucht wiederkehrte, und mit ihr eine Hölle quälenden Irrwahns. In einer der peinlichsten Stunden dieser Art, da die bewährtesten Mittel ohne Erfolg blieben, und Constanze in Thränen zerfloß, hörte man in der Nähe des Schlosses Schüsse fallen, und erschrockene Bauern meldeten, daß sich ein Trupp flüchtiger Russen, von wenigen Polen verfolgt, dem Dorfe nähere. Die Gräfin befahl augenblicklich, das Thor zu verschließen; aber ehe dieser Befehl ausgeführt werden konnte, drang eine Anzahl der Flüchtigen ein, und nachdem sie von den Pferden abgesprungen waren, verschanzten sie das Thor mit allem, was sich zu diesem Zweck in der Nähe fand. Sobald der Graf die Ursache dieses Getümmels erfahren, entflammten sich seine Augen, er sprang von seinem Sitze auf, rief seine Diener, warf einen Säbel über, und stürzte, in jeder Hand eine Pistole, zum Zimmer hinaus, dem eingedrungenen Feinde entgegen. Er, der sich eben noch vor den Gespenstern seiner Einbildungskraft bis zum Tode geängstigt hatte, warf sich jetzt furchtlos in die wirkliche Gefahr, und gebot den Feinden, sich augenblicklich zu ergeben, oder einen gewissen Tod zu erwarten. Die Russen hatten ihre Patronen verschossen; die Meisten waren sogar ohne Säbel, und da sie ein halbes Dutzend Bewaffnete gegen sich sahen, welche die Flinten auf sie angelegt hatten, und einen entschlossenen Mann an ihrer Spitze, glaubten sie in die Höhle des Löwen gerathen zu seyn, warfen den Rest ihrer Waffen weg und ergaben sich. Das Thor wurde den Polen geöffnet, die unterdessen angekommen waren, und die Gefangenen ihnen unter der Bedingung übergeben, sie unversehrt an einen Ort der Sicherheit zu bringen.

Sobald dieses Geschäft geendigt war, begrüßte der Graf die Polen als Freunde, und erfuhr, daß eine große Schlacht bei Praclawice gewonnen, vieles Geschütz erobert und eine Menge Gefangene gemacht worden; und daß sie jetzt beschäftigt wären, die Gegend von den herumirrenden Feinden zu reinigen. Sogleich befahl der Graf, diesen wackern Leuten Nahrung und Trank zu geben. „Schenkt Jedem von dem Besten ein," sagte er zu seinen Dienern, „damit sie sich erquicken und auf die Gesundheit ihres tapfern Führers trinken. Reichet aber auch den Gefangenen etwas ab; sie werden es auch bedürfen." Dieser Befehl wurde unverzüglich erfüllt. Ohne sich zu setzen, stießen die Polen ihre Gläser zusammen: Hoch lebe Kosciusko! Hoch lebe der Befreier von Polen! — Dies wurde drei Mal wiederholt. — Aber vergessen wir auch unsern zweiten Vater nicht, rief ein alter Wachtmeister mit grauem Bart und blitzenden Augen; den Freund des Feldherrn; unsern Führer auf der Bahn der Ehre. Hoch lebe der tapfre und edle Felix Zaidlitz!

Mit neuem Jubel und noch größerer Theilnahme wurden diese Worte von Allen wiederholt, und fast keiner war, der ihnen nicht etwas beifügte. Er ist unser aller Vater, sagte der Eine; aber mich hat er erziehen lassen, da ich als Waise in der Irre umherlief. — Mich hat er auf seine Kosten ausgerüstet, rief ein Anderer. — Mich hat er heilen lassen, ein Dritter, da ich nach der Schlacht bei Dubienka hart darnieder lag. — Und mich, setzte ein Vierter hinzu, hat er zu einem ehrlichen Kerl gemacht, und dem Verderben entrissen, in das mich liederliche Weibsbilder, Trunk und Spiel gestürzt hatten.

„Mir einen Becher," rief der Graf, der nicht von der Stelle gewichen war. „Der Mann, den ihr so nach Gebühr rühmt, ist der Freund meines Hauses; und so vereinige ich meine Stimme mit der Eurigen. Hoch lebe der tapfere Felix Zaidlitz! Möge sein Name unter den Befreiern des Vaterlandes unsterblich seyn!"

Bei diesen Worten, die mit erneuertem Jubel vernommen wurden, sah der Graf nach seiner Gemahlin um, der schon längst die Thränen von den Augen perlten. Rasch

schlang er den Arm um ihren Leib, reichte ihr den Becher, aus dem er eben getrunken hatte, und forderte sie auf, seinem Beispiele nachzufolgen. Und als sie noch trank, und die jubelnde Schaar ihre Worte wiederholte, öffnete sich die Thür, und ein Offizier trat herein, den wir an der breiten Narbe auf der Stirn augenblicklich für unsern Freund erkennen.

Ihr laßt es Euch hier wohl seyn, Kinder, sagte er bei'm Eintreten, aber noch ist es nicht Zeit, Euch gütlich zu thun. Die Feinde brennen und plündern in der ganzen Gegend; unsere Freunde bedürfen der Hülfe. Zu Pferde also!

Bei dem Anblicke des Majors erblaßte Constanze, und ihre Blicke hefteten sich auf ihren Mann. Die Scene der Eifersucht, die wir oben beschrieben haben, trat ihr vor die Seele; sie fürchtete die Wiederholung derselben und einen Rückfall in das alte Uebel; auch kam es ihr vor, als verdüstere sich das Gesicht ihres Mannes, und als zöge er sie heftiger an sich. Als aber der Major seinen Befehl ertheilt hatte, und sich kalt nach dem Grafen kehrte, ihn durch ein Zeichen der Hand begrüßte, und sich dann rasch nach der Thür wendete, wo seine Pferde standen, eilte der Graf mit drei raschen Schritten zu ihm. „Ich sehe Sie mit Vergnügen in meinem Hause, sagte er. Wie dringend auch Ihr Geschäft seyn mag, so muß es Ihnen doch Zeit lassen, die Entschuldigungen eines Kranken anzunehmen, der Sie, zu seinem größten Schmerze, auf die unverantwortlichste Weise beleidigt hat. Ich bin zu jeder Genugthuung bereit, wenn Ihnen meine jetzige Erklärung in Gegenwart Ihrer und meiner Leute nicht genügt."

Ich müßte sehr unversöhnlich seyn, antwortete der Major, wenn ich noch etwas Anderes zu meiner Befriedigung verlangen könnte. In einer unglücklichen Stunde kann Jeder fehlen, und ein Mann von Ehre hat alles gethan, wenn er seinen Fehler eingesteht. Ihre Aeußerung beweist mir zu meiner großen Freude, daß Sie wieder hergestellt sind. Ich mache Ihnen meinen Glückwunsch dazu.

„Ich hoffe ihn annehmen zu dürfen," erwiederte der Graf; denn diese Herstellung datirt nicht von lange her. Aber Ihre Zeit erlaubt Ihnen jetzt nicht, Krankheitsgeschichten anzuhören. Ich hoffe, daß wir uns bald wieder zusammenfinden; dann will ich bei Ihnen das Handwerk des Kriegs lernen. Jetzt Gott befohlen. Constanze umarme unsern Freund. Hoffentlich sehen wir ihn einst auf längere Zeit und in ruhigeren Tagen bei uns."

Hocherröthend bot die Gräfin dem Major die Wangen, der ein so schönes Zeichen der Versöhnung nicht erwartet hatte, und nachdem er auch den Grafen in die Arme geschlossen hatte, schwang er sich auf das Pferd und jagte dem vorübereilenden Trupp der Seinigen nach.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenes Fest.

In einigen Gegenden von Derbyshire feiert man ein ländliches Fest, dessen Ursprung sich bis in's dunkle Alterthum verliert. Man nennt es Rush bearing, der Tag wo es gefeiert wird, ist unbestimmt, doch geschieht es immer in der guten Jahreszeit. Ein Wagen wird mit Binsen ausgeschmückt; und eine Pyramide von Binsen, mit Blumenschnuren und Kränzen umhangen, hineingesetzt, der Zwischenraum mit den schönsten Blumen, welche die nahen Wiesen und Wälder nur immer anbieten, ausgefüllt, und reichlich mit Flaggen und Fähnchen besteckt. So ausgeputzt wird der Wagen durch das Dorf gefahren, umjubelt von Tänzern und Musikanten. Alle Bänder des Orts werden für den Tag in Anspruch genommen, und die beliebteste Dirne ist auch sicherlich die geputzteste und fröhlichste im Zuge. Der Wagen hält endlich an der Kirchthür, wo man ihn seiner Zierden beraubt, die Binsen und Blumen auf die Bänke und den Fußboden der Kirche streut, und die Kränze an die Kanzel hängt. Nach geendigter Ceremonie geht jung und alt in die Schenke und vergnügt sich den übrigen Tag mit Musik und Tanz.

Schatten- und Sonnenwechsel.

Der wie ein Schatten nie vom Herrn Patron gewichen,
Man sieht ihn längst nicht mehr — wie kommts? was ist geschehn?
Die Straßen hin mit dem Patrone gehn. —
— Die Glückssonn' ist dem Herrn Patron erblichen.

— n. —

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

Zu den neuesten Erscheinungen in der schönen Literatur Münchens rechnen wir unter andern einen Theateralmanach, welchen Hr. Holzapfel, Sensteur des königl. Theaters am Isarthore für das Jahr 1823 herausgab. Dem

uns weiter in Vergleich mit andern Almanachen der Art einzulassen, können wir nur wünschen, daß dieses saubere Produkt ja nicht über das Weichbild Münchens sich hinaus verirren möge, indem man uns leicht einen nicht gar vorzüglichen Geschmack zutrauen dürfte, wenn man nicht wüßte, daß dieser allen Freunden der Kunst gewidmete Almanach (wie auf dem Titelblatte steht) von allen Vernünftigen mit den Zeichen der höchsten Mißbilligung aufgenommen wurde. Der als Schriftsteller wie als ausübender Künstler gleich geschätzte Iffland konnte wohl einen solchen Almanach als eine erfreuliche Gabe darbieten, aber ein in das Luftloch der Bretterbühne verbannter talentloser Subjekt sollte, statt ein Werk, welches für den Schauspieler belehrend und für das Publikum unterhaltend seyn muß — für Baierns Hauptstadt zu liefern, wie die Zettelträger höchstens einen in Knittelversen verfaßten Neujahrwunsch seinen Kollegen und Gönnern darbringen! Ich glaube nicht, daß mir ein Besonnener über diese hart scheinende Rüge eine andere Einwendung als diese machen kann, daß ich dieses Machwerk gar nicht hätte erwähnen sollen; doch es möchte Zeit seyn, daß man bei allen Erscheinungen der Art stets allgemeiner auf den Unfug aufmerksam machen sollte, der gegenwärtig mit der Presse verübt wird, welche jetzt zu dem Organe eines jeden unberufenen Schreibers herabgewürdigt ist! —

Als ein vielversprechendes poetisches Talent hat sich Hr. Möret, ein junger Mediziner, angekündigt, dessen erstes Trauerspiel: Graf Robertin, im Anfange dieses Jahres bei J. Lentner dahier erschienen ist. Wo sich Richtigkeit und Wärme des Gefühles, Lebendigkeit der Phantasie und Verstand im Ausdrucke so schön aussprechen, wie es in diesem dramatischen Versuche der Fall ist, da dürfen wir wohl billiger Weise über die Mängel hinwegsehen, welche nur dem gereiften Geiste zu vermeiden möglich sind, und man kann dem talentvollen Verfasser glückliches Gedeihen zum freudigen Verfolgen einer Bahn wünschen, zu der ihm die Muse die Weihe verliehen.

Als sehenswürdige Merkwürdigkeiten verdienen noch angeführt zu werden die Panoramen des Hrn. Antonio Gacchetti, kaiserl. österreichischen Hof- und Theaterarchitekts. Die Stadt Prag im Rundgemälde einen Halbkreis bildend, ist ein herrliches Werk dieses Künstlers, sowohl durch Wahrheit als auch durch die Richtigkeit der Perspektive, Beleuchtung und Kolorirung. Mit eben solcher Kunstfertigkeit sind die Stadt Karlsbad und ein Theil des Nordpoles ausgeführt. Sein vorzügliches Talent für die perspektivische Zeichnung bat Hr. Sacchetti auch durch die Verfertigung einiger schönen Dekorationen für das königl. Theater am Isarthore bewiesen, welche mit allgemeinem Beifalle aufgenommen wurden.

Hr. Schwanenfeld aus Wien gewährte mit seinem physikalischen Kunstkabinet ebenfalls sehr viele Unterhaltung, vorzüglich, wenn der kleine Automat die verliebteste Dame bezeichnete, und die Menge ihrer Anbeter durch zahllose Glockenschläge verrieth.

Die königl. Akademie der Wissenschaften verlor durch den Tod eines ihrer verdientesten Mitglieder, den Direktor und Generalsekretär Fr. v. Schlichtegroll, Ritter des Verdienstordens der baierschen Krone, Ehrenritter des Haus-Ritterordens vom heil. Michael ꝛc. Seine Verdienste um die Wissenschaften, seine Thätigkeit für die Akademie, so wie sein menschenfreundlicher, humaner Charakter haben ihm bei seinen Mitbürgern ein ehrenvolles Andenken und in der gelehrten Welt einen rühmlichen Namen verschafft. Sit illi terra levis! —

Aus der Schweiz. (Fortsetzung.)

Auch aus den Kantonen Basel, Graubündten, St. Gallen, Aargau u. a. m. war der Zürcherische Hülfsverein mit nicht unbedeutenden Zuschüssen bedacht worden. Neben andern war die Stadt Aarburg mit dem in 194 fl. bestehenden Ertrag ihrer Kirchensteuer am eidsgenössischen Bettage vor. J., eine Gesellschaft von Aerzten von Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug mit einem Beitrage von 50 fl. rc. eingekommen. Der Gesammtertrag dieser Beiträge ist bis Ende 1822 hauptsächlich verwandt worden zu Reise- und Unterstützungsgeldern der nach Griechenland gehenden Offiziere, Aerzte, Handwerker und der von ihrem Vaterlande abgeschnittenen Griechen, bis zur Uebereinkunft der Deutschen und Schweizerischen Hülfsvereine im Sept. v. J. zu Stuttgart; zu Darlehns-Aktien, welche zur Verfügung der Griechischen Bevollmächtigten nach Marseille mit dem klaren Vorbehalte gesandt worden, daß diese Gelder nicht anders als unter fortwährender Leitung einer durch die Vereine niedergesetzten Kommission zu verwenden seyen; ferner zu Verpflegungsauslagen für Zuzüger, auf Empfehlung Deutscher Vereine, zu Deckung der Anlagen der am 22. Nov. v. J. unter Kephallas abgegangenen Expedition, zur Beförderung der neuesten Expedition nach Marseille, zum Ankaufe der Waffen u. s. f., zur Unterstützung zweier ganz junger, gegenwärtig auf einer Deutschen Hochschule studirenden Griechen, Michael und Georg Papas, der verwaisten, schöne Hoffnungen gebenden Söhne des von Jussuf Pascha verfolgten und gestorbenen Papas, der sein bedeutendes Vermögen ebenfalls für die Freiheit seines Vaterlandes geopfert hatte u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

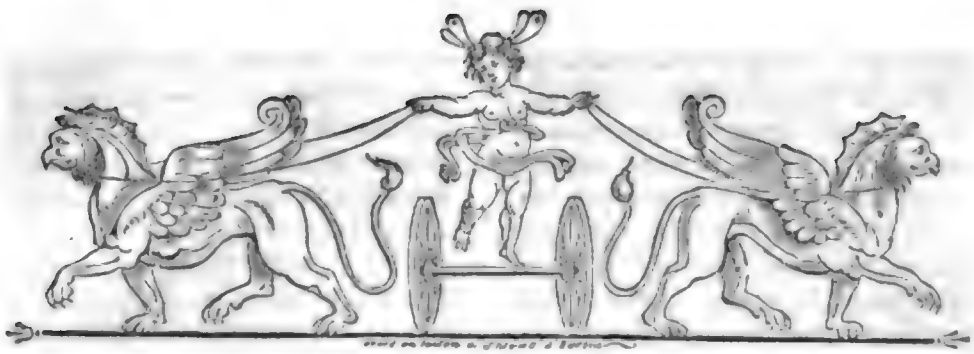
Aus Darmstadt.

Leider hat eine Unpäßlichkeit S. K. H. des Großherzogs uns lange das Vergnügen entzogen, eine große Oper hören zu können, nur Klingemann's Faust ging zwei Mal über die Bühne. Dieses alte Stück, welches hier zum ersten Male gegeben wurde, hat keinen Beifall gefunden, und das Publikum, welches hier etwas verwöhnt ist, gar nicht befriedigt.

Den Leipziger Kunstfreunden ist es vielleicht angenehm zu vernehmen, daß Demoiselles Mariane und Louise Wohlbrück seit einigen Wochen bei uns engagirt sind. Demois. Mariane, welche durch die Parteilichkeit des Publikums etwas zurückgesetzt wird, indem man sie für eine absichtliche Nebenbuhlerin der Madame Krüger hält, besitzt eine zwar schwache, doch angenehme Stimme mit bedeutender Höhe. Ihre Bescheidenheit, die freilich der Menge unbekannt bleibt, läßt es durchaus nicht zu, sich mit der Mad. Krüger vergleichen zu wollen. Sie ist blos zur Aushülfe engagirt, und hat, außerdem, daß ihre Manier dem gütigen Großherzog, diesem tiefen Kenner der Musik, zu gefallen scheint, kürzlich den Triumph gehabt, daß Spontini, welcher uns mit seiner Anwesenheit einige Tage beglückte, ihrer Kunstfertigkeit in einem Privatzirkel die vollkommenste Gerechtigkeit widerfahren ließ. Sie habe ihn ganz befriedigt, meinte er, und er sprach mit Wärme viel von dem Ausdrucksvollen ihres Gesanges, car sans expression point de musique.

Dem. Louise Wohlbrück, welche seltener bisher auftrat, wird das Publikum wohl auch allmählig mit sich aussöhnen, denn ihre Liebenswürdigkeit kann nicht unbemerkt bleiben.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 34. — den 17. Februar 1823.

Der Ring.

Eine wahre Geschichte, erzählt von C. Bonafont.

In einer Provinzial-Hauptstadt des südlichen Frankreichs wurde vor Ausbruch der Revolution ein Geistlicher einst zu einem Menschen beschieden, der mit einer Straßenräuberbande eingebracht worden war, und an dem sich das Sprichwort bewähren sollte: „Mit gefangen, mit gehangen!“ Sey es zufolge des dort herrschenden Gebrauchs, oder aus Achtung für die heilige Handlung: der Geistliche wurde mit dem zum Tode Verurtheilten in die Kapelle des Gefangenhauses gebracht, um wie es damals noch Brauch und Sitte war — den armen Sünder zum Tode vorzubereiten. — Während nun der fromme Mann dem noch jungen Gefangenen stark in's Gewissen sprach, und ihn mit wahrer Salbung über das, was ihm jetzt allein Noth sey, zu belehren suchte; bemerkte der eifrige Diener des Herrn — daß der Gefangene zwar in heftiger Gemüthsbewegung sey; jedoch auf seine Worte wenig oder gar nicht zu achten scheine, und als er mit christlichem Eifer und nachsichtsvoller Milde ihm seine Verstockung verweisen, und auf den löblichen Vorsatz beharren wollte, die Seele des armen Sünders an den Pforten der Hölle glücklich vorüber zu führen; da begann der junge Mensch unter einem Strom von Thränen folgendes Bekenntniß abzulegen: „Wohl habt Ihr Recht, ehrwürdiger Herr, daß Ihr ein Vergehen, welches ich zwar nicht begangen habe, mir mit gräßlichen Farben schildert, und um des Heils meiner Seele willen, mich zur Reue zu bewegen sucht. Doch wißt, frommer Mann, daß ich durch Unglück und durch höchst traurige Schicksale unwillkürlich vom Pfade der Rechtschaffenheit gerissen ward. Schon als ich noch ein Knabe von zwölf Jahren war, wurde mein Vater einst in den Ardennen von Räubern erschlagen, die meines jungen Lebens schonend, mich mit in ihre Höhle nahmen, wo ich gefangen unter ihnen aufwuchs, ohne mich jedoch zu ihrem Handwerke verstehen zu wollen. Ich ward des Hauptmanns Diener, und als solcher in der Höhle selbst gefangen und hieher gebracht. Darum soll ich nun sterben, mein junges Leben auf dem Blutgerüste enden, ob ich schon meine Unschuld aufs lebhafteste betheuert habe.“ Diese Aussage des jungen Menschen, der in der That keinem Straßenräuber ähnlich sah, erweckte die Theilnahme des gutmüthigen Geistlichen, und als jener sich eine Weile schweigend in der Kapelle nach allen Seiten umgesehn hatte, hub er mit herzbewegender Stimme wieder an: „Habt Erbarmen, ehrwürdiger Herr, mit meinem jungen Leben, um meiner Unschuld willen; ach rettet nicht nur meine Seele, auch meines Lebens erbarmt Euch, indem Ihr mir die Hand zur Rettung bietet.“ Ich Euch retten? fragte der hocherstaunte Geistliche; wie soll, wie kann ich das, gesetzt ich wollte es? Die Zeit der Wunder ist nicht mehr! — Schon aber lag der Flehende vor ihm auf den Knieen, und hielt in seinen Händen die des von Mitleid innerlich bewegten Geistlichen. „Ihr könnt es, wenn Ihr wollt; ihr werdet es wollen, als ein wahrer Diener des Gottes, der

Gnade stets ergeben läßt, und des Mitleids Gefühle gewiß vor allen Menschen Euch in's Herz gesenkt hat. Wenn Ihr mich retten helfet, ehrwürdiger Herr, so wird dereinst die gute That reichlich Euch vergolten werden." Mein Gott! — erwiederte der Geistliche, der sich in diesen Menschen, den er hatte bekehren sollen, nicht mehr zu finden wußte — Ihr redet von Möglichkeit, wo ich nicht die geringste bemerke. Ihr habt, ich will's nicht läugnen, mein Innerstes erschüttert, aber was hilft es Euch? — „Seht hier," fiel ihm rasch der Bittende in's Wort: „Vom wenigen, was ich mein genannt, gelang mir's, diesen Ring zu retten, den ich, als man uns eingefangen, an einem Ort verborgen hatte, wo keiner ihn vermuthete, und bei Nachsuchungen bald unter der Zunge, bald zwischen Sohl und Oberleder meines Schuhes verborgen hielt; am Glanze seiner Steine könnt Ihr sehen, daß dieser Ring von hohem Werthe ist. Ich schenk' ihn Euch oder der Kirche, wenn Ihr mich Aermsten retten, entfliehen lassen wollt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Xaver war geheilt. Die Nothwendigkeit, in die er gesetzt worden war, seine Kraft aufzurufen, hatte dem unseligen Zustande von Erschlaffung ein Ende gemacht, welcher der eigentliche Quell seiner Leiden war. Er hatte sich überzeugt, daß er noch ein Mann sey, und dieses Gefühl hatte schnell sein zerrüttetes Wesen geordnet. Constanze, der diese Umwandlung wie ein Wunder des Himmels erschien, sah ihre Ausdauer jetzt auf das herrlichste belohnt; denn so wie die Dünste des Wahnsinns verflogen waren, war Xaver nicht der vorige Mann, sondern ein weit besserer; voll der zärtlichsten Liebe, voll von Dankbarkeit, und von keinem Wunsche beseelt, als dem, seiner Gattin werth zu seyn. „Ich habe," sagte er, „einige meiner schönsten Jahre an die thörichte Eitelkeit verloren. Sie hat mich wie ein Kind gegängelt und wie einen Sklaven gemißhandelt; nicht einen einzigen Augenblick verdank' ich ihr, dessen ich mich nicht zu schämen hätte. Ich habe Vieles gut zu machen, und der heutige Tag hat mir den Weg bezeichnet, wo ich ein würdiges Ziel erreichen kann."

Am folgenden Morgen erklärte er seinen Entschluß, zum Heere zu gehn; rüstete in Eile eine Schar seiner Bauern aus, und entriß sich nach wenigen Tagen den Armen seiner Gemahlin, die ihre Thränen verbarg, und ihn mit feurigen Gebeten begleitete. In Kosciuszko's Hauptquartier fand er sich mit dem Major zusammen, und erneuerte bei ihm die Bitte, ihn in dem Handwerke des Kriegs zum Zöglinge anzunehmen. Sie stritten oft neben einander und theilten Gefahr und Ruhm. Auch zeichnete der Feldherr den Grafen aus, wie er schon seinen Freund ausgezeichnet hatte, und bediente sich seiner bei den gewagtesten Unternehmungen. Diesem erstarkte Geist und Leib in der angestrengten ununterbrochenen Thätigkeit. Sein ganzes Wesen reinigte sich, und indem er den Tugenden seines Freundes nacheiferte, war er in den Stunden der Gefahr der muthigste, im Lager der mildeste Mann; das Schrecken der Feinde, und der Vater der Seinigen.

Leider aber war die Tapferkeit der Heerführer, des Glück, welches ihre Unternehmungen begleitete, und die Begeisterung, mit welcher fast Alle für die Sache des Vaterlandes stritten, nicht hinreichend, um der Uebermacht des Feindes in die Länge hin Widerstand zu thun, und oft ging schnell auf der einen Seite verloren, was auf der andern durch die größten Anstrengungen errungen worden war. Die Zahl der Streiter minderte sich; der Eifer, mit welchem der Bürger eine Zeitlang die Lasten des Krieges ertragen hatte, fing an zu erkalten; und jeder Laut des Mißvergnügens wurde von den Feinden der Freiheit begierig aufgehascht und benutzt. Die Hauptstadt war durch den Rückzug des preußischen Heeres befreit; aber kaum konnte sich das Volk dieses Ereignißes erfreuen, als sich zahllose Schaaren, wie ein finsteres Ungewitter, von Osten her nach dem Mittelpunkte des Reiches wälzten. Das kleine Heer, welches Suwarows Macht entgegentrat, wurde zurückgeworfen und zerstreut. Der Weg nach der Hauptstadt stand offen, und alle Hoffnung war auf den Schutz des Oberfeldherrn in dem Lager von Mocatow gesetzt. Um diese Zeit schrieb der Graf an seine Gemahlin folgenden Brief, den wir hier mittheilen, da er die Lage der Dinge und die eignen Gesinnungen seines Verfassers besser darstellt, als unsre Erzählung zu thun vermöchte:

Meine theure, einziggeliebte Constanze.

Vor einer Stunde bin ich von meiner Sendung an unsern tapfern Dombrowski zurück, und kaum habe ich unserm väterlichen Führer Bericht erstattet, so setze ich mich nieder, um auch dir, geliebtes Weib, von mir Nachricht zu geben. Meine Gesundheit ist sehr gut;

aber mein Gemüth ist, außer dem, daß ich von dir getrennt bin, von mannigfaltigen Bekümmernissen gedrückt. Zwar hat mir der Anblick unsrer siegreichen Streiter in Westen den Muth etwas aufgerichtet und mein Herz erquickt; aber der Sinn der Bürger ist dem des Heeres keineswegs gleich, und den Prüfungen nicht gewachsen, die uns bevorstehn. Doch wollen wir verzagenden Gedanken nicht Raum geben, so lange noch die Männer an unsrer Spitze stehn, die bisher das zerbrechliche Fahrzeug der Republik durch die Stürme des Aufruhrs und die Untiefen des Verrathes geleitet haben. Der Oberfeldherr hat während meiner Abwesenheit die Standquartiere unsers östlichen Heeres bereist, und nach den Anstalten, die er trifft, muß ein entscheidender Schlag erwartet werden. Säume nicht Leute zu schicken, so viel du nur aufbringen kannst, und spare nichts, sie in streitfertigen Stand zu setzen; wenn du auch wieder Geld dazu aufnehmen und die Zinsen verdoppeln mußt, so darfst du nicht zweifeln, daß ich jede deiner Maßregeln unbedingt billige. Die Leute, die du bisher geschickt hast, haben sich, bis auf wenige Ausnahmen, fortwährend trefflich gehalten, und sie zeigen eine Ergebenheit gegen mich, als ob sie meine Kinder wären. Aber ihr Häufchen schmilzt, und bei dem Sturme, der von Osten her braust, können wir nicht Verstärkungen genug an uns ziehn.

So viel für heute von den öffentlichen Dingen. Noch hab' ich Einiges von mir zu sagen, und von dem, was unsere Bekannten und Freunde betrifft.

Unser edler Felix befindet sich in diesem Augenblicke in Sierakowski's Lager, um den Folgen des unglücklichen Tages bei Krupezice, so weit es möglich ist, abzuhelfen. Seine stille Thätigkeit ist sich immer gleich, und nächst dem Feldherrn ist schwerlich einer bei dem Heere, der mehr für die gemeinschaftliche Sache thäte, als er. Ausserdem, daß er auch die verworrensten Dinge leicht entwirrt, gibt schon sein helles Auge Vertrauen, wo es erscheint, und jedes seiner Worte geht unmittelbar von dem Ohr in das Herz. Erst in diesen Tagen hab' ich zufällig vernommen, was er selbst mir verschwiegen hat, daß er an dem blutigen Tage des Aufstandes vom 28. Juni, den Stanislas, der als ein Kosiakowski gefangen saß, dem aufrührerischen Pöbel mit Gefahr seines eignen Lebens entrissen, und dann seine Befreiung bewirkt hat, da ihm nichts Wesentliches zur Last gelegt werden konnte, als seine Verwandtschaft mit einer verhaßten Familie, und seine Anhänglichkeit an die politische Partei derselben.

Aber sein Tod war in dem Rathe des Himmels beschlossen. Auf seiner Flucht von Warschau fiel er den Vorposten des Fürsten Ezec....ow in die Hände. Der Fürst erkannte ihn, und um die persönliche Beleidigung an ihm zu rächen, behandelt' er ihn als einen besoldeten Spion der Insurgenten und ließ ihn aufknüpfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Beantwortung einer Frage in den Miscellen aus der neuesten ausländischen Literatur.

Der Uebersetzer einer Notiz über Genf, von Herrn Simonde, macht bei Erwähnung des Rhoneflusses in einer Anmerkung die Frage:

„Wie mag es nur kommen, daß die Deutschen die „Rhone sagen, da es im Lateinischen Rhodanus und im „Französischen le Rhone heißt?"

Der Grund davon scheint wohl unbedenklich in der Eigenthümlichkeit der deutschen Sprache zu liegen, wo fast alle Substantiva die sich mit e enden, weiblichen Geschlechts sind; wie z. B. Taube, Biene, Liebe, Pflaume, Kirsche, Blume, Taufe, Traube, Birne, Erbse, und mehrere, deren Zahl sehr groß ist; wohingegen es nur wenige Ausnahmen gibt, daß Wörter, die sich mit e enden, wie Glaube, Knabe, Rabe, männlichen Geschlechts sind; und eben deshalb sagt der Deutsche die Sonne, wenn der Franzose auch le Soleil schreibt und spricht, und mit eben so viel Fug und Recht müßte er der Sonne, wie der Rhone schreiben und sprechen. M.

Persönlicher Werth.

Eigen ist nichts in der Welt für dich, als die eigene Ansicht,
Mit den Besitzen des Glücks hat dich ein Zufall belehnt.
Hast du nur Schätze der Welt: so bist du ein prangender Bettler,
Doch ein unsterblicher Gott, wenn dich Begeist'rung erhebt.

Ch. G. Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. Februar.

Am 6. d. des Abends hat sich hier ein Vorfall ereignet, vielleicht seit einer langen Reihe von Jahren der einzige seiner Art, der daher auch um so mehr in der ganzen Stadt die größte Sensation gemacht hat.

Ein hiesiger beliebter und talentvoller Schauspieler, dessen Gattin wegen ihrer mimischen Talente sich der Gunst des Publikums vorzüglich erfreut, kam, nach Beendigung seiner Rolle (es wurde Heinrich der Vierte von Shakespeare gegeben), da er nur in diesem Stücke bis zum zweiten Akt zu thun hat, ziemlich früh in seine Wohnung zurück. Auf dem finstern Flur die Schelle ziehend, hört er sich etwas leise bewegen, und so viel es die Dunkelheit verstattet, sieht er eine männliche Gestalt. Auf die Frage: „wer ist da?" erfolgt keine Antwort, auf einen zweiten Zug der Schelle erscheint das Dienstmädchen mit einem Licht in der Hand und öffnet die Thür. Der Heimgekehrte überzeugt sich nun, daß er sich nicht getäuscht hat, Jemand, in einen Mantel gehüllt, drückt sich in einen Winkel des Flurs, das Gesicht mit dem Mantel verhüllend, um unerkannt zu bleiben. Der Schauspieler geht auf ihn zu, zieht ihm den Mantel vom Gesicht und erkennt in dem Entlarvten einen jungen Mann von Stande, der ihm schon lange Zeit Ursache zur Eifersucht gegeben hatte.

Die Wuth der neu aufgeregten Leidenschaft bemeistert sich seiner; mit Worten, die ihm der Zorn eingibt, schlägt er nach dem vermeintlichen Störer seines Ehegluͤcks; es entspinnt sich daraus ein Kampf, wobei der Schauspieler einen Stich in der Seite erhält. Der junge Mann nimmt die Flucht, ihn verfolgt das Geschrei: Mörder! Unten im Hause, das einem Sattlermeister gehört, will ein Gesell desselben den Flüchtling festhalten; er wirft ihm seinen Mantelkragen über's Gesicht, und gelangt so auf die Straße. Der Geselle, sich bald dieses Ueberwurfs entledigend, folgt dem Fliehenden, der bei der Eile und dem Eise auf der Straße zwar gefallen ist, aber doch sich bald wieder aufgerafft hat und möglichst schnell vorwärts eilt. Ihn verfolgt indeß das frühere Geschrei, und bald wird er von zwei Personen aufgehalten. Daß ein solcher Ruf gleich eine Menge Volks herbeiziehen mußte, war natürlich. Um ihn sicher zu stellen, wird er nach der nächsten Wache gebracht. Dort gibt er sich zu erkennen, erzählt, auf welche Weise er von dem Schauspieler angegriffen worden, und die Verwundung desselben nur Nothwehr gewesen sey. Er verlangt auf sein Ehrenwort entlassen zu werden. Der ebenfalls dort gegenwärtige Polizeikommissär trägt jedoch Bedenken, diesem Ansinnen seine Zustimmung zu geben, denn er sey ihm persönlich nicht bekannt, sein Anzug verrathe seinen Stand nicht, und er könne sich leicht für Jemand ausgeben, der er nicht sey. Um dies gehörig zu ermitteln, wird der Verhaftete nach der Kommendantur gebracht, dort die Identität seiner Person außer Zweifel gesetzt, aber dessen ungeachtet von dieser anderweitig in sichren Verwahrsam geführt.

Die Wunde, die der Schauspieler erhalten, war übrigens mit einem Dolche geschehen, und diesen Dolch hatte der Fliehende bei seinem Fall auf der Straße verloren; in der Tasche seines Mantels fand sich noch ein scharfgeladenes Terzerol.

Ehe der Verwundete wundärztliche und ärztliche Hülfe bekommen konnte, wurde er vorläufig von seinem Wirthe verbunden; demnächst geschah dies durch Hülfe eines unserer berühmtesten Aerzte, und nach dessen Erklärung ist die Wunde, da der Dolch durch Ueberrock, Rock und die übrige Bekleidung gegangen, nicht tödtlich, in sofern sich nicht in den ersten acht Stunden eine Entzündung zeigen sollte, welche aber glücklicher Weise nicht eingetreten ist.

Die Schauspielerin, die zu diesem unglücklichen Ereigniß die Ursache gewesen, ist doppelt zu bedauern, da sie, nach ihrer Erklärung, ihrem Gatten keine gegründete Veranlassung zur Eifersucht gegeben hat.

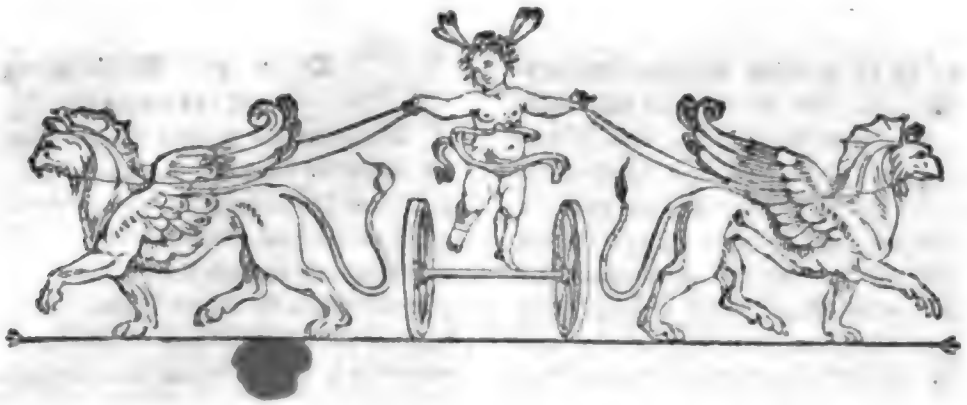
Ueber einen solchen Vorfall sind, wie natürlich, in einer so großen volkreichen Stadt die Stimmen sehr getheilt; Jeder hat davon nach seinen individuellen Grundsätzen und Gefühlen seine eigene Ansicht. (Der Beschl. folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetzung.)

Vermittelst dieser bis jetzt erhaltenen Beiträge nun ist von dem Züricher Verein, in Verbindung mit den Süddeutschen Griechen-Vereinen von Stuttgart, Darmstadt, Heidelberg, Mannheim, Tübingen, Freiburg im Breisgau, so wie auch mit den Schweizerischen Gesellschaften von Basel, Schaffhausen, Winterthur, St. Gallen, Süs im Unterengadin, Aarau, Bern, Luzern, Lausanne und Genf, unter Vermittlung unverdrossener und uneigennütziger Geschäftsträger zu Lyon und Marseille nachfolgendes geleistet worden. Bis zum 13. Juni vor. J. waren über Marseille sechs Expeditionen mit 190 Mann, und 2 Schiffe von Livorno mit 80 Mann, größtentheils Offiziere aller Waffengattungen, mit dem Nothwendigsten versehn, auch mehrere Aerzte und Wundärzte, nach Griechenland abgegangen. Am 13. August ging auf dem Schiffe le Saint Jean, unter dem Lieutenant Böhning, die siebente Expedition ab mit 21 Mann; am 22. November die achte, auf der Brick Scipio, unter dem Kommando des Hrn. Kephalas, mit 150 Mann, Infanterie, Artillerie, Scharfschützen und zu Offizieren größtentheils taugliche Leute. Dieser Expedition, auf welche ganz besondere Sorgfalt ist verwendet worden, und welche ein Abgeordneter der Griechen-Vereine begleitet, der darüber zu wachen hat, daß den zu Gunsten der Zuzüger eingegangenen Verpflichtungen ein Genüge geleistet werde, wurden mitgegeben: 150 Flinten, eben so viele Säbel, 50 Stutzer (Kugelbüchsen), 3 Fässer Gewehr- und 6 Fässer Kanonenpulver, eine vollständige Feldapotheke, sammt Materialien zu Arzneien und chirurgischem Apparate; 92 Instrumente zu einer Feldzunft (von Darmstadt eingesandt, so wie auch die Kugelbüchsen), Werkzeuge für Schlosser, Schreiner, Grobschmiede, Drechsler ꝛc. auch mehrere Centner Metall zum Verarbeiten; ferner 200 Paar Schuhe, 100 Tornister, 150 Feldflaschen, 6 Trommeln, 200 Paar Pantalons, 60 Strohsäcke, 152 Mäntel, [illegible] Röcke, 150 Hemden, kupferne Gefäße u. a. m.

Auf diese spezificirte Darlegung der Einnahmen und Ausgaben des Züricher Vereines schließen sich in dem erwähnten Aufsatze verschiedene, nicht uninteressante Auszüge aus den bei demselben eingegangenen Berichten aus Griechenland an. Dann wird der für die Griechen so unglücklichen Schlacht bei Pata und des Heldentodes der 53 Philhellenen gedacht, und endlich, zur richtigen Beurtheilung der Rückkehr mehrerer Zuzüger aus Griechenland auf die Momente aufmerksam gemacht, aus denen jenes plötzliche Entweichen von der Fahne der wieder auflebenden Freiheit hauptsächlich herzuleiten seyn dürfte. Dieser Momente sind vier: Erstens, ein plötzliches Anwandeln von Furcht und Schrecken, als die Türken im Juni vor. Jahres aufs neue mit weit überlegener Macht in Morea einrückten; zweitens, Verweichlichung, die sich an den Mangel feinerer Genüsse und Bequemlichkeiten nicht gewöhnen kann; drittens, der Unmuth über getäuschte Hoffnung bei Solchen, die Eorgeiz und Eigennutz nach Griechenland führte, und endlich die Erbitterung über den doch so sehr verzeihlichen verwilderten Zustand des größern Theiles der Nation. — Der Bericht schließt mit dem Wunsche, daß der Verein durch zahlreiche Gaben auch ferner in Stand gesetzt werden möchte, zu dieser heiligen Sache beizutragen, damit auf solche Weise aus unserm Vaterlande Christenthum und Menschheit thätig zu fördern gesucht werde. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. L. Methus Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 35. —— den 18. Februar 1823.

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Fortsetzung.)

Das Schicksal dieser Unglücklichen wurde mir bei einer Veranlassung kund, in welcher sich mir wiederum die wohlthätige Wirkung dringender Nothwendigkeit bewährt hat. Während ich mich in Dombrowski's Hauptquartiere befand, kam die Nachricht an, daß die Feinde ein Frauenkloster bei Labyszyn besetzt, und die Straße gesperrt hielten; es bedürfe einiger frischen Truppen, um den Weg wieder frei zu machen. Augenblicklich erboten sich einige Hundert Freiwillige, und da ich der Gegend besser als ein andrer kundig war, erbat ich mir die Erlaubniß, sie anzuführen. Das Unternehmen gelang. Auf einem vernachlässigten Fußsteige schlichen wir heran, drangen nach kurzem Widerstande ein, und zwangen die Besatzung, sich uns gefangen zu geben. Während meine Leute die in den Winkeln des Klosters Versteckten aufsuchten, begab ich mich in die Kirche, um die verschüchterten Nonnen zu beruhigen, die sich in das Chor geflüchtet hatten, und das erste, was mir dort in die Augen fiel, war ein offener Sarg, der einen weiblichen Leichnam enthielt. Eine natürliche Neugierde trieb mich näher hinzuzutreten, und ich erkannte, mit unbeschreiblicher Bestürzung, die Frau, die uns so vieles Uebel zugefügt hat. O mein Gott! welche Veränderung! Gesicht und Hände waren mit dunkeln Flecken, ihre Miene mit dem Griffel des Grames bezeichnet, und die Ruhe, welche der Tod bringt, war in ihrer Gestalt nicht sichtbar. Voll von Bestürzung und Scham verhüllte ich mein Gesicht und entfernte mich, und ich würde auch das Kloster augenblicklich verlassen haben, wenn nicht bei der Nähe des Feindes meine Gegenwart nothwendig gewesen wäre. Ich war den Rest des Tages und die ganze Nacht so beschäftigt, daß die Aufmerksamkeit, die ich auf das Nächste zu wenden hatte, bald das Entsetzen schwächte, mit dem mich der Anblick der Verstorbenen erfüllt hatte; so daß ich am folgenden Morgen Muth genug in mir fand, dem Schicksale der Unglücklichen nachzufragen. Ich erfuhr, daß sie das Opfer ihrer unvorsichtigen Leidenschaft geworden war. Ihr Gemahl, sonst nachsichtig, aber hier allzu tief in seiner Ehre verwundet, hatte sie aufheben und in das Kloster bringen lassen, mit dem Vorbehalte, nach geendigtem Kriege ihr einen Verbannungsort in Rußland anzuweisen. Jeder ihrer Versuche, seinen Zorn zu besänftigen, war mißlungen, und jedes Mißlingen hatte ihre Verzweiflung erhöht. Endlich vernahm sie die Rache, die ihr Gemahl an ihrem Geliebten genommen hatte; und da mit dieser Nachricht der letzte Schimmer der Hoffnung verschwand, war ihr nichts als der Tod übrig geblieben. Es ist nur allzu wahrscheinlich, daß die Unglückliche ihre Tage durch Gift verkürzt hat. Die Tröstungen der Religion gaben ihr keine Beruhigung.

Dies ist also das letzte Schicksal der Frau, die wie ein feindlicher Dämon in unserm Leben gestanden hat, und der ich mit einem Wahnsinne, dessen ich mich täglich anklage, selbst die Hand zu meinem Verderben reichte. Ich wäre untergegangen, wäre mir nicht eine andere Hand zu

Hülfe gekommen, die ich in meiner sträflichen Verkehrtheit lange von mir stieß. Aber du ermüdetest nicht, theures Weib; du ertrugst meine Verblendung, mein Verbrechen, meinen Wahnsinn. Deine himmlische Geduld rettete mich. Als ich schon an mir verzweifelte, hat mich dein reines Gemüth mit mir, und ich hoffe, mit dem Himmel versöhnt; du hast mir den Weg zu dem rettenden Ziele gezeigt, das ich in meiner Verworrenheit verloren hatte; und da ich bis zur Selbstverachtung herabgesunken war, hast du mir Vertrauen, Muth, Kraft und Freunde gegeben. Mit Freudigkeit erkenne ich das Verdienst deiner Liebe; es ist mein Stolz, die Großmuth deines treuen Herzens zu rühmen. Lebe wohl, theures und geliebtes Weib. Meine Gedanken sind bei dir; dein Bild begleitet mich in die Schlacht, und führt mich, wie ein schüzzender Engel, unverzagt auf der blutigen Bahn. Mit deinem Namen auf den Lippen geh' ich freudig in den Tod. Bete für das Vaterland. Es hat deiner reinen Gebete nie mehr bedurft.

Wenige Tage nach diesem Briefe wurde das Heer mit großer Uebermacht angegriffen. Schar auf Schar rückte an; Ströme von Blut ergossen sich; aber Polens Gestirn erblaßte, und nach dem tapfersten Widerstande sahen seine Vertheidiger ihre lezte Hoffnung vernichtet. Kosciusko fel in die Gewalt der Feinde; der Graf und sein unzertrennlicher Freund, die beide im heißesten Kampfe nicht von der Seite des Feldherrn gewichen waren, theilten sein Loos. Das war in dem tiefen Schmerze ihr Trost, daß ein gemeinschaftliches Gefängniß sie aufnahm, daß sie den verwundeten Führer pflegen, und in seiner Nähe an der unbezwinglichen Kraft seines Geistes den ihrigen aufrichten konnten.

Der Niederlage des Feldherrn folgte Unfall auf Unfall. Der Rest des Heeres unterlag; die Hauptstadt des Reiches wurde erobert; Leichen auf Leichen gehäuft, und eine neue Theilung tilgte den Namen der polnischen Republik in der Reihe der Staaten aus. Tief gebeugt unterwarf sich die Nation ihrem harten Loose; viele wanderten aus; die eifrigsten Freunde der Revolution wurden geächtet und ihrer Güter beraubt. So fielen auch die Güter des Grafen der Regierung anheim, und Constanze hatte, um das Loos ihres Mannes zu erleichtern, und ihr eignes Leben zu fristen, nichts übrig, als den Verkauf ihres Schmuckes.

(Der Beschluß folgt.)

Der Ring.

(Fortsetzung.)

Die Steine des kostbaren Ringes blizten bestechend in den Augen des staunenden Geistlichen, und hatte das Flehen seines Eigenthümers ihn zum Mitleiden bewogen, so vollendete der Anblick dieses Kleinods, ihn für den Wunsch des Gefangenen zu gewinnen. „Ihr seyd," sagte er ihm: „ein seltsamer, ein kühner Mensch, dem schwer zu widerstehen ist. Ihr habt mich sonderbar gerührt, der Ring wird Euch in jedem Fall den Weg zum Himmel bahnen!" „Und Ihr mir den zur Flucht," sagte der junge Mensch. Zur Flucht? Ich, Euch? Dies steht nicht in meiner Macht, antwortete der Geistliche. „Blickt da hinauf, ehrwürdiger Herr," fuhr der Gefangene fort. „Seht nach jenem Fenster, das ein mitleidiger Gott zum Wege meiner Rettung mir zu bezeichnen scheint. Durch dieses Fenster, mit dünnen Eisenstäben nur geschlossen, [illegible] ich mit diesem Werkzeug schnell ablöse (hier zog er eine Feile aus dem Strumpfe), gelang' ich über das Dach des anstoßenden Hauses ꝛc. und ich bin gerettet!" Der Geistliche, welcher sich in einer mißlichen Lage sah, maß mit dem Blicke die Höhe des erwähnten Fensters, und sprach: Seht Ihr denn nicht, mein armer Sohn, daß sich dieses Fenster wenigstens funfzehn Schuhe hoch über uns befindet; wie in aller Welt wolltet ihr denn da hinaufgelangen? — „Das eben ist's," antwortete der Gefangene, „wozu Ihr mir sollt behülflich seyn. Das Fenster, wie Ihr sehet, befindet sich über dem Altar. Ich setze Euern Sitz darauf, Ihr aber seyd so gütig, Euch dann hinauf zustellen, und es geschehen zu lassen, daß ich auf Euern Schultern des Fensters Höhe zu erklimmen suche. In wenig Minuten bin ich im Freien; Ihr steigt wieder langsam herab, knebelt zum Schein Euch selbst die Hände, und gebt dann vor, ich habe Euch überfallen, und gedroht, Euch zu ermorden, dafern Ihr um Hülfe rufen würdet." — Der Ring, des Mitleids Stimme, die so stark für reuige Verbrecher in unserm Herzen spricht, und dann der verzeihliche Wunsch, den armen jungen Menschen, der zuvor bei dem Heil seiner Seele, und es gehe wie es wolle, Verschwiegenheit geloben mußte, vom schmähligen Tode gerettet zu sehen; dies alles bewog den gutherzigen Geistlichen, zur schnellen Flucht des jungen Menschen die Hände zu bieten. In einem Nu stand dieser dem geduldigen Manne auf den Schultern, und nachdem er mit seiner Feile schnell das schwache Gitter abgelöst hatte, kam er glücklich auf das Dach, von wo es ihm, wie durch ein Wunder gelang,

unaufgehalten zu entkommen. Der Geistliche, als er sich allein befand, that nicht nur, wie ihm der Entflohene gerathen; er kratzte sich auch blutig, band sich die Hände auf den Rücken, und als man endlich Beide abzuholen kam, warf er sich schnell zur Erde, stellte sich, als sey er halb todt, und gab erst nach Rufen und Rütteln wieder ein Lebenszeichen. Auch wußte er sein Mährchen so wahrscheinlich zu machen, daß man seine Aussagen nicht bezweifelte. — Vergebens stellte man Nachforschungen an, um des Entflohenen habhaft zu werden. In keinem Hause wollte man ihn gesehen haben. Man setzte ihm in allen Richtungen nach. Er war aber glücklich entkommen. Als die Gerichte jedoch nach weiterer Erwägung den Geistlichen zur Verantwortung ziehen wollten, nahm sich der Bischof seiner mit der Erklärung an; Gewalt müsse ein schwacher Diener der Kirche nur mit Geduld erleiden, auch könne ja ein Priester einen Verurtheilten keineswegs bewachen. Der Henker, welcher seine Beute und seine Executions-Gebühren einbüßte, schimpfte weidlich über die Fahrlässigkeit des Gefangenwärters, und dieser über Pfaffenlist, wie er es nannte; die Richter berathschlagten lange hin und her, was man wohl thun könne, und als sie endlich dahin übereingekommen waren, dem Entflohenen Steckbriefe nachzusenden, hatte dieser bereits glücklich die Gränze erreicht, während sein Retter heimlich dem Himmel dankte, daß das Wagestück gelungen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Abschneiden, ein Kriegskunststück, das aber nicht immer glückt.

Der Herzog von Bridgewater war etwas schüchtern und floh die größern Gesellschaften; auch Morgenbesuche pflegte er abzulehnen, oder wich ihnen, so gut er konnte, aus. Kenyon, der Pfarrer seines Wohnsitzes, hatte über den Zehnten nothwendig mit ihm zu sprechen. Er hatte sich schon öfters melden lassen, aber immer die Antwort erhalten: Se. Herrlichkeit hätte Geschäfte, oder wäre nicht zu Hause. Da Kenyon aber fest entschlossen war, schlechterdings mit dem Herzoge zu reden, ging er ganz früh nach dem Schlosse, um Se. Herrlichkeit auf keine Weise zu verfehlen. Es wollte ihm aber demohngeachtet nicht glücken. Der Bediente brachte die gewöhnliche Antwort: „Der Herzog sey schon ausgegangen.“ — Da indessen Kenyon fest überzeugt war, daß dem nicht so sey, blieb er draußen auf seinem Posten und umlauerte das Schloß von allen Seiten, damit der Herzog, wenn er

wirklich, wie der Pfarrer es vermuthete, würde entwischen wollen, er ihm doch dieses Mal ganz gewiß nicht entgehen sollte. Wie gedacht, so geschehn. Es währte nicht lange, so sah er ihn aus einer Hinterthür schlüpfen. Kenyon hütete sich aber wohl, sogleich Jagd zu machen: denn hätte der Herzog seinen Verfolger zu früh bemerkt, so würde er geschwind den Rückzug angetreten und den Feind abermals getäuscht haben. Der Pfarrer wartete also so lange, bis der Herzog über ein breites Feld hinweggegangen war, und den Weg nach seinem Schiffplatze eingeschlagen hatte. Nun war er vom Schlosse vollkommen abgeschnitten. Rasch also brach Kenyon aus seinem Schlupfwinkel hervor und setzte nach. Der Herzog entdeckte aber nicht sobald seinen Feind, als er, da kein Rückzug möglich war, sich Feldein auf die Socken machte. Der Pfarrer mit verdoppelter Geschwindigkeit hinter drein. So rannten sie beide eine ziemliche Strecke, bis endlich der Herzog merkte, daß der Pfarrer, der besser zu Fuße war, ihn einholen werde. Er ergriff also das letzte Mittel, um der Audienz zu entgehen, schlug einen Haken und sprang mitten in einen Sumpf; aber es half ihm nichts; der Pfarrer setzte hurtig nach und rief: „Nun, mein Herr Herzog, hab' ich Sie!“ Bridgewater schlug ein lautes Gelächter auf, und die Zehentangelegenheit wurde, während beide bis an die Knie im Morast steckten, geschwind und gütlich abgemacht.

Chr. Niemeyer.

Wiegenlied.

Thema.

Dort auf dem Berge, da wehet der Wind,
Da sitzet Maria und wieget das Kind;
Sie wiegt es mit ihrer schneeweißen Hand;
Sie braucht nicht Wiege noch Wiegenband.

Dort auf dem Berge, da wehet der Wind;
Er säuselt aus Osten so labend und lind,
Er würzet und kräftigt mit Balsamduft
Aus Kräutern und Blumen und Blüten die Luft.

Da sitzet Maria und wieget das Kind;
Zwei Engelein aber, die bei ihr sind,
Die stärken ihrem Arm zur Mutterpflicht,
Das Kind soll einschlafen, der Arm soll's nicht.

Sie wiegt es mit ihrer schneeweißen Hand
In mäßigem Takte, und singt mit Verstand

Stets leiser und leiser; das Kind schläft ein,
Und lächelt der Mutter und den Engelein.

Sie braucht nicht Wiege noch Wiegenband;
Bedarf auch der Engel nicht. — Wie bekannt,
Will ihrem Säugling die Mutter allein
So gerne selbst Alles in Allem seyn.

Seifried.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

Schließlich gedenken wir noch der erfreulichen Thatsache, daß seit Kurzem auch die Bewohner der katholischen Schweiz angefangen haben, bei der allgemeinen lebhaften Theilnahme ihrer Mitbrüder reformirter Konfession an dem Schicksale Griechenlands nicht kalte und unthätige Zuschauer zu bleiben. Auch in Zug ist im Laufe des letztverflossenen Decembers eine Gesellschaft aufgeklärter und wohldenkender Männer zusammengetreten, in der Absicht — wie sich die im Drucke erschienene, von wahrhaft christlichen Gesinnungen zeugende, zu Zeit und Ort wohl passende Rede bei der ersten Versammlung des Jugerschen Hülfsvereines für die Griechen, vom Professor K. Kaiser, ausdrückt — „in der Absicht, durch die Gründung dieses Vereines bei blos mündlicher Theilnahme nicht stehen zu bleiben, sondern nach unsern Kräften werkthätig zum Besten der kämpfenden und leidenden Griechen beizutragen. Obwohl als gesetzliche freie Männer eben so sehr einer willkürlichen Tyrannei Feinde als einer ordnungslosen Anarchie abgeneigt, bleiben dennoch diesem unserm Entschlusse alle politischen Beweggründe, Anund Absichten fremd, und nur rein menschliche und rein christliche Pflichten bestimmen uns, warmen Antheil zu nehmen an dem Schicksale Griechenlands." — Diesem Beispiele werden, wie es heißt, binnen Kurzem auch die Kantone Luzern und Appenzell, Inner Rhoden, nachfolgen, oder haben es vielleicht in diesem Augenblicke bereits gethan.

Und so hätten sich denn bald in allen Kantonen des Schweizerischen Freistaates Hülfsvereine für das um die kostbarsten Güter der Welt, um Religion und Freiheit, kämpfende Volk im Osten gebildet, und — um mit den Worten eines Schweizerischen Volksblattes zu schließen — „es wird ewiglich ein schönes Denkmal in den Geschichten des Schweizerlandes bleiben, was in unsern Tagen den bedrängten Griechen Hülfreiches aus den verschiednen Gegenden der Eidsgenossenschaft geleistet worden ist. Sintemalen die Schweizer Christen und freie Leute sind, wollen sie das Christenthum und die Freiheit nicht durch die Gewalt des Teufels, des Türken und der Politik zu Grunde richten lassen in dem Lande, wo zuerst in Europa die Freiheit herrlich geleuchtet, und die heil. Apostel Paulus und Petrus zuerst die Saat des Christenthums gesäet hatten. — Ohne Unterschied Alt und Jung, Schulkinder und Greise, Arme und Reiche, Katholiken und Reformirte, Hohe und Niedere steuerten dazu bei. Ja, man hörte nicht darauf, wenn hie und da ein Kloster oder ein Klösterling sagte: Wir geben nichts, denn die Griechen sind Rebellen gegen ihre türkische Obrigkeit, und sind keine Katholiken." —

Aus Berlin. (Beschluß.)

Eine große Sammlung ausländischer Thiere, 250 an der Zahl, reizt jetzt die Neugier des Publikums; es befinden sich darunter mehrere, die wohl einer genauern Ansicht werth sind, und der Professor Lichtenstein, als ein so gründlicher Naturforscher, erwirbt sich ein Verdienst bei dem Publikum, daß er solches in den öffentlichen Blättern auf diejenigen Thiere aufmerksam macht, die vorzugsweise eine nähere Beobachtung verdienen.

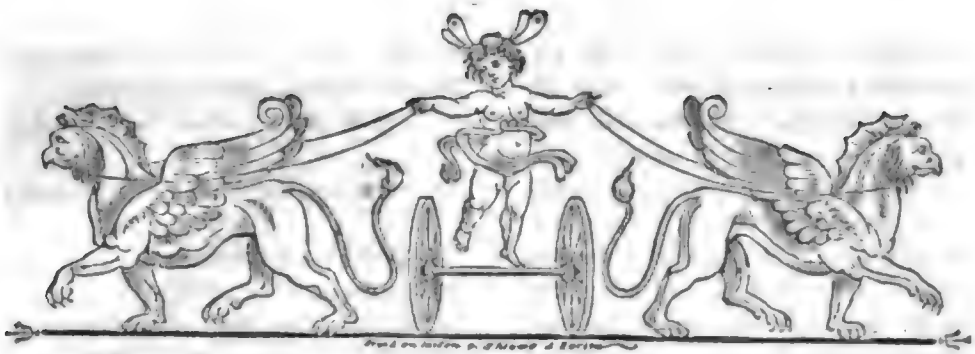
Fortdauernd ist man mit der Berathung und Ausarbeitung der Ständeverfassung sehr thätig beschäftigt, und es ist gewiß sehr lobenswerth, daß man ein so wichtiges Werk nicht übereilt, zumal, da der preußische Staat aus so vielen einzelnen Provinzen besteht, deren frühere Verfassungen, Gerechtsame und Interessen reiflich erwogen werden müssen, welchen Grundsatz man auch sehr gewissenhaft beobachtet. Von einer vor einiger Zeit hier im Druck erschienenen Broschüre: Ansichten der Ständischen Verfassung der preußischen Monarchie, ist bereits eine zweite Auflage herausgekommen. Es wäre wohl gut gewesen, wenn in dieser Auflage die Marginalien des Professors Fr. Buchholz dazu mit abgedruckt worden wären, welche in dessen neuen Monatsschrift für Deutschland, historisch-politischen Inhalts, stehen. Sie würden einem großen Theil des Publikums den Standpunkt andeuten können, nach welchem nicht nur diese Broschüre, sondern überhaupt dieser wichtige Gegenstand, ohne einseitige Vorliebe für das Alte und Veraltete, und ohne Hyperliberalismus, zu beurtheilen ist.

Aus Rom, den 14. Novbr. 1822.

Das seit einiger Zeit etwas verlassene Theater Argentina ist wie durch einen Zauberschlag ins Leben zurückgekehrt, wird alle Abende gedrängt voll, und ertönt von einem Beifalle, der kein Ende mehr nehmen will. Die Oper Otello und der Virtuose David sind es, welche diese einmalige Veränderung hervorgebracht und bewirkt haben, daß selbst die Sänger vom zweiten Rang, die früherhin von dem langweilenden Parterre mit Ueberdruß waren angegähnt worden, sich diesmal aus ihrer Mittelmäßigkeit und Lethargie aufrafften, und bei dieser neuen Vorstellung mehr als erträglich zum Vorschein kamen. So trägt z. B. in dem konzertirenden Stücke, welches der Stretta des ersten Finale vorangeht, Lauretti's Gesang zum Effekte des Ganzen nicht wenig bei. Winter reißt mit seiner pathetisch gefühlvollen Stimme Aller Herzen hin, und wird in dem meisterhaften Terzette, welches das Finale des ersten Akts eröffnet, von der Casagli und von Lauretti so wacker unterstützt, daß sich die Schönheiten dieses Stücks in ihrem ganzen Umfange entfalten können. Signora Casagli, in ihrer ganzen Rolle beklatscht, trägt in dem Recitativ und der Romanze des dritten Akts den ungetheiltesten Beifall davon. David, dieser Abgott des Parterre, überrascht und bezaubert durch die äußerste Flexibilität und den Reichthum seiner Stimme nicht weniger als durch das Gefühlvolle, welches er in seinen Gesang zu legen weiß. Mag er auch im Duette des zweiten Akts die der Kunst gebührenden Lorbern mit dem mit ihm wetteifernden Winter, und ebendieselben im Duette des dritten Akts mit Mad. Casagli, die zugleich mit ihm alle Abende gerufen wird, zu theilen haben, so erntet er sie dafür in mehrern andern Stücken des Otello, namentlich in einem dem zweiten Akt eingeschobenem Solo: Incerta l'anima etc. von der Komposition des unsterblichen Cimarosa, für seine Person allein ein.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusl. Müller.

Nebst einer Anzeige von einem allgemeinen deutschen Sagwörterbuche, worauf Bestellung und Unterzeichnung in allen Buchhandlungen angenommen wird, und daselbst ein Probeheft zu ersehen ist.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 36. — den 20. Februar 1823.

Der Ring.

(Fortsetzung.)

Mehrere Jahre nachher brach in Frankreich die Revolution auf allen Seiten aus. Verderblicher als in den übrigen Provinzen wütheten im Süden die Greuel der Anarchie. Adel und Priester wurden verbannt und geächtet. Nur durch schnelle Auswanderung entgingen sie dem grausamsten Tode. Auch den Retter jenes Entflohenen hatte das traurige Loos getroffen, sein Vaterland verlassen zu müssen. Jenseits der Ardennen hoffte er, auf Gott und seinen Priesterstand vertrauend, einen Zufluchtsort zu finden, wo er, vor Verfolgungen sicher, in seinem Berufe würde leben und sterben können. Jenen Ring, den er einst erhalten, und dem Willen des Gebers gemäß für sich oder auch zum Besten der Kirche verwenden sollte, hatte der Geistliche aus wohlweisen Gründen bis dahin sorgfältig aufbewahrt, und nun er für seine Zukunft besorgt war, meinte er keinen Kirchenraub zu begehen, wenn er das ihm gegebene Kleinod als sein Eigenthum zum Schutzmittel für kommende Nothfälle behielte. „Der Kirche ward es vom Geber bestimmt. Ich bin ja ein Diener derselben," dachte der geistliche Mann: „der Himmel wird es mir verzeihen, daß eigne Noth befürchtend, ich mich des einzigen Schatzes nicht entäußere, der allein meines Lebens Unterhalt in fremden Landen sichern kann."

Schon in den ersten Tagen seiner Auswanderung, die Pater André mit geistlicher Demuth zu Fuß begonnen hatte, verirrte er sich eines Abends ziemlich spät in den Ardennen. Vergebens suchte er, der Richtungen unkundig, in dunkler Ferne irgend einen Wegweiser, einen Pfad, oder eines Dorfes Nähe zu entdecken. Nachdem er mehrmalen um sich her gerufen hatte, schallte ihm plötzlich aus der Ferne eine Antwort zu. „Mein Gott! wer mag es seyn?" dachte der Pater. „Vielleicht wohl gar ein Räuber!" — Da kam ein Landmann auf ihn zu und bot ihm freundlich einen guten Abend. „Ich habe mich," sprach Pater André, „von meinem Wege verirrt. Ich wünsche ein Dorf oder eine Hütte zu erreichen, wo ich die Nacht zubringen kann." Der Landmann wurde aufmerksam, als er des Paters Stimme vernahm. „Kommt nur mit mir, ich will Euch schon an Ort und Stelle bringen, wo Ihr wohl aufgehoben seyd. Es ist fürwahr nicht räthlich," fuhr er fort, „am späten Abend allein in den Ardennen zu wandern. Darum kommt, frommer Herr, nach meinem Meyerhof. Ein Abendbrod und Nachtlager, das findet Ihr bei mir, und gern geb' ich beides einem Diener der Kirche, denn seht: ich denke stets: es kommen Glück und Segen mit zu dem, der gern Gutes thut." Der müde Pater nahm, auf Gott vertrauend, das Anerbieten an, und auf dem Wege nach dem Meierhofe musterte der Landmann den ängstlich folgenden Gast mit heimlichem, forschenden Blicke, als suche er sich seiner Züge zu erinnern. Beide erreichten endlich, und ohne miteinander viel gesprochen zu haben, einen Meierhof, wo Pater André sich im Kreise einer aus

einer Frau und zwei Kindern bestehenden Familie mit ungeheuchelter Gutmüthigkeit aufgenommen sah. Und als vollends der Landmann, Weib und Kinder um seinen Gast versammelnd, sprach: „Weib, Kinder, freuet Euch mit mir, denn ich erlebe heute den glücklichsten Tag meines Lebens!“ — Da horchte Pater André staunend auf. Der Landmann aber sah ihn nochmals aufmerksam an, und rief dann aus: „Seht hier den guten, frommen Mann, dem ich mein Leben einst, ja mehr als mein Leben, dem Ihr Euer Daseyn verdankt. — O wenn Ihr wüßtet — meine Lieben, was dieser Mann an mir gethan hat, Ihr würdet längst schon vor ihm auf den Knieen liegen, wie ich einst in dem schrecklichsten Verhältnisse meines Lebens, und nicht vergebens um sein Mitleid flehend, vor ihm gekniet habe!“ Pater André, der sich sogleich des Mannes nicht erinnerte, betrachtete ihn nun erst genauer, und suchte in seinem sonneverbrannten Gesichte Züge zu erkennen, die auch ihm nicht ganz unbekannt schienen. „Herr meines Lebens!“ rief er dann aus, als jeder Zweifel schwand; „Ihr seyd wohl gar“ — „Ich bin's! ganz recht!“ fiel ihm der Landmann in's Wort: „Ich bin derselbe, dem Ihr in höchster Noth den Weg zur Rettung bahntet.“ — „Ihr wäret wirklich der junge Mensch —“ Ein schneller Augenwink des Landmanns, der nicht vor Weib und Kinder als das erscheinen mochte, weshalb er früher war gefangen worden, schloß Pater André schnell den Mund. „So sey denn Gott gelobt,“ fuhr dieser fort: „der es wohlmeinend hat geschehen lassen, daß ich Euch wiederfinden, so segensreich Euch wiederfinden sollte. Jetzt freuet mich erst recht, was ich damals für Euch gethan, denn meine That hat, wie ich sehe, ersprießliche Folgen gehabt.“ Stumm und mit thränenvollen Augen stand der Landmann, düsteren Rückerinnerungen nachhängend, vor seinem beredt gewordenen Gaste. Die unglückschwangere Vergangenheit schien ihm noch einmal mit allen ihren Qualen gegenwärtig. Als er der bittern Erinnerung die Schuld bezahlt hatte, erheiterte sich sein Gemüth, und freundlich mahnend sagte er seiner Frau: „Das Beste, was wir haben, Frau, bereite es zum Abendbrode für diesen Ehrenmann, gib ihm dein Bette, wenn du kein Besseres hast, der Wunsch, ihm nach Verdienst lohnen zu können, müsse uns die Erde zum weichen Lager machen. Ihr Kinder, laßt den kommenden Tag für Euch einen Festtag seyn. Geht jetzt und laßt mit diesem frommen Manne mich allein.“ Noch wußten Frau und Kinder nicht, was dies alles bedeuten sollte, doch da das Weib den Gatten, die Kinder ihren Vater über alles liebten, befolgten sie gern, was er ihnen gebot.

(Die Fortsetzung folgt.)

Constanze oder die Theilung von Polen.

(Beschluß.)

Zwei lange Jahre vergingen ihr in tiefer Trauer, geschieden von Allem, was ihr theuer war, ohne Hoffnung und Trost. Das Haus eines alten und treuen Dieners in der Nachbarschaft des Schlosses hatte sie aufgenommen, und sie hatte hier die Achtung und Liebe gefunden, die ihren Tugenden und ihrem Unglücke gebührten. Eines Abends, als sie bei der Lampe saß, und die Geschichte des spartanischen Kleomenes lesend, das Loos ihres Mannes beweinte, öffnete sich die Thür, und ein stattlicher Mann trat herein, dessen ganzer Anstand, trotz dem niedergedrückten grauen Haupte, militärische Haltung zeigte. Vor ihr stehend, sah er sie schweigend an, als ob er von ihr erkannt zu werden erwartete; und als sie die Lampe zur Seite geschoben, und ihn in's Auge gefaßt hatte, rief sie aus: Ist es möglich? Sind Sie es wirklich, oder täuscht mich eine Erscheinung? Sprechen Sie, liebster Oberster, damit ich mir selbst glaube. — Es wäre wohl kein Wunder,“ antwortete der Oberste — denn er war es wirklich — „wenn Sie mich nicht wieder erkennten. Alter und Gram haben an mir gezehrt; oder vielmehr ist der Gram den Jahren vorgeeilt. Doch das mag jetzt vergessen seyn. Das wichtigere ist, daß ich als ein guter Bote von Leuten ankomme, die Sie näher angehen, als ich.“ — Von Xaver? rief die Gräfin. — von ihm und seinem Freunde, der auch der Meinige geworden ist. Beide sind frei. Der Tod der Kaiserin hat ihre Banden, so wie die meinigen gelöst. — Aber warum sind sie nicht selbst hier? Was kann Sie zurückhalten? Sie sind gesund, hoff' ich. — Ihr Gemahl ist gesund, antwortete der Oberste; aber den armen Felix hat das Gefängniß und alte vernachlässigte Wunden gelähmt. Doch wird sich das wieder verlieren, hoff' ich. Aber die Rückkehr in ihr Vaterland ist ihnen nicht gestattet. Ich erhielt sie, weil ich weder an der Revolution noch an dem Kriege Theil genommen. Doch werd' ich auch nicht lange von dieser Vergünstigung Gebrauch machen. Wir haben einander das Wort gegeben, dem Feldherrn zu folgen und mit ihm ein neues Vaterland aufzusuchen; und in der That weckt mir dieser Boden allzu schmerzhafte Erinnerungen, um mich je diesem Vorsatz gereuen zu lassen. Was Sie

betrifft, gnädige Frau, so zweifle ich nicht, daß Sie dem Wunsche Ihres Mannes ebenfalls folgen werden; und in diesem Falle erbitte ich mir die Ehre, Ihr Begleiter und Führer zu seyn.

Constanze vergaß in diesem Augenblicke alle ihre Bedrängnisse, drückte den Obersten in ihre Arme, und rief ihre treuen Hausgenossen herbei, um ihnen die frohe Botschaft mitzutheilen. Daß ich schon so alt seyn muß, sagte der Herr des Hauses. Wie gern zög' ich mit und diente dem gnädigen Herrn und Ihnen mit dem Reste meiner Kräfte; aber ich bin zu nichts mehr gut. — Aber ich, gnädige Frau, rief die funfzehnjährige Therese, seine Enkelin; ich bin jung, und fürchte keine Arbeit. Ich will Ihnen treu dienen, gewiß recht treu.

Mein gutes Kind, antwortete die Gräfin, ich bin ein armes Weib und kann keinen Diener erhalten. — O, rief Therese, ich verlange keinen Lohn; es ist mir genug, wenn ich bei Ihnen seyn kann. Mit Ihnen geh' ich durch die Welt. Wenn Sie uns verlassen, halte ich es in dem einsamen Hause nicht aus.

Constanze streichelte dem Kinde die Wangen, und wiederholte, daß sie keine Möglichkeit sähe. Sie können ihr immer die Bitte zugestehn, sagte der Oberste. Sie sind nicht mehr arm; und dies ist der zweite Theil meiner Botschaft. Mit der Freiheit haben wir auch unsere Güter wieder erhalten, und zugleich die Erlaubniß, ihre Einkünfte zu verzehren, wo es uns beliebt.

Bei dieser zweiten Nachricht hob Constanze Augen und Hände zum Himmel; Therese aber lief mit einem Schrei der Freude die Stiegen hinab, raffte ihre kleine Habe zusammen, kehrte mit dem Bündel zurück, und nachdem sie es in einen Winkel des Zimmers niedergelegt hatte, sagte sie: Sie können nun reisen, wenn Sie wollen. Ich bin fertig.

In der That war der Eifer, womit die Gräfin und der Oberste ihre Abreise betrieben, nicht viel geringer. Nachdem sie ihre Güter aus den Händen der bisherigen Verwalter, dem Befehle des Kaisers gemäß, zurückerhalten, und treuen Aufsehern übergeben hatten, eilten sie mit einander nach Kronenburg, wo sie von ihren Freunden erwartet wurden. Die rührende Freude des Wiedersehns wollen wir zu schildern nicht unternehmen. Ihren Vorsatz führten sie aus. Durch Ehrfurcht, Dankbarkeit und Liebe an den Feldherrn geknüpft, den das Unglück nicht niederbeugte, begleiteten sie ihn über das Meer und zurück, und fanden endlich eine

Freistatt in einem lachenden Winkel Helvetiens. Während sich hier die Uebrigen der Landwirthschaft widmeten, lockte den Obersten das neue Gestirn hinweg, das sich immer glänzender im Westen erhob. Er folgte Bonapartens siegreichen Fahnen nach Aegypten, und fand in der Schlacht der Pyramiden einen ehrenvollen Tod. Denselben Weg zu verfolgen hielt den Major ein Rest der Kränklichkeit ab, den er aus dem Gefängnisse mitgebracht hatte; und seine Freunde, denen er von Tag zu Tag lieber und unentbehrlicher wurde, dankten dem Himmel im Stillen für eine Fügung, die sie übrigens gern mit dem Opfer ihrer Gesundheit abgewehrt hätten. Seit einer Reihe von Jahren leben sie in der erfreulichsten Eintracht, und wenn bisweilen die Erinnerung an das Vergangene einen Schatten in ihr Gemüth wirft, so dient auch dieser, die stille Heiterkeit ihres jetzigens Lebens zu erhöhen. Dann drückt oft Xaver seine Frau und seinen Freund zugleich mit tiefer Rührung an sein Herz, indem er sagt: „Das Weib hat die Verdammniß über die Welt gebracht; aber auch die Seligkeit hat es ihr gegeben und die Erlösung von allem Uebel. Aus einem Abgrunde von Elend ist mir das schönste Glück erstanden, das Menschen genießen können; denn ich kann mich der größten Güter rühmen, die Erde und Himmel dem Menschen geben kann, der Liebe eines Engels von Weibe, und der Freundschaft eines biedern und tugendhaften Mannes."

Friedrich Jakobs.

Nachruf an den Herbst.

Hier steht die Reb' ambrosischer Frucht beraubt,
Ein scharfer Nordhauch schüttelt das falbe Laub,
Verhallt ist das Getön des Jubels,
Der dich, o Bacchus! mit Macht umrauschte.

Ob des Verlusts der prangenden Zier betrübt,
Streift die Dryad' ihr wallend Gelock' herab,
Und tiefgestreut auf kahlem Grunde
Schwirren die Blätter, gescheucht vom Winde.

Die leere Saatflur pflüget ein träg Gespann,
Wo jüngst die Halmen wogten in goldner Flut.
Den Speicher füllten die Auen,
Die vom Geblöcke der Heerd' ertönen.

Doch schwebt durch klaren Aethers Gefild' hinan
Der Sonnengott, der schaffend das Jahr beherrscht;
Sein heller Strahl ist lautre Freude,
Fülle der Güter vollbracht zu haben.

So wenn des Lebens herbstliche Zeit entfliehet,
Verleiht, Camönen! daß ich mit Freudigkeit
Zurück auf reife Früchte blicke,
Die ich vollbracht, ehe die Kraft mir welkte!

Ch. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im December 1822.

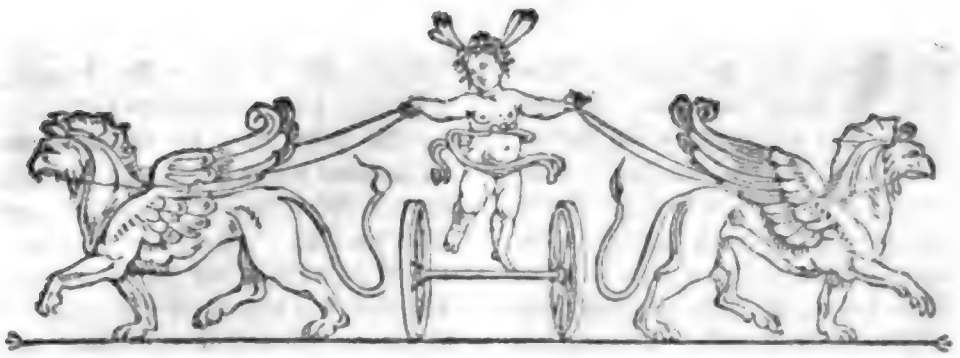
Unsere Hoftheater-Verwaltung, welche den Spruch: varietas delectat, hoch in Ehren hält, wird durch den unermüdeten Fleiß unserer seit vielen Jahren rühmlich bekannten darstellenden Künstler so thätig unterstützt, daß jeder Berichterstatter eilen muß, wenn er nicht Gefahr laufen will, eine oder die andere von den vielen Bühnen-Neuigkeiten mit Stillschweigen zu übergehen. Es versteht sich von selbst, daß bei der allgemeinen Klage in ganz Deutschland: „es erscheine wenig Neues auf der Bühne, und das Wenige bedeute nicht viel," daß also bei diesem Umstand nicht nur von ganz neuen Produkten, sondern auch von ältern Schauspielen die Rede ist, welche aus dem Ruhestand geweckt in die Scene gesetzt, bei einem großen Theil unsers Publikums für ganz neu gelten, und durch veränderte Rollenbesetzung stets etwas Pikantes erhalten. Um jedoch diesen Surrogats-Novitäten nicht zu viel Ehre zu erweisen, beginne ich mit dem absolut Neuen, denn auch davon gab es in letzter Zeit mehr als gewöhnlich. Ein Trauerspiel: die Flucht nach Kenilworth; ein großes Lustspiel: die Wette; ein dito kleineres: der Gang ins Irrenhaus; dann ein romantisches Schauspiel: Zwei Nächte zu Valadolid, folgten in der eben angeführten Reihe. Schon der Titel der zuerst genannten Tragödie trug dazu bei, daß sie vor der Darstellung viel besprochen wurde und die Erwartung in hohem Grade spannte. Man wollte voraus wissen, welchen Theil des drei Bände starken Romans: the castle of Kenilworth, von Walter Scott, der Schauspieler Kühne (zu Hamburg) für ein Schauspiel gewählt habe. Nicht ohne Befremden sah man bei dem Aufrollen des Vorhangs, daß das Stück mit dem Anfang des Romans beginne. Wer einige Bühnenkenntniß hat, weiß, wie schwer es ist, auch den vortrefflichsten Roman zu einem Stücke von einigem Werth umzugestalten, einen Roman von drei Theilen aber in fünf Akte zusammen zu drängen, ist beinahe unmöglich, daher konnte es Hrn. Kühne auch nicht ganz gelingen. Wir sind schuldig, dem Bearbeiter für die geschickte Zusammenstellung des zweiten und dritten Akts (unstreitig die besten des Stücks) zu danken. Sie sind von großem Interesse und sehr vielem Theatereffekt. Diesen nach zu urtheilen, glauben wir auch, daß, wenn der Bearbeiter sich auf einen kürzern Zeitraum beschränkt hätte, er auch etwas ganz Gutes zu leisten im Stande gewesen wäre, so aber finden wir in den beiden letzten Akten größtentheils nur Skizzen, bloße Andeutungen zu einem Schauspiel. Die Charakterentwicklung fehlt ganz. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus München.

Wenn gleich in diesen Blättern der furchtbare Brand unsers neuen königl. Hoftheaters bereits angekündigt wurde, so möchte es doch nicht überflüssig scheinen, den ganzen Vorfall etwas näher zu berichten. Es war am Dienstage Abends (den 14. Jan.) wenige Minuten vor acht Uhr bei der

Aufführung des Singspiels: „die beiden Füchse," dem noch ein Ballet folgen sollte, als die Zuschauer durch den furchtbaren Ruf: Feuer! aufgeschreckt wurden, und so schnell als möglich durch die zahlreichen Ausgänge in ziemlicher Ordnung das Gebäude verließen. Kaum aber war man aus den Thüren getreten, als schon im hintern Theile des Hauses die Flammen himmelan emporloderten und bedeutende Feuermassen aus allen Oeffnungen hervorbrachen. Die Wuth des Feuers schien unbezähmbar, und in kurzer Zeit stand der ganze Tempel in Flammen; mit furchtbarem Gebrause stürzten Feuerströme hervor, undurchdringliche Wolken von Rauch bildeten einen gräßlichen Schatten zu diesem Feuermeere, und mit donnerndem Getöse stürzte der hohe, feuersprödende Dachstuhl in die Tiefe herab. Im Innern des Theaters war an wenig Rettung zu denken, man hatte Mühe, den Verbindungsgang mit dem alten Theater abzubrechen, und es war nur der Sehn großer Anstrengung, daß die Bibliothek, die Musikalien und andere wichtige Papiere gerettet werden konnten! Der Grund dieses Brandes soll darin liegen, daß die Lampen, welche man zum Ballete anzündete und in die Höhe zog, die Soffiten erhitzten, und das von oben herabhängende Florgewebe des wilden Heeres (aus dem Freischützen) in Flammen versetzten, die sich an den in dichter Masse neben einander sich befindenden Dekorationen schnell verbreiteten, und auf diese Weise freilich allem Widerstande trotzten. In wenigen Minuten waren die Bewohner der Stadt in Bewegung, denn das Feuer hatte eine solche Helle verbreitet, daß jeder glaubte, es brenne in der Nähe seines Hauses. Furchtbar erschallte die ganze Nacht durch der gräßliche Feuerruf, die Gefahr schien immer schrecklicher für die Residenz zu werden, und man wagte es kaum zu denken, welche furchtbare Katastrophe herbeigeführt worden wäre, hätte nicht im Reiche des Aeolus eine heilige Stille geherrscht! Se. Maj. der König mit Sr. K. Hoheit dem Prinzen Karl und dem Herzoge von Leuchtenberg verweilten bis drei Uhr des Morgens auf der Brandstätte, um durch väterliche Bitten den Muth und die Thätigkeit der herbeigeeilten Helfenden zu entflammen. Rühmlich zeichneten sich viele angesehene Staatsbeamte und Bürger, die hiesigen Studirenden, die Zöglinge der Akademie der bildenden Künste und das Militär aus. — So liegt denn jetzt dieser herrliche Tempel der Musen als ein schaudererregender Ruin vor unsern Blicken, alle die schönen Genüsse sind uns wie ein schwerer Traum vorübergegangen, und unsere Hoffnungen auf so manches Kommende sind auf lange Zeit in der tiefen Asche begraben. Welch' ein trauriges Bild irdischer Vergänglichkeit bietet nicht dieses zerstörte Prachtgebäude dar, welches in seiner kolossalen Größe und der schönen harmonischen Konstruktion aller Theile, den herrlichen Dekorationen, und einer prachtvollen, wirklich einzigen Garderobe so plötzlich, nach so kurzer Blüthe ein Raub der Flammen wurde. Doch — so wird mit den Einheimischen der Fremde sagen — wie war es möglich, daß bei so vortrefflichen hydraulischen Vorrichtungen das Feuer so allgewaltig um sich greifen und das kostbare Wasserwerk nicht in Wirksamkeit gesetzt werden konnte. Wenn wir aber bedenken, daß bei gehöriger Aufsicht und strenger Wachsamkeit das ganze Gebäude mit Wasser überschwemmt hätte werden können, so möchte man geneigt seyn, dieses traurige Ereigniß, welches für die Zukunft ein warnendes Beispiel seyn soll, nicht eben einem unvermeidbaren Zufalle zuzuschreiben. — So viel sich verlauten läßt, soll bereits sogleich mit der Wiedererbauung nach demselben Plane der Anfang gemacht werden, und des genialen Fischer's herrliches Werk wird demnach — ein neuverjüngter Phönix — zur längern Bewunderung, wie wir hoffen, aus dem Schutte emporsteigen. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 37. —— den 21. Februar 1823.

Wie ſteht es jetzt an der ſpaniſchen Gränze aus?

In einem Momente, wo die Blicke — man darf ſagen der ganzen civiliſirten Welt, auf dieſen Punkt gerichtet ſind, dürfte es unſern Leſern intereſſant ſeyn, aus dem Berichte eines Reiſenden, der ſo eben dieſen Landſtrich durchwandert hat, das Weſentlichſte zu leſen. Wir geben, entkleidet von aller politiſchen Meinung, folgenden Auszug über das jetzige Treiben an den Pyrenäen aus der Erzählung unſres Augenzeugen:

Wenn man Perpignan verläßt, um tiefer in die Pyrenäen einzudringen, iſt Prades der erſte und auch zugleich der letzte etwas anſehnliche Flecken, auf welchen man ſtößt. Man kann von dort aus mit Wagen nicht weiter gelangen und muß die Reiſe zu Pferde fortſetzen. Als ich dort ankam, erhielt man eben die Nachricht von der letzten Niederlage der Regentſchaft, ſo wie die der Flucht der ſpaniſchen Inſurgenten auf franzöſiſchen Boden. Ich hörte, wie die Gebirgsbewohner ſich eifrig darüber unterhielten, und ſich alle mögliche Mühe gaben, etwas recht Wunderbares darin zu ſehen. Jeder brachte ſeinen Bericht nach ſeiner Weiſe vor, aber alle ſprachen von Mina's Kavallerie, die, wie ſie ſagten, auf den Spitzen der Felſen marſchirte. — Ohne ſolche Wunder zu vollbringen, iſt es doch wahr, daß dieſe Kavallerie mit unglaublicher Schnelle und Leichtigkeit ſich in den Gebirgen bewegt. Man ſprach auch von der Ankunft mehrerer Generale der Regentſchaft, und hauptſächlich von der Erſcheinung del rey Mata-Florida; denn ſo nennen ihn die Bauern an Ort und Stelle. —

Ich war ſehr begierig, dieſe berühmten Inſurgenten zu ſehen, und nach einem ziemlich ſchnellen Marſch begegnete ich auch wirklich, gegen Anbruch der Nacht, dem erſten Lager derſelben, auf einem kleinen Felde am Fuße der Gebirge. Niemals ſah ich ein traurigeres und zugleich originelleres Schauſpiel, als dieſes. Schon von weitem verkündete es ſich durch die fliegenden Fahnen unſerer Lanciers (der Berichterſtatter iſt ein Franzoſe), die als Schildwachen an den vier Seiten dieſes wandernden Städtchens poſtirt waren. Zwölf oder funfzehn hundert Unglückliche, Männer, Weiber, Kinder und Greiſe, lagen ausgeſtreckt auf der ſchneebedeckten Erde, umringt von ihren ärmlichen Habſeligkeiten. Einige lagen auf etwas Stroh, Andere ſuchten mit ihren eigenen Kleidern ſich ein beſſeres Lager zu bereiten. Alle ſtrebten das Wenige, was ſie hatten, zu benutzen, und ſie murmelten dumpf unter einander in fremdartigen Tönen, und zeigten eine ſcheußliche Unreinlichkeit. Außerhalb des Kreiſes waren einige Maulthiere angebunden, der Kopf mit Puſcheln und die Augen, nach ſpaniſcher Sitte, mit Kupferplatten bedeckt.

Man hatte den unglücklichen Wanderern Brot ausgetheilt, das ſie mit Heißhunger verzehrten; die weniger Armen hatten noch etwas geſalzenes Fleiſch hinzugefügt, aber der größere Theil hatte nichts weiter dazu, als das Waſſer des Stromes, der in einiger Entfernung vorüberrauſchte. Die Frauen beſonders rührten mich durch ein

Digitized by Google

Ansehn von Mattigkeit und Leiden, das ich bei den Männern nicht bemerkte; sie hoben ihre Kinder von ihren Rücken, um ihnen in ihrer erhitzten Milch eine kärgliche Nahrung zu reichen. Erschöpft von einer langen Reise, verwundert über ein unbekanntes Land, und besonders über die Rauhheit eines Klima's, das sie jenseits der Pyrenäen nicht kannten, schienen die Armen allein die Leiden des Bürgerkriegs zu tragen, sie allein die Schuld ihrer aufrührerischen Männer büßen zu müssen. Letztere waren nicht etwa verdrießlich, wie geschlagene Fanatiker, sondern schienen einzig mit Nahrungssorgen beschäftigt; und auch diese sah ich nach dem Maße, als ihr augenblickliches Bedürfniß gestillt war, verschwinden. Sie warfen sich nun alle auf die Erde nieder, wo ich sie gleich dem unvernünftigen Vieh sich ausstrecken sah, was Alles gethan zu haben glaubt, wenn es nur wieder einen Tag verlebt hat. Ihre Züge und ihr Kostüm fielen mir besonders auf; ich glaubte mich in die Zeiten meiner Kindheit versetzt, wo ein ähnliches Schauspiel sich öfters meinen Blicken darbot; nämlich an den Ufern des mittelländischen Meeres, wo sich immer eine große Anzahl von Morgenländern zusammenfindet. Die Gleichheit der Racen ist auffallend. Ich fand hier zwei verschiedene Arten von Gesichtern; die eine mit großen, langgespaltenen, schwarzen Augen, einer geraden Stirn, einer großen Nase, dunkler Haut und schwarzem Haar; die Andern hatten bei eben solcher Haut, starke unregelmäßige Züge, kleine funkelnde Augen, krauses Haar, und schienen mehr den Arabern verwandt. Ihr Wuchs war meistentheils von mittler Größe und nicht eben sehr gerade; auch sah man an der Krümmung ihrer Rücken und Waden, wie an ihren langen, gleichsam elastischen Schritten, daß sie besser darauf geübt seyen, auf den Gebirgen herumzuklettern, als geregelte Reihen zu bilden, wobei sie den Kopf hoch und die Arme ausgestreckt halten müßten. Ihr Kostüm war sonderbar zusammengesetzt. Zu der langen Mütze und kurzen Weste trugen sie enge kurze Beinkleider, die nur bis an's Knie reichten, Halbstiefeln, die am Knöchel endigten, und endlich eine Art von Sandalen, bestehend aus einer Sole von Stricken geflochten, die auf dem Fußblatt mit Bändern befestigt wird: dies ist der ganze Anzug; die meisten von ihnen hatten weder Mütze, noch Weste, noch Sandalen; halb zerrissene Hosen bedeckten sie vom Gürtel bis zum Knie, und eine in alle Farben spielende Decke mußte den Mangel aller übrigen Kleidungsstücke ersetzen. (Der Beschl. f.)

Der Ring.

(Fortsetzung.)

Als Pater André und der Landmann ohne Zeugen sich gegenüber standen, fuhr dieser mit tiefbewegter Stimme fort, indem er seine beiden Hände auf seines Gastes Schultern legte. „Auf diesen Schultern hab' ich einst, wie ihr seither in meinem Herzen gestanden, mein Leben und mein Heil verdankt' ich Euch; und wär' ich ein Verbrecher auch gewesen; o mein Vater! von diesen Schultern aus konnte ich ferner den Weg der Tugend nur betreten wollen. Hätt' ich damals an keinen Gott geglaubt, fürwahr ich wäre jetzt ein frommer Mensch geworden. Was Ihr vielleicht mir damals nicht geglaubt, oder nur halb geglaubt, ich kann's Euch hier mit Ruhe wiederholen: ich hatte mir nie ein Verbrechen vorzuwerfen, und kein schuldloses Blut hat jemals diese Hände gefärbt. Was Euch von der dunkeln Geschichte meines Lebens damals noch unbekannt geblieben, das sollt Ihr noch erfahren, denn Ihr dürft uns nicht mehr, und wenn Ihr es nicht anders könntet — sobald doch nicht verlassen. Vernehmt vorerst, wie mir's ergangen, nachdem mit Eurer Hülfe ich dem Beile des Henkers entkommen war. — Durch die Menschlichkeit eines Hauseigenthümers, auf dessen Dachboden ich mehrere Tage verborgen blieb, bis Hunger und Durst mich zuletzt zwangen, Alles um Alles zu wagen, gelang mir's endlich, unerkannt aus der Stadt zu kommen. Erschöpft und hoffnungslos befand ich eines Abends mich am Eingange dieses Hofes. Der Eigenthümer, in dessen Brust ein Herz voll Menschenliebe schlug, nahm mich als Knecht in seine Dienste auf. Ich diente treu und thätig, auf meines Herrn Nutzen stets bedacht, bis zu dem Augenblicke, wo er das Zeitliche gesegnet, und zum Lohne meiner Dienste und seiner Tochter Herzenswunsch erfüllend, des frommen Mädchens Hand segnend in die Meinige gelegt hatte. Der Himmel und auch Ihr, ehrwürdiger Herr, mögt es mir nicht verargen, daß ich in jenem Augenblicke, wo das Unglück von mir zu weichen schien, mich nimmermehr entschließen konnte, Glück und Zufriedenheit durch das Bekenntniß zu verscherzen, ich habe einer Räuberbande angehört. Ich war ein schuldloser Theilnehmer an Verbrechen, die ich nicht mitbegehen half. Wie dem auch seyn mochte, es darf des Menschen Strenge die aufgedrungene Schuld nicht rächen, die uns ein milder Gott verzeiht. Der Himmel hat, von meiner Unschuld überzeugt, mich und mein Bestreben gesegnet. Ihr seht nach vielen Jahren mich als ehrlichen Mann, als Eigenthümer

dieſer Meierhofes wieder. Laßt Euch als Retter meines Lebens dieſe glückliche Wendung meines Schickſals erfreulich ſeyn, und theilt forthin mit mir, was ohne Euch wohl nie mein Loos geworden wäre. Der gute Pater André wurde durch des Landmanns Worte eben ſo ſehr erfreut, als er gerührt ſich fühlte bei der Ueberzeugung, daß der Himmel eine That zum Guten gelenkt, wegen der er ſein Gewiſſen bisher nie zu beſchwichtigen vermocht hatte. Unter frommen Segenswünſchen ſtellte Pater André nunmehr Betrachtungen an, über die unerforſchlichen Rathſchlüſſe der göttlichen Vorſehung, die es gewollt, daß an jenem verhängnißvollen Tage, wo über ihm, dem muthmaßlichen Genoſſen jener Räuberbande, der Stab gebrochen werden ſollte, er und nicht ein anderer Diener der Kirche herbeigerufen worden war, um ihn zum Tode zu bereiten. „War es Zufall oder Fügung einer höhern Macht?“ fragte der Landmann mit ernſtlich forſchendem Sinne. „Es gibt keinen Zufall, o mein Sohn,“ erwiederte der Pater: „der Zufall kommt von Gott, und was die Menſchen oft in ſündigem Wahn Schickſal oder Verhängniß nennen, es iſt doch nur das Werk einer lenkenden Allmacht, die des Adlers Flug und den Pfeil des Schützen lenkt, wie's ihrem Willen gemäß iſt. Es war dieſelbe Vorſehung, die mich Euch zugeſandt, um einen ſchuldlos Verurtheilten zu retten, dem der Buchſtabe des Geſetzes das Leben abgeſprochen hatte.“ — „Wie damals, ſo auch jetzt, wiederhole ich Euch,“ ſprach der Landmann: „und auch in der Todesſtunde, der wir Alle nicht entgehen können, werde ich wiederholen, daß man mit Unrecht mich gleich jenen Räubern verurtheilte. Der Schein ſprach aus dem Grunde wider mich, weil man eine Börſe Gold, einige Juwelen und ein Porträt bei mir gefunden, die mir der Kapitän bei ſeinem letzten Auszuge mit den Worten übergeben hatte: Hier nimm dies, verwahre es gut, es iſt dein Eigenthum; ich übergeb es dir, weil wir vielleicht heute uns zum letztenmale ſehen. — Ich hatte davon nichts gerettet, als einen Ring; es iſt derſelbe, den ich Euch damals gab“ — „Und den ich Euch hier wieder zuſtelle,“ fiel ihm der ehrliche Pater in's Wort. „So war's ja,“ fuhr er fort, „wohl gethan, daß ich dieſes Kleinod bis auf den heutigen Tag ſorgfältig aufbewahrt und es nicht veräußert habe.“ „Ihr hattet Recht zu ſagen, frommer Mann,“ rief der Landmann freudig aus: „nichts ſey Zufall auf der Welt! ein gütiger Gott ſchickt Euch zum zweiten Male wohlthätig mir entgegen, auf daß ich mehr noch als das Leben Euch verdanken müſſe. O wißt, daß Ihr mit dieſem Ringe mir viel mehr wieder gebt, als ſeinen bloßen Werth, der Euch, ſeyd deſſen ja gewiß, nicht unvergütet bleiben ſoll.“ Als Pater André nun mit allem wohlzufrieden um die Bedeutung dieſes Ringes fragte, antwortete der Landmann: „ſeht nur, es hängt mein Herz, ich weiß ſelbſt nicht warum, gar ſonderbar an dieſem Ring. Tag und Nacht hab' ich mich darnach geſehnt, als ob davon mein Wohl und Wehe abhinge. Vielleicht wohl, weil derſelbe mit jenem Gemälde mir als mein rechtliches Eigenthum war übergeben worden. Ich nehm' ihn deshalb auch mit Freuden von Euch an, doch nur unter der Bedingung, daß Ihr den ganzen Werth dafür in Geld von mir empfangt. Um dieſen ganz beſtimmt zu kennen, gehen wir Morgen zu einer alten adeligen Dame, die mir mit Rath und That ſchon öfters beigeſtanden und ſich im nächſten Dorfe angekauft hat, ſeitdem ihr Eheherr nebſt einem einzigen Sohne in den Ardennen einſt erſchlagen ward. Die brave Dame mag ſich auf dergleichen wohl verſtehen; wo nicht, ſo thut ſie mir ſchon den Gefallen, den Ring auf ſicherm Wege zur treuen Schätzung in die Stadt zu ſenden.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Symbolon.

Glaubt' ich doch, von der Sonne geküßt, es trage der Tiſchler
Einen Sarg auf dem Kopf einem verblichenen Kind.
Und mich Beſorgten ergriff ſchon Ahnung; dem Manne genahet,
Was erblickt' ich? — Nicht Sarg, Wiege beſchwert' ihm das Haupt.
Nun ſie begränzen ſich doch. Wie ſoll ich mir deuten das Omen?
— Als ein gemeinſames Bild nehm' ich erheitert es auf.
In der Wiege den Sarg, im Sarge die Wiege zu ſchauen,
Will ich mich freuen und froh immer dem Leben vertraun.

Sonderbare Täuſchung.

Dacht' ich einſt, von Davus Haupte
Stäch' ein Lorberblatt hervor;
Als ich prüfte das bekannte,
War das Blatt ein — langes Ohr.

E.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortſetzung.)

Außer der Königin und Emmy hat beinahe Niemand Gelegenheit zu handeln. Leicester iſt nur eine Maſchine

des Barney, und wird noch erbärmlicher, weil letzterer nur wie ein ganz gewöhnlicher Komödien-Intrigant erscheint, die etwas bessern Motive des Romans, Eborgeiz u. s. w. fallen hier ganz weg. So läßt die Handlungsweise gleich der Handlung in der letzten Hälfte unbefriedigt, und darin mag der natürliche Grund liegen, daß am Schluß des Trauerspiels nicht ein Zeichen des Beifalls hörbar war, welcher während der Darstellung den Damen Schröder und Müller und Hrn. Koberwein (Lambourne) im reichen Maße zu Theil wurde. Einzelnheiten, welche nicht gerügt, nur ungern vermißt wurden, wären mehrere, z. B. daß der erste Akt mit Leicesters Ankunft schließt, und die äußerst interessante Szene aus dem Roman ohne Ursache wegbleibt. Daß Sussex mit Burleigh verwechselt ist (im vierten Akt, als Elisabeth Leicesters Vermählung erfährt), daß Varneys Dolch ganz übergangen wird. Dagegen wünschte man wieder Vieles als überflüssig weg, und möchte z. B. statt der sehr breiten Schilderung der Todesdrucke einige der vielen interessanten Situationen mehr ausgeführt sehen. Ich hielt mich verpflichtet, bei Beurtheilung dieses Stücks länger zu verweilen, da es sich der angeführten Mängel ungeachtet auf dem Repertoire erhält und da der Stoff so allgemein bekannt, und zugleich so anziehend ist, daß bereits verschiedene andere Bearbeitungen existiren. Uns sind vier bekannt, unter welchen jene des hiesigen Hofschauspielers Lembert den meisten Beifall zu Berlin erhielt.

Das vieraktige Lustspiel: die Wette, ist gleichfalls ein Hamburger Produkt von dem Schauspieler Lebrun und Professor Kruse. Unserer Meinung nach hat es als ein Conversationsstück und größeres deutsches Lustspiel betrachtet, so viel Werth als das vorgenannte Spektakel-Schauspiel, und auch eben solche Mängel. Es ist daher ein Beweis, daß im Fach des feinern Lustspiels die Forderungen des Publikums weit strenger sind, denn die beiden Herren Verfasser haben hier ihre Wette verloren. Sie kamen an Beifall und vorzüglich an Zuspruch des Publikums so zu kurz, daß nach drei Vorstellungen diese Neuigkeit wieder vom Repertoire verschwand. Ein Schicksal, welches sie nicht verdiente, denn für das lockere und lose Zusammenreihen der Scenen, aus welchen vorzüglich der dritte und vierte Akt des Stücks besteht, entschädigte das meisterhafte Spiel der Mad. Löwe. Mit Bedauern müssen wir nemerlich wiederholen, daß es beinahe unmöglich scheint, durch ein großes Originallustspiel das deutsche Publikum so zufrieden zu stellen, wie es noch vor 5 oder 6 Jahren geschah.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Altenburg, den 10. Februar.

Der vielbesprochene Pitschaft, dessen auch in diesen Blättern gedacht worden, hat sich seit einigen Tagen auch hier aufgehalten *).

Er stammt aus Mainz, ist — seiner eigenen Aussage nach vor seiner Selbsterkenntniß — in österreichischen und französischen Militärdiensten gewesen, und jetzt ein Mann von 65 Jahren, groß und stark. Seine morsche Hülle, wie er den äußern Menschen nennt, ist mit einem altdeutschen Rock von schwarzem Sammet umgeben, der über den Hüften durch einen sehr breiten Gürtel mittelst einer schmalen Schnalle von gelbem Metall zusammengehalten wird. Sein Haar (blond) ist von der Stirn bis in Nacken gescheitelt, an beiden Seiten in Zopfe geflochten, die hinter den Ohren zusammengedreht und befestigt sind. Ein Bart um Mund und Kinn vollenden den Hauptschmuck dieses Mannes; von einem Hemde ist jedoch nichts zu sehen, daher Hals und Nacken bloß erscheinen. Vor seiner Ankunft in hiesiger Stadt sendete er einen offenen Zettel an eins unserer ersten Gasthäuser, worin er den Wirth versicherte, wie angenehm es jedem Gastgeber sey, ihn in seinem Hause zu beherbergen, und da er bald hier eintreffen werde: so wolle er seinem Gasthaus den Vorzug geben, da zu logiren. Er habe übrigens einfach, liege auf Stroh nebst seinem treuen Diener und Hund. — Der Wirth konnte sich jedoch von der Annehmlichkeit, ihn zu beherbergen, durchaus nicht überzeugen, sondern lehnte diese große Ehre ab, daher sich der Philosoph, da es ihm in andern Gasthäusern eben so ging, genöthigt sah, seine Wohnung in einem Privathaus, wo gewöhnlich Wachsfiguren und wilde Thiere zu sehen sind, aufzuschlagen. In dieser Wohnung hätte er nun allerdings eine schöne Gelegenheit gehabt, sich, wie in Frankfurt, für Geld sehen zu lassen, denn in einem, wahrscheinlich dort geschriebnen, hier ausgegebenen Blatt, wo er den Grundsatz: Demuth ist die einzige Stärke, aufstellt, schließt er mit den Worten: „Verfaßt auf dem zarten Lager des Strohes, in einem Fasse, worin ich meine morsche Hülle zum Besten der Armen sehen lasse.“ Doch hier zog er vor, sich in einem Deklamatorium hören und sehen zu lassen, dessen Ankündigungszettel also begann:

Originalität. Genialität.

Alles zu Ehre Gottes, zum Wohl der Menschen (!)

Oberster Grundsatz.

Erkenne dich selbst, daraus entsteht Menschenliebe.

Nun hätte man allerdings glauben sollen, in diesem Deklamatorium etwas Originelles und Geniales zu hören und zu sehen, doch dies war keineswegs der Fall. Es müßte denn seyn, daß man das originell finden wollte, daß Hr. Pitschaft auf eine lange, mit einer Pferdedecke belegte Tafel trat, auf welcher ein, gleichfalls mit einer Pferdedecke bedeckter und mit 6 brennenden Lichtern besetzter, Tisch stand, hinter dem der Philosoph des 19. Jahrhunderts, wie er sich nennt, seine Weisheit auskramte und seine Gedichte, meist von Schiller, hersagte. Ohne eben von Kritomanie besessen zu seyn, mußte jeder Zuhörer sogleich gestehen, so etwas Schlechtes nie gehört zu haben. Da nun in diesem Deklamatorium auch noch „Kernsprüche des Philosophen des 19. Jahrhunderts, Beschützers der Frauen. Während dessen Gespräch mit Andern von einem Dritten notirt,“ für Geld zu bekommen waren, einige Zuhörer sich jedoch von dem Geist seiner Weisheit nicht gehörig durchdrungen fühlten: so baten diese Hrn. Pitschaft nach dem Deklamatorium an einer Gesellschaft Theil zu nehmen, hoffend, dann auch so glücklich seyn zu können, etwas von seiner Weisheit notiren zu können. Doch leider! fand man auch hier sich getäuscht.

Eine hiesige Gesellschaft war so human, ihm ihr Lokale, nachdem er sich in allen hiesigen Gasthäusern vergebens um einen Saal bemüht hatte, zu seinem Deklamatorium zu überlassen, als er aber ein zweites Deklamatorium auf gestern, mit der Unterschrift: „Pitschaft der Unaufhaltsame,“ ankündigte: hielt sich gedachte Gesellschaft für verpflichtet, ihm den Gebrauch ihres Lokals zu versagen, ja, ihm den Rath zu geben, sich unaufhaltsam von hinnen zu begeben, wodurch diesem Unwesen mit einemmal gesteuert wurde.

*) Die auch in diesen Blättern mitgetheilte Nachricht, daß der Mann erfroren sey, war also ungegründet

d. Bl.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur L. L. Meindl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 38. —— den 22. Februar 1823.

An den Winter.

Winter, stets fährst du noch fort,
Eis auf Eis zu häufen;
Schauerlich hört man den Nord
Um die Fenster pfeifen.

Durch der kalten Nebel Duft
Kaum die Sonne dringet,
Und die Krähʼ in eisʼger Luft
Matt empor sich schwinget.

Jeder Fluß ist längst erstarrt,
Seine Welle rastet,
Und die Eichʼ im Forste knarrt,
Die der Schnee belastet.

Wen die Pflicht in's Freie treibt,
Zitternd, halb erfroren,
Sich die starren Hände reibt,
Roth an Nasʼ und Ohren.

Ohne Mitleid ist dein Herz!
Habe doch Erbarmen
Mit des Hülfsbedürftʼgen Schmerz,
Und der Noth des Armen.

Warum willst du jetzt uns noch
Deine Härte zeigen?
Frevler Uebermuth ist doch
Jetzt nicht mehr zu beugen.

Für den Frost gebührt dir Preis
In dem Rettungsjahre;
Doch wir bitten, Schnee und Eis,
Lapplands Kälte spare.

Doch vernimmʼs, wir zagen nicht,
Du machst uns nicht bange,
Denn ein weises Sprichwort spricht:
Strenge herrscht nicht lange.

Wie du einst Napoleon,
Flüchtend über Leichen,
Triebst vom usurpirten Thron,
Wirst auch du bald weichen.

Furchtlos war er stets bemüht,
Muthʼge zu erdrücken,
Glut im kräftigen Gemüth
Läßt sich nicht ersticken.

Aehnlich dir, sollt' immer mehr
Licht und Freiheit schwinden,
Und die öde Nacht umher
Völkerschmach verkünden.

Denn es haßt die Tyrannei
Dämmrung künftʼger Klarheit,
Und sie hegetʼ ewʼge Scheu
Vor dem Strahl der Wahrheit.

Hinter Nachtgewölken ſtieg
Hell vervor ihr Schimmer,
Und es ſank im heil'gen Krieg
Seine Macht in Trümmer.

So auch bieten wir dir Trutz!
Winter, wüth' und brauſe,
Denn wir finden ſichern Schutz
In verſchloſ'ner Klauſe.

Und im Ofen, im Kamin
Unſrer Buchen, Eichen,
Unſrer Tannen Stämme glühn,
Um dich zu verſcheuchen.

Und in treuer Freunde Kreis,
Wo der Frohſinn ſchwärmet,
Uns, trotz allem deinen Eis,
Wein und Punſch erwärmet.

Lieder werden angeſtimmt,
Unmuth zu vertreiben,
Keiner dein Gezisch vernimmt
Um die Fenſterſcheiben.

Eine Huldgöttin am Arm,
Tanzt man durch die Reihen,
Und das Herz wird ſiedend warm,
Du magſt hageln, ſchneien.

Fühlt man ſich nicht warm genug,
Bringt man neue Flaſchen,
Oder ſuchet auch im Zug
Einen Kuß zu haſchen.

Darum laß dein Toben ſeyn,
Nichts kann es dir frommen,
Bald wird durch der Sonne Schein
Dir die Wuth benommen.

Sey kein wüthender Tyrann,
Groß nur im Zerſtören;
Wirſt du milder, wird man dann
Dich noch ſcheidend ehren.

Tobſt du fort ohn' Unterlaß,
Trotzend den Beſchwerden,
Nun wir, gefüllt das Glas;
Bald wird's Frühling werden!

F. Mächler.

Wie ſieht es jetzt an der ſpaniſchen Gränze aus?

(Beſchluß.)

Nachdem ich nun eine Zeitlang das traurige Schauſpiel einer umherirrenden, ohne allen geſetzlichen Grund ausgewanderten Bevölkerung betrachtet hatte, die ohne Hoffnung des Gelingens ihrer Plane, ja ohne Mittel ſich zu erhalten, allem Elende eines zerſtörenden Bürgerkrieges Preis gegeben, auf fremden Boden Schutz und Zuflucht ſuchen mußte, wandte ich mich voll tiefen Mitleids davon ab, und ſetzte meinen traurigen Weg weiter fort. Die Straße war bedeckt mit Nachzüglern, denen ſich noch Offiziere, Mönche, Prieſter und Studenten mit dem großen arragoniſchen Hute, anſchloſſen. Dieſe alle waren jedoch in einem ganz andern Zuſtande, als die Unglücklichen, die ich eben verlaſſen hatte. Man ſoll die Ungerechtigkeit einer an ſich ſchon empörenden Sache nicht noch ſchlimmer darſtellen wollen, allein die Wahrheit, ſo wie das Zeugniß aller Augenzeugen, zwingt mich zu ſagen, daß dieſe Mönche weit davon entfernt waren, ſo viel Leiden zu erdulden, als die Opfer ihrer Empörung. Einige von ihnen hatten ſich an Familien angeſchloſſen, die mit ihnen reiſten, und die ſie zu bedienen ſchienen; ich ſah unter dieſen kleinen Gruppen, die gewöhnlich aus drei oder vier Perſonen beſtanden, einen dicken Menſchen, der weder das männliche Anſehn des ſtärkeren Geſchlechts, noch die liebenswürdige Hülfsbedürftigkeit des ſchwächeren, offenbarte, und der, bequem in ſeinen Mantel gewickelt, ſich von einem Maulthier tragen ließ, während an ſeiner Seite eine unglückliche Mutter Hände und Geſicht roth vor Kälte, ihren beſchwerlichen Weg zu Fuß machte, und jeden Lumpen, den ſie um ſich hatte, dazu anwandte, ein Kind, das ſie in ihren Armen trug, zu bedecken. — Die Offiziere waren entwaffnet, und ziemlich gut gekleidet; ſie trugen kleine Federbüſche von mehreren Farben, und ritten zum Theil ſehr ſchöne Pferde. Mitten in dieſem traurigen Zuge, ſah ich etwas, das mir auffiel. Ein junger Menſch in einer ziemlich guten Uniform, vortrefflich beritten, und, obgleich ſeiner Waffen beraubt, voll Stolz und wahrhaft afrikaniſcher Grazie, ließ ſein Pferd in verſchiedenen Tritten, bald ſchnell bald ruhig traben, machte einige Reiterkünſte, und ſchien an dem Wege und an der Flucht Gefallen zu finden. Ich bewunderte dieſe Sorgloſigkeit mitten in den Bedrängniſſen des innern Krieges, und konnte mir nun erklären, wie leicht es ſey, ein Volk, das weder durch Induſtrie noch durch Pflege der

Künste an Ordnung und Frieden gefesselt wird, in's Feld zu führen.

So ist es beinahe in ganz Spanien; da die Industrie noch so wenig Fortschritte unter ihnen gemacht hat, so sucht ein Jeder in den Gebirgen die Beschäftigung, die ihm fehlt. Ich konnte mich von dieser Wahrheit schon am nämlichen Abend, wo ich eine Nachtherberge in einer Scheune suchte, überzeugen. Diejenigen, die das Lager, in welches sie gewiesen ware, nicht erreichen konnten, suchten eine Zuflucht in allen Hütten und Häusern, wo man sie hatte aufnehmen wollen, und wärmten sich an einem großen, allen Gästen gemeinsamen Feuer. Bei dem Scheine desselben konnte ich sie Alle beobachten, und durch Zeichen, einige Kenntniß ihrer Sprache, und mit Hülfe des Wirths, mich sogar einigermaßen mit ihnen verständigen. Einige waren Jäger, Andere Schäfer, und noch Andere endlich gaben sich für Handelsleute aus; diese letztere Aussage verwunderte mich, und ich begriff nicht, was diese Leute wohl mit dem Handel gemein haben konnten, als ich erfuhr, daß Handeln bei ihnen so viel heißt, als verbotene Waaren durch die Gebirge und die Douanen glücklich durch zu spediren. Bald sah ich auch, was sie für Soldaten waren. Ich sprach mit ihnen vom Glauben, vom König, ohne daß ihre Fibern sich bewegten. Der Name ihres Führers brachte eine größere Wirkung hervor, was ich auch natürlich fand, denn das war für sie etwas Wirkliches und Bekanntes. D'Eroles Name bewegte sie gewissermaßen. — Diesem General ist es, ohne ein heldenmäßiges Aeußere und ohne jemals an ihrer Spitze gesiegt zu haben, dennoch gelungen, sich ihrer Einbildungskraft zu bemächtigen; vielleicht, weil er sich etwas seltener zeigt, als die Anderen. Sie sehen in ihm eine Art mystisches Wesen, und trauen ihm eine eigne Gabe zu, die sie in ihrer Unwissenheit durch das mit Enthusiasmus wiederholte Wort: Leitung! Leitung! (direction!) auszudrücken suchen. —

Der Ring.

(Fortsetzung.)

Pater André, der den Landmann bisher ruhig angehört hatte, war allmählig in tiefes Nachdenken gerathen. „Ist mir's doch," sprach er dann: „als sey mir nicht unbekannt gewesen, was ich eben von Euch vernommen habe. Auch fällt mir ein, daß wenn ich recht gesehen, zwei Buchstaben nebst einer Jahreszahl im Innern des Ringes eingegraben sind, den ich Euch eben wieder eingehändigt habe." Der Landmann besah seinen Ring und erwiederte:

„Ihr habt ganz recht gesehen, ja, da stehen Buchstaben, daneben eine Zahl A. P. und 1780; mit einem A fängt auch mein Name an, denn ich heiße Alexander. Sonst bin ich leider keines Namens mir bewußt, als den ich hier mir selbst gegeben habe; man nennt mich Alexander Braun." — „Laßt uns doch einen Blick in Eure Vergangenheit thun," sprach Pater André nach einer kurzen Ueberlegung. „Laßt uns aus dem, was Ihr selbst wißt, zusammen stellen, was sich füglich zusammen stellen läßt. Als ein Knabe von zwölf Jahren kamt Ihr einst in die Gewalt der Räuber, die Euch den Vater erschlugen?" — „So ist's, ehrwürdiger Pater," erwiederte der Landmann. „Wißt Ihr das von dem Kapitän der Bande, der Euch die Börse Goldes und die Juwelen übergab?" — „Mir selbst hat er es nicht gesagt, aber von seinen Vertrautesten hab' ich es erfahren," sprach Alexander Braun. „Und auch der alten Dame," fuhr Pater André fort, ward ja beinahe in derselben Zeit, der Gatte, und wie sie nicht anders weiß, der einzige Sohn auch von denselben Räubern in den Ardennen ermordet; sagt an mein guter Alexander: wie heißt denn diese alte Dame?" — „Man nennt sie Frau von Pitaubèze," antwortete Alexander Braun, in dessen Seele sich eine sonderbare Ahnung regte. „Von Pitaubèze?" sprach der Pater weiter: „und in dem Ringe stehen die Buchstaben A. P. — und Ihr heißt Alexander; vielleicht hieß Euer Vater eben so, vielleicht" — „Gebt Ihr mir einen Namen, eine Mutter wieder!" rief Alexander Braun dem Pater in die Arme fallend aus. „Mann der rettenden Vorsehung, den Gott zu meinem Schutz einst sendete, heute vielleicht zu meinem Glück erleuchtet hat; Ihr habt ein großes Werk begonnen; den Funken einer schönen Hoffnung habt Ihr neu belebend in meiner Seele entzündet; Euch überlasse ich es, was Ihr begonnen, glücklich zu vollenden." „Nur ruhig und besonnen!" erwiederte Pater André, „guter Rath kömmt über Nacht — der Himmel wird's zum Besten lenken." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, im Februar *).

Es hat sich hier am 6. d. M. ein Vorfall ereignet, welcher zu vielseitig das Interesse des Publikums in Anspruch nehmen wird, als daß wir uns entbalten könnten, ihn der Wahrheit gemäß, hiermit zur öffentlichen Kenntniß zu bringen.

*) Zur Mittheilung von anderer Hand eingesandt.

d. Red.

Der Schauspieler S. wurde am Abend des benannten Tages, als er eben aus dem königl. Opernhause, wo er seine Rolle beendigt, zu Hause ankam, auf dem Corridor seiner Wohnung von dem im G. H. R. stehenden Lt. Gr. B. v. W. durch eine Stoßwaffe in der linken Seite verwundet, und liegt, obgleich nicht absolut lebensgefährlich, bis jetzt noch an dieser Wunde darnieder. Nachdem wir so die Thatsache vorangeschickt, erlaube man uns, den Hergang einer Geschichte, welche ein so tragisches Resultat erzeugt, mit derjenigen Unparteilichkeit zu erzählen, welche den Wunsch nicht bergen kann, daß bei Beurtheilung des unglücklichen Vorfalls nicht die nämliche verwirrende Leidenschaftlichkeit vorherrschen möge, die das erfolgte Unglück vorbereitet und herbeigeführt hat. Schon seit einigen Jahren trug sich die leicht erregte chronique scandaleuse unserer Residenz mit dem Gerüchte: daß zwischen dem Gr. B. und Mad. S. eine Intrigue bestehe. Vielfache Beweise von Aufmerksamkeit von Seiten des Grafen und seine täglichen Besuche der Theatervorstellungen trugen dazu bei, die Gerüchte scheinbar zu begründen. Wohlmeinende und schleichende Freunde hielten es für Pflicht, Hrn. S. mit der öffentlichen Meinung in Bezug auf seine Gattin vertraut zu machen, und fachten so allmählich das Feuer der Eifersucht, das ihn ergriffen, zur Glut empor. Unter diesen Verhältnissen, jedoch ohne Eintritt irgend eines Extrems, nahte die Epoche heran, die alle gebildeten Theaterfreunde mit der Gefahr bedrohte, in Mad. S. eine der ausgezeichnetsten Schauspielerinnen durch den Tod zu verlieren. Sie ward vor Kurzem wiederhergestellt, und schon war die Rolle bezeichnet, in welcher sie auftreten würde, als der Eingangs erwähnte Unglücksfall auf folgende Art sich zugetragen. Hr. S. war an dem bezeichneten Abende, wie gesagt, in einer Rolle beschäftigt gewesen, seine Gattin aber in ihrer Wohnung zurückgeblieben. Am Arme eines Freundes kehrt er unprämeditirt nach Hause zurück, trennt sich vor der Hausthüre von diesem, nachdem sie zuvor noch verschiedene Verabredungen auf den folgenden Tag miteinander genommen hatten, und ersteigt die Treppe der von ihm bewohnten ersten Etage im Dunkeln. Auf dem obern Corridor angelangt, glaubt er nicht sobald eine männliche Figur zu gewahren, als er nach Licht rufend, und nachdem dieses herbeigebracht worden, auch vor ihm stehend den Gr. B. in einen Mantel gehüllt erkennt. Geleitet von nicht berathener Leidenschaftlichkeit dringt Hr. S. unter Schmähreden tödtlich gegen den Grafen ein, und dieser, unter seiner Kleidung eine Waffe zur Selbstvertheidigung bergend, versetzt dem andringenden Gegner die ihn in Unthätigkeit bringende Wunde, und enteilt auf die Straße, um sich dort dem ersten Vorübergehenden, Behufs erbetener Begleitung bis zur nächsten Wache, zu überliefern. Daß nach einem solchen Ereignisse die vielen Feinde der Mad. S. sie mit verstärktem Eifer verfolgen, und sogar gemäßigt Urtheilende seitdem gegen sie aufgetreten sind, läßt sich leicht ermessen. Die Handlung des Grafen wird aus dem verschiedenen Gesichtspunkten, theils der unerlaubt bei sich geführten Bewaffnung, theils der nothgedrungen ergriffenen Selbstvertheidigung, betrachtet und erwogen. Hrn. S. zollt man die verdiente Theilnahme, jedoch nicht ohne die Bemerkung: daß er in einem Hause, von mehreren Familien bewohnt, und wo mithin dem Grafen möglicher Weise eine andere als die vorausgesetzte Veranlassung hingeführt haben konnte, diesen zuerst tödtlich angegriffen.

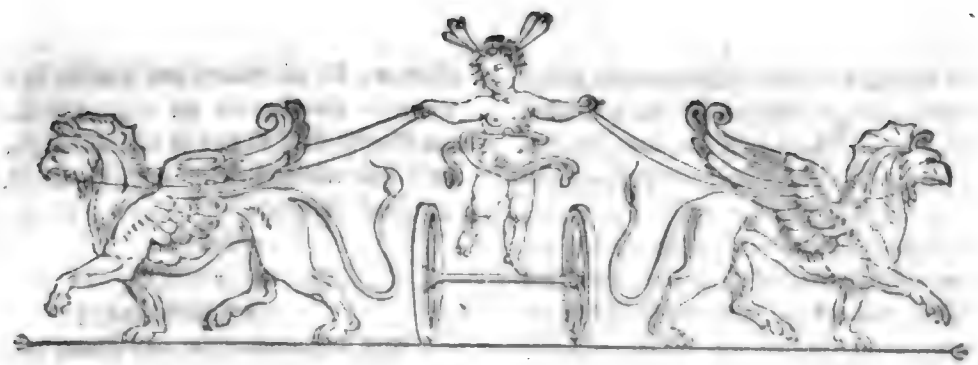
Madame S. ihrerseits soll die an diesem Abende gehabte Zusammenkunft mit dem Grafen als richtig anerkennen, und außerdem angeben: daß, da der Gr. B. auch nach ihrer Wiederherstellung nicht aufgehört, sie mit Versicherungen seiner Leidenschaft zu verfolgen, und namentlich bei ihrer ersten Ausfahrt ihren Wagen auf öffentlicher Straße angehalten, und sie dringend um eine Unterredung ersucht habe, sie theils um sich dem Aufsehen zu entziehen, theils aus selbst eingestandener tadelnswerther Nachgiebigkeit ihm die Zusammenkunft gestattet habe, um ihm unter vier Augen wiederholt zu erklären, daß sie nimmer seinen Wünschen Gehör geben werde, und ihm dies unabänderlich, aber auch nicht verletzend habe eröffnen wollen, weil sie mit einem Manne, der ihr in Wahrheit zugethan scheine, nicht unfreundlich zu brechen, sich habe entschließen können. Dies sey an dem Abend, der den unglücklichen Vorfall herbeigeführt, geschehen, und wenn sie ihren Gatten nicht von dem vorhabenden tête à tête in Kenntniß gesetzt, so habe nur die Heftigkeit seines Charakters, und die Eifersucht, die sie von neuem in ihm zu erregen befürchtet, sie davon zurückgehalten. — Die Folge dieser Begebenheit darf um so ruhiger abgewartet werden, als die Untersuchung derselben nach der ganzen Strenge der Gesetze eingeleitet worden und verfolgt werden wird. An dem Krankheitszustande des Verwundeten haben sich bis jetzt keine Symptome gezeigt, welche nicht die Hoffnung auf eine baldige Genesung begründeten.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Seit dem letzten Mittel der Weissenthurn hat sich blos Holbeins Wunderschrank mit Kaffe-Erfolg hier erhalten. Diese Bemerkung wird um so schmerzlicher, wenn man bedenkt, daß unser Hoftheater gegenwärtig eins der wenigen, wo nicht das einzige in Deutschland ist, welches die Posse und die Lokalstücke nicht mit dem feinern Lustspiel vermengt, und nicht Donna Diana und Nochus Pumpernickel alterniren läßt. Welche Bühne hat wohl der unsern gleich noch so würdige Künstler der guten alten Schule, um Thaliens heitern Schöpfungen ihr verdientes Recht angedeihen zu lassen? Bei diesen Künstlern dürfte der so oft als Motto geltene Satz: „Und zu allen Zeiten, wenn die Kunst verfiel, ist sie durch die Künstler verfallen" — umgekehrt gelten, wenn die Theaterverwaltung anders sprechen und handeln will, als sie Kreibve's Schatten (Hekate No. 3) sprechen läßt (Geld ist Mord, die Kunst ist Tand). Wenn sie den Geschmack der gebildeten Theils des Publikums als Numero Eins, und den Kassenertrag als Numero Zwei vor Augen hat. Ist gleich nur ein Hoftheater im Stande, so zu numeriren, so fragt sich doch, ob die spektakelsüchtigen Verwaltungen rücksichtlich der Vorsicht mit Ameisen zu vergleichen sind, ob nicht blos ein momentaner Gewinn durch derlei sogenannte Zugstücke (die mit großen Auslagen verbunden sind) erzielt wird. Der Sprung von dieser A. f Stücken zu einem einfachen einaktigen Lustspiel ist zwar groß, aber solch eine Kleinigkeit: der Gang ins Irrenhaus, erfreute sich einer lebhaftern Theilnahme und lautern Beifalls, als die vorerwähnten großen Stücke. Das Original, une visite à Bedlam, ist zu bekannt, und Uebersetzungen oder Bearbeitungen gibt es auch so viele davon, daß wir von dem etwas gewagten Plane des sich wahnsinnig stellenden Ehepaars (chacun à son tour) nur zu sagen brauchen, die bei uns dargestellte Verdeutschung stehe keiner andern nach. Sie wurde mir so viel Feinheit, Laune und Leben von Dem. Müller, dem Hrn. Korn und Wothe gespielt, daß nichts zu wünschen übrig blieb, als — möchten nur die großen Lust-, Schau- und Trauerspiele in ihrer Art, wie derlei Kleinigkeiten dem eigentlichen Zweck erreichen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 39. —— den 24. Februar 1823.

Das weimarische Liebhaber-Theater unter Göthe *).

Ein junger Fürst, der zur Regierung gekommen war, umgeben von gleich jungen und heitern Naturen, schuf ein fröhliches Leben; es folgten sich Jagd und Hoffeste, und manche lustige, ja ausgelassene Schwänke. Gemein wurden die Späße nicht, dafür bürgte des Fürsten und der meisten Gefährten Persönlichkeit, und genial waren sie größtentheils, denn Göthe stand an der Spitze. Wer Göthe im gereiften Mannsalter gekannt hat, und weiß, wie anmuthig er scherzen, wie launig und unterhaltend er in einem Kreise, wo ihn keine Physiognomie störte, seyn konnte, wie einfach er war, wie er in jedes Gespräch einging, weiß sich's auch vorzustellen, wie Göthe, der werdende Mann, gewesen seyn mochte, wie glühend von jugendlichem Muthe und Lebenslust, über manches Herkömmliche sich wegsetzend, wie er auch dem Gewöhnlichen durch seine Phantasie und den Reichthum seines Geistes einen magischen Glanz verlieh. Damals glich sein Kopf dem eines Apoll, wie späterhin, als er stärker und älter wurde, dem eines Zeus, was die Künstler schon aus dem eignen Haarwuchs bewiesen; auch behaupteten sie, es gebe antike Büsten, welche über die Aehnlichkeit Göthe's mit dem Apoll- und Zeus-Typus keinen Zweifel ließen.

Von jeher hatte Göthe eine entschiedene Vorliebe für's Theater. Kaum war er 1775 nach Weimar gekommen, so organisirte er ein Liebhaber-Theater, das sich eine Reihe von Jahren durch erhielt, und dessen gleichen wohl nie gesehen worden, noch je gesehen werden wird, indem hier Umstände zusammentrafen, die zum zweitenmale schwerlich je sich so fügen werden. Der Hof bestritt dabei alle Kosten, Beleuchtung, Garderobe (die damals nicht so kostspielig war, wie heut zu Tage), gab die Kapelle her u. s. w. Wem man nur irgend einiges Geschick zum spielen, singen und tanzen zutraute, der wurde Mitglied des Vereins; da das Spiel keine Kosten machte, so fiel ein Beweggrund sich zurückzuziehen weg; das Personal war so stark, daß der Zeitaufwand nicht so störend war, als bei andern Bühnen der Art. Nebenrollen zu übernehmen, immer das schwierigste Stück bei Liebhaber-Theatern, weigerte sich Niemand, denn theils wollte man sich nicht ungefällig gegen den Hof erzeigen, theils auch gern an den fröhlichen Proben, den vergnügten Abendmahlzeiten und sonstigen Festen, die dann und wann vorfielen, Theil nehmen. Rollenstreitigkeiten fielen auch nicht häufig vor, weil zu den besten Rollen bestimmte Subjekte da waren, und Göthe als Direktor monarchisch verfuhr: die einzige Möglichkeit, die ewigen kleinen Mißhelligkeiten und Widersetzlichkeiten bei Liebhaber-Theatern zu beseitigen. Nur wenn Er der Liebhaber war, dann wurden allerlei Minen angelegt, um neben ihm die Liebhaberin zu spielen. War es eine tragische, oder was man Charakterrolle nennt, dann fiel sie der Corona Schröter zu, das verstand sich ohne weiters. Es war diese Corona, der Göthe in seinem Gedicht, „Miedings Tod," ein unvergängliches Denk-

*) Aus der noch ungedruckten Schrift: Weimarische Denkwürdigkeiten aus der Bibliothek dieser Stadt.

mal setzte, früher Sängerin bei dem Leipziger Konzert, gleichzeitig mit der Mara, gewesen. Obgleich sie diese, hinsichtlich der Stimme, die von jeher mehr Kopf- als Brust-Stimme gewesen seyn mochte, nicht entfernt erreichte, vielleicht auch im Vortrag hinter ihr zurückblieb, so war sie doch nicht ganz von ihr verdunkelt worden; denn da sie durch ihre Gestalt und die Anmuth ihrer Erscheinung die Mara in eben dem Grade übertraf, als sie im Gesange von ihr übertroffen wurde, so konnte ihr eine bedeutende Partei nicht fehlen. Sie besaß manche Talente, sie zeichnete und malte in Pastell und Oel recht gut, spielte Fortepiano und Guitarre, und hatte selbst hübsche theoretische Kenntnisse in der Musik; wie sie denn überhaupt viel Bildung besaß, was aber alles mehr Wirkung eines überaus fleißigen Studiums, als freie Gabe der Natur war. Angeboren war ihr allein Grazie in allem, was sie that, und wie sie sich bewegte. Ihr hoher Wuchs, von den schönsten Verhältnissen, gab ihr etwas Idealisches, was sie noch durch ihre Kleidung, die immer sehr geschmackvoll war, erhöhete. In Leipzig hatte sie Göthe's — der damals dort studirte — Bekanntschaft gemacht, und beide waren einander werth geworden; mehrere kleine Gedichte Göthe's verdanken ihren Ursprung diesem Verhältniß. Auf seine Veranlassung, so sagt man, wurde die Schröter nach Weimar als Hofsängerin gezogen, und wurde zugleich die Primadonna des Liebhaber-Theaters. Die damaligen Singspiele (große Opern konnte und wollte man nicht geben), der Faßbinder, das Milchmädchen u. dergl. hatten selten Rollen, die für ihre Persönlichkeit paßten; denn die Lieschen, Röschen, und wie diese Landmädchen hießen, entsprachen ihrer Natur nicht; fand sie jedoch einmal eine brillante Singpartie, so überstrahlte sie sehr das übrige Operupersonale. Uebrigens spielte sie meistens die bedeutenden Liebhaberin-Rollen im recitirenden Schauspiel. Anstand, Gang, Bewegungen waren unverbesserlich, auch ihr Mienenspiel und Deklamation rühmte man, nur wollte man diese mitunter zu pathetisch, zu gesucht finden; die Kunst hatte sich bei ihr nicht völlig, wie es Lessing begehrt, in Natur verwandelt, so tief sie auch in das Wesen und den Geist ihrer Rollen eingedrungen war. Ihr Triumph war Iphigenia in Tauris, und Mandandane, wegen des Melodrama der Proserpina; auch mehrere Rollen der Gozzischen Stücke. Griechische Tracht kleidete sie am besten, die sie schon damals von den Schnörkeln der Mode frei im echten antiken Styl anzulegen wußte. Sie verstand, woran noch heut zu Tage viele Schauspielerinnen

scheitern, sich mit Mantel und Schleier zu behelfen, auch behielt sie eine Vorliebe für dieses Kostüm, und näherte den Schnitt ihrer Kleider so viel wie möglich dem griechischen, bis endlich die Zeit erschien, wo die Mode ihren Geschmack billigte. (Die Forts. folgt.)

Der Ring.

(Fortsetzung.)

Des Landmanns Frau und Kinder kamen nun, dem Fremden das Abendbrod zu reichen. Die wilige Hausfrau hatte die kraftvolle Suppe bereitet, den Gast ihres Mannes zu laben, daß es ihr zum Lobe gereiche. Der rothe Franzwein perlend im großen krystallnen Becher mit Brod, dem gefallenen Schnee gleich, würzten das ländliche Mahl. Die köstlichen Früchte des Südens: die süße Melone, der Ananas und anderes Obst gleicher Güte, erfreuten erquickend den Gast, den der aufmerksame Wirth dann zum reinlichen Lager geleitete, wo der ehrwürdige Pater bald Schlaf und Ruhe fand. Bewegter fühlte sich im Innern Alexander Braun durch den Strahl der Hoffnung, die des Paters Muthmaßungen in ihm erzeugt hatten. Wenn unter so vielen Möglichkeiten, dachte er bei sich selbst, auch diese zur Wirklichkeit würde; wenn mir ein günstiges Geschick den Stand und Namen wieder gäbe, den ich mit allen andern Beweisen, als diesem Ring, verloren habe; wenn der Vater- und Namenlose eine Mutter wiederfände, eine liebende gleich mir verwaiste Mutter, deren Thränen ich trocknen, deren Trost ich vielleicht in ihrem Alter werden könnte; die nächste Sonne würde vielen glücklichen Menschen leuchten, und mehr als ein Herz würde dem Lenker über den Sternen danken. Allmächtiger, deine Vorsehung hat mich vom Tode, den ich nicht verschuldet, so wundervoll gerettet, sie hat des Flüchtlings Schritte hierher geleitet, mit guten Menschen ihn befreundet, die er die Seinigen jetzt nennt; vielleicht geschah's, um in die Arme einer Mutter ihn zu führen! Herr dein Wille geschehe; wie du es gnädig mir bestimmt, so mög' es kommen. — Alexanders Frau und Kinder wußten an jenem Abend nicht, was sie aus ihm machen sollten; so feierlich und ernst, so in sich selbst vertieft, hatten sie ihn noch nie gesehen, und als die Frau, gewohnt, des Mannes Freud' und Leid zu theilen, ihn um die Ursache seiner seltsamen Reden fragte, antwortete Alexander: „forsche nicht, liebes Weib; heute noch nicht. Will's Gott, soll morgen dir alles klar werden. Das Räthsel meines Daseyns wird sich vielleicht erfreulich lösen. Bis

dahin bitte Gott, daß er die Wahrheit zur Erkenntniß kommen lasse."

Am folgenden Morgen begab sich Alexander mit seinem geistlichen Freunde auf den kurzen Weg zur Frau von Pitaubeze die mit Ersterem nachbarlich auf freundlichem Fuße lebte, und ihm stets wohlgewollt hatte. Die alte, ehrwürdige Matrone hauste in stiller Eingezogenheit auf einem einträglichen Gute, dessen Verwaltung sie einem erfahrnen Manne übertragen, der schon seit vielen Jahren in ihren Diensten war. Sie selbst war sehr schwach und meistens krank, theils aus Alter, theils durch innern Kummer, den einst der doppelte Verlust von Mann und Sohn ihrem Herzen verursacht hatte. Gleichwohl ließ sie den Nachbar und seinen Gast vor sich mit Güte und Theilnahme, fragend, ob irgend ein Anliegen ihr etwa den Besuch verschaffe: „Ihr habt mir, edle Frau," so sprach Alexander zu ihr: „so manche Güte schon erwiesen, daß ich auch heute ohne Scheu mit einer sonderbaren Bitte zu Euch komme. Hier dieser ehrwürdige Mann, ein Diener unserer Kirche, hat mir in dringender Gefahr Kunst das Leben gerettet, das mir ohne seine Herzensgüte hoffnungslos verloren war. Zum Lohne gab ich ihm Alles, was ich damals geben konnte; hier diesen Ring, den er mir nun, da wir uns unverhofft wieder getroffen, und weil mein Herz an diesem Ringe hängt, gern wieder überläßt, was ich jedoch nur unter der Bedingung will, daß er des Ringes Werth in Geld von mir annehme; um diesen Werth zu wissen, kommen wir nun zu Euch." —

(Der Beschluß folgt.)

Orientalische Miscellen.

Bücherpreise u. a. m.

Für jede 32,000 Buchstaben zu schreiben bezahlt man in Hindostan eine Rupie. Demzufolge kostet das „Mahabharat" 60 Rupien; das „Ramayuna" 24; das „Sri Bhagavat" 18 Rupien.

Uebrigens nehmen jetzt die Gelehrten in Hindostan sehr ab, so wie auch der Kreis der Wissenschaften immer enger wird. Abstrakte Wissenschaften und schöne Literatur werden vernachlässigt. Nur dasjenige, was mit besondern Religionssekten und Lehren in Verbindung steht, und was sich auf Astrologie bezieht, wird noch beachtet. Es ist zu beklagen, daß in Folge jener Vernachlässigung des Wissenschaftlichen viele Bücher von Wichtigkeit verloren gehen, so wie auch die Zahl derer, welche jene Bücher erklären können, abnimmt. Die Aufmunterung, die sonst durch eingeborne Fürsten und reiche Leute geschah, hat aufgehört. Es gibt nur noch eine kleine Anzahl bedeutender Gelehrter. Sie rühren aus der letzten Zeit der inländischen Regierungen her, und pflegen nur noch ihren unmittelbaren Abkömmlingen Unterricht zu ertheilen. So hatte noch 1809 der hundertachtjährige Pundit „Jagathnath Tercapanchana" zu Tirveny (unweit Calcutta) vier Generationen seiner Abkommenschaft, hundert an der Zahl, um sich, die er täglich in den Gesetzen und der Philosophie des Landes unterrichtete.

Tibet hat schon seit den frühesten Zeiten die Buchdruckerkunst gekannt und geübt, jedoch ohne bewegliche Lettern. — In diesem Lande glaubt man, daß die Künste und Wissenschaften in der berühmten Stadt Benares ihren ersten Ursprung genommen haben; auch ist das tibetanische Alphabet sicherlich aus dem Sanskrit entsprossen. Nach der Meinung der Tibetaner sind die frühesten Glaubensverkündiger nach China, und von da nach Europa gegangen. Auffallend ist es allerdings, daß die Kalmücken an der Wolga bei dem Absterben eines Oberlama dieselben Ceremonien beobachten, wie ihre Glaubensgenossen an den Ufern des Bengal. Der Tibetaner Hauptidol heißt Mahamuni und ist der Buddha Hindostans. Derselbe wird in den tatarischen Steppen unter verschiedenen Namen verehrt. Auch wallfahrten die Tibetaner nach den heiligen Orten der Hindus. Der Gipfel des „Chumulari," der höchsten Kuppe des Himalaya-Gebirges, steht bei den Buddhistischen und bei den Brahminischen Hindus in gleich hoher Verehrung. Man thut Gelübde, auf seiner Schneekuppe zu beten. Jedes Phänomen der Natur wird bei den Hindus sehr leicht ein Gegenstand der Anbetung, z. B. Schneeberge, warme Quellen, Quellen oder Zusammenflüsse von Strömen, See'n, Vulkane.

Die Gangesländer und Indien überhaupt werden von den Tataren „Enakai," und von den Tibetanern „Anekent" genannt. (Darf man hiebei an die „Enakim" des alten Testaments denken?)

(Aus: A Geographical, Statistical and Historical Description of Hindostan and the adjacent Countries. By Walter Hamilton. 2 Vol. 1820.)

Chr. Niemeyer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hildesheim.

Wir hatten hier das Vergnügen, in kurzer Zeit zweimal unsern Landsmann, Hrn. Wehrstedt, ersten Bassisten und Oper-Regisseur des Nationaltheaters zu Braunschweig, zu hören. Das erste Mal, den 10. Decbr. vor. J., in einem Konzerte, welches Hr. Hofmusikus Freudenthal aus Braunschweig, ebenfalls unser Landsmann, hier gab, und das zweite Mal den 16. Januar in einem eigends für Hrn. Wehrstedt veranstalteten Konzerte. Beidemal erfreute uns der herrliche Sänger mit seinen Gaben der Kunst, und er empfange hiermit den gefühltesten Dank. Auch Hr. Stoß, Tenorist bei dem Nationaltheater zu Braunschweig, sang in dem zweiten Konzerte sehr brav, und Hr. Freudenthal (Schüler des Hrn. C. M. Mayers zu Braunschweig) zeigte sich in beiden Konzerten als wackern jungen Violinisten, welcher, wenn er in seinem Fleiße nicht ermudet, ein bedeutender Künstler zu werden verspricht. Besonders gefiel Hr. F. mit den Variationen über ein Thema aus dem Freischütz, von Gustav Müller (Kammermusikus in Braunschweig) komponirt.

Es verlautet zwar, daß einige Zuhörer die von Hrn. Wehrstedt zum Beschluß des zweiten Konzerts vorgetragenen komischen Terzetts, wegen des Textes, als nicht passend für ein Konzert hatten; allein Hr. W. trug diese Sachen ja gewissermaßen theatralisch vor, um auch durch diese Gattung des Gesangs zu unterhalten. Er zeigte dabei bewundernswürdige Kunstfertigkeit, und aus eben diesem Grunde werden dergleichen Sachen in andern bedeutenden Städten mit Vergnügen in Konzerten gehört.

Das hiesige Publikum verlangt auf der einen Seite bei Kunstleistungen in jeder Hinsicht sehr viel und spricht oft scharfe Kritiken aus, obgleich auf der andern Seite — nur mit Ausnahme — Konzerte zahlreich besucht werden, ja oft sich der Kunstsinn einiger Familien durch Veranstaltung großer Thee- und anderer Gesellschaften an Konzerttagen — wie dieses noch ganz kürzlich bei Aufführung der Schöpfung der Fall war — auf eine Weise ausspricht, die eben nicht sehr erfreulich und ermunternd für die Kunst und den Künstler ist.

Es liegt übrigens in der Natur der Sache, daß bei Kunstleistungen nicht immer Alles gelingen kann. Um so mehr muß die Kritik bei dergleichen Unvollkommenheiten billig und gerecht seyn, wenn besonders — wie es hier in Hildesheim der Fall ist — sonst in der Kunst geleistet und gethan wird, was nur immer möglich ist, welches Sachverständige gewiß anerkennen werden.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Ueber das neue romantische Schauspiel: Zwei Nächte zu Valladolid, waren und sind die Meinungen noch getheilt; die Aufnahme war jedoch günstig. Die erste Hälfte des Stücks, also die eine Nacht, wurde lebhafter beklatscht als die zweite. Die Sprache wird mit Recht allgemein gelobt. Viele poetische Stellen und Bilder (an welchen das Stück sehr reich, beinahe zu reich ist, da manches auch etwas gesucht erscheint) ließen eine geübte Feder und keinen Fremdling in dem Tempel der Musen vermuthen. Der Name des beschriebenen Dichters, welcher erst bei der dritten Vorstellung bekannt wurde, bestätigte, daß diese Vermuthung gegründet sey. Um, nun auch die Meinung jener Partei zu erwähnen, die das Stück tadelt, so glaube ich vor Allem sagen zu müssen, daß der Tadel nur den gewählten Stoff und dessen scenische Behandlung betrifft. Hat Baron Zedlitz dieses Schauspiel nach einem spanischen Original bearbeitet (wie man behaupten will), so hat er seinerseits nur Beifall geerntet. Ist die Erfindung aber auch ganz von ihm, so wird er folgende Bemerkungen nicht übel deuten können: Erstens. Anlage sowohl als Hauptpersonen sind eine Nachahmung des Don Gutierre, nur — minder theatralisch. Zweitens: Don Fugaco, welcher schon so sich und schwach anfangt, daß er in der ersten Nacht aus Erschöpfung stirbt, kann nur die allgemeine Menschenliebe in Anspruch nehmen, keineswegs aber ein höheres Interesse einflößen. Drittens: Ein Leichnam, der einige Akte lang der sichtbare Gegenstand der Handlung ist, der aus dem Zimmer getragen, auf die Treppe des Hauses gelegt, dem ein Dolch in die Brust gestoßen wird (um fälschlich gegen die unschuldig angeklagte Gattin des Don Garcia zu zeugen), wird bei wenig Zuschauern einen andern als einen höchst unangenehmen Eindruck zurücklassen. Viertens: Der Corregidor, von dem fünf lang Akte keine Rede ist, muß gerade in dem Moment erscheinen, als Don Garcia das Schwert erhebt, seine schuldig geglaubte Gattin zu tödten, um der Sache einen (gegen alle Erwartung) guten Ausgang zu geben. Da das Stück bei diesen wesentlichen Gebrechen doch großes Interesse hat, und die Aufmerksamkeit in hohem Grade fesselt, so wird es wohl auf vielen Bühnen Deutschlands erscheinen, um so mehr, als es das große und seltne Verdienst der Einfachheit und nur sechs handelnde Personen hat, von welchen aber Donna Estella der bedeutendste, und zugleich der einzige Charakter ist, den der Dichter mit besonderer Vorliebe gezeichnet zu haben scheint. Mad. Schröder gab diese Rolle, vorzüglich die Scene des zweiten Akts, da sie Don Fugaco todt findet, mit unendlicher Kunst und erschütternder Wahrheit. Der Erfolg war sehr glänzend.

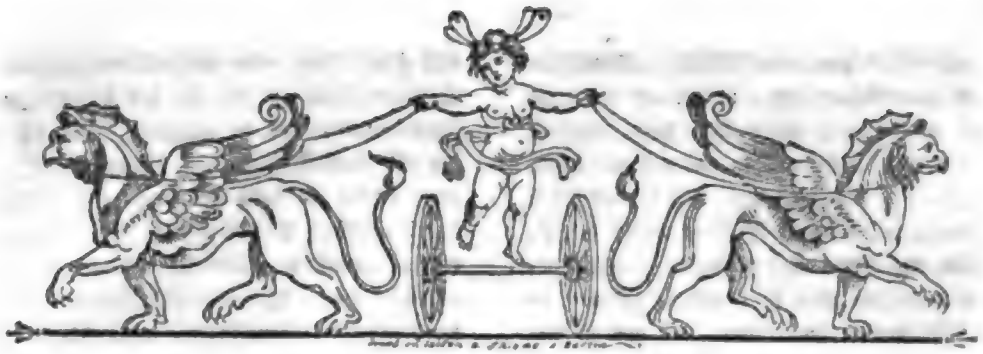
(Der Beschluß folgt.)

Aus den Niederlanden.

Seit undenklichen Zeiten besteht in der im Mittelpunkte von Belgien gelegenen Gemeinde Gheel eine Kolonie von Wahnsinnigen, welche bis jetzt noch von keinen Aerzten war in Augenschein genommen worden. Nur einige sehr unvollständige Notizen darüber hatten die Herren Ponte coulant v. Herbouville, v. Jouy und der Dr. Andre bekannt gemacht. Aus den neuesten, durch die Herren Esquirol und Voisin an Ort und Stelle eingezogenen Erkundigungen ergibt sich nun, daß schon im siebenten Jahrhundert eine heilige Rumpdea sich als Befreierin der Besessenen einen hohen Ruf erworben hatte, und daß aus Flandern, Brabant und der ganzen Umgegend solche Leute waren zu ihr nach Gheel hingeführt worden. Dieses war der Anfang einer Kolonisirung von Verrückten in gedachter Gemeinde. Gegenwärtig werden daselbst 400 Gemüthskranke beiderlei Geschlechts, bei den Einwohnern der Stadt sowohl als der Landschaft, gegen eine Entschädigung von 200 bis 1200 Francs beherbergt und verköstiget. Die meisten derselben gehen frei herum und werden zu verschiedenen Arbeiten gebraucht. Jedes Jahr werden einige derselben, jedoch nur wenige, geheilt. Hr. Esquirol glaubt, es würde nicht schwer halten, diese Anstalt von ganz eigener Art zu einem höhern Grade der Nutzbarkeit emporzuheben; auch hat er wirklich seine diesfallsigen Ansichten dem Minister des Innern von Holland mitgetheilt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Wendt. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 40. — den 25. Februar 1823.

Der Ring.

(Beſchluß.)

Die alte Dame hatte, während Alexander ſprach, den Ring mit ſtarrem Blicke betrachtet; ſie hielt ihn krampfhaft feſt in ihrer zitternden Hand, und fragte mit bebender Stimme: „Dieſen Ring, Nachbar Braun, hättet Ihr einſt dieſem Geiſtlichen gegeben?“ — „So iſt's, gnädige Frau,“ antwortete Alexander, „warum fällt das Euch auf?“ — „Vergönnt mir Euch zu fragen,“ entgegnete die Dame: „wie Ihr zu dieſem Ringe kommt? Umſonſt nicht frag' ich Euch!“ Hoch bebte Alexanders Herz, als er die ſchmerzliche Bewegung ſah, mit der die Dame kämpfte; „mir ward er einſt,“ antwortete er, „von fremden Händen zwar, doch als mein Eigenthum, als ein Vermächtniß meines Vaters, nebſt einem Bilde übergeben, das ich aber nicht mehr beſitze.“ — „Deines Vaters?“ ſtammelte die Dame, indem ſie aus dem Schubfächchen eines bei ihr ſtehenden Tiſches ein Gemälde nahm, und fragend es Alexandern vor die Augen hielt. „Es iſt daſſelbe!“ rief dieſer ſtaunend aus. „Um Gottes willen ſprecht, wie kommt denn Ihr dazu?“ — Die Dame konnte vor Bewegung nichts mehr ſagen. Statt ihrer nahm aber der Verwalter, welcher von allem wohl unterrichtet ſchien, das Wort: „Es wurde der gnädigen Frau von dem Gerichte zu N... zu Folge ihrer Aufforderung in öffentlichen Blättern mit der Anzeige zugeſendet, man habe dieſes Bild ihres Gemahls einem zum Tode verurtheilten Räuber abgenommen, der aber entflohen ſey, und wahrſcheinlich zu denen gehörte, die den Herrn in den Ardennen einſt ermordet hätten.“ — Pater André, der bisher ein ſtummer Zeuge nur geweſen war, brach nun das Stillſchweigen, um Frau von Pitaubèze in Kürze mit der Geſchichte ihres in Alexander Braun wiedergefundenen Sohnes bekannt zu machen, und mit welcher ſeine früheren Ausſagen vor Gericht auch wörtlich übereinſtimmten. Jeder Zweifel war nunmehr verſchwunden; in dem verhängnißvollen Ringe ſtand ſeines Vaters Name Alexander von Pitaubèze nebſt dem Jahre ſeiner Trauung 1780, an welchem Tage er denſelben von ſeiner Gattin als Geſchenk erhalten hatte. Lange ſchon lag Alexander zu den Füßen ſeiner — ſterbenden Mutter, welche dieſer heftigen Erſchütterung erlag — Ihre Hände ruheten ſegnend auf dem gebeugten Haupte ihres tiefbewegten Sohnes. „Du biſt,“ ſo ſprach ſie noch mit ſchwacher Stimme: „mein lang beweintes Kind! mein Sohn und Erbe! Gott ſegne dich. Ich ſterbe zufrieden, da ich noch einmal dich geſehen habe.“ Pater André ſprach den Segen über die Sterbende aus. Alexander aber rief von Schmerz ergriffen: „Erkannt, gefunden, um ſich wieder zu verlieren, um auf ewig ſich trennen zu müſſen! O meine Mutter, meine zu lang vermißte Mutter, muß dich der Tod nun meinen Armen entreißen! O guter Vater, der Ihr Faſſung und Seelenkraft beſitzt, helft mir das Bittre dieſes Augenblicks ertragen.“ — Der arme Alexander warf ſich mit blutendem Herzen in die Arme des einzigen Freundes, von dem er Troſt erwarten konnte. „Ruhig und männlich gefaßt, mein Sohn, muß der geprüfte Menſch in jedem Verhält-

Digitized by Google

niß seines Lebens seyn," antwortete André. „Der Himmel, der Alles zum Besten fügt, nimmt oft da, wo er wieder gab. Sie starb ja einen süßen Tod, nachdem sie ihren lang entbehrten Sohn gesehen und gesegnet hatte. Die Mutter wird in Ihnen fortleben, Sie werden leben für die Entschlummerte, und was sie nimmermehr gehofft, daß sich in Enkeln einst Ihres Vaters Geschlecht fortpflanzen dürfte, es wird erfreulich in Erfüllung gehen." — „Ihr aber, o mein Freund und Retter, von nun an Vater und würdiger Lehrer meiner Kinder," sagte Alexander; „Ihr dürft uns nimmermehr verlassen."

Und Alexander Braun, von seiner Mutter anerkannt in Gegenwart zweier Zeugen, die es bestätigten, übernahm als Alexander von Pitaubèze Gut und Vermögen der Verblichenen. Pater André starb in den Armen des Mannes, dem er so wundervoll Leben und Glück wiedergegeben hatte. Er selbst lebte noch lange Jahre im Kreise der Seinigen, sah seine Kinder vermählt, und wiegte Enkel, die ihn liebten. Bis auf den heutigen Tag besteht noch in den Ardennen das edle Geschlecht der von Pitaubèze.

Bonafont.

Das weimarische Liebhaber-Theater unter Göthe.

(Fortsetzung.)

Göthe's Spiel wollte man zu ungestüm und die Bewegungen bei alledem etwas steif finden, wie das z. B. in der Rolle des Alcest in den Mitschuldigen, des Orest, des Belcour im Westindier, der Fall gewesen sey. Auch memorirte er schlecht; da er aber sich vortrefflich auf's extemporiren verstand, so hatte außer dem Souffleur, und gelegentlich der Mitschauspieler, wenn das Stichwort nicht gebracht wurde, Niemand darunter zu leiden. Im Humoristischen war er aber unübertrefflich, wie alle Urtheilsfähige versicherten, wie sein Anderson, mehrere Rollen in des Hans Sachs Fastnachtsspielen, Hamann und der Marktschreier im Jahrmarkte von Plundersweiler u. s. w. bewiesen. Herr von Knebel deklamirte mit seinem schönen Organ vortrefflich, und war in Rollen, die Würde erfordern, wie Thoas in der Iphigenia, der König in Gozzi's glücklichem Bettler, ganz an seinem Platz. Fräulein Göchhausen zeichnete sich aus in komischen Wirthinnen, karikirten Damen u. dergl. Herr von Einsiedel spielte häufig mit dem besten Erfolg — komische Rollen; da er aber kein bestimmtes Fach hatte, so zeigte er sich zur Zufriedenheit des Publikums auch in sogenannten Charakterrollen, und wenn er einmal eine Scene vergaß und

nach Hause ging, oder als Zaubermohr im vollen Kostüme am hellen Tage zu Fuß sich in's Theater verfügte, und begierig war, das zu entdecken, was die Jugend, die ihn für einen Prinzen von Libanon hielt, so in Bewegung setzte, so hatte das auch nicht viel auf sich; dem liebenswürdigen Manne standen diese kleinen Abweseneheiten recht wohl an. Dem kindlich guten frohen und originellen Musäus, dem Dichter der Volksmährchen, gelangen die niedrig-komischen Rollen, wozu sein drolliges Aeußere so herrlich sich schickte, ungemein wohl. Sein Haman als Mardochai im Puppenspiel erweckte das Lachen aller Zuschauer, sein Forstmeister im Postzuge gefiel, und der Wirth in der Minna von Barnhelm war ein Meisterstück. Ueberhaupt ging dies Lustspiel vortrefflich; höchstens ließ der gezierte Tellheim etwas zu wünschen übrig. Minna, der Wachtmeister, Franziska waren in den besten Händen. Die schlanke große Gestalt der sehr hübschen Dem. M. paßte eigentlich nicht zu Soubrettenrollen, aber ihre angenehme nicht freche Munterkeit verdeckte diesen Mangel, wenn man ihn anders so nennen kann.

Auch unter den übrigen Mitgliedern befanden sich welche, die aus eigner Kraft das Vorzügliche leisteten, und andere, die sich gut abrichten ließen. Ballette, oder eigentlich Divertissements, kamen so gut zu Stande, als sich's von Dilettanten nur immer erwarten ließ.

Das Ausgezeichnete dieses Theaters war die überall sich merkbar machende Genialität der Leistungen. Auch andern Bühnen können so geniale Individuen, wie Göthe, vorstehen, aber es ist nicht in ihre Macht gegeben, ihre Ansichten den Mitspielern und dem Publikum, wo nicht mitzutheilen, doch sie zu nöthigen, sich darnach zu richten, und dies, was kaum zum zweitenmale möglich werden möchte, macht diese Bühne zur einzigen Erscheinung in ihrer Art. Viele Darstellungen derselben griffen ihrer Zeit vor, manche möchte man noch jetzt für zu phantastisch halten. Es gab unter Spielern und Zuschauern Manche, welche die Vorrechte des Humors und dichterischen Scherzes übten, sich willkürlich über jeden Regelzwang wegzusetzen, und wenn die übrigen nicht verstanden, was damit gemeint sey, was der Dichter eigentlich gewollt habe, so hielten sie sich an das Vorgeschriebene und das Publikum, das nichts bezahlte, freute sich doch an einer oder der andern Stelle, wenn ihm auch das Stück selbst dunkel blieb. Man denke nur, was man ihm alles zutraute, welches Uebermaß von Phantasie und Laune, um sich in Stücken zurecht zu finden, wie Göthe's Lilla, Tel-

nuph der Empfindsamkeit (die beiläufig gesagt, nebenbei eine Art harmloser Satyre auf das damalige Theaterpersonal, ihre kleinen Angewöhnungen und Manieren sich auszudrücken, Anspielungen auf allerlei Vorfälle u. dergl. war; die Musik zu Merkulo's Gesängen war grotesk, auf Schnuppe ein Triller und Cadenz angebracht), Gozzi's Mährchen, Zebris, die glücklichen Bettler u. s. w.; Hans Sachsens Schwänke, z. B. den Kranken und den Narrenschneider, wo Göthe als Wunderdoktor zierliche aus Holz geschnitzte Narren dem Kranken aus dem Wams zog u. dergl. m. Auch gab man zuweilen Vorstellungen, von denen nur der Plan entworfen war, und der Dialog aus dem Stegreif gesprochen wurde. Natürlich konnten dazu nicht alle gebraucht werden. Der eine Schauspieler, der sich einmal bei so einer Gelegenheit überbreit machte, und gar nicht aufhören und gar nicht fortgehen wollte, wurde fast mit Gewalt davongeführt, indem einige auf ihn eindrangen, behaupteten, er sey krank, und ihn fortschleppten. Hatte die vorgebliche Krankheit auch nicht im Plane gelegen, so webte man sie hinein, und ein Jeder meinte, es müsse eben so seyn. (Der Beschl. f.)

Miscellen.

In der Nachbarschaft von Broad Bottom Bridge, in Derbyshire, werden in den Geschieben der Felsen, die den Kanal des Etherow bilden, rundliche Kugeln von rothem Sandstein, von 20 bis 60 Zoll im Durchschnitt gefunden, die tüncht und malt man an, und gibt ihnen die wesentlichsten Züge eines menschlichen Antlitzes, und stellt sie dann auf Thorwege und Mauern, zwischen Baumäste und in Felsenspalten, wo sie den Wanderer angrinzen, und nicht selten den mit der Gewohnheit Unbekannten bei'm Schein des Mondes erschrecken.

In Matlock Bank in Derbyshire ist eine uralte Linde, deren Zweige noch in unveralteter Jugendkraft grünen, und den Boden mit ihrem Schatten auf eine ziemliche Strecke bedecken. Der Stamm ist hohl, aber die Aeste vollkommen gesund. Aus Handschriften von 600 Jahren her ergibt sich's, daß der Baum schon damals als eine Merkwürdigkeit und Patriarch unter seinesgleichen angesehen wurde. C.

Sestina.

Nach Petrarka.

Ein jedes Thier, das wohnet auf der Erde,
Nur die nicht, welche flieh'n des Licht der Sonne,
Sie geh'n zur Arbeit nur am hellen Tage:
Doch wenn der Himmel zündet seine Sterne,
Kehrt dies zu Haus, das andre zu dem Walde,
Und ruht zufrieden bis zur Morgenröthe.

Doch ich, wenn rings die schöne Morgenröthe
Die Schatten schüttelt von der weiten Erde,
Die Thiere weckend schnell in jedem Walde,
Wie eilen meine Seufzer, flieht die Sonne,
Und seh ich leuchten dann die hellen Sterne,
Dann geh' ich seufzend, weine nach dem Tage.

Und kömmt der Abend nach dem hellen Tage,
Und unsre Nacht gibt andern Morgenröthe,
Dann seh' ich sinnend euch, grausame Sterne,
Die mich geschaffen aus so weicher Erde,
Den Tag verwünschend da ich sah die Sonne,
Die mich zum Wilden wandelte im Walde.

Nicht glaub' ich, daß wie sie im weiten Walde
So wildes Thier umgeht bei Nacht und Tage,
Um die ich wein' im Schatten, in der Sonne,
Vom ersten Schlafe bis zur Morgenröthe;
Und bin ich gleich nur sterblich, und von Erde,
Kömmt mein Geschick von euch herab, ihr Sterne.

Eh' ich zurück zu euch, ihr hohen Sterne,
Hinauf mich wende zu dem ew'gen Walde,
Den Leib verlassend, der zerfällt in Erde,
Könnt' ich sie rühren, ach, in einem Tage
Viel Jahre lebt' ich': vor der Morgenröthe
Erfreute mich das Untergehn der Sonne.

Wär' ich bei ihr, nur sie ist meine Sonne,
Und säh' ich nichts bei ihr, als nur die Sterne,
Nur eine Nacht, und nie käm' Morgenröthe!
Und sie, nicht würde sie zum grünen Walde,
Um mich zu fliehen, wie an jenem Tage,
Da sie Apoll verfolgte auf der Erde.

Begraben werd' ich eh'r im grünen Walde,
Am hellen Tag glüh'n eh'r die kleinen Sterne,
Eh' sich zu solchem Tag erhebt die Sonne.

F. J. Jakobs.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Die nächste Neuigkeit ist der Bräutigam aus Mexiko, von Clauren. Der Beifall, den dieses Lustspiel beinahe auf allen Bühnen erhielt, läßt uns hoffen, daß wir dadurch in Stand gesetzt werden, das Verdienst des beliebten erzählenden Dichters auch rücksichtlich des dramatischen Fachs laut aussprechen zu können. Wir zählen um so mehr darauf, als die Regie des deutschen Hoftheaters dieses Lustspiel als Benefiz gewählt, und Mad. Korn gewiß das liebenswürdigste Suschen seyn wird, das man sich denken kann. Jenem Lustspiel soll noch eins vorausgehn, das zu Prag sehr günstig aufgenommen wurde, der todte Gast, von Vogl. Wir erinnern uns seit lange nicht so vieler Novitäten, und wollen daher der neu in die Scene gesetzten ältern Stücke nur in Kürze erwähnen. Ich sage in Kürze, weil außer Müllners Yngurd keines besondere Theilnahme erzeugte. Iffands Mann von Wort, Kotzebue's liebe Laune, Babo's Streitigen, Schröders Vetter aus Lissabon, wurden neu einstudirt, werden aber wahrscheinlich wieder bald vergessen seyn, denn die Wiederholungen waren nur wenig besucht. Ein Umstand, der bei früheren Versuchen, wie z. B. mit der neu in die Scene gesetzten Entführung, und Schmitts Leichtsinnigen Lügner nicht Statt hatte. In Yngurd war Dem. Müller als Oscar eine sehr erfreuliche Erscheinung. Das Lob, welches dieser talentvollen jungen Künstlerin so oft zu Theil wird, einer äußerst richtigen Auffassung und Durchführung ihrer Rolle, gebührt ihr hier um so mehr, als diese Aufgabe nicht leicht zu lösen ist, und diese Rolle gewiß zu den schwierigsten gehört.

Wir schließen diesen Bericht, weil wir keinen schicklichen Uebergang von der hohen Tragödie zu den singenden und springenden Lustbarkeiten finden. Darunter verstehen wir aber nicht die Faschingsunterhaltungen, sondern die Freuden des Opernhauses, welche sich gewaltig von einander unterscheiden, denn bei unsern Bällen, Thees und Konzerts müssen in Folge Beschlusses der großen eleganten Welt so viele Personen erscheinen, als Platz haben (wenn auch nur zum Stehen); dadurch wird der Thermometer stark in die Höhe getrieben, und an eine Erkühlung der tanzenden oder singenden Gäste ist nicht zu denken. Ganz anders sieht es im Opernhaus aus, gewöhnlich ist dort Platz zum Gehen, Sitzen, auch Liegen; mancher Tänzer wird starr vor Kälte, manche Sängerin wandelt plötzlich eine Heiserkeit an, wovon nur das Publikum die Schuld trägt, denn warum bestimmt es die Theater so wenig, daß man manchmal auf freier Straße weniger friert, als während die Königin von Saba ein Solo tanzt, oder Raoul Blaubart singt: die Thüre offen. — —

Aus den Niederlanden. (Beschluß.)

In Harlem hat am 18. Mai v. J. die dortige Gesellschaft der Wissenschaften, unter dem Vorsitze des Hrn. J. P. van Wickevoort Crommelin, ihre sechszigste Jahresversammlung gehalten. Von den sämmtlichen aus dem Gebiete der Naturwissenschaften gegebenen Preisaufgaben waren in allem nur zwei vor Jahr beantwortet worden. Eine derselben, welche darin bestanden hatte, ein genaues Verzeichniß der in dem Lande einheimischen, nicht aber anderswoher eingeführten Säugethiere, Vögel und Amphibien, mit ihren verschiedenen generischen und spezifischen Unterscheidungszeichen, kurz beschrieben, nach dem Linnéischen System, nebst der Angabe einer oder mehrerer der vorzüglichsten Abbildungen einer jeden Thierart, zu verfertigen, war von dem Professor J. M. Bennet zu Leiden und G. Olivier zu Kouferk also gelöst worden, daß den Verfassern der Antwort der Preis zuerkannt wurde. Dieselbe Gesellschaft hat neuerdings aus dem Gebiete der Naturwissenschaften für 1823 sechszehn, für 1824 neunzehn, und sieben Preisfragen auf unbestimmte Zeit ausgeschrieben. Ferner aus dem Gebiete der Moral und Politik eine Aufgabe für 1823, und zwei für 1824; endlich aus dem Gebiete der Sprache, Literatur und Archäologie eine Aufgabe für den Konkurs von 1823 und zwei für den von 1824.

Von der Revue bibliographique des Königreichs der Niederlande ist kürzlich auch die dritte Lieferung erschienen. Sie ist vier Bogen stark, und liefert Anzeigen von 89 Natiolnalwerken, 316 Französischen, 12 Italienischen und Spanischen und 46 Englischen Schriften. Es enthält dieses Heft ferner einen Abdruck des Gesetzes vom 25. Jan. 1817 über das literarische Eigenthum, und zwei nekrologische Artikel, betreffend den Historienmaler Leus, und den Professor der schönen Wissenschaften, Sigot, nebst einem Verzeichnisse der von ihnen herausgegebenen Schriften.

Zwei Holländische Nationaltrauerspiele, Montigny, von H. W. Klyn (Amsterdam, 1822, b. van der Hey, 144 S. in 8.) und Dyderyk en Willem van Holland, von van Waire (Amsterdam, 1822, in demselben Verlage, 133 S. in 8.), über welche die zweite Klasse des königl. Holländischen Instituts ein strenges Urtheil gefällt hat, sind im Theater zu Amsterdam mit Beifall aufgenommen worden.

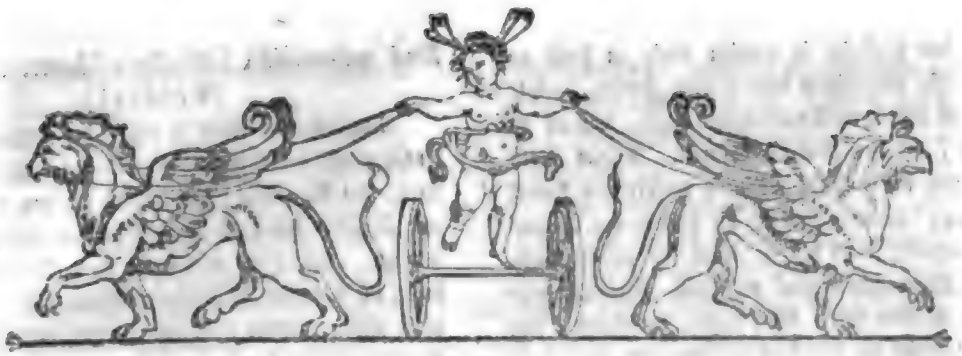
Notizen.

Eine Nachricht aus Turin meldet über den Winter, der in jenen Gegenden Statt gefunden, folgendes: Es ist merkwürdig, daß die Strenge der Kälte in einer um fünf Grade südlichern Gegend als Paris, um fünf Grad stärker gewesen ist, als an letzterm Orte. Den 23. Januar stand das Reaumürsche Thermometer zu Turin gegen Norden um 1 Uhr nach Mitternacht auf 15 Grade, um 7 Uhr des Morgens auf 11, und zu Mittag auf 9 Grade. Im J. 1709 war daselbe Thermometer zu Turin nur auf 14 Grade unter Null gefallen. Ein anderes bemerkenswerthes Phänomen ist, daß, obgleich die Seine zu Paris ganz zugefroren war, der Po und die Dura zu Turin es nicht waren, was man aus dem schnellen Lauf dieser Flüsse, oder aus der Menge von Quellwasser herleiten will, die beide Flüsse aufnehmen. Das Maximum der Kälte zu Paris ist nur 10 Grad Reaum. gewesen.

Als eines Abends im Mai 1789 die Königin Marie Antoinette in ihrem Zimmer saß, brannten vier Wachskerzen auf dem Tische vor ihr. Man sprach von den Vorfällen des Tages, die schon interessant genug waren, da erlosch eine Kerze, Frau von Campan zündete sie wieder an, da erlosch die zweite, und endlich auch die dritte. Dies bemerkend, sagte die Königin: wenn auch die vierte erlischt, wird Niemand mich hindern, das für eine unglückliche Vorbedeutung zu halten. Sie erlosch wirklich. S. Mémoires de Mad. d. Campan.

In Toulouse war ein für die königl. Menagerie zu Paris bestimmter Elephant angekommen von 9 Fuß Höhe und 90 Zentner Gewicht. Er macht mit dem Rüssel allerlei Kunststücke, und hat allgemeine Aufmerksamkeit und Theilnahme erregt.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 41. —— den 27. Februar 1823.

Zur Kunde fremder Welttheile.

XI.*)

Land-Expedition nach den Polar-Gegenden, unter Kommando des Kapitän Franklin.

(Auszug aus der Zeitung von Montreal vom 11. Sept. 1822.)

Wir haben das Vergnügen, zu melden, daß die nordische Expedition, unter den Befehlen des Kapitäns Franklin, in der Faktorei von York in der Hudsons-Bay angelangt, und auf dem Punkte war, nach England zurückzukehren.

Von den Mühsalen und Schwierigkeiten, womit diese Reisenden zu kämpfen gehabt, kann man sich keine Vorstellung machen. Sie sind von solcher Natur, daß auch der Unerschrockenste davor erschrecken, und alle Gedanken auf ähnliche Unternehmungen für ein- und allemal aus dem Sinne schlagen muß. Die Expedition war im Sommer 1819 ausgerüstet worden, und im Jahre darauf, vermittelst des Beistandes und der kräftigen Unterstützungen der Nordwest-Kompagnie, bis an die Ufer des ungefähr unter dem 67° nördlicher Breite liegenden Groß-Bärensee's vorgedrungen, wo sie ein Standlager aufschlug, und den Winter zubrachte. Bei wieder eingetretener Frühlingszeit näherte sie sich dem Kupferminen-Fluß, und fuhr auf demselben hinunter, bis an die Stelle, wo er sich in's Meer ergießt. Die Reisegesellschaft begleitete ein Angestellter bei der Nordwest-Kompagnie, Namens Wintzel, nebst zehn unter seinen Befehlen stehenden indianischen Jägern, von besonderer Geschicklichkeit. Der Anblick der gränzenlosen Meeresfläche steigerte die Hoffnung in den Gemüthern der Reisenden so sehr, daß man ohne Herrn Wintzel und seine Jäger, welche unterdessen wieder den Fluß hinaufreisten, es unternahm, in zwei Kanots die Küsten des Polar-Meeres von der Mündung des Kupferminen-Flusses an bis zur Hudsons-Bay auszukundschaften. Allein unglücklicher Weise stellte sich schon zu Ende Augusts ein durch tiefen Schnee sich ankündender Winter, gegen welchen die Kleidungen der Reisenden wenig oder gar keinen Schutz gewährten, der Ausführung ihres Projekts entgegen, und das einzige Ergebniß, wozu sie zu gelangen vermochten, war in einer Ausdehnung von etwa 500 Meilen die nordöstlich vom Kupferminen-Fluß liegende Küste untersucht und sich überzeugt zu haben, daß die vor ihren Augen sich aufthuende Meeresfläche, soweit als der Blick dieselbe zu überschauen vermochte, vom Eise vollkommen frei sey.

Auf dem Rückwege wurden die Gefahren furchtbarer und die Noth dringender, und es erheischte die höchste Kraft, deren der Mensch fähig ist, und alle nur erdenklichen persönlichen Anstrengungen, um den Strapatzen, welche die Reisenden ohne Unterlaß zu erdulden hatten, nicht zu unterliegen. Um die Stelle, von welcher sie auf dem Kupferminen-Flusse ausgegangen waren, wieder zu gewinnen, erachteten sie es, zur Ersparung des mit dem Umfahren eines nicht unbedeutenden Vorgebirges verbundenen Zeitverlusts, für dienlich, ihre Kähne zu verlassen, und den

*) No. X. s. No. 21. D. Red.

Weg bis an das Flußufer in gerader Linie zu Fuße zu machen. Als sie aber dieses Ufer erreicht hatten, zeigte sich unversehens eine neue Schwierigkeit darin, daß es an Mitteln fehlte, um den Fluß zu passiren. Dieser Noth ward zwar durch ein aus Thierhäuten verfertigtes Kanot bald abgeholfen; dennoch dauerte die Freude der Reisenden nur kurze Zeit; denn als sie durch die unbekannten, zwischen dem Kupferminen-Fluß und dem Groß-Bärensee sich dehnenden Wüsten ihren Weg weiter verfolgten, fing es ihnen an, gänzlich an Proviant zu gebrechen, so daß sie sich genöthigt sahen, sich mehrere Tage nach einander mit Meerpflanzen und pulverisirten Knochen von Thieren, welche bereits als Nahrung gedient hatten, zu behelfen. Einer der Reisenden, neun Kanadier und ein Eskimo starben in dieser Jammerzeit eines schmerzlichen Todes, und hätten die Ueberlebenden nicht mehrere Tage hindurch ihre peinliche Existenz dadurch verlängert, daß sie nicht blos ihre eigenen Schuhe, sondern noch andere ungleich ekelhaftere Gegenstände verzehrten, hätten sie nicht überhaupt, so zu sagen, übernatürliche Anstrengungen gemacht, um den Groß-Bärensee zu erreichen, so würden höchst wahrscheinlich auch sie dem Uebermaße des über sie einbrechenden Ungemachs haben unterliegen müssen.

An den Ufern des gedachten See's fanden die Reisenden die gebleichten Knochen und Köpfe der Thiere, welche ihnen im vorhergehenden Winter zur Nahrung gedient hatten, und mit dieser elenden Speise vermochten sie ihr Daseyn bis zu ihrer Ankunft bei einem der Kompagnie der Hudsons-Bay zugehörigen Posten zu fristen. Auch behauptet man, daß, als die noch übriggebliebenen Reisenden am Sklavensee angekommen, die Kanadier, in dem Augenblicke, wo sie hörten, daß ihre mit von der Expedition gewesenen Landesleute dabei ihr Leben eingebüßt, auf dem Punkte gewesen seyen, die schrecklichsten Gewaltthätigkeiten an den Ueberlebenden zu verüben.

Von Yarmouth wird unter'm 6. Oktober folgendes gemeldet: „Das Fahrzeug Davidson ist an hiesiger Rhede angelangt. Es kommt von der Faktorei von York. Die Mannschaft ist bei guter Gesundheit. Dasselbe hat den Kapitän Franklin, den Doktor Richardson, den Lieutenant Back, und die übrigen Reisenden am Bord, welche die Landerexpedition zur Entdeckung einer nordwestlichen Durchfahrt mitgemacht. Die Ausschiffung hat zu Stromneß Statt gefunden." (Der Beschl. f.)

Das weimarische Liebhaber-Theater unter Göthe

(Beschluß.)

Am lautesten schüttelte ein kecker Humor seine Schellenkappe auf der kleinen Bühne im Jagdschlosse zu Ettersburg, wo die Vögel, der Jahrmarkt von Plundersweiler, und ähnliche Stücke mehr mit großer Vollendung gegeben wurden. Die Art, wie H. v. E. u. G. die beiden Doktoren im Kostüme Molierischer Alten, mit possirlicher Grazität gaben, wurde noch nach Jahren gepriesen. Oefters spielte man auch im Freien, einmal im Walde die Zigeuner, die von E. für die Bühne zurecht gemacht waren, und wozu auch G. einige Scenen und Gesänge hinzugefügt hatte. Wer in Weimar nur irgend konnte, eilte dem fröhlichen Schauspiele zu Wagen und Roß und zu Fuß zu. Die illuminirten Bäume, die Zigeunerwirthschaft, Tanz, Gesang und Hörnerklang im Walde, verbreiteten einen zauberischen Reiz, jetzt würde man es romantisch nennen; Jedermann war zufrieden. Ein heiterer Ball schloß den festlichen Tag; wer Bekannte im Schlößchen, wo damals die verwittwete Herzogin residirte, hatte, erwartete wohl auch in Ettersburg den Morgen; kleine Kreise hatten sich in der warmen Sommernacht hie und da im Freien gebildet, mancher pries die Schnelligkeit seines Pferdes, das ihn wie im Nu nach Hause getragen, und wahrscheinlich mehr ruhige Besinnung, als der Reiter selbst in dem Augenblick, haben mochte. —

Man sprach noch lange von dem anmuthigen Abend. Viele der Stücke, die damals erfreuten, sind verloren gegangen, denn außer G. dichtete auch Hr. v. E. und Hr. v. Seckendorf für diese Bühne, wovon sicherlich manches verdient hätte, länger erhalten zu werden. Auch von Göthe's dramatischen Gelegenheitsgedichten ist nicht alles aufbewahrt worden. So blieb das Neueste aus Plundersweiler, wozu Kraus nach Göthe's Ideen eine kolorirte Zeichnung angefertigt hatte, und was er als Bänkelsänger ablas, lange Zeit in einem Winkel vergraben, bis ein Zufall wieder daran erinnerte. Ueber die Zeichnung wurde dann nach dem Wiederauffinden arg gespottet, da konnte man nicht begreifen, wie es möglich sey, daß sich Jemand in die hochfrisirten, weißgepuderten beposchten Lotten, die mit rosenfarbenen Brustschleifen und langen Manschetten einher stolzirten, verlieben könne, und die Werthers mit den langen gelben Westen, nein! die waren nicht anzusehen. Auf dem Bilde ist noch manche Schelmerei verborgen, die in dem gedruckten Gedichte wegfiel. So sieht man in einer Reihe von Dachstuben viele

Hände ſchreiben, aber keinen einzigen Kopf erblickt man durch die Fenſter, der daran hölfe.

Das Gedicht „Epiphanias" wurde ebenfalls dramatiſch dargeſtellt, worauf ſich's auch bezieht, daß den weiſen König am Tage kein Mädchen freien wird, weil dieſer König Corona Schröter war. Dieſe ſang auch in dem Operettchen, oder vielmehr Liederſpiel, „die Fiſcherin," das Dorfchen. Dieſe Vorſtellung, die halb auf der Ilm, halb an den Ufern in Tiefurt gegeben wurde, war gewiſſermaßen das Gegenſtück zu den Zigeunern in Ettersburg und eine höchſt anmuthige Erſcheinung. Zuſchauer drängten ſich in Unzahl herbei, und da man auf der einen hölzernen Brücke den Vorgang beſonders gut ſehen konnte, ſo wurde dieſe mit Schauluſtigen ſo überladen, daß ſie einſtürzte. Weil man aber bei dem luſtigen Unglück nicht zu Schaden kam, ſondern nur etwas naß und tüchtig ausgelacht wurde, ſo diente es zum luſtigen Zwiſchenſpiel.

Kraus, kein Künſtler erſten Ranges, aber anſtellig, gefällig, fleißig, beſorgte Zeichnungen, Malereien, und was ſonſt vom Artiſtiſchen bedurft wurde; mit Dekorationsmalerei gab er ſich jedoch nicht ab; die künſtleriſchen Anordnungen übernahm Göthe, und Kraus führte nur manches mehr aus, was dieſer angab. So zeichnete, radirte und kolorirte er unter andern etliche Hefte von Theaterkoſtüms, die ſelbſt nicht ohne Portraitähnlichkeit ſind. Mieding, der gefeierte, war ein mechaniſches Genie, und bei den Maſchinerien, an die man übrigens, wie an die Kleidungen, nicht ſo große Anſprüche machte, wie jetzt, unentbehrlich. Einen Schneider, der ſich in die Türken und Heiden finden konnte, hatte man auch entdeckt, und ſo war Alles vorhanden, was nur irgend zu einer Bühne gehörte.

Geiſtesgegenwart.

Ein Hausmädchen in Obergroßvenorſtraße, eine Liebhaberin von gutem Bier, ſchlich ſich, als die Herrſchaft zu Bette gegangen war, ſtill ohne Licht in den Keller. Da ſie nach dem Faß fühlte, deſſen Stelle ihr nicht genau bekannt war, traf ſie mit der Hand auf etwas, das ſie ſogleich für den Kopf eines Menſchen erkannte. Das muthige und kluge Mädchen nahm ſich wohl in Acht, ein Geſchrei zu erheben, ſondern ſagte nur ganz unwillig: „Sieh da der Mops! iſt er auch hier?" Dann ging ſie ganz unbefangen weiter, ſuchte das Faß auf, nahm ruhig ihr Bier und verließ den Keller, als wäre weiter nichts beſonderes vorgefallen. Sobald ſie aber draußen war, ſchob ſie raſch den Riegel vor und weckte nun das ganze Haus auf. Der Mann im Keller ward gefangen. Es war ein Dieb, der ſich hier verſteckt hatte, um nachmals das Haus auch ſeinen übrigen Spießgeſellen zu öffnen. Er bekannte, daß, wenn das Mädchen geſchrieen hätte, er es flugs habe ermorden müſſen. Aber da er feſt geglaubt, daß ſie ſeinen Kopf für den eines Mopſes gehalten habe, ruhig weiter gegangen ſey und ihr Bier geholt habe, ſo ſey er hierdurch ganz ſicher geworden und habe ſie ihres Weges ziehen laſſen.

Georg III. und Fox.

Als Fox während des amerikaniſchen Krieges einmal ſich in's Miniſterium eingedrängt hatte, fragte er den König: „Würde es Ew. Maj. angenehm ſey, einen amerikaniſchen Abgeſandten am engliſchen Hofe zuzulaſſen?" Der König, dem das Unabhängigkeitsſyſtem der Nordamerikaner auf's Aeußerſte zuwider war, antwortete: „Mein Herr Fox, die Redensart, der Sie ſich jetzt eben bedient haben, überraſcht mich ungemein. Angenehm kann es mir nicht ſeyn; aber annehmen kann ich und will ich den amerikaniſchen Miniſter." — Fox geſtand nachmals ſeinen Freunden, daß ſeine Redensart „angenehm" allerdings eben ſo unpaſſend und unbedacht geweſen ſey, als die Antwort des Königs männlich, freimüthig und edel.

Chr. Niemeyer.

Kurzes Leben.

Wäre die Zeit nicht ſo kurz, ſo kurz nicht das Leben, „wie Vieles,"
Klagt mir Babillus ſo oft, „würd' ich nicht Preiswürd'ges thun?"
— Dennoch, was thut er? — Nichts! — O zu kurz iſt nimmer das Leben:
Dem iſt die Kraft nur kurz, jenem der Wille zu kurz.

Die geiſtloſe Schöne.

Schön iſt ſie, geiſtlos doch. — Der Schönheit zu vergeben
Sey dieſer Fehl? — Bald wird den Reiz er überleben.

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris.

Zuerst von einem neuen Schauspiele, das großes Glück aux français gemacht hat, und welches ich unsern deutschen Lesern doppelt interessant glaube. Es heißt: Valérie, und sein Inhalt ist kurz folgender. Valerie, die von der Natur mit allen Reizen des Körpers bis zum Ueberfluß geschmückt ist, muß doch eine ihrer größten Segnungen entbehren, denn — ihr fehlt das Augenlicht; doch ist ihr dieses Loos durch die liebevolle Aufmerksamkeit der Freundschaft um vieles gemildert, denn Valerie (deren Inneres eben so reich an Vollkommenheiten ist, als ihr Aeußeres,) wohnt in Deutschland, in dem Schlosse der Baronin von Blumfeld, einer Freundin, von welcher sie wie eine geliebte Schwester behandelt wird. Die Baronin ist Witwe, und hat von ihrem früh verstorbenen Manne ein bedeutendes Vermögen geerbt, zugleich aber auch, wenn sie ihr Vermögen erhalten will, nach seinem Willen die Verpflichtung übernehmen müssen, einen gewissen Grafen Olburg zu heirathen, der kürzlich durch den Tod seiner Verwandten Titel, Reichthümer und Würden erlangt hat, die er nicht erwartete. — Die junge hübsche, etwas kokette Baronin erwartet den ihr bestimmten Gatten, sie kennt ihn nicht, aber sie weiß, daß er jung und liebenswürdig ist, und will erst, nachdem sie ihn gesehen haben wird, einen bestimmten Entschluß fassen. Indessen ist die Baronin nicht mehr ganz so frei, als sie selbst es glaubt. Heinrich, ein junger Rath, den sie täglich sieht, hat ihr schon verschiedene wichtige Dienste geleistet, und die innigste Dankbarkeit, so wie ein unbegränztes Vertrauen, lohnen ihn dafür. Heinrich hingegen ist sich seiner zärtlicheren Gefühle bewußt, und die Ankunft des Grafen, die auf den nämlichen Tag festgesetzt ist, bestimmt ihn, der Baronin seine Liebe zu erklären. Da er sich aber seiner Geliebten nicht gleich selbst zu entdecken wagt, so macht er zuerst Valerien zu seiner Vertrauten. Diese hört ihn mit Rührung an; wie könnte sie auch anders, sie, die seit zwei Jahren das Andenken ihres Ernst im treuen Herzen bewahrt, der, ohne einen Grund anzugeben, sich von ihr entfernte, und den wiederzusehen sie keine Hoffnung hat. Allein Valerie hat sich in ihr Schicksal ergeben, die Blinde glaubt keine andere Gefühle, als die des Mitleids einflößen zu können, und auf eigenes Glück verzichtend, denkt sie nur darauf, das der Andern zu befördern. — Valerie unterrichtet nun die Baronin von des Rathes Leidenschaft, eine Entdeckung, die bei der jungen Witwe mehr Freude als Erstaunen erregt; allein was soll sie machen? sie ist durch das Testament ihres verstorbenen Mannes gefesselt, der Graf wird kommen, — er kommt wirklich, und es bleibt ihr kaum so viel Zeit übrig, um sich auf seinen Empfang vorzubereiten. —

Die erste Person, der der Graf bei'm Eintritt in der Baronin Hause begegnet, ist Ambrosio ein alter Diener des Schlosses, der ehemals auch blind gewesen, vor einigen Monaten aber eine Reise nach Paris gemacht hat, und dort durch die Geschicklichkeit eines Arztes sein Gesicht wieder erlangt hat. Doch wie erstaunt er, da er in der Person des Grafen den Mann, der ihn dem Lichte wiedergegeben, und ihm noch dabei fünf und zwanzig Louisd'or zur Bestreitung der Reisekosten aufgedrungen — zu erkennen glaubt. Doch Ambrosio traut seinen eigenen Augen nicht, und kaum wagt er es, einige Zweifel laut werden zu lassen. Indessen hatte er sich nicht geirrt, der Graf ist wirklich der großmüthige Mann, der ihn in Paris geheilt hat, und dessen Kunst er ein neues Leben verdankt. Der Graf, der aus einer reichen Familie, selbst aber arm war, verdankte seine Titel und seine Güter verschiedenen Erbschaften, die ihm alle fast zur nämlichen Zeit zufielen. Ehe er Ansprüche darauf zu haben glaubte, war er nach Paris gereist, um dort die Kunst zu lernen, die so vielen Unglücklichen den Genuß des Daseyns wieder gibt, und wirklich war er es, dessen Pflege Ambrosio vertraut ward. Nicht Durst nach Ruhm, noch nach Geld, hatten den Grafen zu seinem Entschlusse bestimmt; ihn leitete die reinste, die großmüthigste Liebe; denn der Graf ist kein anderer, als jener Ernst, der das Herz der armen Valerie zu rühren wußte, und dessen Name allein sie noch bis zu Thränen rührt. Ernst liebte seine Valerie, deren Stütze, deren Führer er gewesen, auf's zärtlichste; doch ihr Unglück ist auch das seine, und so beschließt er eines Tages, demselben ein Ende zu machen. Er reist nach Paris, er überwindet alle Schwierigkeiten, er studirt Tag und Nacht, und erlangt endlich die frohe Ueberzeugung, daß durch ihn, durch seine Kunst, vielleicht die Geliebte ein neues tausendfach verschönertes Leben wiedererhalten könne. Endlich, nachdem er mehr als einmal seine Geschicklichkeit mit dem glücklichsten Erfolge erprobt hatte, eilt Ernst, der unterdessen reich und angesehn geworden, zu Valerie zurück, die er zärtlicher, aber auch unglücklicher denn jemals, wieder findet. — Doch ohne Mühe zerstreut er die ängstlichen Zweifel, die in dem Herzen der armen Blinden sich erhoben hatten, als sie erfuhr, daß ihr geliebter Ernst der bestimmte Gemahl ihrer Freundin sey, eben so leicht auch besänftigt er die Eifersucht des Rathes Heinrich, die bei seiner Ankunft sich laut geäußert hatte. Allein nun ist er in Verlegenheit, wie er es anfangen müsse, um Valerien zu bestimmen, sich der Operation zu unterziehn; der Versuch könnte mißlingen, und Valerie, die jetzt, da sie Ernst wiedergefunden hatte, mit ihrem Loose ganz zufrieden war, will den Geliebten nicht dem Schmerz einer getäuschten Hoffnung aussetzen, über die er sich vielleicht nie trösten würde. — Ernst seinerseits hatte nicht gewollt, daß Valerie es wissen sollte, wer die Operation unternehmen würde, aber in dem Augenblicke, da sie es zufällig erfährt, ist auch ihr Entschluß gefaßt. Sie denkt nicht mehr der Gefahren, denen sie sich aussetzt, nicht mehr der traurigen Folgen, die ein mißlungener Versuch nach sich ziehen könnte, sie weiß sich in Ernst's Händen, und alle Furcht ist verschwunden. — Endlich erschien der entscheidende Augenblick; Ernst zittert, doch Ruhe ist hier vor Allem nöthig, und er ruft all seinen Muth zurück; seine Hand ist sicher, die Liebe leitet ihn, und Valerie erblickt das Tageslicht! Welch' Glück für die zärtliche Valerie, sie sieht den Himmel, die Züge ihrer Freundin, und ihr Herz zeigt ihr die des Geliebten! —

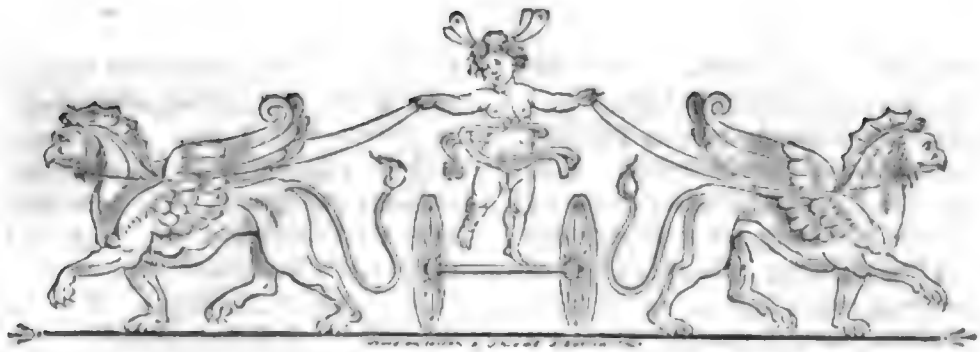
Die Baronin, wie es leicht vorauszusehen war, gibt dem Flehen Ernst's nach, der die Testaments-Klausel, die sie ihres Vermögens berauben würde, vernichtet, und eine doppelte Heirath besiegelt das Glück der beiden Paare. —

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Als Beaumarchais Figaro zum ersten Male auf dem Theater des Menus-Plaisirs gegeben werden sollte, sandte der König Ludwig XVI. den Befehl, der die Aufführung dieses Stückes untersagte. Ho bien Messieurs, sagte Beaumarchais, il ne veut pas, qu'on la joue ici, je jure, moi, qu'elle sera peut-être jouée dans le choeur de Notre-Dame. Eine Rede, welche den Geist seiner Zeit hinlänglich bezeichnet, siehe Memoires sur la vie de Marie Antoinette, par Mad. de Campan.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Meynh. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 42. —— den 28. Februar 1823.

König Gustav III. von Schweden; der auf den Tod Verwundete.

(Aus einer neuen englischen Schrift: „über die nordischen Höfe," von Johann Brown.)

Als Gustav III. im Redoutensaal des Opernhauses vom Meuchelmörder Ankarström den tödtlichen Schuß erhalten hatte, blieb gleich bei der ersten Untersuchung, welche der Wundarzt anstellte, nur geringe Hoffnung übrig. Der König aber zeigte bei dieser martervollen Operation ganz jene innere Tapferkeit, womit er begabt war, und worin er wohl schwerlich von irgend einem Sterblichen je übertroffen worden ist.

Als der Wundarzt die Sonde anlegte, spürte der König, daß dem guten Manne die Hand zitterte. Deshalb sprach er, ohne den heftigsten Schmerz sich auch nur im mindesten anmerken zu lassen, mit fester Stimme: „Mein Freund, deine Theilnahme an meinem Unglück muß nicht auf deine Hand einwirken. Bedenke, daß es nicht möglich ist, mich am Leben zu erhalten, wofern nicht die Kugeln aus der Wunde gezogen werden!"

Der Wundarzt hielt einen Augenblick inne, um seinen Muth zu sammeln, und zog dann eine Kugel und einiges Blei heraus. Darnach ward er auf den Schultern seiner Grenadiere in einer Sänfte nach dem Palast zurückgetragen. Die geringste Bewegung verursachte ihm unaussprechliche Qual. —

Den Palast hinan führt eine prachtvolle Treppe von ungeheurer Größe; die Ballustraden von geglättetem Marmor; die breiten Stufen von Granit; alle Verzierungen vortrefflich ausgeführt. Diese Treppe ging der Trauerzug hinan. Sobald der König in das Innere getragen worden war, wurden die Zugänge verschlossen. Nur Wenige vom Hofe und der Soldateske durften folgen. Die übrige Menge bedeckte die breiten Stiegen der oben erwähnten kolossalen Treppe.

Welche Scene aber im Innern des Palastes! Die meisten Hofleute trugen noch immer die phantastischen Maskenanzüge, in welchen sie die unselige Redoute besucht hatten; die Minister schimmerten in ihren glänzendsten Staatskleidern; welch ein Abstich gegen den jämmerlichen Zustand des Königs! — Hingestreckt auf die Tragbahre, auf die Seite gelehnt, das bleiche Antlitz auf die rechte Hand gestützt, in allen Zügen schreckliche Qual, aber durch Tapferkeit gewaltig niedergepreßt. Und nun die Gesichter der ihn umringenden Begleiter; Schmerz hier, Bestürzung da, Verzweiflung dort. Dazu der Schimmer der Fackeln und Lichter, das Blitzen der Helme, das Funkeln der gestickten und mit Gold besetzten Gewande, untermischt mit den Blitzen der gezogenen Säbel und vorgehaltenen Bayonnette; die tiefen, dicken Schattenmassen, die tief unter und hoch über der Hauptgruppe flatterten; die plötzlichen Beleuchtungen der Säulen und Hallen. Dieses Ganze bildete ein erhabeneres, ergreifenderes, malerischeres Schauspiel, als alle jene theatralischen Aufzüge und

Prachtscenen, welche der geschmackvolle Gustav sonst wohl angeordnet hatte, je mögen hervorgebracht haben.

Mitten unter den Todesqualen, welche er jetzt erlitt, verloren seine Augen dennoch ihren Glanz nicht. Seine feinen, ausdrucksvollen Züge stellten den Triumph des Heldenmuths über den Todesschmerz dar. Schrecklich und plötzlich, wie sein Unglück auch war, beraubte es ihn doch seiner Selbstbeherrschung nicht. Weit tiefer schien er bewegt durch die Thränen, welche rings um ihn her von den Wangen der alten Waffenbrüder, die an seiner Seite gekämpft hatten, träufelten, als durch die Todeswunde selbst, welche wahrscheinlich seinem Leben ein baldiges Ende machen würde. — Als die Träger die Stufen hinanstiegen, hob er sein Haupt empor, wahrscheinlich, um die große Scene, deren Mittelpunkt und Hauptperson er selbst war, besser überschauen zu können. — Als er in der großen Gallerie, die neben den Staatszimmern hinläuft, angekommen war, gab er ein Zeichen mit der Hand, daß die Träger Halt machen sollten, blickte starr um sich und sagte zum Baron Armfeld, der laut weinend und schluchzend neben ihm ging: „Wie wunderbar, daß ich, ungeachtet der Warnung, die mir jüngst zugekommen war, dennoch meinem Geschick entgegengerannt bin! Mir ahnete nichts Gutes. Widerstrebend, aber wie fortgestoßen durch eine unsichtbare Hand, machte ich den unglückseligen Gang. Darum bin ich vollkommen überzeugt, daß, wenn eines Menschen Stunde gekommen ist, er sich vergebens bemüht, ihr zu entgehen!" — Nach einer Weile fuhr er fort: „Vielleicht aber ist meine Stunde noch nicht gekommen. Gern möchte ich noch leben, fürchte mich aber auch nicht zu sterben. Wenn ich am Leben bleibe, werde ich diese Stufen wieder hinunterschreiten, wenn ich sterbe, nun! — so werde ich, eingeschlossen in meinen Sarg, meine letzte Wallfahrt nach dem Gustavsgrabe in der Ritterholmskirche machen." Diese Worte sprach er langsam und mit dumpfer Stimme. — Es waren schaudervolle Augenblicke. Jeder schien ängstlich bemüht, nur mit einem Blick den König zu erreichen, oder nur das fernste Murmeln seiner Stimme zu vernehmen; kein Auge war ohne Thränen. Mehrere der ausgezeichnetsten Charaktermasken hielten in der linken Hand Fackeln und mit der Rechten verhüllten sie das Gesicht in ihre Gewande, um dem Könige ihren Schmerz und ihre Thränen zu verbergen. — Unter allen war der Gefaßteste — Gustav selbst. Sobald die Gewalt der Schmerzen wieder ein wenig nachgelassen hatte, gab er ein Zeichen zum Fortschreiten. Die hohen Flügelthüren des Saales thaten sich auf, wurden aber sogleich wieder geschlossen, als die Hauptperson hindurch war. Der Trauerzug ging nun durch die prachtvolle Reihe der Staatszimmer nach dem königlichen Schlafgemach. Hier wurde die Bahre niedergesetzt und der Verwundete sorgsam auf das Lager niedergesenkt, von welchem er nicht wieder hat aufstehen sollen.

„Gustav," fügt Brown hinzu, „war in politischer Hinsicht ein Despot und strebte nach unumschränkter Herrschaft; aber in moralischer Hinsicht war er ein Menschenfreund, und der Bruder seiner Mitmenschen, unter denen er, wie ein anderer Augustus, lebte."

Ueber die häuslichen Verhältnisse Gustav's III. finden sich in diesem Werke (The Northern Courts, containing original memoirs of the Sovereigns of Sweden and Denmark, since 1766; including the extraordinary vicissitudes in the lives of the Grand-Children of George II. 2 Vol. London bei Fenner. Preis 1 L. 1 Sh.) die seltsamsten Mittheilungen.

Chr. Niemeyer.

Zur Kunde fremder Welttheile.

(Beschluß.)

Englische Blätter vom 19. Oktober geben in Betreff der gedachten Reiseunternehmung noch folgende Details:

Der Kapitän Franklin ist mit seiner Auskundschaftung der nördlichen Küste von Amerika über 500 Meilen weit östlich von dem Kupferminen-Flusse vorgedrungen. Er hat sich überzeugt, daß die Mündung dieses Flusses unter dem 67° 48′ der Breite liege (was vier Grad weniger beträgt, als die von Hearne angegebene Lage desselben), und daß nach Osten hin kein Theil der Küste über 68° hinaufreiche, ja daß sie, und zwar an einer einzigen Stelle, bis zu 66° 20′ hinabsteige. Auch hat er das Meer mit einer zahllosen Menge kleiner Eilande besäet gefunden, zwischen welchen und dem festen Lande ein offenes, 4 bis 5 Meilen breites, und 10 bis 40 Faden tiefes Fahrwasser liegt, das vom Eise vollkommen frei ist. Einzig an den Felsen und Erdzungen kleben noch isolirte Eisschollen. Alle diese Umstände scheinen den glücklichen Erfolg von Parry's Unternehmung über die Maßen zu begünstigen. Unmöglich hätte aber dieser Reisende denselben Punkt der Küste, auf welchem Franklin Halt gemacht, erreichen können, bevor dieser schon auf seiner Rückreise begriffen gewesen, d. h. vor dem 25. August 1821, wo zwar die Jahreszeit noch nicht

sehr vorgerückt war, aber der Winter in jenen Himmelsstrichen bereits angefangen hatte, sich eben so strenge als anhaltend verspüren zu lassen.

Auf ihrer Rückkehr zu Lande wurden die Reisenden von einem Orkan überfallen, welcher die Erde zwei Fuß hoch mit Schnee überdeckte. Die Bisamochsen, die Rennthiere, die Bisonten und zahllose Schwärme von Vögeln nahmen sofort ihre Richtung nach Süden. Immer fühlbarer wurde der Mangel an Proviant und Brennholz. Die Kähne über den Schnee hinwegzuziehen, kostete so viel Anstrengung, daß man sich zuletzt genöthigt sah, sie sammt allem Gepäcke im Stiche zu lassen. Und so erreichte die Expedition nicht ohne die größte Schwierigkeit, und halbtodt vor Hunger und Kälte das Ufer des Kupferminenflusses, wo sie sich schmeichelte, sich wieder verproviantiren zu können, aber nicht Holz genug fand, um nur das kleinste Kanot, ja nicht einmal, um ein Floß zusammenfügen zu können. Acht Tage schöner Witterung, die einzigen schönen der Jahreszeit, wurden mit fruchtlosen Versuchen, das entgegengesetzte Ufer des Flusses zu gewinnen, hingebracht. Endlich wurde der Uebergang, Mann für Mann, und nicht ohne die größte Schwierigkeit, in einer Art von Korbe, der sich, weil er aus Schilfrohr geflochten war, bei jedesmaligem Uebersetzen mit Wasser anfüllte, in's Werk gesetzt.

Von diesem Augenblicke an fingen die Kanadier an, den Muth zu verlieren. Acht von ihnen starben nacheinander vor Hunger und Kälte. Die ganze übrige Mannschaft fristete ihr Daseyn fast einzig durch die auf den Felsen wachsenden Flechten und durch das Zernagen ihrer eignen aus Fellen verfertigten Mäntel. Die fünf Engländer, mit Namen: Kapitän Franklin, die Lieutenants Hood und Back, der Doktor Richardson und ein Matrose blieben indeß muthig und standhaft, und ließen nichts unversucht, um auch den Muth der kanadischen Jäger wieder zu beleben; allein das half alles nichts; die Leute blieben fortwährend störrisch, weigerten sich sogar, auf Gewild und Brennholz auszugehen, entfernten sich von ihren Reisegefährten, und legten sich, vollkommen unbekümmert, wie es ihnen ergehn möchte, auf den Schnee nieder. Der Doktor Richardson und der Lieutenant Hood, voll der zärtlichsten Sorgfalt für die Erhaltung dieser Menschen, erboten sich, zurückzubleiben, um drei derselben, die vor Schwäche nicht weiter konnten, zu verpflegen. Zwei von ihnen starben, und der dritte, ein vorzüglich geschickter und kraftvoller Jäger,

wurde so widerspenstig, daß auch er für Feuerung und Verproviantirung nicht das Mindeste mehr thun wollte, und zuletzt den Lieutenant Hood, mit dem er sich einmal in dem Gezelte allein befand, indeß er bei'm Feuer saß, durch einen Flintenschuß tödtete. Von da an nahm seine Wuth so sehr überhand, daß der Doktor Richardson, theils zu seiner persönlichen, theils zur Sicherheit seines treuen Unglücksgefährten, des Matrosen, sich genöthigt sah, das Ungeheuer todt zu schießen. Und so büßten denn von zwanzig Personen, aus denen die Expedition bestanden hatte, zehn, nämlich acht durch Kälte, Noth und Erschöpfung, und zwei durch einen gewaltsamen Tod ihr Leben ein. Die zehn übrigen sind nach unerhörten Leiden endlich wieder in ihrem Vaterlande und bei ihren Freunden eingetroffen.

Ein Privatbrief aus London meldet, der Kapitän Franklin hege eine günstige Meinung von dem Erfolge der Unternehmung des Kapitän Parry; er soll überzeugt seyn, daß dieser Seefahrer den gesuchten Durchpaß finden, und daß künftiges Jahr (1823) Nachricht von seiner Ankunft an den Küsten von Kamtschatka eintreffen werde.

Probe der Freundschaft.

Wüßt du forschenden Blicks, sicher vor Selbstbetrug,
Biedern Lieb gehüllt tiefesten Grund erspäh'n,
Und Begeist'rung erkennen
Hassend eitelen Wörterschall?

O! so senke den Blick hin auf des schweigenden
Gramverzehrten Freunds nächtlichen Dulderblick!
Starr verstummt dir die Lippe,
Und dein Herz ist von Grau'n erfüllt.

Welch ein männlicher Muth sonst die die Brust erhebt, —
Thränen zittern die jetzt unter den Wimpern vor;
Thränen lindern den Kummer
Mehr als kalte Beredsamkeit.

Wie's im Busen ihm brennt, kennet dein zart Gefühl,
Schützend schmiegst du dich an, gleichwie ein Panzerkleid,
Ihm dich freudig zu opfern,
Treibt dich edeles Mitgefühl.

Durch der Treue Gewalt wird das Geschick besiegt.
Sieh' dem Dulder erscheint kleiner sein Ungemach,
Und den Blick des Geliebten
Heilt sanftdämmernder Wonneglanz.

Nicht den Flatterer, nein! nur den Geweihten
Trägst vom Lande des Wahns, Göttin! du himmelwärts!
Wer mit Freunden nicht weinte,
Freundschaft! hat dich auch nie gekannt!

Ch. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga.

Die Zahl der Kranken, welche die kaukasischen Bäder besuchten, nimmt mit jedem Jahre zu. Voriges Jahr stieg sie bereits auf 500. Die Wohnungen mehren sich in demselben Verhältniß, sind einander näher, geräumiger und bequemer geworden. Man zählt schon über 80 Häuser. Ein Plan zu den Bädern, Gallerien und Gebäuden, wie sie die Krone einrichten lassen will, ist bereits bestätigt.

Im Februar v. J. sind über Kiachta in der Statthalterschaft Irkutzk an russischen und fremden Waaren (meistens Pelzwerk) und an preußischen Tranittüchern für 3,350,759 Rubel nach China gegangen, wovon die preußischen Tücher 532,389 Rubel betrugen. Aus dem Innern von China war in Maimatschin in der Mongolei eine Warenkarawane von 1680 Kameelen, und 325 Fahrzeugen angelangt.

Am 20. Juli v. J. starb zu St. Petersburg der zuletzt im Departement der kirchlichen Angelegenheiten und des Unterrichts angestellte vormalige Gouvern. Schulendirektor von Kurland, und Ritter B. von Wichmann, geboren in Riga den 24. August 1786. — Nur in Jena und Heidelberg hat er eigentlich Vorlesungen gehört, in Göttingen nur gelehrte Bekanntschaften gemacht, und die Büchersammlung benutzt. — Seine Arbeitsamkeit, Genauigkeit und Ausdauer für schriftstellerische Sammlungen und Ausarbeitungen war musterhaft. Ein dienendes literarisches Verdienst erwarb er sich durch das Zusammenbringen seiner beiden Sammlungen von Schriften, hauptsächlich des Auslandes, für russische Geographie, Geschichte, Literatur ꝛc., welche an Seltenheit des Einzelnen, und verhältnißmäßiger Vollständigkeit des Ganzen wohl kaum ihres Gleichen haben. Die erstere kaufte 1817 der Fürst A. J. Labanow-Rostowski für 15,000 Rubel, die andere, nachher wieder zusammengebrachte, 1821 der kaiserl. Generalstab für 10,000 Rubel. — Gemeinnütziger noch sind seine Schriften: „Darstellung der russischen Monarchie nach ihren wichtigsten statistisch-politischen Beziehungen, zum Gebrauche akademischer Vorlesungen. 1813." — „Urkunde über die Wahl Michael Romanov's zum Zar des russischen Reiches im Jahre 1613, ein Beitrag zur Geschichte des russischen Staatsrechts." — „Sammlung bisher noch ungedruckter kleiner Schriften zur älteren Geschichte und Kenntniß des russischen Reichs. 1. Bd." (eine Frucht seines Aufenthaltes in Wien). — „Rußlands Nationalmuseum. Riga 1820," und sein Hauptwerk (für jeden Freund der Geschichte und Kultur Kunde ein unentbehrliches Hülfs- und Handbuch): „Chronologische Uebersicht der russischen Geschichte von der Geburt Peters des Großen bis auf die neuesten Zeiten. 1. Bd. 1. Abt. 1672—1727. 122 S. 4.; 2. Abt. 1727—1762. 101 S. 4. Leipzig bei Gleditsch."

Der Rigaischen Alexei-Kirche hat der Kirchenälteste, Kaufmann Lanzow, für das Heiligenbild des Königs der Könige, eine silberne Einfassung von 4000 Rubel an Werth dargebracht. — Der Oberpolizeimeister in Moskau schenkte an eine dasige Kirche einen messingenen Kronleuchter von 3000 Rubel an Werth. In Kola, in der Statthalterschaft Archangel, gab ein Kaufmann zur Herstellung der Kathedrale 3000 Rubel, und legte ein Kapital von 2500 Rubeln nieder, von welchem die Geistlichen und Kirchendiener die Zinsen zu genießen haben sollen. Eine Kaufmannswittwe widmete der kalanischen Maria einen Schmuck von 2000 Rubeln. Zwei Kaufleute in Jemelief, in der Statthalterschaft Tomsk, schenkten für dasige Kirchen an Geld und Effekten jeder über 9000 Rubel; ein Reichsbauer bei der alexandrowischen Manufaktur für eine Dorfkirche ein Alexander-Newski-Bild mit silberner Einfassung, 2037 Rubel an Werth. —

Aus Paris. (Beschluß.)

Daß die rührende, interessante Fabel einem Sofonkaine'schen Romane angehört, wissen unsere bewanderten Leserinnen besser als wir, die wir nicht einmal im Augenblicke uns genau des Textes dieses Romans erinnern. Nicht ohne Interesse dünkt es uns, daß dieser Stoff sich in dem ersten franz. Theater zu erhalten, und daher vielen Beifall zu erwerben gewußt hat, und besonders an Schillers Maria Stuart (nach le Brun's geistreicher Bearbeitung), an Casimir's Paria und an diesen neuen Drama, drei Stücke, welche in Paris mit glänzendem Erfolge in der neuesten Zeit gegeben worden sind, sieht man sehr deutlich, wie die Franzosen sich für die Tragödie von der Aristotelischen strengen Richtschnur immer mehr und mehr entfernen, und sich dadurch dem deutschen und englischen Geschmacke immer mehr nähern. Wirklich hat die Unternehmung, von der ich Ihnen schon erzählt habe, ich meine die Sammlung: Collection des Chefs d'oeuvres des théatres étrangers den günstigsten Fortgang, und Schiller und Göthe werden jetzt hier nicht weniger fleißig gelesen, als Walter Scott.

Eine andere Sammlung regt andere Interessen an, und wird noch begieriger unterstützt und gekauft, die Collection des Mémoires relatifs à la Revolution française. Die Herausgeber stehen jetzt bei den Memoiren der Madam Campan, und liefern eine Sammlung, die für den Geschichtschreiber von der höchsten Wichtigkeit zu werden verspricht.

Desto rascher wird das neueste Buch der Madame de Genlis, betitelt: les Dîners du Baron d'Holbach vergessen werden! Mad. de Genlis, die immer mitwinder in den Ton der fanatischen Ultra's einstimmt, singirt hier Gastmahle, die sie den bekannten Baron von Holbach geben läßt, und wobei Diderot, d'Alembert, Rousseau und andere verwandte Geister ihre philosophischen Meinungen (aus ihren Schriften herausgerissen) aussprechen. Idee und Ausführung sind nicht neu, und die Absicht des Buchs ist mehr als klar, wenn man die Gründe untersucht, die die gute Frau um jene Sentenzen der geistreichen Männer gegossen hat. Man kann solche Fanatiker nur bedauern!

Von mehr Einfluß ist eine andere Maßregel, die aus verwandter Tendenz hervorgegangen ist, und die aufgeklärten Männer sehr bestürzt hat. Man hat nämlich so eben dem berühmten Théatre des Variétés — was eine reine Privatunternehmung ist, und von der Regierung gar keine Vorrechte genießt — eine Kommission aufgedrungen, welche die neu aufzunehmenden Stücke beobachten und censiren soll, eine Kommission, die natürlich im Interesse der Regierung denkt und handelt, wofür sie aber nichts destoweniger von den Eigenthümern des Theaters besoldet werden muß — und welche besonders verhindern soll, daß fernerhin in den neuen Stücken dieser Bühne nicht so viel liberale und Lärm machende Streiche angebracht werden sollen, als bisher oft geschah, wo das Théatre des Variétés oft als ausgelassenes Organ der Volksmeinung diente.

„Wozu," fragte neulich ein geistreiches Journal, als es diese Tendenzen der Regierung lächerlich zu machen strebte, „wozu solche kleine, pikante Theater? Eine große Oper für die bonne société, und — Seiltänzer für's Volk, was braucht's denn weiter?" —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Ankündigung.

Jahrbücher
der
Gesetzgebung, Rechtswissenschaft und Rechtspflege
in den
Staaten des deutschen Bundes.

In Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeben
von
V. J. Merz.

Wenn Unterzeichneter diese Anzeige mit dem Geständnisse beginnt, daß auch er die allgemeine Sucht nach Tagesblättern und Zeitschriften im Allgemeinen für kein günstiges Zeichen der Zeit halte, so kann doch dieß keineswegs in Bezug auf die Rechtswissenschaft gesagt werden, als welche eben die wenigsten Schriften dieser Art aufzuweisen hat. — Die gemeinschaftliche Vereinigung der deutschen Staaten zu einem Staatenbunde, das gemeinschaftliche Streben aller Deutschen nach Erhaltung ihrer Nationalität, das Wirken der einzelnen Regierungen, dieses Streben durch Fortschreiten in der Gesetzgebung zu erhalten und zu befördern, veranlaßt den Unterzeichneten, zur Herausgabe dieser Jahrbücher. — Der Hauptzweck ist darauf gerichtet, die Erzeugnisse der Gesetzgebung, Rechtswissenschaft und Rechtspflege in den einzelnen deutschen Bundesstaaten zur gemeinschaftlichen Kenntniß der Rechtsgelehrten und Geschäftsmänner Deutschlands zu bringen, und so das Studium der Gesetzgebung und Rechtswissenschaft zu befördern.

Der Gegenstand der in diesen Jahrbüchern enthaltenen Abhandlungen wird seyn.

I. Gesetzgebung.

1) Mittheilung merkwürdiger Gesetze und Verordnungen in den deutschen Bundesstaaten.

2) Wissenschaftliche Beurtheilung neuer Gesetzbücher oder Entwürfe derselben.

3) Allgemeine Nachrichten über die Gesetzgebung und deren Fortschreiten in den einzelnen Staaten des deutschen Bundes.

II. Rechtswissenschaft.

1) Abhandlungen aus allen Theilen der Rechtswissenschaft.

2) Anzeige und Beurtheilung der wichtigsten Schriften im Gebiete der Rechtswissenschaft.

III. Rechtspflege.

1) Rechtliche Erkenntnisse der Gerichtshöfe in Civilsachen.

2) Merkwürdige Criminal-Rechtsfälle.

Da es bei der Begründung dieses Werks nicht auf pecuniären Vortheil abgesehen ist, so wird kein Opfer gespart werden, würdige Mitarbeiter durch würdige Bedingungen zu ehren. — Unterzeichneter wünscht daher, daß sich noch mehrere deutsche Rechtsgelehrte zur Herausgabe dieser Zeitschrift, welche mit dem Jahre 1823 ihren Anfang nehmen soll, mit ihm in Verbindung setzen, und dieses gemeinnützige Unternehmen unterstützen mögen.

Die Beiträge zu diesen Jahrbüchern, welche in zwanglosen Heften zu 10 bis 12 Bogen erscheinen werden, und wovon drei Hefte einen Band ausmachen, bittet man entweder an den Herausgeber, oder an die Baumgärtnersche Buchhandlung in Leipzig, welche den Verlag übernommen hat; einzusenden.

Fulda, den 20. December.

V. J. Merz,
Kurhessischer Commissionsrath.

Subscriptions-Einladung.

Der Baron Crud, ein Schweizer, welcher den Freunden ausländiſcher Literatur ſchon längſt aufs Vortheilhafteſte bekannt iſt, überſetzte bekanntlich das Meiſterwerk des berühmten Staatsraths Thaer, Grundſätze der rationellen Landwirthſchaft, ins Franzöſiſche. Er gab im Jahre 1820, unter dem Titel: Economie de L'agriculture, einen Supplement-Band in franzöſiſcher Sprache zu obigem Werke heraus, welcher ſich durch Originalität und durch allgemeine Anwendbarkeit der darin aufgeſtellten Lehren aufs Rühmlichſte auszeichnet, und deshalb mit allgemeinem Beifall aufgenommen wurde. Von dieſem Werke des Herrn Crud, welches auch für ſich allein, ſeinem Titel entſprechend, als vollkommenes Ganzes beſteht, erſcheint in der unterzeichneten Buchhandlung zur Oſtermeſſe 1823 eine Ueberſetzung, unter dem Titel:

Oekonomie der Landwirthſchaft.

Als Supplement-Band zu Thaer's Grundſätzen der rationellen Landwirthſchaft zu gebrauchen;

mit Kupfern und vielen Tabellen.

Aus dem Franzöſiſchen herausgegeben

von

C. F. W. Berg,

ordentlichem Mitgliede der naturforſchenden Geſellſchaft zu Leipzig u. d. ökonomiſchen Societät daſelbſt ꝛc. ꝛc.

Sie wird 50 bis 60 Bogen ſtark, und wie Thaers Grundſätze ꝛc. ꝛc. in 4. erſcheinen.

Um den Beſitzern von Thaers Grundſätzen der rationellen Landwirthſchaft den Ankauf dieſes Supplement-Bandes zu erleichtern, und um die Anzahl der abzuziehenden Exemplare ſicherer beſtimmen zu können, wählen wir den Weg der Subſcription und ſetzen den Subſcriptions-Preis auf 3 Thlr. 16 Gr. — und den Ladenpreis auf 5 Thlr. — — unwiderruflich feſt. Wer ſieben Exemplare auf einmal beſtellt, erhält das ſiebente unentgeldlich. Die Subſcription bleibt bis zu Johannis d. J. offen, und wird in allen Buchhandlungen angenommen.

Beſonders intereſſant iſt das in dieſer Schrift enthaltene Capitel, über landwirthſchaftliches Rechnungsweſen, welches von einem wörtlichen Auszuge einer Monatsrechnung aus den Haushaltungsbüchern des Herrn Verfaſſers, der ſechs bedeutende Güter beſitzt, und bewirthſchaftet, begleitet iſt.

Von den vielen, für dieſe Schrift höchſt vortheilhaften Recenſionen wollen wir nur die eines in den ökonomiſchen Wiſſenſchaften höchſt competenten Richters, des berühmten Profeſſors Pictet, in Genf, anführen. Er liefert in ſeiner rühmlichſt bekannten Zeitſchrift, der Bibliotheque universelle (Jahrgänge 1820 und 1821), in neun verſchiedenen Monatsheften derſelben, neun ſtarke Auszüge aus der Schrift des Herrn Crud und ſagt darüber (Tome V. Seite 3. 4. und 5.):

„Dem Agronomen, welchem unſere Ackerbaubibliothek die Ueberſetzung von „Thaers vortrefflichem Werke verdankt, kam es zu, eine Lücke auszufüllen, die „noch in den theoretiſchen Mitteln des Unterrichts für Landwirthe exiſtirte.“

„Den Gegenstand der landwirthschaftlichen Thätigkeit zu veredeln, indem „er ihn mit den großen gesellschaftlichen Interessen verbindet; die Wahrscheinlich„keiten des glücklichen Erfolgs in der Landwirthschaft zu vermehren, und die der Un„fälle zu vermindern; den moralischen Zustand der Landwirthe durch die glück„lichen Resultate zu verbessern, welche durch Ordnung unausbleiblich herbeigeführt „werden; dies ist der schätzbare Zweck des Verfassers eines Werkes, welches bis „jetzt uns noch mangelte."

„Nichts ist so leicht und so allgemein, als, daß man sein Vermögen „vermindert, wenn man es versucht, seine Güter selbst zu bewirthschaften, indem „man stündlich kleine Vorschüsse sich vermehren läßt, ohne sichere Rechnungen „darüber zu führen, wobei ein Tag nach dem andern verfließt, während man sich „vergebens auf den Ertrag des folgenden Jahres verläßt, um mit ihm die ge„machten Vorschüsse zu decken. Wenn die Landwirthe, welche so in die Zukunft, „ein durch ihre Combinationen übel gerechtfertigtes Vertrauen setzen, den Muth „hätten, sich an die Regel eines strengen Rechnungswesens zu binden, so würden „sie bei Zeiten inne halten, wenn negative Resultate ihnen den Beweis lieferten, „daß sie auf falschen Wegen vorschreiten. Sie könnten wohl Verluste erleiden, „sie wären aber nicht einem gänzlichen Ruin ausgesetzt. Wenn auch die Me„thode des Herrn Crud keinen andern Vortheil hätte, als die„sen, so würde sie allein hinreichend seyn, ihm eine ausgezeich„nete Erkenntlichkeit zu verdienen; er beschränkt sich aber hier„auf nicht: er lehrt noch die Kunst, die Grundsätze des Acker„baues anzuwenden, eine Kunst, die weit schwieriger ist, als die, „sie fest zu setzen; er giebt uns den Faden in die Hände, wel„cher uns durch das Labyrinth der Theorien führen kann; und, „indem er die Anfänger von der Bahn verderblicher Versuche „abhält, stellt er am Wege, welcher sie zum Glücke führen kann, „Kennzeichen auf, die ihre Unternehmungen sicher leiten."

Ueber die Tendenz des Werks, so wie auch über die Art, der teutschen Bearbeitung desselben, wird man einigermaßen urtheilen können, wenn wir hier den Herrn Baron Crud in der Einleitung zu seinem Werke selbst reden lassen.

Einleitung.

„Der Ackerbau besteht in der Verbindung der verschiedenen Zweige der Industrie, welche sich auf die Bearbeitung und Benutzung des Bodens beziehen; unter Oekonomie der Landwirthschaft dagegen verstehe ich den Inbegriff der Regeln, durch deren richtige Anwendung man nicht allein die reichlichste Ernte von Produkten erhält, sondern auch in den Stand gesetzt wird, unter diesen Produkten diejenigen ausfindig zu machen, von deren Anbau man sich die reellsten Vortheile versprechen darf; Regeln, die, indem sie einfache Praxis und speculative Theorie zugleich berücksichtigen, die häufigen Fehlschläge zu verhüten wissen, über die der Landwirth ohne dem zu klagen haben würde. Die Oekonomie der Landwirthschaft verfährt in ihrer Methode analytischer, als die Wissenschaft des Ackerbaues, in dem Sinne, den man ihr gewöhnlich unterlegt, und in dem Geiste, in welchem sie bisher gelehrt wurde."

„Wir beſitzen mehre ausgezeichnete Werke über die Landwirthſchaft. Der berühmte Staatsrath Thaer von Mögelin hat uns mit einem ſolchen beſchenkt, dem wir in einem hohen Grade die Erweiterung und ſyſtematiſche Anordnung unſerer Kenntniſſe über den Landbau verdanken.“

„Er war vielleicht der erſte, der nicht nur allgemeine Grundſätze aufſtellte, ſondern auch ſie durch Hinzufügung paſſender Regeln für alle Orte anwendbar machte. Die Wiſſenſchaft muß ſich daher als ſeine Schuldnerin bekennen.“

„Allein die wenigſten Schriftſteller über die Landwirthſchaft ſind aufrichtig genug geweſen, etwas von den Mißgriffen anzuführen, welche die Ausübung ihrer Kunſt ſie begehen ließ; und die Vortheile, die man aus einer negativen Erfahrung der Vergangenheit ſchöpfen könnte, ſind auf dieſe Weiſe für die Zukunft verloren. Ich glaubte deshalb, mich keiner unverdienſtlichen Arbeit zu unterziehen, wenn ich denen, die ſich der Landwirthſchaft widmen wollen, ein Werk in die Hände zu geben ſuchte, worin ſie dieſe, bei dem Unterricht über die Landwirthſchaft bisher noch bemerkliche Lücke ausgefüllt, und in ſyſtematiſcher Ordnung die Thatſachen dargeſtellt finden, welche dazu dienen können, ſie vor Mißgriffen zu bewahren.“

„Eine achtzehn Jahr hindurch mit viel Neigung verfolgte praktiſche Laufbahn, zu der ich aus einem ganz fremden Wirkungskreiſe, ohne vorgefaßte Meinungen übertrat, und die ich dann einer vollkommen ſtrengen, analytiſchen Methode unterwarf, verbunden mit häufigen Reiſen, die mich in den Stand ſetzten, Unterſuchungen über Verfahrungsarten anzuſtellen, wie ſie in verſchiedenen Gegenden unter den abweichendſten Verhältniſſen üblich ſind, haben mir einige Erfahrung in den verſchiedenen Zweigen der Landwirthſchaft erworben, die vielleicht nicht zu wohlfeil erkauft iſt, aber auch gewiß des ſichern Grundes nicht ganz ermangelt. Wenn ich viel glückliche Erfolge zähle, ſo kann ich vielleicht nicht weniger mißglückte Speculationen annehmen, die ihnen vorangegangen ſind; und da ich glaube, daß die Bekanntſchaft mit ſolchen für den Landwirth ganz vorzüglich wichtig iſt, ſo wird dies Werk größtentheils von ihnen, ſo wie den Mitteln, ihnen auszuweichen, handeln. Ich läugne übrigens keineswegs, daß auch andere mir häufig den Stoff durch ihre Verfahrungsarten geliefert haben, Beiſpiele von zu vermeidenden Mißgriffen anzuführen. Wenn ich indeß von ſolchen ſpreche, werde ich mich wohl hüten, den Namen derer zu nennen, von denen ich ſie begehen ſah; nur meine eigenen Irrthümer ſollen das Licht nicht ſcheuen.“

„Hätte jemand vor mir ſich der Arbeit unterzogen, die ich jetzt unternehme, ſo würde einer Menge gewichtiger Männer mancher verdrießliche Fehlſchlag erſpart worden ſeyn; und man würde die Ueberzeugung von einer Wahrheit gewonnen haben, die mir über allen Zweifel erhaben iſt, daß nämlich die Landwirthſchaft nicht allein eine edle und angenehme Beſchäftigung darbietet, an der die tiefſte Meditation, wie die lebhafteſte Einbildungskraft ſich üben kann, welche der Seele Frieden verleiht, und das Leben im Schooße der reinſten Genüſſe hinfließen läßt, ſondern auch, daß ſie ein Weg zu eben ſo ſicherm und anſehnlichem Gewinn iſt, als irgend eine Art der Speculation. Die Claſſe der bedeutenden Grundeigenthümer würde einſehen lernen, wie ſie ihre Muße nicht nützlicher, als auf eine ſolche Art der Beſchäftigung verwenden könnte, und der wirkſame Einfluß ihres Beiſpiels würde Ueberfluß und Wohlſtand unter der Claſſe der Landwirthe verbreiten.“

„Bei der Wahl der in diesem Werke zu beobachtenden Ordnung glaube ich nicht besser thun zu können, als wenn ich diejenige annehme, welche Thaer in seinen Grundsätzen der rationellen Landwirthschaft befolgt hat. Diese Ordnung scheint mir eben so logisch, als jede andere, und selbst wenn sie es nicht wäre, bliebe ihr doch der Vorzug, schon allgemein bekannt und angenommen, und allenthalben jetzt beim Unterricht über den Landbau im Gebrauch zu seyn."

„Uebrigens erwarte man hier kein über den Ackerbau besonders handelndes Werk: denn warum sollte ich das wiederholen, was Thaer bei weitem besser entwickelt hat, als ich selbst es zu thun vermöchte. Keinen Abriß von dem Werke des großen Mannes will ich hier liefern, sondern nur ein Supplement dazu. Doch schmeichle ich mir, daß meine Arbeit, auch isolirt, für den größten Theil derjenigen nicht ohne Nutzen seyn wird, die die Landwirthschaft auf eine wissenschaftliche Weise betreiben wollen. Da dieser Nutzen der einzige Zweck ist, den ich bei meiner Arbeit beabsichtige, so glaube ich, alle die Wege vermeiden zu müssen, welche nicht geradewegs zu diesem Ziele führen. Ich werde mich daher bestreben, in die Systeme der Landwirthschaft eine Einheit und Einfachheit der Grundsätze zu bringen, die nicht anders, als sehr wünschenswerth seyn können. Bisher hat man sich, wie mir scheint, zu weit von dieser Einfachheit entfernt, und viel unnütze Mühe darauf verwandt, Dinge zu lehren, die von sehr wenig Nutzen seyn können. Ich werde hier alles das zu entfernen suchen, was den wahren Zielpunkt der Landwirthschaft aus den Augen rücken könnte, welcher, nach meiner Meinung, der ist: auf die möglichst vortheilhafte Weise sich den größten Reichthum von Produkten zu verschaffen, die für die Bedürfnisse der menschlichen Gesellschaft nützlich sind.

„Wenn man dem Landwirth eine zu große Menge von verschiedenen Proceduren und Arten des Fruchtwechsels vorschlägt, so scheint man vielmehr seine Einbildungskraft beschäftigen und seinem Verstande Probleme zur Lösung aufgeben zu wollen, als ihn auf sichren Wegen zu Verfahrungsarten zu leiten, von deren glücklichen Erfolgen er im Voraus überzeugt seyn dürfte. Was soll der Landwirth mit der Menge von verwickelten Vorschriften anfangen, deren Befolgung ihm nur Mißernten einbringen würde; sie dienen vielmehr, die Bahn, die er verfolgt, mißlich und gefahrvoll für ihn zu machen, als ihn auf den rechten Weg zur Wahrheit zu leiten."

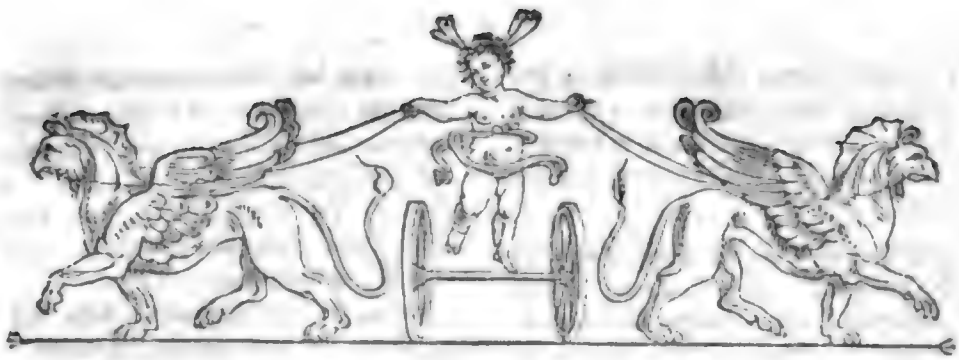
Durch die Veranstaltung einer Uebersetzung dieses Werks glaubt die unterzeichnete Buchhandlung der teutschen Landwirthschaft einen Dienst zu erweisen; sie rechnet daher auf die Theilnahme der Freunde ökonomischer Wissenschaften.

Leipzig, im Januar 1823.

Die Baumgärtnersche Buchhandlung.

So eben ist bei uns erschienen und versandt worden:

G. Gazzeri's, Professor der Chemie zu Florenz, Neue Theorie des Düngers und seiner rationellen Anwendung im Landbau; oder auf Versuche gegründeter Beweis, daß nach der gewöhnlichen Art der Anwendung des Düngers im Landbau mehr als die Hälfte seiner düngenden Substanzen verloren geht. Im Auszuge mit Anmerkungen und einer Nachschrift, herausgegeben von C. F. W. Berg, ordentlichem Mitgliede der naturforschenden Gesellschaft zu Leipzig und der ökonomischen Societät daselbst ꝛc. ꝛc. 8. Preis 12 gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 43. —— den 1. März 1823.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr drei und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der letzte der Paläologen.

Eine Novelle aus Neugriechenland*), von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

Von jeher hat die leichtbeschwingte Phantasie der Jugend ihren Zug nach dem Süden genommen, und finden sich Wünsche und Mittel glücklich gepaart, so wird die behende Führerin nicht lange müßig umherirren. Der unruhig bewegte Sinn bleibt nicht zurück. Der Mensch kann Vieles! nur nicht der vorwärts treibenden Sehnsucht widerstehen! Lieber läßt er das Leben, als dieses gutwillig in ausgetretene Bahnen zu zwingen.

Zwei Jünglinge, so unähnlich durch Temperament, Art und Weise, ja äußere Gestaltung, als völlig gleich an Geburt und Vermögen, Gesinnung und Streben, hatten kaum die gemeinsamen Studien vollendet, als der nie verstummende Ruf sie unverzüglich fort auf den früheren Schauplatz der Welt zog. Italien, Griechenland und Vorderasien hatten ihre Träume mit den lockendsten Bildern erfüllt. Dahin stand ihr Verlangen, das mußten sie mit eigenen Augen gesehn, daran die durstende Seele gestillt, Geist und Gedanken durchglüht und erweitert haben.

Beide Engländer, aus verwandtem Hause entsprossen, durch Erziehung und Verhältnisse frei, in jeder Rücksicht günstig zu dem Außenleben gestellt, hatten sie weder mit Widerspruch noch Hindernissen irgend einer Art zu kämpfen. Kaum zwei und zwanzig Jahr alt, verließen sie die Heimath, und durchflogen mit jugendlicher Ungeduld alles, was zwischen ihnen und ihrem Ziele lag.

So sahen sie Deutschland hinter sich, bestiegen zu Triest ein Fahrzeug, und wogten auf dem adriatischen Golf längs der italiänischen Küste hin, die Brust von wechselnden Empfindungen geschwellt, Ahnung und Erwartung in dem Maße gesteigert, als die immer feiner und durchsichtiger werdende Atmosphäre ihnen die duftigen Hö-

*) Was hier von den Sitten, den Ansichten und dem Leben der Griechen, was von der Natur und ihren Erscheinungen in diesem Lande gesagt ist, findet man durch die Reisen des französischen General Baudancourt, so wie durch die des Hrn. Pouqueville, bestätigt.

hen des Epirus deutlich erkennen ließ. Endlich in Durazzo landend betraten sie unter unaussprechlichen Gefühlen den klassischen Boden, der mit der neuen Welt außerhalb auch eine wunderbare, große, ungekannte Welt in ihrem Busen aufsteigen ließ.

Nach mehrern Wochen finden wir sie zuerst von dem mannigfachen Reichthum, der auf sie einstürmte, in einer Felsvertiefung des Parnaß ausruhen. Nachdenklich lehnte sich Erwin an die goldgelbe mit Epheu umrankte Marmorwand zurück. Sein großes melancholisches Auge schien sich unterhalb in ein weites Becken zu verlieren. Wohl lange hatte kein menschlicher Fuß die Stufen, welche zu diesem hinabführten, betreten; Erwins Blicke glitten an ihnen hin, auf den seichten Grund der Vertiefung. Spärlich sickerte hier ein vielfach gehemmter Wasserstrahl von dem senkrechten Abhange des gespaltenen Felsengipfels zwischen Steinen und Unkraut herab. Fässer und anderes häusliches Geräth lag in dem Spühlicht zum Einbühnen versenkt. Traurig säuselte das Schilf am Rande, in tiefsinnigem Gestüster antwortete ein uralter Feigenbaum, der sich links in majestätischer Höhe über das Becken erhebt, und mit den mächtigen Zweigen die Oberfläche des Felsens umzieht. In seinem tiefen Schatten wuchern Brombeerbüsche, Epheu und üppige Sumpfpflanzen, die ihre Blüthenkelche an die rothen und grauen Marmorschichten lehnen, Farbe in Farbe zerfließen lassend.

Richard, der aufmerksam in einem Buche, das aufgeschlagen auf seinen Knien lag, geblättert hatte, hob jetzt den Kopf forschend in die Höhe. Gewohnt, wie es schien, scharf und genau zu sehen, lag weder Zwang noch fremde Verwunderung in seinen Mienen, der klare Blick faßte zusammen, was die ganze Seele vollständig aufnahm.

Ganz richtig! rief er aus, dort unterhalb des Abhanges das Dorf Castri, hier der castalische Quell! Der Pausanias muß doch ein tüchtiger Kerl gewesen seyn! Er kann noch immer zum Führer dienen! man fährt nicht übel, lehnt man sich auf seinen vereigen Arm. Er steht fest und hilft weiter. Aber den Teufel auch! dem castalischen Bade hier sieht man es nicht an, daß die Priesterin in dem heiligen Wasser die Weihe empfing. Ich möchte meinen armen Pudel nicht da hinein werfen.

Wahrscheinlich, lächelte Erwin fast schmerzlich, liebst du den treuen Pollux auch um ein gut Theil mehr, als dieses Geschlecht seine großen Erinnerungen liebt,

Sage das nicht, entgegnete Richard. Sie leben noch ihr dürftiges Restchen Leben in ihnen fort! Wußte der arme Scheim, der hier das Botenamt versieht, nicht den Pausanias auswendig? und stimmt, was er uns von der Lage und den Ueberresten jener hohen Alterthümer sagte, nicht vollkommen mit den Berichten des fleißigen Schriftstellers überein?

Ja, ja, meinte Erwin, darin sind sie sich gleich geblieben, sie wissen von sich zu sagen. Aber wie ein Traum liegt das versunkene Daseyn hinter ihnen! sie tasten so am Rande herum, ohne etwas anders zu wollen, als mit den einzelnen Bildern spielen.

Ohne etwas anderes zu können, Lieber! fiel Richard ein. Nein, Jammervolleres gibt es nichts, als diese niedergetretenen Sklaven im Kontrast mit der freien königlichen Natur umher auf Bergen, an Seegestaden! Denkst du, sie fühlen ihr Elend nicht? Aber heiße den Vogel fliegen, wenn ihm die Flügel zerbrochen sind.

Es ist das nicht allein! sagte Erwin nach kurzer, stummer Pause. Glaube mir, gib ihnen Engels-Schwingen, sie kommen nicht vom Boden auf. Die Zeit ist verschollen, das Rad ist abgelaufen, das Alte kommt nicht wieder!

Das mag wohl seyn! entgegnete Richard, indem er, mit etwas Anderm beschäftigt, überlegend umhersahe. Das Alte kommt nicht wieder! sagte er mechanisch.

Aber der Tausend, rief er rasch aufspringend, wenn es vergehen könnte, was ist denn so Großes darüber zu jammern! Ruinen sind auch ein Zeitprodukt! Sie führen ihr Wort in der Welthistorie, wie jedes Andere. Und diese hier, im Gegensatz mit der unveränderlich gebietenden Natur, reden eine bedeutende Sprache. Wir sind auf dem Boden der alten Sphinx, sie gibt uns noch immer ihre Räthsel auf, lieber Erwin.

Dieser war aber nun einmal nicht aus seinem trauernden Mißmuth zu frischern, in die Gegenwart eingreifenden, Lebensansichten hinüber zu ziehen. Mit ganz andern Vorstellungen hiehergekommen, hatte er seine Einbildungskraft auf mächtigere, emporreißende Eindrücke, auf den Anblick erhabener, immer noch hin und her wohl erhaltener, Kunstwerke gefaßt gemacht. Er verlor sich völlig in der Wüste, die alle jene Gedankenbilder, verstreuet und kümmerlich, mehr errathen als entdecken läßt. Alles Leben schien ihm plötzlich von hier gewichen, ja die Natur selbst in ihrem großartigen Gange gehemmt, zu kümmerlicher Ausartung verdammt. Sogar die Quellen, sagte

ein trauriger, zu dem Felsabhange aufgehobener Blick, versiegen in diesem herabgekommenen Lande, Flüsse und Bergströme stocken oder füllen ihr weites Bett mit Kies und Schlamm. Die heiße Sonne fährt sengend über die Erde weg. Nirgend eine Spur des frühern unerschöpflichen Lebens.

Weiß der Himmel, rief Richard hier ungeduldig zu dem Führer gewendet, wo die alte Zauberhöhle stecken mag! Hier herum muß es doch seyn! Gewiß, entgegnete jener, ich kenne unter allen Fugen und Spalten des Gebirges keine, welche berauschende Dünste aushauchte, auch läßt sich die Stelle nicht mehr auffinden, wo einst der Apollo-Tempel gestanden haben soll.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Gedichte von Richard Roos. Zweites Bändchen. Dresden in der Gerlachschen Buchdruckerei.

Wem die Muse dieses Dichters lieb und werth geworden ist, und man darf das wohl von Allen voraussetzen, die sie kennen, dem hat er gewiß auch durch diese zweite Sammlung erfreuender Gaben ein sehr angenehmes Geschenk gemacht. Was würde das Leben seyn, wenn nicht Scherz und Laune zuweilen auf der mühvollen Bahn ihre Rosen verstreute, wenn nicht der leicht beschwingte Humor uns über so manches hinwegtrüge, was, wenn man ernsthaft dabei verweilen wollte, so mancher schönen Stunde ihre duftenden Blüthen rauben würde. Hier findet man des Erheiternden, Ergötzlichen, anmuthig Aufregenden so viel und mancherlei, daß man, wenn man, wie dies die Natur der Sache erfordert, nicht zu viel auf einmal davon genießt, immer sicher seyn kann, sein Verlangen nach pikanter Unterhaltung befriedigt zu sehen. Der Ton, der in allen diesen Gedichten herrscht, ist leicht, anspruchslos, ohne alles Streben nach Bedeutsamkeit oder falschem Putz. Manches möchte vielleicht wirksamer seyn, wenn es mehr zusammengehalten wäre, allein oft wird auch eine gewisse Ausführlichkeit oder Umständlichkeit der größern Anschaulichkeit des Darzustellenden förderlich.

Wir verbinden mit der Anzeige dieser Gedichte auch die

der nachgelassenen Gedichte Christ. Dan. Ehrhards,

welche einer seiner vertrautern Freunde, der Hr. Dr. Friederici zu Leipzig, kürzlich herausgegeben hat. Auch hier findet sich außer dem Ernsten, Gefühlvollen, des Pikanten, Launigen, Witzigen sehr viel, und Gelegenes, das, wenn auch die nächste Beziehung Manchem nicht klar seyn sollte, doch durch sich selbst gefallen wird. Dem geistreichen Ehrhard war, außer andern trefflichen Gaben, auch eine große Geistesgegenwart verliehen, die sich hier in manchem treffenden Impromtü ausspricht. Herr Dr. Friederici verdient daher gewiß den Dank aller Freunde der Dichtkunst und des edlen Verstorbenen für die Herausgabe so ansprechender Geistesblüthen, eben so auch für die wohlgeschriebene Lebensgeschichte des Dichters, welche der Sammlung vorsteht. Das Aeußere ist sehr gefällig.

Räthsel.

An Alinden.

„Ich liebe Räthsel nicht," sprichst du, Alinde!
„Sie scheinen mir doch nur ein loses Spiel;
„Zuweilen witzig zwar, allein Gefühl,
„Das zu dem Herzen spricht, ich niemals finde." —

Nach diesem Ausspruch sollt' ich keins dir sagen:
Daß du es rathen magst, ist wohl zu viel? —
Allein es ist mein Herz dabei im Spiel,
Und deshalb will ich es, Holdsel'ge! wagen.

Es ist das kleinste Wort im Wörterbuche,
An Kürz' ist ihm darin kein ein,'ges gleich,
Vor allen aber klingt es süß und weich,
Doch keinen der Mitlauter in ihm suche.

Man kann dadurch des Prüfens Müh' ersparen,
Es ist sehr oft des Denkens Surrogat,
Vielfältig hat man im hochweisen Rath
Bei'm Stimmensammeln dies erfahren.

Zuweilen wird es dann getrennt, gedehnet,
Und mancher breite, aufgesperrte Mund
Macht sich wie Sancho Pansa's Thierlein kund,
Wenn abgehungert es nach Futter stöhnet.

Doch dringt von Lippen, feurig wie Korallen,
Wie Zephyrs Blüthenhauch es leis' hervor,
Dann wird sein Ton des Liebesiechen Ohr
So süß, wie Sphärenharmonie, umhallen.

Ich zittre schüchtern, Holde! dich zu fragen:
Ob wohl dein Herz des Räthsels Deutung fand?
Ich biete dir jetzt freudig Herz und Hand,
Wirst du das Wort aus freier Wahl mir sagen.

L. W—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, den 3. Januar.

Nach einem lange anhaltenden herrlichen Herbstwetter, das noch bis fast Mitte Decembers vergönnte, Gartenarbeiten

vorzunehmen, stellte sich anhaltender Frost ein, der gegen Ende Decembers bis auf 13 Grad stieg, nun aber bei sehr heiterm Wetter von seiner Strenge nachgelassen hat. So angenehm eine so heitere Witterung auch für den Städter ist, so hat sie doch manches Unbequeme für den Landmann, da bei der langwierigen Wärme und dem Mangel an Regen einmal das Ungeziefer, besonders die Feldmäuse, in unglaublicher Menge, ungeachtet aller dagegen getroffenen Maßregeln, sich vermehrte, und dann auch Wassermangel eintrat, so daß an manchen Orten das Wasser in Portionen vertheilt wird, und was das schlimmste ist, die Mühlen nicht mahlen können. Da wir keine Windmühlen haben, und wegen der abwechselnden Luftzüge in unsern Thälern auch keine haben können, so ist ein solcher Umstand immer besorglich, wenigstens höchst unangenehm. — Unser Wein ist vortrefflich gerathen, und darum im Preise ziemlich in die Höhe gegangen, wozu denn auch das Verbot der französischen Weine das seinige beigetragen hat, da die Gegenden des Schwarzwaldes, die sich sonst gewöhnlich mit Elsasserwein wegen der Nähe versahen, diesmal ihre Einkäufe in Landesgewächs machen müßten. Doch mag zur Emporhaltung der Preise auch das wohl gewirkt haben, daß bei der Stockung im Handel bedeutende Kapitalien zur Disposition standen.

Mit dem November v. J. haben unsere Winterunterhaltungen wieder ihren Anfang genommen, und unter diesen spielen die Tanzunterhaltungen auf dem Museum, einer Anstalt, der jeder Fremde zugestehen muß, daß ihresgleichen nicht leicht irgendwo sonst gefunden wird, und die genußreichen Abonnements-Konzerte der K. Kapelle, die ersten Rollen. Die erstern erfüllen ihren Zweck für die junge tanzlustige Welt ganz, und zwar, da sie ohne allen Prunk bei dem höchsten Anstande, und nur, was den Tanz betrifft, von 7 Uhr bis 10 Uhr Statt finden, ohne Nachtheil für den Beutel der Aeltern wie für die Gesundheit der jungen Leute. Im strengsten Sinne nehmen diese, besonders vom schönen Geschlechte, denn auch nur Theil daran, und selten erblickt man eine verheirathete Frau oder auch überhaupt ein Frauenzimmer über das 25ste Jahr hinaus auf dem Tanzplatze. — Dennoch darf keine darauf rechnen, daß jeder Tanz an sie kommen werde, denn dazu ist unser weiblicher Zuwachs zu zahlreich und steht auch schon deswegen in keinem Verhältnisse mit dem männlichen, da dieser nicht so früh in den Kreis der Gesellschaft eintritt. Uebrigens sind Militär und Civilisten hier vermischt im anständigsten Verhältniß gegen einander. — Der einzige Tanz aber ist der Walzer, und alle Abwechselung besteht darin, daß mit unter auch nach Trompeten gewalzt wird, welche alle Sinne betäuben und nur die Füße zu beflügeln scheinen, und daß ein Walz-Cotillon jedesmal den Beschluß macht. — Die Dilettanten-Konzerte auf dem Museum, die aber größtentheils von dem Singpersonale des Theaters und von der Hofmusik ausgeführt werden, und sich fast nur auf Gesang beschränken, dauern noch fort, und verschaffen Gelegenheit, manche schöne Stimme zu hören, die sonst nicht öffentlich ertönt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Riga, im Decbr. 1822.

Jaak Petersohn, Sohn des Kirchendieners bei der hiesigen deutschen und estnischen Kronskirche, ein geborner Este, welcher hier im Hebräischen, Griechischen, Lateinischen, Russischen, Englischen, Deutschen und in der Mathematik Privatunterricht gab, und sich mit literarischen Arbeiten beschäftigte, starb am 23sten

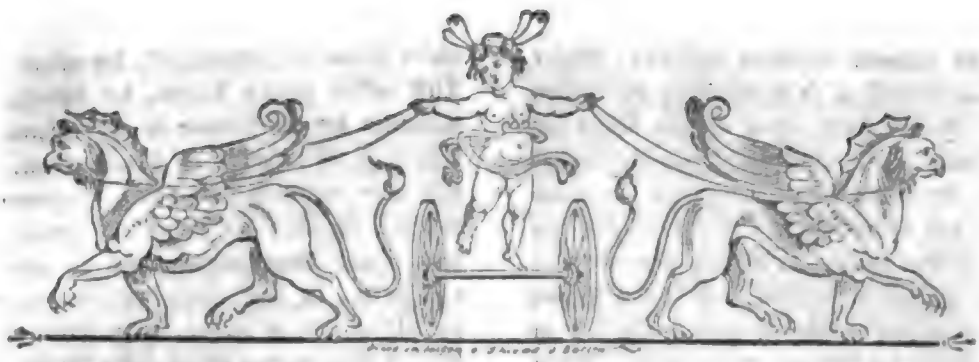
Juli d. J. in einem Alter von 21 Jahren. Einige vernachlässigte Brustbeschwerden zogen ihm plötzlich eine Auszehrung zu, gegen welche, als er endlich ärztliche Hülfe zu suchen sich entschloß, schon keine Hülfe mehr war. Eine süße sittlicher wie geistiger Kraft, ein Schatz von Kenntnissen und von Hoffnungen für die Literatur sank mit ihm in das frühe Grab. Estnischer Abkunft, schämte er sich nicht nur derselben nicht, sondern gefiel sich vielmehr in dieser Erinnerung (daher er auch seinen Vornamen, Jakob, estnisch zu schreiben liebte), und war — was höhern Werth hat — das Muster eines edeln Sohnes und Bruders. Bedürfnißlos und genügsam in seinem Grade, kräftig auf sich selbst ruhend, und in sich abgeschlossen, trug er dies auch, vielleicht mehr, als zu billigen stand, auf sein Aeußeres über, und mochte, wie das bei ausgezeichneten Menschen, die aus einer niedern Sphäre, und unter drückenden Verhältnissen, blos durch sich selbst, sich aufs und durcharbeiten, so gewöhnlich und natürlich ist, es auf sein Gefühl zu merklich zurückwirken lassen, und in manchen Eigenheiten es ausprägen. Aber die Anhänglichkeit seiner Freunde und näheren Bekannten an ihn, trotz dem Alten und manchem Rauhen noch, beweist, daß sein Gemüth eine Tiefe von Wohlwollen, Edelsinn und Reinheit haben mußte. Das spricht sich auch in seinen Gedichten aus. Gedruckt von ihm sind: eine finnische Mythologie, welche er nach dem Schwedischen des Ganander bearbeitet hatte, und in Rosenplänters Beiträgen für die estnische Sprache ein Aufsatz über das Charakteristische der Konsonanten, mit besonderer Hinsicht auf die estnische Sprache. Unter den Händen hatte er für die Hartmannische Buchhandlung die Revision des Halmischen russisch-deutsch-französischen Taschenwörterbuchs, wovon der russisch-deutsche und der deutsch-russische Theil vollendet sind. In seinem Nachlasse fanden sich, außer Bruchstücken von Sprachstudien, besonders der asiatischen und nordamerikanischen Sprachen (und Blätter zu einer schwedischen Sprachlehre aus seinem 16ten Jahre), metrische Uebersetzungen estnischer Volkslieder und estnische Originale. K. v. rig. Stadtbl. — Sein Freund Dörbeck hat einen äußerst ähnlichen Kupferstich nach eigner Zeichnung in ganzer Figur, mit der Unterschrift: Jaak, von ihm gestiftet. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

So wie in Deutschland der Roman Walter Scotts, Kenilworth, drei dramatische Bearbeitungen desselben veranlaßt hat, sind auch französ. Schriftsteller für die Bühne, nämlich die Herren Scribe und Melesville, als gute Vaudevilledichter bekannt, auf den Gedanken gekommen, den interessanten Stoff zu einer komischen Oper zu verarbeiten, welche mit Musik von Aubert auf dem königl. Théatre de l'Opéra comique zu Paris erschienen ist, und viel Beifall gefunden hat. Wir können hierbei nicht unterlassen, unsere Leser auf das aufmerksam zu machen, was Tieck in der Abendzeitung bei Gelegenheit der Aufführung von Körner's Toni über die Schwierigkeit bemerkt hat, aus einer guten Erzählung ein gutes Drama zu bilden. Alles, was den Erzähler begünstigt, steht meistens dem dramatischen Dichter entgegen. Auch Shakespeare hat fast immer nur Volkssagen benutzt.

Eine von dem berühmten Kreutzer zu Paris komponirte Oper: Sardanapale, soll nächstens von der Académie royale de musique zu Paris gegeben werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. C. Methof: Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 44. — den 3. März 1823.

Walter Scott's Selbstschilderung und Vertheidigung seiner Werke gegen manche Kritiker.

Vor der neuesten romantischen Dichtung dieses geistreichen Schriftstellers, Peveril of the Peak, (wovon auch nächstens eine deutsche Uebersetzung vollendet seyn wird*)) befindet sich, wie vor den meisten andern, eine Vorrede, in Form eines Briefes, des Doktor Driasdust in York an den Kapitän Clutterbuck, worin sich der Dichter mit der ihm eignen heitern Laune selbst schildert.

Der genannte Doktor erzählt nämlich, es sey ihm einst in der Stunde, wo er seinen Grillen nachzuhängen pflege, ein Mann gemeldet worden, der so eben mit der Post von Edinburg gekommen, und ihn zu sprechen wünsche.

Der Verfasser von Waverley trat ein, — fährt er fort, — ein großer stämmiger Mann in einem weiten Oberrocke, der ein dunkelbraunes Kleid bedeckte, ungefähr nach dem Schnitte, wie das des großen Wanderers. Sein heruntergeklappter Hut, denn er liebte die neumodischen Reisehüte nicht, war auf dem Kopfe vermittelst eines großen seidenen Tuches festgebunden, wodurch seine Ohren sowohl gegen die Kälte, als gegen das Geschwätz seiner gefälligen Gefährten auf dem Postwagen, von dem er eben abgestiegen, geschützt wurden. Auf dem großen Wetterdache seiner buschigen, grauen Augenbrauen lag so etwas von sarkastischer Schlauheit und List. Seine Gesichtszüge waren sonst eigentlich ziemlich breit geformt, und eher grob, als Geist oder Genie versprechend; allein er hatte eine bedeutend hervorstehende Nase, ähnlich der, welche ein lateinischer Dichter in folgenden Worten beschreibt:

— immodicum surgit pro cuspide rostrum —

In der Hand hielt er einen flüchtigen Wanderstab, eine doppelte Barcelona wand sich um seinen Hals, sein Bauch stand etwas hervor, aber nicht viel, seine Hosen waren von recht dauerhaftem Thicket, und ein paar derbe Stiefeln, welche heruntergeschlagen waren, um seine stämmigen Waden zu erleichtern, verbargen die äußerst bequemen Reisestrümpfe von Schafwolle nicht, welche nicht auf dem Webstuhle verfertigt, sondern nach der alten ehrwürdigen Form, die in Schottland unter dem Namen ridge-and-farrow (Rücken und Furche) bekannt ist, gestrickt waren. Sein Alter schien beträchtlich über funfzig, allein sechszig konnte es noch nicht seyn, das bemerkte ich denn mit Vergnügen, weil ich nun voraussetzen konnte, daß man noch eine gute Anzahl von Werken von ihm erwarten dürfe; besonders da ein allgemeines Ansehn von Gesundheit, die Kraft und der Umfang seiner Stimme, die Festigkeit seines Schrittes, die hübsche Rundung seiner Waden, die Tiefe seines Athemzuges, und die sonore Art des Schnenzens Zeichen genug einer für die Dauer eingerichteten Körperbeschaffenheit abgaben.

Als ich diese stattliche Gestalt anschaute, fiel es mir auf, daß er in meiner Phantasie ganz den stammhaften Gentleman in No. II. darstellte, der unsern höchst un-

*) Der erste Theil ist bereits bei Hartig in Leipzig erschienen. D. Red.

terhaltenden und eleganten Utopischen Reisenden, Master Geoffroy Crayon*) Stoff zu so mannigfacher Spekulation gegeben hat. In der That, einen einzigen kleinen Zug in dem Benehmen des besagten stammhaften Gentlemans ausgenommen, ich meine die Galanterie gegen seine Hausfrau, etwas, was unsers Senior's (des Verfassers von Waverley) Charakter bedeutenden Eintrag thun möchte — wäre ich wohl geneigt zu schließen, daß Master Crayon bei dieser merkwürdigen Gelegenheit wirklich seine Zeit in der Nähe des Autors von Waverley zugebracht hat. Allein unser würdiger Patriarch — zu seinem Ruhme sey dies gesagt — weit entfernt, die Gesellschaft des schönen Geschlechtes zu suchen, scheint durch diese Vermeidung des Umgangs mit den Weibern mehr die Art und Weise unsers Freundes und Verwandten, des Master Jonathan Oldbuck**), nachzuahmen. Ich vermuthete dies nämlich aus einem Umstande, der unmittelbar nach seinem Eintritte sich ergab.

Nachdem ich nämlich seine Gegenwart mit gebührendem Danke und Glückwünschen anerkannt hatte, machte ich meinem verehrten Besuche den Vorschlag, als das beste Erquickungsmittel um diese Tageszeit, meine Cousine und Haushälterin, Miß Katharina Whiterose, mit dem Theegeräthe zu bestellen, allein er verwarf meinen Vorschlag mit Verachtung, ganz im Geiste des Laird von Monkbarns (Oldbucks im Alterthümler). Ich mag kein Verläumdungsfutter, rief er, kein leeres Weibergewäsche! Den schäumenden Zinnkrug gefüllt, und ein Stück fettes Fleisch dazu! Ich wünsche blos Ihre Gesellschaft und keine andere Erfrischung, als die Faß und Rost gewähren kann.

Beefsteak und Zinnkrug waren bald bei der Hand, und war's Traum, war's Wirklichkeit? mein Besuch zeigte eine solche Geschicklichkeit im Zerlegen, um die ihn selbst ein hungriger Jäger nach einer Fuchsjagd von vierzig Meilen hätte beneiden mögen. Er sprach auch nicht nur dem vorbesagten Zinnkruge, sondern auch zwei Kannen mit vorzüglichem Londoner Madeira und altem Porter recht brav zu; den erstern hatte ich eben aus seinem die Reise gehörig befördernden Orte innerhalb des Bereichs der genialen Ofenwärme hervorgeholt, den andern aber aus der Tiefe meines eigenen Kellers, der vielleicht ehedem die Weinlesen der Weltbesieger in sich aufgenommen hatte, denn er ist aus römischen Ziegeln erbaut. Ich konnte mich nicht enthalten, dem alten Gentleman zu seinem kräftigen Appetite, den er für die Gerichte Altenglands zeigte, mit Bewunderung Glück zu wünschen. Sir, versetzte er, ich muß essen, wie ein ganzer Engländer, um mich geschickt zu machen, meine Stelle in einer der erlesensten Gesellschaften echt englischer Geister einzunehmen, welche jemals in einen ungeheuern Lendenbraten und edlen Plumbpudding eingehauen haben.

(Der Beschluß folgt.)

*) Dies ist der nun auch in Deutschland bekannte Verfasser des Skizzenbuchs und Bracebridge-Hall, der Amerikaner Irving. Das letztere Buch ist vor Kurzem auch in diesen Blättern nach Gebühr gewürdigt worden. D. Uebers.

**) Wer kennt diesen interessanten Mann nicht aus dem Alterthümler von Walter Scott? D. Uebers.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Richard trat auf einen erhöhten Vorsprung des Gesteins. Eine sonderbare Gestalt, die er abwärts im Grunde gewahr ward, reizte seine Aufmerksamkeit. Unter dunkler Wölbung saß ein Mensch auf dem umgestürzten Würfel eines Fußgestelles. Er hatte die Beine übereinander geschlagen, den einen Arm auf das Knie, und den ovalen, mit starkem, struppigem Haar bewachsenen Kopf, auf eine Weise gegen die Hand gestemmt, daß diese das vorwärts gebeugte Gesicht gänzlich verbarg. Er trug eine rothe Tunika, durch einen Gürtel, in welchem Pistolen steckten, eng zusammengehalten; darüber einen Panzer ohne Ermel, und einen Mantel von blauer Farbe. Die rothe, mit buntem Schawl turbanartig umwundene Mütze lag ihm zu Füßen. Ein Krieger des Achilles und zugleich ein Tatar! sagte Richard, im Anschauen des schöngebauten schlanken Mannes verloren. Der alten arnautischen Landestracht zufolge, entgegnete der Führer, sollte es ein epirotischer Toxide seyn, allein diese streifen jetzt hier nicht herum. Vielleicht ist es ein Zigeuner aus Janina. Dies Geschlecht, setzte er hinzu, lebt in Höhlen und lauert auf Raub von Kindern und Jungfrauen, um sie in irgend einem Harem oder Gefolge eines Pascha zu verkaufen.

Teufel! fluchte Richard, näher zu dem Unbekannten herantretend, als wolle er ihn zur Rechenschaft wegen seines Gewerbes ziehen.

Sachte! warnte der Grieche, indem er ihm leise die Hand auf die Schulter legte. Laßt Euch mit diesen nicht ein. Sie sind schlau, und können sie nicht mehr, so stoßen sie prophetische Worte aus, die oft wie schneidende

Digitized by Google

Messer in die Seele fallen und Einen nimmermehr in Frieden lassen.

Seyd nicht bange, guter Freund, entgegnete Richard, jenem mit lustiger Miene anlächelnd. Wir Engländer pflegen einen Panzer gegen dergleichen Angriffe mit in die Fremde zu nehmen.

Seht Euch vor, versetzte der Grieche. Irre ich nicht, so steckt dahinter noch ein ganzes Nest der verschmitzten Horde. Sie ziehen nie einzeln umher, denn die Weiber ganz besonders sind behend in allen Künsten der Zauberei.

Das feine Ohr des hier Besprochenen hatte ihm schnell die fremden Laute zugeführt. Er hob jetzt den Kopf, und ließ den düster gleichgültigen Blick langsam aus schwarzen Augen, deren hervorspringende Augäpfel etwas Wildes und Wunderliches hatten, auf die Fremden fallen. Doch kaum waren diese in sein Bewußtseyn getreten, so belebten sich die dunklen Züge. Rasches Feuer blitzte unter den weit geöffneten Wimpern hervor. Die feine Adlernase und die fremd gezeichneten Augenbrauen gaben dem Gesicht etwas geheim Verschlagenes, wodurch man an indische Gaukler und amerikanische Schlangenbeschwörer erinnert ward. Augenblicklich ließ sich dann auch ein langes erdbraunes Weib, auf seine Schultern gelehnt, erblicken. Sie hatte das Haar aus den Flechten gelöst, und schien überall in einer nicht allzureizenden Toilette begriffen. Das aufgehakte gelbe Gewand mit bunten Borten verbrämt, hing nachlässig über ihre entblößte Schultern, die nur den dunkleren Ton in der Schattirung der Gewandsfarbe angabrn. Um die Arme wand sich etwas, wie wirkliche oder doch ausgestopfte Schlangen. Allerlei bunte Korallen sollten den überaus langen Hals zieren. Ihr feiner Blick schoß zu den Unbekannten hin, über die sie Einiges zu dem sitzenden Manne reden mochte, denn dieser lächelte spöttisch und gab ihr seine Antwort durch Zeichen zu verstehen, wobei er die Hand ausstreckend, die Finger vorwärts warf. Hilf Himmel! seufzte der Grieche, wir sind behext! Einem von uns gilt es, und der kommt nicht gesund aus diesem Gebirgs-Labyrinthe heraus.

Mit welchen Teufeleien, rief der ungeduldige Richard, plagt Ihr doch Euer armes Gehirn! Ist der Kerl so ein arger Hexenmeister, daß er's Euch schon aus der Ferne anthut, wie seyd Ihr nur auf tausend Meilen vor ihm sicher?

Sicher? wiederholte jener, bei den heiligen Parzen! Niemand darf dies Wort auf sich anwenden wollen. Tag und Nacht hat man den Einfluß der bösen Dämonen zu fürchten! Der Traum ist nur zuweilen ein Schwätzer, und plaudert aus, was die Geheimnißvollen zu Mitternacht auf unfruchtbarer Oede, wenn Wolf und Schackal heulen, und die grauen Schwestern über die Haide ziehen, mit einander verabreden. Ich wußte es diesen Morgen gleich, daß ich dem Unglücke begegnen würde, denn zur Nacht sahe ich einen Mönch auf einem Esel reiten.

Richard zähmte hier kaum noch seinen Muthwillen, der auszubrechen drohte, als er unter verbissenem Lachen fragte: wer nun von Beiden der größere Unglücksprophet sey? und wie das friedliche Bild zu so beunruhigender Auslegung passe?

Das wissen wir nicht, entgegnete jener, unbekümmert um den versteckten Zusammenhang, doch genug, es ist so! Und glauben könnt Ihrs, der Zigeuner hat mit den fünf ausgestreckten Fingern das Wort des Verderbens in die Luft geschrieben. Fünf ist eine mächtige, Unglück beschwörende, Zahl!

Richard nahete nichts desto weniger dem wunderlichen Paare, zu dem sich in Kurzem mehrere, ihnen ähnliche Gestalten, wie unterirdische Geister aus der Felsschlucht entstiegen, gesellten. Sie schienen eine große Familie auszumachen, die auf weitem Zuge begriffen, hier einstweilen rastete. Die Vornehmere unter ihnen, die Königin der Andern, blieb indeß jenes Weib. Sie führte das Wort, und zwar in einer gemischten Sprache, die unter manchem Unverständlichen die allgemein fränkische Zunge erkennen ließ. Sie wußte auf der Erde und namentlich in Europa Bescheid. Alljährlich mochte sie große Umzüge gemacht und die Handelsstädte besucht haben. Jetzt wollte sie mit den Ihrigen nach den berühmten Bazar's von Adrianopel, Salonichi und Pharsalis ziehen. Richard ward nicht müde, sie auszufragen und sich von ihr erzählen zu lassen. Als er nun nach ihrem Gewerbe und dem Geschäfte forschte, was sie auf den großen Märkten treibe, lachte sie, und den Mann, dem sie wohl angehören mochte, mit leichten Fingerdruck bezeichnend, sagte sie: Der da dient dem Pascha von Janina, er ist berühmt wegen seiner Geschicklichkeit mit Schnur und Beil, auch schmiedet er kunstreiches Geräth und Waffen. Zeitenweise aber geht er seinem eigenen Geschäfte nach. (Der Beschl. f.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 18. Februar.

Herr J. A. Hadrider (Gutsbesitzer auf Osia in Ostpreußen) ließ im Jahr 1820 einen Aufsatz: „Ueber das Duell," in der Voßischen Zeitung abdrucken, der zu manchen Erörte-

herungen Veranlaſſung gab, und damals in einen literariſchen Zweikampf übergieng, wobei glücklicher Weiſe nur Dinte und Druckerſchwärze ſtatt Blut vergoſſen wurde, obgleich einer der Kynologeten große Luſt bezeigte, ſeine Meinung mit Schwert oder Piſtolen zu verfechten, ſo wenig auch der Wahrheit mit einem Siege, wo nicht Vernunftgründe, ſondern Stärke oder Gewandtheit, oder gar der blinde Zufall den Ausſchlag gibt, gedient ſeyn kann.

Hr. Hahnrieder, dem es ſehr am Herzen liegt, ſo viel es in ſeinen Kräften ſteht, dahin zu wirken, daß der Unſinn früherer Jahrhunderte, in einem Zeitalter nämlich vertilgt werde, was Anſprüche auf eine höhere Kultur machen zu dürfen vermeint, hat jetzt eine kleine Schrift unter dem Titel: Wider das Duell (Berlin, gedruckt bei Auguſt Petſch), auf ſeine Koſten drucken laſſen, in welcher nicht allein ſeine in den hieſigen Zeitungen vor 2 Jahren geſtandenen Aufſätze, nebſt dem, was damals darüber für und wider geſchrieben worden iſt, enthalten ſind, ſondern dieſer wichtige Gegenſtand auch noch etwas ausführlicher erörtert worden iſt. Der Hr. Verfaſſer hat nur 100 Exemplare von dieſer Schrift abziehen laſſen, und jedem der am hieſigen Hofe akkreditirten Bevollmächtigten fremder Höfe ein Exemplar mit dem Wunſch übermacht, daß durch ihre Vermittelung jede Regierung davon eine hinreichende Anzahl Exemplare möge drucken und unentgeldlich an das Militär, auf Univerſitäten, Gymnaſien u. dgl. vertheilen laſſen, und ſonſt nur Exemplare hin und wieder verſchenkt, mithin iſt dieſe Schrift nicht in den Buchhandel gekommen. Dies letztere wäre aber um ſo mehr zu wünſchen geweſen, weil der Verfaſſer am Schluß derſelben Jeden erſucht, dem eine ſo höchſt wichtige Angelegenheit nicht gleichgültig iſt, öffentlich mit ſeiner Meinung — und zwar mit Namensunterſchrift — aufzutreten, ſeine Meinung mag für oder wider das Duell ſeyn, weil es hier um Ausmittelung der Wahrheit zu thun ſey.

Auf welcher Seite Recht und Wahrheit hierbei iſt, darüber kann wohl kein Zweifel mehr obwalten, denn in allen civiliſirten Staaten iſt der Zweikampf durch darauf geſetzlich verordnete mehr oder minder harte Strafen verpönt, und eine Handlung, die von allen Geſetzgebern einſtimmig mit einer Strafe belegt iſt, kann, wenn man nicht aller geſunden Logik Hohn ſprechen will, nicht für erlaubt, oder wohl gar für ehrenvoll geachtet werden, und daß noch das Gegentheil Statt findet, iſt ein unerfreulicher Beweis, wie eingewurzelte Vorurtheile eine ſo deſpotiſche Gewalt üben, daß weder der geſunde Menſchenverſtand noch das poſitive Geſetz ſie gänzlich auszurotten im Stande geweſen ſind. Hr. Hahnrieder hat in ſeiner Schrift, bei ihrem geringen Umfang, zwar manchen ſchätzbaren Beitrag zur unparteiiſchen Würdigung dieſer Sitte aus den Zeiten des Fauſtrechts geliefert, aber keineswegs dieſen Gegenſtand erſchöpft. Dies iſt noch eine zu löſende Aufgabe, welche ſich vorzüglich für den kalten Forſchungsgeiſt und den unermüdeten Fleiß des Deutſchen eignet. Es wäre gewiß ſehr intereſſant, wenn ein gründlicher Geſchichtsforſcher der erſten Entſtehung der Duelle nachſpürte, und zeigte, wie und auf welche Weiſe ſie immer mehr um ſich gegriffen haben, und ein ausſchließliches Vorrecht der Ritterſchaft (des Adels) geworden ſind.

Der Grund davon ſcheint vielleicht darin zu liegen, daß es in frühern Zeiten zwei abgeſonderte Klaſſen gab, Freie und glebae adscripti. Nur den Erſtern konnte es, ohne Beeinträchtigung der Rechte eines Andern, erlaubt ſeyn, ſeine Geſundheit und ſein Leben auf's Spiel zu ſetzen, den Letztern mußte dies natürlich unterſagt bleiben, da ſie ſich nicht einmal von einem Ort nach einem andern begeben und dort anſiedeln durften. Wie ganz anders hat es ſich aber nach und nach geſtaltet. Um den Räubereien der Ritter zu entgehen, entſtanden die Städte, und es bildete ſich ein freies Bürgerthum. Dies leiſtete zwar in ſeinen mit Wällen, Gräben und feſten Mauern umgebenen Städten, vor der Erfindung des Schießpulvers, den Rittern tapfern Widerſtand, aber es war verſtändig genug, ihren Gegnern das Vorrecht, ſich im Zweikampf die Hälſe zu brechen, ausſchließlich zu laſſen, und es gereicht ihm zum Ruhm, daß es in der Nachäffung von den Sitten eines höhern Standes keine ſolche Ehre ſuchte.

Beweiſe nun gar ein ſolcher Geſchichtsforſcher, daß der erſte Zweikampf zwiſchen Kain und Abel Statt gefunden, und daß ſie ſich dies deshalb nicht auf Degen oder Piſtolen geſchlagen, weil erſt ſpäter die Innung der Schwertfeger entſtanden und noch weniger an die Erfindung des Schießpulvers gedacht werden iſt, ſo würde der Nimbus ſehr verdunkelt werden, der noch manches blöde Auge unheilbar blendet. Wenn Mancher noch ſo eifrig ſich für dies ſogenannte Point d'honneur erklärt, ſo kann man dies Räthſel pſychologiſch ohne große Anſtrengung löſen; es iſt bei weitem nicht ſo ſchwierig, ſich einmal — vielleicht tritt der Fall gar nicht ein — eine halbe Stunde zu ſchlagen, oder Kugeln zu wechſeln, als eine lange Reihe von Jahren hindurch ſich immer als ein Ehrenmann zu benehmen. Spieler von Profeſſion ſind in der Regel gute Fechter und ſuchen ſelten einem Cartel auszuweichen, ihr Gewerbe kann man aber doch wohl ſchwerlich zu den ehrenvollen rechnen. Hr. Hahnrieder hat ſeine Schrift mit einer grellen Karikatur in Steindruck ausgeſtattet.

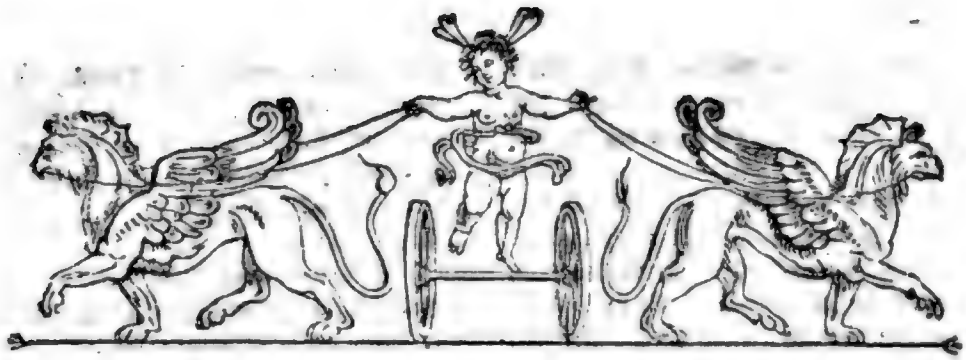
(Der Beſchluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)

Den höchſten Genuß in muſikaliſcher Hinſicht gewähren aber die zwölf Abonnements-Konzerte der K. Hofkapelle in dem ſchönen Redoutenſaale, und ihr Beifall ſcheint mit jedem Jahre zu ſteigen, denn noch niemals war das Abonnement vollſtändiger. Auch nimmt der König mit ſeiner Gemahlin zuweilen in einer ſeitwärts zwiſchen den vorderſten Säulen abgetheilten Loge Theil daran. Unſere Virtuoſen, deren wir für jedes Inſtrument mehrere zählen, entzücken uns hier mit ihren Kunſtleiſtungen, und das Spiel eines Reinhart auf der Clarinette, eines Krüger auf der Flöte, eines Schunke auf dem Horn, eines Kraft auf dem Violoncello, laſſen nichts zu wünſchen übrig, als daß wir ſie zu ſelten in größern Muſikſtücken hören, meiſtentheils nur in Variationen, die ſo ſehr an der Tagesordnung ſind, daß wir ſelbſt mit Variationen für die Singſtimme heimgeſucht werden, eine Sucht, die uns, wenn ſie allgemein würde, vollends um allen eigentlichen Geſang bringen würde. Für Cantaten, wie der Meſſias, iſt unſer Orcheſter zu ſchwach beſetzt. — Für den Geſang iſt dies Jahr abermals eine Italienerin auf vier Monat engagirt, diesmal aber mit vorzüglichem Glück. Demoiſ. Paſtori, die in Neapel gebildet iſt, und in dem Lande des Geſanges ſelbſt ſich hohen Beifall erworben hat, verbindet mit einer ſehr reinen, vollen Sopranſtimme einen ſehr lieblichen Vortrag und große Fertigkeit; dabei iſt ihr Aeußeres höchſt jungfräulich, anmuthig und anſpruchslos, in der Blüthe der Jugend, denn ſie iſt wohl nicht über 20 Jahr alt. Sie iſt zunächſt für die Hof-Konzerte, die an jedem Donnerſtage Statt finden, engagirt, und ſingt dann auch in den Abonnements-Konzerten, ja ſelbſt zuweilen, damit nach der gnädigen Anſicht des Königs auch das größere Publikum ſie hören möge, in den Zwiſchenakten im Theater.

(Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 45. —— den 4. März 1823.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Sie schwieg über dasselbe, und Richard hatte die Lust verloren, mehr von ihren Angelegenheiten zu erfahren. Ihn überfiel ein unangenehmes Grauen bei'm längern Anblick der sonderbaren, ahnungslosen, mit sich selbst zufriedenen Gestalten. Doch war es nur dies? oder die Anziehungskraft alles Frappanten, erst Aufzulösenden, was ihn festhielt? Genug, er konnte nicht sogleich von den Zigeunern ablassen, deren Ursprung und Daseyn stets die Gewalt des Räthselhaften über die Gemüther ausübt.

Indem sich Richard nun in einem Kreise befand, an welchem er einigermaßen ungewiß hinsahe, entging es ihm gleichwohl nicht, daß die kleine Gesellschaft, wie aus dem Schoße der Erde hervorgewachsen, irgend einen verborgenen Schlupfwinkel hier herum haben müsse, der sie bis dahin fremder Aufmerksamkeit entzog. Er war nah dabei, die Richtung zu verfolgen, welche die zuletzt Erschienenen genommen hatten, als er einen Knaben aus einer Felsenspalte hervor zu dem braunen Weibe schlüpfen sahe. Er redete heftig und heimlich mit dieser. Sie lachte und gab ihm einen leichten Schlag auf die rußigen Hände, mit denen er sie umklammert hielt; worauf das Kind, sein früheres Anliegen vergessend, sich damit belustigte, ihr auf den Rücken zu hocken und mit den Fingern schwarze Streifen über ihr Gesicht und die Brust zu ziehn.

Jene nun hatte kein Arges daraus. Sie bog im Gegentheil den einen Arm zurück, faßte mit der Hand in die Falten von des Knaben Hemd, und schob diesen zu bequemerem Sitz höher hinauf, gegen die vorgebeugten Schultern, wobei sie in ganz unverständlichem Kauderwelsch zu den Andern redete, und nur die Worte, Gott und Seele, auf Neugriechisch nannte, was der Knabe mit roher, fast stierer Ueberraschung anzustaunen das Ansehn hatte, als erinnere er sich nicht sogleich der Worte.

Richards verwunderte Miene ließ das schlaue Weib die Frage von seinen Lippen weglesen, ehe er noch Worte für sie fand. Der kleine Teufel, sagte sie, sollte die Esse da unten für des Vaters Schmiedewerk glühend erhalten, derweil kroch er in der Höhle umher, und stieß auf sieben erschlagene Türken, deren Seelen die Einwohner von Castri ohnlängst in die Hölle schickten. Gott mag wissen, ob sie nicht schon wieder in andre Türkenleiber gefahren sind, um die treulosen Griechen zu zwicken! Der Junge, lachte sie herzlich, ist vor Schreck in den Dunstpfuhl gerathen, und ganz betrunken davon geworden.

Wie? unterbrach sie Richard, dergleichen betäubende Dünste lassen sich wirklich noch hier in dem Felsen entdekken? Und die Oeffnung dort? fuhr er, auf die Fuge im Gestein deutend, fort. — Ja, ja, lachte jene, wer den Kopf da hinuntertaucht kann weissagen, fragt nur den Knaben, er versteht sich auch schon auf das Handwerk, das Ihr Christen verdammt und doch so gern benutzt.

Hier wurden sie durch Ervin unterbrochen, der, den Freund vermissend, tiefer in's Thal hinabstieg. Hu!! schrie der Knabe, als er ihn erblickte, und barg das Ge-

ſicht in die flatternden Haare der Mutter. Dieſe flüſterte heimlich nach ihm zurückgewandt, doch er klammerte ſich ängſtlich an ſie, und weinte, ohne daß etwas von ihm herauszubringen war.

Ich beſchwöre Euch, ſagte Richard hierauf mit ſichtlicher Unruhe, was iſt es, was den Knaben bei dem Anblick des Fremden ſo erſchreckt? Der Tod, lachte ſie, wird ihm wohl auf der Stirn ſitzen.

Richard fuhr unwillkürlich auf die garſtige Hexe los, faßte ſie bei den Schultern und ſchüttelte ſie im innern Entſetzen, ohne zu wiſſen, was er that. Was da! ſchrie ſie hell und ungeſtüm, das Schickſal macht ihr doch nicht bange. Ervin trat eilig hinzu, von des Freundes Heftigkeit überraſcht, ſagte er verwundert: Wie, in einem fremden Lande fängſt du Streit an? Richard war noch ganz roth im Geſicht und entgegnete zornig: Der Henker hole die verrückte Kreatur! Sie ſchwatzt Unſinn und bringt mich damit auch um den Verſtand!

Komm nur, komm, entgegnete jener, indem er ihn mit ſich fortzog, das Geſindel iſt es ja gar nicht werth, daß du dich ihretwegen vergißt.

Sie hatten ſich unter dieſen Worten zurück nach der Quelle gewandt. Die Zigeunerin ſchrie mit kreiſchender Stimme Schimpfnamen und häßliche Reden hinter ihnen drein, denen ſie noch die Verſicherung hinzufügte, Richard werde zu ſeiner Zeit ihrer unter blutigen Thränen gedenken.

Sage mir nur, hub Ervin, nach einer Weile das beſtürzte Schweigen ſeines Gefährten unterbrechend, an, was war dir eigentlich? ich habe dich in meinem Leben nicht ſo außer dir geſehen.

Schilt mich nur recht tüchtig aus, erwiederte jener, ich ſchäme mich vor dir, vor dem guten Manne dort, vor der großen ernſthaften Natur ſo knabenhaft zu erſcheinen! aber weiß der liebe Gott, es kam mir wie angeblaſen, ich hätte ſie erdroſſeln können.

Nun? und weshalb denn eigentlich? fragte der Andre. Ach thu mir den Gefallen, ſagte Richard ſchnell, und laß es gut ſeyn. Ich mag gar nicht mehr an die fatalen Fratzen denken. Ervin ſah ihn, aufmerkſamer werdend, ungewiß an. Du guter vernünftiger Menſch, rief jener haſtig, du weißt gar nicht, wie ſo einem Tollkopfe, wie mir, zu Muthe ſeyn kann, drum laß uns kurz davon abbrechen.

Du biſt ja aber ſonſt gar nicht ſo unbeſonnen, noch von ſo kochendem Blute, daß du die Gedanken darüber verlieren ſollteſt, verſetzte ſein Freund. Halt! ſagte Richard, plötzlich ſtille ſtehend, was iſt dem armen Pollux? ſieh! um Gottes willen, wie er ſteht, als wolle er jeden Augenblick zuſammenbrechen! er zittert an allen Gliedern. Mein Himmel! er heult, als ſehe er bei hellem lichten Tage Geſpenſter.

Sonderbar! entgegnete Ervin, dort drüben ſchoß ohnlängſt ein Eber aus dem Dickigt hervor. Jetzt ſteht er bebend an die Felswand gelehnt.

Sind das Teufeleien von dem Weibe? lachte Richard, indem er umherſahe, hat ſie uns die Luft verdorrt? Denn wahrhaftig, die Vögel fliegen ſo niedrig, daß es ſcheint, ſie fallen zur Erde! Ho, ho! auch die Bäume trifft es! Mit immer wachſendem Erſtaunen ſahen die Freunde hier bei völlig unbewegter Luft die Wipfel der Pinien und Lerchentannen ſich tief nach dem Boden zu beugen, als drücke ſie eine unſichtbare Schwere nieder, Grashalme und Blumenkelche zitterten, dumpfe Klänge drangen tief aus dem Schoß der Berge.

Schnell, ſagte der Führer, der einen Augenblick aufhorchend dageſtanden hatte, ſchnell legt Euch am Boden nieder, die Erde bereitet eine Wetterveränderung vor. Sie wird nicht ſäumen, ſich zu ſchütteln, und dann muß der Himmel ſeine Wolken ſchicken. Gebt nur acht, heut noch regnet es! (Die Forts. folgt.)

Walter Scott's Selbſtſchilderung und Vertheidigung ſeiner Werke gegen manche Kritiker.

(Beſchluß.)

Nun folgt eine ſatyriſche Schilderung dieſer Geſellſchaft, worin ſich beſonders die Geſchichts- und Alterthumsforſcher auszeichnen, welche dem Verf. des Waverley wegen ſeiner Verſtümmelungen der Geſchichte getadelt haben. Der Verf. des Waverley vertheidigt ſich dagegen. Sie meinen, ſagt er, jene gelehrten Leute mögen einen Roman oder eine erdichtete Erzählung auf die Geſchichte gegründet nicht ſonderlich leiden können.

Driasduſt. Im Gegentheil glaub' ich, ihre Achtung vor dem Fundamente mag wohl ſo groß ſeyn, daß ſie ſich mit dem Unpaſſenden des darüber Gebauten nicht vertragen können; gerade wie ein klaſſiſcher Reiſender ſeinen Unwillen laut äußern würde, wenn er bei einer Wanderung durch Griechenland ein türkiſches Kiosk ſich auf den Trümmern eines alten Tempels erheben ſähe.

Der Verf. v. W. Aber da wir einmal den Tempel nicht wieder aufbauen können, wäre doch ein

Kloſt ein recht hübſches Ding, ſollt' ich meinen? Freilich nicht ganz korrekt in Hinſicht auf Architektur kritiſch betrachtet, aber dem Auge doch etwas Ungewöhnliches, der Phantaſie etwas Ergreifendes darbietend, wobei der Betrachter ungefähr mit dem nämlichen Vergnügen verweilen wird, wie der Leſer bei einer morgenländiſchen Erzählung.

Driasduſt. Ich kann mit Ihnen keinen Streit in Metaphern führen, mein Herr, aber zur Entlaſtung meines Gewiſſens muß ich ſagen, daß man Sie hart deshalb tadelt, weil Sie die reinen Quellen hiſtoriſcher Kenntniß zu verderben pflegten. Sie hätten, meinen jene Leute, viel Aehnlichkeit mit einem betrunkenen Bauer, der den kryſtallenen Quell, welcher den Durſt ſeiner Familie löſchte, durch Einſchütten von einer ganzen Menge von Zuckerwerk und Fäſſern von Rum verunreinigte, und dadurch ein einfaches, geſundes Getränk in ein betäubendes, berauſchendes, zum Thier den Menſchen entwürdigendes umſchuf; ſüßer zwar für den Geſchmack, aber deshalb auch verführeriſcher und gefährlicher.

Verf. d. W. Ich gebe das Treffende ihres Gleichniſſes zu, lieber Doktor, aber, wenn auch guter Punſch den Mangel an Trinkwaſſer nicht zu erſetzen vermag, ſo iſt er doch, mäßig genoſſen, gar kein Malum in se, und es würde mir immer elend von einem Pfarrer vorkommen, der, wenn er den Sonnabend Abends den Punſch hätte mit austrinken helfen, den Sonntag früh den gaſtfreundlichen Landmann, der ihn zu Gaſte geladen, abkanzeln wollte. Ich würde ihm antworten, der Geſchmack ſchon der Flüſſigkeit hätte ihn lehren ſollen, auf ſeiner Hut zu ſeyn, und habe er einen Trunk über den Durſt gethan, ſo müſſe er deshalb ſeine eigene Unbeſonnenheit, nicht aber die Gaſtfreundlichkeit ſeines Wirthes anklagen.

Driasduſt. Ich muß geſtehen, ich ſehe nicht recht die Anwendung davon ein.

Verf. d. W. Sie gehören zu der großen Zahl von Streitenden, welche ihren Metaphern nicht einen Schritt weiter folgen, als ihr eigener Weg führt. Ich will mich erklären. Ein armer Menſch, wie ich, der es müde iſt, ſeine eigene unfruchtbare und beſchränkte Einbildungskraft zu plündern, ſieht ſich nach irgend einem allgemeinen Gegenſtande auf dem großen gränzenloſen Felde der Geſchichte um, wo es an Beiſpielen aller Art nicht fehlt — er beleuchtet genauer dieſe oder jene Perſon, dieſe oder jene Verknüpfung von Umſtänden, dieſen oder jenen auffallenden Zug in den Sitten, welchen er für beſonders geſchickt hält zur Grundlage einer erdichteten Erzählung zu dienen — er verſteht dieſe Dinge mit einem Kolorit, wie es ihm ſeine Geſchicklichkeit erlaubt, verziert ſie mit ſolchen romantiſchen Umſtänden, welche die allgemeine Wirkung verſtärken mögen — bekleidet ſie mit ſolchen Charakternüancen, welche die beſten Kontraſte bilden, und glaubt nun vielleicht dem Publikum einigen Dienſt geleiſtet zu haben, wenn er ihm ein lebhaftes dichteriſches Gemälde darſtellt, ſtatt deſſen die urſprüngliche Anekdote, die er ſo frei war, für ſich zu preſſen, nur eine leichte Skizze lieferte. Darin kann ich nicht das mindeſte Unrecht erblicken. Die Vorrathskammern der Geſchichte ſtehen Jedermann offen, und werden durch die auf dieſe Art von ihm entlehnten Winke eben ſo wenig erſchöpft oder verringert, als die Quelle dadurch austrocknet, daß wir daraus das Waſſer zum täglichen Gebrauche ſchöpfen. Und als Antwort auf die nüchterne Beſchuldigung der Verfälſchung, gegen eine Erzählung, die ſich beſtimmt als erdichtet ankündigt, möge Mos Prior's Aeußerung hier ſtehen:

Wer ſoll denn auf die Wahrheit eines Liebs
Auch einen Schwur ablegen!...

In dem Folgenden vertheidigt ſich der Verf. des W. mit gleicher Gewandheit gegen die Einwendung: daß ſeine Romane eine oberflächliche Geſchichtskenntniß befördert, und Viele vom gründlichen Studium hiſtoriſcher Werke abgezogen hätten. Er vergleicht ſeine Arbeiten mit der Wünſchelruthe, die, ein an ſich unbedeutender Zweig, doch durch ihre Bewegung zeige, wo ſich köſtliche Metalle unter der Erde verſteckt befänden. Wer durch ſeine Dichtungen, meint er, an gewiſſen hiſtoriſchen Erſcheinungen einmal ein Intereſſe gefaßt habe, werde von ſelbſt ſchon weiter darüber ſich zu belehren ſuchen, und wer dies nicht thue, würde vielleicht von dieſen Erſcheinungen ganz und gar nichts wiſſen, wenn er nicht durch ein Gedicht darauf aufmerkſam geworden ſey.

Auflöſung des Räthſels in No. 43.

J e.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Der 24. Januar, der Geburtstag Friedrichs des Großen, wird hier noch in einigen Geſellſchaften gefeiert; dieſer Tag verdiente wohl, ein allgemeiner Feſttag für die ganze Monarchie zu ſeyn. In einer ſolchen Geſellſchaft wurde nachſtehender Trinkſpruch ausgebracht:

Die Manen Friedrichs zu ehren,
Laßt uns das Glas in Freundeskreis
Zu Seinem Angedenken leeren!
Als Sternenkranz strahlt jetzt sein Lorbeerreis.
Er mag verklärt in höhern Sphären
Der Preußen Genius stets seyn.
Sein kühner Geist, der Feinde schreckte,
Die Kräfte Seines Volkes weckte,
Laßt Ihm des Dankes Opfer weihn!

In den hiesigen Zeitungen hat Hr. Ernst Woldemar Mitarbeiter zu einer Zeitschrift, Eusebica, aufgefordert, der Ertrag derselben ist zur Unterstützung armer Gelehrten bestimmt, und das daraus zu lösende Geld soll bei der hiesigen Sparkasse deponirt werden. Die Idee ist nicht zu verwerfen, es ist nur zu bedauern, daß ein Pseudonymus sich an die Spitze eines solchen Unternehmens stellt. Unstreitig würde die Sache bei dem Publikum mehr Eingang finden, wenn sich mehrere Männer von anerkanntem literarischen Ruf dazu verstehen wollten, die Herausgabe einer Zeitschrift zu einem so wohlthätigen Zweck zu übernehmen. Die Hauptschwierigkeit scheint aber darin zu liegen, nach welchen Grundsätzen, bei der großen Konkurrenz, die Vertheilung des Erlöses Statt finden soll, und es dürfte dabei auch vorzüglich die Familie solcher Hülfsbedürftigen, deren Frauen und Kinder, nach ihrem Tode zu berücksichtigen seyn. Die Sache selbst ist so wichtig, daß sie wohl von Mehrern in ernste Erwägung gezogen zu werden verdient, und daß auf irgend eine Weise Bedacht darauf genommen werden möge. Männer von Geist, Kenntnissen und Talenten, und die Übrigen vor dem Tode eines Buttlers, Benjamin Michaelis u. A. zu schützen.

Seit einiger Zeit ist Hr. Cornelius Suhr aus Hamburg wieder hier, und hat eine Menge Panoramagemälde ausgestellt. Sein Talent als Maler ist rühmlichst bekannt und der Anblick seiner Ausstellungen gewährt einen erfreulichen Genuß, und er sorgt auch durch Abwechselung für die Unterhaltung des kunstliebenden Publikums. Seine neuesten Ausstellungen waren: Moskau im Sommer, St. Petersburg, die Börse in St. Petersburg, Nürnberg, Lübeck, der Wasserfall im Notomosuß bei Narwa, ein Linienschiff völlig aufgetakelt vor Cronstadt und München mit dem jetzt schon von der Wuth der Flammen zerstörten neuen Theater.

Hr. Professor Dittmar hat sich über seine mißlungene Wetterverkündigung der Witterung dieses Winters in der Wossischen Zeitung zu vertheidigen gesucht, und nächstens wird von ihm eine kleine Schrift, welche die nämliche Tendenz hat, die Presse verlassen. Ein Witzbold meinte, er sollte zum Motto wählen:

Qui s'excuse, s'accuse,

und seine Apologie hat schon ein Epigramm veranlaßt, das also lautet:

So hoch die Kälte auch gestiegen,
Stieg doch noch höher die Dreistigkeit
Dathil's, womit er all' die Lügen,
Die er vom Winter prophezeiht,
Jetzt zu vertheidigen sich nicht scheut.

Am besten hätte vielleicht Hr. Prof. Dittmar gethan, wenn er sich ganz leidend verhalten, so wäre, bei der nahe bevorstehenden schönen Jahreszeit, auch darüber Gras gewachsen. Ein Freund hätte ihm so zurufen sollen, wie Bion seinen Reisegefährten auf einem Schiffe im Sturm: „seyd still, damit die Götter nicht erfahren, daß Ihr hier seyd.“ Das Vertrauen an die kleinen Broschüren über die bevorstehende Witterung hat wirklich manchen wesentlichen Nachtheil gebracht. Landwirthe haben ihre Kartoffeln, in der Voraussetzung eines gelinden Winters, nicht durch Eingraben vor der Kälte geschützt, sondern, um die Mühe und Kosten zu sparen, sie in Kellern aufbewahrt, wo sie nun erfroren sind.

Das zu frühe Verschließen der Ofenröhren, so vielfältig auch deshalb polizeiliche Warnungen erlassen worden sind, hat hier mehrmals seine nachtheiligen Folgen geleistet. Viele Personen hat man in dem Zustande völliger Betäubung gefunden, durch schleunige, zweckmäßige ärztliche Hülfe sind sie zwar vom Tode gerettet worden, aber einige haben doch die Unvorsichtigkeit mit dem Leben gebüßt.

Seit mehreren Wochen nimmt die Sterblichkeit hier sehr zu, in der Regel stehen die Todesfälle mit den Geburten im Verhältniß, jetzt übersteigt aber die Zahl der Gestorbenen bedeutend die der Gebornen. Wahrscheinlich eine Folge der Witterung. Lungen-, Leber-, auch Augenentzündungen, sind am häufigsten. Die Zahl der Selbstmörder hat sich in einem kurzen Zeitraum auf 3 Personen belaufen, von welchen sich vier erschossen haben und einer sich aufgeknüpft hat.

Die richterliche Entscheidung über den Zweikampf, der durch ein Theaterbillet veranlaßt worden, worüber ich Ihnen geschrieben, ist nun erfolgt: der Offizier, Gr. v. A., zu mehrjähriger Festungsstrafe verurtheilt und bereits auf die Festung abgeführt worden. Wahrscheinlich wird er nach Verlauf von einigen Monaten begnadigt werden, indeß nimmt unsere Justiz keine Rücksichten auf adlige Vorurtheile, wenn gleich viele Edelleute in unsern Gerichtshöfen Sitz und Stimme haben.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Für dieses letztere ist auf einige Monate eine Demoiselle Seel aus München engagirt, die denn auch in den Hof- und in den Abonnements-Konzerten singt, eine Sängerin, ziemlich über die Blüthezeit hinaus, mit einem an sich schönen italienisch gebildeten Sopran, ohne Sicherheit der Töne und oft gänzlich detonirend. Auf der Bühne ist sie völlig unbedeutend. Zur Bildung der Chöre und des Gesanges überhaupt ist der italienische Kapellmeister Orlandi, als Componist bekannt, angestellt. — An Wiele's Stelle ist der Violinist, Hr. Pechatscheck, mit dem Titel eines Konzertmeisters, engagirt, und erfreut durch seinen kräftigen Ton und seine Kunstfertigkeit, die sich oft sehr schwierige Aufgaben macht; und auch als Componist für sein Instrument zeigt sich Hr. Pechatscheck achtungswerth. — Mehrere unserer Künstler denken auf Kunstreisen in diesem Sommer, unter andern unser wackerer Flötenist Krüger und unser Clarinettist Reinhart, beide Meister im höhern Sinne des Wortes, denen der glänzendste Erfolg wohl nicht entstehen kann.

Unsere Bühne gewährt leider keinen großen Genuß, soweit was das Schauspiel als die Oper betrifft, ungeachtet es an einzelnen Talenten nicht fehlt. Die Fächer der ersten Liebhaber und Liebhaberinnen sind bei beiden unbesetzt, und selten findet ein Ensemble Statt. — Eine Demoiselle Reinhard, die unlängst zum erstenmale die Bühne betrat, scheint für das Lustspiel und Schauspiel etwas zu versprechen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 3.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 3. —— den 4. März 1823.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Die im Literaturblatte No. 93—96 erschienene zweite ausführlichere Rezension von Göthe's Roman: W. Meisters Wanderjahre, ist unabhängig von meiner Redaktion dieses Blattes dort eingerückt worden, und der neue Kunstrichter, Hr. Karl Ruckstuhl, ist mir so völlig unbekannt, daß ich noch bis diesen Augenblick in Zweifel bin, ob der Name nicht blos eine literarische Maske ist. Das zur Ablehnung mißverständlicher Beurtheilung meiner Redaktion, und zur Vermeidung fernerer unnützer, satyrischer Anfragen.

Weißenfels, den 18. Jan. 1823. Müllner.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem in England erschienenen Roman:

Osmond a Tale by the author of the favourite of nature,

erscheint nächstens eine deutsche Bearbeitung in meinem Verlage von Georg Loy, dem Herausgeber der Hamburgischen Originalien, welches ich zur Vermeidung von Collisionen hiermit anzeige.

Cassel, den 8. Febr. 1822. J. J. Bohné.

In der Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig sind erschienen:

Vaudoncourt's, G. de, Schilderung des heutigen Griechenlands und seiner Bewohner und 1 Wegweiser durchs Land. A. d. Engl. mit vielen Zusätzen und Anmerk. von D. Bergk. gr. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Rec. findet an dem ganzen Werke nichts zu tadeln, als den Titel, in sofern derselbe dessen Vollständigkeit nicht genau genug angibt, und verschweigt, daß auch Pouqueville's, Clarke's, Walpole's Werke vom deutschen Bearbeiter sehr zweckmäßig benutzt sind. — Einen Auszug gestattete die Natur dieses Werkes nicht, welches Niemand ungelesen lassen darf, der nähere Bekanntschaft mit dem heutigen Griechenlande wünscht. (Jen. Liter. Zeit. 1822. No. 192.)

Raffenel, M. C. D., Geschichte der Ereignisse in Griechenland seit dem Ausbruche der ersten Unruhen bis zur Mitte dieses Jahres. Mit krit. und topograph. Anmerk. nebst Schilderung von Constantinopel. Aus d. Franz. von B. J. C. von Halem. Mit 1 Charte. gr. 8. geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Bereits haben die gelesensten Blätter die Erscheinung dieser wahren Zeitschrift verkündet; wir fordern hier nur den Leser auf, die Vorrede des Verf. zu lesen, und gewiß wird er mit dem gespanntesten Interesse das Buch bis zu Ende verfolgen.

So eben ist erschienen:

Albina, das Blumenmädchen; von Constanze Reinhold. 8. Nürnberg, bei H. Haubenstricker. brosch. 1 Rthlr. 10 Gr.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind erschienen:

Lord Byron's

Iner oder die Widersprüche der Liebe. Ein Roman vom Lord Byron, bearbeitet von G. Jördens. 2 Bde. 8. 1823. 1 Rthlr. 16 Gr.

Schriften von Walter Scott.

Der Beherrscher der Eilande, von W. Scott, bearb. von F. P. E. Richter. 8. 1822. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Circe von Glas-Lyn. Ein Roman von W. Scott, bearb. von K. H. L. Reinhardt. 4 Bde. 1822 u. 1823. 3 Rthl. 12 Gr.

Harold der Unerschrockne, von W. Scott, bearb. von W. v. Morgenstern. 8. 1823. 20 Gr.

Marmion oder die Schlacht von Flodden-Field. Eine Rittergeschichte von W. Scott. Nach der 9ten Ausgabe bearb. von F. P. C. Richter. 2 Bde. 8. 1823. 2 Rthlr.

Mathilde von Rokeby, von W. Scott, bearb. von F. P. C. Richter. 2 Bde. 8. 1822 u. 1823. 2 Rthlr.

Luise Brachmann.

Verirrungen oder die Macht der Verhältnisse. Ein Roman, herausgegeben von Luise Brachmann. 8. 1823. 1 Rthlr. 8 Gr.

Schriften von der Frau W. von Gersdorf.

Erzählungen, von W. v. Gersdorf. 3 Bde. 8. 1821. u. 1822. 3 Rthlr. 6 Gr.

Eternelle oder die Blindgeborne. Ein romant. Gemälde von W. v. Gersdorf. Neue Auflage. 2 Bde. 8. 1822. 2 Rthlr. 8 Gr.

Der Kreuzesritter oder Don Sebastian, König von Portugal. Ein histor. Ritterroman von A. M. Porter, bearb. von W. v. Gersdorf. 2 Bde. 8. 1822. 2 Rthlr. 12 Gr.

Mirabilis oder der Alte Ueberall und Nirgends. Eine Erzählung von W. v. Gersdorf 8. 1822. 1 Rthlr. 6 Gr.

So eben ist erschienen:

Die edelsten Frauen der deutschen Vorzeit, nach den vorhandenen Quellen und Urkunden dargestellt von A. W. Heckel, Pfarrer. 1r Theil. 3. Nürnberg, bei Haubenstricker. brosch. 1 Rthlr. 10 Gr.

Unter die bisher nur dürftig bearbeiteten Zweige unserer, im Fache der vaterländischen Geschichte so reichen Literatur, gehört unstreitig die Geschichte der Frauen unsers Volks. Stets beschäftigt, die großartigen Erscheinungen des Staaten- und Völkerlebens zu schildern, die unsere Vorzeit in jeder Periode darbietet, entging der stillere Kreis der Frauen dem sonst so umsichtigen Auge unserer Forscher. Und doch ist unsere Geschichte auch in dieser Hinsicht unendlich merkwürdig, denn sie zeigt uns, im Dunkel des Mittelalters, Frauen, die es, durch die Höhe ihrer Bildung und den Adel ihrer Gesinnungen, werth sind, Gegenstände unsrer National-Ehrfurcht und unsers National-Stolzes zu werden. Die zahlreichen, noch wenig bekannten Quellen, welche sie uns gibt, zu sammeln und zu anziehenden, mit möglichster Treue entworfenen Lebensbeschreibungen zu vereinen, ist die Aufgabe, welche obiges Werk zu lösen bestimmt ist.

Wichtig für den Geschichtsforscher, wird es auch gebildeten Frauen anziehende Unterhaltung gewähren, und sie mit hoher Achtung für die Edlen der Vorzeit ihres Geschlechts erfüllen.

So eben ist fertig geworden und an alle Buchhandlungen versandt:

J. C. H. André,
(Königl. Preuß. Stallmeister in Halle.)

gründliche Anleitung zur Reitkunst

für angehende Bereiter, Offiziere der Cavallerie, besonders auch zum Selbstunterricht für Liebhaber des Reitens.

Zweite verbesserte und vermehrte Ausgabe. 8. Leipzig, bei A. Wienbrack.

Preis 1 Rthlr. 16 Gr.

Seit 18 Jahren hat dies praktische, auch jedem Laien verständliche Werk, aus der Feder eines sehr erfahrnen, vortrefflichen Lehrers, des allgemeinsten Beifalls sich erfreut, und diese neue Auflage wird dessen Ruhm und Nutzen noch vermehren.

In allen soliden Buchhandlungen wird auf folgende Sammlung Subscription angenommen, wo auf 10 Exempl. das 11te umsonst gegeben wird.

Neues deutsches
Original-Theater
von

Berge, Biedenfeld, Castelli, Gerle, Griesel, Hell, Hollbein, Lemberg, Ernst Schulze, Vogel und Ziegler;

herausgegeben
von

S. W. Schießler.

Davon werden jährlich 6 Bände in gr. 8. auf schönem weißen Papier à 1 Rthlr. 12 Gr. erscheinen, worüber eine ausführliche Anzeige das weitere sagt.

v. Jenisch u. Stagesche Buchhandlung.

Journal
für
Literatur, Kunst, Luxus und Mode,
für das Jahr 1823. gr. 8.

Weimar, im Verlage des Landes-Industrie-Comptoirs.

Vom Anfange d. J. 1823 an erscheint das Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode unter einer neuen Redaktion in einer veränderten und mehrfach verbesserten Ge-

stalt, zwar unter seinem bisherigen Titel, aber nicht mehr in Monatsheften; sondern es werden wöchentlich zwei Nummern von einem halben oder ganzen Bogen ausgegeben, dazu auch 2 bis 3 Kupfertafeln und Umschlag, im Laufe jeden Monats, geliefert.

Die ausführliche Ankündigung und die derselben entsprechenden ersten Nummern dieses Journals sind bereits ausgegeben, und man kann solche als Probeblätter unentgeldlich durch alle Buchhandlungen und Postämter bekommen.

An die gebildete Lesewelt.

Iris,

ein Zeitschrift für Freunde des Schönen.

Diese im Oktober vor. J. angekündigte Zeitschrift hat mit diesem Jahre begonnen, und erfreut sich bereits des Beifalls vieler Freunde einer guten Lektüre. Jeden Montag und Freitag erscheint eine Nummer in gr. 4., auf engl. Druckpapier, und monatlich ein Intelligenzblatt für Literatur und Kunst. Der Jahrgang kostet 6 Rthlr., der halbe 3 Rthlr. 12 Gr., in allen Buchhandlungen und Postämtern.

Büreau für Literatur und Kunst in Berlin.

In unserm Verlage ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Begebenheiten Karls von Flammenberg; ein Gemälde des menschlichen Herzens und ein Beitrag zur Geschichte der menschlichen Leidenschaften, von einem Beobachter der Welt und der Menschen. 1 Rthlr. 6 Gr.

Stahmann, Fr., Sagen aus Ascanions Vorzeit. 1stes Bändchen. 21 Gr.

H. Vogler's Buch- und Kunsthandlung zu Halberstadt.

Der Kastengeist

oder

über die Ungebühr der Stände.

Eine historisch pädagogische Sichtung aller Stände, und ein wohlgemeinter Rath zur Heilung eines Grundübels, an dem die Menschheit erkrankt. Den Edeln aller Stände gewidmet von J. G. Kelber

Erlangen, in der Palmschen Verlagsbuchhandlung 1823.

Preis 16 Gr.

Diese höchst beachtungswerthe und für alle Stände gleich wichtige Schrift, welche einen der verderblichsten Feinde der Menschheit — den Kastengeist — dessen Entstehung, vielgestaltetes Hervortreten, Unnatur und Gemeinschädlichkeit sie nachweiset, muthig bekämpft, die eine bisher gezogene unnatürliche Scheidewand zwischen den Menschen niederreißet, und alle Stände einander näher zu bringen sucht, wird gewiß zur wahren Aufklärung und Menschenwohlfahrt viel beitragen und keinen Menschenfreund unbefriedigt lassen. Dieses ihres hochwichtigen Gegenstandes und allgemeinen Interesses wegen verdient sie um so angelegentlicher empfohlen und von allen um so aufmerksamer gelesen zu werden.

Neue Musikalien, welche im Verlage von Breitkopf und Härtel in Leipzig erschienen sind:

Naumann, das Vater unser, Psalm von Klopstock. Partitur 5 Thlr. Klavier-Auszug 2 Thlr. 16 Gr.

Mozart, W. A., Cantate: Ewiger! erbarme dich etc. mit Begleit. des Orchesters. Partitur. No. 4.

— — Cantate: Mächtigster, Heiligster etc. Partitur. No. 5. 1 Thlr. 8 Gr.

— — Cantate: Hoch vom Heiligthume etc. Part. No. 6. 1 Thlr. 8 Gr.

Speyer, W., Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 16 Gr.

Morlacchi, F., 6 Ariette per una voce di Soprano, coll' accompagn. di Pianoforte. No. 3. 16 Gr.

Carafa, Duettino per 2 Soprani, o Sopr. e Tenore, coll' accompagnamento di Pianoforte. 4 Gr.

Neukomm, 6 Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 36s Werk. 16 Gr.

Häser, W., 12 deutsche Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 16 Gr.

Kloss, C., 6 Pièces en forme de Walse pour le Pianoforte à 4 mains. 12 Gr.

Fanna, Ant., Variazioni per il Pianoforte sopra le Contradanze favorite nel Ballo Alessandro in Babilonia. 10 Gr.

Dotzauer, J. J. F., 2 Thêmes variées pour Pianoforte et Violoncelle. Op. 55. 16 Gr.

Kloss, C., grande Sonate pour le Pianoforte. 2me Son. 20 Gr.

Mühling, A., Sonate p. le Pforte. Op. 28. 1 Thlr.

Beethoven, L. van, 6e Sinfonie, op. 68 arrangée p le Pforte à 4 mains par F. Mockwitz. 2 Thlr.

Schwenke, C., Sonate pour le Pianoforte avec accomp. de Violon. 16 Gr.

Berbiguier, T., Romance di Dalvimare, variée pour la Flûte avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse, Cors et Hautbois ad libitum. Op. 56. 16 Gr.

Fürstenau, A. B., Exercices pour la Flûte seule. Op. 15. 1 Thlr.

Dotzauer, J. J. F., 12 Esercizii per il Violoncello solo. Op. 54. Parte 2. 16 Gr.

Backofen, H., Concerto pour la Clarinette princip. avec accomp. de grand Orchestre. Op. 24. 2 Thlr.

Rossini, J., Ouverture de l'Op.: Othello, à grand Orch. D dur. 1 Thlr. 16 Gr.

Unter der Presse:

Ries, Ferd., 4me Sinfonie à grand Orchestre.

— — 5me Sinfonie à grand Orchestre.

— — Quintetto pour Flûte, 2 Viol., Alto et Violoncelle. Op. 107.

— — Gr. Sonate pour le Pianoforte.

Onslow, G., Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 20.

Rossini, Armida, Oper im vollständigen Klavier-Auszuge, italienisch und deutsch.

und mehrere andere neue Werke.

Pränumerations-Anzeige.

Kupfer-Sammlung

zu

Klopstocks sämmtlichen Werken,

wohlfeile Taschen-Ausgabe in 12 Bänden.

12 Blätter auf Velin gedruckt.

Pränumerations-Preis:
1 thlr. Sächs. oder 1 fl. 48 kr. Rhein.

Leipzig und Sorau, bei Friedrich Fleischer.

So erwünscht wie dem deutschen Publikum das Anerbieten einer schönen und so wohlfeilen Ausgabe der Werke seines großen Dichters seyn muß, eben so erwünscht wird einem großen Theil der Theilnehmer die Gelegenheit seyn, durch obige Kupfersammlung dem ihnen werthen Eigenthum eine sinnreiche und würdige Zierde zuzueignen. Diese Kupfer werden nach sehr schönen Zeichnungen von Meisterhänden gestochen, das Portrait Klopstocks und seiner Meta und auf den Inhalt der Bände Bezug habende Scenen enthalten, und sollen in 2 Lieferungen, jede zu 6 Blättern, geliefert werden.

Die erste davon erscheint zu Michaelis 1823 und die zweite gegen Ostern 1824. Bis dahin gedenkt Herr Göschen, seiner Anzeige zufolge, die versprochenen 12 Bände zu liefern, und beides kann dann ungehindert dem Buchbinder übergeben werden.

Zwar könnte ich frühere Ablieferungs-Termine setzen, allein das was schön und gut werden soll, darf nicht übereilt werden, und es ist besser, sicher Wort zu halten, als zu frühe Versprechungen zu machen.

Alle gute Buchhandlungen nehmen Pränumeration an, und Sammler, welche sich an mich wenden, erhalten auf 5 Exemplare das 6te frei. Da die Expedition der Exemplare nach der Meldung so wie sie bestellt worden sind, gemacht wird, so werden die, welche sich zeitig melden, den Vorzug der bessern Abdrücke genießen.

Leipzig, im März 1823.

Friedrich Fleischer.

Germanien und seine Bewohner.

Im Verlage des Geographischen Instituts zu Weimar ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Germanien und seine Bewohner,

nach den Quellen dargestellt von A. B. Wilhelm. Mit 2 Charten. gr. 8. Preis 2 Rthlr. 6 Gr. oder 4 Fl. 3 Kr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Gott und Welt

oder

wie Gott stets waltet, und die Welt oft schaltet;

in

Gleichnissen, Deutungen, Sagen und Erzählungen;

dargestellt

vom

Grafen Schlag von Rugenroth.

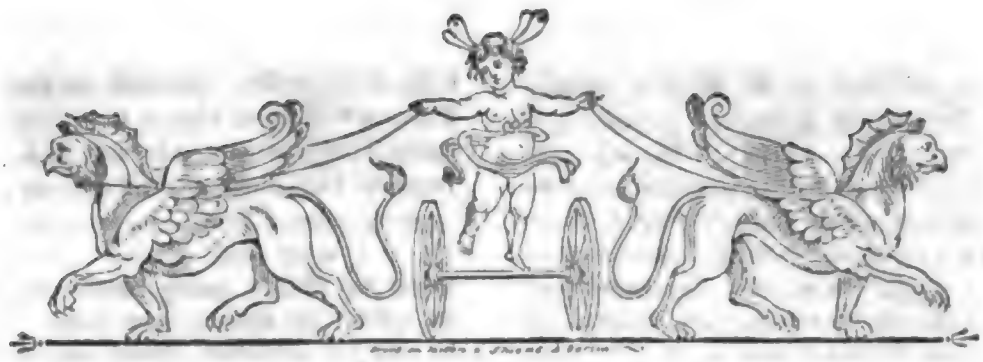
Erstes Bändchen.

8. Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1822.

Preis 20 Gr.

In den Tagen, wo Völker und Fürsten sich streiten um Rechte und Pflichten, wo Religion und Politik wechselseitig Ansprüche an einander machen, Kirche und Staat sich fragen: wer bist du? — wo ein gewisser Fabricius Finsterniß predigt, Görres kalt Revolutionen konstruirt, des Ex-Protestanten Hallers Lehre sich immer weiter verbreitet, während Krug und Tzschirner dem Lichte das Wort reden, — in solchen Tagen kann es Keinen Wunder nehmen, wenn ein einfacher Landmann zwischen diesen Mißtönen seine Harfe ergreift und, auf den Himmel blickend, für sich wenigstens die Mißtöne in Harmonie aufzulösen sucht. Ob Andere meine Noten gebrauchen können, weiß ich nicht; ich biete sie hiermit der Welt an.

Der Graf Schlag v. Rugenroth.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 46. — den 6. März 1823.

Disputationes in hypothesi. Num. 5.*)

De eo, quod justum est in salutatione principis per juventutem,

oder:

Fürstenbewillkommnung, nicht von Jungfrauen, sondern von Jünglingen.

Wenn gekrönte Häupter ihre Länder oder auch andere ihren Scepter nicht unterworfene Provinzen besuchen, so erfordert die Sitte der neuern Zeit, sie an der Gränze, oder in den nächsten Städten festlich, und unter andern auch durch weißgekleidete, blumenstreuende Jungfrauen zu bewillkommen. Als galanter Ritter mag ich diesen Vorzug dem schönen Geschlechte nicht bestreiten. Aber auffallend und ärgerlich ist es mir gewesen, wenn ich in Städten, wo die Begrüßungs-Scenen vorbereitet wurden, die gesammte weibliche Partie in der größten Thätigkeit mit Waschen, Platten und Zurichtung das Weißzeuges vorfand, und kaum einen Bissen Essen bereitet erhalten konnte, während kein Mensch für die armen Jungen in der Stadt und deren Bekleidung mit neuen Röcken sorgte.

Ich fing an, nach und nach den Skeptiker zu machen, ob die Mädchen wirklich im Besitzstand vel quasi cum juro prohibendi der befraglichen Ehrenbezeugung sich befänden, durchstöberte die Geschichte und fand bald, daß die Jungen zum gedachten Zweck utiliter gebraucht worden. Ich will, um dem männlichen Geschlechte zu seinem Rechte zu verhelfen, einen solchen Fall, und noch dazu aus der vaterländischen Geschichte mittheilen.

Nachdem die Kronen Ungarn, Böhmen und dazu gehörigen Lausitzen ihren König Ludwig in dem Treffen mit den Türken bei dem Flecken Mohatz am 29. August 1526 verloren hatten, so wurde in Böhmen Erzherzog Ferdinand, Kaisers Karl des V. Bruder, des vorigen Königs Ludwig Schwester Gemahl, zum Könige gewählt. Die Lausitz bezeigte sich vorzüglich gegen ihn treu und ergeben, und es beschloß der König, aus Huld gegen Land und Städte, die Lausitzen 1538 „mit seiner hohen Gegenwart zu begnaden."

Ich lasse über seine Reise und seine Ankunft in Görlitz die Görlitzer Annalen nach Großers Lausitzischen Merkwürdigkeiten S. 175 selbst reden, da die Details dieser Begrüßung Manches Interessante enthalten.

„Von Budissin brachen Se. Maj. nach Görlitz auf, und hielten daselbst den 25. Mai gegen Abend ihren Einzug. Der Rath sendete den Ober-Stadtschreiber, oder vielmehr Syndicum, nebst 100 Mann zu Roß aus der Bürgerschaft, die sich, ihrem Könige zu Ehren, in lederfarbenen Wapen-Röcken und gelben Reit-Kappen, wie auch rothen mit gelben und weissen Streiffen durchwürkten Feld-Binden ausmontiret hatten; (der Kapitain aber, der sie kommandirte, hatte sich in lederfarbenen Atlaß, mit herabhangenden güldenen Ketten gekleidet) bis an den Reichenbacher Wald entgegen. Daselbst postirten sie sich in

*) No. 4. s. No. 32. D. Red.

zwey Reyhen, und sobald S. M. bei ihnen anlangte, wurde sie von drei eißgrauen Personen aus den ältesten des Raths Johann Haß, Caspar Störhel, und Oßwald Meistern in unterthänigster Submission beneventirt, und dero getreue Stadt in Gnaden zu beziehen ersucht. Eine halbe Meile weiter gegen die Stadt stunden 430 Mann in zerstammten durchstichtigen weissen Wämstern, wie auch roth und weissen Hosen, als der Leibfarbe des Durchlauchtigsten Hauses Oesterreich: Die Offiziers, so diese Mannschaft kommandirten, hatten sich, Sr. Maj. zu Ehren, in Atlaß und Sammet gekleidet, und hielten mit ihrem Volke in folgender Ordnung:

12 Glieder Büchsen-Schützen mit halben Hacken und Hand Röhren . . .	60	Mann,
24 Glieder mit Picquen	130	—
3 Glieder mit Hellebarten . . .	15	—
2 Glieder mit Schlacht-Schwerdtern, so das Fähnlein in der Mitten führten	10	—
4 Glieder mit Hellebarten . . .	20	—
26 Glieder mit Picquen	130	—
5 Glieder Büchsen-Schützen . . .	25	—
2 Glieder mit Hellebarten . . .	30	—
6 Glieder mit Picquen	10	—
auf beiden Seiten der Straße . . .	430	—

Nicht weit von der Vorstadt hatte E. Rath 30 Stücke pflanzen, auch zu deren Bewachung 130 Mann bewehrte Mannschaft stellen lassen. Da nun der König sich demselben Plaze nahete, wurde Se. Maj. sowohl mit Losbrennung dieses, als auch des auf der Lands-Crone gepflanzten Geschützes bewillkommt. Etwas weiter gegen die Stadt zu erwartete Se. Majestät hohe Ankunft der gesammte Rath in corpore, insgesammt 19 Personen, alle schwarz gekleidet. Diese empfingen Se. Maj. in unterthänigster Submission, und übergaben derselben ein mit roth und weissen Sammt bedecktes Kästlein mit dem gemeinen Stadt-Siegel und Thorschlüsseln. Solches nahm auf Sr. Maj. Befehl der Land-Voigt Herr Zelislaus Berka von der Dube, auf Reichstadt, und that eine Gegen-Antwort: stellte auch bei deren Schlusse E. Rath das überlieferte Kästlein wieder zu, und befahl, im Namen seiner Majestät, auf die Stadt und ihre Angelegenheiten, wie bißher geschehen, ferner gute und fleißige Acht zu haben. Hierauf traten die Raths-Glieder mit entblößten Häuptern zu Ihro Königlichen Majestät beiden Seiten, und begleiteten selbige durch das Reichenbacher Thor in die Stadt. Bei diesem Thore hatten sich 200 geharnischte Bürger zu beiden Seiten postirt. Innerhalb der Stadt stunden die Scholaren nebst ihrem Rectore Christophoro Lasio und andern Praeceptoribus, wie auch ihren Fahnen, und sungen S. Majestät mit diesem Disticho an:

Accipe, Rex, blanda ferimus quam voce salutem,
Et nobis pueris innocuisque fave!

welches Se. Maj. so gnädig angenommen, daß sie ihnen zugeruffen: Ihr seyd alle meine Söhne. Diesem folgte die gesammte Geistlichkeit, sowohl evangelischen als römischen Glaubens, gingen mit ihren Fahnen vor Sr. Maj. singend voran, und führten sie, unter Läutung der Glocken, durch die auf beiden Seiten des Ober-Marcks, der Brüder-Gasse, des untern Marcks und der Peters-Straße im Gewehr stehenden Bürgerschaft in die Haupt-Kirche, woselbst vor Sr. Maj. bei dem hohen Altar ein Sammten Tuch ausgebreitet, auch die Stühle mit Tapeten bekleidet waren. Se. Maj. verrichteten also ihr Gebet, warteten das TE DEUM laudamus, nebst der durch M. Benedictum Fischer gesprochenen Collecte aus, und ließen sich sodann auf das Rath-Haus, in die vor selbige zubereitete Zimmer, führen. Die königliche Suite bestund in 600 Pferden, wobei sich insonderheit ein päpstlicher Nuntius und venetianischer Orator, ein Bischoff und des Herrn Land-Voigts Gnaden befunden. Folgenden Tag besuchten Se. Maj. den Gottesdienst in der Brüder-Kirche, und hörten daselbst Messe. Nach der Tafel umritten sie die Stadt, fragten bei denen beiden Burgermeistern, Franz Schneider und M. Johann Hassen, nach allerlei die Stadt betreffenden Sachen, und gaben sehr gnädige Vorschläge, wie die Stadt mit Brand-Mauern und andern Vortheilen wieder Feuer- und Feinds-Gefahr besser verwahret werden könnte. Montag darauf brachen Se. Maj. nach Bunzlau auf, und wurden von denen zwei Bürgermeistern und der montirten Miliz zu Roß und Fuß bis Neudorf begleitet: woselbst dieselbe denen Bürgermeistern gnädige Dimission gab, und dabei die Worte brauchte: Ihr habt euch gegen uns wohl gehalten: wir wollen's auch in Gnaden gedenken, und letzlich die Peters-Kirche wohl gemahlt an sie zusenden begehrte." (Der Beschl. folgt.)

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Richard, in allem gründlich und genau erforschend, behielt nicht Zeit, seine Wißbegierde zu befriedigen, unter seinen Füßen schwankten Moos und Steine, er spürte

mit geheimer innerer Luſt ein Weben, das ihm als Zuwachs ſeiner Erfahrung erwünſcht kam.

Die wunderbare Stille in der Natur, im Kontraſt mit jenem unſichtbaren innern Regen, entzückte ihn, indem es ſeine Bruſt mit dem Gefühl gemeinſamer Lebenskraft erfüllte. Er lag mit den Rücken gegen die Felswand gelehnt und betrachtete aufmerkſam den Himmel, den einzelne weiße Flocken in dem Maße überflogen, als in der Tiefe die geheimnißvolle Arbeit ſich mehrte. Nicht lange ſo durchzuckte es die Atmoſphäre wie einzelnes fern verpuffendes Gewehrfeuer, dann ward alles ſtill, am Horizonte rollte ſich eine dunkle Decke auf. Jetzt laßt uns eilen, daß wir Caſtri erreichen, ſagte der Führer, denn in Kurzem ſtrömt der Regen Stromweiſe herab. Sonſt währt es oft einen ganzen Tag, ſetzte er hinzu, und die Erde muß zwei- bis dreimal ſchelten, ehe der Himmel antwortet; heute fürchtet er indeſſen die lang Erzürnte noch mehr zu reizen. Er eilt wie ein reuiger Ehemann ſeinen Frieden mit ihr zu machen. Die weißen Boten ſind nicht vorüber geflogen, ihnen ſchließt ſich der dunkle Zug der Wolken unmittelbar an.

Die Freunde faßten einander unter den Arm, und theilten ſich, indem ſie munter vorwärts ſchritten, ihre Bemerkungen über die Bilderſprache des Griechen mit, der noch heute, wie ehemals, den Naturkräften eine Perſönlichkeit lieh, die in das Familienleben überging, und deſſen Formen annahm.

Was Wunder ſagte Richard, daß man hier Phantaſie und Vorſtellungen mit in die glühende Farbe taucht, und der klaren Ueberzeugung zum Trotz an Mährchen klebt. Weißt du übrigens, ſetzte er hinzu, daß ich heute ein Stückchen des alten Drachen geſehn habe? Ich verſichere dich, wir waren bei der Pythonshöhle, die gelbe Hexe kroch daraus hervor. Sie und ihre Brut gehören in dem Schlangenneſte zu Haus.

Erwin ſahe lächelnd vor ſich nieder, und als Jener nach der Urſache fragte, entgegnete er, des guten lebendigen Menſchen Hand ſchüttelnd: daß du es machſt, wie ſo viele, die den Unwillen über ſich ſelbſt auf den Gegenſtand, der ihn veranlaßte, zurückwenden! Was kann dich an der armen Thörin verdrießen, die nur ihrer Natur treu bleibt, wenn ſie widrig iſt.

Lieber, Guter! entgegnete Richard voll treuherzigen Muthwillens, du machſt es ja zehnmal ärger als ich! Ich liebe das kurioſe Geſchöpf doch noch genug, um ſie anders haben zu wollen. Aber du wirfſt ſie wie Plunder bei Seite, den man nicht anſehn mag! Mache es nur nicht zuletzt mit der ganzen Welt ſo! Mich dünkt, du liebſt dieſe weniger, ſeit du ihre ſchönſten Bildungen ſo verfallen und entſtellt hier wiederfandeſt.

Es liegt vielleicht in der menſchlichen, wenigſtens in meiner Natur, daß mich Trümmer leicht erdrücken und den Sinn nach Außen gebunden halten. Ich fühle mich wie gelähmt hier, und ſo, als verlohnt es ſich nicht der Mühe zu leben, deshalb erſcheine ich dir wohl kälter, als ich bin.

Die etwas peinlichen Rückblicke auf ſich ſelber wurden hier in beiden Freunden durch einen ſo heftigen Regenguß unterbrochen, daß der Führer ſich nach irgend einem Schutzorte umſahe, zu dem ſie flüchten könnten. Er eilte in dieſer Abſicht einem dicht mit Lorbeer und Myrthen verwachſenen Hain zu, wohin ihm Richard und Erwin um ſo williger folgte, als ſie unter der feſten Laubumdachung die Näſſe nicht zu fürchten hatten. Sie ſollten indeß noch auf angenehmere Weiſe überraſcht werden, denn kaum ſahen ſie ſich rings von überhangenden Zweigen umrankt, als der wegekundige Grieche dieſe auseinander bog, und ſie vor einer Hütte ſtanden, welche ihnen die gewünſchteſte Zuflucht bot. Sie traten dem zufolge ein: Die enge und niedere Wohnung unterjochter Sklaven, ſagte der Führer mit blitzenden Augen, hat freilich wenig Lockendes für den vornehmen Europäer, doch finden die Herren, ſetzte er ruhiger hinzu, alles, was ſie vor der Hand brauchen, Feuer auf dem Heerde, und einen gaſtlichen Hausherrn. (Die Fortſ. folgt.)

Charade.

Die beiden erſten ſind nicht, wie der Bergmann ſpricht
Nach Kunſtgebrauch, von Leder noch von Feuer,
Sie ſchwingen ſich zum klaren Sonnenlicht,
Und dienen dann als Ruder und als Steuer.

Die beiden andern theilen Fleiſch und Bein,
Und Holz und Brod, und geben Tod und Leben,
Und würdeſt du ganz ohne beide ſeyn,
Beſchwerlich wäre vieles zu erſtreben.

Des Ganze ſpitzt die erſten ſcharf und fein
Zu Pfeilen bald und bald zu ernſten Dingen.
Doch wandeln ſie dann nur Land aus Land ein,
Und können nicht ſich mehr zum Himmel ſchwingen.

F. J. Jakobi.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

In der Oper hat auch hier „der Freischütz" aufgezeichnetes Glück gemacht, und bewährt sich noch immer als ein Kassenstück, zu welchem aus dem ganzen Lande hergewallfahrtet wird. Uebrigens herrscht auch hier Rossini mit seinen oft recht lieblichen Klingel-Melodien vor, und es finden sich auch hier fanatisirte Rossinianer und Anti-Rossinianer, so wie Freischützianer und Anti-Freischützianer, ja selbst Gegner der deutschen Musik überhaupt. Das artet nun oft bis zum Burlesken aus. Eine dritte Partei lacht, und läßt sich alles belieben, was Genuß gewährt, gleichviel, ob aus italienischer oder deutscher Küche. — Unser Tenorist, Hr. Hambuch, ist von neuem auf 10 Jahre für die Oper mit 3000 Fl. engagirt; und sollte während der Zeit seine Stimme leiden, so tritt er, da er ein recht guter Violinist ist, mit 1200 Fl. ins Orchester. — Zu Hrn. Krebs Benefiz wurde vor einigen Wochen zum ersten Male eine Oper von Conradin Kreutzer gegeben: Aesop; aber ohne Beifall, der auch wohl bei dem gänzlichen Mißlingen der ersten weiblichen Singpartie, so wie bei der Mittelmäßigkeit in der Ausführung mancher der übrigen Partien, und dann bei der Mangelhaftigkeit des oft selbst undeutschen Textes nicht wohl möglich war. — Die Idee zu dieser Oper, welche einem französischen Drama entlehnt ist, wäre an sich wohl nicht unglücklich, nur scheint sie sich für eine große Oper auf einer öffentlichen Bühne weniger zu passen, als für eine Gelegenheits-Oper auf einem fürstlichen Hoftheater, wo sie denn auch bei ihrer ersten Erscheinung, nämlich auf dem Hoftheater des Fürsten von Fürstenberg zu Donaueschingen, mit großem Beifall ist aufgenommen worden. Aesop ist am Hofe des lydischen Königs Crösus als erster Minister und Freund. Dadurch tritt er aber dem ersten Günstlinge des Königs in den Weg, einmal durch seinen Einfluß, dann aber auch durch die Unterstützung der königlichen Braut, einer fremden Prinzeß, der der Günstling gern seine eigene Schwester, die er früher einem tapfern Feldherrn des Königs versprochen hatte, unterschieben möchte. Er hat den König zur Liebe gegen sie gereizt, jedoch ohne daß sie dem frühern Geliebten untreu wird, ob sie gleich aus Furcht vor dem Bruder des Königs Liebe nicht gradezu zurückweist, und dadurch den Argwohn der königlichen Braut erweckt. Der Meuchelmord, durch welchen der Günstling sich des Aesop zu entledigen sucht, mißlingt und schlägt zuletzt, so wie der Versuch, ihn seinem Herrn verdächtig zu machen, zur eigenen Schmach und zum Verderben aus. Die königl. Braut verständigt sich aber mit ihrer vermeinten Nebenbuhlerin, und entlockt dem Crösus, ohne daß er es ahnet, die Einwilligung zur Verbindung derselben mit ihrem Geliebten. — Da wendet sich sein Herz schnell wieder der Prinzessin zu. — Alles dieses ist sehr matt in der Dichtung (wenn man ein Machwerk der Art so nennen darf) gehalten, ob sich gleich in der Musik vieles, z. B. der Charakter des Günstlings, kräftig ausspricht. — Die eigentliche Pointe ist aber, daß Aesop seine Weisheit in Fabeln darlegt, die unter den äsopischen Fabeln glücklich ausgewählt, und von dem Komponisten sehr charakteristisch behandelt sind: eine Aufgabe, die, an sich höchst schwierig, nur dadurch zu lösen war, daß sich in der Fabel eine gemüthanregende Situation spiegelt. — Eine dieser Fabeln im zweiten Akte (von Hrn. Krebs vorgetragen) machte denn auch einen solchen Effekt, daß der laute Beifall des sonst sehr erkälteten Publikums ihr nicht entstehen konnte. Anerkennung hätten noch wohl verdient eine kraftvolle Arie des Günstlings, die Hr. Häser vortrug, und dann die schöne Arie des Crösus im dritten Akte, die Hr. Hambuch trefflich sang. — Das Ganze ist aber, besonders in der flachen Haltung des Textes, zu leer und hat keinen bestimmten Charakter, ein Uebelstand, den eine Fülle lieblicher Melodien nicht zu verdecken vermag. So ersehen auch die Ouvertüre nicht brillant genug, und vermochte also auch nicht zu elektrisiren. Wieviel schöne Musik wieder einmal verschwendet an einem weniger als mittelmäßigen Opern-Texte. Werden denn unsere Komponisten nicht endlich einsehen, daß sie an solchen Produkten nur ihr Talent vergeuden? — Der deutschen Oper kann gegenwärtig nur aufgeholfen werden, wenn wahrhafte Dichter sich ihrer annehmen, und talentvolle Komponisten nicht mehr mit schlechten Dichtungen sich befassen. — Wo aber findet der deutsche Dichter und der deutsche Komponist dazu gegenwärtig Aufmunterung? — Und wenn nun die Oper da ist, wo finden sich die Sänger?

Unser Carneval wird uns vier Redouten bringen. Während dieser Zeit ruhen die Abonnements-Konzerte. Die Redouten werden in dem nämlichen Lokale gehalten, welches aber bei dem Mangel an Nebensälen sich dazu weniger eignet. — Sie werden wahrscheinlich wieder dies Jahr so brillant werden, als sie im vorigen Jahre waren, da sie für Rechnung des Hoftheaters Statt fanden. — Unter der Verpachtung an Privatunternehmer sanken sie zu tief, so daß Niemand sie mit Anstand besuchen konnte, und nur selten erhob sich eine oder die andere aus der Trapüle, wenn etwa der Hof sie besuchte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Riga.

(Fortsetzung von No. 43.)

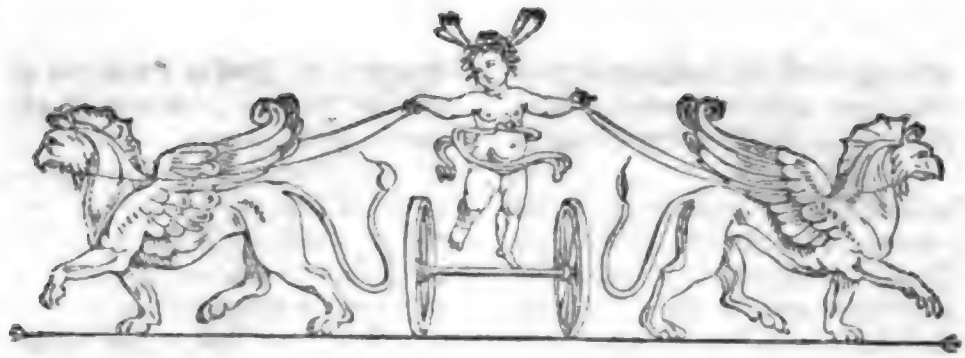
In Samara, in der Statthalterschaft Simbirsk, hat der Herbst sehr früh angefangen; es hatte zeitig Frost und Unwetter gegeben, und nur dazwischen wieder Wärme. Gegen Ende Septembers aber war letztere wieder so stark gewesen, daß die Bäume von neuem ausgeschlagen waren, und besonders der wilde Apfelbaum mit durchaus rosenrothen Blüthen sich ganz überdeckt hatte.

Für die tschufitschpelische Kathedrale hat ein Kaufmann zu Kirchenkleidungen 1200 Rbl., für ein Kirchdorf im Simbirskischen ein Gutsbesitzer 1105 Rbl. zu einer Sakramentkapsel und andern Kirchengeräthen, für die Winterkirche eines Dorfes in der wiatkaischen Statthalterschaft ein Bauer zu einer Heiligentafel 1000 Rbl., und für eine Kathedrale in Neutscherkask eine Generalsfrau zwei Heiligenbilder mit Perlen-, Silber- und Edelstein-Fassung, einen Baldachin von Nußholz und einen silbernen Leuchter, zusammen 12,606 Rbl. an Werth, dargebracht.

Der gewesene Beamte der polnischen Krone, Ritter des weißen Adler- und Stanislaus-Ordens, Graf Walitzki, hat der Wilnaischen Universität folgende Geschenke gemacht: 1803 eine Sammlung von mineralogischen und andern Seltenheiten, auf 10,000 Dukaten geschätzt; 1808 eine Verschreibung auf 1800 Silberrubel jährlich, zur Erziehung von 8 bedürftigen Edelleuten, vorzugsweise aus der walitzkischen Familie; 1812, 1818, 1819 und 1821 bedeutende Beiträge für das naturhistorische Kabinet und die Bibliothek. — 1819 kaufte er in Wilna ein steinernes Haus von 2 Stockwerken mit Flügeln für 4000 Dukaten, welches er jetzt schon zur Hälfte, und nach seinem Tode ganz, zum Konvikte der Universität bestimmte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 47. —— den 7. März 1823.

Theodosius und der Bischof Amphilochius von Iconium.

So entschiedne Verdienste Theodosius der Große auch in der That um sein Zeitalter hat, die ihm den Zunamen, den er führt, womit man freilich in allen Perioden nur oft zu freigebig gewesen ist, sichern mögen, trifft man doch auch in seiner Regierungsgeschichte und seinem Leben auf manche Ereignisse und Züge, worin der groſse Mann sehr klein erscheint. Wir wollen ihm jetzt nicht sein grausames Edikt gegen die blühende Stadt Thessalonich, einst seinen Lieblingsaufenthalt, aus welchem in die Ferne hin so manche süße Erinnerungen dort genossener Freuden sein sonst so menschliches Gefühl, als er zu einer gerechten Rache an den Einwohnern sich gereizt fühlte, vertretend hätten ansprechen sollen — wir wollen ihm nicht seine allerdings harte Unduldsamkeit gegen jeden anders, als das Credo des nicänischen Conciliums es verlangte, in Sachen der Religion Denkenden und Gesinnten vorrücken: Die rasche Ausführung jenes Strafbefehls, und besonders die niederträchtige Art der Ausführung desselben, verrätherisch die schaulustigen Einwohner zu einem Circusfestspiel zu locken, um sie sicher dort, umzingelt von hinterher eilender bewaffneter Macht schonungslos zu vielen Tausenden — niedermorden zu lassen, mag mehr auf Rechnung seiner blutgierigen Rathgeber und die der dabei Befehligten, als seines eigenen Herzens und Willens kommen — wiewohl dies einen großen Mann keineswegs entschuldiget. Auch hat er dafür durch eine brennende Reue und überdies eine für kaiserliche Majestät sehr demüthigende, durch den entschlossenen, klugen aber auch pfäffisch-stolzen heiligen Ambrosius, damaligen Bischof in Mailand, ihm vorgeschriebene förmliche Kirchenbuße — so weit hatte schon damals der hierarchische Dünkel sein Haupt erhoben! — vor öffentlicher Gemeinde gebüßt: Auch könnte man ihm dagegen, wenn moralische Vergehungen durch andere Tugenden sogleich sich vergüten oder ausgleichen ließen, seine wahrhaft königliche Milde gegen eine andere eben so berühmte Stadt, die durch ein ähnliches empörerisches Verbrechen, an dem eben so wenig, als in Thessalonich alle Bürger Theil hatten, den Arm seine Rache aufforderte, ich meine die edle Verzeihung, die er der syrischen Stadt Antiochia angedeihen ließ, zu Buche schreiben. Worauf wir uns hier beschränken, um dem zu gnügen, was oben ist angegeben worden, ist eine einzelne, aber von glaubhaften Schriftstellern aufbewahrte Anekdote, die neben jenem Zweck auch noch das Interesse haben dürfte, als ein Beitrag zur Charakteristik jener Zeit, und namentlich auch des religiösen Geistes derselben, nicht ungern gelesen zu werden.

Es war das Fest, an welchem Theodosius seinem ältesten Sohne Arkadius den Titel und die Würden eines Augustus öffentlich ertheilte. Beide Fürsten saßen auf einem reichausgestatteten Throne, um die Huldigung ihrer Unterthanen zu empfangen.

Amphilochius, Bischof von Ikonium, nahete sich dem Throne, und nachdem er mit schuldiger Ehrerbietung die Person seines Herrschers gegrüßt hatte, machte er sich mit

Digitized by Google

derſelben vertraulichen Zärtlichkeit an den königlichen Jüngling hin, wie er ſonſt gegen ein Bürgers- oder jedes andere gemeine Kind ſie anzuwenden die väterlich-biſchöfliche Sitte haben mochte.

Dies unanſtändige Betragen reizte den Stolz des Monarchen. Er gab ſogleich Befehl, den bäuriſchen Pfaffen augenblicklich aus ſeinem Angeſicht hinwegzuſtoßen.

Indeſſen aber die Wachen beſchäftiget waren, den Prieſter nach dem Befehl des Kaiſers eben nicht auf ſanfte Art die Thüre zu weiſen, fand der ſchlaue Polemiker Zeit, ſeinen eigentlichen Plan bei dieſer beabſichtigten geiſtlichen Komödie ganz zu entfalten.

So, rief er mit lauter Stimme aus, o Kaiſer, iſt die gerechte Strafe, die der König des Himmels für diejenigen gottloſen Menſchen bereitet hat, welche den Vater zu ehren vorgeben (die Arianer bezielte er damit), aber anzuerkennen ſich weigern die gleiche Majeſtät ſeines göttlichen Sohnes. Theodoſius, der eifrige Beſchützer und Vertheidiger des nicäniſchen Conciliums umarmte ſogleich den Biſchof von Iconium, und vergaß nie die wichtige Lehre, die er aus dieſer dramatiſchen Parabel geſchöpft hatte. Cz.

Der letzte der Paläologen.

(Fortſetzung.)

Die Flamme, welche eben jetzt aufloderte, zog die Wanderer ſogleich tiefer in das Innere der Wohnung. Bei ihrer Annäherung hob ſich ein Mann, der bis dahin im Schatten der vorſpringenden Mauer auf einem Mooslager verſteckt, geruhet hatte, in die Höhe. Er war von der angenehmſten Geſichtsbildung. Seine Haltung und Miene verriethen eine edle Abkunft. Als er die Fremden anſichtig ward, ſtand er auf und trat ihnen unter verbindlicher Bewillkommnung entgegen: Ich ſehe, Lyſias, ſagte er, lächelnd zu dem Führer gewendet, du meinſt es immer noch gut mit deinem alten Herrn, daß du ihm ſo ehrenwerthe Gäſte zuführſt.

Edler Michael Paläolog, entgegnete jener bedeutend, ſich vergeſſe nie das Vergangene. Glaubt mir das! Euch Gelegenheit zur Ausübung hochgehaltener treu vererbter Gaſtlichkeit zu geben, führte ich die fremden Reiſenden unter Euer verborgenes Dach. Empfangt und labt ſie, wie Ihr es vermögt.

Wie Ihr es vermögt! wiederholte der Andere, die Stirn düſter faltend. Du haſt klug geredet, Freund, fügte er hinzu, denn, indem du ſo dem Verlangen eine

Schranke ſetzeſt, läuft du nicht Gefahr dies allzuhoch zu ſpannen, noch meine gebundene Kraft dem Vorwurfe böſen Willens blos zu ſtellen.

Er ließ das Auge langſam an den leeren Wänden hinlaufen, indem er mit der Hand auf ſein Lager deutete: Hier ruhet aus, edle Herren, hub er mit ſchnell wiedergewonnenem Frohſinne an, Ihr ſeht, ich räume Euch mein ganzes Beſitzthum ein.

Er hatte mit dieſen Worten das Zimmer verlaſſen, Lyſias einen Wink gebend, ihm zu folgen.

Die Jünglinge warfen ſich indeß auf das duftende wollige Moos nieder. Sie waren von der angeſtrengten Wanderung erſchöpft, die naſſen Kleider, Hunger und Durſt, machten ſie unluſtig zum Reden.

Es währte auch nicht lange, ſo kehrten die Griechen mit ſeinen Decken und Schawls, Mänteln und kleinen zierlichen Halbſtiefeln zurück. Lyſias ſchürte das Feuer auf dem Herde höher an, indeß ſich Michael emſig um ſeine Gäſte bemühte, ihnen bei'm Umkleiden die Hand bot, und leicht und gefällig ihrer abgeſpannten Laune durch gewandte Unterhaltung wieder aufhalf.

Richard fühlte es auch nicht ſobald warm durch ſeine Adern ſtrömen, als er friſch aufſprang, und Alle, auf Decken um die Flamme gelagert, eine Flaſche köſtlichen Wein leerten, wobei das ungeſäuerte Brot und die feinen getrockneten Früchte auch nicht fehlten.

Im Laufe des lebendiger werdenden Geſpräches fiel denn ein und das andere Wort, was die Herzen aufſchloß und die Unbekannten einander näher brachte. Der gewandte Paläologus drückte ſich faſt geläufiger, als ſeine beiden Gäſte im Franzöſiſchen aus, und da er nun ſeine gewöhnliche Kenntniß in der Literatur dieſes Landes entwickelte, die Jünglinge das bewundernd heraushoben, wohl auch äußerten, er möge Engliſch verſtehn, zog er aus den Falten ſeines Kaftan ein feingedrucktes Bändchen, deſſen Titel er Richard hinhielt, und dieſen Franklins Schriften erkennen ließ. Die Brücke zu näherer Verſtändigung war ſomit geſchlagen. Ich ſehe, rief der Ueberraſchte aus, die Vermuthungen, welche Euer Anblick ſogleich in mir erweckte, ſind völlig gegründet. Ihr ſeyd nicht für die ärmliche Lage geboren, in welcher Ihr Euch vielleicht aus äußern Gründen nur ſcheinbar befindet. Ohne unbeſcheiden in Verhältniſſe eindringen zu wollen, die billig dem Fremdlinge verdeckt bleiben — Ha! unterbrach ihn der Grieche mit den glühenden Augen wild aufblitzend, unſre Schmach und Erniedrigung iſt ſo weltbe-

kannt, daß es ein elendes Gaukelspiel wäre, ein Geheimniß daraus machen zu wollen. Auch sind die Verhältnisse vom Sklaven zum übermüthigen Tyrannen leicht durchzusehen. Was bleibt dem Niedergetretenen anders noch übrig, als am Boden liegen zu bleiben und die Zeit über sich weggehen zu lassen? Haß und Verzweiflung in der Brust weichen wir den Streichen unsrer Henker aus, und rufen die ewig erbarmende Natur um Schutz in der wachsenden Bedrängniß an. In die Berge, zu steinigen Klippen flüchten wir, und entziehn der Welt ein Daseyn, das aufhört eines zu seyn, wenn die innern Wurzeln losgewühlt und nahrungslos dem Spiel des Zufalls preisgegeben sind. (Die Forts. folgt.)

Disputationes in hypothesi. Num. 5.

(Beschluß.)

Aus dieser Beschreibung hebe ich für meinen Zweck nur aus, daß der König von drei eißgrauen Personen aus dem Rathe, außerhalb der Stadtthore beneventirt, innerhalb der Stadt von der Schuljugend männlichen Geschlechts bewillkommt worden sey, und daß die Jungfrauen hier nicht zur Aktion gekommen. Mir gefällt auch die Begrüßungsart, wenn man sich im Kontrast mit jenen eißgrauen Männern die blühenden Schuljungen, mit weißen Hemden bekleidet, (welches nach der Relation von Budissin über gleichen Vergang anzunehmen ist) denkt, und der Gesang, wenn er nur irgend leidlich komponirt und ausgeführt worden, muß das Gemüth angesprochen haben. Deutsch könnte das abgesungene Distichon, ungefähr folgendergestalt gegeben worden:

Laß, König! Dir den Wunsch, den unsere Lippen lallen,
Weil Unschuld sich (ihn) empfiehlt, dir gnädig wohlgefallen.

und ich kann mir den Zuruf des Königs:

„ihr seyd alle meine Söhne,"

recht gut erklären.

Was ist nun nach dieser aus der Geschichte erwiesenen Konkurrenz der Jungen bei den besraglichen Festlichkeiten zu thun? Das zweite Geschlecht befindet sich allerdings im neuesten Besitz, und es daraus zu verdrängen, würde Spektakel machen und sehr unangenehme Scenen veranlassen. Ich, im Leben überhaupt, besonders wenn es das schöne Geschlecht betrifft, als Philemon von der Güte zur Sühne und zum Vergleich geneigt, schlage einen billigen Ausweg vor. Ich nehme nämlich die Grundsätze des Kontrastes: „ut diversa magis dilucescant," zur Basis an, und schlage vor, künftig gekrönte Häupter masc. gen. durch Jungfrauen, Königinnen und Fürstinnen aber durch die Jugend masc. gen. begrüßen zu lassen, wodurch wahrscheinlich die begrüßten Häupter und begrüßenden Geschlechter reciprozirlich zufrieden gestellt, und alle Veranlassungen zu Neid und Eifersucht beseitigt werden können. Das begrüßende schöne Geschlecht steht bei diesem Vergleich im offenbaren Vortheil, da die reisenden gekrönten Häupter masc. gen. gegen die fem. gen. sich wohl wie 3 gegen 1 verhalten möchten.

Lact. Lanthani.

Miscellen.

Carlo Broschi Farinelli, einer der berühmtesten Sänger und Schauspieler des 18. Jahrhunderts, befand sich zu Madrit, als König Philipp II. in eine so tiefe Schwermuth versank, daß er sich aller Staatsgeschäfte entschlug und sich auch den Bart nicht mehr wollte abnehmen lassen. Die Königin ließ, als nichts helfen wollte, in einem Nebenzimmer ein Konzert veranstalten, wobei plötzlich Farinelli in einer Lieblingsarie des Königs seine himmlische Stimme erklingen ließ. Philipp schien anfänglich betroffen und wußte nicht, wie ihm geschah. Dann aber löste sich seine schwarze Melancholie in sanfte Wehmuth auf, er kam wieder völlig zur Besinnung, überhäufte den Künstler mit Liebkosungen und fragte ihn, wodurch er seine Wohlthat ihm vergelten solle? — Farinelli aber bat den König, er möge sich ankleiden, den Bart abnehmen und in die Rathsversammlung führen lassen. Von diesem Augenblicke an genas der König wieder, und die hinzukommenden Arzneimittel wirkten nach Wunsche.

Als Farinelli einst in einer Oper die Rolle eines gefangenen, in die Hände eines wilden, grausen, erbarmungslosen Tyrannen gefallenen Helden spielte, und er mit seinen Zaubertönen um Gnade flehte, fiel der andere Schauspieler, welcher den durchaus unerbittlichen Tyrann vorzustellen hatte, dergestalt aus seiner Rolle, daß er, statt den Flehenden von sich zu stoßen, wie es das Stück erforderte, in Thränen zerfloß und ihn auf das zärtlichste in seine Arme schoß, wornach denn für dieses Mal das Stück nicht weiter zu Ende gespielt werden konnte, und plötzlich aus einer Tragödie in ein rührendes Drama umgewandelt worden war.

An den eitlen Schwelger Scurril.

Was präsentirst Du nicht an Speis' und Trank den Gästen!
Das Beste haben sie bei Dir und Dich — zum Besten.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga. (Fortsetzung.)

Aus dem schedschigrischen Kreise der kurländischen Statthalterschaft meldet ein Schreiben eines dortigen Offiziers von hohem Range, als Augenzeugen, an seinen Bruder in Riga folgendes sonderbare Ereigniß: „Als im Sommer v. J. auf dem Gute Iwannowka es eines Tages sehr stürmisch ward, befahl die Hausfrau, daß die auf der Bleiche liegende Leinwand unter Obdach getragen werden sollte. Indem die Menschen sich damit beschäftigen, entsteht ein Wirbelwind, hebt die eine Magd, welche so eben ein Stück wegtragen will, von der Erde empor, bis ungefähr zu der Höhe eines Hauses von zwei Steckwerken, und trägt dieselbe mehr als 300 Schritte von ihrem frühern Standpunkte über einen Bach fort, wo sie dann so glücklich ist, mit ihrem Stück Leinen, welches sie in der Angst nicht losgelassen, und wovon das eine Ende sich um sie geschlungen, auf einer Wiese so unbeschädigt niedersinkt, daß, da sie bereits Braut war, sie einige Wochen nachher ihre Hochzeit vollziehen konnte." — Rig. Stadtbl.

Ein glücklicher Zufall, der zwei Künstler (jeden auf seinem Instrumente einer der ersten Virtuosen), Heinrich Bärmann und Heinrich Vogel auf der Durchreise hier zusammenführte, hat den zahlreichen hiesigen Musikfreunden mehrere genußreiche Abende geschenkt. Ersterer hat außer seinem Konzerte im Schwarzhäupterhause am 4. Dec., noch eins in der Gesellschaft der Muße gegeben, folgte dann einer Einladung nach Mitau, wo er, wie hier, die ehrenvollste Aufnahme fand, und entzückte nach seiner Rückkehr zum letztenmale das hiesige Publikum im Schauspielhause in einer Abendunterhaltung, welche von Seiten der Direktion mit Haß allen Weibern und der Sekretär und der Koch ausgefüllt ward. Ueberall erntete der geniale und liebenswürdige Künstler den ausgezeichnetsten Beifall. Möge er glücklich und wohlbehalten St. Petersburg erreichen, und auch dort eine seines Talents und seiner Humanität würdige Aufnahme finden! — Vorher kam Hr. Vogel auf einer Kunstreise nach Italien, Frankreich und England begriffen. Dieser bekannte Virtuos hatte sich hier schon früher der allgemeinen Anerkennung und Bewunderung seines großen Talents zu erfreuen gehabt. Den alten Verehrern und Freunden war sein Erscheinen ein Seelengenuß, der sie für die lange Entbehrung schadlos hielt, und die neugewonnenen stimmten mit freudigem Erstaunen in den allgemeinen Beifall ein. Mit solcher Leichtigkeit, mit solcher Seele und Gemüthlichkeit wird man wohl sehr selten dies zarte Instrument, wie der geistreiche J. A. Eberhard sich ausdrückt: „das dumpf tönende Waldhorn, das den melancholischen Schatten eines heitern und stillen Sommerabends zustimmt," bedauern hören. Vom Gefühl der schuldlosesten kindlichen Freude bis zu der schmelzendsten elegischen Klage über den Wechsel des Schicksals bewegt sich der Meister wie in einem Zauberkreise, und spricht leise, aber sicher, jede bessere menschliche Empfindung an. Mag dies Wort seiner Wiedererscheinung im Vaterlande ein willkommener Vorläufer seyn! Möge der wackere Künstler seine weiten Reisen glücklich beenden, und von den Lüften des südlichen Himmels neugekräftigt in die Kaiserstadt, seine zweite liebende Heimath, zurückkehren! — Mad. Döbe ward durch eine Unpäßlichkeit gehindert, sein Konzert zu verherrlichen; dafür theilt uns ihr Gatte durch den lieblichen Vortrag einer Polacca von Moreti schadlos. Ein hiesiger Virtuos auf dem Fortepiano, Hr. Ruperti, spielte mit ungemeiner Sicherheit, und mit nicht minderem Ausdrucke, einen Konzertsatz von Böhner, und begleitete den Konzertgeber in einem wunderlieblichen Notturno von Field. —

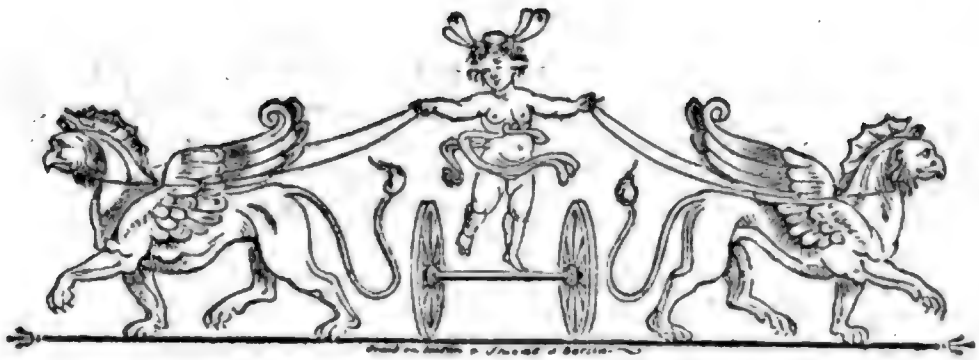
(Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Die Boissereesche Sammlung, die jeder Verständige (und der Verständigen gibt es denn doch, dem Himmel sey Dank! hier noch mehr als der Fanatiker, die in ihrem hohen Kunstsinne für deutsche Kunst keinen Sinn haben), als eine ausgezeichnete Zierde unserer Stadt betrachtet, und sich dafür dem großmüthigen Monarchen, der ihre Versetzung hierher möglich machte, und der seltenen Uneigennützigkeit und unermüdlichen Gefälligkeit der Besitzer dankbar verpflichtet erkennt, ist gegenwärtig bei der Kälte geschlossen, wurde aber, so lange die mildere Witterung anhielt, von Heimischen und Fremden häufig besucht. — Dannecker's Christus ist in seinem schönen Haupte vollendet, und rückt in seinen übrigen Partien mächtig vor. Der Künstler selbst ist gegenwärtig mit den so bedeutungsvollen Händen beschäftigt. Außer diesem großen Werke ist nun auch die schöne trauernde Ceres für das Denkmal des Prinzen von Oldenburg, des ersten Gemahls unsrer verewigten Königin, nach Oldenburg bestimmt, in der Vorarbeit bedeutend vorgeschritten, und an dem Gewande der Psyche, die in Auftrag des Monarchen nach der durch den General Murray gegenwärtig in London befindlichen und dort sehr bewunderten Psyche des Künstlers, als Seitenstück zu dem im hiesigen Schlosse stehenden wunderlieblichen Amor, angefertigt werden soll, hat Dannecker eine bedeutende und wohlthuende Veränderung vorgenommen. Daneben beschäftigt ihn jetzt das Modell zu dem Evangelisten Johannes, bestimmt zu der im Bau vollendeten Kapelle auf dem Rothenberge, welche die vier Evangelisten von außen schmücken sollen. Den Evangelisten Lukas wird ein talentvoller Schüler Danneckers, Hr. Wagner, ausführen nach dem Model, welches er hier unter den Augen des Meisters anfertigen wird. Er erhält von der Großmuth des Monarchen eine bedeutende Unterstützung auf mehrere Jahre zu seinem Studium in Rom, wohin er im kommenden Herbste zu gehen gedenkt, und wo er, umgeben von den herrlichen Werken des großen Alterthums und denen eines Canova und Thorwaldsen, und unter dem Einflusse des milden Himmels, den Lukas in Marmor ausarbeiten wird. Die übrigen beiden Evangelisten werden in Italien angefertigt. — Die Kapelle, zu der sie bestimmt sind, ist ein von dem Hofbaumeister Salucci herrlich vollendetes Denkmal, seiner Bestimmung würdig, und der dem Württemberger heiligen Berg, auf welchem vor grauen Jahren das Stammschloß seiner Herrscher thronte, ist jetzt ein seinem Herzen nicht minder heiliger und durch die Kunst unendlich verschönter Punkt seiner Wallfahrten, wohin er nun den fremden Gast nicht blos zum Genusse einer höchst reizenden Aussicht, sondern auch zum Kunstgenusse und zu hohen Erinnerungen führen kann. Seitwärts von der Kapelle steht das nette und bequeme Häuschen des griechischen Popen, der die kirchlichen Gebräuche bei der Begräbnißfeier der verewigten Königin verrichten wird. Der ganze Berg wird mit englischen Anlagen zweckmäßig geschmückt werden, wodurch er sich mehr hervorheben wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methof. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 48. —— den 8. März 1823.

Zur Kunde fremder Welttheile.

XII.*)

Neu-Holland.

Laut Berichten aus Sidney vom 25. Juli 1821 hat der Gouverneur Macquarie in einer General-Ordre einen Bericht von seiner kürzlich in Van-Diemens-Land unternommenen Inspektions-Reise bekannt gemacht. Zu seiner großen Freude hat er überall ein glückliches Volk, fruchtbaren Boden und schöne Gegenden angetroffen. Durch den thätigen Eifer des Gouverneur-Lieutenants Sorell haben in jenem Bezirke schon mehrere Verbesserungen Statt gefunden. Manches bleibt indeß noch zu verbessern übrig. Die Bevölkerung von Van-Diemens-Land beträgt 6,372 Seelen, ohne die Civil- und Militär-Beamten. Der Viehstand der Niederlassung beliefe sich auf 28,838 Stücke Hornvieh, 182,468 Hammel, 421 Pferde: das bebaute Land betrug 10,688 Morgen.

Im Mai 1821 waren in Neu-Süd-Wales sechs Schiffe, vier russische und zwei französische, auf einer Entdeckungsreise eingetroffen, die, wie es scheint, zum Zwecke hat, nähere Untersuchung des westlichen Theils dieser Insel, zum Behufe neuer Niederlassungen anzustellen. Eine nicht wenig interessante Scene hat in der St. Phillipps-Kirche zu Sidney, bei Anlasse der zweiten Jahresfeier der Stiftung der Waisenschule, Statt gefunden. Nach einer von dem ehrwürdigen Thomas Reddal gehaltenen Predigt wurde mit den Kindern, unter seiner Leitung, eine ihrem Alter und dem Grade ihrer Bildung angemessene Prüfung vorgenommen, und dann von den Kindern, durch sie selbst verfertigte Schuhe und Kleidungsstücke vorgelegt, und endlich sechs silberne Schaumünzen ausgetheilt; die erste für die meiste Fertigkeit im Lesen, die zweite dem besten Rechner; die dritte dem vorzüglichsten Schreiber. Die vierte diente als Auszeichnung für sittlich gute Aufführung und ein besonderes Talent für den Gartenbau. Mit der fünften und sechsten wurde die preiswürdigste Schuster- und Schneiderarbeit gelohnt. Diejenigen Zöglinge, welche den Preisen am nächsten kamen, wurden mit Büchern beschenkt. Auf die Preisaustheilung folgte ein frugales Mittagsmahl.

Ueberhaupt stimmen alle aus Neu-Süd-Wales eingehenden Berichte darin überein, daß der Zustand der dortigen Kolonie immer blühender werde, und daß von den mit unermüdetem Eifer fortgesetzten Untersuchungen der Innern dieses oceanischen Kontinents wichtige Resultate zu gewärtigen seyen.

Nach Briefen vom 13. Juni v. J. war Hr. Throsby am 20. April von einer Excursion nach dem Innern des Landes, südwärts vom Georgen-See, zurückgekommen. Durch frühere angestrengte Bemühungen hatte eben dieser Reisende für die Kolonisten neues Wiesenland ausfindig gemacht, wo ihre zahlreichen Heerden von Horn- und Schmalvieh, für welche die bisherigen Wiesen nicht mehr ausreichten, nunmehr Futter im Ueberfluß finden. Auf seiner neuesten Reise traf Hr. Throsby auf drei beträchtliche Wasserströme, die nach Westen gehn, und vermuth-

*) No. XI. s. No. 41. D. Red.

lich in den Hochlanden hinter den Jarvis- und Bakemans-Bayen ihre Quellen haben. Die ganze Gegend bot eine große Mannigfaltigkeit von Wäldern und schönen offenen Ebenen dar, die reichlich bewässert sind, und gute Viehweiden von unermeßlichem Umfange liefern. Auch Kalksteine gibt es in dieser Gegend in Menge. Hr. Throsby hat Muster davon nach Port-Jackson gebracht und seine Untersuchungen bis nahe an den Bathurst- und Georgen-See ausgedehnt.

Eine im April v. J. von dem Sekretariat ausgefertigte Uebersicht enthält die Namen von vierhundert Kolonisten, denen man im Begriffe stand, Ländereien anzuweisen, so wie auch die Namen von mehrern alten Ansiedlern, denen eine Vermehrung ihres Landes zu Theil werden sollte.

Die feine Schafwolle aus der Kolonie hatte sich auf den Märkten zu London so äußerst vortheilhaft abgesetzt, daß die Viehhalter dieser Gattung sich hierdurch zu einem allgemeinen Wetteifer aufgeregt fanden. Auch war es der Gesellschaft zur Aufmunterung der Künste in London keineswegs entgangen, wie wichtig ein solcher Zuwachs an rohen Materialien für die Manufakturen von Großbritannien werden müßte. Sie hatte demnach in ihren Sitzungen von 1820 und 21 nachstehende Prämien ausgesetzt: eine goldene Schaumünze, das Schönste, was die Gesellschaft anbieten kann, für dasjenige Individuum, welches vor dem Februar 1822 das größte Quantum (jedoch nicht weniger als zwei Tonnen) Neu-Süd-Walliſſcher Wolle in Großbritannien einführen wird: eine silberne Schaumünze für die zweite größte Quantität, welche aber nicht unter einer Tonne betragen darf; eine goldene Medaille, gleich der obigen, für diejenige Person, welche der Gesellschaft ein vierzehn Pfund schweres Muster von der feinsten, in der Kolonie erzeugten und die beste spanische und sächsische übertreffende Wolle vorlegen wird.

Und so hat diese, durch Lage und Klima nicht weniger, als durch animalische und vegetabilische Erzeugnisse begünstigte Kolonie, obgleich in ihrem ersten Entstehn aus der Hefe der brittischen Bevölkerung gebildet, in kurzer Zeit so bedeutende Fortschritte gemacht, so viel Kunstfleiß entwickelt und sich zu einem so blühenden Zustande emporgeschwungen, daß sie nicht allein sich selbst genug ist, sondern auch zu den Bedürfnissen der Hauptstadt einen nicht unbedeutenden Beitrag liefert, und ihre wohlwollenden Blicke zu fesseln weiß. Verbrecher, die ihre Verdorbenheit, öfters auch blos die Unmöglichkeit, ihre Ehre wieder zu erlangen, der Gesellschaft im Vaterlande gefährlich gemacht haben würde, haben sich, unter einen andern Himmel versetzt, tief im Herzen des großen Oceans, in thätige, kunstfleißige und nützliche Menschen umgewandelt. Und wenn auch Neu-Süd-Wales diese über die Maßen schnelle Zunahme seines Wohlstandes des einem großen Theile nach den freien Kolonisten zu verdanken hat, so ist es nichts desto minder eine erwiesene Thatsache, daß nicht wenige der thätigsten, verständigsten und angesehensten seiner Einwohner ehemalige Deportirte sind, die ihre Strafe ausgestanden haben.

Sir Thomas Brisbane, der an die Stelle des Generals Macquarie zum Gouverneur dieser Region des Erdbodens ernannt worden, war im August v. J. von Rio-Janeiro aus unter Segel gegangen, und man glaubte, daß er zu Anfange Novembers in Port-Jackson würde eintreffen können.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Ervin betrachtete den heftig Redenden ernst und nachdenklich, indeß Richard lebhaft auffuhr. Vergebt, ich kann das Geschick nicht tadeln, daß es Euch verfolgt, so lange ihr ihm zu entfliehen gedenkt. Wißt Ihr nicht besser Euren Feinden zu begegnen? Wie? fuhr er, durch des Griechen gesenkten Blick nur noch mehr gereizt, fort, anders bliebe Euch nichts zu thun übrig, als den Streichen jener Barbaren auszuweichen und die Zeit über Euch weggehen zu lassen. Bei'm Himmel, Ihr hegt einen andern Sinn, als die Sieger bei Marathon!

Was hilft es, entgegnete Paläologus, indem er gefaßt und ruhig in seine bequeme Stellung zurücksank, diesen Sinn hervorzurufen, wenn die Kraft gebrochen und die Mittel geraubt sind. Ihr seht von der Höhe des Gedankens in den Abgrund der Wirklichkeit. Was da vorgeht, schwimmt wie ein leicht zu übersehender Punkt zusammen. Tretet näher. Die Verhältnisse werden sich auseinander legen, Ihr werdet eine Einsicht gewinnen!

Es trat hier, wie überall, wenn ein Streit unausgemittelt in sich selbst zusammenfällt, eine lange stumme Pause ein, während welcher Richard mit dem Unwillen über sich fast so viel, als mit dem über die trägen kalten Herzen dieses Landes zu kämpfen hatte.

Auch die beiden Griechen schienen tiefsinnig im Innern zu brüten. Michael ermannte sich gleichwohl zuerst,

Hyd indem er den leeren Becher wieder füllte, rief er, mit rasch aufflammender Glut: Trinkt immerhin, edle Herren, auf den schnellen Flug der Zeit. Sie rollt uns mit ihrem Rade eine Strecke fort! ob zu Leben? oder Tod? immer an dem Augenblick vorüber!

Den beiden Jünglingen wollte die Sinnesart nicht eingehen. Doch tranken sie auf eine bessere Zeit, und dachten hiermit das Gespräch abzubrechen. Allein ihr Wirth sagte: ich schaue bis auf den Grund Eurer Herzen. In diesen ist kein Arg! Doch werden sie von heißem Blute allzu unbillig bewegt. Ihr sollt nicht Wohlwollen mit übereiltem Mißfallen lohnen. Kommt tiefer in den Hain mit mir! vielleicht, daß Ihr Euch mit dem Adler aussöhnt, dem man den Fittig lähmte, und ihn bemitleidet, wenn er nicht auf dem Gipfel der Höhe mit Euch umherschwirrt.

Alle standen jetzt vom Boden auf. Paläolog mit schmerzlichem Ernst, die Jünglinge voll unruhig gespannter Erwartung.

Ein schmaler Pfad, unmittelbar aus einem niedern Hinterpförtchen hinab in die Tiefe führend, leitete sie im Schatten üppig verzweigter Oliven eine Schlucht entlang. Sturm und Regen rollten noch wild über die Berge weg, hier unten zwischen den engen Spalten war es heimlich und still. Die Wandrer redeten wenig. Vielleicht hielten ähnliche Empfindungen in Allen das unausgesprochene Wort zurück. Nur zuweilen verriethen Ervins unwillige Mienen, was die Lippen sorglich verschlossen. Michael zog die Stirn dann düstrer zusammen, mit gebeugtem Kopfe ging er rascher vorwärts, jede Bewegung seines tief athmenden Busens sagte: Ihr habt recht, Ihr freien Insulaner: Schmach dem Volke, das so schleicht, sich heimlich duckt und die schmachtende Seele mit galligem Hasse nährt!

Jetzt stiegen sie einzelne breite Marmorstufen hinan. Der Portikus eines Tempels schimmerte zwischen dunklen Olivenwänden hindurch. Einzelne Trümmer versunkener Herrlichkeit! seufzte Ervin. Verstümmelte Säulen, zerbröckeltes Gebälk, Schutt und Steine unter aufgeschossenen Myrthen und blau und weiß blühenden Glockenblumen, thürmten sich übereinander. Nichts desto weniger schlüpfte ihr Führer zwischen der Wildniß in geschickten Windungen hindurch. Plötzlich standen Alle vor einer hellen geschmackvollen Wohnung. Ein weites Thor führte in die innere Halle. Paläologus schritt hinein, ihnen den Weg zu öffnen. Das Erdgeschoß war sichtlich unbewohnt. Die leicht geschweifte Treppe von röthlichem Marmor führte oberhalb in eine offene Gallerie, welche das Gebäude seiner Länge nach durchschnitt, und durch vorspringende Bedachung vor dem Einfluß der Witterung beschirmt war.

Seyd mir gegrüßt! nahm der Grieche etwas feierlich das Wort, seyd mir gegrüßt, Ihr Fremdlinge, in den Hallen des letzten Sprößlings der Paläologen. Der erloschene Kaiserstamm begräbt sich am besten mit den übrigen Herrlichkeiten seines Vaterlandes in diesen Wäldern. Nachdem mir, setzte er mit bebenden Lippen hinzu, der einzige Sohn geraubt ward, und der aufblühenden Tochter furchtbare Verfolgung droht, verhalle der Vätername im Dunkel trauernder Ruinen.

Die Jünglinge hörten die letzten Worte nicht ohne Theilnahme, ob ihnen gleich das Geschick der Paläologen nicht so gegenwärtig war, als ihr Wirth es voraussetzte. Der rasche Wechsel aufeinander folgender Thronbesteigungen in Konstantinopel, die Greuel, welche diesen vorangingen und folgten, Niemand hat just ein rechtes Herz zu den ephemeren Erscheinungen. Zudem schiebt die Phantasie der Meisten die Zwischenräume der Zeit ziemlich unbekümmert zusammen, und verbindet mit dem Gedanken des Griechen die früheste Vergangenheit und die Gegenwart; was dazwischen liegt hat für die Wenigsten Interesse. Richard dachte noch im Stillen darüber nach, was die Geschichte von dem Ursprunge und Fortleben der Kaiserfamilien in ihm zurückgelassen habe? als zwei Frauen aus einem angränzenden Gemache in die Gallerie traten, den stiller werdenden Abend, wie den Duft der Orangen zu genießen, welche die Villa, mit rothem Oleander durchflochten, laubig umzogen.

Irene! rief der lebhafte Grieche, schnell auf die Aeltere zueilend, ich grüße dich noch spät an der Hand lieber Gäste, die das Unwetter drüben in meine Hütte jagte. (Die Forts. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Ein zweiter durch Kunst verschönerter Punkt in Stuttgartsnächster Umgebung wird das königliche Lustschloß auf

dem seiner herrlichen Aussicht ins Neckarthal wegen berühmten Kahlenstein, am Ende der neuen Anlage nach Kannstadt zu, werden, dessen Bau gleichfalls Hr. Salucci leitet. Ein Theil der Anhöhe nach dem Neckar zu, der dort vorbeifließt, und den nur die Landstraße von dem Kahlenstein trennt, wird abgetragen, und das Ufer des Flusses ist durch einen Damm breiter gemacht. Der in der Tiefe störende Holzhof von Berg wird nach Stuttgart verlegt. — Der neue Straßenbau, der die sogenannte Weinsteige nach Hohendeim und Tübingen zu, die sehr steil und für Wagen höchst beschwerlich ist, ersetzen soll, und von einer andern Seite der gelinder den Berg hinanführt, rückt mächtig vor, so wie der neue Todtenacker vor dem Tübinger Thore vollendet ist. — Nicht aber blos Stuttgarts Umgebungen verschönen sich, sondern die Stadt selbst hat in der verlängerten Friedrichsstraße (ehemals Seegasse), und in der aus der Königsstraße von dem Marstalle aus dahin führenden ganz neuen Kronenstraße, sehr schöne Straßen erhalten, wenn gleich die Gebäude, Wohnhäuser, größtentheils nur mit einem steinernen Unterstockwerk und oben Fachwerk, keine lange Dauer, und noch weniger Dauer des jetzt zum Theil recht anmuthigen Aeußern versprechen. Die neuen Barrieren, zwei einander gegenüber stehende geschmackvoll aufgeführte Häuschen von Quadersteinen, das eine für die Thorwache und das andere für den Thorwärter bestimmt, und durch das eiserne niedrige Gitter, das die Straße sperrt, verbunden, nehmen sich, besonders gegen die finstern Stadtthore, sehr freundlich aus. — An dem steinernen Bau des Archivs vor dem Kannstadter Thore neben der öffentlichen königl. Bibliothek ist im vorigen Jahre sehr eifrig gearbeitet worden. Der Monarch hat noch ein nahes Haus mit einem sehr beträchtlichen Gartenraume angekauft, zu welcher Bestimmung ist noch unbekannt. Das Archivgebäude wird auch das königl. Naturalienkabinet, das von hoher Bedeutung ist, aufnehmen. Auch soll der Bau eines Antikensaales für die schönen Abgüsse, die jetzt gedrängt in einem Saale beim Hofrath Dannecker stehn und stets neuen Zuwachs erhalten, beschlossen seyn. — Auf dem Platze vor dem Schlosse sind die vierfachen Reihen Kastanienbäume verschwunden, und es soll, wie man sagt, derselbe mit englischen Anlagen verschönt werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Riga. (Beschluß.)

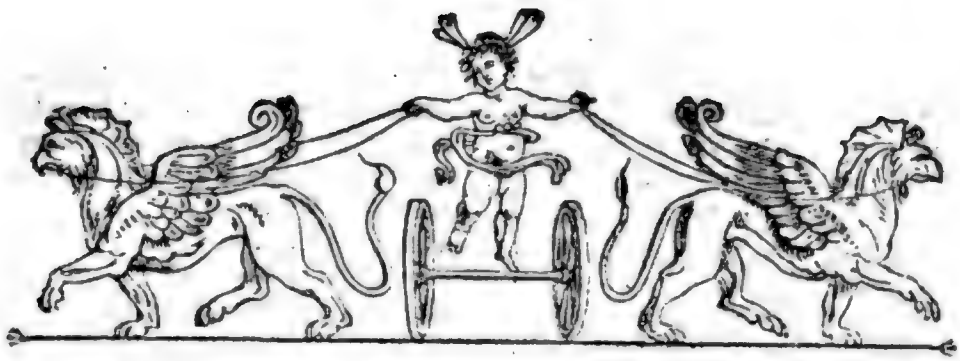
Endlich ist auch der lange erflehte Bräutigam aus Mexiko oder die Kartoffeln in der Schale, oder, wie sich eine abkürzende Stimme im edeln Parterre vernehmen ließ, die Kartoffelschale, auf der hiesigen Bühne erschienen, und hat unserer mit Recht gefeierten Künstlerin, Mad. Hedderfen, als Suschen, neue Lorbern in ihren Kranz gewunden. Ihrem zarten, bis in die kleinsten Nüancen wohlberechneten, und doch so ungezwungenen, natürlichen Spiele verdankte die Darstellung großentheils den allgemeinen rauschenden Beifall. Mit gleicher Kunstfertigkeit und Vollendung stand ihr Mad. Eblers als Euphrosyne gegenüber. Diese vielseitige Schauspielerin besitzt eine eigene Stärke in der treuesten, nie übertriebenen und nie die Gränzen der schönen Natur überschreitenden Zeichnung solcher manierirten, schnippischen, innerlich leeren und doch so gern etwas gelten wollenden un- und überbildeten Charaktere. Nicht ganz so fand man die liebenswürdige Demois. Horlian als Isabelle an ihrem Platze. Ihre Sphäre ist das Naive und Kindlichrührende. Als seltene, nicht leicht in übertreffende Virtuosin in diesem äußerst schwierigen Fache kündete sie sich dem erfahrnen Kenner sogleich bei ihrem ersten Erscheinen als Röschen in: Die Korsen; in: Die Rosen des Herrn von Malesherbes, und als Baise in: Das war ich! an. Solche Rollen, und das Kennchen in: Der Freischütz; Lieschi; Ida in: Das letzte Mittel u. dgl. sind so überaus zarte, gleichsam hingehauchte Leistungen, daß Jedem bei ihrer Erscheinung wohl wird. Aber für jene gezierte Isabelle ist sie viel zu zahm und gutmüthig. Jedoch weiß ich nicht, ob ich ihr eben eine größere Fertigkeit in diesem Fache wünschen soll, weil vielleicht die hohe Wahrheit im Naiven darunter leiden möchte. — Bei der ersten Aufführung des Bräutig. a. M. ereignete sich im Orchester ein besonderer, bis jetzt ganz neuer Vorfall. Jemand, der sonst gar nicht berufen ist, im Schauspiel das Orchester anzuführen, welches Geschäft seit langer Zeit dem alten würdigen Herrn Dänemark übertragen ist, hat letztern, Gott weiß, warum? nach dem ersten Anfange, ihm seinen Platz zu überlassen. Der gefällige Hr. Dänemark, kein Unglück ahnend, tritt zurück, und nun entsteht plötzlich beim Anfange der Musik eine Verwirrung, wie beim Thurmbau zu Babel, dergestalt, daß mehrmals angefangen werden mußte, und das Publikum zischend mit einstimmte. Man kommt endlich so! so! zu Stande; der Vorhang geht auf, Hr. Pauli, ein eben so beliebter Komiker als leser Vocations, tritt als Wefferinski auf, und stellt sich gegen den Mitspieler Pradenstein dorfjährig, wozu ihn, wie er sagt, eine so eben angehörte erschreckliche Dudelei unten im Dorfe gemacht habe. Dies Extempore setzte alle Hände in Bewegung. Einige unschuldige Personen meinten jedoch, alles das gehöre mit zum Stücke und wunderten sich bei der Wiederholung, als das lustige Intermezzo wegblieb. — Tell; oder, wie das Stück hier heißt, Tells Geschoß und Gesslers Tod, ist auch kürzlich wieder gegeben. Die Gesangstücke zu Anfange blieben diesmal weg, und das war recht und billig! denn es war sehr leer. Hedwig, Mad. Ehlers, bediente sich eines Spinnrades (das Stück spielt 1307, und das Spinnrad ward 1530 erfunden), spielte aber übrigens mit Wahrheit und Gefühl. Gessler, Hr. Regisseur Ludewig, war sehr gut kostümirt, und trug orangefarbenes Haar nebst Bart, wahrscheinlich nach einem alten Gemälde. Der Tod war von guter Wirkung, ganz vorn im Proscenium bei den Lampen. Werni fiel zu früh ein; sieh, wie er dich wird — jetzt tritt der Tod ihm an das Herz — die Augen brechen. Gessler war noch nicht fertig. Uebrigens wird dies Schauspiel hier auch mit verändertem Schlusse gegeben. Nach Gesslers Tode ist Verwandlung in den Thalgrund vor Tells Wohnung. Hedwig und Walther Tell treten auf; dazu kommt Wilhelm Tell, und dann erscheinen nach einander das Panner von Schwyz mit dem Kreuze, von Uri mit dem Stierkopfe und von Unterwalden mit dem Schlüssel, von Stauffacher, Fürst und Melchthal getragen. Die Fahnen werden von Tell berührt, passend angeredet und an einen Apfelbaum gesteckt, worauf endlich Rudenz und Bertha auftreten.

L. F. W. Fleischer.

Notiz.

In No. 3 des Pariser Journal de la librairie zeigt der Buchhändler Borel in Neapel seinen Geschäftsfreunden an, daß die neapolitanische Regierung so eben eine außerordentliche Abgabe auf den Eingang fremder Bücher gelegt habe, durch welche Maßregel er genöthigt sey, seine Geschäfte aufzulösen. Diese Abgabe beträgt für einen Band in 8vo oder kleinern Formats 1 Fr. 32 Cent., in 4to 2 Fr. 64 Cent., in Folio 3 Fr. 96 Cent.!!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 49. —— den 10. März 1823.

Erste Aufführung der Maria Stuart in Weimar im Juni 1800 *).

Schiller mochte sich schon lange mit der Idee herumgetragen haben, die Geschichte der Maria Stuart dramatisch zu bearbeiten, wie sich dies aus abgerissenen Bemerkungen schließen ließ; ernstlich aber legte er erst nach Vollendung des Wallensteins Hand an's Werk, und zwar mit großem Eifer, so daß er früher, als mit irgend einem andern seiner Meisterwerke, damit fertig wurde. Und doch klagte er über die vielen Störungen, die ihn mitten in seinen Arbeiten unterbrächen, worunter die uninteressanten Besuche unbedeutender, ihn gleich einem Wunderthier angaffenden Fremden keins der kleinsten Uebel waren. Er pflegte öfters im Scherz zu sagen, er wünschte, daß ein Potentat ihm Gefährliches zutraute, und ihn einige Monate lang auf einer Bergveste mit schöner Aussicht einsperren, ihm übrigens nichts abgehen, auch auf den Wällen herumspazieren ließ; da sollten Werke so recht aus Einem Guß entstehen, an denen sich der Verfasser, Mit- und Nachwelt erfreuen könnten.

Die vier ersten Akte der Maria Stuart waren fertig. Ehe er noch an den fünften ging, wollte er sich einer ihm genügenden Elisabeth versichern, indem ihn für die Darstellung dieser Rolle mehr bangte, als für die der Maria. Er lud daher eine kleine Gesellschaft, unter der sich Dem. Jagemann befand, oder vielmehr diejenige war, um derentwillen es veranstaltet wurde, zu sich ein, die fertigen vier Aufzüge vorlesen zu hören. Er hatte damals schon, auf dringende Vorstellung von Aerzten und Freunden, der schädlichen Gewohnheit entsagt, erst nach Sonnenaufgang sich zur Ruhe zu legen, und die Nächte der Arbeit zu widmen; aber es ging ihm damit wie vielen andern, die ungern eine Lieblingsneigung aufgeben, er ergriff begierig jede Veranlassung, die ihm einen Vorwand lieh, zu der alten Sitte zurückzukehren, und sich deshalb doch bei sich selbst rechtfertigen zu können. Die Vorlesung sollte zeitig beginnen, um 5 Uhr war auch die ganze Gesellschaft bis auf ein Glied beisammen; Schiller aber bestand darauf, zu warten, und unterhielt so angenehm und geistreich, und war so herzlich vergnügt, daß man wohl gestehen mußte, für das Harren mehr als entschädigt worden zu seyn. Endlich erschien der Zögernde, man bestürmte ihn mit Vorwürfen, er verantwortete sich aber dadurch, daß es die Schuld auf Schiller wälzte, der ihn erst zum Abendessen eingeladen habe; und wirklich konnte Schiller sich nicht ganz von dem Vorwurfe reinigen, als habe er mit Vorbedacht die Einladung so zweideutig gestellt, um das Vorlesen erst spät zu beginnen. Bis zum Essen daure es noch zu kurz, meinte Schiller; nach Tische gäbe es keine Unterbrechung mehr, und so wäre es rathsamer, erst dann anzufangen. Einstweilen wollte man doch etwas über Maria wissen, lächelnd verweigerte er es, um nicht den Eindruck zu schwächen; blos das gestand er ein, daß er seine Maria nicht schuldlos genommen, weil eine ganz engelreine Heldin ihm untragisch vorkomme. Spä-

*) Zweites Bruchstück aus der No. 39. angeführten Schrift. D. Red.

ter bei dem Lesen selbst sagte er, es habe ihm der Sache angemessener geschienen, gleich zu Anfange die Schuld, welche auf Marien laste, kund zu machen; im Verfolg des Stücks verringere sich dann immer mehr ihr Vergehen, und zuletzt stehe sie fast makellos da, statt daß es eine unziemliche Wirkung thun werde, wenigstens seiner Einsicht nach, wenn erst nach und nach ihr Vergehen an den Tag komme; man dürfe nicht lange in Ungewißheit bleiben, was in den Beschuldigungen ihrer Feinde Verläumdung, was Wahrheit sey.

Ein fröhliches Gespräch, das Schiller zu beleben und zu leiten mußte, verlängerte das Verweilen bei'm Tisch. Etliche Fläschchen Constanzia-Wein (die Gabe eines Buchhändlers, der Lust hatte, Schillers Verleger zu werden) wurden auf's Gelingen des Trauerspiels geleert, besonders auf das des 5. Akts, vor dem sich Schiller ein wenig scheute. Gleich nach dem Essen wollte er nicht lesen, und so nahte die Mitternacht heran, ehe die Vorlesung begann. Rechnet man, daß die vier Aufzüge ohne alle Weglassung, (und es ist möglich, daß im Druck noch hie und da etwas wegblieb) und mit Unterbrechungen durch die Reden des kleinen Publikums, das seinem Entzücken über die herrlichen Dinge, die es vernahm, doch auch Worte geben wollte, vorgelesen wurden: so wird man sich nicht wundern, daß die Mainacht noch während des Lesens zum Maimorgen wurde, und die Gesellschaft bei Sonnenschein auseinander ging. Schiller las stehend, zuweilen auf einem Stuhl kniend, nicht, was man eigentlich schön oder kunstgerecht nennt, woran ihn auch sein etwas hohles Organ hinderte, aber mit Begeisterung, mit Feuer, ohne Manier und Uebertreibung, so daß er auch als Vorleser genügte, und seine Begeisterung die Zuhörer hinriß. Dem. Jagemann weigerte sich nicht, die Elisabeth darzustellen, zumal da Schiller und die Uebrigen es ihr anschaulich machten, welche ungleich größere Kunstleistung es sey, die Elisabeth darzustellen, als die Maria, indem diese sich gewissermaßen von selbst spiele. Damals wollte der Dichter die beiden Repräsentantinnen der Elisabeth und Maria miteinander in den Rollen wechseln lassen, bis er späterhin von der Unstatthaftigkeit dieses Plans überwiesen wurde, aber nicht gern davon abging. — Im 5. Akt sollten zwei Gräfinen Douglas vorkommen, von denen er die eine dieser Verwandtinnen der Maria für eine sehr junge angehende Schauspielerin bestimmte, von der er günstige Hoffnungen hegte, und gewiß würde Fanny Caspers dereinst unter den leuchtenden Gestirnen des

Theaterhimmels geglänzt haben, zumal auf der Bahn des Naiven und Schalkhaften, wenn sie nicht so zeitig, kaum über die Kinderjahre hinaus, das Theater verlassen hätte. Wäre jene Scene noch hinzugekommen, so würde Maria zweifelsohne sich auch als besorgte Mutter, welches jetzt mancher Kunstrichter an ihr vermißt, gezeigt haben.

Um diesen 5. Akt ungestört zu vollenden, verfügte sich der Dichter nach Ettersburg, wo er ihn zu Ende brachte, als die Proben der ersten Aufzüge längst begonnen hatten, und der Tag für die Aufführung nicht mehr fern war, (die Schauspielergesellschaft reiste, wie gewöhnlich, im Sommer nach Lauchstädt, Maria Stuart war ihre letzte Vorstellung noch in Weimar, daher mußte man mit dem Einstudiren eilen. (Die Forts. folgt.)

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Die Augen beider Jünglinge glitten während dem von der edlen, hochgewachsenen Frau auf das weiße Marmorbild an ihrer Seite. Schöneres sahen sie nie als diese Formen, dies Auge, die weiche Hoheit, das unnachahmlich Edle in Stellung, Blick und Gruß. Als spiegle sich der rothe Blüthenschimmer draußen auf ihren zarten Wangen zurück, so tuschte sich ein sanfter Hauch darüber hin, als sie den Blicken der Fremdlinge begegnete. Andronika, sagte der Vater, hier siehst du die freien Söhne Britanniens, die deine Einbildungskraft dir schon in so mannigfacher Gestalt vorzauberte. Sie sind stolz auf ihr Glück, und vergeben es uns kaum, daß wir nicht aufhören können, elend zu seyn.

Ein Purpurflämmchen zuckte hier augenblicklich über Andronika's Stirn. Stolz gegen Stolz! entgegnete sie mit unaussprechlicher Klarheit. Haben Sie es vermocht und verantwortet, Bande zu lösen, die sie drückten, so dürfen wir uns rühmen, in christlicher Ergebung vierhundert Jahr dem Kaiser gegeben zu haben, was des Kaisers ist. Ich ehre den Britten, setzte sie hinzu, aber ich beneide ihn nicht.

Irene lächelte. Streitet nicht mit ihr, sagte sie verbindlich zu den Fremden gewendet; streitet überall nicht, und laßt das Unauszumittelnde auf sich beruhen. Ich freue mich, Lysias, fuhr sie gütig zu dem Führer gewendet fort, daß du nicht aufhörst, uns durch deine Dienste zu verbinden. Laß dir's wohl unter dem Dache deines ehemaligen Herrn seyn! und ruhe aus, guter Freund!

Deines Führer-Amtes magst du wohl für die nächsten Tage überhoben seyn!

Ich gehe, versetzte jener, durch mein Ausenbleiben keine unnütze Nachfrage in Castri zu veranlassen. Weiß Ich doch die edlen Herren in guter Hand, und wollten sie morgen den Parnaß auch wirklich ersteigen, so wird es ihnen hier nicht an sichrer Geleitschaft fehlen.

Als er hierauf von den jungen Reisenden schied, gab ihm Richard in ganz unbewacht freudiger Zerstreuung das Dreifache von dem, was er früher gefordert hatte. Lysias lächelte schlau, und entfernte sich, mit einem bedeutenden Blick auf Andronika, den Michael zu erwiedern schien.

Das Gespräch ward bald allgemeiner. Die wohlbesetzte Tafel versammelte die Hausgenossen, unter denen sich Cornelia, die Amme der schönen Griechin befand, eine sonderbare tiefsinnige Erscheinung! deren schwermüthiges Auge und nachdenkliche Stirn die Blicke unwillkürlich anzogen. Ervin theilte seine Aufmerksamkeit zwischen ihr und dem reizenden Mädchen an ihrer Seite, indeß Richard den immer munterer werdenden Hausherrn zu Mittheilung und erläuterndem Gespräch fortriß. Wie, sagte der Jüngling, verstehe ich es, edler Paläolog, daß Ihr dies Paradies verlaßt und Euch in die unwürdige Wohnung verkriecht, in der wir Euch diesen Morgen fanden.

Habt Ihr, versetzte jener, den Fuchs niemals auf der Lauer getroffen? Meint Ihr, Diese da, setzte er, auf Irene und ihre Tochter zeigend, hinzu: könnten ruhig hier athmen, hielte ich nicht Wache am Eingange des Thales? Wißt, meine Freunde, der Michael Paläolog ist aus Morea verschwunden, den Isthmus durchschritt er mit den Seinigen, und flüchtete zu dem Fuße des schützenden Parnaß. Doch auch hieher verfolgen ihn die Späher aus Korinth. Andronika's Reize und die letzten Reichthümer des ältesten Geschlechts der alten Hellas reizten die unersättlichen Türken. Ohangir, Pascha von Korinth, lechzt nach Rache! Niemals wird er es dem Vater verzeihen, ihm das schöne Opfer entrissen zu haben.

Die beiden Jünglinge vermochten kaum den Sinn dieser Worte, noch weniger die Leichenblässe, welche Andronika's Wangen bei den Aeußerungen ihres Vaters überzog, zu ertragen. In Richard stand sogleich der Entschluß fest: ich rette das Mädchen! sie wird mein! Niemand hier mag sie dem christlichen Beschützer, dem freien Britten, dem reichen Lord D... versagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Müden Lied.

Funkeln dort nicht lichte Sterne?
Säuselt's nicht im linden Hauch?
Stilles Wort spricht aus der Ferne,
Tönt im Quell, bebt aus dem Strauch!

Müd' und matt vom langen Wallen
Irrt' ich suchend oft umher,
Fand nicht Rast in gold'nen Hallen,
Und in Hütten nimmermehr,

Und sie höhnten meiner Treue,
Meiner Liebe stilles Wort,
Stießen spottend mich auf's Neue
Aus dem Schoß des Friedens fort!

Thränen mischt' ich unter Thaten,
Seufzer mit der Liebe Drang,
Aber nicht die stillen Saaten,
Nicht die Liebe brachte Dank!

Da gedacht' ich an die Worte:
„Was du sä'st, es soll erstehn,
Durch die enge Lebenspforte
Sollst du spät zum Lichte gehn!"

Und ich trug und streut' und mähte
Mich um Brüderwohl und Schmerz,
Und der Hoffnung Aetherblüthe
Schmückte duftig bald dies Herz!

So in dieser Sehnsuchts-Fülle
Weilet hier mein müder Fuß,
Psyche reißt an niedrer Hülle,
Sehnet nach der Heimath Gruß!

Und die Sterne funkeln nieder,
Und der Thau des Abends fällt,
Schwinge muthig dein Gefieder,
Psyche hin zur schönern Welt!

Karl Grunbach.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Das neue Theaterjahr wurde mit einem neuen Trauerspiele: Anna Boleyn, von Eduard Gehe, eröffnet, welches zwar nicht ganz ohne Beifall blieb, doch der Anklänge und

bekannten Charaktere zu viel enthält, um einen tiefen bleibenden Eindruck hervorzubringen. Die Diktion ist öfters zart und edel, und manch gute Stelle zeichnet sich darin aus. Nach diesem war neu: Welleda, eine Oper in 4 Akten, mit Musik von Kastrelli. Das Buch ist die fliege Frau im Walde, von Kotzebue. Ein recht passender Stoff, doch von dem italienischen Bearbeiter musikalisch vernachlässigt, weswegen auch das Ganze beinahe mißfiel. Drei Ursachen sind besonders der Oper ungünstig, und die erste bedeutendste ist wohl die Länge der Oper selbst, sie spielte das erste Mal von 6 bis 9¾ Uhr. Die zweite liegt, wie schon bemerkt, im Buche, die dritte in der Monotonie der Komposition selbst, da es derselben an gänzlicher Charakteristik mangelt. Ein Hr. Kühn, vom Mannheimer Theater gab folgende Gastrollen auf hiesiger Bühne: in der Schweizerfamilie den Jakob Fridburg, im Freischütz den Kaspar und den Simeon im Joseph. Wir bemerkten an ihm eine gesunde, kräftige Stimme, und guten Willen, etwas zu leisten. Als Sänger ist er noch ganz Anfänger, deconirt sehr oft, und scheint den gewöhnlichen Fehler vieler Sänger zu besitzen, seinen Dialog nicht zu studiren. Bei guter Schule und anhaltendem Fleiß ist jedoch etwas von demselben zu hoffen.

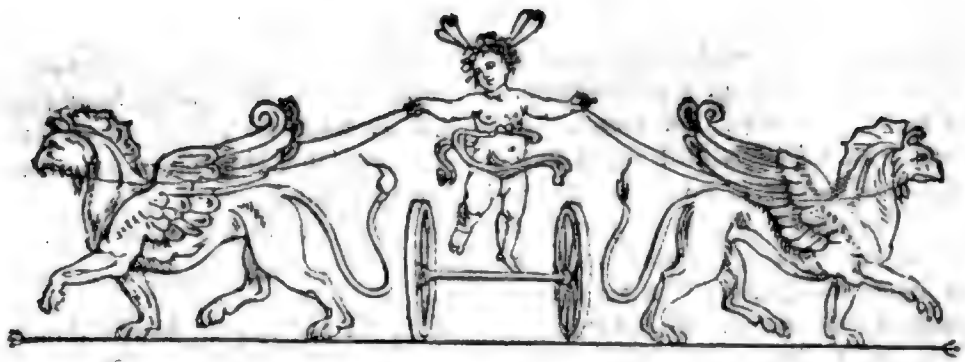
Das neue Lustspiel: der Unschuldige muß viel leiden, übersetzt von Theodor Hell, hat auch auf der hiesigen Bühne entscheidendes Glück gemacht. Es wurde rasch und mit Liebe gegeben, ob wir gleich die Rolle der Mad. Hiltner lieber in den Händen der Mad. Schirmer gesehen hätten. Möge der fleißige Bearbeiter mehrere dergleichen Sachen liefern, da der Mangel an neuen Lustspielen so fühlbar wird. Jery und Bätely, diese liebliche Idylle von Görde, Musik von Reichardt, machte besonders durch das Spiel der Mad. Hause einen lieblichen Eindruck; auch sahen wir die heimliche Ehe, von Cimarosa, neu einstudirt. Das ist noch ein Werk aus der guten Italienischen Zeit, voll Wahrheit und echter Komik, und überwiegt so manches ausposaunte Kunstprodukt der neuen italienischen Schule; dieses bestätigte sich besonders in einer eingelegten Arie von Rossini, welche Demois. Funk sang. Die Familie Kobler hat auch hier mehreremale mit Glück ihre Tanzvorstellungen gegeben. Hamlet, nach Schlegel, ging ohne besonderen Eindruck zweimal über die Bühne. Einer sehr günstigen Aufnahme und verdienten Beifalls hatte sich eine neue große Oper: die Bürgschaft, nach Schillers Ballade bearbeitet, zu erfreuen. Die Musik ist von unserm braven Bassisten, August Mayer, welcher sich schon durch einige Gesangkompositionen bemerkbar gemacht hat. Einen glücklicheren Stoff konnte der Komponist nicht wählen, er ist echt dramatisch; man zweifelte an dem Erfolg, eine solche erhabene kräftige Dichtung musikalisch zu steigern, doch müssen wir gestehen, daß wir von der Wirkung derselben freudig überrascht wurden. Eine glückliche edle Charakterzeichnung, tiefe gründlich gearbeitete Harmonie, fließende Melodie zeichnen dieses Werk aus. Die vier Hauptpartien sind wahrhaft deklamatorisch gehalten, bis etwa auf die einzige Ausschweifung der Arie von Berenice, welche zu brillant gegen das übrige hervortritt, doch ihre Wirkung nicht verfehlt. Die Instrumentalpartie ist für ein gutes Orchester berechnet, und es ist ein wahrer Genuß, dieselbe von unserer vortrefflichen Kapelle mit solcher Vollkommenheit und Präzision vortragen zu hören. Die Chöre sind durch die ganze Oper eingreifend, voll Effekt und Würde. Die Aufführung war in allen Theilen gelungen zu nennen. Jedes Repertoire wird diese echt deutsche Oper zieren, und Hr. Mayer tritt gewiß mit dieser Komposition als Meister dramatischer Musik in die Reihe der bessern Tonsetzer. Möge der Komponist auch überall einen solchen kunstliebenden Dirigenten wie unsern Maria v. Weber finden, der ohne kleinlichen Neid ein Werk behandelt, was deutscher Kunst Ehre macht. Schiller ist jetzt einmal zur Ehre der Direktion an der Reihe. So sahen wir kurz hintereinander zweimal die Piccolomini und Wallensteins Tod von unsern Bühnenkünstlern trefflich dargestellt; auszuzeichnend sind zu nennen: die Damen Schirmer und Werdy als Thekla und Terzky; die Herren Hellwig, Devrient und Werdy als Wallenstein, Max und Buttler. Auch soll in Kurzem Wilhelm Tell wieder neu in die Szene gesetzt werden. Möge das rühmliche Streben nach dem Besten der Direktion durch dankbare Anerkennung belohnt werden.

G. W——l.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

In dem Atelier des Hofrath v. Dannecker sahe man vor Kurzem das sprechend ähnliche Bildniß des Künstlers von dem genialen Pinsel des aus Wien hier anwesenden Hrn. Leipold, von dem man vor einigen Jahren in dem Danneckerschen Saale das herrliche Bildniß seiner Schwester, der Gattin eines hiesigen Beamten, in Lebensgröße, bewunderte. — Dannecker's Bildniß ist ein Kniestück. Der Künstler hat neben seinem Arbeitsstuhle, den er mit dem linken Arm umfaßt und auf welchem die Skizze zu seinem Christus steht; die rechte Hand zeigt auf des Künstlers Brust, und in seinem Blicke, der aus dem Bilde herausficht, aber ohne den Zuschauer zu fixiren, und in seiner ganzen Miene, besonders aber um Stirn und Mund, schwebt eine milde Begeisterung. — Uebrigens ist noch ein höchst ähnliches und schönes Bildniß von dem geschätzten Künstler vorhanden, ein Basrelief, von dem geschickten jungen Schweizer Imhof, der in seinem Atelier arbeitet, in Alabaster geschnitten, und auch durch schöne Gypsabgüsse vervielfältigt. Wir machen die zahlreichen Verehrer des auch in seiner Persönlichkeit so vorzüglich liebenswürdigen Mannes, besonders im Auslande, aufmerksam auf dieses sehr gelungene Bild. — Hr. Leippolt hat die Ehre gehabt, die russisch-großfürstliche Braut, Prinzeß Charlotte, mit ihrem erhabenen Bräutigam, zu malen, und wie's von einem solchen Künstler nicht anders zu erwarten ist, wie man sagt, mit ausgezeichnetem Glück. Er hat hier noch verschiedene andere Aufträge angenommen, die ihn wohl noch einige Zeit bei uns zurückhalten werden. Hr. Leippolt ist ein geborner Würtemberger, dessen Vater, als Kupferstecher rühmlichst bekannt, sich schon eine Reihe von Jahren in Wien angesiedelt hat. — Sein Schwager, der mit ihm zugleich in Rom war, und als Landschaftsmaler einen hohen Rang unter den lebenden Künstlern behauptet, Hr. Steinkopf, gleichfalls aus Stuttgart gebürtig, übt gegenwärtig hier seine Kunst. — Auch unser Wächter feiert nicht, und hat unlängst ein neues historisches Gemälde, Julius Cäsar Achill's Grabmal auf der Ebene von Troja suchend, ein Bild voller Poesie, wie alle Wächterschen Gemälde, für einen Freund der Kunst vollendet. — Von den Arbeiten dieser beiden achtungswürdigen Künstler soll hoffentlich meine nächster Bericht etwas Genaueres mittheilen. — Nicht minder verdienen die schönen Arbeiten des Grabstichels eines Duttenhofer die ehrenvollste Erwähnung. Seine beiden Ansichten von Prag, zu einer topographischen Beschreibung der merkwürdigen und prachtvollen Königsstadt gehörig, sind von der höchsten Vollendung, und die Kunstliebhaber können sich auf die nahe Erscheinung eines Claude Lorrain freuen, den Hr. Duttenhofer nach einer in seinem Besitze befindlichen schönen Copie von einem spanischen Maler sticht. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 50. —— den 11. März 1823.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Michael las in den Augen seines Gastes. Mit jedem Augenblicke steigerte sich nun die rasch belebte Unterhaltung. Es that dem gepreßten Herzen wohl, sich einmal frei ausschütten und die Bedrängnisse und Unbilden an das Licht reißen zu können, die dumpfer Unmuth so lange im Geheim verschmerzte. Sogar Irenens Lippen öffneten sich zur Klage, gedachte sie der Unmöglichkeit, je diese Fesseln abzustreifen.

Weshalb unmöglich? fragte Andronika, welche bis dahin stumm dagesessen hatte, versunken, wie es schien, in dem Anschauen ihres Elends. Kind, entgegnete die Mutter, du fragst? Was soll geschehen, um das Recht und mit ihm das Schwert in unsre Hand zu geben? — Welcher Schlag soll den gesunkenen Nero in diesem armseligsten aller Völker beleben, und die That erzeugen, die Griechenland rettet?

Andronika reihete jedes ihrer Worte mit immer größer werdenden Augen aneinander. Als Irene nun schweigend in diese schönen Augen sahe, hoben sie sich mit unaussprechlichem Blick zum Himmel: da steht es geschrieben, sagte sie, der Tag der Befreiung kommt! Es wird ein Tag seyn, vor dem der Christ schaudert, aber wenn es das Heiligste gilt, wenn die Religion selbst gebietet, und seinen Altar zu schützen der Mann das Schwert ergreift, dann ist es nicht Empörung, dann lehnt sich nicht der Sklav gegen seinen Oberherrn, das Volk gegen den Herrscher auf, Christus ficht mit seinen Schaaren und reinigt Kirche und Altar von blutiger Befleckung!

Ueberwältigt von dem Ausdruck reiner Begeisterung in den schönen Zügen, faßte Richard unbewacht ihre Hand, indem er warm und innig rief: Gewiß, heiliges Mädchen! gewiß, der Tag der Vergeltung wird kommen! und flösse das Blut der Edelsten.

O nichts davon! bat Cornelia. Laßt den Vorhang unaufgerollt! Was er verhüllt, es träte wohl wie ein Gespenst unter uns, und Niemand würde des Augenblickes froh.

Richard sahe fast betroffen zu ihr hin, indeß Ervin die dunkle Prophetin mit nachdenklichem Ernst betrachtete.

Du hast Recht, Cornelia, sagte Michael sorglos, wir wollen den Augenblick genießen, wie wir können. Wohlan, Ihr Männer, füllt die Becher und feiert den heiteren Abend, der funkelnd über dieses Haus hereinbricht!

Die Jünglinge stießen an den hingehaltenen Goldpokal. Das Metall gibt keinen Klang! sagte Ervin. Doch! entgegnete Richard, fast wie Klinge gegen Klinge! Er erschrak vor den eignen Worten, als Cornelia fast schmerzlich zusammenzuckte, und es wie ein Schatten über den augenblicklichen Schein der Freude hinfuhr.

Gleich darauf hoben die Frauen die Tafel auf. Michael bat für seine Gäste um die Erlaubniß, ihnen in das Gynäkeion folgen zu dürfen. Irene bewilligte es. Sie begaben sich in das entlegenste der Gemächer. Blumige Teppiche, an weichen Polstern hinlaufend, deckten den Fußboden, kleine Tischchen vom feinsten Holz mit Gold und

Elfenbein ausgelegt trugen die mannigfachen Frauenarbeiten, mit denen sich die schönsten Finger hier beschäftigten. Auf den Kissen umher lagen Bücher, Zeichnungen, die reingestimmte Laute und mannigfache Werkzeuge zu Stickerei und zierlichem Schnitzwerk in Bernstein. In der Mitte stand ein schönes Flügelfortepiano, daneben sahe man auf erhöhetem Pulte Flöte und Geigen liegen. In dem dunkelsten Winkel des Zimmers, an den Stufen eines hohen Kruzifixes lehnte das verhangene Bettchen eines Kindes; Cornelia suchte ihren Platz neben diesem, und blieb in schweigender Betrachtung versunken, während das Gespräch hier freier und lebendiger werdend, sich in das Feld europäischer Kultur, der wieder aufblühenden Kunst und fortschreitenden Wissenschaft verflocht.

Michael entwickelte mehr und mehr die freieste Bildung. Es war nicht zu verkennen, sein Geist gehörte längst nicht mehr auf dem Boden der Väter zu Hause, während Gewohnheit, Klima, Atmosphäre, der süße Zauber der Heimath, ihn hier leiblich fesselte. Doch trat er dem mittheilendern Richard mit tausend Fragen näher und näher. Es blickte etwas wie der Wunsch heraus, in England den Herd aufschlagen, dort den Rest des Lebens zubringen zu wollen.

Seit Mahomet der Zweite, begann er zuletzt lebhaft, den tapfern Demetrius Paläolog aus Morea vertrieb, und dieser in dem rauhen Thrazien eine ärmliche Schadloshaltung eingebüßter Herrschaft gewann, flüchtete sein Bruder Thomas nach Italien. Er starb im Vatikan. Doch die Söhne kehrten nach Griechenland zurück. Manuel, der Aeltere, von dem ich in gerader Linie abstamme, fand in Konstantinopel einen sichern Aufenthalt. Seine Reichthümer gewannen ihm den Schutz des Großherrn. Er hinterließ den Söhnen ansehnliche Besitzungen in Morea, dem letzten Herrschersitz der Paläologen. — Auch aus diesen hat man mich vertrieben! — Ich hänge nur noch mit den letzten Fäden morscher Bande an der entarteten Hellas, eine rasche Bewegung, und auch sie sind zerrissen!

Der bittende Blick, der hier aus Irenens feuchten Augen auf ihn fiel, schien das Folgende in Michael zurückzuhalten, doch Richard drückte leise seine Hand, indem er mit froher Unbekümmertheit ausrief: Gut, gut, edler Herr! macht diese Bewegung, ich löse Euch von den lästigen Fäden, die grau und mürbe, nur noch das lügenhafte Gerippe ehemaligem Daseyns heucheln.

Beide standen hier, wie auf ein gegebenes Zeichen, von ihren Plätzen auf, traten miteinander in ein Fenster und redeten dort schnell und eifrig, was die Frauen beunruhigen mochte, denn Irenens Augen folgten ihnen ängstlich, sie beugte sich mehrmals zu der Tochter, indem sie die Miene hatte, dieser zu berichten, was sie in den Zügen des Vaters las.

(Die Fortsetzung folgt.)

Erste Aufführung der Maria Stuart in Weimar im Juni 1800. (Fortsetzung.)

Der heiße Junisabend hielt das Publikum nicht ab, sich in's Theater zu drängen, und geduldig bis 10 Uhr darin zu bleiben. In der Folge wurde einiges gekürzt, die Königinnen eilten mehr mit dem Umziehen, in der ersten Aufführung spielte es aber vier Stunden.

Madame Vohs, als Maria Stuart, verfehlte den Geist ihrer Rolle fast ganz, sie war nur die leidende Dulderin, nirgends die gekränkte Königin, sie war viel zu wenig stolz, viel zu weich, und nur den Zug von schwärmerischer Frömmigkeit, der in der Rolle lag, gab sie allenfalls wieder. So urtheilten die Kunstrichterinnen; die Kritiker, zumal die jüngern, waren billiger, die meinten, bei einer so schönen Frau denke man doch eher an weiblichen Reiz, als an königliche Würde, und da schade es so viel nicht, wenn auch die Frau mehr als die Königin hervortrete; die herrlichen Augen, den anmuthsvollen Mund kleide die Trauer, der Schmerz so gut, wie sonst die Fröhlichkeit, sie sey reizend im Weinen, wie im Lachen, und die schwärmerische, für Liebe nicht unempfindliche, schottische Monarchin könne recht wohl so ausgesehen haben. Indeß gaben sie doch zu, daß sie der Thränen zu viel habe, und die unvergleichliche begeisterte Scene bei'm Anfange des dritten Akts mißgriff, indem sie, statt im dithyrambischen Aufflug zu sprechen, weinerlich, langsam, fast klagend sprach. Die schöne Frau hatte überhaupt die Schwäche mancher Künstler, ihr eigentliches Talent zu verkennen: in dem muntern und naiven Fach war sie von entzückender Anmuth und Laune, sie hielt die richtige Mittelstraße zwischen zu kalt und zu frei; als Zerline, als Page im Figaro, wird sie nicht leicht übertroffen, als Margaretha im Hagestolzen, als Papagena, als Kammerjungfer in Così fan tutte dürfte sie kaum erreicht werden; aber das Tragische, wozu sie die Neigung trieb, war ihr natürlicher Boden nicht, obgleich sie auch hier durch Fleiß, Anstrengung, richtige Deklamation der Verse, guten Anstand

und vortreffliches Gedächtniß mehr als das Mittelmäßige erreichte, und die Rollen nicht geradezu verdarb, immer aber bewegte sie sich auf dem Kothurn nicht so ungezwungen und würdevoll, wie natürlich und liebreitzend im Soccus. Ihre liebliche Stimme paßte nicht für das Trauerspiel, sie schlug, wie man es nennt, über, wurde kreischend, weinerlich und grell, und da sie sich in den hohen Tönen herumtrieb, auch eintönig. Madame Bethmann, damals Unzelmann, spielte unter ihren Gastrollen in Weimar auch die Maria. Hier vermißte man die, die Vorrechte, die hohe Würde der Königin nie vergessende Fürstin nirgends, und auch die schwärmerische, geliebte Frau war nicht vernachlässigt; aber das Ideal, das dem Dichter dabei vorgeschwebt, erreichte sie nicht in jedem Moment. Sie sprach jene berühmte, oben erwähnte Stelle nicht weinerlich, sondern mit Begeisterung, aber nicht mit der einer dichterischen Seele; sie war angebildet, viel zu fein und künstlich, um eigner Aufschwung der Einbildungskraft zu seyn. Ihr zu modischer Anzug verdarb dabei auch manches, und gab durch die glassirten Handschuh, die steif vom Ellbogen abstanden, den Bewegungen der Arme etwas ungraziöses. Den fünften Akt spielte sie, auch was die Treue und Pracht des Kostüms anbelangt, untadelhaft, nur in der Stelle, wo sie ihr Herz nach Frankreich zu senden befiehlt, klang das: „Ach! es war immer dort," im Tone des Lustspiels. In Allem übertraf sie ihre Vorgängerin, die ihr dagegen an Jugend, und besonders an Schönheit, überlegen war, und deswegen immer eine große Partei für sich hatte. Hr. Wohs gab den Mortimer mit Feuer und Anstand, er deklamirte vortrefflich, überschrie sich selten, und war überhaupt untadelich bis auf die Scene mit der Maria im Garten, die er zu leidenschaftlich spielte. Streng genommen, hatte der darstellende Künstler Recht, sie so aufzufassen, da der Dichter sie so angelegt; aber die Bühnendecenz erheischt hier eher unwahres Zurücktreten, als die, wenn auch richtige, Verletzung des Schicklichen. Im Lesen beleidigt die Stelle nicht, aber wohl bei'm Sehen; das Ohr ist nicht so empfindlich, wie das Auge. Da Wohs diese Scene mit seiner Frau spielte, so trug er um so weniger Bedenken, sie fortwährend zu umfassen; diejenigen, welche diese Rolle später spielten, folgten nicht so genau der Vorschrift des Dichters, und thaten besser. (Der Beschluß folgt.)

Miszellen.

Ein sehr geschickter Bildner zu Berlin und einer der besten Schüler des berühmten Schlüter war Backers. Er, Hensl, Herfort und Nahl haben nach den Modellen ihres Meisters, die Sklaven an dem Reiterbilde des großen Kurfürsten verfertigt.

Wilhelm Bauer, ein vortrefflicher Maler aus Straßburg, stark in Landschaften und Architekturstücken, die er durch herrliche Figuren belebte, hatte die Gewohnheit, während er malte, bald spanisch, bald italiänisch, bald französisch ꝛc., und zwar dieses alles sehr laut zu sprechen, weil er sich hierdurch im Stand setzte, die Eigenheiten seiner Personen desto lebendiger und charakteristischer, der verschiedenen Landesart gemäß, auszudrücken.

Der witzige französische Akademiker Bautru besuchte die Bücherssammlung des Eskurials, und fand daselbst einen über alle Maßen trägen und unwissenden Bibliothekar. Als der König von Spanien ihn nachmals fragte, was er von dieser Bibliothek halte? antwortete Bautru: „Sie ist vortrefflich! aber Ew. Majestät sollten den Bibliothekar zu Höchstdero Schatzmeister machen." „Wie so?" fragte der König sehr befremdet. „Weil er," entgegnete Bautru lächelnd, „niemals das anrührt, was ihm anvertraut ist."

Wenn Karl der Große seine Befehle untersiegelte, pflegte er es mit dem Knopfe seines Schwertes, worein sein Siegel gegraben war, zu thun, und öfters dabei zu sagen: „Hier sind meine Befehle! und hier," indem er auf sein Schwert zeigte, „ist das, was machen wird, daß man sie respektirt." †

Auflösung des Charade in No. 46.

Federmesser.

Als Credulus mich durch seine Frage in Verlegenheit setzte.

„Daß sie beständig liebt, schreibt sie mir eigenhändig.
Ist's wahr?" — Beständig? — Das weiß ich: sie liebt beständig.

W. S.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 1. März.

Der Schauspieler Stich, der von dem Grafen von B**, wie ich Ihnen in meinem letzten Schreiben meldete, durch einen Dolchstoß verwundet worden, war in den ersten Tagen dieses unglücklichen Ereignisses so krank, daß er wiedermals schon todt gesagt wurde. Er ist indeß jetzt in der Besserung, und man hat Hoffnung, daß er zwar mit dem Leben davon kommen, aber doch wohl immer die Folgen dieser Verletzung schmerzlich empfinden wird.

Ein junger Mann, der sich der Medizin gewidmet, lebenslustig und in keiner sonst bedrängten Lage, hat sich, da er bei der bevorstehenden Doktordisputation nicht durchzukommen glaubte, blos aus Ekelgeld erschossen.

Ein neuer Romanenschriftsteller ist hier aufgetreten, Hr. Dr. L. Hoffmann. Es hat so eben ein Roman: Das Pfarrhaus. Ein Gemälde des menschlichen Herzens (bei H. Ph. Petri) mit einem sauber in Kupfer gestochenen Titel und einem Titelkupfer, gez. von W. Wolf und gestochen von Meno Haas, die Presse verlassen. Der Verfasser hat sich keineswegs den humoristischen Ton seines verstorbenen Namensvetters zum Muster gewählt; vielmehr scheint Lafontaine sein Vorbild gewesen zu seyn. Es ist nicht zu läugnen, daß er sich vor einer Menge Alltagsromane durch interessante Situationen, durch richtige Charakterschilderung und eine leichte Diktion auszeichnet; nur wäre zu wünschen gewesen, daß der Verf. nicht die veraltete und immer etwas ermüdende Briefform gewählt, und es vermieden hätte, seine Zuflucht, bei Schürzung und Lösung des Knoten, zu manchem schon verbrauchten Hülfsmittel zu nehmen. Abgesehen davon, gewährt dieser Roman eine unterhaltende Lektüre, und es wird ihm hoffentlich auch nicht an Lesern und Leserinnen fehlen.

Eine Denkmünze auf den Tod des Fürsten von Hardenberg ist erschienen. Der Revers zeigt das Bildniß des Fürsten mit der Unterschrift:

C. A. Princ. de Hardenberg Regn. Borus. Suprem. Cancellar. Natus D. XXXI. M. Maii A. MDCCL. Der Revers ein antikes Grabmal, auf der Inschriftstafel liest man: D. M. Hardenbergi. Am Rande: Acterna meritorum memoria. Im Abschnitt: Ob. Genuae D. XXVI. M. Nov. MDCCCXXII. Die Idee zu dieser Denkmünze hat der Prof. Hevelow angegeben, und sie ist von dem Medailleur Voigt bei der Kürze der Zeit auf eine lobenswerthe Weise ausgeführt worden.

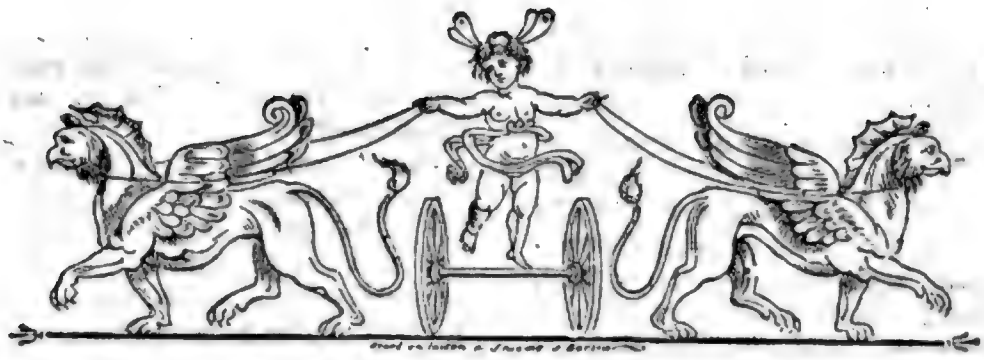
Noch immer bedient man sich bei solchen Denkmünzen der lateinischen Sprache. Es ist aber die Frage, ob nicht, da sie für ein großes Publikum bestimmt sind, die Anwendung der lebenden Sprache jedes Volks, aus dessen Mitte ein großer Mann dadurch geehrt werden soll, zweckmäßiger wäre? Der Einwand, daß es schwieriger sey, sich in einer andern Sprache so kurz auszudrücken, scheint um so weniger hier von Bedeutung zu seyn, da auch in dieser Inschrift so viele Abkürzungen der Worte Statt gefunden haben, um Raum für diese Inschriften zu gewinnen, und man sich solcher wohl mit eben dem Rechte auch bei andern Sprachen bedienen kann. Allen Denk- und Schaumünzen werden jetzt Erklärungszettel beigefügt; früher war dies nicht der Fall, und wenn man diesen Nothbehelf nicht entbehren kann, so fällt dadurch der Einwand der Kürze von selbst weg. Für den größern Absatz solcher Medaillen würden solche allgemein verständliche Inschriften ohne Zweifel vortheilhaft seyn, denn ein großer Theil des Publikums hat eine heilige Scheu vor allem, was nach Gelehrsamkeit aussieht.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Noch beinahe größer als Stuttgarts Kunstthätigkeit, erscheint dessen literarische Betriebsamkeit, wenigstens nach der Menge öffentlicher Blätter von jeder, hauptsächlich aber von politischer Tendenz, zu urtheilen, von denen beinahe jeden Tag ein neues angekündigt wird, und an denen nur die Kühnheit und der gute Glaube der Unternehmer zu bewundern ist. Wer aus dieser auffallenden Erscheinung nun aber den Schluß ziehen wollte, es müsse wohl in Stuttgart ein besonders politisches Treiben vorherrschen, der würde sich wahrlich eben so irren, als wenn er nach der Menge der hier zur Unterhaltung erscheinenden Blätter schließen wollte, die Stuttgarter müßten gar viel Zeit zur Unterhaltung übrig haben. Von den meisten dieser Blätter wird an Ort und Stelle sehr wenig Notiz genommen. — Ein in seiner Art sehr thätiger Schriftumtreiber hat sich Schulden wegen flüchtig gemacht, nämlich der durch eine Menge pietistischer Schriften, mit welchen er jährlich zwei Pressen beschäftigte, auch im übrigen Deutschlands, besonders aber in Amerika bekannte Schuhkraft, ein vorlängst fallirter Kaufmann, von dem man behauptet, daß er bei einer amerikanischen Gemeinde als Bischof erkannt werde. Er hatte hier unter den Frommen im Lande einen bedeutenden Anhang, leitete ihre Convente ein, und machte zur unentgeldlichen Verbreitung frommer Schriften Unternehmungen, von denen Niemand begreifen konnte, mit welchen Fonds er sie bestreite, da die Beiträge, die er dazu sammelte, bei weitem nicht zureichen konnten. Da was noch mehr ist, er, selbst arm, hat im Hungerjahre 1817 den bedürftigsten Gemeinden Würtembergs notorisch 40,000 Fl., aus welchen Mitteln ist unbegreiflich, zufließen lassen. — Hier errichtete er ein Armen-Bureau, das ein Privilegium erhielt. — Seine letzte Unternehmung war der Druck eines allgemeinen Hülfsbuches, welches er für 30,000 Fl. in kurzen Fristen zahlbar dem Buchdrucker J. J. Fleischhauer in Reutlingen übertragen hatte. Man kann daraus auf den Absatz, den sich der Verleger davon versprechen muß, schließen. Zu Gunsten der vielen Gläubiger des Schuhkraft ist nun auf diese Summe Beschlag gelegt; von dem Werke selbst ist aber gegenwärtig die erste Lieferung im Druck vollendet. Er hatte zuletzt einen Art öffentlichen Streit mit dem hiesigen Stadtgerichte, dessen Gantserkenntniß über ihn er lange widersprach und gegen welches er sich im Kredit zu erhalten suchte. — Die Thätigkeit dieses Mannes für die Armuth war immer merkwürdig.

Die Institute, welche der wohlthätigen Wirksamkeit der für Würtemberg unsterblichen verewigten Königin Catharina ihr Daseyn verdanken, und welche der Monarch sämmtlich in seinen ganz besondern Schutz genommen hat, bilden sich immer mehr aus und gedeihen im schönsten Flor. Besonders bewährt die Bildungsanstalt für Töchter aus den gebildeten Ständen, das Catharinenstift, an deren Spitze sich die regierende Königin mit wahrhaft landesmütterlichem Sinne gestellt hat, mit jedem Jahre mehr, welch' ein dringendes Bedürfniß für Stuttgart, und auf welch' eine würdige Weise sie dasselbe befriedigt. Die damit verbundene Pensionsanstalt für vier und zwanzig Kinder, die auch dem Auslande offen steht (der Preis ist 500 Fl.), wird sehr gesucht und erfüllt ihren Zweck einer vernünftigen weiblichen Erziehung völlig. — Nicht weniger wohlthätig wirken die Armenanstalten für arme Kinder, denen die regierende Königin durch die Stiftung der Pauline npflege, in welcher die ärmsten Kinder ganz erzogen werden, eine noch segenreichere Wirksamkeit eröffnet hat. — Die Sparkasse hat den überraschendsten Fortgang und erfüllt ganz ihren so wohlthätigen Zweck.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur L. L. Methof. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 51. —— den 13. März 1823.

Erste Aufführung der Maria Stuart in Weimar im Juni 1800. (Beſchluß.)

Dem. Jagemann feierte ihren Triumph als Eliſabeth. Kein Augenblick, wo ſie nicht Königin geweſen wäre. Der Zuſchauer konnte nicht an ihrer Heuchelei zweifeln, und doch artete dieſe nicht in Kleinlichkeit oder Gemeinheit aus; es ſchien nur Nothwendigkeit, nicht niedrige Geſinnung. Sie gab ihr den ganzen Stolz, eine große Königin zu ſeyn, den der Dichter vielleicht zu ſehr der Schauſpielerin überließ, und zu wenig in die Rolle legte. Mad. Wolff, welche die Eliſabeth nach ihr ſpielte, hat ſie darin nicht erreicht, ob ſie gleich die höhere ſchöne Geſtalt vor ihr voraus, ſtatt daß jene den Vortheil des ſonoren Organs hatte. In der Scene im Staatsrath benahm ſich Mad. Wolff nicht als Monarchin, die es gewohnt iſt, auf Thronen zu ſitzen; es fehlte ihr an Sicherheit, ſie prahlte ſogar ein wenig. Mad. Schröder mag die Jagemann als Eliſabeth in ihrer erſten Zeit, wo ſie ſich noch nicht mitunter vernachläſſigte, erreichen, übertreffen gewiß nicht.

Nur eine impoſantere Geſtalt, und die Jagemann wie die Wohs wären die ausgeſuchteſten Repräſentantinnen, was das Aeußere betrifft, für die beiden feindlichen Königinnen geweſen. Las man in den rundlichen zarten Geſichtsformen, den dunkeln Augen mit dem vollen ſchwärmeriſchen Blick der Maria freundliches Wohlwollen, ein für Liebesglut, Lebensgenuß und frommen Glauben fähiges Gemüth, ſo ſprachen dagegen die ſcharf gezeichneten Züge, das regelmäßige antike Profil, die geiſtvollen großen Augen vom ſchönſten Blau der Eliſabeth Hoheit und kalte Strenge aus. Auf eine ganz eigne, ſelbſt Schillern überraſchende Weiſe, mißlang die vielbeſprochene Zankſcene der beiden Königinnen, indem Maria als die gedemüthigte, Eliſabeth als die triumphirende erſchien. Gemein wurde die Wohs nicht, aber ſie wimmerte entweder, oder enthob ſich nicht der Sphäre des bürgerlichen Schauſpiels; ſie flüſterte der Eliſabeth die argen Schmähungen, worin ſich ein in ſeinen innerſten Tiefen verwundetes, zur Leidenſchaft geſteigertes Herz ausſpricht, halb verſtohlen zu, ohne alle tragiſche Erhebung und großartigen Sinn.

Leiceſters Darſteller ließ vieles zu wünſchen übrig; er hatte jedoch leidliche Haltung und Anſtand, vernachläſſigte das in dieſer Rolle ſo nöthige ſtumme Spiel nicht und dehnte nicht; kurz er war mit dieſen aktiven und negativen Tugenden noch immer einer der beſſern Leiceſters der Bühne. Schiller ſelbſt hielt dieſe Rolle für ſchwer, er fürchtete, ſie könne leicht bis zur moraliſchen Nichtswürdigkeit herabgezogen werden, da er ſich doch in Leiceſter durchaus keinen Theaterböſewicht, ſondern einen glatten, temporiſirenden Hofmann, in dem der Ehrgeiz mächtiger als die Liebe herrſcht, gedacht hatte, und ein ſolcher möchte der wirkliche Leiceſter wohl auch geweſen ſeyn.

Unter den übrigen darſtellenden Perſonen zeichnete ſich beſonders Mad. Wolff (Malcolmi) als Hanna Kennedy aus, auch Graff als Shrewsbury. Die andern, mit Ausnahme des durch und durch gezierten Grafen Bellievre,

störten nicht, sondern trugen vielmehr zur gefälligen Rundung des Ganzen bei.

Das Urtheil über das Stück war nicht durchaus günstig, man fand es in der Form, im dramatischen Effekt gelungener, als den Wallenstein; aber es hatte keine idealischen Gestalten, wie Max und Thekla, aufzuweisen, und an die Zank-, noch mehr an die Abendmahl-Scene, stieß sich Mancher; man sprach von Entheiligung, von starken Mißgriffen, die Eigenthümlichkeit des unter ganz andern Bedingungen entstandenen und bestehenden griechischen Theaters, das ja zum gottesdienstlichen Gebrauch mit bestimmt gewesen sey, nach Deutschland verpflanzen zu wollen. Einzelne Stimmen, die da meinten, nicht nur alte heidnische, auch moderne christliche Dichter, wie die strenggläubigen Spanier, hätten, ohne Aergerniß geben zu wollen, noch es zu geben, das Heilige auf das Theater gebracht, verhallten unbemerkt, und bei der zweiten Aufführung im Herbst ward alles Störende weggethan, und überhaupt manches geändert und gekürzt.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Ervin saß derweil neben der gedankenvollen Cornelia in einer Dumpfheit, die es ihm lange unbewußt ließ, was ihn hier beschäftige und drücke? An seine Nachbarin jetzt hinsehend, fragte er zerstreuet, ohne recht viel dabei zu denken: was thut das Bettchen hier im Zimmer, da gleichwohl kein lebendes Wesen darin ruhet?

Cornelia verfärbte sich, wie Jemand, den man unversehens an eine kranke Stelle rührt. Laßt das, flüsterte sie, den edlen Paläolog nicht hören, er ist nicht mehr Herr seiner selbst, sacht man den Zorn in ihm an. Rückt näher, bat sie leise, ich erkläre Euch, was Ihr zu wissen wünscht. Ervin that, wie sie ihm hieß. Dies verlassene kleine Lager, fuhr sie heimlich fort, ruft dem rachedürstenden Michael das Gelübde zurück, was er am Fuße des Kreutzes ablegte, den Raub des Kindes an Ohangir, Pascha von Korinth, zu rächen, dem er das Unglück seines Hauses zuschreibt. Täglich reizt er sich durch den Anblick des leeren Bettchens, und dennoch kommt es zu keiner That, denn hier lauert nur der feige Mord auf sein Opfer, der offene Angriff ist dem unterdrückten Griechen versagt; und Michael hat noch so viel von dem Geiste der Väter, daß ihm vor dem gesetzlosen Verbrechen schaudert.

Wann ward das Kind geraubt? fragte Ervin, und welch Alter hätte es jetzt? setzte er, von undeutlicher Ahnung bewegt, hinzu.

Es sind fünf Jahr, nahm Cornelia das Wort, Andronika zählte dreizehn, als ihre früh entwickelte Schönheit den Befehlshaber von Korinth für sie entflammte. Er hatte die Unverschleierte an der Seite ihrer Mutter bei einem Volksfeste gesehen, und suchte nach der Zeit auch Zutritt in Michaels Hause, dessen Ehrgeiz er künstlich zu schmeicheln wußte. Nun wäre es möglich gewesen, er hätte ihn dahin gebracht, wozu sich einst Demetrius Paläologus verstand, der das einzige Kind Mahomet dem Zweiten zum Weibe gab, und dadurch Leben und Reichthümer gewann, hätte die Liebe zur Tochter nicht größere Gewalt über ihn geübt, oder — laßt mich es sagen — hätte das Schicksal, das einmal über ihn bestimmt, und das Unglück der Familie von dieser Seite beschlossen hat, nicht seine standhafte Weigerung gegen alle Anträge Ohangir's gewollt; denn glaubt mir, fuhr sie, Ervins ungewissem Blicke begegnend, fort, das Schicksal spricht über jeden Sterblichen sein bestimmendes Wort. Das Leben geht dann seinen Lauf und nimmt die Richtung, die ihm von Anfang vorgezeichnet war.

Ervin sahe sie finster an. Welcher Lehre hängt Ihr an? fragte er ungewiß, ob er zu einer Christin rede?

Welcher Lehre sonst, entgegnete Cornelia, als der, welche uns von den heiligen Vätern gegeben wird! Was ich sagte, bezeugt der Mönch Leo zu Korinth ebenfalls. Er weiß es so gut, als ich, was die Mören oder Parzen, wie ihr Franken sie nennt, bei Andronika's Geburt nur allzudeutlich verkündeten, er selbst entschied, daß sie das Opfer, was älterliche Liebe ihnen brachte, verwerfen.

Wie, unterbrach sie Ervin verächtlich, Eure Mönche bestärken solchen Wahn? Die Fabeln des Heidenthums ziehen sie in die Offenbarungen des Evangeliums hinüber?

Lästert nicht! bat Cornelia. Ihr Engländer, sagt man, seyd Freidenker, und haltet wenig von der Erleuchtung der Alten. Ich fürchte, seufzte sie, Ihr habt schon den Fluch der Unsichtbaren auf Euch geladen. Mit Euch ist ein schwüler Druck über dies Haus gekommen, der von nahem Unglück weissagt. Wollt Ihr meinem Rathe folgen, so geht und waschet Euch in der Quelle drüben unter den Oliven rein von dem Gifte der Dämonen. Das Wasser hat der Papa geweihet. Die guten Geister gehen durch dasselbe in Euch über. Sagt doch,

begegnete Euch keine der wilden Weiber, ich will sie nicht nennen, setzte sie leise hinzu, denn ihr Name bringt Unglück, allein erinnert Euch, sahet Ihr nicht aus Höhlen an unfruchtbaren Orten jene dunkeln Gestalten, die den Wanderer mit Blick und Lächeln nahem Unheile weihen? Hörtet Ihr nicht heulende Menschenstimmen in das Geschrei der Thiere hineinhallen.

Erlaßt mir die Antwort hierauf, lächelte Ervin düster. Wozu den Feind außer uns suchen, da er in jedem Augenblicke Gedanken und Empfindungen beschleicht.

Cornelia rückte ängstlich, wie in der Nähe eines Besessenen, auf ihrem Platze. Ervin bemerkte es nicht. Erzählt mir lieber, fuhr er fort, was Ihr von dem geraubten Knaben zu sagen wißt?

Wenig, entgegnete sie. Er verschwand, wie er uns erschien. Kaum war die Familie, den Verfolgungen Dhangirs zu entgehen, der alle Pfeile der Rache auf sie losließ, hieher geflüchtet, als Irene, die zweite Gattin Michaels, das Kind gebar, das sie mit dem fremden Wohnsitze versöhnen und in das Thal von Castri einbürgern sollte. Noch hatte ihn die Taufe nicht gereinigt, noch war die Thür der Wöchnerin nicht geöffnet und den Parzen Zutritt gelassen worden, diese schlichen wartend umher, indeß man Blumen herbeischaffte, das Thor zu schmücken und den Pfad der Unsichtbaren zu bestreuen.

Haltet ein, fiel ihr Ervin ungeduldig in's Wort, Ihr sprecht ja, wie aus einer Zeit, deren Irrthümer der gereinigte Glaube längst vertilgt hat. Ich bitte Euch, besinnt Euch. Was wollt Ihr mit jenen gespenstischen Wesen sagen, denen Ihr Thür und Thor zu öffnen so viel Umstände macht?

Haltet davon, was Ihr wollt, entgegnete Cornelia ärgerlich. Ihr werdet Euch ihren ewigen Rathschlüssen eben so wenig entziehn können, als es der unruhig strebende Michael vermag, wie sehr er auch jetzt bemühet ist, seinem Schicksale eine eigenwillige Richtung zu geben. Seht nur, wie emsig er die Fäden dreht, und sie unversehens ineinander schlingt! Euer Gefährte ist recht das Werkzeug, das er zur Ausführung seiner Plane handhaben kann. (Die Forts. folgt.)

Nach Stanzen der Barde de Verrüe aus dem 13ten Jahrhundert.

Seinen Winter sieht der Weise kommen,
Wie nach schönem Tage schöne Nacht.

Rosen weiß er, sind für jedes Alter
Und für jedes Dornen auch gemacht.

Meinen besten Zeit, des Jugendlenzes
O gedenke mit Vergnügen ich,
Also legt, wer wacker tanzt' am Feste,
Bei dem Abendroth zur Ruhe sich.

Eh ich fallen sah des Herbstes Blätter,
Nannten Alle mich die Schöne lang.
Jetzo nennen Alle mich die Gute.
Weiß nicht, welches Wort mir süßer klang.

Schönheit kann das wahre Glück nicht gründen,
Reize sah ich schwinden ohne Schmerz.
Umgewandelt ist mein Antlitz — dennoch
Alter' ich selbst so wenig, als mein Herz.

Ich beinah Altmütterlein erkiese,
Liebe doch der Jugend holden Kranz,
Lassen gleich die falschen jungen Burschе
Ob der schmucken Mägdelein mich ganz.

Gern seh' ich die süßen Schäferinnen
Mit den trauten Schäfern Hand in Hand,
Obst, Vergißmeinnicht und Trauben pflücken
In den Wäldern und im Gartenland.

Gern seh' ich ein Pärchen vor der Sonne
Flüchten in der Laube Dämmernacht,
Höre gern durch Lieder muntrer Dirnen
Liebesabenteuer angefacht.

Gern seh ich ob meinen langen Mähren
Kichern ihre Liebchen wohlgemuth,
Lächeln gern die hübschen losen Zänkchen,
Seh' ich noch Bericht von alter Glut.

Ja, sie wähnen, so werd's ewig bleiben,
Sehn voll Mitleid auf mein weißes Haar,
Lacht nur, rief bewegt ich, „Eures gleichen
Kniete vor mir zitternd eine Schar."

Doch auch lachen muß ich unverholen,
Nehmen sie des Flämmleins spottend wahr,
Das verlöschen will, und Schmetterlingen
Oft versengen thät ihr Flügelpaar.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Petersburg, im Februar.

Die von unserer Regierung im Jahr 1820, unter der Leitung des zum Kollegium der auswärtigen Angelegenheiten

sich rechnenden wirklichen Staatsraths Negri, nach der Bucharei abgegangene Gesandtschaft, ist durch die daselbst angeknüpften merkantilischen Verbindungen durch die daselbst neugesammelten naturhistorischen und statistischen Notizen, (die wir den eifrigen Bemühungen unsrer beiden sie begleitenden Naturforscher, Eversmann und Pander, verdanken) in ihren für die Zukunft daraus resultirenden Folgen zu wichtig geworden, als daß sie für die Kunde des Auslandes, der sie bis jetzt noch entging, nicht aller Interesse gewinnen sollte. Hier stehe nur vorläufig ihre Ankunft zu Buchara am 20. December 1820, und die mit orientalischem Gepränge verknüpfte Audienz, deren sie sich an diesem Tage bei dem Chane der Bucharei zu erfreuen hatte.

Die Unterhandlungen (fährt Herr von Negri in seinem der Regierung darüber zu seiner Zeit zugekommenen offiziellen Berichte fort) über den Einzug unsrer Mission waren beendigt, der Chan sandte ihm am 19ten einen Brief zu, worin er in die ihm von Hr. v. Negri gemachten Vorschläge willigte. Nach Empfang dieses Briefes zog die seinen Befehlen anvertraute kais. russ. Mission in folgender Ordnung am 20. Dec. 1820 aus Basartschi nach Buchara: a) dreißig Mann uralischer Kosaken mit einem Offizier; b) Mulla Burchan-Bei Pansad-Baschi, Asatschan Do-Baschi und zwölf Jessauls; c) vierzehn Personen mit Geschenken; d) Herr von Negri, als Geschäftsträger, ihm zur Rechten der Sekretär der Mission, der Hofrath und Ritter von Jakowlew, das kaiserliche Schreiben in den Händen tragend; e) die Offiziere des General-Stabes der Garde; f) die Naturforscher, Doktoren Pander und Eversmann, und der Kand Schaposchnikow; g) der Dollmetscher; h) das Gefolge; i) 150 Mann Infanterie, angeführt vom Garde-Hauptmann Jitkowsky; k) 150 Mann uralischer und orenburgischer Kosaken mit ihrem Jessaul.

Von Basartschi bis Buchara begleitete die Mission eine zahllose Volksmasse. Als sie zum bucharischen Palaste gelangte, stellte sich die Militär-Convoy auf dem Marktplatz in Parade auf. Bei dem Hauptthore stiegen die zur Gesandtschaft gehörigen Beamten von den Pferden, und traten in das Innere des Palastes. Sie gingen durch drei verschiedene Höfe, die alle mit sitzender Infanterie des Chans angefüllt waren, mit Mustets und Falkonet's, (besondern Waffengattungen) in den Händen. Im letzten Hofe blieben die Personen mit den Geschenken und dreißig Mann Infanterie, ohne Obergewehre zurück, und das Gesandtschafts-Personal trat in die innern Zimmer des Palastes. Vor dem Audienz-Saale übergab der Geschäftsträger das Verzeichniß der Geschenke dem Mulla-Burchan-Bei, nahm das Schreiben aus den Händen des Sekretärs und trat in den Saal. In einem großen mit persischen Teppichen belegten Zimmer saß auf einer kleinen Erhöhung der Chan, in einem Schawl-Gewande, einen kostbaren Dolch im Gürtel und eine schwarze Feder im Turban. Ihm zur Rechten stand der Vezier, zur Linken seine zwei Söhne, auf den Seiten dicht an den Wänden bucharische Beamte in offenen Kleidern. Der Geschäftsträger verbeugte sich. Willkommen! sprach der Chan, nähere dich — nähere dich! — —

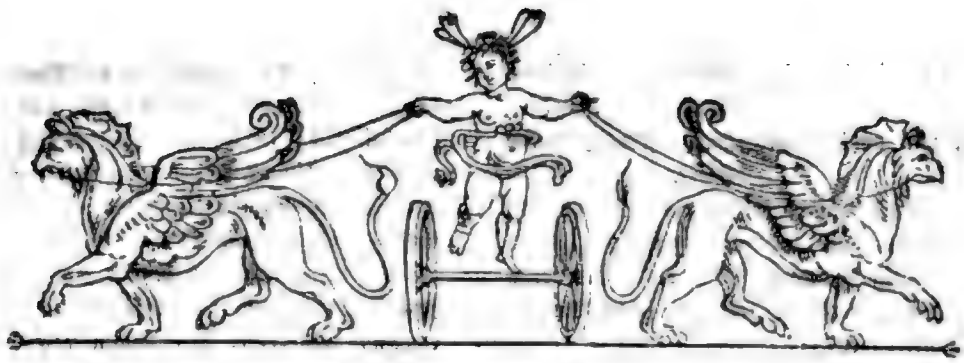
Der Geschäftsträger näherte sich nun raschen Tritts, blieb in geringer Entfernung vor Seiner Hoheit stehn, und hielt nun in persischer Sprache (deren er, wie auch mehrer andern orientalischen, als Grieche von Geburt, sehr mächtig ist) folgende Rede: Der Kaiser von Rußland bezeugt sein Wohlwollen und seine Freundschaft der Person Ew. Hoheit, und da Er den Handel, die Quelle des Wohlstandes beider Reiche, zu befestigen wünscht, so sendet Er mich, als seinen Geschäftsträger zu Eurer Hoheit. Aus dem Inhalte des kaiserlichen Schreibens werden Ew. H. die Absicht meines Herrn und seine Gefühle gegen Sie, gegen den durch so hohe und aufgeklärte Eigenschaften berühmten Herrscher, und Gründer des Wohlstandes seines Volkes erfahn. Ich werde mich vollkommen glücklich schätzen, wenn ich bei Erfüllung der Befehle meines Herrn, auch das Wohlwollen Ew. H. erlange. Se. kaiserl. Maj. sandten zugleich Ew. Hoheit, zum Zeichen seiner Freundschaft einige Geschenke, Erzeugnisse der von ihm beherrschten Länder. Nach der Rede küßte der Geschäftsträger das kaiserl. Schreiben, bot es über seinen Kopf, überreichte es dem Vezier, und setzte sich. Der Chan nahm das Schreiben, rollte es auf und sprach, nachdem er es laut abgelesen: Er freue sich zu sehen, daß die Wünsche des russischen Kaisers mit den seinigen übereinstimmten, und daß zum Wohle beider Staaten die Karavanen nun öfter aus Rußland nach der Bucharei, aus der Bucharei nach Rußland gehen würden. — Nun stellte der Geschäftsträger die Glieder der Mission vor. Der Chan that jedem von ihnen verschiedene Fragen, die hauptsächlich ihr Vaterland und den Zweck ihrer gegenwärtigen Reise betrafen. Auch den Geschäftsträger befragte er ausführlich über Griechenland, sein Vaterland, und hörte mit dem höchsten Interesse dessen Beschreibung davon und seine neueste Lage an, befragte ihn auch über die Dauer seines Aufenthalts in Rußland. Am Schlusse äußerte der Chan den Wunsch, die im Hofe befindlichen dreißig Mann Soldaten zu sehn, die auch hereingeführt und von ihm sehr genau gemustert wurden. Im Abgehn machte der Geschäftsträger zwei tiefe Verbeugungen und entfernte sich. Als die Gesandtschaft, in der ihr bestimmten Wohnung anlangte, kehrte die Militär-Convoi nach Basartschi zurück.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Turin, im Herbst 1822.

Hr. Nota, der sich seit einiger Zeit mit glücklichem Erfolge auf die dramatische Laufbahn gewagt hat, ist kürzlich mit einem neuen Lustspiel in Prosa, Costanza vera betitelt, aufgetreten, und die königlichen Schauspieler haben dasselbe auf die Bühne gebracht. Das Stück ist äußerst romanhaft, aber keineswegs ohne Interesse. Ein junges russisches Mädchen begibt sich in Mannskleidern nach Lyon, zur Wiedervereinigung mit einem Geliebten, von dem sie zwei bis drei Jahre getrennt gewesen, und dem sie bei'm Uebergange über die Berezina das Leben gerettet hatte. Die Zuschauer ermangelten nicht, über den regelmäßigen Gang sowohl, als das fesselnde Interesse des Stücks und über die Lebhaftigkeit des Dialogs ihren Beifall zu Tage zu legen. Aber nicht weniger lebhaften Beifall bezeigten dieselben bei einer Stelle, wo der, von Seite der Franzosen, mitten in ihrem Unglück im Jahr 1812 bewiesenen Bravour beifällig erwähnt wurde. Dies erweckte Aerger, und die Stelle, die ihn verursacht hatte, ward verstümmelt. Dessen ungeachtet verdoppelte sich das Beifallklatschen und die fernere Aufführung des Stücks ward untersagt. Im März war in der hiesigen Hauptstadt der verdienstvolle Kunstmaler J. Commando, Mitglied der königlichen Malerakademie, und zugleich einer ihrer ausgezeichnetsten Lehrer, im 73. Lebensjahre mit Tode abgegangen. Desgleichen 74 Jahr alt im Mai der Baron Joseph Vernazza, von Freney, königl. Staatsrath und Akademiker, auch Professor der Kritik, Paläographie und Diplomatik an der Universität, einer der ausgezeichnetsten Griechen der Stadt. Eine ihm zu Ehren in der Akademie vorgelesene Denkschrift des Herrn Prof. Boucheron soll den gedruckten Verhandlungen der Akademie einverleibt werden.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 52. —— den 14. März 1823.

Zacharias Werner's goldene Schreibfeder, als Weihgeschenk der Jungfrau zu Maria-Zell vermacht.

Wir sind jetzt aus der Zeit herausgekommen, wo die Bibliographie, sich in kuriosen Monographien gefallend, über allerlei Einzelnheiten grundgelehrte Bücher schrieb. Wäre diese Sitte nicht abgekommen, so würde ich vorschlagen, den Gegenstand von berühmten Schreibfedern zum zweitenmale auf eine erschöpfende und die Geschichte bis auf die neueste Zeit fortführende Weise abzuhandeln. Denn unsern Literatoren ist ja zur Genüge bekannt, daß schon der gelehrte Altenburger Schulmann, Johann Heinrich Acker, im Jahr 1726 eine eigne Geschichte der Schreibfedern in einem mäßigen Oktavband abgefaßt, und sich damit großen Beifall bei Klein und Groß erworben hat*). Daß darin die vielbesungene Schreibfeder, die Luthern vor dem Reichstage in Worms (die Zeit ist nicht überall gleich angegeben worden) im Traum erschien, und mit ihrer Spitze bis an die dreifache Krone des Papsts Leo X. reichte, nicht übergangen worden sey, versteht sich von selbst.

*) Die Schrift war eine literarische Huldigung, welche der dankbare Schüler dem großen John Franciscus Buddeus in Jena darbrachte. Daher der Titel: Ackeri historia pennarum pennae I. Fr. Buddei sacra. Schon früher hatte der berühmte Le Clerc (Clericus) in Holland 1687 einen eignen Panegyrikus auf die Schreibfedern gehalten. Vergl. J. A. Fabricius Bibliographia antiqua. p. 360.

Schon im Alterthum war es Gebrauch, daß tüchtige Schreibemeister, oder andere Schriftner, ihr ägyptisches Schilfrohr, welches damals die Stelle des Gänsekiels vertrat*), wenn man auf Papyrus schrieb, dieses Buchstabenmalende Werkzeug der Muse als Weihgeschenk darbrachten. In der griechischen Anthologie befindet sich unter denen, deren Verfasser unbekannt ist, ein Sinngedicht auf ein Votivschreibrohr, wo es sprechend eingeführt wird**).

Sieh, ich war ein nutzloses Schilf. Nicht Traube, nicht Feige,
Und kein Apfel entquillt mir, dem verworfenen Gestrüpp.
Doch zum Musenkind weiht mich ein Mann, indem er die zarten
Lippen mir spaltet und Naß führt durch den engen Kanal.

*) Die Muthmaßung, welche der vielbelesene Marcorelli in seinem Werke: de regia theca calamaria. c. 3. p. 39. ausspricht, daß das Wort calamus selbst altägyptischen Ursprungs sey, erhält dadurch einen hohen Grad von Wahrscheinlichkeit, weil das Schreibeschilfrohr in der ganzen alten Welt nur vom Nil her zugleich mit dem Nilpapier eingeführt wurde (S. zu Martial 14. 3.). Das ursprünglich griechische Wort ist δόναξ. Man sehe dieses Schreiberohr in den Händen des göttlichen Schreibemeisters, des Thaut mit dem Ibiskopf, in den Gemälden alter Papyrusrollen, da wie er im Todtengericht das Protokoll aufnimmt.

**) In den Analekten T. III. pag. 233. No. 387. T. IV. p. 199. Jacobs.

Hab' ich den schwärzlichen Trank dann geschlürft, dann sprech ich begeistert,
Zwar mit unhörbarem Mund, jedes gefügelte Wort.

Wie viel Schreibfedern (?) führt uns die christliche Leipsonographie, oder die Reliquienverzeichnisse in den Schreibegeräthschaften der Evangelisten vor? Wer erinnert sich nicht an das scherzhafte Lied des witzigen Scarron an Maret's Schreibefeder?

Vorzüglich ist immer die Jungfrau Maria von gottseligen, oder wohl auch büßenden Scribenten mit Federn, als Weihgeschenken, bedacht worden, so daß man allerdings sagen könnte, auch hierin, so wie in allen übrigen Ex Voto, sey der christliche Brauch nur in die Fußtapfen des heidnischen getreten *). Am berühmtesten ist wohl unter den ältern Weihungen der Art die silberne Feder, welche der zu Anfange des 17. Jahrhunderts durch ganz Europa gepriesene Philolog, Justus Lipsius, im Jahr 1602 der wunderthätigen Mutter Gottes zu Hallein in Brabant, wenige Meilen von Brüssel, nach einer gefährlichen Leberentzündung darbrachte. Bekanntlich war Lipsius, obgleich im Schoß der katholischen Kirche geboren, doch im Verfolg seiner vielfachen Reisen und im Umgange mit den sehr tolerantgesinnten und aufgeklärten Männern am Hofe Kaiser Maximilians II. bei seiner eignen Kirche nicht immer im besten Geruch seiner Rechtgläubigkeit gewesen. Man erinnere sich nur an seinen Aufenthalt in Jena! Aber desto eifriger schloß der königl. Historiograph der Niederlande sich später an die Marianische Brüderschaft der Gesellschaft Jesu an, und fand insbesondere in den Mirakeln, welche die Mutter Gottes zu Hallein damals gerade in überschwenglicher Fülle verrichtet hatte, selbst den Beruf, ein eignes Buch darüber zu schreiben, und es dem Erzbischofe von Cambray, in dessen Sprengel das Stift der wunderthätigen Mutter Gottes damals gehörte, zuzueignen *). In 33 Kapiteln treten hier Todtenerweckungen, wunderbare Befreiungen aus dem Gefängniß, Hülfe in unheilbaren Krankheiten, Rettung aus Ziehbrunnen und unter Mühlenrädern u. s. w. in der sentenziosen Fülle des Erzählers vor unsere Augen. Am Ende werden auch alle Weihgeschenke, die man in der Kirche und Sakristei der Hochbegabten erblickte, genau aufgezählt, und damit der Berichterstatter hier in weihender Huldigung nicht zurückbleibe, bringt auch der Historiograph selbst der Mutter Gottes eine silberne Schreibefeder zum Geschenk. Es sind die Schlußworte der ganzen Schrift, welche diese Weihe aussprechen, und da nicht jedem Leser es genehm und bequem seyn dürfte, sie dort nachzulesen, so geben wir hier eine Uebersetzung sowohl des einleitenden Satzes, als des jambischen Weihgedichts in der damaligen allgemeinen Staats- und Kirchensprache, im Lateinischen **). (Die Forts. folgt.)

*) Zu Conyer Middleton's längst bekannter Schrift über diesen Gegenstand gesellt sich so eben die interessante Schrift eines Cambridger Zelot, J. Blunt, der, als ein sogenannter Travelling Batchelor der Universität mit einem Reisestipendium versehen in den Jahren 1818—21 Italien und Sicilien blos in der Absicht durchstreift hat, um in den noch üblichen Gebräuchen auf jenem klassischen Boden die Sitten des Alterthums zu vergleichen, und fast in seinem ganzen darüber herausgegebenen Werke nichts gethan hat, als die Ceremonien und Liturgie der römischen Kirche in jenen Gegenden nur als anders benannte Fortpflanzung weit älterer heidnischer Weihungen und Gebräuche darzustellen. Dies mit mannigfaltiger Belesenheit und feiner Beobachtungsgabe abgefaßte Buch erschien in den ersten Tagen dieses Jahres bei Murray in London, und führt den Titel: Vestiges of ancient Manners and Customs discoverable in modern Italy and Sicily, by the Rev. J. J. Blunt. London 1823. 293 S. in 8. 12 Sch. Eine zweckmäßige Bearbeitung dieses Buchs würde eine angemessene Aufgabe für einen jungen deutschen Philologen seyn!

*) Justi Lipsii Diva Virgo Hallensis, beneficia ejus et miracula fide atque ordine descripta Lovanii 1604. in 4. Oft wieder aufgelegt. Auch in den Werken T. III. p. 1235—1292 des Wesels Nachdrucks in gr. 8.

**) Cap. XXXVI. p. 1288.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Ervin folgte unwillkürlich ihren Blicken, die sich auf die beiden eifrig Redenden hefteten. Das ungewöhnliche Feuer in Richards Mienen, sein bewegtes Auge, Cornelia's unbestimmte Hindeutung, es weckte die peinlichsten Ahnungen in seiner Brust. Sich diese nicht auszusprechen, drängte er Cornelia, die oft unterbrochene Erzählung zu vollenden.

Nun gut! Ihr wollt es, fuhr sie fort, laßt Euch deshalb nicht hören, was zur Sache gehört. Ich war dabei, die Vorkehrungen zu schildern, welche der Weihe der Neugebornen vorangehn. Schon früher hatte sorgliche Liebe diesem einen Kuchen, eine Goldmünze und einen Degen unter das Hauptkissen gelegt, um Ueberfluß, Glück und Kraft für ihn zu erringen, denn mit dem ersten Blick

in die Welt ist der Mensch dem schädlichen oder wohlthuenden Einfluß der Erdenmächte übergeben, und eifrig flehen die Gebärenden zu diesen, wenn sie vorher nur dem Beistande des höchsten Gottes das Gedeihen des Ungebornen anvertrauten. Irene hoffte ruhig auf einen günstigen Ausspruch der Parzen. Alles im Hause war mit ihrer Annäherung beschäftigt. Der Abend brach herein. Ein heftiges Fieber befiel die Wöchnerin. Vergebens rief diese die unsichtbarem Helferinnen herbei. Sie erschienen nicht. Keine Spur ihrer Gegenwart ließ sich entdecken. Gegen Mitternacht verlangte die Mutter nach dem Knaben. Als ich die Decke aufhob, fand ich das Bett leer, die Wärterin war verschwunden, das Kind fort! Ein garstiges Ungeheuer, mit langen schwarzen Zöpfen und funkelnden Augen, hatte man ohnlängst aus dem Vorsaale stürzen sehen. Unser Unglück war leider nur zu gewiß!

Ihr meint? fragte Ervin, ihr das bestimmte Wort abfordernd.

Nun, entgegnete sie verwundert, daß der Türke mit dem Teufel im Bunde ist, und Ohangir diesen abschickte, das Glück des Paläologen zu vernichten. Seht, fuhr sie, weiterer Einwendung begegnend, fort, so gelingt es den Tyrannen, der Kirche ihr Eigenthum zu entreißen, dem falschen Propheten neue Opfer zu weihen! Sie arbeiten dem Bösen in die Hände, und der hilft ihnen, indem er ihren wilden Leidenschaften schmeichelt! O, klagte sie bitter, der Grieche wird nur Vater, um die Horden der Janitscharen und die Serails der Befehlshaber mit Christenkindern zu füllen!

Nein! rief Ervin, Blitzesschnell von seinem Sitze aufspringend, nein, das soll ihnen hier nicht gelingen, den wilden Teufeln. Wo, wo, ich bitte Euch, hattet Ihr die letzte Spur von dem Knaben? Wo? lächelte Cornelia schmerzlich, ich sagte es Euch ja. Er war fort! Und seit nun Veilchen und Aurikel das letztemal die Ufer der Flüsse schmückten, der Hauch der Orange und Myrthe die Lenzesluft bewegte, die Seelen der ungetauft Gestorbenen ihre Behältnisse verlassen, sich in den Düften des Morgens zu wiegen, glaubte Irene die Stimme des Kleinen im Südwinde gehört zu haben. Sie zündete zu den Füßen der Mutter Gottes Nachts Feuer an, schmückte das Bild mit weißen Rosen und beging die Todtenfeier des armen Knaben.

Todt also? fragte Ervin, indem er sich langsam wieder in den Sessel niederließ.

Ja, so glauben sie hier, versetzte Cornelia, und freilich könnte es die Mutter wissen, verkehrte sie sonst mehr mit den geheimnißvollen Wesen, die Luft und Licht füllen. Aber sie verwirft mit ihrem Geiste, woran das Herz hängt! So hat sie nur unverständliche Eingebungen.

Ervin hatte während dem nicht bemerkt, daß sich Michael den Frauen nahete, und ein leises heftiges Gespräch unter ihnen begann. Jetzt war auch Richard hinzugetreten. Wie ein Blitz in dunkler Nacht fielen folgende Worte in Ervins Brust: Lassen Sie sich den schnell entflammten Wunsch nicht erschrecken. Man beschuldigt mein Volk ohnehin jäher, scheinbar unzusammenhängender Entschlüsse. Denken Sie, schönes Mädchen, es liege in meiner Natur, und können Sie, so folgen Sie meinem Beispiele. Sagen Sie ja, wenn Sie nichts zwingt nein zu sagen.

Es befiel Ervin das heftigste Zittern, als sich Andronika hier mit Würde und Festigkeit von ihrem Sitze erhob, und nach kurzem Zögern Richard ihre Hand reichte, ohne ein einziges Wort zu sagen.

Todtenstille herrschte im Zimmer. Ein jeder wollte aus ihren Zügen das Innere ihrer Seele lesen. Sie sahe ihrem Vater klar in's Auge, und sank dann sprachlos an seine Brust, als gebe sie Leben und Freiheit in seine Gewalt. (Die Forts. folgt.)

Gedanken.

Viele Menschen halten lieber mit den Fingern und den Zähnen etwas fest, als mit dem Geiste. Soll man diese Sitte gut heißen?

Auffallende, allgemein getadelte Fehler, deren sich berühmte Menschen oder Völker schuldig machen, gleichen einem Dintenklex, der auf die Prachtausgabe ihrer Geschichte fällt, und sich durch kein Kleesalz je wieder spurlos hinwegbringen läßt.

Von Leuten, die erst im Alter fromm werden oder es nur zu gewissen Stunden sind z. B. in der Kirche oder in der Privat-Betstunde, ist nicht viel zu halten, so wie ein Gewebe nicht viel taugt, wo nur am äußersten Rande, oder hin und wieder an einer einzelnen Stelle sich ein schöner Faden zeigt. C. M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Petersburg. (Fortsetzung.)

Endlich fand das Meisterwerk der neuern russischen Literatur, die Geschichte Rußlands von Karamsin, einen seiner würdigen Kritiker in dem, durch seine ausgebreiteten wissenschaftlichen Kenntnisse, als vielen gelehrten geschichtlichen Werke rühmlichst bekannten Polen Lelewel, jetzigem Professor der Geschichte an der Wilnaschen Universität. Diese mit dem unparteiischsten und strengsten wissenschaftlichen Forschungsgeiste geleitete Kritik wird durch alle Bände der Karamsinschen Geschichte durchgeführt, und in dem hier so allgemein beliebten und vielgelesenen Journale: Das nordische Archiv, redigirt vom Herrn Kapitän von Bulgarin, dem russischen Publikum überliefert, mitgetheilt werden.

Mit dem begonnenen 1823sten Jahre wurde die russische Literatur mit einer neuen, ihr bis jetzt unbekannt gewesenen Erscheinung bereichert. Nach der Form der ausländischen geben zwei bekannte russische Literaten, Rüleew und Besuschew, den ersten russischen Almanach, unter dem Titel: der nordische Polarstern, heraus. Für dieses mal zieren ihn keine Kupfer, die aber zu den folgenden Jahrgängen für ganz gewiß zugesagt werden. Aufsätze der geachteten russischen Schriftsteller, wie eines Schukowsky, Wäsemsky, Gneditsch, Glinka, Wojeikow, des berühmten Fabulisten Krülow, der gefeierten Dichter Ostelopow und Panaew werden hier Aufnahme finden.

Mit dem theilnehmendsten Interesse begrüßte unser Publikum im Beginn des verwichenen Jahres die hier von einem Hrn. Oldekopp redigirte neue St. Petersburgische Zeitschrift. Laut der oft und vielversprochenen Ankündigungen desselben, erwartete man auch viel. Man erwartete die interessantesten Mittheilungen aus den neuesten der gebildeten Welt des In- und Auslandes wissenswürdigsten Erscheinungen der Kultur eines großen Reiches, das in diesem Moment durch die imposante Stellung, die es im europäischen Staatenbunde einnimmt, durch die menschenliebende, seiner Völker Wohl so sehr beglückende Regierung des humansten der Monarchen, durch seine rasch vorgeschrittene Civilisation, die Blicke der Welt auf sich zieht. Aus diesen reichhaltigen Quellen mit Unparteilichkeit und Wahrheit schöpfend, würde der geschickte Sammler gewiß einen nie zu erschöpfenden und immer interessanten Stoff der lehrbegierigen Leserwelt darzubieten haben. Der freimüthigen Stimme der Wahrheit zollend, muß hier aber jetzt öffentlich bekannt werden, daß obige Zeitschrift leider bis jetzt (im Jahresfriß), weder diesen unsern gerechten Erwartungen, noch denen Deutschlands (wenn sie daselbst Eingang finden konnte, was zu bezweifeln steht) nachkam. Mit Ausnahme weniger gehaltvollen Aufsätze, waren alle übrigen nur ungeschickt gewählte, zu ausgedehnte, langweilende Entlehnungen und Uebersetzungen einiger russischen Journale, und unter diesen bei weitem nicht der besseren; sklavisch oft schlecht in das Deutsche übertragen, die dem deutschen Publikum kein Interesse abgewinnen konnten. — Keine Spur von einer fortlaufenden, der Kunde des Ausländers so wünschenswerthen Korrespondenz der wichtigsten, anziehendsten Tageserscheinungen und Begebenheiten. Keine eigne freimüthige Wahl und Stimme in den dargestellten Aufsätzen, sondern nur blindes Nachbeten einiger russischen Journalisten. Dem Gepräge des Ganzen sieht man es nur zu deutlich an, daß Gewinne und Oekonomiesucht die vorherrschenden Gefühle bei ihrer Unternehmung waren — nicht der von jedem Interesse freie Wunsch der Gemeinnützigkeit. Geschickter Mitarbeiter und Korrespondenten ermangelnd, vermißt man überall die zu einem solchen Unternehmen nöthige Lust, Ausdauer, Muth, Eifer, und vielleicht auch das dazu erforderliche Talent des Herausgebers. Es ist hier mehr auf die verbindliche Lieferung der Bogen-Maße, als auf deren gehaltvolle Qualität abgesehn. Aus allen diesen Gründen scheint denn auch bis jetzt die Zahl der Pränumeranten dieser Zeitschrift nur klein (dem eignen öftern Geständnisse des Redacteurs zufolge), seinen Wünschen nicht genügend und entsprechend zu seyn. Gerne und in jedem Momente wird man das hier gefällte nachtheilige Urtheil über diese Zeitschrift in ein günstiges umändern, wenn sie sich bei ihrer künftigen Fortdauer dessen würdig zu machen sucht. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Rom.

Hier hatte Anfangs Septembers vor. J. das Trauerspiel: Medea, aus der Feder des Don Cesare della Valle, Herzogs von Bentignano, welches in Argentina zu wiederholtenmalen nach einander auf die Bühne ging, bei Liebhabern und Kennern nicht wenig Glück gemacht. Was ganz vorzüglich gefiel, war die Einfachheit der, zwar aus einer bekannten Fabel hervorgehenden und gleichwohl das Interesse für das Neue, wenigstens in den Nebenumständen nicht unbefriedigt lassenden Katastrophe. Auch die Diction ward preiswürdig erfunden, obschon sie sich mehr derjenigen des Grafen Monti als der des Alfigianers nähert. Zu den hervorstechendern Scenen und Momenten des Stücks gehören neben andern die Erzählung Jasons von demjenigen, was sich zwischen ihm und dem rasenden Winde zutrug, Medeas Unterredung mit der Tochter des Kreon, Jasons Unterredung mit seiner Verfolgerin, Medeas versuchte Flucht mit ihren Kindern und ihr gewaltsamer Tod. Die talentvolle erste Aktrize, Caroline Internari, hatte die von ihr gehegten nicht gemeinen Erwartungen bei weitem übertroffen.

Eines der neuesten Stücke der in Rom erscheinenden Notizie del giorno enthält einen Artikel, in welchem behauptet wird, die Tageblätter seyen keineswegs eine Erfindung der neuesten Zeit, und vielmehr ähnliche Journale unter den Titeln: Acta diurna, acta urbis populique, fabula dealbata, schon zu den Zeiten der Römischen Republik vorhanden gewesen. Zur Unterstützung dieser Behauptung führt der Referent einige Bruchstücke aus einem solchen Journale an, worin erzählt wird, daß am 3. der Calenden des Aprils, unter dem Konsulate des Aemilius, in der Nähe von Veji ein Steinregen gefallen sey. Auch bemerkt er, daß Cicero in seinen Briefen mehrmals solcher öffentlichen Mittheilungen erwähne.

Der berühmte Bildhauer, Liborio Londini, hat die schöne Trajanische Säule mit ihren 2000 Figuren, Brücken, Maschinen, Gebäude u. s. w. in Palombinischem Marmor nachgemacht. Sein Werk, welches die Bewunderung aller Kenner erregt, ist nicht höher als 6 Palmen.

Im April d. J. hat sich hier eine aus Personen von ausgezeichnetem Rang bestehende Gesellschaft zu einer so genannten Academia Filarmonica gebildet. Eines ihrer Mitglieder, der Fürst Pietro Odescalchi, ist der Hauptredacteur des Giornale Arcadico, auf welches alle Gemeinden auf Anstehen Sr. Heiligkeit haben subscribiren müssen.

Hr. Donizetti, ein Zögling des berühmten Majerß, und Orchester-Führer eines der hiesigen Theater, scheint seinen Collegen, Caraffa, Pacini und Puccita, einen bedeutenden Vortheil abgewonnen zu haben, indem seine schöne Oper: Zoraide, mit solchem Beifall ist aufgenommen worden, daß man im Uebermaße des Enthusiasmus den Komponisten unter musikalischer Begleitung in den Straßen der Stadt herum trug. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur A. L. Wendt. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 53. — den 15. März 1823.

Die beiden literarischen Klopffechter.

Gespräch zwischen A. u. Z.

A.

Du auch schautest dem Kampfe ja zu der grimmigen Feinde.
Welcher errang sich den Sieg?

Z.

Ungewiß ist noch der Sieg.

A.

Und die Waffen? Nicht wahr: des Kopfes? des Witzes vornehmlich?
Sind doch in Kämpfen der Art schicklich die Waffen allein!

Z.

Schicklich gewiß und nur die; doch weil den Kämpfern nun eben
Witz und Kopf nicht zur Hand, halfen sie sich mit der Hand.

A.

Wie? sie prügelten sich?

Z.

Nein! Prügel doch gab es nicht diesmal.
Nur was ihm eben zur Hand, nahm auch der Feind in die Hand,
Warf es dem Feind' in's Gesicht, und empfing von diesem dann wieder,
Was er geworfen.

A.

Darauf? —

Z.

Wuschen die Kämpfer sich rein.

A.

Wuschen sich! — Freilich! Doch rein! — Sprich! wurden sie wirklich denn rein auch?

Z.

Rein? — — Ein jeder so rein, als er es früherhin war.

A.

Mehr nicht?! — Nun, und das Publikum? Gab dies Zeichen des Beifalls?

Z.

Laute! Die Kämpfer, der Kampf reizten zum Lachen gar sehr.

A.

Wie? zum Lachen?

Z.

Zum größten Applaus, zum gewaltigen „Bravo!"
Daß stets grimmer der Streit, größer der Beifall stets ward.
„Bravo!" Gelächter, Geklatsch anspornte die Kämpen, es spornten
Wieder die Kämpen zum: „Bravo!" Gelächter, Geklatsch.

A.

Engliſche Hähn' auch ſpornt man zur Wuth durch künſtliche Sporen,
Hunde durch Knochen zum Streit, Tiger durch Hunger zum Kampf.
Doch die Kämpen ſpornte die Ehr'—

Z.

Ach! ſpornte der Hunger.

A.

Was?! — Und der Kämpen Gewinn?

Z.

Reichte zum Mittagsmahl hin.

A.

Nun, bei dem fröhlichen Mahle verſöhnten gewiß ſich die Feinde?

Z.

„Ewige Freundſchaft!" ſo ſprach einer dem anderen nach.

A.

Bricht denn auch keiner den Schwur?

Z.

Der Hunger nur. Klopft bei den Fechtern
Wieder der Hunger erſt an, klopfen die Fechter ſich auch.

W. J.

Zacharias Werner's goldene Schreibfeder, als Weihgeſchenk der Jungfrau zu Maria-Zell vermacht. (Fortſetzung.)

„Himmelskönigin, du ſiehſt, wie der Staat ſeit beinahe 40 Jahren in den Wogen des Bürgerkrieges herumtreibt. Beſänftige dieſe Stürme, o Maria, und dränge uns Losgeriſſene wieder in alte Bündniſſe, Treue, Liebe zurück! Aber auch uns Einzelne, die wir durch Gebrechen oder Verweichlichung aufgelöſt ſind, beſſere, erhebe uns, führe uns zu alter Tugend und Kraft zurück. Ich habe mein Geſchäft vollendet, und gebe, weihe, heilige mich, und was an mir in Kräften und Schriftſtellertalenten iſt, o Große, Ewig-Bewunderte! Damit bekräftige ich die Weihe der ſilbernen Feder*), die ich dir ſchon vor zwei Jahren an deinem Altare mit folgender Inſchrift aufgehangen habe:

Sieh, dieſe Feder, meines Geiſtes Verkünderin,
Sie, die des hohen Aethers weite Räume durchflog,
Sie, die hier unten, über Erd' und Meere flog,
Der Weisheit und der Klugheit und der Wiſſenſchaft
Stets treu bedient, ſie die von der Standhaftigkeit
Geſchriebenes weit verbreitete, die Staatskunſt ſchrieb,
So wie der alten Welt Kriegs- und Belag'rungskunſt,
Die, Roma, deiner Größe gern ein Herold ward,
Der Vorzeit Schriften gern mit mannigfalt'gem Licht
Berührt', umleuchtete, die Feder ſey fortan
Dir, Göttliche, geweiht von mir, dem Lipſius.
Durch deine Gotteskraft begann ich alles dies!
Durch deine Gotteskraft vollbracht ich alles dies!
O mög' auf immer deiner Huld Begnadigung
Mir Fahrwind ſeyn, und an des nicht'gen Ruhmes Statt,
Den dieſe Feder mir verlieh, du ew'ge Luſt
Und ew'ges Leben deinem Lipſius verleihn!*)"

Nach zweihundert Jahren hat dieſe berühmte Federweihe des Lipſius ein Gegenſtück erhalten in des vielbeſprochenen Erlutherauers und Redemptoriſten Friedrich Ludwig Zacharias Werner's Vermächtniß einer goldenen Schreibefeder in die Schatzkammer der heiligſten Mutter Gottes zu Maria-Zell in Steiermark, dem ihm ſo theuer gewordenen Gnadenort der Hochgebenedeiten, wohin jährlich von Wien aus eine große Prozeſſion in immer wachſender Maſſe von Wallfahrern zieht, und

*) Lipſius war 1602 von einer ſchweren Krankheit geneſen, wobei er ein Gelübde an die Mutter Gottes in Hallein gethan hatte. Das zahlte er durch die Weihe jener Feder. S. die den Werken vorgeſetzte Lebensbeſchreibung. Vita I. Lipsii T. I. p. 23.

*) Hier die Verſe in der Urſprache:

Hanc, Diva, pennam interpretem mentis meae,
Per alta spatia quae volavit aetheris,
Per ima quae volavit et terrae et maris,
Scientiae, Prudentiae, Sapientiae
Operata semper, sua quae Constantiam
Describere et vulgare; quae Civilia,
Quae Militaria atque Poliorcetica,
Quae, Roma, Magnitudinem adstruxit tuam,
Variaque luce scripta prisci saeculi
Affecit et perfudit, hanc Pennam tibi,
Nunc, Diva, merito consecravi Lipsius.
Nam numine isthaec inchoata sunt tuo,
Et numine isthaec absoluta sunt tuo.
Porro benignitatis aura perpetim
Haec spiret et famae fugacis in vicem,
Quam Penna peperit, tu perenne gaudium
Et vitam, Diva, Lipsio pares tuo.

stets in viertehalb Tagen die sämmtlichen Stationen dieser Pilgrimschaft zurücklegt.

Es ist vielen Lesern aus Anschauung, mehrern aber gewiß aus literarischen Anzeigen bekannt, daß in einem für das Jahr 1823 in Wien bei Volke erschienenen christkatholischen Taschenbuche, Balsaminen genannt und bemalt, dessen Hauptredacteur und Verfasser der hochwürdige Wiener Stadtpfarrer, Pater Veith, ein Mann von seltenen Gaben und Kenntnissen ist, sich auch mehrere, durch Inhalt und Form zwar excentrisch zu nennende, aber doch auch mit einem eignen Geiste gestempelte dichterische Beiträge von Z. Werner befinden. Der vollwichtigste ist Unstäts (so nennt sich Werner hier) Morgenpsalm für sich und seine Spießgesellen nach Maria-Zell gesungen. Das Lied, das der Dichter selbst einen sich durch 80 Strophen fortwindenden Bandwurm nennt, ist nach der allen Protestanten bekannten alten Kirchenweise: Sey Lob und Ehr dem höchsten Gott! zu singen, und die Melodie selbst befindet sich auf einem eignen Notenblatt beigefügt. Mit Verlachen und Verspotten dürfte hier nichts gethan seyn. Man muß der Erscheinung selbst in's Auge sehen und sie mit aller Unbefangenheit fragen: bist du ein guter oder ein Lügengeist?

Da nicht jedem das Buch sogleich zur Hand seyn dürfte, so wollen wir zur Probe die zwei letzten Strophen abschreiben. Das zwischen Natur und Gnade hin und her schwebende Weltkind, der zur Buße endlich erwachte junge Wüstling, empfängt endlich den letzten, alles umleuchtenden Himmelsstrahl.

Wie Blitz aus Morgenwölklein schnell,
Ein zündend Flämmlein, springet;
„A schoener Gruß aus Maria-Zell!"
Vom Thal empor 's jetzt klinget;
Da, unaufhaltsam, quillt hervor,
Was, ach, das Herz so lang verlor,
Die Thränen erster Liebe. —

Fort, kindisch Herz, durch's freud'ge Roth,
Zum Heilquell aller Wunden;
Wo selbst den Richter, der dir droht,
Die Mutter hält gebunden;
Schon beut die Brust dir Maria-Zell,
An ihr stillt, wiegt, wärmt, wäscht dich hell
Der Mutter schöne Liebe.

(Der Beschluß folgt.)

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Ein heller Schrei, den Cornelia in diesem Augenblicke ausstieß, lenkte aller Blicke auf sie hin. Sie hatte aber den Kopf verhüllt, und stürzte mit den Worten: Auch das noch! einem Ketzer das einzige Kind geopfert! zum Zimmer hinaus.

Tadle sie nicht, bat Andronika, der raschen Wildheit ihres Vaters mißtrauend. In die Seele der Griechin fällt jeder fremde Ton störend hinein. Es wird uns schwer, zu begreifen, daß der Strom der Begebenheiten unser Daseyn aus der Wurzel gerissen, und die verstreuten Elemente zu kümmerlichem Verschmachten auf unheimathlicher Flur verdammet hat.

Sie senkte bei den letzten Worten den Kopf auf's neue an Michaels Brust, als drohten die Fäden ihres Lebens vor der bloßen Vorstellung einer Bestimmung zu zerreißen, der sie sich entgegengeschleudert sahe.

Der Vater zog sie mit unterdrücktem Seufzer sprachlos an sich. Doch ermannte er sich schnell. Getrost Andronika! rief er, sie sanft aufrichtend, wer der Knechtschaft das freie Haupt entzieht, ist Herr seiner selbst auf jeglichem Gefilde der Erde! Ist Tyrannei weniger ein Mißklang für dein Ohr, als es Flucht und Befreiung ist? Was ist ein Leben unter barbarischer Geissel hingeblutet? Sieh dich um, der Grieche säet nicht, weil er nicht erntet, er bauet nicht, weil die Hand des Türken über ihm schwebt, er lebt nicht, weil er nicht Gatte, nicht Vater seyn darf!

Andronika hatte schon längst Richard ihre Hand gereicht. Wohlan, lächelte sie sanft, möge Ihr rascher Eifer das Rechte erfaßt haben!

In seltsamer Bestürzung, die es in Keinem zu recht freudiger Empfindung kommen ließ, trennte man sich für heute, da beide Jünglinge noch vor Nacht Castri erreichen wollten, wohin sie Leute und Gepäck beordert hatten. Es schien dem vorsichtigen Paläolog selbst gerathen, daß sie keinen Argwohn durch ihr Außenbleiben erregten, der ohnfehlbar seine Familie nutzlosen Nachforschungen, vielleicht gar bedrohlicher Entdeckung ausgesetzt hätte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Rom. (Beschluß.)

Neuerlich ist in dem Weinberge Ruffini, an der Via Nomentana, ein vollkommen wohl erhaltenes Columbarium

mit schönen Malereien und 200 Inschriften gefunden worden, unter denen man auch die Grabschrift eines Neunzigjährigen bemerkt. Der Eigenthümer dieses Denkmals will, daß dasselbe unangetastet verbleibe, so wie es jetzt ist, und hat eine Art von Schoppen über demselben erbauen lassen. Vor etwas längerer Zeit war unweit der Kirche der heil. Agnes ein ähnliches Monument von 30' Höhe entdeckt worden, in dem sich Haufen halbverbrannter Gebeine und 37 Inschriften, insgesammt auf die Familie des Kaisers Claudius Tiberius bezüglich, vorfanden.

In Argentina war Alfieri's Saul, ein Trauerspiel, in welchem bekanntlich ein wegen schwerer und ohne Unterlaß wiederholter Verbrechen vom göttlichen Zorne getroffener und an seinem letzten Lebenstage von den Furien gepeinigter König die Hauptperson ausmacht, gegen Ende Juli v. J. drei Mal, bei sehr vollem Hause und mit großem Beifall auf die Bühne gebracht worden. Unsere vorzüglichsten dramatischen Künstler hatten das Stück auf das Sorgfältigste einstudirt. In der schwierigen und Interesse erweckenden Hauptrolle spielte Hr. Paolo Blanes mit ungemein viel Ausdruck und Lebhaftigkeit, so daß die Zuschauer sich von schauerlichen Empfindungen ergriffen fühlten. Auch die übrigen Rollen waren, mit Ausnahme Abners, und Davids, dessen Spiel dem Publikum nicht behagen wollte, auf eine zweckmäßige Art ausgetheilt. Auffallend war der Umstand, daß der treue Jonathan in Römischer Kleidung erschien, als wäre er ein Marcellus oder Gracchus.

Zufolge eines, jetzt abgewichenes Frühjahr von Sr. Heiligkeit erlassenen Edikts, in Betreff der zur Vervollständigung und Unterhaltung der päpstlichen Truppencorps erforderlichen Militär-Dienstleistungen, soll sich die Gesammtheit dieser Truppen wenigstens auf 9000 Mann belaufen. Sie sind ausschließlich dazu bestimmt, die Küsten vor den Piraten aus der Barbarei zu verwahren, die Straßen zu sichern, den Courieren und Reisenden zur Bedeckung zu dienen, die Strafurtheile der Justiz zu vollziehen, und in den festen Plätzen, oder wo sonst die Aufrechthaltung der öffentlichen Ruhe und Sicherheit solches erheischen sollte, Garnisonsdienste zu thun. Es braucht auf 5000 Seelen einen Mann, um die durch gesetzliche Abschiede, Todesfälle und andere Umstände eingetretene Truppenverminderung zu ergänzen: dingegen würde zur Ausfüllung der in den einzelnen Cadres wirklich vorhandenen Lücken zwei Jahre nacheinander eine Aushebung von zwei Mann auf 5000 Seelen erforderlich seyn. Se. Heiligkeit möchte lauter Freiwillige haben, und hat daher Jedem, der sich als Rekrut stellen wird, auch jedem Gedienten, der Lust bezeigen sollte, nochmals in Dienste zu treten, ansehnliche Vortheile und ehrenvolle Auszeichnungen verheißen. Diesem Truppenaushebungs-Projekte liegt eine neue Bevölkerungsliste zum Grunde, welche den Kardinal-Legaten, Prälaten, Bauherren und übrigen Ortsbehörden als Leitfaden bei ihren Operationen dienen soll. Nach diesen Registern beläuft sich die Bevölkerung der päpstlichen Staaten auf 2,460.000 Seelen, und Rom hätte auf eine Bevölkerung von 146,000 Seelen ein Contingent von 30 Mann zu liefern.

Schon seit geraumer Zeit hat die Römisch-Päpstliche Akademie von San Luca den Wunsch geäußert, einige vorzügliche, und zumal durch das Colorit sich auszeichnende Originalstücke von großen Meistern zu besitzen, um dieselben den Zöglingen der akademischen Klassen zur Nachahmung vorlegen zu können. Diesem Bedürfnisse entsprechend, hat der Papst vor einiger Zeit die erforderlichen Gelder zum Einkaufe

von vier solchen Gemälden angewiesen, es sind folgende: ein Gastoferrato, vorstellend die Jungfrau mit dem Kinde im Arm, in halber Figur; ein geschundener Bartholomäus, von Brenzino; ein heil. Andreas, von Ebendemselben, und ein Bild von dem Flamändischen Portraitmaler Mytens.

Am 8. Septbr. v. J., als an dem Feste von Mariä Geburt, hat der Papst vor Anfange der Messe, in seinem Palaste auf dem Quirinal, in Gegenwart der Kardinäle della Somaglia und Galeffi, und eines Auditoriums von hohem Range, geistlichen sowohl als weltlichen Standes, die Authenticität zweier göttlicher, unter Vermittlung des ehrwürdigen Giuliano da Sant Agostino, Laienbruders des Minoritenordens, geschehener Wunderwerke förmlich und feierlich ausgesprochen. Das eine derselben geschah an der Person der Elisabetha Gonzalez, die von einer bösen, krebsartigen Bräune auf einmal und völlig geheilt wurde; das andere an dem Knaben Francesco de Valle, den dieselbe Kraft von einem langwierigen, faulen und unheilbaren Beingeschwüre urplötzlich und von Grund aus wiederhergestellt hat. (!) Die gedachten Wunder waren am 27. Aug. v. J. jüngsthin von der Congregation der heiligen Gebräuche, deren Vorstand der erwähnte Kardinal della Somaglia ist, erörtert und der Approbation Sr. Heiligkeit würdig erfunden worden, welche nun über das ganze Ereigniß ein gedrucktes Dekret erlassen hat.

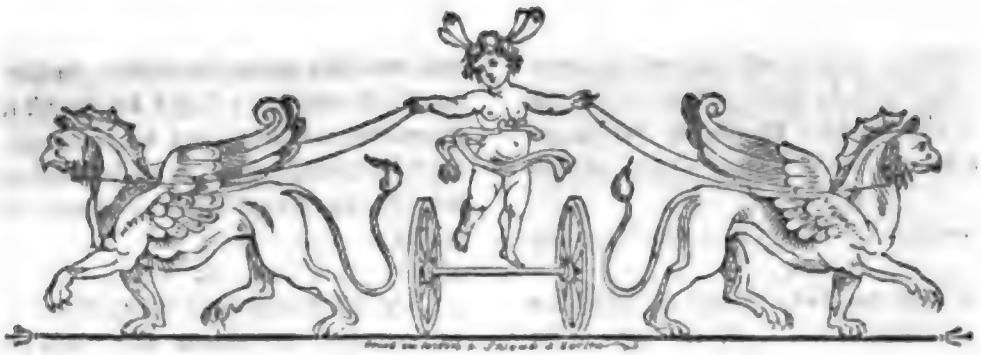
Aus Petersburg. (Fortsetzung.)

Schon seit einigen Jahren fesselt die Aufmerksamkeit unserer literarischen Welt ein zu Riga wöchentlich einmal erscheinendes Blatt, das den Titel: Rigische Stadtblätter, führt. Besonders interessant wurden diese Blätter mit ihrer seit dem Jahre 1822 verbesserten Form. Ihre Mittheilungen bezogen sich auf Auszüge und Entlehnungen des wissenswürdigsten und wichtigsten der besten und gelesensten russischen Tagblätter und Journale, auf eigene Erfahrungen und Berichte des Herausgebers. Sie umfaßten nicht nur das Lokal der deutschen Provinzen, sondern das des ganzen russischen Reichs. Ihre Quellen waren dabei immer die officiellsten. Mit Vergnügen bemerkte der Freund der Wahrheit in diesen Blättern die ununterbrochen fortgesetzte Aufnahme eines Artikels, den man bis jetzt bei uns in Rußland zum innigen Bedauern Aller *) gänzlich vermißte: lehrreiche Züge aus der Tagesgeschichte der Menschheit, bei denen hoher Seelenadel und tiefe Verworfenheit mit gleich wahren Farben aufgetragen werden.

Mit dem Beginn dieses Jahres erscheint in Riga noch ein neues literarisches Blatt, unter dem Titel: Blätter für die Ostseeprovinzen. Ihre Tendenz scheint sich ganz mit denen der Stadtblätter zu vereinen, nur daß erstere mehr die Tagesgeschichte der fortschreitenden Kultur im Gebiete der Wissenschaften, schönen Künste, Literatur und dem Menschenleben in Beziehung auf ganz Rußland, letztere aber mehr dieselben Gegenstände in specieller Beziehung auf die Ostseeprovinzen berücksichtigen. Beide Blätter redigirt der um die religiöse und wissenschaftliche Kultur der deutschen Provinzen so hochverdiente, innigst geliebte und allgemein verehrte Generalsuperintendent und Ritter von Sonntag. Wir wünschen von Herzen diesen seinen literarischen Arbeiten die dauerndste Existenz, den ausgebreitetsten Wirkungskreis; sie verdienen sie gewiß ihres oft sehr gehaltvollen Inhaltes, ihres gemeinnützigen Werthes wegen. (Die Forts. folgt.)

*) Aus gänzlichem Mangel der Publicität.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 54. — den 17. März 1823.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Es mochten mehrere Minuten hingegangen seyn, ehe Richard und Ervin auf ihrer nächtigen Wanderung das Stillschweigen brachen, worin sie sich eine Weile hindurch zu gefallen schienen.

Dein Reiseplan, hub endlich Ervin mit ungewisser Stimme an, hat nun wohl eine andere Gestalt gewonnen? Schwerlich denkst du mit Frau und Schwiegereltern durch Hellespont und Bosporus nach Kleinasien zu schiffen. Dein Weg nach England muß sehr natürlich der kürzeste seyn, um für Alle zu erreichen, was du für sie beabsichtigst.

Freilich! entgegnete jener verlegen und kleinlaut; es hat sich alles anders, ungewöhnlich, gestehe ich, gefügt! wie die Sachen einmal stehen, kann ich nicht wohl anders, als eilen den Rückweg anzutreten.

Wie die Sachen einmal stehen? wiederholte Ervin, bereuest du, daß sie so stehn? Nein, entgegnete Richard, aber ich fürchte, du tadelst, was dir nicht angenehm seyn kann, worunter du gewissermaßen leidest.

Jener zuckte unwillkürlich zusammen. Leidest? sagte er gesammelt, wie so? Freilich, lieber Richard, fuhr er lachend fort, da ich leer dabei ausgehe, so wirst du es billig finden, daß ich mich wenigstens auf eine Weise schadlos halte, und getrost meinen Wanderstab weiter setze, und soviel an Erinnerungen mitnehme, als ich an Glück einbüßte.

Er drückte dem Freunde hier kräftig die Hand, als wolle er sagen: Sey glücklich! und kümmere dich meinetwegen nicht. Es that diesem wehe, sich von dem edlen, oft schweren, beängsteten Herzen trennen zu müssen. Er empfand, daß er Ervin mehr als jemals liebe, und dies Gefühl so sehr Besitz von seinem ganzen Wesen genommen habe, daß jenes plötzliche Hineindringen leidenschaftlicher Glut kaum Platz darin gewinnen werde. Gleichwohl sah er ein, es sey billig, dem einfachen Verlangen des lieben, guten Menschen in nichts zu widersprechen. Sehr gerührt erwiederte er den Druck seiner Hand, indem er so unbefangen, als es die peinlichste Beklemmung zuließ, entgegnete: Ich möchte dir um alles in der Welt nicht hinderlich seyn, bester Ervin. Setze du in Gottes Namen unsere gemeinschaftlich projektirte Reise fort. Vor deiner Ueberfahrt nach Kleinasien gibst du mir indeß auf irgend einem Wege Nachricht. Ich denke, du findest leicht in Konstantinopel Gelegenheit, nach England zu schreiben.

Beide standen hier schweigend an dem Eingange des Dorfes Castri. Sie hielten sich bei der Hand, als wollten sie hier schon von einander scheiden.

Jetzt noch nicht! lächelte Ervin, als Richard gerührt seine Arme sank und das Ansehen hatte, einen langen Abschied nehmen zu wollen, jetzt noch nicht! Erst will ich noch einmal an deiner Seite ruhen. Aber es war, als könne sich der heftig aufgeregte Freund gar nicht wieder sammeln. Thränen, die nur selten sein Auge füllten, perlten ihm über die Wangen. Fast gewaltsam riß er

Digitized by Google

sich aus Ervins Armen, indem er mit erzwungenem Spott über sich selbst, halb lachend, halb unwillig ausrief: Ich glaube die Hexe drüben in der Drachenhöhle hat es mir angethan! Ich weine ja wie ein Kind, um nichts und wieder nichts!

Sie schritten jetzt eilig einen senkrechten Abhang hinunter.

Ihnen zur Seite brauste das Wasser des castallischen Quelles durch eine Schlucht dem Meere zu. Wie sie sich nun seitwärts wandten, die ersten Hütten des Dorfs im Angesicht, streifte etwas, wie ein schwarzer Schatten dicht vor ihren Füßen vorüber, und verlor sich in der Schlucht.

Richard blieb überrascht stehn. In seine ungleich arbeitende Phantasie fiel heut jedes beunruhigend hinein. Er rief Ervin, ebenfalls die Schritte anzuhalten, und als dieser weitergehend fast lustig entgegnete: Nein, nein, nicht zurück, vorwärts will ich sehen, fragte er sehr ängstlich: ob er das Ding bemerkt habe, das wie ein Dunstbild ihren Weg gekreuzt?

Bei'm Himmel! entgegnete jener, es spukt so vieles im Gehirn des Menschen, daß er seine Ruhe nicht noch an ein Nebelwölkchen hängen darf.

Er hielt auch hierauf nicht mit Gehen inne, und gewann dadurch einen so bedeutenden Vorsprung vor dem zögernden Richard, daß er bereits unter Dach und auf seinem Lager in Mantel und Decken gehüllt lag, ehe jener die Wohnung erreichte, vor welcher seine Leute ihn erwarteten. (Die Forts. folgt.)

Zacharias Werner's goldene Schreibfeder, als Weihgeschenk der Jungfrau zu Maria-Zell vermacht. (Beschluß.)

Nun, dieser von ihm in so wunderbarer Extase besungenen, auch sonst noch, wie aus seinem bald im Druck erscheinenden Nachlasse und werden wird, gefeierten Mutter der Liebe zu Maria-Zell hat Werner in seinem Testament, welches er den 24. Juli 1822. zu Enzersdorf, allwo er nach seinem Aufenthalte in Baden die zärtlichste Pflege zur Aufrichtung seiner ganz niedergesunkenen Gesundheit genoß, entwarf, und welches bald nach seinem Absterben (am 17. Januar 1823.) publicirt worden ist, gedacht. Ein Theil desselben war schon in Rom und Florenz im Jahr 1808 und 11 niedergeschrieben. Die allgemeine Aufmerksamkeit, welche sowohl die Person des Erblassers, als die ganze Form des Testaments auf sich zog, veranlaßte den von ihm zum Erben aller seiner Handschriften

(wie auch einer großen Tabaksdose) eingesetzten Buchhändler J. B. Wallishäuser dasselbe mit einigen andern Nachrichten und Fragmenten in den Druck zu geben*). Da heißt es denn, in Absicht auf das vielbesprochene Vermächtniß der Schreibfeder und andern Zubehör, wie folget:

§. 19.

„In die Schatzkammer der heiligsten Mutter Gottes zu Maria-Zell, der Mutter aller, und auch der vielen mir Unwürdigen im Oesterreichischen zu Theil gewordenen geistlichen Gnaden, lege ich (wie weiland Justus Lipsius zu Loretto that, aber mit tiefster, innigster, dankvollster Beschämung, und mit der heißesten Bitte, daß die Mutter der Barmherzigkeit sich vor dem strengen, unentrinnbaren, alles entscheidenden Gerichtsmomente des Todes gnädigst annehmen möge meiner durch Schuld verwüsteten Seele) ein Hauptwerkzeug meiner Verirrungen, meiner Sünden und meiner Reue, meine Schreibfeder nämlich, symbolisch dadurch nieder, daß ich vorerwähnter Schatzkammer zu Maria-Zell, die mir von meines hochseligen Wohlthäters, Königl. Hoheit, dem verstorbenen Fürsten Primas von Dalberg, verehrte goldene Schreibfeder, nebst dem zu deren Behältniß dienenden, mit einem Solitär oben verzierten, unten aber mit den blau emaillirten Monatstagen und dem Buchstaben W. bezeichneten, und in einem abgenutzten, weißgefütterten Futteral von rothem Maroquin befindlichen goldenen Crayon vermache. Zugleich bitte ich um Jesu willen alle Christgläubigen, welche dies mein Votivgeschenk künftig etwa beschauen sollten, auf's flehentlichste, gütigst für meine höchst hülfsbedürftige Seele zu beten, und beauftrage ich des Behufs meinen Erben ausdrücklichst und auf's angemessenste, sofort nach meinem Tode vorerwähntes goldenes Crayon, und darin steckende goldene Feder, zugleich nebst einer wohlgeschriebenen, und leicht leserlichen vidimirten Abschrift dieses ganzen, obigen Gegenstand betreffenden Artikels 19. meines gegenwärtigen Testaments, der hochwürdigen geistlichen Behörde zu Maria-Zell, mit

*) Der ganze Titel ist: Z. W. Zacharias Werner's letzte Lebenstage und Testament (nebst einem hieher gehörigen im Jahr 1822 zu Florenz begonnenen Aufsatz des Verblichenen). Wien, Wallishäuser, 1823. 24 S. in 8. In einer Vorbemerkung wird angeführt, daß die vielen (zum Theil verunstalteten) Abschriften des Testaments, die im Publikum umliefen, bei der unersättlichen Begierde, von seinem Tod und Vermächtniß genau unterrichtet zu seyn, diesen Abdruck veranlaßten.

dem ganz gehorsamsten Ersuchen zu übermachen, in der dortigen Schatzkammer, dem ihr legirten Votivgeschenk, die solches betreffende letzterwähnte Abschrift beheften zu lassen, und, um Jesu willen, diese meine dringende Aufforderung an die Liebe und Barmherzigkeit meiner geliebten Mitchristen, den resp. frommen Wallfahrtern nach mehrbesagtem Gnadenorte, bei jeder sich ereignenden Gelegenheit gütigst vorzuzeigen."

Nichts wäre leichter, als zu einem solchen Text Wort- oder auch Augenverdrehende, oder gar den Mysticismus mystificirende Glossen zu machen. Alles kommt darauf an, wie man die innere Gesinnung des Dichters der Weihe der Kraft und Unkraft in seinen letzten Lebensjahren in sich selbst aufs Klare gebracht zu haben glaubt. Wir möchten seine christlich theosophische Muse mit allen ihren oft seltsamen und auffallenden Geberdungen und mit der renmüthigen Begehrlichkeit, ihre eigne Leier zu zerbrechen — eine zerbrochene Leier wurde auch wirklich, seiner Anordnung gemäß, unten auf seinem Grabsteine eingehauen — doch um alles in der Welt nicht für eine Sängerin mit der Maske, für eine Heuchlerin halten. Wohin kann der uns selbst oft täuschende Trieb, Aufsehn zu erregen, im Aufflug einer durch religiöse Schwärmerei entzückten Phantasie führen? Dem Psychologen wird nichts in diesem es wahrlich ehrlich meinenden Nachfolger des Vaters Abraham von Sancta Clara räthselhaft seyn, wenn er auch nur eine einzige Stelle aus seinen so häufigen Selbstgeständnissen ermögen will, wie diejenige ist, welche sich dem Schlusse dieses Testaments aus einem fragmentarischen Aufsatz, den er 1812 in Florenz niederschrieb, beigefügt findet (S. 24.).

„Wenn ich bis dahin, daß alles vor dem furchtbaren und gnädigen Richter offenbar werden wird, einen Schleier über mein vergangenes Leben ziehe, so geschieht es nicht blos aus falscher Scham, denn, wiewohl ich auch von diesem Laster nicht frei bin, so würde ich doch gern meine Schuld Allen, die meine Stimme nur irgend erreichen könnte, kund thun, wenn ich durch dies Geständniß solche abzubüßen, und meine, oder nur eine einzige andere Seele noch zu erretten vermöchte. Zwei Bewegungsgründe sind es aber, welche mir es verbieten, eine öffentliche Beichte der Art nach meinem Tode urkundlich zurückzulassen: der eine, weil die Aufdeckung einer Pestgrube der Gesundheit der Herumstehenden noch unangesteckten gefährlich; der andere, weil in meinen Schriften, die mir Gott

vergeben möge! unter einem Wuste von Giftpilzen und Unrathe, doch auch hin und wieder noch ein Heilkraut befindlich ist, vor welchem arme gute Kranke, denen es vielleicht nützlich seyn dürfte, mit Entsetzen zurückbeben würden, wenn sie den verpesteten Acker, dem es entsprossen ist, kennten."

Solche Zerknirschung und Selbstabbüßung ist keine Heuchelrede und keine Kapuzinade!

Dresden. Böttiger.

Abendgesang an meine Mutter.

In Purpurgluthen lischt der Tag,
Und geht zu seiner Ruh',
Und leise decket Lust und Plag',
Die braune Dämm'rung zu,
Das Leben, noch vom Schweiß fast warm,
Sinkt matt der Mutter in den Arm;
Schlaf' süß, schlaf' süß!

Vom fernen Walde tönt Gesang
So heimlich, still und traut,
Wie leisgedämpfter Biennklang
Und zarter Harfenlaut;
Das ist der Liebe Weiheton,
Die lockt zur süßen Feier schon,
Schlaf' süß, schlaf' süß!

Die ihr getragen hart und schwer
Des Tages Hitz' und Last,
Umringt vom schwarzen Sorgenheer,
Vom tiefen Weh' erfaßt;
In Mohnduft rinnt der Gram dahin,
Ein holder Traum klärt Brust und Sinn;
Schlaf' süß, schlaf' süß!

Geht, Engel, weht mit heil'ger Hand
Den Zauber reiner Ruh',
Und drückt, den sel'gen Höhn entsandt,
Die müden Augen zu;
Und flüstert Friedenstraum und Lust
In jede wundgedrückte Brust!
Schlaf' süß, schlaf' süß!

Karl Grambach.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. März.

Am 2. d. Mon. starb hier plötzlich an einem Brustkrampf und Schlagfluß der gewesene Professor und Bibliothekar am Cadettencorps, **Friedrich Wadzeck**, der ohne alle Mittel, im Vertrauen auf die Wohlthätigkeit seiner Mitbürger, zuerst eine Anstalt zur Verpflegung und Erziehung der Kinder von Sträflingen des hiesigen Arbeitshauses stiftete, nach und nach dieser Anstalt eine solche Ausdehnung gab, daß er für solche ein eigenes kleines Haus mit Hof und Garten erkaufte, wohin dann auch anfänglich 12 kleine Kinder armer Mütter, welche, ihrem Erwerb nachgehend, solche Lohnwärterinnen übergeben mussen, den Tag über hingebracht und unentgeldlich gepflegt und genährt wurden. Die Zahl solcher Kinder stieg bald auf 25, und er verband damit eine Schulanstalt für Knaben und Mädchen, welche sich zeither auf den Gassen herumtrieben, rod aufwachsend, und sich dem Nichtsthun und der Bettelei ergebend, worin diese Kinder nicht nur Unterricht in den Elementarkenntnissen, sondern auch, wenn es Noth that, Kost zur Stillung ihres Hungers hinreichend und Kleider zur Bedeckung ihrer Blöße erhielten.

Viele menschenfreundliche Einwohner Berlins, hauptsächlich aus der Klasse der wohlhabenden Burger, haben fortdauernd sein Unternehmen werkthätig unterstützt, so daß jetzt die Zahl dieser Kinder, vom Säuglingsalter an, sich auf 408 beläuft. Der König hat diesem Institut demnächst den Namen: **Wadzecks-Anstalt**, beigelegt. Es ist dies ein neuer Beweis, was reger Eifer und rastlose Thätigkeit, wenn man nur standhaft beharrt, bewirken können, und von einem großen Theil der hiesigen Einwohner wurde dies nicht verkannt; ob der Stifter gleich auch vielfältig von denen angefeindet wurde, denen er mit seinen Bitten um milde Beiträge für seine Pfleglinge lästig fiel, und die sich derselben ehrendalber nicht entziehen konnten, und von andern, denen er officio die Armenpflege obliegt, hauptsächlich, weil sie eine Schmälerung der milden Gaben zur Unterstützung der Armen verspürten, da ein beträchtlicher Theil des Publikums seine Herzen und Hände lieber für die Wadzeck-Anstalt öffnete, wo es die heilsamen Folgen seiner Mildthätigkeit augenscheinlicher gewahr wurde, als anderwärts. Wie sehr man diesen Eifer des Verstorbenen geschätzt, davon zeugte sein Begräbniß am 6. d. M. Uneingeladen hatten sich dazu eine große Menge Personen jedes Standes und Alters eingefunden, der Leiche folgten, außer einem langen Zug Fußgänger, 95 Wagen, junge Mädchen, welche auf dem Kirchhofe sich unaufgefordert versammelt hatten, schmückten den Sarg mit Zypressen- und Rosmarinkränzen, und mehrere achtbare Bürger, welche sich vereinigt, für die Fortdauer der Wadzeck-Anstalt auch nach seinem Tode nach besten Kräften zu sorgen, hatten bei der Beerdigung auf dem Kirchhofe Büchsen zu freiwilligen Gaben für die Kinder dieses Instituts aufgestellt. Die Einnahme betrug 120 Thlr. 4 Gr.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Petersburg. (Fortsetzung.)

Der gegenwärtige Winter hat sich, den Vermuthungen und selbst bestimmten Prophezeihungen Vieler zuwider, auch bei uns in Rußland als einen der strengsten und rauhesten bewiesen. Seit dem December war die Kälte fast täglich bei uns einige 20 Grade Reaum., dabei brauste oft anhaltend mehrere Tage hindurch ein heftiger Nord-Ostwind, der die nicht ganz und sorgfältigst in dichte Pelze verhüllten Gliedmaßen der Gebenden und Fahrenden, wie mit scharfen Messern zerschnitt, und sie in Momenten oft leblos starren machte. Auch bei uns wurden so manche, vorzüglich aus den dürftigen Volksklassen, Opfer dieser fürchterlichen Kälte. Zu vielen solchen, durch eine Konkurrenz der widerwärtigsten Umstände, und durch unbarmherzige Mitmenschen, dem qualvollsten Tode preisgegebenen Unglücklichen, nur folgender aus den officiellsten Quellen geschöpfte Beleg: Am 4. Jan. d. J. (neuen Styls) fuhr ein Beamter der Dörptschen Universität, in Gesellschaft seines Bruders, mit einem esthnischen Fuhrmann auf das Land zu einem Freunde, bei dem sich der einzige Sohn dieses Beamten befindet. Ihr Weg dahin führt sie über den Würjerw, einen der größten Landseen Liefflands, unfern Dorpat. Schon über denselben fahrend, treffen sie plötzlich um zehn Uhr Vormittags dieses Tages auf eine von dem starken Frost gerissene und wieder ein wenig zugefrorne Spalte, und sinken ein. Der begleitende Bruder, ein rüstiger jüngerer Mann, arbeitet sich zuerst empor, hilft dann dem Fuhrmann heraus, und beide vereinen jetzt alle ihre Anstrengungen, den Universitätsbeamten, einen Mann von schwerem, unbeholfenem Körper, zu retten. Es gelang. Pferde und Fahrzeug aber herauszubringen, war ihnen unmöglich. — Wie nun von dieser Stelle wegkommen? Man war sieben Werste vom Ufer entfernt, das von allem Schnee entblößte Eis spiegelglatt, jeder Schritt drohte dem Schwerbeleibten einen lebensgefährlichen Fall, er mußte auf dieser Stelle zurückbleiben. Der Bruder und der vom Wasser triefende Fuhrmann entfernen sich, um Hülfe herbeizuholen. Ehe sie abgehn, bringen sie den Unglücklichen auf einen nahen, fünf Schritt langen, mit Schnee bedeckten Fleck, hier bewegt sich der Zurückgebliebene hin und her, um nicht zu erfrieren. Es vergehen viele Stunden, immer zeigt sich keine Hülfe. Schon erstarren ihm die müden Füße, es wandelt ihn ein Schwindel an, der Schlaf will sich seiner bemächtigen. Bei 18 Grad Kälte, durchnäßt und in eine Eismasse gehüllt, bereitet er sich auf den nahen Tod vor, thut jedoch noch das mögliche, um des Schlafs, von dem er voraussah, daß es sein letzter seyn würde, sich zu erwehren, und lehnt sich auf seinen brethart gefrornen Pelz. Endlich bemerkt er etwas aus der Ferne sich ihm nahen. Er erkennt eine Kibitke mit zwei starken Pferden und einen Knaben darin. Er steht den rüstigen Führer um Rettung und Hindringen nach einem nahen ihm befreundeten Pastorate. Der Fahrende schüttelt den Kopf, spricht einige Worte, die der Unglückliche bei seiner Hartdörigkeit nicht verstehen kann, fährt an einer schmälern Seite des Risses über — und davon!!

(Der Beschl. folgt.)

Notiz.

In Caen in der Normandie sind protestantische Pensionsanstalten, besonders für die ausländische Jugend, errichtet worden. Die Anstalt für junge Leute männlichen Geschlechts steht unter dem protestantischen Prediger Rollin und dem englischen Geistlichen Meston. Unter den Sprachen, die hier gelehrt werden, kommt auch die **deutsche** vor. Das Kostgeld beläuft sich vierteljährig auf 12 bis 15 Pf. Sterl., nämlich für Tisch, Wohnung und Wäsche. Da Caen zugleich eine gute Universität hat, so findet sich hier Gelegenheit zu vielseitiger Ausbildung.

Für junge, protestantische Frauenzimmer gibt es zwei Pensionsanstalten, deren eine (zu 30 bis 40 Pf. Sterl. jährlich) unter Miß Cropper steht; die andere aber unter Herr und Frau Bonnet. In diesen weiblichen Anstalten findet sich für das Deutsche keine Lehrstunde. C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 55. —— den 18. März 1823.

Ansichten von Bremen*).

Bekanntlich faßte vor einiger Zeit der durch mehrere in seinem Verlage erschienene treffliche Werke um die deutsche Literatur wahrhaft verdiente Buchhändler Fr. Wilmans zu Frankfurt am Main, den Plan, die freien Städte Deutschlands, Frankfurt, Hamburg, Lübeck und Bremen, in Ansichten darstellen zu lassen, welche sowohl das Innere dieser Städte, als auch ihre Umgebungen so abbildeten, daß man, wenn man sie auch nicht gesehen, ein treues Gemälde davon empfinge, welches, da er darauf Bedacht nehmen wollte, daß diese Ansichten auch Kunstwerth haben sollten, Jeden Beschauer an sich schon erfreuen, und sich seiner Phantasie tief einprägen möchte. Diese Kupfer nun sollte ein Text begleiten, der den Betrachter derselben über die Geschichte, die Verfassung, die Verhältnisse zum In- und Auslande, den Handel, die öffentlichen Anstalten zu wissenschaftlicher und anderer Bildung, den Geist der Bewohner dieser Gemeinwesen u. s. w. auf eine anziehende, unterhaltende und gründliche Weise belehrete. Er ließ nach und nach die Ansichten von Frankfurt, Hamburg und Lübeck erscheinen, und bewies damit, daß es ihm Ernst sey, der deutschen Kunst und Literatur ein Werk zu liefern, worauf diese wohl stolz seyn könnte, indem es dem Besten, was in dieser Art das Ausland geliefert, füglich an die Seite gestellt werden möchte. Wir haben in diesen Blättern die Erscheinung dieser drei ersten Theile — von denen jeder aber ein eigenes Ganzes bildet — mit der gebührenden Anerkennung des hohen Werthes derselben angezeigt, und können es daher nicht unterlassen, unsern Lesern nun auch die Erscheinung des vierten und letzten Theiles, nämlich die Ansichten der Stadt Bremen, mit der Versicherung zu verkündigen, daß er nicht nur seiner Vorgänger vollkommen würdig ist, sondern jene in mancher Hinsicht noch zu übertreffen scheint. Die Kupfer, welche meistens sehr malerische Gesichtspunkte darstellen, und äußerst gefällige Landschaften oder Abrisse von Baumerken bilden, zeichnen sich durch eine höchst sorgfältige Ausführung aus, und der von einem durch mehrere gediegene Arbeiten schon rühmlich bekannten Schriftsteller verfaßte begleitende Text gewährt eine eben so belehrende als unterhaltende Lektüre. (Wir theilen in der Folge wohl Einiges daraus mit.) — Der Druck dieses historisch-topographischen Werkes ist trefflich, und macht der Offizin, aus der er hervorgegangen ist, alle Ehre. Möchte dem wackern Unternehmer ein erwünschter Absatz die darauf verwandten, gewiß nicht unbedeutenden, Kosten genügend lohnen.

*) Der vollständige Titel ist: Ansichten der freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebungen, von Dr. A. Storck. Mit 16 Kupfer. Frankfurt a. M. im Verlage von Friedrich Wilmans.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

Es war heute nichts mehr mit Ervin zu reden. Er zeigte sich so unbeholfen und schlaftrunken, daß alle Mühe,

ihn in ein Gespräch zu verwickeln, fruchtlos blieb. Durch wiederholte Versuche abgeschreckt, ließ ihn Richard endlich in Ruhe und legte sich selbst zum Schlafen nieder. Allein er warf sich unzählige Mal hin und her. Das sonst immer rasch und leicht fließende Blut drang ihm heute schwer zum Herzen. In unangenehmer Betäubung wußte er, was er empfand, ohne sich selbst in einem einzigen Gedanken klar zu werden. Der Kopf dünkte ihm zuletzt so schwer, daß er ihn nicht aufheben mochte, es brauste darin, wie nahe Mühlräder. Matt und dumpf bis zu tödtlicher Erschöpfung schlummert er nach langer Zeit halb und halb ein. Er mochte wohl mehrere Stunden so gelegen haben. Plötzlich war es, als risse ein heftiger Schlag das Gespinst auseinander, das ihm Sinne und Verstand gebunden hielt. Er fuhr hoch vom Lager auf. Sein erster Blick suchte Ervin. Es dämmerte noch kaum durch die Fensteröffnung. In einem dunklen Triebe, unbewußter Angst, fühlte er mechanisch nach der Seite hin, wo er jenen liegen gesehen. Die Stelle war leer. Ervin! Ervin! rief er jetzt heftig. Ein Diener, der draußen vor der Thür seinen Platz gefunden hatte, trat auf das Geräusch herein. Richard sahe ihn ungewiß an. Wo ist Lord L... fragte er heftig. Habt Ihr's doch so früh bemerkt, lachte der gute unbefangene Mensch, Mylord hatte verboten Ew. Herrlichkeit zu wecken. Ich glaube er hat einen Scherz im Sinne, denn er legte im Hinausgehen aus der Thür die Hand leise auf meine Schulter, und flüsterte mit einer Miene, die mir in der Dämmerung höchst komisch schien: Still, still, guter Freund! ich habe etwas vor, lasse es deinem Herrn nicht merken!

Wenn war das James? fragte Richard, ich bitte dich, ist es schon lange her?

Gott ja, versicherte jener, ein paar gute Stunden sind es wohl!

Ein paar gute Stunden? wiederholte sein Herr, nun, so wird er wohl ausgeführt haben, was er vor hat! Er sank von ganzer Seele betrübt auf sein Lager zurück. Den Arm aufgestemmt, den Kopf in der Hand ruhend, sann er über den jähen Wechsel zwischen heute und gestern nach, und was *in* ihm und *außer* ihm so ein einziger Augenblick veranlaßt habe! Vor etwa vier und zwanzig Stunden mußte er sich selbst gestehen, und der bloße Gedanke, hier allein zurückzubleiben, Ervin in der Welt umherziehend zu wissen, ohne Nachricht, ohne Theilnahme an dem, was er erlebte — er hätte es nicht ertragen!

Er ertrug es auch jetzt nicht. Die unbezwinglichste Unruhe bemächtigte sich mehr und mehr aller seiner Empfindungen. Endlich sprang er auf, kleidete sich an, und ohne gerade Ervin aufsuchen zu wollen, dachte er doch an ihn, als er rasch die Hütte verließ. Er hatte verboten, daß ihm James folge. Zu diesem Abend verhieß er seine Rückkehr. Es war auf der Reise meist immer der Fall gewesen, daß beide Jünglinge einen Seitenweg einschlugen, oder vorausgingen, und nur an bestimmten Orten mit ihren Leuten zusammentrafen. Es hatte deshalb alles Vorgefallene weiter nichts Auffallendes. James vertröstete sich mit dem Abende, legte sich noch einmal fröhlich auf die Seite, und schlief bis in den hellen Tag hinein.

Die Bewohner von Castri waren, wie alle Griechen, gastlich. Ein Fremder hatte das Recht auf ihre Aufmerksamkeit. James erfuhr das schon Tags zuvor. Heute war er zu einem der Vornehmsten des Dorfes geladen. Er fand alle Häuptlinge versammelt. Man führte ihn auf einen freien Platz. Hier saß er an langer Tafel, zwischen den Aeltesten, die ihn zum Erzählen seiner Reiseabenteuer aufforderten, und ihrer Seits auch mancherlei mitzutheilen wußten. In der Mitte des Tisches stand ein ganzes gebratenes Lamm, daneben ungesäuertes Brod, Früchte und Wein. James ließ es sich wohl schmecken, ob er gleich das Sprechen auch nicht darüber vergaß.

Es ward ihm jedoch bei alledem ängstlich unter den meist wilden Gestalten, deren lebhafter Sinn bei jedweder Veranlassung in sprühenden Funken aufblitzte. Man sahe, sie waren zu jedwedem fähig, ward ihr Rachegefühl gereizt, das einzige, was in steter Arbeit heimlich gährte und ihre Phantasie mit tausend Bildern erfüllte. Niemand sprach indeß in unbewundenen Worten. Der Name des Türken ward nicht genannt. Es schien, der bloße Gedanke an diesen sey hinreichend, den Tag, die Stunde zu vergiften.

James sahe unter sehr gemischter Empfindung die Zeit ablaufen und den Augenblick nahen, in welchem er seinen Herrn zurückerwartete.

Es ward auf solche Weise Abend, Nacht und wieder Tag, Richard erschien nicht. Schon sank die Sonne zum dritten Male, als im Dämmerlichte ein Mann mit einem Knaben an der Hand auf James zutrat. Fast hätte dieser mehr vor Entsetzen als Freude aufgeschrieen, so bleich, so verstört und entstellt sahe er seinen armen Herrn auf matten Füßen heranschleichen. Sein kleiner

Führer hob die großen, wunderschönen Augen, bald auf den einen, bald auf den andern Fremden, und hörte genau und ängstlich auf jeden Ton ihrer Lippen.

Laß mich! bat Richard, als er James forschender Miene begegnete. Um Gottes willen keine Frage! Nur fort, fort von hier! Nach Korinth! Noch in dieser Nacht müssen wir eine gute Strecke zurückgelegt haben.

James gehorchte mit zögerndem Schritte und bangem, besorgtem Umblicken nach den beiden seltsam zu einander gerathenen Gestalten, deren gegenseitige geheimnißvolle Beziehung er nicht entziffern konnte.

Richard blieb stumm und verschlossen. Sein ganzer Sinn schien umgewandt. Er hatte nur noch Blicke und Worte für den Knaben, den er mit liebevoller Sorgfalt in seine Mäntel wickelte, und sich wiederholt bemühete, das kauderwelsche Gemisch seines fränkischen und vielleicht albanischen Idioms zu enträthseln.

Ehe sie Castri verließen, hatte James fast in seiner Verwirrung eine Bewegung unter den Leuten dort übersehen, die sie aus ihren Häusern auf die Gasse zog, und sie in der Nacht wach erhielt, wäre es ihm nicht nachher auf der Reise beigefallen, daß er etwas von einer neuen Mordthat, an einem vornehmen Griechen verübt, gehört zu haben glaube. Als sich nun nach einer Weile Lysias abermals als Richards Führer bei diesem einstellte, suchte der gewandte Diener dem alten Bekannten Eins und das Andere, was ihm Licht geben könne, zu entlocken. Lysias schien indeß traurig, und antwortete nur mit einzelnen kargen Sylben. Er leugnete gleichwohl nicht, daß eine scheußliche That Hellas Boden wiederum entweihet habe, und wenn auch gerochen, doch in ihren Folgen nicht ausgeglichen sey. James konnte daraus so wenig etwas abnehmen, als aus Richards schmerzlichen Ausrufungen, unter denen er den Knaben heftig an seine Brust drückte. Liebes, theuer erkauftes Kind! hörte man ihn sagen, du, du, allein bleibst mir von allen meinen Hoffnungen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Phil. Hecquet, ein berühmter französischer Arzt, ein Freund gründlicher Forschungen (wie seine Schriften es noch beweisen) pflegte zu sagen: „Ein Arzt, der in der Geschwindigkeit viel Kranke sieht, sieht wenig Krankheiten.“

Man erzählt von ihm, er sey, so oft er einen reichen Patienten besuchte, allemal erst in die Küche desselben vorgegangen, habe die Köche umarmt und ausgerufen: „O! meine Freunde, wie großen Dank bin ich Euch schuldig für die guten Dienste, welche Ihr uns Aerzten leistet. Wäret Ihr nicht da mit Eurer Kunst, so müßte die ganze medicinische Fakultät bald um Aufnahme in irgend einem Armenhause nachsuchen.“

König Heinrich I. von Frankreich (Vater Wilhelms, des Eroberers) schickte, nach dem Tode seiner ersten Gemahlin eine Gesandtschaft nach — Moskau, um sich die Tochter des Großfürsten Jaroslaw zur zweiten Gattin auszubitten. Seine Braut so weit ab in jenen entlegenen Wildnissen aufzusuchen, bestimmte ihn die Furcht vor Händeln mit der römischen Kirche, welche eine Menge Ehehindernisse durch Verwandtschaft und sogar durch Gevatterschaft ausgesonnen hatte. Noch im siebenten Grade der Verwandtschaft war die Ehe gesetzwidrig. — „Mit einer Russin,“ sagte Heinrich, „bin ich denn doch ganz sicherlich weder durch das Blut, noch durch irgend eine Gevatterschaft verwandt, und hier sollen mir die Geistlichen ganz gewiß keine Späne machen.“

Als Heinrich IV. (von Navarra) in einer gefährlichen Schlacht auf dem Punkte war, von vielen der Seinen verlassen zu werden, rief er laut: „Ich bin der König der braven Männer und werde blos von einigen Poltrons verlassen!“ Nun verließ ihn kein Einziger.

†

Trost für Ambitius.

„Dichterlein“ nannte dich Neid; doch tröst' ich dich leicht:
denn mit Dichtern
Hast du im Diminutiv selbst nicht das Kleinste gemein.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Januar.

Der außerordentlich kalte und feindliche Winter, der uns Norddeutschen besonders lästig fällt, hat auf einmal eine Theuerung bei uns zuregegebracht, die Niemand ahnen konnte. Ein großer Theil der Winternahrung, namentlich die Kartoffeln, die im Winter fast die einzige Nahrung der Armen sind, sind in den Kellern selbst erfroren, und deshalb doppelt so theuer, als zuvor; dieser Umstand wird bald auch

merklich auf das Gedeihen wirken, und sollte das nun begonnene Jahr nicht wider alle Vermuthung ein gesegnetes, wie die frühern, werden, so realisiren sich wohl die Hoffnungen der Landleute, die in der That bei den jetzigen Kornpreisen und den noch immer hohen Staatsabgaben, nicht bestehen konnten. Freilich hat der König von Dänemark mit väterlicher Milde den Bewohnern seiner drei Herzogthümer, Holstein, Schleswig und Sachsen-Lauenburg, einen beträchtlichen Erlaß dieser Abgaben für das nächste und noch zwei folgende Jahre zugestanden, aber kaum wird das hinreichen, der immer tiefer einreißenden Noth des armen Landmannes, und mehr noch des schwer bedrückten Gutsbesitzers, zu wehren, welcher letztere wirklich aufs Aeußerste gebracht ist, so daß die Güter weit über die Hälfte im Preise gesunken sind. Die Spekulation mit Staatspapieren hat auf dem hiesigen Platze keine neue Unglücksfälle herbeigeführt, und man hört von keinen bedeutenden Banquerots mehr; das aber ist die Stille des Grabes, die auf solche Krisen zu folgen pflegt, wie wir sie in den letzten Jahren erlebt haben — Keiner wagt, Keiner gewinnt mehr, und diese Lähmung der Geschäfte erstreckt sich auf alle Gewerbsklassen, wie dies natürlich ist. Wer noch etwas aus dem allgemeinen Schiffbruch rettete, hat stille damit und späht nach einer Aussicht, die einen sichern Gewinnst verdrießen könnte; wer nichts mehr hat, hilft sich wie er kann, da aber der Kredit gesunken ist, ruht auch in dieser kritischen Zeit der Unternehmungsgeist. Ein ausbrechender Krieg würde freilich dem Ganzen eine andere Gestalt, vielleicht dem Handel neues Leben geben; doch bereichert dieser gewöhnlich nur Einzelne, während das Ganze darunter leidet, und so wäre dieser auch in der Rücksicht nicht einmal wünschenswerth, wenn andere, höhere Rücksichten der Menschlichkeit nicht schon den Wunsch nach demselben zum Verbrechen machten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Petersburg. (Beschluß.)

Endlich nach vier Stunden kommt der Bruder in Begleitung zweier Strandbewohner zu Fuß zurück, da ihre stumpf beschlagenen Pferde auf dem blanken Eise nicht hatten fort kommen können. Jetzt gelingt es, die Fuhrmannspferde herauszuziehn, aber diese fielen sogleich vor Mattigkeit nieder. Es vereitelte sich also auch diese Hoffnung. Nun eilte der Bruder fünf Werste nach einer andern Seite des Ufers, oft gleitend und fallend, um von dort Pferde zu holen. Unterdessen kommen zwei junge Esthen vom Strande, ziehen mit den beiden zusammen den Schlitten heraus, retten einige Effekten, setzen den Erstarrten im Sacke (weil der steifgefrorne Pelz nicht mehr decken konnte) darauf, und ziehn ihn so zum nächsten Gesinde hin. Hier nehmen sie ein Pferd, bedecken den Geretteten mit einem Bauerrocke und bringen ihn ins erwähnte Pastorat Abends um 6 Uhr. Drei Stunden vergingen, ehe es der dortigen so verständigen als menschenfreundlichen Pflege gelang, die zwei Zoll dicke Eismasse, in welche die mehrfache Bekleidung der Füße mit diesen zusammengefroren war, abzulösen, um die Füße in Schnee setzen zu können. Bald nach Mitternacht langte ein vier Meilen weit herbeigerufener einsichtsvoller und sorgsamer Arzt an. Der edle Freund, dem eigentlich die Reise gegolten hatte, und noch ein anderer, rissen sich von ihren Geschäften los, um den Leidenden durch ihre Gegenwart zu erfreuen; endlich kam auch ein Freund aus Dorpat, der als ausgezeichneter Mann seines Fachs die Beruhigung gab, die Füße oder auch nur einzelne Zehen würden nicht verloren gehn. Man brachte nun den Kranken, zur möglichst zweckmäßigen Behandlung, nach Dorpat in das Universitäts-Klinikum. Hier aber trat das Fieber so heftig ein, daß der von allen Bekannten und Freunden innigst Betrauerte am 31. Dec. neuen Styls (in der Neujahrsnacht) an einem Schlagflusse verschied. — Der Hülfe versagende Vorüberfahrende soll ein junger Esthe seyn. — Welche unglaubliche Hartherzigkeit treffen wir hier in einem rohen, dem Scheine nach noch unverderbenen Sohne der Natur an. Im Falle der Entdeckung verdiente er wohl von der kompetenten Behörde die härteste Züchtigung.

B***.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Gegen die Schrift: Aktenmäßige Darstellung der Jesuitischen Umtriebe des D. Ignatius Feßler ꝛc. von Karl Limmer, deren ich neulich erwähnt, ist die Direktion der evangelischen Brüder-Unität aufgetreten, und beschuldigt den Verfasser öffentlich, daß die Thatsachen, die er in Betreff der Herrnhuter angeführt, ganz unwahr sind. Der leidenschaftliche Ton, der in der ersten Schrift nicht zu verkennen ist, mußte schon bei dem unbefangenen Leser Bedenken erregen, nicht Alles auf Treu und Glauben anzunehmen, und diese Bedenklichkeit wird durch diese Widerlegung noch vermehrt. Indessen darf man auch andrer Seits nicht Alles für leere Hirngespinste eines Hypochondristen halten, da dem aufmerksamen Beobachter andere Erscheinungen zu bestätigen scheinen, daß nicht alle Besorgnisse des Verfassers der gedachten Schrift ohne Grund sind. Hier findet der Spruch seine volle Anwendung: „prüfet Alles und das Wahre behaltet.“ —

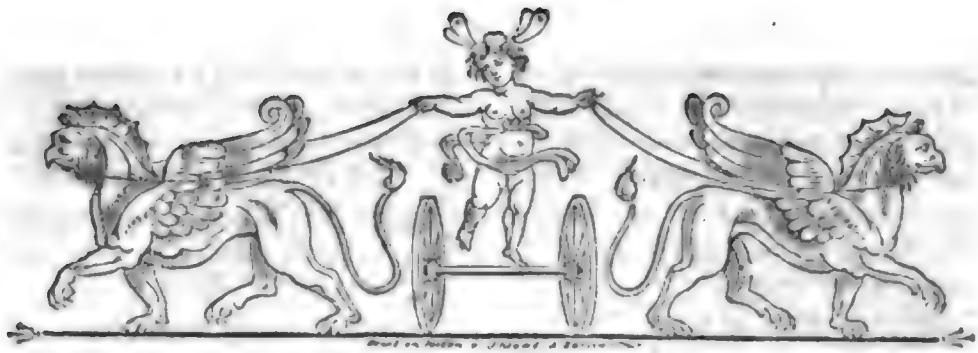
Unser neues Douanensystem verhindert, trotz der sehr mäßigen Accisesätze gegen frühere Zeiten, das Kontrabandiren nicht, und der Durst nach dem schnöden Golde ist mächtiger, als das sittliche Gefühl und der strenge Arm der Gerechtigkeit. Solche Schmuggler erlauben sich gegen die Gränzaufseher bei Ausübung ihrer Pflicht die gröbsten verbrecherischen Gewaltthätigkeiten. Vor Kurzem ist einer dieser Gränzaufseher erschlagen und ein anderer lebensgefährlich verwundet worden. Die Kontrabandiers, 3 an der Zahl, waren Tagelöhner, nur Einer ist davon ergriffen worden, die andern Beiden haben sich durch die Flucht zu retten Gelegenheit gefunden. Zwei hiesige Einwohner sind als Verfertiger von falschen sächsischen Kassenbillets entdeckt und zur Bestrafung ihres Frevels in gefängliche Haft gebracht worden.

Notizen.

Vom 1. Januar 1823 an erscheint in London nun auch eine „musikalische Zeitung“ unter dem Titel: „Harmonicon.“ Sie umfaßt Vokal- und Instrumentalmusik aller Nationen, bei welchen die edle Tonkunst blüht, nimmt besonders auch auf Nationalmelodien Rücksicht, und liefert vor jedem Monatsheft das Bildniß eines berühmten Komponisten. (London, bei Pinnock, Nro. 267. Strand.) C. N.

Mit dem 1. Jan. 1823 tritt zu London eine Zeitschrift an's Licht, welche lediglich der „ausländischen“ Literatur gewidmet ist. Der Verleger ist Bossey. C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 56. — den 20. März 1823.

Des Geistes Sturmlied.

Balladenkranz von Johann Gabriel Seidl.

1.

Zu Mynehead in Sommerset. 1636.

Alt-Mutter Leakey lag zu sterben da:
Ihr Sohn, der stand im Hafen.
Was krümmt's ihm, ob Mutter dem Schlafe nah;
Ihn lassen die Schiffe nicht schlafen:
Da späht er nach seinem Schiff auf dem Thurm',
Und segnet das Lüftchen, und flucht dem Sturm'.

Der Tod die Mutter zu grüßen kam,
Ihr Sohn ist noch nicht gekommen:
Vom Leben fast Mutter schon Abschied nahm,
Und hat ihn vom Sohn nicht genommen:
Das greift ihr in's brechende Herz; drum grollt,
Sie dem Sohn', dem sie minder, als Schiff' und als Gold.

Der aber am Thurme stehen blieb,
Nach seinen Schiffen zu spähen:
Und die Mutter mit grausen Flüchen es trieb
Ihn zu quälen in grimmigen Wehen;
Sie hat es dem Kinde gar bös gewollt,
Der minder sie liebte, denn Schiff' und Gold.

2.

Steht im heißen Ungestüm
Auf dem Thurm' der Sohn:
Naht ein Bote, meldet ihm:
„Mutter sterbe schon." —
„„Mag sie sterben, ruft er wild;
„„„Hoff' ein Schiff zurück;
„„„Ist mit Schätzen angefüllt,
„„„Trägt mein ganzes Glück;""

Und der Bot', ein alter Mann,
Schüttelt bös das Haupt;
Weiß nicht, wie's dem glücken kann,
Der sich das erlaubt.
„Mütter, warnet er das Kind,
„Fluchen leicht im Zorn';
„Und in's Lebenskränzlein spinnt
„Solch' ein Fluch 'nen Dorn."

„In der Geister Fesseln ruh'n
„Flut und Sturmesmacht,
„Wann sie will Vergelt euch thun,
„Als ein Geist der Nacht!" —
Doch der Sohn, der glaubt es nicht,
Glaubt nur Mammons Hort:
Höhnt drob, was der Bote spricht,
Schickt den Boten fort.

3.

Leakey-Sohn steht auf der Wart' allein;
Er schauet ein Schiff, und das Schiff ist sein:
Und das Schiff ist bepackt mit Geld und Gold,
Nachthimmel ist heiter — das Glück ist hold.

Schon wähnt er in seinem Säckel das Schiff:
Da schimmert's am nächsten Felsenriff;
Gewänder schleppt's, gleich Grabestuch,
Und pfeift grauf' Liedlein von einem Fluch *).

Hinüber schreitet's mit langem Fuß
Auf's Schiff, das seufzend sich beugen muß;
Lehnt fest sich am Mast, pfeift lustig her,
Daß tanzen die Wolken und hüpfet das Meer.

Und der Sohn der sieht aufgrollend Gewölk,
Und scheitern sein Schiff, und zergehn das Gebälk,
Und bei Donnern und Blitzen zerrinnen den Geist,
Und hält sich, daß nicht hinab es ihn reißt,

4.

Fahren ließ er das erste Schiff;
Hoffe noch jeden zurücke:
Ob auch eines zerschellt am Riff': —
Launen gibt es im Glücke.

Und am Thurme da steht der Sohn,
Sieht sein Schiff in der Weite:
Horch! da naht das Gespenst auch schon,
Pfeift in's Meer ihm das Zweite.

Und am Thurme da steht der Sohn,
Sieht sein Drittes zur Stunde:
Horch! da stürmt das Gespenst auch schon,
Pfeift ihm's Dritte zu Grunde.

Zehnmal stand er am Thurm' und sah
Scheitern all' seine Schiffe:
Arm und verzweifelnd steht er da —
Das that das Gespenst auf dem Riffe.

5.

Zu sterben liegt vor Noth der Mann:
Der ärmste wohl ist er im Lande.
Da schimmert's um Mitternacht rauschend heran,
Wie schleppende Grabesgewande.

Und schreitet mit langem Fuß' durch die Nacht,
Pfeift's Ende des Liedleins vom Fluche:
Dies Gespenst, dies hat ihn zur Noth gebracht,
Er kennt es am Lied und am Tuche.

*) Noch jetzt herrscht bei den Seefahrern der Aberglaube, daß wer an den Mast sich lehnt und pfeift, die Gewitterwolken aus dem fernsten Himmelsgegenden zusammenbeschwöre.

Und das schreitet auf ihn zu; das blickt auf ihn,
G'rad, wie das Liedlein zu Ende:
Jetzt aber scheint es gar mild von Sinn,
Und faßt ihm die starrenden Hände.

Aufblickt er; zu ihm kommt die Mutter sein,
Zu der er nicht kam vor'm Sterben:
„Bist wieder, — so spricht sie — der Theuere mein;
„Fluch mußte dir Segen erwerben." —

Da erkennt er voll Reue den traulichen Ton:
Und ließe sie jetzt für kein Geld;
Am Herzen der Mutter erbleichet der Sohn,
Und beide sind wieder sich hold.

Der letzte der Paläologen.

(Fortsetzung.)

In dieser beklemmenden Stimmung erreichten sie endlich Korinth. Richard suchte Sir Belmont, den englischen Konsul, sogleich dort auf. Er bezog sogar dessen Hotel, und schien in steten Geschäften mit diesem bei verschlossenen Thüren seine Tage zuzubringen, denn Niemand sahe ihn das Zimmer verlassen.

James Unruhe wuchs mit jedem Augenblick. Um so mehr, da er einst Sir Belmont noch spät zu seinem Herrn eintreten sahe, und nur die Worte: Es ist alles vergebens! auch die letzte Hoffnung scheiterte jetzt! von ihm vernahm, und gleich darauf Richard in tödtlicher Erschöpfung fieberkrank auf seinem Lager fand, von dem er nicht wieder aufzustehn das Ansehn hatte.

Wirklich wuchs auch das Uebel so schnell, daß alle Hausgenossen in größte Unruhe geriethen. Vorzüglich war der Knabe, von Richard Manuel genannt, in dem trostlosesten Zustande. Tag und Nacht kniete er am Bette seines Beschützers, rief ihn mit den rührendsten Namen, und glaubte sterben zu müssen, wenn der schöne Jüngling, wie er zärtlich sagte, die Augen nicht wieder aufschlüge. Merkwürdig war es, daß das Kind mit unaussprechlicher Anstrengung das wenige Englisch, was er Richard abgelernt, wiederholte, und in diesen Tönen das Leben des Geliebten zu fesseln suchte.

In einer peinlichen Nacht, in welcher die Phantasieen des Kranken alles Maß überstiegen, er mit geschlossenen Augen schauderhafte Flüche ausstieß, seine verzerrten Züge, die knirschenden Zähne und ein abscheuliches Lachen den Triumph der Rache ausdrückte, er die Hand hob, und allen den blutigen Schädel einer Hexe zu zeigen glaubte, versteckte

sich Manuel zitternd unter die Bettvorhänge, und wimmerte laut: Ja, ja! sie ist todt! die schwarze Mutter! sie ist todt! du hast sie erschlagen! Aber nun laß sie! die Agben tragen sie in ihr Bett oben auf dem Felsen.

James glaubte den Verstand zu verlieren. Von unwiderstehlicher Bangigkeit getrieben, warf er sich Herrn Belmont zu Füßen. Retten Sie, retten Sie, bester Sir, meinen armen Herrn! Der Teufel hat ihn in diesem verruchten Lande gepackt. Er ist verloren, wenn Niemand den bösen Feind von ihm austreibt.

Guter James! lächelte Herr Belmont theilnehmend, der Feind seiner Ruhe wird hoffentlich mit der Krankheit weichen. Wir wollen jetzt nicht auf Aeußerungen achten, die uns selbst stören könnten.

Stören! nur stören? fragte der erschütterte Mensch. Sagt in Verzweiflung stürzen! Ich habe keinen Nerv, der nicht bei dem Anblicke des unglücklichen Beherten und dem Hexenkinde an seinem Lager bebte. Ordentliche Teufelsgespräche führen sie miteinander.

Beruhigt Euch James, versetzte Sir Belmont, was jene reden ist geschehen. Euer Herr hat einem mörderischen Weibe ihren Lohn gegeben. Der Knabe war früher durch sie seinen Aeltern gestohlen. Lord D... wird seine Pflege übernehmen, wenn er — — Wenn er — schluchzte James, Gott gebe es! Gott gebe es! Er wankte zu dem Krankenlager zurück. Vielleicht daß seine treuen Gebete schon jetzt Erhörung fanden. Richard zwar matt doch besonnen, erkannte sich selbst und seinen Diener. Ein entscheidender Umschwung führte ihn von da der Genesung zu. James frohlockte. Keine Spur jener verwirrenden Reden machte ihm von da an Sorge. Richard vermied jeden Rückblick auf das Vergangene. Nur nach Ervin fragte er viel, äußerte auch wohl, er wolle ihn nach völliger Wiederherstellung aufsuchen.

Ich muß, sagte er einst, sich besinnend, einen angefangenen Brief für Lord L... auf meinem Schreibtisch liegen gelassen haben. James suchte darnach. Er war wohl während der Krankheit verkramt oder verworfen worden, auf dem bezeichneten Platze lag er nicht. Auch sonst war er nicht zu finden.

Fatal! wiederholte Richard so oft und so unruhig, daß James noch angelegentlicher als zuvor nach jedem Schnitzelchen Papier forschte, das er entdecken konnte. Ganz spät Abend noch, als er mit Manuel an einem Tischchen saß, und zusahe, wie der Knabe aus kleinen Tütchen zierliche Näschereien schüttete, die er im Hause geschenkt

bekam, und sorglich aufbewahrt hatte, rief er plötzlich: Halt Kleiner! wirf das Ding da nicht in den Kamin! ich erkenne meines Herrn Handschrift! Er hielt schon das entfaltete Blatt in Händen, auf dem er folgende Zeilen las: Wo bist du Ervin? daß du deinen unglücklichen Freund nicht errathen kannst, noch ehe er spricht! Wie soll ich die gräßlichen Worte niederschreiben: Michael lag erschlagen am Boden. Der Zigeuner sprang mit blutigem Dolch in die Felsspalte zurück, das teuflische Weib wollte ihm folgen, doch indem sie den Knaben, der im Sande spielte, vom Boden hob, stürzte sie nieder, und meine Hand machte ihrem heillosen Leben ein Ende. Ohangir! — stammelte sie. Der Knabe — es ist des Paläologus Sohn — ich mußte ihn auf des Pascha Befehl — — Sie schloß die scheußlich entstellten Lippen. Ervin — ich stürzte fort, den Knaben im Arm — die Villa war leer — Niemand zu finden — Andronika ist fort — ganz fort! — auf immer für mich verloren! —

Obgleich James von dem Allen wenig verstand, so sahe er doch wohl, daß dies der angefangene Brief sey, von dem sein armer Herr gesprochen habe. Er beschloß daher, ihn zu verbrennen und die Erinnerungen nicht wieder in dem Genesenden aufleben zu lassen.

(Der Beschluß folgt.)

Gedanken.

Mit den Luftschlössern ist's doch keine ganz üble Sache, und darin zuweilen zu wohnen, ist gar nicht unrathsam. Warum? Weil die wirklichen Schlösser gar zu oft im Risse stecken bleiben, oder doch bald wieder zusammenstürzen. Auch machen die Luftschlösser weder bei'm Neubau, noch bei der Herstellung sonderliche Kosten oder Zeitaufwand. So geradehin sollte man deshalb nicht darauf schelten.

Wenn du zum vollen Mahle des Lebens nicht mehr zu rechter Zeit kommst, so eile, daß du wenigstens das Dessert nicht verfehlest, wo es doch auch immer noch manches Süße gibt. Kannst du auch nicht mehr die vollen Flaschen ausstechen, so mundet doch wohl noch immer ein Spitzgläschen. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, den 6. März.

Die Residenz, und gewiß das ganze Land, vom Palaste bis zur Hütte, ist mit namenlosem Jubel erfüllt. Am Morgen um sechs Uhr verkündigten uns die Kanonen welche der

zeits, seit einigen Tagen auf der Feuerbacher Heide, eine der bedeutendsten Anhöhen nördlich von Stuttgart, aufgepflanzt waren, die Niederkunft unsrer Königin, und der zwei und dreißigste Schuß erweckte alle Herzen zum frohesten Dankgefühl, denn er sagte uns, daß der sehnlichste Wunsch eines treuen Volkes, das mit hoher Verehrung und Liebe seinem guten und weisen Könige zugethan ist, von der Vorsehung sey erhört worden: es war Wirtemberg ein Kronprinz geboren. Um vier Uhr in der Nacht wurde das erhabene Kind der Liebe seiner treuen Wirtemberger geschenkt. — Die Gassen erschallten vom Jubel, und bald riefen die Glocken in die Tempel des Herrn, um Ihm, dem Allmächtigen, der sich Wirtemberg so herrlich offenbarte, die ersten Opfer der gerührten Herzen darzubringen. Die Bürgerschaft zog jubelnd dem Schlosse zu, stimmte dort ein Loblied dem Herrn an, und brachte dem Königspaare und dem erhabenen neuen Sprößling des wirtembergischen Fürstenstammes ein vielfaches Lebehoch. — Je öfter hinter einander bisher die Hoffnung auf einen Prinzen fehlgeschlagen war, um so erhöhter war jetzt das frohe Gefühl der Erfüllung. Sogleich sprengten von allen Seiten Boten zur Stadt hinaus, um die schöne Kunde im ganzen glücklichen Lande zu verbreiten: manche Städte hatten schon wochenlang diese Boten hier aufgestellt. — Unzählige Wetten sind nun gewonnen, und zwar von beiden Seiten, denn gewiß möchte keiner der Wettenden durch das Gegentheil gewonnen haben. — Das Militär ist in den Kasernen bewirthet worden, und auf den Abend sollen die Kasernen illuminirt werden. Die Bürgerschaft wird, wie's heißt, einen Fackelzug veranstalten, und so dem Neugebornen ein abermaliges Lebehoch bringen. — Es wird an den mannigfaltigsten Beweisen der Freude und Liebe gewiß nicht fehlen, und auch der Aermste wird sich dieses Tages, als eines beseligten, rühmen können. (Die Forts. folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

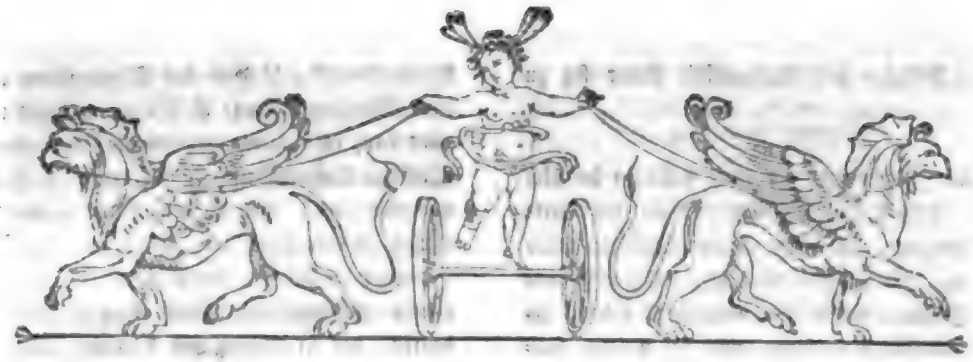
Unsre Elbe ist durchaus mit Eis bedeckt, und zwar mit so dickem, daß selbst die Israeliten, die bekanntlich sich nicht gern in Gefahr begeben, sich auf dasselbe wagen könnten, ohne für ihr theures Leben zu fürchten; „Moses hat wirklich Balken über den Strom gelegt" und die schwersten Lastwagen können ohne Gefahr darüber hingehen. Trotz der wirklich ungeheuern Kälte ist unsre Alster mit Schlittschuhläufern bedeckt, ein Vergnügen, welches die hiesige Jugend sehr liebt, so gefährlich es auch in mancher Hinsicht ist. Das schöne Alster-Bassin ist mit Hütten, oder kleinen Zelten besetzt, die nicht Erfrischungen, denn die hat man in dieser Jahreszeit umsonst, sondern Erwärmungen aller Art darbieten, und selbst das auf der Alster stationirte Badeschiff ist zu diesem Behufe eingerichtet, und hat gewiß goldne Ernte von dieser Industrie. Ein hübsches Schauspiel bieten auf diesem Bassin die darauf von der Stadt unterhaltenen Schwäne dar, die in einer offen gehaltenen Wacke so ruhig und stolz einherschwimmen, wie in den schönsten Sommertagen. Ohne Scheu vor den vielen sie umgebenden Menschen schreiten sie mit einer Art von Verwunderung das bunte Treiben in ihrer Nähe zu beschauen, und lassen sich von ihren guten Freunden selbst aus der Hand füttern, so zahm sind sie. Im Sommer machen sich diese schönen Vögel in ihrem schneeweißen Gewande äußerst hübsch auf der blauen Wasserfläche, und erhöhen das Romantische des herrlichen Gewässers nicht wenig; die Stadt hat sie zur Verschönerung desselben, irre ich nicht, schon vor sehr langer Zeit kommen lassen, und von Jahr zu Jahr vermehren sie sich darauf; ein eigner Hütt und Fütterer ist ihnen bestellt, denn im Winter würden sie nirgends Nahrung finden. Im vorigen Frühlinge hat ein Schwanennest mitten im Stadtgraben ein interessantes Schauspiel dar. Man glaubte sich nach Indien versetzt, denn auf einem Geflecht der großen Blätter und Blüthen der gelben und weißen Wasser-Nymphe hatte ein Schwanenweibchen sich ihr Nest erbaut, und brütete ihre Jungen in lieblicher, ungestörter Ruhe darauf aus. Zur Verschönerung der Stadt geschieht jetzt von allen Seiten unglaublich viel, denn nicht allein sind alle Hauptthore derselben äußerst schön und geschmackvoll eingerichtet, sondern auch der Wall wird mit der Zeit ein wahres Paradies werden, und ist es an Einer Stelle wirklich schon. Für alle diejenigen, denen es ihre Vermögensumstände nicht gestatten, sich eine Sommerwohnung zu miethen oder zu kaufen, ist der Wall im Sommer die größeste Wohlthat, und die Kinder der mittlern und ärmern Volksklasse bringen im Sommer einen großen Theil des Tages in dem frischen Grün desselben, gewiß zum Vortheil ihrer Gesundheit, zu. In der Stadt selbst führt man mit dem Bauen schöner, geschmackvoller Häuser stetig fort, und einige Straßen bieten in der Hinsicht einen wirklich imposanten Anblick dar; nach hundert Jahren wird Hamburg kaum mehr zu erkennen seyn, denn nach und nach verschwinden die alten Gothischen Häuser, wovon einige Thürmen ähnlicher sehen, als — Wohnungen für Menschen. Zum Wiederaufbau des vor etwa 10 Jahren abgetragenen Jacobi-Thurms, den man wegen seiner Baufälligkeit einreißen mußte, ist vor einiger Zeit eine Subscription eröffnet worden, doch soll noch nicht so viel zusammengebracht seyn, daß man schon jetzt den Bau beginnen könnte. Der Bau des neuen, sehr großen Krankenhauses, der Millionen verschlang, hat natürlich dazu mitgewirkt, daß dieser dies zur Verschönerung der Stadt projektirte nicht den gewünschten Fortgang haben konnte; zudem hat man zur Abtragung des Walles beträchtlich beigeben müssen, denn es ward Jedem angerathen, was er zu diesem Zwecke zu entrichten habe, und Einigen wurden bedeutende Summen auferlegt, die nicht eben gern bezahlt wurden, da man die Entfestigung der Stadt nicht eben als von der Nothwendigkeit bedingt ansah; doch mag es recht gut für unsere Enkel seyn, daß Hamburg seine Festungswerke verlor, die ihm zur französischen Zeit so vieles Unheil bereiteten, denn wer kann wissen, welche Ereignisse im Schoße der Zukunft ruhen, und ein Staat darf nicht blos an die Gegenwart denken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Siena.

Die Oper Edoardo e Cristina, welche in vorigen Sommer einige Zeit die Abendunterhaltung ausmachte, hat nicht ermangelt, ein sehr zahlreiches Publikum nach dem Theater der Accademici Rinnovati hinzuziehen. Eines glänzenden Triumphes hatte sich bei dieser Aufführung Signora Passerini zu erfreuen. Die Schönheit und der Ausdruck ihres Gesanges, der Umfang und die Gleichmäßigkeit ihrer Stimme, die Biegsamkeit derselben, die Reinheit der Intonation, die kühnen und außerordentlichen Verzierungen — alles erregte in gleichem Grade Bewunderung. Auch Signora Tradil behauptete ihren längst erworbenen Ruf in der Rolle des Edoardo. Mit dem Ballette hingegen hat sich die Theater-Direktion bei dem Publikum wenig Dank erworben. Die Auswahl der Partitur, obwohl sie von Rossini herrührt, mißfiel. Dazu kam ein schwaches Orchester, eine dürftige Beleuchtung und spärliche Dekorationen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 57. —— den 21. März 1823.

Der letzte der Paläologen.

(Beſchluß.)

Unter ſehr verworrenen Vorſtellungen legte ſich James nach einer Weile im Vorzimmer ſchlafen und ſchlief auch wirklich bis ihn am hellen Morgen Richards heftiges Klingeln erweckte. Er fuhr noch halb im Traume auf, und beſann ſich erſt deutlich, was in der Nacht vorgefallen ſey? als ihn ſein Herr ungeduldig anließ: weshalb er ihn nicht ſchon längſt geweckt und Lord D... zu ihm geführt habe, da dieſer in dem fremden Hauſe unbekannt, und Herrn Belmont weiter nicht befreundet ſey. Lord D...! ſagte James nachdenkend. Freilich, freilich! wie kann man ſo verſchlafen ſeyn! Ja, jetzt erinnere ich mich! Es ward Nachts Lärm im Hauſe. Die Leute des Sir liefen die Treppen auf und ab, wie zum Empfange eines Gaſtes. Drauf ging das Vorzimmer leiſe auf. Der Lord trat behutſam herein, nickte mir zu, und legte im Vorbeigehen die Hand auf meine Schulter, indem er mit einer Miene, die mir im Dämmerſchein der Lampe zu lächeln ſchien, zuflüſterte: Sey ſtill! wecke deinen Herrn nicht! Drauf — Kam er zu mir, fiel Richard ein, öffnete die Gardinen meines Bettes, beugte ſich über mich, und küßte mich ganz leiſe. Ich war noch wie im Traum; und rief ihn erſt bei Namen, als er ſchon an der Thüre war. Ganz recht! ganz recht James! ſetzte er, alles zuſammenreihend, hinzu. Aber nun geh' guter Junge, und rufe mir ihn gleich her.

James verließ augenblicklich das Zimmer, kehrte aber mit ſehr veränderter Miene nach einer Weile dahin zurück. Nun? fragte Richard, als er ihn ohne Ervins Begleitung anſichtig ward: Nun James? wo iſt Lord D...? Nicht hier, lieber Herr, entgegnete der arme, betroffene Menſch, auch gar nicht hier geweſen! ſetzte er hinzu. Wir müſſen wohl beide geträumt haben!

Wir müſſen wohl beide geträumt haben! ſagte Richard langſam in ſeine Kiſſen zurückſinkend. Ja, ja! rief er nachdem mehrmals. Er iſt auch hin! Das verfluchte Weib hatte wohl recht. Mit blutigen Thränen werdet Ihr meiner gedenken! ſagte ſie damals. Sie hat Wort gehalten!

Den Bekümmerten trogen ſeine Ahnungen nicht. Sir Belmont erhielt nicht lange darauf durch ſeinen Korreſpondenten aus Konſtantinopel Nachricht von dem plötzlichen Abſterben des jungen Lord D... in dieſer Stadt, wo ſeit Kurzem die Peſt auf's neue wüthete.

Verpeſtetes Land! rief Richard unter heißen Thränen. Du biſt in den Pfuhl ungeheurer Verbrechen verſunken! Welche Hand wird das Chaos entwirren und den verſtörten Elementen neues Daſeyn geben?

Unbeſchreiblicher Abſcheu trieb ihn von der Küſte von Korinth durch den Golf hinüber in das joniſche Meer, und gern opferte er dem Gebrauche gemäß bei Umſchiffung des leukadiſchen Felſen dem Neptun eine venetianiſche Münze, froh den Aberglauben und die verworrenen Be-

griffe gemiſchter Religion und Nationalität hinter ſich zu haben.

Nach vielen Jahren ſtarb der letzte Paläolog im Kloſter zu Rom. Lord L... focht und fiel an der Seite einer ſchönen Amazone, in einem Corps Sulioten unter ruſſiſcher Fahne, im verhängnißvollen achtzehnhundert und ſechsten Jahre. Sollte jene Amazone, Eheita genannt, nicht vielleicht Andronika, und der Mönch Salvator der Knabe Manuel geweſen ſeyn?

Caroline Baronin de la Motte Fouqué, geb. von Briest.

Aufgabe der Philoſophie.

In dem ſo eben erſchienenen zweiten Theile des trefflichen Buchs:

Vertraute Briefe über Bücher und Welt, von Friedrich Köppen *),

wird im vierten Briefe über die Aufgabe der Philoſophie geſprochen, und gezeigt, daß ſie dem Menſchen eigentlich nur dazu dienen ſolle, ſeine Vorgeſichte, d. h. ſolche Ideen zu verdeutlichen, welche ſchon vor allem Philoſophiren gleichſam als unmittelbare Fakta ſeines geiſtigen Lebens in ihm gelegen. Da heißt es denn S. 171:

Was ſind die Streitigkeiten unſerer Tage über Offenbarung und Vernunft, als ein Zank über das Sehen und über die Geſichte? (Das Denken und das zu Denkende.) Jene Weiſen im Morgenlande, welche den Stern Chriſti ſahen und ihm nachzogen gen Bethlehem, kannten ſchon längſt den Sternenſchimmer, und erfreuten ſich darum des neuen leuchtenden Geſtirns. Dieſes mit dem alten Sternenhimmel erhellte ihren Weg, und als ſie zur Wohnung des Kindes kamen, fielen ſie nieder und beteten an. Konnten ſie anders thun? Sollten ſie wegen der übrigen Sterne vor dem Glanze des neuen Lichtes die Augen verſchließen? oder wegen dieſes neuen Glanzes der alten Sterne nicht mehr gedenken? Alle ſtanden ja am Himmel und ſandten ihre Strahlen von der Höhe.

Es werde Licht! ſprach der Schöpfer am Anfange; der Menſch kann es nicht nachſprechen. Aber daß der Menſch ſieht und aufrecht ſeinen Blick umher wendet, Endliches gewahrend, das Bewußtſeyn des Unendlichen im Buſen tragend, dies iſt das Siegel ſeiner göttlichen Natur. Sprachverwirrung iſt ſein menſchliches Erbtheil, aber nicht ganz verſtummen dadurch die Mutterlaute ſeines vernünftigen Daſeyns, und ſie ſind der Geiſt aller Philoſophie und Religion. Die ſchönen Mutterlaute des Chriſtenthums zu vernehmen und zu deuten, das iſt Anfang und Fortgang chriſtlicher Erkenntniß, die Mutterlaute des eignen Beſinnens und Nachdenkens zu vernehmen und zu deuten, das iſt Anfang und Fortgang philoſophiſcher Wiſſenſchaft.

S. 160. Alle Wahrheit offenbart ſich dem Menſchen in prophetiſchen Geſichten einer zweiten Welt, die nicht in der dunkeln Tiefe, nicht in irdiſchen Stoffen, nicht im Gewühl des Lebens anzutreffen, und wovon ſelbſt euer fortgeſetztes Bemühen und Ringen, ungeachtet ſeiner Verkehrtheit zeuget, weil ohne dergleichen Vorgeſichte kein Suchen der Weisheitsſchätze denkbar wäre. Haltet darum feſt an dieſen Geſichten als einer Offenbarung aus der Höhe, ſtärket daran euern Glauben, denn er iſt der rechte, und ſucht euch von dem Aberglauben der Grübler und Scheinredner, der Täuſchenden und Getäuſchten frei zu machen.

*) Wir empfehlen dieſes Buch Allen denen, welche über die wichtigſten Angelegenheiten der Menſchheit etwas tief Durchdachtes und Innigempfundenes in ergreifender Sprache zu leſen wünſchen.

Miscelle.

Im Jahr 1661 bildete ſich in Frankreich eine Geſellſchaft, die ſich den Namen gab: La Compagnie des oeuvres fortes. Ihre Beſchäftigung beſtand darin, ſich als die Richter über die Handlungen Anderer, weß Standes ſie auch ſeyn mochten, aufzuwerfen, und ohne Schonung darüber ihren Tadel laut auszuſprechen, vorzüglich aber traf dieſer Tadel gekrönte Häupter.

Der Kardinal Mazarin, der ihr bitteres Urtheil oft erfahren hatte, bat Ludwig XIV. auf ſeinem Todbette dringend: auf die Unterdrückung einer ſolchen Geſellſchaft ernſtlich Bedacht zu nehmen, mit dem Zuſatze, wenn er ſolche nicht bald ausrotte, ſo würde ſie für den Staat unfehlbar die gefährlichſten Folgen haben. Doch erſt im Jahre 1676, als die Mitglieder dieſes Vereins ihre Keckheit immer höher trieben, war Ludwig ernſtlich darauf bedacht, dieſem Unweſen zu ſteuern, und er verordnete, daß Jeder, der überwieſen würde, ein Mitglied dieſer Geſellſchaft zu ſeyn, auf ſeine Lebenszeit nach Kanada verbannt werden ſollte. Doch auch dieſes ſtrenge Geſetz hatte, bei der ausgebreiteten Verzweigung dieſer Geſellſchaft, nicht den beabſichtigten Erfolg.

Dieſer Verein hat vielleicht mehr den Grund zu der ſpätern franzöſiſchen Staatsumwälzung und allen den Uebeln gelegt, die in ihrem Gefolge waren, als die Schriften eines Voltaire, Rouſſeau u. a. denen man jetzt ſolche zur Laſt legen will. K. M—r.

Gedichte des Eſthländers Jaak Peterſohn.

1.

Ruhig ſchimmert deine Roſenblüte,
Abendröthe, durch des Haines Grün.
Ob des Lebens Elend finſter wüthe,
Ob des Elends Wolken ſich verziehn,
Immer heiter, milde, freudeſtrahlend
Schließeſt du der Sonne goldnen Lauf.
Alles Große, Schöne muß beſtehen,
Welten mögen fallen und vergehen.

Doch das Schöne wandelt nicht auf Erden:
Eine beſſ're Welt iſt ihm beſtimmt.
Es kann hier entſtehn, zur Knoſpe werden,
Sie den Ruf zum höhern Seyn vernimmt.
Aber, Schönheit, deine Huldgeſtalten
Wird der Erde Dunkel nimmer ſchau'n.
Was den hohen Göttern ſoll gefallen,
Muß zum Leben durch den Tod erſt wallen.

Und ſo ſeh' ich ſehnſuchtsvoll und trübe,
Sonne, deinem heitern Laufe nach,
Und des Schönen und des Großen Liebe
Macht nur meines Herzens Kummer wach.
Was ich ſuchte hab' ich nicht gefunden;
Was ich fand, war elend, war gemein.
Erde! nimm dein Eigenthum, die Erde,
Daß der Geiſt, der hohe, freier werde!

2.

Auch mir ſchien einſt im Roſenlicht die Sonne;
Mein Leben war Geſang und Poeſie,
Mein Ideal die Menſchheit; reine Wonne
Belebte mich in ſtiller Harmonie.
Wie heiter lachten da mir meine Tage!
Wie kühn ſchlug damals hochbeglückt das Herz!
Denn Schönes denken, Schöneres vollbringen,
Das war mein Ziel, nur darnach wollt' ich ringen.

Wie muthig rauſchte damals meine Leier!
Gedanken ſtürmten aus der freien Bruſt;
Das Weltall tönte mit zu meiner Feier;
O goldne Zeit! da fühlt' ich Götterluſt.
Doch ach! zu bald umdunkelten mich Wolken;
Die Menſchheit mordete ihr Ideal,
Und was ich voll Begeiſterung geſungen,
Iſt längſt im Ocean der Zeit verklungen.

Nur traurig hüſter hallen ein'ge Klänge
Vergangner Zeiten mir Verlaßnem nach;
Als ob ein Grab aus ſeinem Schoß ſie zwänge,
Verhallen ſie dann geiſterartig ſchwach,
Und immer trauriger, und immer öder,
Und immer leerer zeigt ſich mir die Welt.
Ach, wem der Freude Harfenton verklungen,
Der hat ihn ſchon, den Todeskampf, gerungen!

Doch klage nicht! ſey Mann! und dulde muthig,
Bis dir dein Loos, dein längſt beſtimmtes, fällt,
Und tritt ein Engel zu dir, ſchwarz und blutig,
Dann folge ſeinem Ruf, und ſey ein Held.
Gedenke noch einmal der goldnen Zeiten,
Und weine ihnen eine Thräne nach.
Und dann hinauf zum Ziel; ſteil oder eben;
Des Lebens Höchſtes iſt ja nicht das Leben.

3.

Des Lebens Höchſtes wirſt du nimmer finden;
Es lebt in die, in deinem Ideal.
Der Menſchheit Höchſtes iſt nur Maß und Zahl,
Die ihrer Thorheit Schattenglück begründen.

Dein Herz ſey deine Welt; laß von der Erde,
Und blicke heiter nach der Sterne Raum,
Und war dein Leben hier auch nur ein Traum,
Es war's, damit es Wirklichkeit einſt werde.

Was ich gewünſcht, gedulder, ſey's vergeſſen!
Der Hoffnung letzte Säulen, brecht zuſammen!
Menſchheit, leb' wohl! ich hab' den Sieg errungen!

Dann ſpricht man einſt von mir: Er iſt geweſen!
In eurer Bruſt lebt dann in heil'gen Flammen,
Ihr wen'gen Freunde, was ich kühn geſungen!

Logogriph.

Ganz sind wir dunkel wie die Nacht.
Und doch gezeugt in Mittagspracht.
Ein Zeichen weg, dein armer Kopf
Wär' ohne uns ein leerer Topf.

J. J. Jacobs.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Aus unserer lithographischen Anstalt gehen noch immer sehr schöne Portraits hervor, und zeichnet sie sich in diesem Fache wohl vor allen andern der Art aus; daß der Begründer dieser Anstalt ein Monopol auf 9 Jahre erhielt, gereicht indeß demselben wohl mehr zum Vortheil, als der Kunst selbst, die nur dann sich immer mehr vervollkommt und höher steigt, wenn Konkurrenz Statt findet. Die Gebrüder Suhr haben seit einigen Jahren eine lithographische Anstalt in dem benachbarten Altona begründet, doch scheint noch nichts Bedeutendes aus derselben hervorgegangen zu seyn; scheint, sage ich, denn genügend kann ich hierüber nicht urtheilen, weil mir nichts von den Leistungen dieser Anstalt zu Gesichte kam, als einige Kleinigkeiten, und ich dem Streben des Hrn. Professors Suhr nicht gern Unrecht thun möchte. Dieser hat seine Panoramen auch diesen Winter wieder aufgestellt, die vielen Beifall finden und mit neuen Stücken beträchtlich vermehrt worden sind; ich hatte noch nicht Gelegenheit, sie diesen Winter sehen zu können.

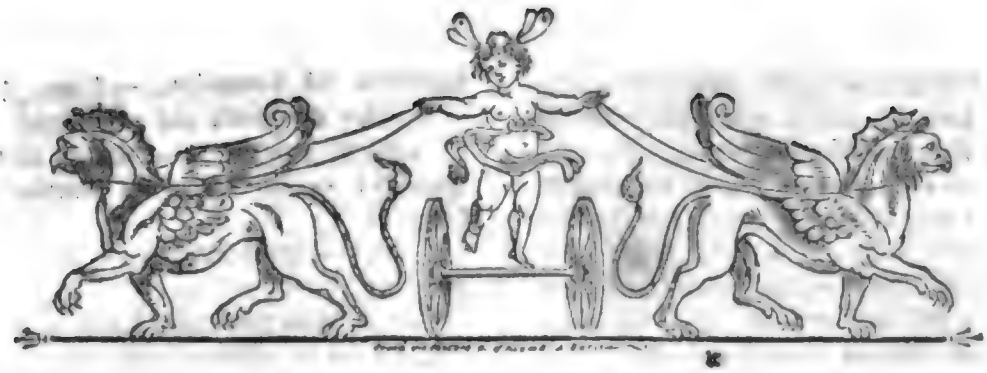
Als Sehenswürdigkeit zeichnet sich auch das Théatre pittoresque des Hrn. Professors Linsky aus, das gerechten Beifall findet. Die belebte Natur desselben ist in der That anziehend und zaubert uns auf einige flüchtige Momente aus der kalten freudenlosen Winter-Gegenwart in eine schönere des Frühlings und Sommers. Die belebten Figuren sind täuschend; man glaubt in einer Fernwelt zu seyn. Die Panoramen von London und Paris bieten manches Ergetzliche in ihrem regen Leben dar; so auch die Bombardirung von Boulogne durch die Engländer, die wirklich täuschend dargestellt ist. Eben so ein Seesturm, der keinen Wunsch übrig läßt; wer je ein solches Schauspiel in der Wirklichkeit sah, und ich sah es mehr denn einmal, wird sich sagen müssen, daß hier die Natur in aller ihrer Furchtbarkeit und ihren Schauern erfaßt wurde, wenn es gleich dem Menschen nicht vergönnt ward, sie in ihrer ganzen Größe und Erhabenheit darzustellen. In den Zwischenakten, die diese verschiedenen Schauspiele herbeiführen, ergetzt der junge Linsky durch Kunststücke der natürlichen Magie, die, wenn auch nicht eben ausgezeichnet, doch sehr ergetzlich durch die Art sind, mit der sie ausgeführt werden. Bei dieser Gelegenheit drängt sich mir eine Bemerkung auf, die nämlich, daß wir Deutsche wenig Neigung oder Geschick zur Ausübung von Künsten der Art haben müssen, weil es fast nur Ausländer, namentlich Franzosen, Italiener oder Polen sind, die sich in denselben bei uns zeigen. Sollte uns Deutschen der Sinn, oder die Fingerfertigkeit dazu abgehen? und doch sehen wir dergleichen so überaus gern! (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Unser Carneval ist außer den vier Redouten unter Leitung der königl. Hofintendanz, die nicht einmal alle zahlreich besucht wurden, im größern Publikum sehr geräuschlos vorüber gegangen. Nachher haben die sehr beliebten und besuchten Abonnements-Konzerte der kön. Kapelle wieder angefangen, und gewähren großen Genuß. Eine Zierde derselben war die mit 6000 Fl. für den Winter engagirt gewesene Sängerin, Dem. Pastori aus Venedig, welche mit ihrer herrlichen Stimme und schönem Vortrage, und nicht weniger durch ihre liebliche und jungfräulich bescheidene Erscheinung alle Herzen gewonnen hat, so daß ein Jeder die Nachricht ihrer Rückkehr hierher auf den künftigen Winter mit Vergnügen vernahm. Wäre Ref. ein Wunsch erlaubt, so wäre es der, daß sie doch nicht durch so häufiges Rossinisches Geklingel (des Komponisten wahre Verdienste in Ehren), und durch sogenannte, jetzt leider Mode werdende Variationen ihre schöne Stimme verderben möchte. — In einem der letzten Konzerte trat ein hier gebildeter junger Künstler, Hr. Karl Krebs, Pflegesohn unsers verdienten Hofsängers dieses Namens, mit einem von ihm selbst komponirten Konzertino für das Pianoforte auf, und erntete rauschenden und verdienten Beifall. — Zur höchsten Bewunderung hat aber das nicht allein technisch meisterhafte, sondern auch ausdrucksvolle Spiel einer 9jährigen jungen Virtuosin, einer gebornen Magdeburgerin, von Schaurotb, hingerissen, die Mozart'sche und Mocheles'sche Kompositionen mit gleicher Fertigkeit vorträgt, und dabei durchaus keine Ueberspannung zeigt, sondern in jeder Hinsicht Kind ist. Die Mutter ist mit ihr auf der Reise nach Paris, um sie wo möglich ins dortige Konservatorium zu bringen zur völligen Ausbildung. Sie hatte früher in mehrern Minister- und Gesandtenhäusern und in Privatzirkeln gespielt, und da ihr ein sehr vortheilhafter Ruf voranging, so war das Konzert, welches sie gab, sehr glänzend.

Weniger war dies der Fall mit dem Benefiz, welches Mad. Brede unlängst gab, und wozu sie Kenilworth, nach dem bekannten Scott'schen Roman von Hrn. Lembert in Wien mit großer Treue bearbeitet, gewählt hatte. Es war an der äußern Ausstattung des Stücks nichts gespart und die Darsteller leisteten das Mögliche, so daß das nicht zahlreiche Publikum sich sehr wohl unterhalten fühlte. — Unsre Bühne vermag aber gegenwärtig kein größeres Drama aufzuführen, indem es bei einigen vorzüglichen Talenten doch im Ganzen überall fehlt, eine Klage, die jetzt allgemein von allen Bühnen Deutschlands gilt. Mad. Brede greift als Königin Elisabeth sehr. — Bis jetzt ist das Stück noch nicht wieder gegeben worden. — Mad. Krüger-Aschenbrenner, vom Darmstädter Hoftheater, welche vor etwa zehn Jahren hier in jugendlichen Rollen zuerst die Bühne betrat, erfreut uns mit ihrem gebildeten Gesange und Spiele. Sie trat zuerst in der Schweitzerfamilie als Emmeline auf; mehr sagte ihr aber die Susanne in dem Mozart'schen Figaro, Armenaide im Tancred und Desdemona im Othello zu. Das Publikum gab ihr dankige Beweise der Zufriedenheit. Daß die Darmstädter Oper wegen Unpäßlichkeit des Großherzogs einige Zeit geschlossen war, machte ihren Besuch bei uns möglich. — Man spricht gegenwärtig wieder sehr stark und als nahe bevorstehend von dem Baue eines neuen Theaters. Das jetzige Theater stößt fast unmittelbar ans königl. Schloß, und das traurige Schicksal der meisten und zuletzt noch des neuen Münchner Theaters läßt nicht ohne Besorgniß für das nahe Schloß, das so vieles dem Württemberger Werthes und Theueres umschließt. Dagegen soll der Bau des Schlosses auf dem Rabenstein bis auf Weiteres verschoben seyn. König Wilhelms Regierung zeichnet sich auch, wie in so vielem Wohlthätigen für den ganzen Staat, besonders für Stuttgart in den soliden und geschmackvollen öffentlichen Bauten aus, die ein dieselben würdiges Denkmal eines landesväterlichen und königlichen Sinnes seyn werden.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methfs. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 58. — den 22. März 1823.

Nachtigall, Lerche, Kukuk und Rabe.

Eine Fabel.

In seiner Pracht der Lenz erschien,
Geschmückt gleich einer Braut;
Und männiglich bewillkommt' ihn,
Frohlockt' und jauchzte laut.

Und jauchzend aus der kleinen Brust,
Auf schwang die Lerche sich.
„Ich sing' ob Lenz und Lenzeslust,
Doch sing' ich nur für mich."

Darauf der Kukuk trat sie an,
Und sprach: Schweig', dummes Ding!
Ich bin der Mann, der singen kann;
Hör'! wie ich von mir sing'!

Und, jauchzend aus der kleinen Brust,
Auf schwang die Lerche sich.
„Ich sing' ob Lenz und Lenzeslust,
Doch sing' ich nur für mich."

Darauf der Rabe trat sie an,
Und sprach: Schweig', dummes Ding!
Ich bin der Mann, der singen kann;
Wer hört dich, wenn ich sing'?

Und, jauchzend aus der kleinen Brust,
Auf schwang die Lerche sich.
„Ich sing' ob Lenz und Lenzeslust,
Doch sing' ich nur für mich."

Drauf trat die Nachtigall sie an.
„Viel lieber doch schwieg ich.
Vor Kukukruf und Krächzen kann
Ja Niemand hören dich."

Und, jauchzend aus der kleinen Brust,
Auf schwang die Lerche sich.
„Ich sing' ob Lenz und Lenzeslust,
Doch sing' ich nur für mich.

Allein sängst du, o Meisterin!
Wie gerne dann schwieg' ich!
O! singe, holde Sängerin!
Ich schweig' und hör' nur dich."

Und als darauf der Nachtigall
Holdsel'ges Lied erklang,
Still ward's und stiller überall,
Und alles horcht' dem Sang.

Der Kukuk selbst, der Rabe schwieg — —
Wie?! — Gegen die Natur
Des Menschen ist das ja! — Nun ich —
Sprach ja von Thieren nur.

W. J.

Eine philologiſche Viſion.

Während heute faſt zufällig meine Augen auf eines bekannten ſchönen Kupferſtiches Unterſchrift: „La vierge au linge," haften, ereignete ſich's wunderlich genug, daß mir's vorkam, als träten zwei Gelehrte, die in etwa tauſend Jahren geboren werden ſollen, ſchon ganz erwachſen und berühmt vor denſelben Kupferſtich hin. Das Blatt ſahe plötzlich ſo aus, wie es — dafern ſein Alter ſich bis auf mehr als tauſend Jahr erſtrecken ſollte — alsdann vermuthlich ausſehn wird: Bruch an Bruch im Papier, einige Riſſe tief in das Bild hinein, einige Löcher, und leider die Linien der ſchönen Geſtalten und ihrer deutſamen Umgebungen bis faſt zum Räthſelhaften verwiſcht. Dennoch leuchteten aus der Zerſtörung noch unausſprechlich rührende Züge hervor, und ich empfand ein tiefes Mitleiden mit der gewiß recht tantaliſchen Sehnſucht beider gelehrter Kunſtfreunde, die ſolche Herrlichkeiten dämmern ſahen, ohne zu ihrem klaren Anſchauen zu gelangen. Aber ich hatte Unrecht gehabt mit meinem Mitleiden. Meine zwei Herren, wie ich es bald bemerkte, machten ſich, unbekümmert um das Uebrige, nur mit der Unterſchrift zu thun, und die war vortrefflich erhalten. Der Eine hielt dabei eine weitläuftige Rede über den unendlich ſüßen Wohlklang der franzöſiſchen Sprache in den mythiſchen Jahren des 18. und 19. Jahrhunderts. Der Andere aber lächelte vornehm ſtill, und ich dachte: „Natürlich! der weiß es beſſer." — Endlich rief der Erſte begeiſtert aus: „welch eine Sphärenharmonie, gleich in den Worten dieſer Unterſchrift!" — Er nahm ſich zuſammen, um recht erhaben zu leſen, ſetzte ein paar Mal vergeblich an, und brachte dann mit gewaltiger Stimme folgende Klänge hervor, wie wir ſie nach deutſcher Ausſprache leſen würden:

„La Fierje au Linje!"

Des Andern Lächeln wäre vielleicht zum Lachen geworden, aber das begeiſternde Gefühl ſeiner Superiorität belieh ihn mit einer ſolchen Würde in Haltung und Miene, daß er davor unmöglich zu einem ſo kindiſchen Thun, als das Lachen, gelangen konnte.

Der Erſte hatte kein Arg aus ſeinem Gefährten, und rief in wachſender Begeiſterung:

„Himmel, Herr Collega, was ſind die Ignoranten zu bejammern, die unſre philologiſchen Himmelsgenüſſe nicht zu theilen vermögen!" —

Da erwiederte Jener:

„Gewiß, mein verehrter Herr Collega hat tiefe Blicke in das Verſtändniß jener Urſprache gethan. Und in dem

Accentuiren und Pronunciren, — ſ nun, Herr Collega, — da haben Sie wirklich auch ganz hübſche Kenntniſſe."

„Hübſche Kenntniſſe? — Warum nicht gar artige Kenntniſſe! — Sie drücken ſich ſonderbar aus, Herr Collega!"

„Nun, — hübſch und artig, — ſind denn das nicht gute Dinge?" —

„O ja, wenn von Weib und Kind die Rede iſt, und überhaupt von der miſerabeln Wirklichkeit! Aber wenn ſich's von der Philologie handelt, von dieſem göttlich-tiefen Eintauchen in die Myſterien der uralten Wunderſprachen, — da heißt hübſch und artig nur eben ſo viel, als albern und abgeſchmackt!"

„Nun, nun, Herr Collega, — ſo arg war es nicht gemeint. Aber mir iſt ein Syſtem der Ausſprache aufgegangen, wovon die Sphärenklänge des Franzöſiſchen erſt einzig und allein ihre echte Wiederbelebung gewinnen können. Sie ſind mein Freund, Herr Collega! Sie ſind der Erſte, dem ich etwas von einer Entdeckung anvertraue, mit welcher ich bald die Welt in Erſtaunen zu ſetzen hoffe. Aber Ihre Hand an Eidesſtatt darauf, daß Sie Niemandem davon etwas verrathen, bevor meine Pariſer Antiquitäten die Preſſe verlaſſen haben!"

„Meine Hand an Eidesſtatt!" ſagte ſchaudernd und erwartungsvoll der Erſte, und ſchlug feierlich ein.

„Nun, an eben dieſer Inſchrift," — hub der zweite an, — „an eben dieſer Inſchrift iſt mir heute vor einem Jahre, — gerade heute vor einem Jahre um ¾ auf 11 Uhr Vormittags — das erſte Licht aufgegangen. Ich las ſie damals, wie ich ſie nun bis zum letzten Hauche meines Lebens leſen werde, — und zwar alſo!"

Er las leiſe, feierlich, und in der Accentuirung, wie es die beigefügten Sylbenlängen ausdrücken:

Lĕ fi ĕr jĕ aŭ li̇n jĕ.

„Wie wird mir!" ſagte bebend der Erſte. „Ich ſtehe wie an der Pforte eines Zaubertempels. Ahnungen durchzucken mich ſüß, — Zweifel durchſtechen mich ſchmerzlich!"

„Freund, ich löſe Sie von den Schmerzen der Zweifel! Freund, Sie ſollen jubeln mit mir in dem Meere franzöſiſchen Wohllautes. Sie kennen ja das Prinzip des Reimes in jener Himmelsſprache des Alterthums. Nach jeder andern Ausſprache verſchwände es in dieſer Hieroglyphenſchrift. Die meinige ſtellt es tönend wieder her." Und er las jubelnd:

L̆a F̄i ĕr j̄é
ă n̄ l̆ĭn j̄é.

Und:

„ă n̄ l̆ĭn j̄é!

rief der Erste unter hervorstürzenden Thränen ihm nach. „Freund, das ist eine Stunde, die Jahrhunderte wiegt. Sie zerschmettert mein System, — aber sie ruft den französischen Wohllaut an's Licht!" —

„Großer, uneigennütziger Freund!" rief der Andre. Und sie lagen einander brüderlich in den Armen.

„Jetzt zu des Philosophen von Ferney Meisterstücken!" rief der Erste: „mit Euerm neuerfundenen Zauberschlüssel, großer Freund, zweifle ich nicht, wir entdecken noch, daß auch seine bisher für unmetrisch gehaltenen Werke in Reimen geschrieben sind! Ja wir finden damit noch die Melodie auf, darnach er sie vor lauschenden Hirten zur Harfe abgesungen hat!" — Die Erscheinungen verschwanden, und ich mußte herzlich lachen. Bald aber sprach ich voll ernster Bewegung zu mir selbst:

Unser Wissen ist Stückwerk, drum trachte auch
Du vor Allem, nach dem Einen, was noth ist!

L. M. Fouqué.

Miscellen.

Hans Holbein, der berühmte Basler Maler, wurde dem Könige Heinrich VIII. von England, dem er nachher eine Menge schöner Werke geliefert hat, auf folgende Weise bekannt. Der Kanzler des Königs, der herrliche Th. Morus, der den Künstler bei sich aufgenommen hatte, lud den König eines Tages zu einem festlichen Gastmahl ein, und hing im Saal schöne Gemälde Holbeins im vortheilhaftesten Licht auf. Der König, bei'm unerwarteten Anblick entzückt und wie bezaubert, rief aus: „Ist ein solcher Künstler noch im Leben und für Geld zu haben?" Da stellte Morus dem Könige den Hans Holbein vor, und dessen Glück in England war gemacht.

Welch ein guter Geist im Orden der Benediktiner, vom Anfange bis zum Ende, der vorherrschende gewesen, erhellet unter andern daraus, daß kurz vor der Zeit, wo in Deutschland alle geistliche Orden der vernichtende Schlag traf, sich mehrere gelehrte Benediktiner: der berühmte Geschichtsforscher Bernhard Pez, die Aebte Michelbek, Egger, Bessel und mehrere andere vereinigt hatten, mit gemeinsamen Kräften die vaterländische Geschichte aufzuhellen und zu fördern; ein höchst verdienstliches, edles Werk, wofür glücklicherweise sich in unserer neuesten Zeit doch wieder eine Gesellschaft ehrenwerther Männer in Thätigkeit gesetzt hat.

Dominico von Venedig hatte die noch unbekannte Kunst, in Oel zu malen, von Antonio von Messina erlernt, kam nach Florenz und wurde seiner neuen Kunst wegen hoch bewundert. Von höllischer Eifersucht entflammt, suchte Andrea del Castagno, ein florentinischer Maler, sich bei Dominico einzuschmeicheln und demselben sein Kunstgeheimniß zu entlocken, welches ihm auch gelang. Darnach lauerte er dem Venetianer des Abends auf, und versetzte ihm einen tödtlichen Dolchstich. Der Verwundete, der den Mörder nicht erkannt hatte, bat die Herzueilenden, daß sie ihn in das Haus seines treuesten Freundes, — eben jenes teuflischen Florentiners — tragen möchten, und hier verschied er alsbald in den Armen desselben. Andrea aber lieferte von dieser Zeit an hochbewunderte Oelgemälde, da es ihm Niemand darin gleich thun konnte. Auf dem Todbette gestandt er seine Schandthat ein, und nun folgte ihm die allgemeine Verachtung in das Grab nach.

Der letzte griechische Kaiser.

Konstantin XV., Sohn des Manuel Paläologus, wehrte sich mit 7000 Mann, die ihm noch übrig waren, gegen den Seldschucken Muhamed II., der ihn mit einem Heer von 300,000 Mann und 400 Galeeren in Konstantinopel bestürmte. Nachdem er die Mauer 58 Tage lang gegen diese ungeheure Uebermacht ritterlich vertheidigt hatte, brach endlich am 29. Mai 1453 die Türkenfluth durch. Aber auch hier noch warf sich der tapfere Kaiser den Eindringenden mit dem Schwert in der Hand entgegen. Alle Hauptleute, die an seiner Seite fochten, waren bald gefallen. Er allein stand noch da, aber mit Wunden bedeckt. „Wird denn," rief er, „sich kein Schwert finden, das mich von diesem elenden Leben erlöset!" — In dem Augenblicke zerspaltete ihm ein türkischer Säbel das Haupt. — So sank der griechische Thron.

†

An ** überspannte Bewunderer.

Staunt hier, die Ihr nach Seinem Anblick geizt,
Wie sich ein Stern der ersten Größe — schneuzt!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle, den 6. März.

Zu Ende vorigen Monats erfreute uns hier einmal wieder der geschätzte Deklamator, Hr. Soldrig aus Leipzig, mit einem Deklamatorium, worin er eine geschmackvolle Auswahl neuester, meist noch ungedruckter Gedichte, ernsthaften und humoristischen Inhalts, mit allgemeinem Beifall vortrug. Auch theilte er in einem Privatzirkel die liebliche neueste dramatische Dichtung des Hrn. Hofraths Kind, die gleichfalls noch nicht im Druck erschienen ist, die Thalhütte, aus dem Manuscript mit, und dem trefflichen Dichter, wie seinem wackern Rhapsoden, ward das einstimmigste Lob gezollt. Das Stück ist nur in einem Akt, gehört aber zu den reizendsten idyllisch-dramatischen Gemälden, die wir der, so vorzugsweise für diese Gattung berufenen, Muse des, in schönster Bedeutung des Wortes, wirklich kindlich gemüthlichen Dichters, verdanken, und zur innigsten Rührung der Zuhörer trug Hr. Soldrig es vor. Diese interessante Vorlesung geschah in einer Abendgesellschaft im Schützischen Hause, wo am 23. Febr. auch das 50jährige Jubiläum der Professor-Würde unsers allgemein verehrten und geliebten Hrn. Hofraths und Professors, Ritters Schütz, von seiner Familie auf eine eben so sinnige als herzliche Weise, jedoch nur im häuslichen Kreise mehrerer seiner dazu eingeladenen nächsten Freunde gefeiert wurde; da der ehrwürdige Veteran, wegen der vor vier Jahren erst Statt gehabten so glänzenden öffentlichen Feier seines Doktor-Jubiläums, sich diesmal alle öffentliche Notiznahme davon bescheiden verbeten hatte.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Im Theater hatte sich lange Zeit nichts Bedeutendes oder nur Neues gezeigt; mehrere mißlungene Versuche, uns neue Produkte der deutschen Muse vorzuführen, mochten die Direktion kopfscheu gemacht haben, Zeit und Mühe auf Neues zu verwenden, auch scheint wirklich Ebbe in der Hinsicht bei uns eingetreten zu seyn. Ich glaube, daß bald ein neuer Zeitpunkt für die deutsche Theater-Muse eintreten wird, denn den höchsten Punkt erreichten wir wahrlich noch nicht; es wird sich uns plötzlich und unerwartet vielleicht ein neuer glänzender Stern zeigen und endlich auch einmal etwas für das Lustspiel geschehen, das bei uns fast noch gänzlich vernachlässigt ist, denn alles was uns jetzt gegeben wird, scheint nur Vorübung zu seyn; eine strenge und gerechte Kritik wird den Geschmack läutern, auf die jetzigen Mängel aufmerksam machen und uns endlich zu bessern Resultaten führen; so wollen wir wenigstens hoffen, so uns über die jetzigen Mißgeburten trösten, mit denen wir gequält werden.

Grillparzer berechtigt uns in Hinsicht der Tragödie zu großen Hoffnungen, so gerecht auch mancher Tadel ist, den man gegen ihn ausspricht; seine Fehler sind die der Jugend; größere Reife wird sie verschwinden lassen und uns in ihm ein trefflicher Theaterdichter erwachsen. Zur Rechtfertigung dieser Behauptung führe ich seine „Medea" an, die wir am 14ten d. Mon. zuerst auf unserer Bühne erblickten, und die neben in die Augen fallenden Mängeln große Schönheiten hat, wie wir sie in seiner „Sappho," ja selbst theilweis an seiner „Ahnfrau," bewundern.

Warum man auf unserm Theater nur den letzten Theil seiner Trilogie, „das goldene Vließ," gab, ist mir unerklärlich, da doch der „Gastfreund" und die „Argonauten" gleichen Werth haben *). Die Anwesenheit einer trefflichen Künstlerin, der Demois. Pfeiffer, vom Hoftheater zu München, brachte gedachtes Stück auf unser Repertoire, und wir wissen derselben daher doppelten Dank, einmal für ihr Auftreten in so ungünstiger Jahreszeit auf unserer Bühne, und dann für das Stück, das sie uns zuführte. Medea, von ihr dargestellt, gehört zu dem Besten, was man sehen kann, und machte uns auf ein im höchsten Grade ausgebildetes Talent aufmerksam.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Neapel.

In der Nähe des Museums Bourbon, wo man schon im Jahr 1810 ein antikes Griechisch-Römisches Grabmal, von denselben Materialien aufgeführt, wie die von Herculanum und Pompeji, und von derselben Form hervorgegraben hatte, sind vor einiger Zeit bei fortgesetzten Nachgrabungen neuerdings Grabmäler aufgefunden worden, die, gleichwie jenes erstere, Gegenstände von mancherlei Art, auch Gefäße von gebrannter Erde enthielten. Auf Befehl des Herzogs von Calabrien ist seither emsig mit diesen Entdeckungsarbeiten fortgefahren und in seiner Gegenwart sind mehrere Gräber geöffnet worden. Inzwischen hatte der König im Mai v. J. ein Dekret erlassen, das die Erhaltung der Gemälde, Statüen und andrer Gegenstände der Künste und des Alterthums zum Zweck hat; ihre Wegnahme aus den Kirchen und öffentlichen Gebäuden so wie auch alle Ausfuhr derselben überhaupt verbietet, und zur Handhabung dieser Verfügungen eine Kommission für Alterthümer und schöne Künste errichtet.

Einen sprechenden Beweis gegen die Behauptung, daß ein hohes Alter in den Südländern zu den seltenen Erscheinungen gehöre, liefern die Todtenlisten der Stadt, aus denen sich ergibt, daß im Laufe des Jahres 1821 nur allein zu Neapel 17 Personen in einem Alter von mehr als hundert Jahren, worunter Vincenzo Genarelli 117, Giuseppe Finamora 107, Elena Finizia 111, Maddalena Mäiona 110, Anna Marietti 107, Giovanna Sterlig 106, Nicoletta Delicato 105 Jahr alt, verstorben seyen. Die außerordentliche Hitze vor. Sommers war Ursache, daß von den Seebädern ein ungewöhnlich häufiger Gebrauch gemacht wurde; daher denn auch die anmuthigen Straßen von Santa Lucia, Chiaja und Posilippo, vermöge der zahlreichen Schaaren jener Bädern Zueilender und von denselben wieder Heimkehrender ein ungemein ergötzliches Schauspiel gewährten. So sieht man auch hier mitten aus den Beschwernissen des Lebens Freude hervorgehn. Seit den letzten Tagen des Juli v. J. war der Vesuv etwas unruhig, und hat mehrmals Rauch und brennende Stoffe ausgeworfen. Der König hielt sich öfters in seinem Palaste zu Capo di monte auf. — Der Thermometer zeigte fortwährend 24° Wärme. — Im neuen Theater geht seit einiger Zeit die Diedische Elster, von Rossini, über die Bretter, und die neue Sängerin, Sgra. Favelli, trägt jeden Abend einen eben so lebhaften als verdienten Beifall davon. Auch auf dieser Bühne sieht man mit Vergnügen die singenden Recitative wieder hergestellt.

*) Das möchte wohl zu bezweifeln seyn.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 59. — den 24. März 1823.

Mittheilungen von meinen Reisen.

Von Castelli.

II. *)

Die große Mimikerin Antonia Pallerini zu Mailand.

„Wahre Kunst sieht selten Jemand an,
Als der, der sie nicht kann."

„Kunst trägt man leicht an einem Faden,
Aber schwer ist sie aufzuladen."

„Wo Andre vergebens Worte verschwenden,
Das behauptet sie mit Augen und Händen."

Immer hat sich mein Innerstes gegen die sogenannten heroischen Ballette empört, und stets ist es mir lächerlich, herabwürdigend und abgeschmackt vorgekommen, wenn ich von einem getanzten Othello, Julius Cäsar, oder andern, der Geschichte angehörigen Helden vernahm. Ich sah mehrere Produktionen dieser Art, und fand in keiner Kunst die Uebertreibung so vorherrschend, als in der mimischen, in welcher man gewöhnlich aus einer Mücke einen Elephanten macht, und der Wahrheit und Schönheit auf Kosten der Verständlichkeit Opfer bringt. Daher hielt ich auch ein heroisches Ballet im Allgemeinen, — was nämlich den mimischen Theil desselben, die eigentliche Handlung betrifft, stets für ein Unding, und meinte, solche Gegenstände sollte ein kluger Balletmeister (um eigentlich den Rahmen zu seinen Tänzen zu bilden) gar nicht wählen, sondern lieber das Ideale, das Romantische, Phantastische und Feenhafte sich zur Aufgabe machen.

Dem. Vigottini, als sie von Paris nach Wien kam, und hier die wahnsinnige Nina darstellte, war die Erste, welche mich ahnen ließ, daß auch die Mimik sich zu einer Vollkommenheit erheben, und das Gemüth so sehr ergreifen könne, daß man die Worte gar nicht vermißt, ja sogar leicht entbehrt. Dennoch konnte man auch bei den Darstellungen dieser mit Recht gefeierten Mimikerin noch viel auf Rechnung des Tanzes schreiben, womit sie den Zuschauer nebenbei für sich zu bestechen wußte, auch das ungemein große schwarze Kohlenauge und die Grazie des ganzen Körpers thaten das ihrige, und selbst bei dieser vortrefflichen Mimikerin kamen noch viele einzelne übertriebene Gesten, Gebehrden und Bewegungen vor, die den eigentlichen Beobachter der mimischen Kunst verzweifeln ließen, daß sie jemals so hoch getrieben werden könne, Verständlichkeit ohne alle Uebertreibung hervorzubringen.

Endlich ward mir im September 1822 das Glück, Mad. Antonia Pallerini zu Mailand zu bewundern, und alle meine Zweifel sind zerstreut, alle meine Anforderungen befriedigt. Ich habe sprechen gesehen, diese Frau wirkte durch mein Auge auf mein Herz, wie es früher noch keinem der vorzüglichsten Schauspieler Deutschlands, Frankreichs und Italiens, welchem doch

*) No. I. steht in No. 11. dies. Bl. D. Red.

nebſt der Mimik auch der Ton und die Worte zu Gebote ſtanden, gelang. Ich habe Thränen der Rührung bei einem Ballette geweint. — Grauen, Hoffnung, Furcht, Mitleiden, alle Gefühle, welche auf der Bühne erregt werden können, hat jene herrliche Frau in mir erzeugt, und indem ich ihr für dieſes Vergnügen hier öffentlich danke, will ich es auch verſuchen, Jenen, welche ihre Kunſt noch nicht zu bewundern Gelegenheit hatten, einen kleinen Begriff davon zu geben.

Ich ſah ſie in dem tragiſchen Ballette Gabriella di Vergy. Ich muß bei dieſer Gelegenheit ſagen, daß auch nur ein ſo verſtändiger Balletmeiſter, wie Herr Gaetano Gioja, dazu gehörte, um ein ſolches Sujet in die Scene zu ſetzen, und daß dieſer es wirklich mit allen äſthetiſchen und theatraliſchen Kenntniſſen, und ohne Haſchen nach Effekte, gethan hat. Sehr lobenswerth iſt es, daß Herr Gioja in ſeinen Balletten jene Perſonen, welche eigentliche Rollen ſpielen, niemals tanzen läßt. In Frankreich und auch bei uns in Deutſchland tanzen die Hauptcharaktere immer auch Solo's, Duetten und Enſembleſtücke mit. In Italien nicht. — Die einmal für den mimiſchen Theil engagirt ſind, bleiben dabei und können manchmal nicht einmal tanzen, wie dies bei Molinari wirklich der Fall iſt, der einen kürzern Fuß hat, und dennoch als Tyrann neben der Pallerini ſich ehrenvoll behauptet.

Wer kennt nicht die Fabel des Ballettes: Gabriele von Vergy ſchon aus dem Caſtellan von Coucy und aus dem alten Trauerſpiele: Fayél. Sie beſteht in Kurzem darin: daß Gabriele zwar mit der innigſten Liebe dem Ritter Coucy zugethan, und von ihm wieder auf das Heftigſte geliebt, dennoch ihre Hand dem Grafen Fayél reichen muß. Daß der liebende Coucy von dem König Philipp von Frankreich an Fayél abgeſandt wird, wo er Gabrielen wiederſieht, daß Fayél von Eiferſucht gefoltert, den Jüngling in einem Zweikampf tödten, ihm dann das Herz aus dem Leibe reißen und es ſeiner Gemahlin vorſetzen ließ, welche von nun an ſich weigerte, Nahrung zu ſich zu nehmen und endlich ſtarb.

Dieſe gräßliche Handlung nun iſt von Herrn Gioja auf das Geſchickteſte benutzt worden, und ich will dem Ballette Scene für Scene folgen, um die Leſer ſowohl auf das Talent des Balletmeiſters, als auch zugleich auf die unnachahmliche Kunſt Pallerini's aufmerkſam zu machen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zur Kunde fremder Welttheile.

XIII.*)

Aſien.

Auf der Inſel Ceylon hatte im December 1821 eine „Geſellſchaft für Literatur, Philoſophie und Wiſſenſchaften" ihr Reglement feſtgeſetzt. Unter ihren auswärtigen korreſpondirenden Mitgliedern befindet ſich auch der franzöſiſche Naturforſcher Leſchenaur de la Tour. — Der Schach von Perſien hat dem deutſchen Orientaliſten von Hammer den Sonnen- und den Löwenorden zugetheilt. Die ſämmtlichen Miniſter hatten dieſen Beſchluß ihres Gebieters unterzeichnet. — Zu Smyrna erſcheint ſeit einiger Zeit ein franzöſiſches Journal unter dem Titel: Le spectateur oriental **). — Zu Manilla war unterm 9. Oktober 1821 der franzöſiſche Naturforſcher Godefroy, in einem Alter von kaum dreißig Jahren, mit mehrern ſeiner Landesleute und andern Ausländern von den fanatiſirten und habſüchtigen Indianern auf eine gräßliche Weiſe ermordet worden. Ein Franzoſe, der aus dem Gemetzel davon kam, und von einem achtbaren Greiſe, Don Vincenz de los Rejes, nebſt noch einer ganzen Franzoſen-Familie in ſein Haus aufgenommen wurde, hat von dieſem ſchrecklichen Ereigniſſe folgende authentiſche Nachricht mitgetheilt. In der Nacht vom 1. auf den 2. Oktober erhob ſich ein überaus heftiger Südweſtwind, der 30 Stunden ununterbrochen fortblies. Auf den Sturm folgte ein leichtes Erdbeben. Drei Tage nachher brach die Cholera-morbus aus, und richtete erſt unter den Indianern, ſodann auch unter den Weißen ſo gewaltige Verheerungen an, daß die Kirchhöfe die Leichen in Kurzem nicht mehr zu faſſen vermochten. Der Schrecken war um ſo größer, weil das Klima der Philippinen ſehr geſund iſt, und man zu Manilla nie etwas von einer ſolchen Seuche gehört hatte. Vernünftige Leute glaubten, den Keim des Uebels in der Luft ſuchen zu müſſen. Inzwiſchen blieb Jeder, ſo gut er konnte, auf ſein eigen Heil bedacht. Allein ſchon am 6. Oktober fingen die Indianer an, die Franzoſen zu beſchuldigen, ſie hätten den Fluß Paſſig vergiftet, indem ſie mehrere Stückfäſſer Gift in denſelben ausgegoſſen, welche Fäſſer man wirklich leer in der Nähe von Manilla gefunden hatte. Bald hieß es hin und wieder auf den Straßen: man müſſe die Franzoſen niedermachen. Am 9. fing der Pöbel an, ſich in dem, von Manilla durch den Fluß Paſſig getrennten Dorfe

*) No. XII. ſ. No. 48. D. Red.
**) Man kennt es auch in Deutſchland. D. Red.

Santa-Cruz zusammenzurotten. Ein Umstand steigerte die Gährung der Gemüther noch mehr. Es war nämlich an demselben Tage dem Arzte Godefroy, einem Bruder des Naturforschers, der den kranken Indianern jenes Quartieres fortwährend die großmüthigste Hülfe leistete, einer seiner Patienten durch dessen eigne Schuld gestorben. Augenblicklich thaten nun die Verwandten und Freunde des Verstorbenen sich feindselig um den Arzt zusammen, bemächtigten sich zweier Phiolen mit Laudanum, die er zur augenblicklichen Erleichterung der Kranken bei sich trug, ließen einen Hund dasselbe verschlucken, und schrieen, nachdem dieser alsobald davon gestorben war, neuerdings über Vergiftung. Jetzt wurde Godefroy von dem wüthenden Pöbel gemißhandelt, verwundet und in einen finstern Kerker geschleppt. Umsonst, daß sein Bruder, der Naturforscher, ihm zu Hülfe eilte. Unverrichteter Sache mußte sich dieser in sein Logis, in dem Hause des Hrn. Guillot, Superkargen des Fahrzeugs Eglantine von Bordeaux, zurückziehn. Immer lauter und allgemeiner wurde jetzt das Wuthgeschrei gegen die Franzosen. Guillot's Haus wurde bestürmt, die Thüre gesprengt, und die Herren Godefroy, Guillot, ein englischer Kapitän und ein amerikanischer Marine-Offizier, die sich in das Haus geflüchtet hatten, sammt einem Sergeanten und vier Soldaten, die ihnen aus Auftrag der Behörde zur Bedeckung hätten dienen sollen, niedergemacht. Dem Pöbel wuchs nun der Muth. Die Wohnungen von Ausländern in den Vorstädten wurden nun, eine nach der andern angegriffen, verwüstet und geplündert, und was sich von Menschen darin vorfand, ermordet. Sechs Stunden lang dauerten diese Excesse. Gegen Abend zogen sich die Aufrührer zurück, um sich ganz ruhig in ihre Beute zu theilen. Während der ganzen Schreckensscene ließ der kleinmüthige spanische Gouverneur, Don Mariano de Folgueras, anstatt die Ausschweifungen zu verhüten, oder ihnen ein Ziel zu setzen, dreitausend Bewaffnete ruhig dastehn, ohne die Artillerie auf den Wällen von Manilla zu gebrauchen. Einen gewaltigen Kontrast mit diesem feigen und unwürdigen Betragen bildete das Benehmen der Dame Scarella, einer Kaufmannsfrau, welche vier Franzosen, die sich zu ihr geflüchtet hatten, und die der Pöbel mit wüthendem Geschrei und unter Steinwürfen aus dem Observatorium, in welchem sie dieselben verborgen hielt, herausforderte, das Leben rettete. Auch zwei Offiziere zeichneten sich aus durch die Energie, womit sie, wiewohl vergeblich, in den Gouverneur drangen, daß er

auf die Indianer möchte feuern lassen, indem sie versprechen, bei Verlust ihres Kopfes mit nicht mehr als funfzig Mann die Ruhe wieder herzustellen. Der Pfarrherr von Santa-Cruz ließ die in dem Hause Guillot ermordeten Individuen auf dem Gottesacker seiner Gemeinde beerdigen. Ein anderer Geistlicher wußte durch sein Bitten die Indianer von dem Eindringen in ein Haus, wo sich drei Franzosen befanden, abzuhalten. Auch bei einigen spanischen Privaten fanden mehrere Ausländer im Augenblicke der größten Gefahr Zuflucht; auch einige Indianer in den Häusern der Franzosen sah man sich mit Gefahr ihres Lebens für die Rettung ihrer Herrn verwenden. Ganz besonders zeichneten sich durch ihre Menschenfreundlichkeit der Kommandant des Forts von San Jago zu Manilla, Don Alexander Parreno, und der Oberrichter am Tribunale der Audienzia aus, von denen namentlich der erstere über dreißig Ausländer, die nach den Mordscenen vom 9. Oktober keine Wohnung mehr hatten, zu sich aufgenommen und auf seine Kosten unterhalten hat. Am 10. Oktober wurden auch die Chinesen, selbst innerhalb den Mauern von Manilla, mörderisch überfallen, und ihrer etwa sechszig niedergemacht und ihre Magazine geplündert. Die Zahl der am 9. u. 10. ermordeten Individuen von allen Nationen mochte sich auf mehr als funfzig belaufen, und der Werth des Geraubten auf 300,000 Piaster. Nachdem die Indianer die Magazine der Chinesen verwüstet hatten, gaben sie durch ihr Geschrei zu verstehn, daß es nun auf alle Weise ohne Unterschied abgesehn sey. Erst da fingen die Mitglieder der spanischen Regierung, denen nun für ihre eigene Haut bange ward, an, durch kräftige Maßregeln den Ausschweifungen ein Ziel zu setzen. Drei Spanier von guten Familien wurden als Rädelsführer der Empörung gefangen gesetzt, nach Verfluß von acht Tagen aber wieder entlassen, ohne auch nur mit ihren Anklägern konfrontirt worden zu seyn. Nach und nach füllten sich die Gefängnisse auch mit verdächtigen Indianern, von denen mehrere in Folge einer langwierigen Procedur für schuldig erkannt wurden. Bis zum 27. November war jedoch noch keiner derselben exequirt. (Der Beschl. folgt.)

Auflösung des Logogriphs in No. 57.

Mohren. Ohren.

Korrespondenz und Notizen.

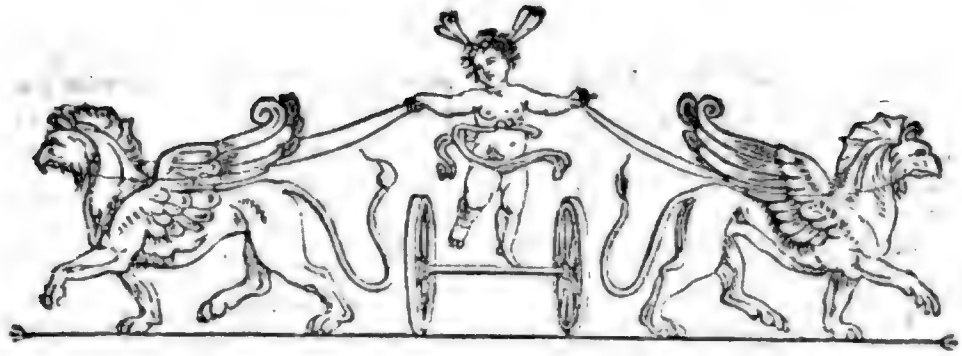
Aus Genf.

Schon gegen Ende des Jahres 1804 hatten sich mehrere Damen, bewogen durch die ihnen vor Augen liegenden häufigen Beispiele des bedauerlichen Schicksals junger verwaisester Töchter aus der dürftigen Volksklasse, in der Absicht zusammengethan, um Rath und Hülfe für solche unglückliche Wesen zu schaffen, die von frühester Jugend auf dem Elend und allen Verderbnissen preisgegeben, nachdem sie ihre Kindheit so zu sagen auf den Straßen zugebracht, ohne irgend einer Erziehung theilhaftig zu werden, sich Gefahren und Lastern aller Art ausgesetzt sehn. Als das einzige wirksame Mittel, einem so bedeutenden und auf eine so bedenkliche Weise um sich greifenden Uebel zu steuern, stellte sich diesen Frauen die Errichtung einer Anstalt vor Augen, in welche die jungen Mädchen, als in eine Schutzstätte aufgenommen, der Wohlthat einer sittlichen und religiösen Erziehung theilhaftig, und an eine, ihnen einen ehrlichen Unterhalt für künftige Zeiten gewährende Arbeitsamkeit gewöhnt werden könnten. Die nicht wenigen, der Ausführung dieses Projektes sich entgegenstellenden Schwierigkeiten waren bald beseitigt. Mit sechs Kindern wurde in einem eigens dazu erforderten Lokale der Anfang gemacht. So wie die Kräfte der Anstalt zunahmen, vermehrte sich auch die Zahl der Zöglinge, und von 70 bis jetzt aufgenommenen Kindern werden gegenwärtig 37 unter Verwendung der menschenfreundlichen Damen erzogen und verpflegt. Um die Anstalt ausschließlich solchen Kindern zukommen zu lassen, die noch nicht durch schlechte Beispiele verdorben und einer vollständigen Erziehung empfänglich wären, ist das zur Aufnahme erforderliche Alter auf fünf bis zehn Jahre festgesetzt. Die Nahrung der Waisen ist eben so einfach als kräftig; das Logis gesund und der freien Luft genießend, die Kleidung dauerhaft und gleichförmig. Letztere muß von den jungen Töchtern selbst rein und in Ordnung erhalten werden. Dasselbe liegt ihnen ob rücksichtlich auf ihre Zimmer und Betten. Die Waisen müssen ferner unter der Aufsicht ihrer Vorsteherinnen das Hauswesen und den Dienst der Anstalt besorgen. Daneben erhalten sie Unterricht in allen den Arbeiten, womit geschickte Näherinnen oder tüchtige Kammermädchen bekannt seyn müssen, d. h. im Nähen, Stricken und allen Arten feinerer und gröberer Flickarbeit. Ferner lernen sie Lesen, Schreiben, Rechnen und geistliche Lieder singen. Neben der Morgen- und Abendandacht lesen sie täglich in der heiligen Schrift, und gehn regelmäßig des Sonntags zur Kirche, auch erhalten sie vom 10ten Jahr an von einer der Vorsteherinnen einen Religionsunterricht, der für ihr Alter und ihren Verstand paßt und nicht so fast darauf abzielt, das Gedächtniß zu üben, als wohl auf das Herz einzuwirken. Die gewöhnlichen Strafen bestehn in Verweisen oder im Verluste eines oder mehrerer Zufriedenheitszeichen. Die Belohnungen sind Gaben, die alle vierzehn Tagen ausgetheilt werden und 3 — 6 Sous am Werthe haben. Am Ende jedes Finanz-Jahres der Anstalt werden in Gegenwart der Wohlthäter des Hauses Belohnungen unter die Zöglinge ausgetheilt, und diese Austheilung mit Worten des Lobes für die, welche Zeichen des Wohlgefallens an ihrem Betragen erhalten haben, so wie auch des Tadels gegen die Fehlenden begleitet. Ein Jahr, ehe den Waisen der Zutritt zum heil. Abendmahle gestattet wird, verwandeln sich die Religionsstunden in einen förmlichen und zusammenhängenden Religionsunterricht. Nach einer Prüfung, welche sie hierin vor dem Pfarrer des Quartiers zu bestehn haben, werden sie von diesem unter die Zahl seiner Katechumenen aufgenommen. Von ihrer ersten Kommunion an sind die Waisen gehalten, ihren Lebensunterhalt selbst zu gewinnen. Beim Austritte aus der Anstalt bekommen sie eine Aussteuer von 9 Louisd'or an Werth. (Die Fortf. folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Wenn Grillparzer's „Medea" statt der fünf Akte nur vier hätte, so würde es ein durchaus treffliches Stück seyn; doch der fünfte, ganz überflüssige Akt mit der langen Schlußrede, der nur Aufschlüsse gibt, deren man entrathen könnte, raubt dem Ganzen fast ganz den Effekt, oder schwächt ihn wenigstens gar sehr. Ferner sind mehrere, leicht zu vermeidende, Wiederholungen störend und ermüden die Geduld des Zuhörers. Dagegen bietet der dritte Akt außerordentliche Schönheiten dar, und ist mit herrlichen Scenen angefüllt; dahin rechne ich besonders die Gesangsscene, die von großer Wirkung war. Ein großer Fehler ist es noch, daß der Dichter den Jason so dürftig ausstattete und diesem Charakter so wenig Liebenswürdigkeit beilegte; auch Kreusa und Kreon sind schwach gezeichnet; dagegen ist, wie in der „Sappho" die Heldin des Stücks durchaus trefflich gehalten und auf deren Charakterzeichnung seltner Fleiß und große Liebe verwendet worden. Medea überstrahlt in dieser Dichtung alles Andere und tritt gewissermaßen allein aus dem Hintergrunde derselben sichtbar hervor, während alles Andere nur skizzenartig angedeutet ist und nur in einzelnen Momenten wie spärliche Lichtblicke durchblitzt. Diese Dichtung erinnert mich an einige Meister in der Malerkunst, die, um ihre Hauptfiguren zu heben, alles Licht auf diese fallen ließen, allen Fleiß auf diese verwandten, während sie die Nebenfiguren in den Schatten stellten und sie wie Skizzen behandelten. Ein wohlgelungenes, fehlerfreies Gemälde muß aber in allen seinen Theilen gleich sorgfältig und gleich liebevoll behandelt seyn; so auch ein gutes Drama. Diesen Mängeln gegenüber stehen große Schönheiten, überraschende Momente, bei aller Bekanntheit der Fabel, die schon öfterer behandelt wurde. (Unter andern als Melodram, worin sich auf dieser Bühne die berühmte Sophie Schröder, die wir als Anfängerin unter dem Namen Stolmers sahen, auszeichnete; in diesem Melodram, das Grillparzer kennen wird, und das er glücklich hätte benutzen können, ist unter andern der Schluß effektreicher, als der seinige.) Die Sprache ist von der Bühne herab, wo denkende und geschickte Künstler manche Mängel verdecken können, sehr schön; keine Ueberladenheit, keine hinkende Gleichnisse, keine abgenutzte Bilder sind bemerkbar, und das Ganze erscheint schön gerundet. Medea, die in der Wirklichkeit ein Gegenstand des Hasses und des Abscheus ist, tritt in milderer, veredelter Gestalt auf. Die Katastrophe ist natürlich, trotz aller Unnatur der That des Kindermords, herbeigeführt; man fühlt mit der Unglücklichen, wie ein Gemüth wie das ihrige zu so grauser That durch solche Beleidigungen entflammt werden konnte, ja man bemitleidet sie dann noch, als das Ungeheure durch sie geschehen, denn sich selbst hat sie am elendesten gemacht, sich selbst am meisten gestraft. So sieht man Menschen von sehr heftigen Leidenschaften im höchsten Affekte der Wuth sich selbst verwunden, um dem Feuerstrome einen Ausgang zu verschaffen, der durch ihre Adern rollt und sie zu zerstören droht; wer sähe ihr Blut strömen, ohne sie zu bemitleiden? So schlägt Medea sich die unheilbare Wunde, an der ihr Leben verblutet, weil die Schmerzen unerträglich sind, die sie zerreißen! Gesittetere Naturen wenden sich freilich mit Entsetzen, mit Furcht von solchen Wesen ab — aber nicht ohne Bedauern; so gelang es dem Dichter auch, uns mit dem innigsten für die Heldin seines Stücks zu erfüllen, und dasselbe bis zum Schlusse zu fesseln. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 60. — den 25. März 1823.

Zur Kunde fremder Welttheile.

(Beschluß.)

Eines der neuesten Hefte des Couriers von Bombay enthält einen aus Guzurate datirten Brief vom 5. Oktober 1819 folgenden Inhalts: Die Jaina Banias pflegen alljährlich acht Tage zu fasten. Einer von ihnen faßte den Entschluß, diese Fastenzeit auf dreißig Tage auszudehnen. Am 26. Juli fing er an zu fasten, und endete am 25. August. Dann nahm er vier Tage lang etwas Nahrung zu sich, und hierauf erklärte er, bis an das Ende seines Lebens durchaus nichts mehr essen zu wollen. Am 30. Oktober starb er, nachdem er nach Abzug der erwähnten vier Tage, sechszig Tage gefastet, und blos von Zeit zu Zeit etwas warmes Wasser zu sich genommen hatte. Sein Körper hatte, wie leicht zu erachten, ganz und gar kein Fleisch mehr an sich, hingegen erhielten sich seine Geisteskräfte bis auf den letzten Augenblick. Da er sich durch seine That den Namen eines Heiligen erworben hatte, so ward er von den sämmtlichen Braminen der Stadt mit allem in solchen Fällen üblichen Gepränge und Ceremonien zum Holzstoß begleitet.

— Der Oberst Franklin hat seine Reise nach den Gebirgen von Radjah-Mahal in Ostindien beendigt. Er hat die Granitkette von Barcouf sorgfältig untersucht, und es ist ihm gelungen, den Djila-Koundi-Ghat zu erklimmen. Die Sitten dieser Bergbewohner sollen ganz eigen seyn. Der Reisende bringt eine reiche Sammlung von Mineralien mit sich zurück. Im Augenblicke der Einsendung dieses Berichts rüstete er sich, im Bezirke von Baguelpour den Katarakt von Moutti-Ghurna zu besuchen, der, wie es heißt, aus einer Höhe von 125 Fuß in den Krater eines vormaligen Vulkan herabstürzt.

— Unter den merkwürdigern asiatischen Reisenden der allerneuesten Tage verdient auch der englische Resident zu Bagdad, Hr. J. C. Rich, genannt zu werden. Aus einem unter'm 20. Juli 1820 an den Herrn Silvester von Sacy in Paris aus Soleimanieh, der Hauptstadt von Kurdistan, erlassenen Schreiben erhellet, daß derselbe, bevor er die letztgenannte Provinz durchwanderte, die Ruinen von Ktesiphon und Seleucia in Augenschein genommen, alsdann aber die zu Kurdistan gehörige Provinz Zebah und die Gränzen von Persien bereist hat. Der Hauptgegenstand seiner Reise war, die wichtigsten Punkte jener Linie astronomisch zu bestimmen, und sich von den an verschiedenen Orten zerstreut liegen sollenden Alterthümern Kenntniß zu verschaffen. Allererst untersuchte er zu Chebreban die wahrscheinlich noch von keinem Europäer erblickten Ueberreste einer alten Sassaniden-Stadt, vermuthlich Dastagherd; eine Stunde davon ein merkwürdiges altes Gebäude, Zendan genannt, das einst zu einem königlichen Begräbniß gedient haben mag; weiter die Ruinen von Kasrichirin, einem grob gemauerten vormaligen Jagdschlosse der Sassanidischen Monarchen. Sodann drei Meilen westlich, die wegen der in dieser Gegend streifenden Kurden oft unzugängliche, an keiner Straße gelegene und noch von keinem Reisenden besuchte Sassaniden-Ruine Harnch-Kerré, wo, wie die Kurden

glauben, Nuschirévan und Khosrou ehemals ihre Gestüte hielten. Von da an durchreiste Hr. Rich in westlicher Richtung die Ebene, welche sich von Bedjélan bis nach dem an dem Diala-Fluß, etwas oberhalb des künstlichen Hügels Chirvanéh gelegenen Ben-Koudréh erstreckt. Solcher von Menschenhänden aufgeführter Hügel gibt es hier viele und nach verschiedenen Richtungen. Ueber den Diala ward in einem Flosse gesetzt, und alsdann in etwas südwestlicher Richtung das linke Ufer weiter verfolgt, bis nach dem schlechten Dorfe Zengabad, von wo aus der Reisende sich nordwestlich nach Keser wandte, und alsdann auf dem gewöhnlichen Wege über Kera-Tepé, Adana, Kenp und das khalisische Gebiet nach Bagdad zurückkehrte. Am 16. April 1820 trat Hr. Rich seine zweite Reise an. Eine Strecke weiter verfolgte er wieder denselben Weg. Zu Kara-Tepé entdeckte er einen Gottesacker mit irdenen Aschenkrügen, an denen man nicht weniger als an den Gebeinen erkennt, daß hier ein Begräbnißort der Sassaniden gewesen. Zu Kéfri traf er auf Ueberreste von einer großen Stadt, seinem Vermuthen nach Sassanida und einige in Felsen gehauene Gräber. Angestellte Nachgrabungen brachten einen Bau an's Licht mit seltsamen, auf Stuck gemalten Ornamenten, deren Farben sich in ihrer völligen Frischheit erhalten hatten. Von Kéfri begab sich Hr. Rich nach Touzkourmati, wo er die Salz- und Naphta-Quellen besichtigte, und von da nach Taouk, wo sich noch einige Ruinen aus den Zeiten der Khalifen vorfinden. Zu Taouk verließ er die große Straße und kam über Leïlan, Kara-Hasan u. s. w. am 8. Mai nach Soleïmanièh. Da er mit guten Instrumenten versehen war, so bestimmte er die astronomische Lage aller der Oerter, wo sein Weg ihn durchführte. Neben dem, was die Geographie ihm verdankt, hat er sich auch um das Land Kurdistan das große Verdienst erworben, daß es ihm, trotz der Rohheit seiner Einwohner und ihrem Vorurtheile gegen alles, was neu ist, gelang, mit Hülfe seiner Frau, die theils durch Worte, theils durch kleine Geschenke Weiber und Kinder an sich zu ziehen wußte, die Schutzpocken unter ihnen einzuführen. Die Familie des Pascha war eine der ersten, die es wagte, sich dieser Operation zu unterwerfen; im Verfolge baten sie in Menge dafür, als um eine Wohlthat. Mehrere Kurden haben auch das Verlangen geäußert, selbst die Impfungsmethode zu erlernen. Früherhin hatten die Pocken in diesen Gegenden große Verheerungen gemacht. Die Hitze ist in Soleïmanièh öfters sehr stark; bei einem Ostwinde stieg der Thermometer auf 37° R. Der Plan des Herrn Rich ging dahin, sich von Soleïmanièh nach einem wilden Berg-Revier zu begeben, und daselbst bis im August zu verbleiben, hierauf alle Merkwürdigkeiten von Kurdistan in Augenschein zu nehmen und vor Ende Oktobers wieder nach Bagdad zurückzukehren.

Mittheilungen von meinen Reisen.

(Fortsetzung.)

Erster Akt. Gabriele sitzt im Garten auf einem etwas erhabenen Rasenhügel und liest traurig in einem Buche. Der sinnige Balletmeister schreibt in einer Note seines Programmes vor: Gabriele lese in den poesie dei Trovatori, in welchen viele Gedichte von dem berühmten Rudolph von Coucy, dem Geliebten Gabrielens, enthalten sind. Ihr Gatte Favel hat ihr ein glänzendes ländliches Fest bereitet, welches aber ihre Betrübniß nicht zu zerstreuen vermag. Favel beobachtet seine Gattin, von ihr unbemerkt, und kann seine Wuth darüber nicht zurückhalten, daß es ihm nicht gelingen will, ihre Schwermuth zu überwinden und ihre Liebe zu gewinnen. Als das Fest zu Ende ist, tritt er Gabrielen entgegen, sie empfängt ihn mit Ehrfurcht, aber mit Kälte. Favel darüber aufgebracht, will von seiner Gattin die Ursache ihres Kummers erfahren. Gabrielens Entschuldigungen, ihre Verwirrung, ihre Seufzer, die Thränen, welche wider ihren Willen ihren Augen entrollen, steigern Favels Wuth bis zum Höchsten. Gabriele stürzt ihm zu Füßen, da siegt auch über ihn die Liebe, er will sie in seine Arme schließen, aber zitternd wendet sie sich weg. Da bricht Favel in Drohungen aus, und Gabriele, die keine Entschuldigung ihres Betragens mehr findet, sinkt in die Arme Almeidens, der Schwester Favels, ihrer treuen Freundin und Vertrauten.

Die Hauptcharaktere des Ballettes werden dem Zuschauer in diesem Aufzuge gänzlich klar. Favels Eifersucht, Gabrielens Leiden und Almeidens Freundschaft für die unglückliche Gattin ihres Bruders sind unverkennbare Hauptzüge des Gemäldes. — O! wie vortrefflich malt unsere Mimikerin Alles was in ihrem Innern vorgeht. Als das Fest beginnt, läßt sie langsam das Buch, in welchem sie gelesen, auf ihren Schoß sinken, und sieht dem Tanze mit einem Antlitze zu, welches leserlich die Worte ausdrückt: Ich danke Euch ihr guten Leute, aber ich kann keinen Theil an Eurer Fröhlichkeit nehmen. Ihr Auge gleicht in dieser Scene der

Sonne, welche durch Regenwolken blickt. Man sieht die Thräne im lächelnden Auge stehen, man muß es bemerken, daß unglückliche Liebe ihr Herz zerreißt, und daß derjenige, welcher ihr dieses glänzende Fest veranstaltet, ihr gleichgültig, ja widerlich sey. — Mit welcher Grazie dankt sie den Landleuten, als das Fest zu Ende ist, und wie sprechend drückt sie ihre Verlegenheit aus, als sie von ihrem Gemahl nachher um die Ursache ihres Kummers gefragt wird. Die kalte Pflicht und die heißeste Liebe streiten sich in ihrem Innern, und dieser Kampf drückt sich in jeder Bewegung, in jeder Gebehrde aus. Jede Entschuldigung, die sie angibt, wird dem Zuschauer klar, und der Moment, in welchem sie sich von dem Gemahle wendet, da er sie in die Arme schließen will, ist der Glanzpunkt ihrer Kunst in diesem Akte.

Zweiter Akt. In ihrer Kammer hat Gabriele unter einer Tapete das Bild ihres Geliebten verborgen. Sie öffnet, da sie allein ist, die Tapete, und holt Trost und Stärke bei dem Konterfey des geliebten Jünglings. Hätte hier ein berühmter Dichter in einem Monologe Gabrielen das Gemälde ihres Herzgeliebten in den Mund gelegt, und hätte eine berühmte Schauspielerin in der Rolle der Gabriele diesen Monolog mit allem Aufwande der Kunst vorgetragen, Coucy's geistige und körperliche Schönheit würde mir kaum so klar vor Augen getreten seyn, und Gabrielens Liebe zu diesem, so wie ihr Haß gegen ihren Gemahl würde mir schwerlich natürlicher erschienen seyn, als dies durch Pallerini's beredten Mienenvortrag bezweckt wurde. Das Bild war von dem Decorateur schön gemalt, aber Pallerini malte ohne Farben schöner und lebendiger. Ihr Gemahl tritt ein, die Tapetenthür über das Bild zu werfen, und erschrocken aber gleichgültig scheinend sich auf den Stuhl werfend, ist das Werk eines Augenblickes, welcher Augenblick von dem Publikum als ein sehr effektreicher immer außerordentlich beklatscht wird.

Fayel tritt ein, düster und tiefsinnig wie immer. Er überhäuft seine Gattin mit Vorwürfen, als ein unbekannter Abgesandter Philipp Augusts eintritt, der dem Burgherrn die Kunde von der Ankunft des Königs bringt. Die Ehre macht einige Augenblicke Fayels Liebe schweigen, und er eilt Alles zum festlichen Empfang seines Herrn zu bereiten. In dieser Scene zeigt Mad. Pallerini, daß sich auch eine eminente Künstlerin nicht vordrängen darf, wenn das Hauptgewicht der Handlung nicht auf ihr ruht. Sie nimmt zwar an Allem, was vorgeht, Antheil, aber sie zieht die Augen des Publikums nicht auf sich, sie tritt in den Schatten, und dann nur um so glänzender wieder aus ihm hervorzugehn; dies geschieht auch schon in der folgenden Scene. — Kaum hat sich Fayel entfernt, als Rudolph ihre Hand faßt, sein Visir öffnet, und ihr zu Füßen stürzt. — Man muß die Künstlerin in dieser Scene gesehen haben, wie vorerst bei der Berührung ihrer Hand von der Hand des Geliebten ein süßes Beben und eine leise Ahnung sie durchströmt, wie sie dann bei der Erkennung von starrem Staunen zur Verwunderung, zur Freude, zum Entzücken übergeht, wie sich ihre Augen nach und nach beleben, bis endlich der höchste Glanz aus ihnen strahlt, wie sie zittert, fürchtet, hofft, in demselben Augenblicke namenlos glücklich und unglücklich ist, wie sie von der Liebe gewaltig zu Rudolph hingezogen und von der Pflicht eben so gewaltig wieder zurückgestoßen wird, wie sie endlich Alles vergessend, ihm in die Arme stürzt und ihm gesteht, daß sie seit dem unseligen Augenblicke, der sie an Fayel gekettet, doch nur ihn geliebt, nur an ihn gedacht habe. —

Diese Scene ist ein Triumpheinzug der Mimikerin in den Tempel der Kunst, begleitet von dem Jauchzen der entzückten Zuschauer. Als sich Rudolph entfernt hat, erscheint Fayel wieder, nicht wenig erstaunt, seine sonst so düstere Gattin neu belebt zu finden. Sie gibt als Ursache ihrer Freude die Ehre an, die ihrem Hause durch den Besuch des Königs wiederfährt, dessen Ankunft endlich ein ferner Marsch verkündet.

(Der Beschluß folgt.)

An Asot.

Weh! Bei'm Phrao verlierst du, Verschwender, dein
Gold und Gewissen,
Ehr' und Zeit, und dich, ewiges Leben und Gott.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg (Beschluß.)

Die Aufführung der Medea auf unserm Stadttheater gehört zu den besten, die ich je auf demselben gesehen. Hr. Jacobi als Jason hatte gut memorirt und spielte seine Rolle mit großer Liebe, auch dichtete ein schönes Verständniß derselben überall durch; das Kostüm war trefflich gewählt und sein Spiel in einzelnen Momenten hinreißend. Der Demois. Pfeiffer war ein großer Ruf als tragische Künstlerin vorangegangen; sie befriedigte die hochgespannten Erwartungen nicht allein, sondern übertraf sie noch. Hohe Bildung, tiefes Eingehen in den Charakter und Sinn der Dichtung traten sogleich hervor; ein kräftiges, sehr wohllautendes und überaus biegsames Organ,

eine imposante Gestalt nahmen sogleich für sie ein, obgleich die ersten Scenen einige Befangenheit bemerken ließen; bald aber war diese verschwunden, und wir sahen uns durch ein großes und seltenes Talent überrascht. Der Beifall vermehrte sich von Scene zu Scene, denn mit weiser Mäßigung hatte die Künstlerin ihre Kräfte für die entscheidenden Momente gespart, und sie reichten vollkommen für dieselben aus, obgleich die Rolle der Medea zu den angreifendsten gehört, die wir haben. Die Scene im dritten Akte, wo Medea dem Jason das Lied: „O ihr Götter," singen will, aber von ihm gemißhandelt wird, ward so herrlich von ihr gespielt, mit einem so trefflichen Gesten- und Mienenspiel begleitet, daß sie dem eigensinnigsten Kritiker gerungen mußte, auch war die Wirkung außerordentlich und traf alle Gemüther wie ein Blitzschlag. Die entscheidende Scene, wo Medea aus dem Hause stürzt, worin sie die Kinder ermordet hat, war herzerschütternd; man glaubte an den weit ausgestreckten Händen das Blut der unschuldig Gemordeten kleben zu sehn, jeder Blick sprach Entsetzen, Abscheu vor sich selbst aus. Der lauteste, nur gerechte Beifall ließ sich am Schlusse dieser Vorstellung hören, und veranlaßte den bescheidenen Dank der Künstlerin. Hr. Kühns that dem Kreon genug; Dem. Schneider, deren ich schon in diesen Blättern als Anfängerin gedachte, die man mit Beifall beim ersten Auftreten als „Jungfrau von Orleans" gleichsam überschüttete, gab die Kreusa als — Anfängerin, und was ich ihr vorhergesagt, d. h. gedruckt, denn ich kenne sie nur von der Bühne herab, hat sich schon ereignet, kein Beifall, kein Zeichen der Auszeichnung mehr! Je leichter den Beifall errungen wird, je freigebiger man von Seiten des Publikums mit demselben ist, je leichter erkaltet, verstummt er auch; das hat sich auch bei dieser Gelegenheit bewährt, denn wenig Wochen nur hat sich die Begeisterung für diese Anfängerin erhalten können. Ein sehr unkleidsames Kostüm diente nicht dazu, die schwachen Bemühungen dieser Darstellerin zu heben; doch das ist wohl mehr die Schuld der Direktion, die bei uns nicht eben sehr auf reiches Kostüm hält. Dagegen war das der Medea trefflich gewählt und streng der Zeit der Handlung angemessen. Mad. Mädel als Medea's Wärterin, Gora, verdiente durch ihr gediegenes Spiel das Lob aller Verständigen; da diese Künstlerin eigentlich Sängerin ist, gebührt ihr Anerkennung für ihr Streben, sich im Spiel zu üben, und bald werden wir sie auch in recitirenden Stükken mit sehr gutem Erfolge auftreten sehen. Alle andere sind nur Nebenrollen, die Kinder ausgenommen, die aber, trotz ihrer großen Jugend, ihre Sachen sehr gut machten.

Die Direktion hatte das Stück mit mehreren neuen, sehr guten Dekorationen ausgestattet, auch gelang die Maschinerie überaus gut; so hat es sich denn auf eine würdige Weise bei uns eingebürgert, und wird hoffentlich noch oft gegeben werden.

In „Kabale und Liebe" trat Dem. Pfeiffer als Lady Millfort mit eben so glücklichem Erfolge auf; ich habe diese Rolle von den ersten deutschen Künstlerinnen gesehen, aber nie besser. Das Edle des Charakters hob die Darstellerin auf eine erfreuliche Weise hervor, und dies kann man ihr nur Dank wissen, da es dem Charakter nicht entgegen ist. Eine, wie man sagt, Schülerin der Demois. Pfeiffer, Demois. Seebach, gleichfalls aus München, wollte mir an diesem Abende in der Rolle der Louise nicht gefallen; ein sehr schlechter Gang, eine üble Figur und monotone Bewegungen störten den Effekt, den ihre angenehme Stimme und ein gutes Spiel hervorbringen konnten; sie wird noch sehr viel spielen müssen, ehe sie diejenige Bühnengewandtheit sich aneignet, die wir an ihrer Lehrerin mit Recht bewundern. Morgen (den 23sten) werden wir Demois. Pfeiffer als Lady Macbeth sehen; darüber nächstens. Diese Rolle bietet große Schwierigkeiten dar — löst sie auch diese Aufgabe glücklich, so zähle ich sie zu den ersten Künstlerinnen des Vaterlandes.

— K. S. —

Aus Genf. (Fortsetzung.)

Die ganze Leitung des Hauses steht bei einem Comité von Damen, von denen je eine vierzehn Tage lang die tägliche Aufsicht über dasselbe zu führen hat. Zwei Lehrerinnen und zwei Unterlehrerinnen wachen fortwährend und unmittelbar über das Betragen der Kinder. Ebendieselben haben, mit Ausnahme des Religionsunterrichtes und des Gesanges, alle Lektionen zu geben. Diejenigen der Kinder, welche eine Anstellung erhalten haben, werden darum der Anstalt nicht entfremdet; sie finden vielmehr bei derselben, nach wie vor, Rath, Schutz und in Krankheitsfällen thätige Unterstützung. Dem wohlthätigen Sinne des verstorbenen Hrn. Jak. Tronchin hat das Waisenhaus den Genuß eines an den Stadtthoren gelegenen Gartens zu verdanken, der aus einem großen, mit Bäumen bepflanzten Quarre und einem Häuschen besteht, und den Kindern den Vortheil gewährt, täglich einige Stunden an freier Luft zubringen und im Freien arbeiten zu können. Während der siebzehn Jahre der Dauer dieser nützlichen Anstalt, belaufen sich die täglichen Unkosten für jede der Waisen, nach Abzug des Ertrages der Arbeit, auf 20 Genfer Sous oder 30 Centimes. Da dieselbe nun auch von der Regierung anerkannt ist, so läßt sich um so eher erwarten, daß sie fortfahren werde, täglich mehr Konsistenz zu gewinnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Riga.

Am 27. Septbr. v. J. las ein hiesiger Einwohner in einem Hamburger Zeitungsblatte, man habe diesen Herbst in England in einigen Gärten reife Erdbeeren gehabt. Eine Stunde darauf zeigte ihm ein Bekannter mehrere ausgezeichnet schöne reife Erdbeeren, die er so eben in einem Walde am Stintsee gepflückt hatte.

Am 5. Okt. v. J. ward die hiesige neuerbaute Jesus-Kirche in der moskauischen Vorstadt eingeweiht. Der Senior des Stadtministeriums, Oberpastor Dr. v. Bergmann, vollzog die feierliche Einweihung. Diese jüngste aller lutherischen Kirchen Riga's ist binnen einem Zeitraume von noch nicht 200 Jahren zum vierten Male neu erbaut. Als nämlich, zu Anfang der schwedischen Regierung, in jener für den Handel so bequem gelegenen Gegend, die Einwohner sich beträchtlich gemehrt hatten, ward die Anlegung einer eigenen Kirche für sie 1636 beschlossen, und 1638 vollendet. Obwohl von Stein, ward sie, bei der russischen Belagerung 1656, nachdem sie vorher zur Batterie gegen die Stadt gebraucht worden war, bei dem Abzuge der Feinde von Grund aus zerstört. Wieder erbaut 1688, überstand sie zwar glücklich die Belagerung von 1700, fiel jedoch abermals als ein Opfer der von 1710. Von neuem hergestellt 1733, theilte sie mit ihrer ganzen Umgegend die Verheerungen der Brandnacht vom 11. auf den 12. Juli 1812.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur L. L. Metzdf. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 4.)
Die geehrten Leser dieses Zeitblattes werden auf die ankündende und hier beigelegte Anzeige des Werks: „Selam, oder die Sprache der Blumen," aufmerksam gemacht.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 4. —— den 25. März 1823.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Von nachstehendem Romane:

„Women or pour et contre by Dr. Maturin, three Volumes, third Edition. London, 1821,"

erscheint bei Unterzeichnetem nächstens eine deutsche Uebersetzung. Dies zur Vermeidung von Kollisionen.

Berlin, im März 1823. Heinrich Burchhardt.

Geschichte der Päpste.

In 8 Tagen wird in allen Buchhandlungen zu haben seyn:

Die Päpste

als Fürsten eines Staates und Oberhäupter der Kirche. Von der Begründung des heiligen Stuhles bis 1822. Aus dem Französischen des Don J. A. Llorente, Verfassers der Geschichte der spanischen Inquisition. Mit einigen Anmerkungen von *r. 2 Theile. 3 Thlr.

Der zweite Theil wird den Käufern in wenigen Wochen nachgeliefert.

Leopold Voß in Leipzig.

Für Aerzte und Apotheker.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Vorschriften zur Bereitung und Anwendung einiger neuen Arzneimittel; von F. Magendie. Aus dem Französ. Zweite verbesserte Auflage. 12 Gr.

Französische Literatur.

Bei Leopold Voss in Leipzig sind zu haben:

Mill, Elémens d'économie politique. Trad. de l'angl. par Parisot. in 8. 1823. br. 2 Thlr. 6 Gr.

Scott, Peveril du Pic. Trad. de l'angl. 5 Vol. in 12. 1821. br. 5 Thlr.

Blaquière, Examen historique de la révolution espagnole. Trad. de l'angl. 2 Vol. in 8. 1823. br. 4 Thlr. 6 Gr.

Corpas, Précis historique de l'origine et des progrès de la rébellion d'Espagne. Trad. de l'espagnol. in 8. 1823. br. 1 Thlr. 6 Gr.

Histoire de l'expédition de Russie, par M. 2 Vol. in 8. avec atlas. in 4. 1823. br. 7 Thlr. 12 Gr.

Carême, le Maitre d'hôtel français ou parallèle de la cuisine ancienne et moderne etc. Ouvrage contenant un traité des menus servis à Paris, à St. Petersbourg, à Londres et à Vienne. 2 Vol. in 8. 1823. br. 8 Thlr. 12 Gr.

Delenze, Histoire et description du museum d'histoire naturelle. 2 Vol. in 8. 1823. br. 9 Thlr.

Neue Schriften.

In der Arnoldischen Buchhandlung ist so eben erschienen und in allen andern Buchhandlungen zu haben:

Las Cases Tagebuch über Napoleons Leben,

seit seiner Abdankung am 15. Jun. 1815. Eine treue Uebersetzung des Memorial de St. Hélène.

Zwei Theile. brochirt 1 Rthlr. 12 Gr.

Dresden, am 15. Febr. 1823.

Anzeige.

Im Verlage des Unterzeichneten ist so eben erschienen:

Werden die deutschen Fürsten überhaupt, insbesondere die constitutionellen, an einem feindlichen Einfalle, am Kriege wider Spa-

nien Theil nehmen? Beantwortet vom Doctor von Hornthal, Königl. Baier. obersten Justiz-Rathe. gr. 8. 12 Gr.

Nürnberg, im März 1823. Friedrich Campe.

Walter Scotts Romane.

Erste vollständige, gleichförmige und wohlfeile Taschenausgabe.

A) Englische, in 60 Volums. B) Deutsche, in 63 Bändchen.

Zwickau, im Verlag der Brüder Schumann.

Jede dieser Ausgaben ist besonders zu haben, und der Subscriptionspreis für jedes, 200 — 300 Sedezseiten starke Bändchen, beträgt für's rohe 8, für's broschirte 9 Groschen, zahlbar bei der Ablieferung. Der Druck ist schön und korrekt auf Velinpapier, und jedes Bändchen hat ein Titelkupfer. Von der englischen Ausgabe sind bereits 27, von der deutschen 21 Bändchen fertig, und, nebst ausführlicher Anzeige, durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

(In Leipzig bei Leopold Voß.)

Bei Friedr. Franch in Stuttgart ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Lieder der Griechen; von F. W. Waiblinger. gr. 8. elegant broch. Preis 9 Gr. oder 36 Xr.

Diese Lieder begrüßen in der Befreiung Griechenlands auch das Wiederaufblühen des freien griechischen Geistes, des innern geistigen Lebens, in seiner jugendlichen Fülle alles Heitern und Schönen. — Denen, die mit dem Dichter diese Hoffnung theilen, wird es nicht unwillkommen seyn, sie mit inniger Liebe für jenes echt griechische Volksthum hier ausgesprochen zu finden.

Polyklet's Reise,

ein Gegenstück zu den Reisen des jungen Anacharsis.

Erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten ist:

Polyklet's Reise

oder

Briefe über Rom.

Aus dem Französischen des Baron de Théis übersetzt

von F. W. Benicken,

Königl. Preußischem Hauptmann von der Armee.

Zweiter und dritter Band. gr. 8.

Weimar, im Verlage des Landes-Industrie-Comptoirs.

Wie der berühmte Barthelemi Griechenland durch den jungen Scythen Anacharsis schildern läßt, so führt hier Hr. de Théis einen jungen Griechen auf, der, nach Rom reisend, daselbst Stadt und Staat in Briefen schildert, welche durch ihre Lebendigkeit uns in verflossene Jahrhunderte zurück versetzen. Diese Briefe über Rom, welche durch die eben erfolgte Beendigung des 2ten und dritten Theils nunmehr vollständig sind, gewähren eine sehr unterhaltende Belehrung. Der Preis aller 3 Theile ist 3 Rthlr. 6 Gr. oder 5 Fl. 51 Kr.

So eben ist fertig geworden der durch Hindernisse, welche in der mühsamen Arbeit lagen, aufgehaltene:

Almanach der Universität Leipzig

für das Jahr 1823. Mit 4 Portraits. Geheftet 1 Rthlr. 8 Gr.

Die erste und gewiß willkommene Erscheinung dieser Art. Sie dient, sowohl die Universität, ihre Glieder, alles Geschehene und Einrichtungen (wie z. B. Stipendien) kennen zu lernen, als auch als Gedenkbuch einer schönen Zeit.

Die Studirenden, welche sich jetzt und spätestens bis Ostern direkt an die Verlagshandlung wenden, erhalten es für 1 Rthlr.

Ernst Kleins literarisches Comptoir in Leipzig.

Auf schönes Velinpapier in 4to gedruckt sind jedes für 6 Gr. zu haben:

Die sehr ähnlichen, von Brückner, gestochenen Portraits: Hofrath M. C. D. Beck, Domherr D. C. H. Biener, Professor D. C. F. Ludwig, Domherr D. J. A. H. Tittmann.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Vollständiger und gründlicher

Gartenunterricht,

oder

Anweisung für den Obst-, Küchen- und Blumengartenbau mit drei Anhängen vom Aufbewahren und Erhalten der Früchte und Gewächse, vom Obstwein und Obstessig und mit einem Monatsgärtner versehen.

von

Carl Friedrich Schmidt.

Zehnte Auflage. 8.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1823.

Preis 1 Thlr.

Was bisher sich durch Nachdenken, Versuch und Erfahrung bewährt hat, das ist der Inhalt dieses Unterrichts, z. B. in Erkennung des Bodens, seiner Erdarten und deren Brauchbarkeit, und der Verbesserung schlechten Bo-

dens; — in Anlage von Hecken — in Zubereitung des besten Düngers und dessen Anwendung — in Vertilgung des Unkrautes — in leichterm und sicherm Anbau von Gemüse und Bäumen, und vieles andere mehr. Daß es an Unterricht über den innern und äußern Bau, und über Art und Natur der Gewächse, deren Schutz gegen Thiere und Zufälle, deren Heilung bei Krankheiten u. s. w. nicht fehlen werde, ist kaum zu erinnern nöthig. Ein Monatsgärtner, der alles recht leicht übersehen läßt, welches Geschäft, und wie es zu rechter Zeit zu unternehmen sey, beschließt das Ganze.

Im Verlage des Landes-Industrie-Comptoirs zu Weimar ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

F. W. Streit,

die Lehre von den Kegelschnitten,

nebst einem Anhange von einigen andern krummen Linien. Für den Selbstunterricht. Mit einer Kupfertafel. gr. 8.

oder auch als

Lehrbuch der reinen Mathematik

für den Selbstunterricht. 9r Theil. Preis 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 Kr.

Bei J. C. Schaub in Düsseldorf und Elberfeld ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Lehrbuch der Geometrie

und

Ebenen Trigonometrie.

Nebst einer Sammlung geometrischer Aufgaben und minder bekannter Lehrsätze in systematischer Ordnung als Anhang für höhere Lehranstalten und für den Selbstunterricht.

Von

Johann Paul Brewer,

Professor der Mathematik in Düsseldorf.

Mit 22 Kupfertaf. Preis 2 Rthlr. 12 Gr. oder 4 fl. 30 kr.

Dieses Werk zeichnet sich durch Vollständigkeit, so wie durch die seltne Verbindung von großer Gründlichkeit mit der größten Deutlichkeit und Klarheit vor den meisten ähnlichen Lehrbüchern vortheilhaft aus. Der Verfasser hat dem Vortrag der Anfänger eine große Menge von Aufgaben und Lehrsätzen, die man in den meisten Handbüchern vergebens sucht, und aus mehrern größern Werken mühsam sammeln muß, als Anhang beigefügt, so, daß diese Schrift nicht allein allen höhern Lehranstalten, so wie auch jedem Anfänger, der die Hülfe eines Lehrers vermißt, zum Selbstunterricht als sehr brauchbar und nützlich zu empfehlen ist, sondern daß auch diejenigen, welche mit den Grundsätzen der Geometrie schon hinlänglich vertraut sind, sich derselben als eines der besten Hülfsmittel zur Erweiterung und Vervollkommnung ihrer Kenntnisse bedienen werden.

Bailey-Fahrenkrüger's

Wörterbuch der englischen Sprache. In 2 Theilen. Zwölfte Auflage, gänzlich umgearbeitet von A. Wagner.

Zweiter Theil, Teutsch-Englisch,

ist am 21. Decbr. vor. J. von hier an alle Pränumeranten und Buchhandlungen versandt worden.

So ist dies Werk nun vollständig zu haben, und enthält in beiden Theilen 139½ Bogen größtes Lex. Octav, wogegen die vorhergehende Aufl. nur 113 Bogen hatte.

Der Ladenpreis ist:

Auf gutes Druckpapier . . . . 6 Rthlr. 8 Gr.
— Schreibpapier . . . . . 7 — 16 —

Herausgeber und Verleger haben dabei nach besten Kräften erfüllt, was sie versprochen, und erfreuen sich auch der thätigen Anerkennung: daß diese ganz neue Bearbeitung das beste jetzt vorhandene Hülfsmittel ist, mit Ernst in den Grund des englischen Wortreichthums einzudringen, für den Gelehrten wie für den Geschäftsmann und Liebhaber.

Jena, im Febr. 1823. Friedrich Frommann.

Trampel, J. E., wie erhält man sein Gehör gut, und was fängt man damit an, wenn es fehlerhaft geworden ist? Zweite mit Kupfertafeln versehene Auflage, vermehrt durch einen Nachtrag des sel. Verfassers; mit Anmerkungen und einer Vorrede vom Dr. K. T. Menke, Fürstl. Waldeckschen Hofmedicus und Brunnenarzte in Pyrmont. gr. 8. Hannover, im Verlage der Helwing'schen Hofbuchhandlung. 1 Rthlr.

Diese neue Auflage des bereits rühmlichst bekannten Trampelschen Buches über Gehörkrankheiten ist durch die fleißige Bearbeitung des Hrn. Herausgebers zu einem ganz neuen umgestaltet worden. Dieselbe enthält, außer dem wörtlichen Inhalte des Trampelschen Textes, welcher jedoch nach einer viel zweckmäßigeren, die Uebersicht und praktische Brauchbarkeit erleichternden Anordnung aufgestellt ist, 226 zum Theil kritische gediegene Anmerkungen, in welchen sowohl die ältere als neuere Literatur des In- und Auslandes von dem Hrn. Herausgeber auf das sorgfältigste benutzt

und allegirt worden ist — so, daß nunmehro dies Werk durch die neue Bearbeitung auch als Handbuch über diesen wichtigen Zweig der Heilkunde dienen kann.

Scotts Romane.

Als 17tes bis 21stes Bändchen unserer bekannten Taschenausgabe der Romane Walter Scotts ist so eben erschienen und an die Buchhandlungen versendet:

„Das Herz Mid-Lothians oder das Gefängniß zu Edinburg. Von Walter Scott. Aus d. Engl. von Sophie Mai. 5 Bändchen in Sedez, mit 5 Kupfern.

(Preis roh 1 Rthlr. 16 Gr., broschirt 1 Rthlr. 21 Gr.)

Zwickau, im März 1823. Gebr. Schumann.

Paradies und Welt. Ein Roman von J. Hillebrand. 2te Ausgabe. 2 Theile. 8. 1 Rthlr. 16 Gr. oder 3 Fl.

Obiger Roman eines außer seinen wissenschaftlichen Werken auch in diesem Fache bekannten Schriftstellers, hat sich einer beifälligen Aufnahme sowohl von Seiten des Publikums als auch der meisten literarischen Blätter zu erfreuen gehat. Dieses setzte die Verlagshandlung in den Stand, schon jetzt eine zweite, bedeutend wohlfeilere Ausgabe zu veranstalten, welche bereits an alle Buchhandlungen versandt ist.

Mainz, den 20. Febr. 1823. F. Kupferberg.

In allen Buchhandlungen sind zu haben:

Vertraute Briefe

über

Bücher und Welt

von

Friedrich Köppen.

Zweiter Theil.

8. Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1823.

Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Inhalt: Erster Brief. Ueber Revolutionen. Zweiter Brief. Zoega's Leben von F. G. Welker. — Fr. Ludw. Schröder's Lebensbeschreibung von F. L. W. Meyer. — Herder's Leben von J. G. Müller. Dritter Brief. Schweizerreise. — Landschaftmalerei. Vierter Brief. Philosophische Systeme. Fünfter Brief. Glauben. — Offenbarung. — Erziehung. — Charakter. Sechster Brief. Jacobi's Woldemar. Siebenter Brief. Ueber Legitimität. Achter Brief. Ueber den Zustand deutscher Staaten, über Magnetismus und seine Weissagung, über Satz und Gegensatz. Neunter Brief. Ueber Jury und Preßfreiheit. Anhang. Aus den Papieren eines Geistlichen.

Ankündigung

des neuen vollständigen Kochbuchs,

von

A. L. Meyer.

2 Bände in gr. 8. 1 Rthlr. 18 Gr.

Dieses Kochbuch, welches im Verlage der Helwingschen Hofbuchhandlung in Hannover erschienen, ist daselbst und in allen guten Buchhandlungen in Deutschland zu haben.

Der allgemeine Beifall, womit der erste Band aufgenommen worden, und die vielen Fragen nach dem zweiten, haben veranlaßt, diesen erscheinen zu lassen; wodurch ein Werkchen über die Kochkunst entstanden ist, das seiner bereits allgemein anerkannten Güte und Brauchbarkeit, seiner Vollständigkeit und dennoch möglichsten Kürze und Faßlichkeit wegen, jedem dieser Art zur Seite gestellt werden darf.

Schönes Papier und deutlicher Druck empfehlen solches noch überdies.

Der Besitzer des ersten Bandes wird in diesem zweiten nützliche Ergänzungen für höhere Haushaltungen; die bürgerliche Hausfrau aber hinlänglichen Ersatz, für die im ersten vielleicht vermißten Belehrungen, und in Beiden das Vorzüglichste der deutschen, französischen und englischen Kochkunst finden.

So eben ist bei L. Oehmigke in Berlin erschienen:

Ehernes Grabmal des Erzbischofs Ernst von Magdeburg, in der Domkirche von Magdeburg verfertigt von Peter Fischer aus Nürnberg. Herausgegeben und beschrieben von J. G. C. Cantian. gr. Fol. geh. 1 Rthlr.

Dieses für jeden Freund der Kunst und Geschichte so interessante Denkmal, welches vom Herrn Herausgeber an Ort und Stelle gezeichnet worden, liefern wir hiermit in 3 großen schön gestochenen und auf feinem Schweizer Velin-Papier abgedruckten Umrissen. Der beigefügte Text gibt eine kurze, doch für diesen Zweck genügende erklärende Beschreibung. Wir glauben noch insbesondere dieses Werk als einen Beitrag zu Fiorillo's Geschichte der Kunst empfehlen zu können.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 61. —— den 27. März 1823.

Alte und neue Zeit.

Ein militärisch-ästhetisches Gespräch, von L. M. Fouqué.

„Donnerwetter, Major Volker," — sagte der invalide Oberst Rottenbrecher zu einem nachdenklich durch die hellbereiften Gänge des Berliner Thiergartens hingehenden Mann von mittleren Jahren, — „Donnerwetter, Major Volker, was suchen Sie sich bisweilen für wunderliche Freunde aus!" —

Major Volker sah überrascht und unwillig aus seinen gestörten Träumen empor. Aber wie er das freundlich barsche Gesicht seines greisgelockten Freundes erkannte, sprach er mit freundlichem Lächeln: „ja so! Sie sind es, lieber Oberst. — Nun, daß ich mir Freunde auszusuchen weiß, — davon können Sie aller Welt Zeugniß ablegen, wenn Sie zutraulich sprechend oder liebevoll hörend neben mir hergehen, wie sich das denn Gottlob sehr oft so zu treffen pfleget." — „Ja, Gottlob!" sagte freundlich der Oberst, und nahm seine Stelle zu Volkers Rechten im Fürdergehen ein. Doch setzte er bald hinzu: „aber für Euer Aussuchen, Freund Volker, beweist das weiter eben nichts. Wer von uns Beiden hat den Andern ausgesucht? Ihr mich? oder ich Euch?" — „Sie mich, mein wackerer Freund!" entgegnete Volker. „Das versteht sich von selbst. Wie hätte ich Ihnen zuerst näher treten können, wenn nicht Ihre Güte mich dazu ermuthigt hätte? Sie, der sie schon bei Prag siegen halfen, beinahe zwanzig Jahr früher, als ich geboren ward!" — „Da will er mir nun meine Achtzig vorwerfen!" sagte der lachende Oberst. „Nun das möchte drum seyn. Aber mit Prag, — Freund, da lauft Ihr mir eben recht in den Schuß. Wie hieß der junge Herr, den ich neulich in Ihrer Studirstube fand?" — „Willibald Alexis." — „Ganz recht. Und da erzähltet Sie mir hinterdrein, wie schöne Dichtergaben ihm beschieden seyen, und wie er auch als ehrbarer Jäger in den letztern Kämpfen mitgefochten habe." —

„Ganz recht, Herr Oberst. So war es, und so ist es."

„Nun aber dann, Freund Volker, — da möchte man ja ganz irre werden an Euerm Urtheil. — Sehn Sie, letzthin kommt mir ein Buch in die Hände, und der Name Willibald Alexis drauf. Ihrer Empfehlung eingedenk, sah' ich mir's näher an, und da sind zwei Geschichten drin, oder Novellen, wie er's nennt, und die erste gleich heißt die Schlacht von Torgau. Nun, mit mehr Lust hab' ich lange nicht so ein Historienbuch in die Hand genommen. Durch einen wackern jungen Kriegsmann und Poeten die Schlacht von Torgau beschrieben! Ich denke bei mir: das ist einmal recht was für Dich!" —

„Aber, lieber Oberst, Sie vergaßen vielleicht in Ihren freudig kriegerischen Erwartungen die Benennung Novelle, und überhaupt: Sie vergaßen, daß es sich dort von einem poetischen Gebilde handelt, nicht aber von einer historischen Darstellung der Schlacht."

„Nein, Freund Volker, das vergaß ich nicht. Aber Sie selbst sprachen einmal: Der Dichter muß über seine

Flügelschwingen nicht aus der Acht lassen, daß auch ihm es geziemt, mit beiden Füßen auf der wirklichen Erde festzustehn. Und hier! — Von der Schlacht bei Torgau selbst will ich nicht reden. Das stimmt noch so ziemlich mit der Wahrheit, und das alte Soldatenherz ist mir bei manchen Stellen recht freudig warm geworden. Aber dann — die Geschichten vor der Schlacht bei Prag, die haben mir's wieder allzusehr erbittert und erkältet. — Läßt da Euer Herr Jäger und Poet den alten ehrwürdigen Feldmarschall Schwerin Pharao spielen in der Nacht vor der Bataille! Wahrhaftig, damals hatte der alte Held wohl mehr zu thun. Ich stand bei seinem Corps. Wir hatten ja ein feindliches Magazin erobert, und marschirten hernach: kannst du nicht, so hast du nicht! immer der Armee des großen Königs zu. Denn der stand des Prinzen Karl von Lothringen überlegner Macht schon am frühen Morgen bei Prag gegenüber, und mochte manch einen verlangenden Blick uns entgegen schicken. Und wie nun der ehrwürdige Feldmarschall, ich als Ordonanz-Offizier hinter ihm, — aber ich hab's Ihnen wohl schon sehr oft erzählt, lieber Major?" —

„Und wäre das auch, mein ehrwürdiger Freund. Soldaten geht es mit Kriegsgeschichten, wie Kindern mit Mährchen. Man hört sie je öfter, je lieber, wo sie aus dem rechten Munde, oder vielmehr aus der echten Seele kommen, und läßt sich auch kein Jota daran unterschlagen und verkürzen." —

„Nun denn, — Seine Majestät, der große Friedrich, kamen uns etwas verdrießlich entgegen, und fragten, wo wir uns so lange aufgehalten hätten. Da machte ihm der Feldmarschall fröhlich seinen Rapport von den eroberten Magazinen. Darauf wollte aber der König gar nichts geben. Der hatte nur die nahe Schlacht in seinen großen Gedanken und den Sieg. Schwerin dagegen meinte, jetzt sollte man gar nicht schlagen, sondern den Prinzen Karl von Lothringen in seinem verschanzten Lager stehn lassen, so lange er Lust hätte, während man sich mit einem kühnen Abmarsche geradezu auf Wien loswende. Aber der große König wollte nun durchaus eben heute schlagen. Ich kann mir's wohl denken; — hat der Löwe seinen Kriegsruf erst einmal durch den Wald hingedonnert, — da muß er auch einen Gegner finden, und sollte er durchbrechen bis in's tiefste Dickicht hinein. König und Feldmarschall stritten mit scharfen Worten gegeneinander. Natürlich aber behielt am Ende der König Recht, wie sich das ja auch so eignet und gebührt, falls er nach seiner besten Ueberzeugung einmal keine andre Ansicht der Dinge nehmen kann." —

„Wohl recht!" sprach Major Voller sehr ernsthaft dazwischen. „Und dann gilt das feierliche Wort, welches Shakespear in seinem Heinrich dem Fünften ausgesprochen hat: Auf den König! heißt es da: Auf den König werfen wir all unsre bitterschweren Sorgen! Er hat's beschlossen! So verantwort' er's! — Und darin liegt die eigentliche furchtbare Last der Krone neben ihrer nothwendigen Gewalt. Oder vielmehr: nicht daneben. Es ist das Beides wie so manche scheinbar verschiedene Dinge in dieser irdischen Räthselwelt ganz unabtrennbar Eins."—

(Die Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen von meinen Reisen.

(Beschluß.)

Den dritten Akt füllen festliche Tänze zur Ehre des Königs gegeben aus. Hierbei glaub' ich folgendes Bemerkenswerthes anführen zu dürfen. Die Hauptpersonen, wie schon früher gesagt, tanzen nicht, sie sehen dem Feste zu, und nicht wie es bei uns in Wien meistens bei Balletfesten der Fall ist, im Vordergrunde, sondern von einer Tribune, welche im Hintergrunde der Bühne errichtet ist. Dadurch gewinnt der vorkommende Tanz einen schönen Centralpunkt, und dann kommt der Zuschauer auch nicht in den Fall, mit anschauen zu müssen, wie die Hauptpersonen während solcher Tänze meist aus ihren Rollen fallen, miteinander schwatzen, sich die Kleider zurecht richten, in den Logen herumgucken, und selbst nach ihrem Gefallen ab- und zugehen. —

Nach dem Feste drückt der König den Wunsch aus, seinen treuen Rudolfo mit der Schwester des Grafen von Favel zu vereinigen. Hier muß man Mad. Pallerini sehen, wie sie betroffen und von Angst und süßer Hoffnung ergriffen, der Antwort des Geliebten auf diesen Antrag entgegenlauscht, aber bei einem forschenden Blick ihres Gemahls auf sie, schnell eine Stellung einnimmt, welche von ihrer Gleichgültigkeit zeugen soll; wie sie dann, als Rudolfo den König bittet, den Lorbeer statt des Myrthenkranzes sich erringen zu dürfen, ihr Frohlocken darüber verständlich für das Publikum, aber unbemerkbar für die sie umgebenden Personen äußert.

Der vierte Akt ist durchaus Handlung. Almeida, durch Rudolfo's Weigerung gekränkt, stellt Gabrielen vor, wie dies ihre Ehre in zweideutiges Licht stellen

und ersucht sie um ihre Vermittlung bei Rudolfo. Dies scheint mir die schwächste Seite der Komposition zu seyn; denn der Charakter Almeidens zeigt sich dadurch im unwürdigen Lichte, und man könnte sie füglich eine Mannstolle Närrin nennen, allein er gibt Gabrielen Gelegenheit zu neuem Kampf und Sieg der Leidenschaften, und daher auch Gelegenheit zu neuem Kampf und Sieg in der Kunst. Nachdem ihr der Sieg über sich selbst, herrlich von ihr dargestellt, gelungen ist, verspricht sie endlich Almeiden an Rudolfo zu schreiben. Sie thut es auch wirklich, allein Almeida, damit nicht zufrieden, wünscht vielmehr Gabrielens lebendiges Wort, und tritt ihre Bitte wiederholend ab, als Rudolfo erscheint.

Tief durch die Herzen aller empfindsamen Zuschauer schneidend ist Pallerini's Spiel in der folgenden Scene. Sie spricht Almeiden das Wort, sie bittet ihren Geliebten dieser seine Hand zu reichen. Dieser aber schwört ihr, keiner Andern je anzugehören, als ihr. Diese Liebe zerreißt Gabrielen das Herz. — Sie wankt, sie weint, sie bittet, — vergebens! — Rudolfo sinkt vor ihr auf seine Knie, faßt ihre Hand und küßt sie mit Inbrunst, als Fapel, der im Hintergrunde schon lange diese Scene mit allen Zeichen der Wuth angesehen hatte, verstürzt, sein Schwert zieht und gegen Rudolfo eindringt. — Umsonst suchen ihn eintretende Frauen und Herren zurückzuhalten; er wüthet im eigentlichsten Sinne des Wortes gegen Rudolfo und seine Gemahlin. Dieser Akt endet sich endlich mit einer Ausforderung zu einem Zweikampfe von Seiten der beiden Nebenbuhler, und mit Fapels grausamen Befehl, seine Gattin in's Burgverließ zu werfen.

Ich würde zu weitläufig werden, wollte ich alle einzelnen Schönheiten und allen Kunstaufwand von Pallerini's Spiel in diesem Akte ausführlich und stellenweise zergliedern. Alles ist verständlich, Alles wahr, Alles kunstgerecht, Alles schön. Der Kampf in ihrem Herzen, als sie zu Gunsten Almeidens spricht, ist ein Meisterbild der darstellenden Kunst. Jedoch hat sie noch nicht alle ihre Kräfte, noch nicht alle Kunstwaffen, welche ihr zu Gebote stehen, erschöpft, wir sehen sie ihren Triumph feiern im

fünften Akte. Sie wird hier im Kerker sichtbar, wo sie von Schmerz über ihr eigentliches Schicksal, und von der Ungewißheit über den Ausgang der Zweikampfes gefoltert, ihren Qualen fast erliegt, und Gott bittet, ihrem Leben ein Ende zu machen. Da tritt der grausame Fapel ein, ihm folgt ein Diener mit einer Vase. Ihren Schmerz höhnend kündet er ihr an: der Zweikampf

sey glücklich geendet, und Rudolfo ihr Geliebter sende ihr in jener Vase ein Geschenk. Gabriele wendet die Blicke ab, sie ahnet Unheil und will es nicht schauen. Aber Fapel zwingt sie dazu. Die Vase wird geöffnet, sie blickt hinein, und nun zeigt Pallerini das Höchste, was mimische Kunst noch hervorgebracht hat. Starr ruht ihr Auge auf dem treuen Herzen des Geliebten, welches blutend und noch zuckend in der Vase liegt. Von Todtenblässe geht ihr Gesicht (in allen Abstufungen bemerkbar) zu höchsten Röthe über, die Brust fängt an sich zu heben, endlich zu toben — Zuckungen, gleich jenen, welche sie an dem Herzen bemerkt, theilen sich ihrem ganzen Körper mit, werden immer heftiger und stärker, bis sie endlich todt zu Boden stürzt.

Man sollte glauben, daß eine solche Scene, wenn auch nicht ekelhaft, doch mindestens übertrieben, und daher an's Lächerliche gränzend in einem Ballette wenigstens erscheinen müsse, allein die Pallerini weiß gerade das Gegentheil zu effektuiren, sie gibt sie so, daß sie wahrhaft groß, edel, wahrhaft tragisch wird. Sie verläßt auch in dieser höchsten Katastrophe nie die Bahn der Wahrheit, und so dargestellt wird das Gräßlichste, wenn auch Schrecken erregend, doch ästhetisch schön und künstlerisch wahr.

Hiermit hab' ich meine Mittheilung über ein Darstellung geendet, welche mir so lang ich lebe im Gedächtniß bleiben, und vielleicht so manche verzerrte Darstellungen anderer Mimiker verleiden wird. Ich setze nur noch hinzu, daß man mich versicherte, Mad. Pallerini stelle komische Charaktere, zum Beispiel den ersten Pagen in dem lieblichen Ballette: Die Pagen des Herzogs von Vendome, mit eben solcher Meisterschaft dar, worin ich sie zu sehen aber leider nicht das Glück genoß.

J. F. Castelli.

Wahre Anekdote.

In einer Auktion, wo unter andern auch Bücher verkauft wurden, kaufte eine Dame, die als Schriftstellerin bekannt war, Verschiedenes an Kleidungsstücken mit Sachkenntniß, und reizte dadurch mehrere Kleiderfrauen und Höckerinnen. Als die Bücher, wie gewöhnlich, um einen Spottpreis weggingen, kaufte sie deren auch. „Nein, sagte eine Aufkäuferin zu einer andern, das ist zu arg! es ist bloßer Neid, daß unser einer einen kleinen Profit macht — auch die Bücher kauft sie uns weg, die sie doch selbst machen kann!"

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Februar.

Durch die furchtbare Zerstörung unsers neuen königlichen Hoftheaters trat in unserm Schauspielwesen eine lange und fühlbare Pause ein, welche bis zur Vollendung des neu zu erbauenden Schauspielhauses schwerlich wieder vollkommen ausgefüllt werden dürfte. Denn ist auch das königl. Hoftheater an der Residenz in seinem Innern wieder sehr glänzend und trefflich eingerichtet, so kann es doch nicht geeignet seyn, große Opern und Schauspiele mit derjenigen Pracht aufzuführen, welche im neuen Theater so oft und mit Recht die Bewunderung der Einheimischen wie der Fremden erregte. Da nun seit dem Brande dieses herrlichen Monuments der neuen Baukunst, nur einige italienische Opern wiederholt, und auf dem Theater am Isarthore nur Unbedeutendes gegeben wurde, so möchten wohl unsre Kunstrichter jetzt mehr als je die Gelegenheit ergreifen, sich entweder mit Resapitulation des Vergangenen, oder mit frommen Wünschen für die Zukunft zu beschäftigen. Denn daß unsre Bühne, wie nichts auf der Welt, frei von Mängeln war, wird man doch nicht zugestehen, sondern wohl darin übereinstimmen, daß diese oft nur durch ein Geringes erzeugt wurden, und ihren Grund nicht eben in einer Unmöglichkeit der Verbesserung, als vielmehr in der Verschiedenheit der Ansichten fanden. Ja! wenn das wahre Wesen einer theatralischen Kunstanstalt in der Verbindung des Strebens nach geistiger Erhebung, mit dem Bemühen, durch Schönheit der äußern Formen die Sinne zu ergetzen, liegt, so dürfte vielleicht der gerechte Tadel aller Einsichtsvollen sich darauf gründen, daß bei unserm neuen Theater ein allzu großes Streben nach dem Aeußern nicht sehr vortheilhaft der freien Entwicklung der Kunst entgegenwirkte. Es ist allerdings richtig, daß das Erhabene in schönen Formen um so mehr anspreche, und man Meisterwerke auch würdig dem Aeußern nach darstellen müsse; doch sollte auch billig jedes Extrem vermieden, und durch die betäubende Pracht des Aeußern die Aufmerksamkeit nicht von dem innern Werthe abgehalten werden. Wir leben ja ohnehin in einer Zeit, wo nicht selten in der Kunst wie im Leben der Schein den Sieg über die Wirklichkeit erringt, wo eine leichte Oberflächlichkeit den höhern Aufschwung der Geister hemmt, und durch die trüben Wolken der Künstelei und einseitiger Manieren nur in sparsamen Strahlen das heilige Licht echter Genialität, der Tiefe und der Wahrheit hervorbricht! Wie Alles in der Welt seine Gränzen hat, so ist es auch hier, man gebe dem Würdigen eine schöne Form, doch man arbeite nicht dahin, durch solche äußere Blendwerke den Sinn gänzlich zu bestechen, und so dem Geiste der Zuhörer die nöthige Empfänglichkeit für den Genuß eines wahren Kunstwerkes immer mehr zu entleiden. Von der Bühne herab soll im Allgemeinen der Kunstsinn der Zuhörer genährt werden, ja, man hat nach dem Grade der Kunsthöhe eines theatralischen Institutes die Ausbildung des Publikums gemessen, und es ist keinem Zweifel unterworfen, daß durch die Bühne, wo Alles, was groß und erhaben ist, in lebendiger Darstellung den Sinnen vorübergeht soll, der Geist gestärkt und das Gemüth erfreut werde. Wie die Griechen in ihren Tragödien durch die großen Vorbilder der Tugend und der Tapferkeit zu ähnlichen Thaten begeistert, und zur Freiheits- und Vaterlandsliebe entflammt wurden, so sollte auch bei uns durch die Bewunderung ausgezeichneter Charaktere jeder edle Trieb und die Gefühle für alles Schöne erweckt werden! Wir wollen in solchen Kunsttempeln nicht ein bloßes Sinnenvergnügen, nicht das Auge allein soll in behaglicher Wonne sich befinden, sondern etwas Höheres, nicht Vergängliches soll in unserm Herzen sich regen, jener heilige Funke hochherziger Begeisterung für Recht und Tugend soll entzündet, und aus dem ewigen Kampfe des Schicksals mit dem Willen des Menschen eine freiere Weltansicht gewonnen werden! Und um dieses zu erreichen, muß jedes Flittergold entfernt gehalten, diese überbreitete, leere und gehaltlose Effekthascherei in ihre engen Gränzen zurückgewiesen, und die Kunst nicht als Spektakel und Spielwerk der Menge, sondern als heilige Bildnerin der Menschheit betrachtet werden. Soll es besser werden, so muß endlich der Zeitpunkt eintreten, wo jenes allgemeine Losungswort unserer meisten Kunstfreunde: „Effekt," sich in das der „Wahrheit" verwandelt, und ein konsequenter Ernst an die Stelle einer flachen Tändelei tritt; nicht auf der seichten Oberfläche müssen wir umherkramen, sondern tief in den Grund dringen, wo allein die echten Perlen gefunden werden können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Genf. (Fortsetzung.)

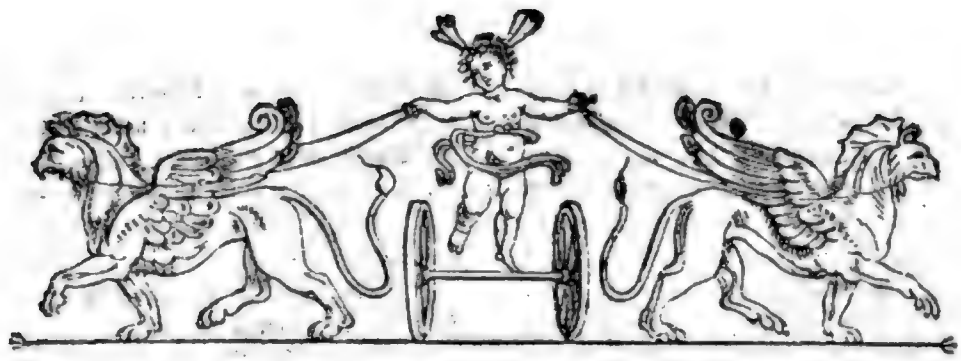
Die landwirthschaftliche Abtheilung der Gesellschaft zur Beförderung der Künste, in der Absicht, den Baumschulgärtnern des Kantons die Konkurrenz mit ihren auswärtigen Zunftgenossen möglich zu machen, und dadurch dem Kanton selbst die Errichtung eines Tributs an die benachbarten Länder zu ersparen, hat eine Anweisung drucken lassen, die dazu dienen soll, näher mit den wesentlichen und Fundamental-Bedingungen einer guten Baumschule bekannt zu machen. Zugleich will dieselbe einen Preis für denjenigen der Baumschulgärtner des Kantons aufsetzen, der ihr das vollständigste und am besten geordnete Verzeichniß fruchttragender Forst- und Ziergewächse, nach ihren Arten und Varietäten nebst Angabe des Preises einliefern, die zuverlässigsten Mittel, um sich der Richtigkeit ihrer Nomenclatur so wie auch der Ordnung der Baumschule zu versichern, an die Hand geben, die zweckmäßigsten Maßregeln in Betreff des Versetzens und Wiederanwachsens der aus der Schule hervorgehenden Bäume angeben und ein Stück Land als Baumschulanlage vorweisen wird, das groß genug ist, um die Entwicklung aller für dienlich erachteten Vorkehrungen zu gestatten. Der Preis soll erst im Juni 1828 ausgetheilt werden, im September 1827 aber eine von der Gesellschaft zu ernennende Kommission alle ansehnlichern Baumschulen des Kantons in Augenschein nehmen, und über jede derselben einen ausführlichen Bericht abstatten. Der gekrönte Baumschulgärtner soll neben der großen Schaumünze der landwirthschaftlichen Klasse unentgeldlich und auf zeitlebens unter die Mitglieder der Klasse aufgenommen werden, die auf ihre Unkosten den Druck des Katalogs seiner Baumschule besorgen und ebenfalls aus ihren Geldern ihm eine Summe von 3000 Gulden (1385 Fr.) zustellen wird, welche durch Privatgeschenke, wozu bereits von mehreren Orten der Hoffnung gemacht worden ist, leicht noch ansehnlich vermehrt werden dürfte. Inzwischen behält sich die Kommission vor, je nach Beschaffenheit der Umstände den Preis unter mehrere Bewerber zu vertheilen, aber auch die Zusprechung desselben weiter hinauszusetzen.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Bernhard Romberg befindet sich jetzt zu Paris, um sich in Konzerten hören zu lassen. Oeffentliche Blätter machen auf den berühmten Deutschen aufmerksam.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 62. —— den 28. März 1823.

Disputationes in hypothesi. Num. 6.*)

De advocato formulis latinis superbiente, hinc ab equite par pari referente, castigato.

Zu den vorzüglichen Landvogten der Niederlausitz muß Albert Schlick, Graf zu Passau, königl. böhmischer Rath und Ober-Kämmerer des gedachten Königreichs, gerechnet werden. Er war ein Enkel des berühmten Caspar Schlicks, der auf dem Concil zu Kostnitz in die Verurtheilung Huß und Hieronymus von Prag durchaus nicht einwilligte, sondern gegen das Verfahren protestirte und die Sitzung verließ. Von unserm Albert Schlick bemerken wir hier nur so viel, daß er mancherlei Schicksale der königlichen Gunst und Ungnade erlebt, endlich vom König Ferdinand 1540 als Landvogt der Niederlausitz vorgesetzt worden, und dieser hohen Würde bis zu seinem Tode rühmlich vorgestanden hat. Wir begnügen uns von den vielen geschichtlichen Beweisen seines hellen richtigen Verstandes und seiner Selbstständigkeit in der richterlichen Würde und Leitung der Amtsgeschäfte ein ergetzliches Faktum mitzutheilen, welches Manlius in seiner lausitzischen Geschichte (Buch 5.) aufbewahrt hat, und welches dem Titel der Disputation zum Grunde liegt.

Der gedachte Landvogt hatte in einer wichtigen Lehns- und Successions-Sache vor dem landvogteilichen Gerichtshofe in Lübben einen Termin anberaumt. In diesem erschien für den Kläger der damalige berühmte Rechtsconsulent Laurentius Strauch, und der Beklagte Gregor von Köckritz, ein Lausitzer Vasall und versuchter Kriegsmann. Die Sache ward weitläuftig im Verfahren von Mund aus in die Feder verhandelt. Strauch, ein wahrer Ulpian seiner Zeit, warf so viel Brokardika und sesquipedale lateinische Floskeln um sich, daß der Beklagte verstummte, zuletzt aber sich bei'm Landvogte darüber beschwerten, indem er erklärte, daß er auf die Klage und den Vortrag seines Widerparts nichts anworten könne, weil er das Gerede nicht verstehe. Hier erhob sich nun der Strauch voller Uebermuth zum Baume und verlautbarte: „wenn er (der von Köckritz) in seiner Jugend fleißig in die Schule gegangen, und sich daselbst dann und wann einen guten Produkt abstreichen zu lassen, nicht zu stolz gewesen wäre, so würde er jetzo auch Latein verstehn." Der Beklagte, den der Produkten-Satz anfänglich verblüfft gemacht hatte, nahm eine Prise Contenance, und bat zur bessern Ueberlegung der angehörten Gelehrsamkeit auf eine kurze Zeit abtreten zu dürfen. Concessum. Er trat aber bald wieder auf, und hielt eine Philippika mit vielen drohenden Mienen gegen den Kläger, aber wohlverstanden, in ungarischer Sprache, in welcher wie in mehrern slavische, die ausländischen Schimpfwörter entweder ganz, oder doch größtentheils, beibehalten werden können.

Jetzt spielte Strauch das nämliche Spiel, wie vorhin Köckritz, und beschwerte sich, daß er diesen Galimathias nicht verstehe. Der ungarische Redner erwiderte aber in der Muttersprache: „wenn Herr Strauch in seiner Ju-

*) No. 5. steht in No. 40. dies. Bl. D. Red.

gend mit ihm nach Ungarn gegen die Türken mit zu Felde gezogen wäre, und sich unter den Stallknechten zuweilen mit der Streugabel sein den Buckel hätte bläuen lassen, so würde er jetzt auch nicht so unwissend seyn und Ungarisch gut verstehn." Dies war Oel in's Feuer gegossen. Der Strauch brannte wie ein verunglückter Christbaum, er wollte sich die ihm angethane Injurie zu Gemüthe ziehn, nebenbei sie auch als Hochverrath gegen die heilige Jurisprudenz zur fiskalischen Untersuchung und zum Protokoll denunziren, allein der kluge Landvogt bedrohte den Wind und das Meer, führte dem Ulpian die Rechtsregel: quod tibi non vis fieri, alteri non feceris, zu Gemüthe, erklärte, daß sich beide Theile im Termine diktisch und faktisch selbst Recht gesprochen, hob die Tagefahrt auf, und verglich die wichtige Streitsache am folgenden Tage ohne lateinische und ungarische Beredsamkeit. Die Lehre von dieser Disputation ist im Nachfolgenden enthalten:

„Vive ergo moribus praeteritis:
loquere verbis praesentibus,
atque id semper in memoria et
pectore habe: ut tanquam
scopulum sic fugias inauditum,
atque insolens verbum."

Gellius.

Lebe nach Sitte der alten Zeit,
Rede, wie dir der Schnabel es beut,
Ungewohnte gezierte Worte,
Sind widerlich an jedem Orte.

Lact. Lanthaul.

Alte und neue Zeit.

(Fortsetzung.)

„Das war denn gewiß auch die Meinung des seligen Feldmarschall Schwerin!" sagte Oberst Rottenbrecher. „Denn sehn Sie, lieber Major, — ach, Sie hätten ihn sehn sollen, wie er so neben dem Könige hielt, — klein von Gestalt, auf einem kleinen Pferd; — aber himmelklar von Augen und himmelhell der Ausdruck seines ganzen freundlichen Gesichts; — und wie er nun den Hut abnahm, war die Perücke noch sorgfältig weißgepudert; — (wahrhaftig, da hatte keine Hexe zu Nacht ihren Besen drüber geschwungen) — und da sprach er lächelnd: „nun, wenn es denn Eure Majestät durchaus so befehlen, — da denk' ich: frische Fische, gute Fische! Und damit jagte der freundliche Greis nach dem linken Flügel, und führte ihn frisch in's Feuer. Und als die zertrümmerten Rotten zurückwichen, nahm er die schöne preußische Adlerfahne in die Hand, und vorwärts wieder ging es, — und der Held lag plötzlich unter seiner herrlich geführten Fahne todt am Boden, seliges Lächeln auf seinem Angesichte!" —

Feurige Thränen stürzten dem alten Obersten aus seinen großen, dunkeln Augen.

Aber er faßte sich gewaltsam, und drängte seinen Schmerz hinunter, den Major mit gestacheltem Unwillen fragend: „was würde nun Ihr Jäger und Poet sprechen, stieg' ihm dies Bild vor seiner Seele empor?" —

„Ihm würden die Augen funkeln, wie mir und Ihnen, lieber Oberst!" rief Volker, die Hand des begeisterten Greisen fassend. „Und wahrhaftig, wehe ihm würde es ihm aus ganzer Seele, sich an dem Andenken eines Helden jener großen sieben Jahre vergriffen zu haben." —

„Das ist gut, mein Freund! Das ist sehr gut! Aber es ist noch lange nicht genug. Daß dich der Tausend! Wenn Einer eine Tragödie vom schlimmen Kaiser Caligula machen will, kann er nicht genugsam römische Autores zusammenschleppen, damit er's Alles, bis auf ein Tüttelchen genau nach der römischen Manier treffe. Und wenn er was vom braven Schwerin erzählen will, nimmt er sich nicht einmal die Mühe, Archenholzens Taschenbuch vom siebenjährigen Krieg nachzuschlagen. Da hätte er schon am Kupferstich des alten Schwerin sehn können, daß der Mann kein Spieler und Fluchen und Trinker gewesen ist. I, er hätte nur hier über den Wilhelmsplatz gehen dürfen, und zu Schwerins Bildsäule hinaufgucken. Freilich ist sie nicht von so lebendigem Stein, wie Rauchs Bülow und Scharnhorst, — aber: item, es hilft! sagte mein alter Regimentschirurgus. So viel hätte er immer daraus lernen können, als nöthig war, einen bessern Respekt vor dem freundlichen Vater Schwerin zu bekommen." —

„Er soll Ihre Strafpredigt zu hören kriegen, lieber Oberst. Und ich denke, sie soll ihm wohl bekommen, und vielleicht noch manchem Andern mit. Aber haben Sie denn nicht die zweite Novelle von ihm gelesen? Ich dächte doch, die hätte sie mehr mit ihm aussöhnen müssen, als das noch jetzt der Fall zu seyn scheint."

„Ich habe sie nicht gelesen, Freund Volker. Der Schatz der Tempelherren! Seht einmal, da dacht' ich so: weiß Einer um den siebenjährigen Krieg so

wenig Bescheid, — was wird er vollends von den Tempelherren wissen!" —

„Nun, — vom siebenjährigen Kriege im Ganzen weiß unser Mann denn doch so ziemlich Bescheid. Sein Korporal Lungenbrand ist gewiß ein echtes, wenn gleich etwas derb gezeichnetes Bild von da herüber."

„Ja, über den Kerl hab' ich bei all meinem Aerger oft herzlich lachen müssen. Es war mir ein paarmal ordentlich, als hätt' ich die verrückte Kreatur damals gekannt. Freilich, vom Gemüth hat damals wohl keiner gesprochen —"

„Nun, darauf, lieber Oberst, scheint mir eben nicht viel anzukommen. Hätte der Ex-Studiosus Lungenbrand mit Floskeln aus der Wolf'schen oder Leibnitz'schen Philosophie um sich geworfen, so hätten ihn unter hundert jetzigen Lesern neun und neunzig gar nicht verstanden, und der Hundertste wäre nicht zum Lachen gekommen, weil er das selten gehörte, selbst in der Schriftsprache fast verschollene Wort so wenig in der originell verrückten Beziehung auf die vagirenden Lungenbrand'schen Reden erfaßt hätte, als etwa irgend ein arabisches oder persisches. — Dergleichen will und muß übersetzt seyn." —

„Auch wahr! — Allen Respekt dem tollen Lungenbrand! — Aber mit den Tempelherren ist es doch ein bedenklicheres Ding." —

„Ich möchte fast sagen: umgekehrt! Wo einer echten Dichterphantasie ein Bild aus alter Zeit, vollends wie es hier der Fall wäre — aus fabelhaft geheimnißreichen Umständen emporsteigt, gestaltet es sich leichter in dem zauberähnlichen Gewölk, und bedarf des strengen Kostüms weit minder, als wo man es mit einer Vergangenheit zu thun hat, die zum Theil noch Gegenwart ist. — Aber hier ist das nicht der Fall. Der Dichter hat sich in der Gegenwart gehalten, hat sich eingetaucht in ihre tollsten Grillen, wie in ihre verzerrendsten Leiden, und was vom Schatz der Tempelherren hereinschimmert und hereinwiegt in die wirkliche Welt — man würde es eher Traum als Wesen nennen, brächte es nicht das Ganze zu einem befriedigenden Schluß. Nicht alle Träume sind wesenlos." —

„Topp, — ich lese den Schatz der Tempelherren." —

„Das freut mich, lieber Oberst. Ehrlich gesagt, — ich dachte, Sie würden meinen jungen Freund noch auf einer andern Stelle seiner einstweiligen Truppenaufstellung angreifen."

„Und die wäre?" —

„Er hat in einem Taschenbuche eine Erzählung abdrucken lassen, betitelt: Iblou. Darüber haben viele wirklich recht zarte und edle Seelen sich im Unwillen ereifert; — Andre haben wohl nur die Gelegenheit benutzt, unterschiedliche zart und edel klingende Worte an den Mann zu bringen. Genug, es gab ein gewaltiges Tirailleurfeuer. Und Anfangs, eh' ich durch die Dampf- und Staubwolken mit eignen Augen sehen konnte, ward mir dabei für meinen jungen Freund ganz bedenklich zu Muth. Denn man warf ihm nichts Minderes vor, als, — es wird mir ordentlich schwer, es nachzusprechen, — er habe den Helden seiner Geschichte, einen preußischen Freiwilligen, als einen Furchtsamen geschildert! Ja, er habe die freiwilligen Jäger überhaupt nicht würdig genug aufgefaßt!"

„Donnerwetter, Herr Major, das sind schlimme Beschuldigungen! Ich will doch hoffen, es ist nichts dran?"

„Lesen Sie selbst, lieber Oberst."

„Den Kuckuk auch, wenn so was drin stehn könnte. Haben Sie's denn gelesen?" —

„Ja freilich. Und nichts hab' ich von solcher schlimmen Art drin gefunden. Einmal gesteht der Jäger, es sey ein Schreck über ihn gekommen, als unversehens ein bewaffneter Franzose auf Vorposten vor ihn hintrat," —

„Halten Sie ein! — Ist er umgekehrt vor Schrekken?"

„Nein, er hat seine Schuldigkeit als Schildwach gethan." (Der Beschluß folgt.)

Widerlegung des Plato.

Der weiße Grieche Plato spricht:
„Kein Anblick wäre wohl so schön,
„Als der, die Wahrheit nackt zu sehn
„In ihrem sonnenhellen Licht.
Erhaben klingt dies zwar, allein
Falsch scheint doch dieser Spruch zu seyn,
Denn leider! trifft man Manchen an,
Der, weil er sie niemals verletzt,
In Lumpen kaum sich hüllen kann;
Und wird es deshalb mehr geschätzt?

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Wir haben es oft tief empfunden, daß die Wahl unsers Repertoires nicht immer die beste war, und daß nicht selten, sowohl in Betreff der Schauspiele als der Opern, vorzüglich solche Werke gewählt wurden, in denen ein Ballet angebracht werden, oder ein machthabender Garderobemeister die Schönheit und Pracht neuer Gewänder entfalten konnte. Wir sind überzeugt, daß der gebildete Theil unsers Publikums solcher Lockspeisen nicht bedurfte, und es wäre eben nicht sehr erfreulich, wenn man noch jene Art und Weise eines hiesigen Theaters anwenden wollte, welches nur durch die Beifätze von Anzeigen neuer Dekorationen und Maschinen, durch greß gedruckte Anschlagzettel u. dergl., mehr eine große Anzahl von Zuhörern anzuziehen gezwungen ist. Man wende nicht ein, daß klassische Werke ohne Theilnahme aufgenommen werden, man spreche so unserm Publikum nicht jeden Sinn für Höheres ab, sondern man erwecke diesen vielmehr durch fortgesetzte thätige Bemühung, Ausgezeichnetes vorzuführen, und man wird sich überzeugen, daß dieses sehr bald aus seiner Abspannung und Verwöhnung zum Bessern sich erheben werde, aber man sey damit nicht zu sparsam, und suche nicht allen Gewinn in dem Vortheile der Kasse. So, um nur Einiges etwas näher anzudeuten, und mit gänzlicher Umgehung der Werke großer deutscher Dramatiker und Shakespeare's, welchen letztern man auf der hiesigen Bühne so gut, wie nicht kennt — sind wir im Besitze so mancher trefflichen vaterländischen Stücke, welche jedoch seit langer Zeit nicht mehr das Glück hatten, auf das Repertoire zu kommen, und einigen neuen übersetzten Lustspielen und erbärmlichen Manuscripten weichen mußten. Kann es ja doch nichts Erfreulicheres geben, als wenn wir oft die Gelegenheit haben, uns an der alten Kraft, Biederkeit und Tugend unserer Ahnen zu erfreuen, und wenn das Große der Vergangenheit lebhaft in die Gegenwart zurückgezaubert wird! Vielen, welche über die Geschichte ihrer Väter nicht eben die besten Aufschlüsse besitzen, würde sie so zur lebendigen Anschauung gebracht, und in dem Beispiele der fremden Größe würde sich die eigene Kraft vermehren. Welch' großes Verdienst könnte sich unsre Theaterintendanz, von der wir überzeugt sind, daß sie nur das Beste will, erwerben, wenn sie in mäßigen Zeitabschnitten einen Preis für ein vaterländisches Schauspiel aussetzen, und solches an den beiden Festtagen aller Baiern, entweder an den Namens- oder Geburtstagen des erlauchten Königlichen Paares, oder an dem Tage der Proklamation unserer Konstitution zum allgemeinen Jubelfeste aufführen ließe? Wie würde dadurch nicht manches Treffliche erscheinen, und wie würden unsre jungen Dichtertalente, deren wir gewiß mehrere besitzen, zur Thätigkeit ihrer Kräfte ermuntert werden? — Bei dem großen Personale, welches das hiesige Theater hat, möchte es vielleicht sehr auffallend seyn, wenn wir bemerken, daß dennoch manches Rollenfach (wir sprechen hier vorzüglich vom Schauspiele, wenn gleich dasselbe von der Oper gilt) wenig oder gar nicht besetzt sey. Freilich wissen wir wohl, daß es nicht immer in der Macht der Direktion sey, nothwendige und ausgezeichnete Subjekte zu erhalten, doch es möchte vielleicht die Pflicht einer mit so großen Mitteln versehenen Theaterverwaltung seyn, durch Herbeiziehung junger Talente sich tüchtige Mitglieder für die Zukunft heranzubilden. So haben wir zwar noch in den letzten Tagen sehr viele erste theatralische Versuche wagen sehen, aber gute diese Wagstücke, aus denen manches Erfreuliche zu hoffen ist, werden bei der Art, wie man gegenwärtig die fernere Ausbildung betreibt, nicht eben solche Früchte tragen, welche einem reinen, geläuterten Kunstgeschmacke behagen können.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Genf. (Beschluß.)

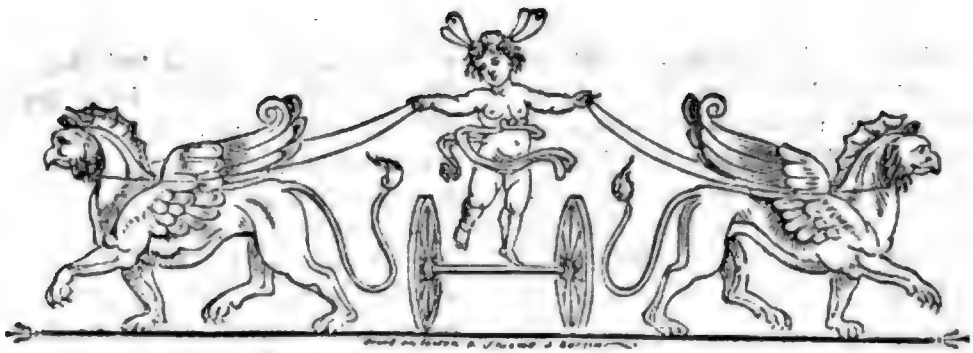
Unter dem Titel: Reflections in a walk round the Lake of Geneva, d. h. „Betrachtungen, angestellt auf einem Spaziergange um den Genfer See herum, von einem Bewunderer der Natur" (Genf, bei G. Fick, und Paris, bei A. u. W. Galignani, 80 S. in 8.), werden dem Leser von einem Ungenannten philosophische Betrachtungen über die Naturscenen, die üppige Landschaft und die geschichtlichen Erinnerungen, die der gedachte schöne See mit jedem Schritt darbietet, in vier verfügen Strophen mitgetheilt. Der Spaziergang beginnt vom östlichen Ende des Sees, von dem von Lord Byron so schön besungenen Schlosse Chillon. Der Dichter, indem er das mitternächtliche Seeufer bis nach Genf hin verfolgt, ruft seinen Lesern alle die berühmten Personen ins Gedächtniß zurück, welche aus den am Wege liegenden Schlössern und Städten herstammen, oder dieselben durch ihren Aufenthalt verherrlicht haben. Der zweite Gesang fängt mit der Beschreibung der Stadt Genf an, die der Dichter verläßt, um längs dem mittägigen Seeufer, durch die Landschaft Chablais bis zur Mündung der Rhone hinaufzuwandern. Jeden Gesang begleiten erklärende, die angeführten berühmten Personen und merkwürdigen Thatsachen betreffende Anmerkungen. Daß der berühmte Sismondi als ein geb. zu Genf sich häuslich niedergelassener Italiener aufgeführt wird, während er bekanntlich von beiden Aeltern der ein Genfer und zur Stunde ein Mitglied des souverainen Raths seines Kantons ist, hat bereits ein französisches Blatt bemerkbar gemacht.

Notizen.

Von dem durch seine lithographischen Arbeiten bekannten Künstler, Ferdinand Olivier zu Wien, sind im Anfange dieses Jahres: Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden, gerichtet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Blätter, erschienen. Es ist dies eine Sammlung von Steinzeichnungen, welche als ein Denkmal wahrhaft deutschen Fleißes und einer löblichen frommen Gesinnung alle Achtung verdienen. Im landschaftlichen Fache gehören sie wohl zu den vorzüglichsten Leistungen, und sind vielleicht das gelungenste von allen lithographischen Arbeiten dieser Art. Wahrheit und Treue in der Auffassung und Darstellung dieser so schönen Gebirgswelt, macht sie zu höchst gefälligen Erscheinungen und Zierden für jede Sammlung dieser Art. Auch die Anordnung und Komposition der Figuren und Gruppen ist lobenswerth, denn sie ist im ernsten und edlen Styl gehalten; ernst und alterthümlich ist auch die Zeichnung, wenn sie gleich nicht als ganz fehlerfrei erscheinen möchte. Der Druck mit sogenannten Thonplatten ist unter den Augen des Künstlers selbst besorgt, daher mit ungemeiner Nettigkeit und Reinheit ausgeführt. s. Wiener Jahrbücher der Literat. 20. Bd. 1822.

Man hat vorigen Winter in Paris in den elegantesten Häusern Wachslichter gebraucht, welche bougie diaphane hießen, und sich durch außerordentliche Weiße und Klarheit des Lichtes auszeichnen. Der Preis ist nicht viel höher als der der gewöhnlichen. Man hat 3 bis 8 aufs Pfund.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur L. J. Meynh. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 63. —— den 29. März 1823.

Die neuentdeckte Tropfsteinhöhle bei Watertown in Nordamerika.

An dem nördlichen Ufer des schwarzen Flusses in den Kayzschen Besitzungen und gegenüber dem Dorfe Watertown ist kürzlich eine Höhle von ganz außerordentlicher Größe entdeckt worden, deren Eingang etwa 600 Schritte von dem gedachten Flusse entfernt ist, und in Betreff deren, ein Reisender, welcher sich in dieselbe hinabgewagt hat, nachstehende umständlichere Nachricht ertheilt: „In einer Tiefe von fünf Fuß unter der Oberfläche des zunächst gelegenen Bodens ist ein Pfad in die Erde gegraben, dem man zu folgen hat, und der in eine Tiefe von siebzehnthalb Fuß hinab, und an das erste, zwanzig Fuß lange und sechszehn Fuß breite Gewölbe führt. Dem Eingange dieses Gewölbes gegenüber steht ein großer platter Stein, oder eine durch einen Felsen gebildete Tafel von zwölf bis vierzehn Quadratfuß, zwei Fuß Dicke und vier Fuß Höhe vom Boden an gerechnet. Von der Decke bis zu diesem Stein steigen ungeheuer große Tropfsteine herab, links öffnet sich ein hundert und funfzig Fuß langer gewölbter, und rechts ein zweiter, sechs Fuß hoher und breiter Weg, der ebenfalls gewölbt ist, und in ein großes Zimmer führt. Geht man in gerader Linie weiter, so gelangt man zu einem hundert Fuß langen und zehn Fuß breiten, von fünf bis auf acht Fuß hohen Saale, dessen Decke auf Säulen und Bogengängen ruht, und dessen Seitenwände mit Tropfstein überzogen sind, der so weiß ist als Schnee, und mancherlei mit reichen und geschmackvoll drappirten Silberstoffen Aehnlichkeit habende Falten bildet. Ungefähr in der Mitte dieses Saales, dem Eingange gegenüber, erblickt man einen Schwibbogen, durch welchen es in einen andern großen und gleich dem ersten mit Krystallisationen verzierten Saal hineingeht. Kömmt man auf demselben Wege in den großen Saal zurück, so erblickt man einen zweiten Bogengang, der zu einer gewaltigen Menge zusammenhängender, mit Tropfstein angefüllter Zimmer hinführt. Hat man diese Reihenfolge von Gemächern durchlaufen, so geht es noch zehn Fuß tiefer, und dann sieht man sich abermal in ein zwölf Fuß hohes und etwa zwanzig Quadrat-Fuß haltendes Gemach versetzt. In einer Ecke dieses Gemaches befindet sich eine drei Fuß hohe und zwölf Fuß im Durchmesser haltende Erhöhung, die oben hohl und mit Wasser angefüllt ist, welches von den Stalaktiten herabtropft. Von diesem Gewölbe tritt man in eine große Gallerie ein, wo ebenfalls ein Bassin voll klaren Wassers befindlich ist. Die Zahl und der Umfang der Säle, die Schönheit der ihre Seitenwände bekleidenden Tropfsteine, die von den Extremitäten der zahllosen Krystallisationen der Deckengewölbe herabhängenden Wassertropfen, die Spathsäulen, auf Fußgestellen ruhend, welche absichtlich ausgehauen zu seyn scheinen, um die Last jener Gewölbe zu tragen, das Zurückprallen der Lichtstrahlen, die Mannigfaltigkeit der durch die Krystallisationen bewirkten Effekte — dies alles verleiht dieser Wundergrotte ein magisches Aussehn, und bildet eines der schönsten Schauspiele, die man sich denken kann." — Nach Watertown hat diese Entdeckung alsobald eine Menge

Neugieriger herbeigezogen, die, was ihnen beliebte, in Stücken schlugen und mit sich fortnahmen, bis der Eigenthümer der Höhle den Eingang derselben verbieten und mit einer Thüre versperren ließ. Uebrigens ist diese Höhle noch bei weitem nicht ihrem ganzen Umfange nach bekannt, ungeachtet von denen, die unten gewesen sind, mehr als einer versichert, eine Weite von mehr als hundert Morgen durchwandelt zu haben.

Alte und neue Zeit.

(Beschluß.)

„Nun, was ist denn dabei zu schelten! Wir hatten ein altes, wahrhaftes Sprichwort im siebenjährigen Kriege. Das hieß — freilich es klang ein bischen überderb. Es läßt sich aber auch so geben: „Jeder hat sein furchtsames Kobboldchen in der Tasche. Wer's am wenigsten herausstucken läßt, ist der Bravste." Daß Einer erschrickt, wenn der Feind unerwartet vor ihm steht, ist natürlich. Thut er aber dabei rüstig und unverweilt, was seines Amtes ist, so ist er mir desto lieber, — lieber als so ein dumpfer Bursch mit Stiernerven, der nur deswegen nicht erschrickt, weil er eigentlich gar nicht recht begreift, was ihm passirt. Und dazu — ein freiwilliger Jäger kann's doch nicht aus jahrelanger Uebung haben, den Feind wie eine andere Sorte seines Gleichen anzusehn, — wie eine Visite, die nur zu etwas ungewöhnlicher Stunde kommt." —

„Dieser Freiwillige, mein alter Freund, erscheint als funfzehnjähriger Knabe, und in seinem ersten Feldzuge."

„Ei, was wollen denn da noch die zarten Seelen mehr von ihm! Herzen und küssen möchte man den braven Jungen, der bei'm überraschenden Schrecken noch frisch seine Schuldigkeit thut. Wir haben wohl Manchen im Feuer blaß werden sehn, lieber Major, der dennoch in voller Seelen- und Leibeskraft das Seinige leistete. Niemand kommandirt seinem Blute, aber der wackere Mann kommandirt seinem Willen und seiner That. — Findet man etwa sonst noch was gegen den wackern Jäger einzuwenden?" —

„Allerhand. Er hat, einsam in einer Bauernhütte liegend, und von buonapartistischen Franzosen umgeben, trübe Gedanken über seinen nahen Tod durch Mörderhand, — als die Mörder wirklich vor der Thür sind, klettert er aus dem Fenster und eilt nach dem Quartier seines Hauptmannes durch die öde nächtige Gegend fort.

Daß er unterweges einen von zwei Mördern Ueberfallenen durch kühnen Angriff errettet, scheinen ihm die Leute gar nicht anrechnen zu wollen. Vermuthlich, weil er später hin selbst überfallen, und zu einem Verschwiegenheits-Eid gezwungen wird, der an und für sich Niemanden schaden konnte, und ihn nicht zum Theilhaber eines Verbrechens machte. Kurz, — es scheint den Lesern unmöglich, auf heldenmüthige Worte Verzicht zu leisten, wenn auch durch einfach aufrichtige Bekenntnisse der edelste wahrhafte Muth aus einer zarten Jünglingsbrust heraufsteigt, und sich durch ehrbares Schaffen bewährt. — Den Jägern aber in dieser Geschichte können Sie's überhaupt nicht verzeihen, daß die armen Jünglinge dürstet und hungert und friert. Man fordert, der echte Freiwillige müsse von allen dergleichen Kleinlichkeiten gar keine Notiz nehmen; — ja, er dürfe wohl kaum nur historisch wissen, daß so etwas Jämmerliches in der Welt existire."

„Das ist mir die rechte Erhabenheit!" sagte lachend der Oberst. Aber bald ernsthafter, beinah wehmüthig, setzte er hinzu: „eben davor hat sich mir das Herz so innig bewegt, als ich unsre Freiwilligen ausrücken sah, wenn ich dachte: nicht nur den Gefahren geht Ihr entgegen, Ihr lieben, rüstigen Knaben! Damit werdet Ihr Euch bald vertragen lernen. Aber Euch steht viel Schrecklicheres, unendlich viel schwerer zu Tragendes bevor: Hunger und Durst, Ermattung und Wachen, Krankheit und Ohnmacht! Ach, kaum wohl möchtet Ihr so fröhlich in's Feld rücken, wenn Ihr dies schauerliche Bild ganz deutlich in's Auge fassen könntet! — Ei, und lieber Major, wie lieb mir nun spätethin die Knaben wurden! Damals, als Sie und andere Jägeroffiziere mir die Kunde brachten: nicht nur wacker im Gefecht hielten sich unsre Jünglinge, auch wacker in Noth und Entbehrung! Zwar, oft beinah erliegend unter diesen zwei schlimmsten Feinden, aber schnell und recht elastisch wieder emporgerissen durch ein freudiges oder ehrendes Wort ihrer Führer, — oft auch durch eignen lustigen Jägerscherz, einen schuldlosen Spaß auf sich selber abdrückend und auf die Noth des Augenblicks! — Tausend alle Welt! Wenn die Jungen ihre Beschwerden nicht empfunden hätten, — wenn keine Sehnsucht nach dem frühergewohnten heitern und ruhigen Leben in ihnen aufgekommen wäre, — was hätten sie dann für ein Verdienst gehabt mit einem dumpfen Herumtreiben zu Roß oder zu Fuß! — Was wäre der Krieger denn überhaupt in Kampf oder Mühseligkeit, wenn's nicht Anstrengung kostete und Kraft! — Major, ich will das Geschich-

chen Ihres jungen Freundes lesen, und ich denke, sein Freiwilliger wird gar sehr der rechte für mich seyn." —

„Das hoffe auch ich, lieber Oberst. Ja, ich hoffe es recht zuversichtlich. Denn mehr wieder als je, empfinde ich es nach unserm heutigen Gespräch: Ihr altherrlichen Preussen aus des großen Friedrichs Kriegen, und wir Kämpfer aus dem heiligen Kriege, und Alles, was dazwischen liegt in vorüberrauschendem Unglück und vorüberrauschendem Glück, — wir Alle, wir Alle sind aus Einem Stamme entsprossen, und sind dieselben Leute, wie verschiedenartige Tracht uns auch die wechselnde Zeit an Seele und Leib angezogen haben mag."

„Nun freilich!" — rief der alte Rottenbrecher beinahe heftig drein. — „Ei nun ja freilich! Was nur für andre Leute solltet Ihr sonst auch seyn, als die Kinder Eurer Väter? — Aber das kann nun einmal diese superkluge Zeit entweder gar nicht begreifen, oder wenn sie's begreift, stellt sie sich, als hätte sie damit etwas ganz absonderlich Rares und Merkwürdiges zu Lichte gebracht. Und auf die letztere Manier geht es auch manchmal mit Ihnen los, — Donnerwetter, Major Volker!" —

Aber zugleich preßte er den gescholtnen Freund sehr innig und liebevoll an seine starke Brust, und Volker erwiederte aus ganzer Seele die Umarmung.

Dann schüttelten sie einander noch einmal die Hände, und schieden für diesen Abend von einander. Volker ging in ein neues Trauerspiel, und Oberst Rottenbrecher ging in ein altes Kränzchen. Aber Jedem war es zu Sinne, als bleibe ihm der Andre noch immer unabtrennlich zur Seite.

Bemerkung.

Nach Buckingham (s. dessen Travels in Palestine, London 1821.) heißt das alte Tyrus jetzo Soor, oder Tsoor, ein Wort, welches „Fels" oder „Thurm" bedeutet und mit unserm Thurm, dem französischen tour, dem englischen tower augenfällige Aehnlichkeit hat. Wie das T oder Th lispelnd als S oder TS ausgesprochen werden kann, ist bekannt. Mit Soor ist Syrien verwandt. E. M.

Romanze.

Das Zwielicht dämmert, die Flur ist naß,
Auf grünem Holm noch der Elfe saß.

Dort jagt ein Roß durch die braune Haid;
Es trägt den Ritter und seine Maid.

Was hat der Ritter wohl in dem Sinn?
Er will sie entführen nach Rosklid hin.

Mit einmal sinket ein Nebelflor;
Der wackre Kämpe den Muth verlor.

„O Liebchen! Ein Schatten wallt über's Meer,
So schwarz im grauen Gewölk einher!"

„O Lieber! Klage nur tönt das Meer;
Mir wird so bange, das Herz so schwer!"

Sie kommen zur Au', an des Baches Rand,
Wo längst die salbige Weide stand.

Der Elfe rauscht aus der Weid' herab,
Und singt: Hier wird Euch ein kühles Grab!"

Sie wankten betäubt auf scheuem Roß
Mit mattem Pulse, fast sinnenlos.

Bald um die Liebenden ist's gethan;
Da kräht im Dorfe der muntre Hahn.

Am Hügel leuchtet das Morgenroth:
Der Elf entweicht; aus ist die Noth.

Und neu gestärket im goldnen Schein
Geh'n beide zurück durch den Eichenhain.

Sie kommen zum Schloß am Meeresport,
Und sinken zu Füßen dem Vater dort:

„Vergieb uns, Vater, die schwere Schuld,
Der Tochter schenke die neue Huld!

Wir waren in böser Elfen Macht,
Und haben gefühlt die Schrecken der Nacht."

Da wird gerühret des Alten Herz,
Er segnet das Paar, und vergißt den Schmerz.

So folget Freude dem Leiden nach:
Am Weihaltare der Priester sprach:

„Denkt, Liebende, denkt der ersten Pflicht,
Und meidet die Stimme der Warnung nicht!"

K. Seyb.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

Findet sich jetzt irgend ein Subjekt, welches — sey es auch ohne alle weitere Kenntnisse — eine passende Figur, ein gutes Organ, und Lust zur Bühne hat, so glaubt es auch gleich die Weihe erhalten und sich zum Künstler erhoben zu haben. Man holt sich aus irgend einer Leihbibliothek die Rhufrau, um in den Parforce-Rollen der Berda oder des Jaromir die deklamatorische Kraft zu prüfen, wendet sich hernach an irgend einen Schauspieler, um sagen zu können, man habe Schule — und betritt so in stolzem Selbstbewußtseyn der Meisterschaft den Tempel der Musen. Und hier beginnt man gleich im Großen, man will nur recht dickleibige Rollen, und statt, wie früher, beym Alphabet der Schauspielkunst zu beginnen; Statt gehen, stehen, und sich bewegen zu lernen, tritt gleich ein alle Keime unterdrückender Künstlerstolz ein, und kleinere Partien werden leichtfertig und ganz unbedeutend behandelt. Hat dann noch die Gutmüthigkeit des Publikums, welches oft mit dem guten Willen sich begnügt, diesen Leuten einigen Beifall gezollt, so sind sie taub gegen alle Einwürfe der Kunstrichter, und manche, die vielleicht nicht den entferntesten Begriff von der Kunst haben, glauben in ihrer Coulissen-Routine das Höchste der Kunst erreicht zu haben. Freylich muß es auf solchen Wegen dahinkommen, weil diese jungen Leute nur sich selbst preisgegeben sind, und auf der großen Bahn der Kunst nur eine blinde Eigenliebe zum Führer haben. Es ist daher nur die Hoffnung, aus manchen aufkeimenden jungen Talenten, welche sich bey den hiesigen Bühnen befinden, noch Treffliches emporblühen zu sehen, welche den lebhaften Wunsch erregt, diesen zarten Pflanzen eine bessere Pflege zu widmen. Man begnüge sich nicht damit, sie an irgend ein Theatermitglied zu weisen, um von diesem wieder nichts zu lernen, als nach dessen Ansicht zu sprechen und sich zu bewegen, sondern man gebe ihnen einen kunstgeübten, erfahrnen und mit ästhetischen Kenntnissen versehenen Mann an die Seite, der sie in das tiefere Wesen der Kunst einführe, sie mit ihrem Geiste vertraut mache, und ihnen die besten Kunstideen commentire. Man möge ihnen Rollen geben, aber man mache sie zuerst mit dem Geiste des Dichters und der Tendenz der Dichtung bekannt. Wenn sie es seyn wollen, durch deren lebendige Darstellung dem Publikum der Geist eines Werkes entdeckt werden soll, so ist es ein unadläßiges Erforderniß, daß sie vorerst den wahren Geist erfaßt und tief in das Innere eingedrungen sind. Man mache sie auf die Blendwerke des Effekthaschens aufmerksam, und zeige ihnen, daß die echte Wirkung nicht in unsinnigem Toben, einem steten Lamento, oder in sinnlosen Geberden liege, sondern in dem weit höheren Ausdrucke der Wahrheit und der Empfindung. Nicht mit den äußern Mitteln allein sollen sie wirken, und so klatschfertige Hände in Bewegung setzen, sondern von Innen herausbilden, und durch den wahren, tiefdurchdachten Ausdruck ihrer Gefühle das Herz der Zuhörer ergreifen. Möchte doch unsere Theaterintendanz, welche gewiß Mittel und Willen besitzt, das Gute zu fördern, diese kurzen Andeutungen nicht mißkennen, und darin nur Aufrichtigkeit der Gesinnung und Liebe zur Kunst erblicken! —

Bevor ich diesen Bericht schließe, muß ich Ihnen noch die Nachricht mittheilen, daß zur Freude des Publikums das abgebrannte Theater ganz nach demselben Plane des genialen Fischer's wieder aufgebaut wird. Es ist zu diesem Behufe eine eigene Kommission niedergesetzt worden, worunter sich auch von Reichenbach und Klenze befinden. Der Brand dieses Theaters hat viele und lebhafte Aeußerungen erregt, mit besonderem Vergnügen aber lesen wir einige treffliche Bemerkungen darüber in unserer sehr beliebten und gelesenen Zeitschrift: „Flora," und es ist nur zu wünschen, daß sie nicht unbeachtet bleiben mögen.

Aus Riga.

Am 22. Oktbr. vor. J., als dem zehnten Jahrestage des Amtsantrittes Sr. Erlaucht. unsers hochverdienten Hrn. Kriegsgouverneurs und Civilobercheschshabers, Marquis Paulucci feierten sich nicht blos sämmtliche Militär- und Civil-Autoritäten von Land und Stadt, sondern auch Personen aller Stände, und angesehene Fremde, so wie viele der bedeutendsten Beamten aus Kurland, ihre Ehrerbietung und Freude darzulegen. Am Abend gab auch das Theater eine Scene der Feier, und die hiesige Musengesellschaft hatte die Ehre, mit einem äußerst zahlreichen und glänzenden Balle die Theilnahme des gesammten gebildeten Publikums, zu bezeigen.

In Sibirien ist um dieselbe Zeit, als Aleppo zerstört ward, ein Erdbeben gewesen. Aus Tomsk hat Jemand geschrieben: Am 28. Juni Abends um 7 Uhr 10 Min. bei stillem heiterm Wetter und 20 Grad Reaum. hatten wir hier eine ziemlich bedeutende Erderschütterung, daß ich nicht fortschreiben konnte, sondern eilig das Zimmer verließ. Das ganze Haus ward erschüttert, und man vernahm ein furchtbares Getöse. Die Richtung des Erdbebens ging von Norden nach Süden; seine Dauer war beinahe eine Minute.

Der Hofgerichtsadvokat, Dr. Heinrich Kurt Stever, der hellenistischen Welt durch sein im Geiste, wie in den Formen des Alterthums gedichtetes Trauerspiel, Mithridates, dem Hrn. Breithaupt seine genialen Briefe über die alte und neue Tragödie beigefügt hat, rühmlichst bekannt, hält hier diesen Winter interessante Vorlesungen in Beziehung auf merkantilische Verhältnisse.

Notizen.

Von Müllner's Schuld und Werner's Martin Luther und dem Vierundzwanzigsten Februar sind in der siebenten Lieferung der Sammlung der Chefs d'Oeuvre des Théâtres étrangers französische Uebersetzungen erschienen, erstere von dem Grafen Saint Aulaire, die letztern von Michael Beer und Gustav von Bär. In dem folgenden Bande sollen die Meisterwerke der russischen Bühne beginnen, in Uebersetzungen von dem Grafen Alexis von Saint-Priest. Dies wird die erste Uebertragung eines russischen Werkes ins Französische seyn.

In Paris wird eine französische Uebersetzung der Moral und Politik des Aristoteles zugleich mit dem Originaltexte nach der Ausgabe des Dr. Coray, zum Besten der unglücklichen Einwohner von Chios, erscheinen, von denen die Reichern sich um ihr Vaterland dadurch sehr verdient gemacht hatten, daß sie die Werke der altgriechischen Schriftsteller auf ihre Kosten drucken ließen. Es fehlen sich schon sehr viele Subscribenten auf diese Uebersetzung um des wohlthätigen Zweckes willen gefunden haben.

Französische Blätter kündigen eine neue Reise um die Welt, von Hrn. von Requefeuille, an, welche nächstens im Druck erscheinen soll.

In Paris will ein italienischer Improvisator, Pistucci, seine Künste hören lassen. Er wird mehrere große poetische Kompositionen vortragen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.

Sämmtliche

auserlesene Schriften

von

Louise Brachmann.

Nebst mehreren

aus ihrem handschriftlichen Nachlaß

von ihrem Bruder

Friedrich Brachmann

mitgetheilten, noch ungedruckten Gedichten, Aufsätzen und Briefen,

herausgegeben

und mit einer Biographie und Charakteristik der Dichterin

begleitet

vom

Professor Schütz

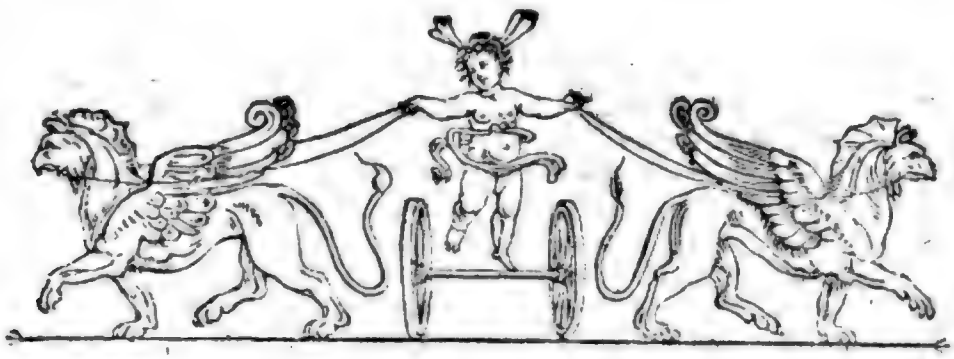
zu Halle.

Unter diesem Titel erscheint zur kommenden Ostermesse, im Verlag der unterzeichneten Buchhandlung, eine sorgfältig veranstaltete Auswahl der vorzüglichsten Poesien, Erzählungen und Aufsätze, einer unsrer ausgezeichnetsten vaterländischen Dichterinnen, die, ihrer Muse wie ihrem Schicksal nach, als Deutschlands Sappho, die innigste

Theilnahme aller für das Schöne, Zarte und Gute empfänglichen Seelen gewonnen hat. Gewiß ist auch seit ihrem Tode der Wunsch, die lieblichsten Blüthen ihres sanften und anspruchslosen Geistes, in einen Kranz geflochten, besitzen zu können, allgemein und besonders von allen edeln deutschen Frauen, empfunden worden. Der Herr Herausgeber, ein mehrjähriger vertrauter Freund der Verewigten, in dessen Familie sie noch kurz vor ihrem tragischen Hingang, mehrere Tage verlebte, hat diese mit seinem Urtheil und Geschmack zusammengestellte Sammlung noch mit einer sehr anziehenden Schilderung des Lebens und des persönlichen wie des dichterischen Charakters der unglücklichen Sängerin; wobei er das Interessanteste ihres Briefwechsels mit Schiller u. a. Dichtern mit aufgenommen, bereichert; ihr zu Dresden lebender Bruder, mehrere noch ungedruckte Gedichte, die zu ihren sinnigsten gehören, aus ihrem Nachlaß dazu mitgetheilt, und die Verlagshandlung nichts gespart, um das Ganze in einem, dem Geist- und Gemüthreichen Inhalt desselben entsprechenden geschmackvollen Aeußern erscheinen zu lassen, so daß die Freunde der Dichtkunst hier die schönsten Poesien dieser anmuthigen Dichterin, in einer eben so eleganten als vollständigen Ausgabe erhalten. Es wird dieselbe aus 6 Bändchen bestehen, wovon die drei ersten ihre lyrischen Gedichte und kleinern Aufsätze, die drei folgenden aber ihre größern epischen und erzählenden Dichtungen enthalten werden. Jeder Band wird 1 Thlr. 16 Gr. kosten, und das Ganze spätstens zur Michael-Messe 1824 beendigt sein.

Leipzig, im Februar 1823.

Weygand'sche Buchhandlung.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 64. —— den 3. April 1823.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr drei und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der Komet.

Von Friederike Lohmann.

(Aus einer alten Handschrift.)

So haben denn wirklich meine alten Augen das theure Kind noch einmal gesehen, das mir so lieb war, als das meine! Der angesehene Staatsmann hat es nicht verschmäht, in die kleine Wohnung seiner ersten Pflegerin einzukehren, wie ein Bruder hat er meinen Sohn umarmt, meine Enkel geküßt. O welch ein freudiger Tag war das! Noch lange über meinem Grabe werden die Meinen den 2. Februar 1740 feiern!

Ja es wird mir leicht werden, seine Forderungen zu erfüllen, und die Geschichte jener frühen Tage meinem schreibfertigen Enkel in die Feder zu sagen. Seit ich ihn wiedersah, drängt sich Bild an Bild von längstvergessenen Begebenheiten; ich träume in meinem Lehnstuhl die alten Zeiten wieder, aus einem neblichen Dunkel steigt die entschwundene Jugend in ihrer Schöne noch einmal auf. Welche seltsame Kraft des Menschengeistes. Düster und farbenlos, wie ein altes vernachlässigtes Gemälde, lag Alles in meiner Seele begraben, aber siehe! es erscheint ein Freund des Bildes, er zieht es hervor, er versteht es, mit kunstreicher Hand die Hülle zu entfernen, die lange Jahre über seine Farbenpracht gewoben hatten, und glänzend, wie vormals, steht es da, die feinsten Schattirungen treten an's Licht, die einzelnen Gestalten beleben sich, und es ist der Vergessenheit entrissen.

Auf der Stelle, wo jetzt mein Sorgenstuhl steht, ward ich geboren. Zwar stand damals ein anderes Haus hier, klein und niedrig, von geringem Werthe, und noch obendrein in schlechtem Zustande. Meine Mutter bewohnte das Erdgeschoß um niedrigen Zins, wie sie oft rühmte, und gern dafür die Düsterheit der engen Stube ertrug, wenn gleich das Tageslicht der fleißigen Näherin kostbar wie Gold war. Wir lebten sparsam, aber nicht kümmerlich. Brot gab es immer genug, auch wohl Obst und Gemüse, und meinem jugendlichen Appetit genügte diese Kost. Sorgen hatte ich nicht, Gott und die Mutter walteten über mir; mit demselben Vertrauen, wie ich Abends betete, befahl ich auch meine irdischen Bedürfnisse der treuen Pflegerin meines Lebens, und that gern, was sie mir als

den Willen des himmlischen Vaters bezeichnete. Ich lernte früh meine kleinen Finger zu allerhand künstlicher Arbeit brauchen, weil ich die Mutter vom ersten Morgenschimmer fleißig sah, ich kleidete mich reinlich, sittsam und bescheiden, wie sie, neidete Glückliche nicht, und gab das Scherflein unserer Armuth dem Flehenden gern mit freundlichem Worte. War unsere Arbeit fertig, so trug ich sie zu den Reichen, für die sie bestimmt war, und kaufte dagegen unsere Lebensmittel nach genauer Vorschrift ein; aber schnell, mit niedergeschlagenen Augen wandelte ich durch die Straßen, so daß ich schier fremd blieb in der weiten Stadt. Nur Sonntags ging ich an der Hand der Mutter zum nahen Thor hinaus, pflückte im Frühlinge Veilchen an den Wällen, und im Sommer Kornblumen im hohen Getreide, wobei sie mir freundlich lächelnd zuschaute.

So war ich zehn Jahr alt geworden, größer und schlanker als meine Gespielinnen, auch wohl ernster wie sie, doch ganz unerfahren mit den Geschäften und Bedürfnissen des Lebens außer meinem beschränkten Kreise. Da befiel eine schwere Krankheit die Mutter, sie sprach vom Tode, und mit bittern Thränen von meiner Zukunft. Wir haben keinen Freund! seufzte sie, der dein Weniges verwalten möchte, und dich den rechten Gebrauch lehrte. Möchte mir doch ein Fingerzeig werden, an wen ich in dieser letzten Noth mich wende.

Eines Abends in der Dämmerung saß ich an ihrem Bette, ihre Hand in der meinen haltend, und sang leise ein geistliches Lied, das sie von mir begehrt hatte. Da klopfte es draußen an die Hausthür, ein seltner Schall in unserm verlassenen Hause. Ich ging zu öffnen, aber wer beschreibt mein Erstaunen über den Anblick, der mir in diesem Augenblick ward. Nicht die beiden unbekannten Wanderer, die nach meiner Mutter fragten, erregten meine Verwunderung, nein, ich beobachtete diese sonst so wichtige Erscheinung für ein Kind meiner Art kaum. Am Himmel stand ein Stern, ein leuchtendes Wunderbild, rothglühend mit langem feurigen Schweif, der sich weit über die Straße hindehnte. Was ist das? rief ich erschrocken aus, und trat weiter hinaus, das Niegesehene anzustaunen.

Habt Ihr den Kometen noch nicht gesehn? fragte jetzt eine fremde Stimme, und neben mir stand ein Knabe, wenig größer als ich. Ein böser Stern, der Unglück bringt, Pest, Hungersnoth und Krieg! Schon viele

Tage läßt er sich sehen; wohnt Ihr in der Erde, daß Ihr ihn heute zuerst erblickt?

Scheu und blöde sah ich den Knaben an. Der helle Schimmer des grauenhaften Gestirns fiel auf sein Gesicht und beleuchtete es nicht vortheilhaft. Schwarze funkelnde Augen ruheten, wie höhnend über meine Unwissenheit, auf mir, dicke buschige Haare lagen über der Stirn, ein Ausdruck von Trotz und Wildheit scheuchte mich von diesem Gesicht zurück.

Bringe uns zu deiner Mutter, sagte der zweite Wanderer, ein langer dichtverhüllter Mann. Ich warf noch einen Blick auf die erhabene Himmelserscheinung, und gehorchte schweigend.

(Die Fortsetzung folgt.)

Herbstabend-Träume.

(1821.)

Heute (es war der 18. Oktober) vor acht Jahren geschah's, daß die Blüte der Völker vom Tajo und vom Don, von der Seine und von der Donau, von den Säulen des Herkules und vom Bernsteinufer der Ostsee zum Herzen Deutschlands eilend, Jene vom Machtworte des Herrschers getrieben, Diese von einer erhebenden Idee geleitet, zusammengedrängt an den Ufern der kleinen Pleiße, die sonst nur gespitzter Federn Streite kennt, kämpfte und blutete. Viele Tausende sanken dahin, und Deutschland war gerettet. — Jener Mächtige ist nicht mehr; was Er, der Heros, schuf, ist zerfallen, wie seines Namens Ruhm. Auch die Führer der sich befreienden Völker deckt schon der Fittich des Todes. Acht Jahre nur! Das ist des Lebens Herrlichkeit! Und trat sie, jene Idee, in's Leben? trug die Blutsaat lohnende Frucht?! — — In so ernste Betrachtungen vertieft, hatte ich mich im Dome, in den ich oft gehe, um verwitterte Grabschriften zu lesen, und bei der Vorzeit zu suchen, was mir die Gegenwart versagt, verspätet, und mich in einen alten Lehnstuhl des Chors geworfen. Matter Lichtschimmer weckte mich aus meinen Träumen. Weihrauchduft durchströmte die Kirche, das hohe Gewölbe derselben erhellte sich allmählig von der Lampenbeleuchtung der Pfeiler, eine gläubige Menge füllte schweigend die Sitze und Gänge, und auf dem schwarzbehängten, amphitheatralisch bis zur erleuchteten Orgel erhöheten Musikchor begannen ein paar hundert schwarzgekleidete Männer und Frauen ein Requiem. Da wandte sich der alte Kanzler Joachim von Kospoth und sagte: Oremus! Nun wurde Alles

im Chor rege, und auch in der Fürstengruft ward es lebendig: Luderus von Braunschweig richtete sich auf, Albert von Brandenburg, Reuß von Plauen, und mehrere Andere aus berühmten Geschlechtern, auch hehre Frauen und zarte Kinder knieten am Gitter, durch die kleine Pforte des Chors aber zog ein vom Kirchhofe her die ehrwürdige Prozession der Prediger dieser Kirche, auf den Stufen des Altars Platz nehmend, denen sich noch aus dem Fürstenchor der Doctor Theologiae, Stanislaus Rapagellanus beigesellte; den Zug beschloß der alte Pfarrer, mein väterlicher Freund und Lehrer, dessen Klavierphantasieen ich so gern als Knabe gelauscht, und der mich freundlich-ernst, wie immer, grüßte. Gleichzeitig erschienen von der andern Seite her die Lehrer Albertina's und wandelten nach dem Professor-Stande. Niemand anders war's, als der unsterbliche Immanuel (ich erinnere mich seiner ja noch aus meinen Jugendjahren), den die Insignien des Magnifikats schmückten. Auf dem Schulchore aber erblickte ich die Lehrer der Domschule; nur der Konrektor und Prof. der Dichtkunst, Simon Dach, fehlte hier wie dort, denn wie im Leben mit Heinrich Albert, dem Domorganisten, befreundet und verbrüdert, stand er diesem, der die Musik dirigirte, auch jetzt als Sänger zur Seite. Bei dem Te decet hymnus war's verwunderlich anzusehen, wie die vielen Kinderchen, die an den Monumenten spielten, mit ihren Aermchen die Eintritte der Stimmen bezeichneten. Das dies irae trat mit mächtigen Rhythmen ein, und von der Orgel herab ertönten die Pauken der Engel, daß das Gewölbe widerhallte, den Grüften aber entstiegen blasse Gestalten. Schauerlich erklang nun der Posaune Hall, und in wundersamen Akkorden begann das tuba mirum spargens sonum. Da rief's mit ergreifenden Tönen: nil inultum remanebit! Dann sprachen einzelne Stimmen Reue und Zerknirschung in hohen und tiefen Tönen aus. Meine Thränen flossen, doch ich schämte mich ihrer nicht, denn auch ein Alabastergesichtchen weinte neben mir. Als das huic ergo parce Deus angestimmt wurde, kniete ein bleicher Schatten im Gitter, welches an die Rückseite des Altars stößt. Das — sagte, an mir vorbeistreifend, ein modisch gekleideter Herr — das ist wohl der verdammte Ablaßkrämer, der, wie mir eben erzählt worden, hier einmal sein Wesen getrieben, oder am Ende gar der Student, der sich vor etwa 30 Jahren hier erschossen haben soll; ich aber gehe hinaus, denn ich habe genug. Morgen wird der Jean de Paris und Sonntag der Tankred gegeben, da hört

man denn doch andre Musik. D'accord! — lispelte die an seinem Arm hängende Huldin — auch ich habe mich tödtlich ennuyirt; man sollte über die Effronterie etwas in der Zeitung sagen, Sachen solcher Art jetzt aufzutischen! Hatten wir denn nicht schon vor 15 Jahren hier Gelegenheit, des großen Mozarts Requiem zu hören, wenn wir nicht auch darüber weggegangen oder eingeschlafen wären? Und ziemt es dem Anfänger, nach Mozart ein Requiem zu komponiren? Eine Ilias post Homerum, schalt der Modische, und nun vollends für eine Kirche, in der schon die vielen Epitaphia wie Leichendunst auf mich wirken! Warum man diese nicht bei der Reparatur hinausgeworfen, und sich ein hübsches Bethaus im neuesten Geschmack geschaffen hat! Darauf trällerte er: di tanti palpiti, und die Dame zwitscherte, den alten Kospoth mit dem Opernglase beäugelnd: Beau Troubadour! aber Kospoth schüttelte sehr unwillig das lockige Haupt, daß sie aufschreiend davon eilte und ihren Begleiter mit sich fortriß. Mir war es in der Nähe dieser Revenants aus der gebildeten Oberwelt unheimlicher geworden, als unter den Bewohnern der Grüfte. — — Von den vielen schönen, meistens glänzenden Sätzen des zweiten Theils der Messe ergriff mich vorzüglich das künstlich fugirte flehende Agnus Dei; die erhebende Doppelfuge: lux aeterna — cum sanctis tuis krönte das Werk. Die herrliche Orgel begann nun, sich an das verhallende Ende der Messe anschließend, anfänglich schwach und immer wachsend mit stärkeren Stimmen bis zur kolossalen Anwendung ihrer Macht, hineinzustürmen in mein bewegtes Gemüth. Ich ermannte mich und erhob mich aus meinem Sitz, um die Kirche zu verlassen, die aber war leer und der Kirchdiener beschäftigt, die Lampen auszulöschen. Mein Blick fiel auf das sanft erleuchtete Kreuz, welches, über'm Altare groß und hehr in der Luft schwebend, aus dem Dunkel des hintern Doms hervorzutreten schien, um mir den Segen des an ihm hangenden Erlösers mit auf den Weg zu geben. Draußen sang der Wächter (die Thurmuhr hatte eben zehn geschlagen): „Bewahrt das Feuer und das Licht, daß unsrer Kirch' kein Leid geschicht." —

(Der Beschluß folgt.)

Der Poltron.

Zwerg ist Stentor an Geist, ohne nichts von menschlicher Größe,
Aber er hilft sich und macht — schmähliches Riesengelärm.

Chr. G. Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Nachdem die strengste Kälte dieses Winters vorüber war, hat sich die Direktion unsers Theaters fortwährend bemüht, das die Aufmerksamkeit eben reizende Neue in der Bühnenwelt mit dem in der Erinnerung ewig blühenden Alten vor unsern Augen vorüber zu führen. Zuerst von dem Neuen. Hier müssen wir vor Allem des fast in allen Tageblättern vielbesprochenen und gewürdigten Drama's: **Die Flucht nach Kenilworth**, von Herrn von Lenz, genannt Kühne, gedenken, eines Stückes, worauf die Neugier schon lange gespannt gewesen war, da der Roman Walter Scott's, der dem Stoff dazu gegeben hat, auch hier eine Lieblingslektüre des Publikums war, und ist. Die Schwierigkeit, eine gute Erzählung zu einem guten Drama umzugestalten, wurde auch hier klar, denn Ref. muß gestehen, daß ihm dieser Versuch als völlig mißlungen erschienen ist. Das Stück ist durchaus kein organisches Ganze, Alles steht fragmentarisch und mosaikartig zusammengefügt da; Vieles ist ganz überflüssig zu Schürzung und Entwickelung des Knotens, und Manches wird wieder vermißt zu Begründung der Wahrscheinlichkeit und nothwendigen Erklärung der Erscheinungen. Der Verf. scheint sich genug gethan zu haben, wenn er nur die frappantesten Situationen des Romans herausgehoben und nach der Zeitfolge zusammengestellt, die Wirkung auf die Zuschauer von dem Interessanten der Fabel selbst erwartend. Dabei ist die Sprache nichts weniger als dichterisch, oft weitschweifig, ohne Nachdruck und Leben. Indessen muß man, um ganz gerecht zu seyn, doch auch gestehen, daß manche Situationen mit Talent und Geschicklichkeit behandelt sind, und viel Effekt bewirken. Z. B. die, wo Lesters Gattin seinen Brief empfängt und zerreißt. Die Darstellung war im Ganzen lobenswerth, auszuzeichnen besonders Madame Schmidt als Lesters Gattin. Wahrheit und Natur, verbunden mit Energie und Würde, war in ihrem Spiele nicht zu verkennen. Auch die **Königin** fand in Mad. **Miedke** im Ganzen eine würdige Darstellerin, der nur die und da etwas vornehmere Haltung zu wünschen seyn mochte, — **Graf Lester** wurde von Hrn. **Thieme** mit lobenswerthem Eifer, der schwierigen Aufgabe zu genügen, gegeben. Hr. **Herrmann**, als **Varney**, schien zu sehr nach Effekt zu streben, obgleich Vieles sehr gelungen war, so wie Hr. **Stein** dem an sich matten Lichtstone die möglichste Haltung zu geben suchte. Hr. **Brand** als **Foster** leistete den an diese Rolle zu machenden Anforderungen vollkommen Genüge. Das Stück fand Beifall, und ist öfter wiederholt worden, obgleich das Einstürzen der Brücke nicht ganz den schauderhaften Eindruck machte, den man erwartet haben mochte. Ja, wenn man einmal den Bergsturz des Rigi und die Verschüttung von Lowerz und Goldau aufs Theater bringen könnte!

Der Unschuldige muß viel leiden, Uebersetzung der deux menages von **Theod. Hell**, ist ein echt französ. Lustspiel, ausgezeichnet durch leichte Behandlung einer echt komischen Situation, im Anfange etwas schleppend, doch späterhin pikant und wahrhaft belustigend. Es gefiel sehr, da es recht lebendig und wohl ineinander greifend gegeben wurde. Ein Gleiches läßt sich auch sagen von dem Lustspiele des geistreichen Hrn. von **Steigentesch**: **die Mißverständnisse**, wo sich eine ergetzliche Intrigue mit Witz und Feinheit des Dialogs und guter Charakterzeichnung zu einem recht gefälligen, wirksamen Ganzen vereinigen. Es wurde viel und herzlich gelacht. Die Darstellung ging mit Rundung und Leben von Statten.

Die kleine Oper: **das Lotterieloos**, wurde langweilig gefunden, wie sie auch ist, und ging fast ohne Beifall vorüber. Ein neues Kinderballet, worin Puppen, durch Kinder dargestellt, tanzen, und allerlei Buntes dem Auge darbieten, gefiel sehr, zum Theil mit Recht, weil manche wohlgeordnete Tänze mit viel Präcision und Anmuth ausgeführt wurden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin, den 21. März.

Durch einen Befehl des Ministeriums des Innern und der Polizei ist die Fortsetzung der Zeitschrift: **der Zuschauer**, herausgegeben von dem königl. geheimen Sekretär, J. D. Symanski, untersagt worden. Die Veranlassung dieses Verbots sind einige Stellen in den Num. 145, 146 und 147 dieser Zeitschrift, welche schon im vorigen Jahre erschienen sind. Es scheint ein besonderes unglückliches Gestirn über die periodischen Blätter zu walten, deren Redaktion sich Hr. S. unterzieht, früher gab er eine zu **Königsberg** in Preußen noch demnächst hier den **Freimüthigen für Deutschland** heraus, und beide traf ein gleiches Loos. Der Censor, dem man nicht den Vorwurf einer Sorglosigkeit machen kann, der im Gegentheil sehr behutsam und aufmerksam ist, muß darin nichts verfängliches gefunden haben, sonst hätte er unstreitig dazu sein Imprimatur nicht ertheilt.

Es fragt sich, ob der jetzige Verleger (**Pb. Petri**) die Erlaubniß zur Fortsetzung des Zuschauers unter einem andern Redacteur erhalten wird; bei der Humanität der Regierung steht dies zu erwarten — in sofern der Verleger nicht selbst darauf verzichtet — denn sonst würde ein Unschuldiger mit dem Schuldigen leiden.

Das **nützliche und unterhaltende Berlinische Wochenblatt für den gebildeten Bürger und denkenden Landmann**, welches der verstorbene Professor **Wadzeck** herausgegeben hat, wird jetzt zum Besten der von ihm gestifteten Anstalt armer Kinder von Hrn. **Dietz** fortgesetzt. Man muß wünschen, daß der neue Herausgeber nicht, wie der erste, sich darauf beschränke, ein Quodlibet aus den andern Zeitschriften, z. B. der Zeitung f. d. eleg. Welt, dem Morgenblatte, der Abendzeitung, selbst aus dem hier herauskommenden Gesellschafter, zu liefern, und man fast nichts neues zu lesen bekomme, als die Nachweisung der milden Beiträge für sein Institut, die sich von ähnlichen Anzeigen in den Zeitungen durch nichts unterscheiden, als durch eine Menge lobender Prädikate, welche er jedem Geber und jeder Geberin beizulegen sich befliß, worin er eine bewunderungswürdige und wohl nicht zu übertreffende Fertigkeit besaß.

Die Zeitschrift **Iris**, die erst mit diesem Jahre begonnen, hat den einen ihrer Herausgeber, Hrn. **Ernst Schulz** (der übrigens mit dem Verfasser der bezauberten Rose nichts als den Namen gemein hat), und dann, schon im Laufe von 2 Monaten, den andern Redacteur, einen Hrn. v. **Zimek**, verloren. Einstweilen führt Hr. K. **Müchler** die Redaktion.

Nach einer wohlgetroffenen Zeichnung des Malers **Jucho** ist hier in dem lithographischen Institute das sehr ähnliche Bildniß des Veterans unserer Aerzte, des Geh. Raths Dr. **Heim**, in Steindruck erschienen. Es spricht sich darin ganz der gutmüthige Charakter und der noch lebhafte Geist des heitern Greises aus, und den vielen Verehrern und Freunden dieses Nestors unter den Aerzten wird es gewiß angenehm seyn, ein so treues Bild seiner Individualität zu besitzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: **Leopold Voß.** Redacteur **K. L. Methusalem Müller.**

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 65. —— den 4. April 1823.

Herbstabend-Träume.

(Beschluß.)

Betäubt war ich nach meiner, zum Glück nicht entfernten Wohnung gekommen. Herr Gott, rief meine Wirthin, die mir das Haus öffnete, was ist Ihnen denn widerfahren? Sie sind ja leichenblaß. Geschwind, Susanne, zum Doktor. — Der Herr Doktor, ein sehr gescheidter Mann, war bald bei der Hand, hörte meine Erzählung bedenklich, theils mit Kopfschütteln, theils mit Lächeln an, erklärte das Ganze für eine, heutigen Tages so häufig vorkommende Mystifikation, für ein Erzeugniß der Lektüre frömmelnder und sogenannter romantischer Schriften, vorzüglich aber für eine natürliche Folge des ewigen Brütens über veralteter Musik, an der jetzt kein vernünftiger Mensch mehr Gefallen finde, verordnete dagegen Aderlässe, Kamillenthee, das Lesen unschädlicher, die Einbildungskraft zwar aufregender, aber nicht verderblich reizender, sondern wieder besänftigender und dabei den Verstand befriedigender Werke, z. B. der Gespenster von W., endlich aber die Beschäftigung mit moderner Musik. Das blieb denn nicht ohne Wirkung. Ich genaß in Kurzem, besuchte wieder den Dom, und sah von alle dem, was mir darin wiederfahren seyn sollte, auch nicht eine Spur mehr, Beweises genug, daß alles nur ein — Traum gewesen. —

(1822.)

Genesen war ich; wie denn aber nicht selten nach Genesungen ein Rückfall erfolgt, oder die Krankheit gar einen chronischen Charakter annimmt, so wandelte auch mich am 18. Oktober d. J. wieder die Lust an, Abends den Dom zu besuchen. Den Thee Susanne, rief ich der Aufwärterin zu, und dann seh' sie, ob die Kirche schon erleuchtet ist. Mein Himmel, was faseln Sie doch einmal wieder, Herr Acanthus, kreischte die Alte; heute die Kirche erleuchtet? Ist's denn Sonntag? Sie hören gewiß wieder einen Kandidaten aufführen und bekommen das Recitativ. Da will ich doch geschwind den Herrn Doktor rufen, der hat's lange vermuthet. Nein, nein! lasse sie das nur — es ist schon alles vorbei, entgegnete ich heftig, mir den Schweiß von der Stirne trocknend, und setzte mich, um die *'schen Kriminalakten zu studiren, die ich mir Behufs einer vernünftigen Lektüre hatte geben lassen. — Zwölf Abende fesselten mich diese Akten, die ich, der Nicht-Jurist, mir so anziehend nicht gedacht hatte. Er ist unschuldig, fuhr ich oft bei'm Zeugenverhöre auf, aber eben so oft sprach ich schon bei dem nächsten Zeugen das „Schuldig!" über den Angeklagten. Verwünscht, rief ich endlich, unmuthig aufspringend, aus: verwünscht sey doch solche Naturgabe! Alles gestaltet sich ja unter meinen Händen zum Roman, selbst trockne Kriminal-Akten! Bin ich nicht drei Nächte hindurch im Traume *'s Sachwalter gewesen, hab' ich ihm nicht das Leben gerettet? Saß ich nicht ein paar Nächte mit unter den Geschwornen und mattete mich ab, ein lumpiges Ja oder Nein hervorzubringen, überzeugt, daß ich weder das eine noch das andre sagen könne, wenn ich nicht etwas sagen müsse? Bin ich endlich nicht sogar in einer Nacht selbst unter dem Mes-

ser gefallen, welches * mörderisch auf mich schwang? Ich glaube, meinem unglückseligen Naturell ist's vorbehalten, einst noch das Einmaleins zum Epos, und den Zolltarif zum Drama umzuarbeiten, die Stempeltaxe aber in Musik zu setzen, die ich dann wohl gar selbst absingen muß.

Hinaus in's Freie! — Gesagt, gethan. Mit drei Sätzen war ich vor der Thür, mit sechsen vor dem Dom — entsetzt prallte ich zurück. Mein Gott, die Thüre offen, die Kirche erleuchtet! Aengstlich sah ich mich um, ob ich hinter mir den Doktor gewahre. Nicht ihn, nicht Susannen! Rasch also in die Kirche, durch die zahlreiche Versammlung hin an meine vorjährige Stelle neben dem ehrwürdigen Kospoth. Der alte Maulwurf in seinem Halbdunkel liegend, schien mich erwartet zu haben und zu sagen: „Dacht' ich's doch, wir sehn uns wieder!" — Ich hab' nun abermals Musik im Dom gehört, modernere, prächtiger, glänzender, als die vorjährige, kurz anderer Art, aber auch ergreifend, wie jene, und dieser Eindruck blieb mir vom Ganzen:

Ein Tag ist Ihm, wie tausend Jahr,
Ein Augenblick die Ewigkeit."

— Es hatten sich diesmal Manche von den Zuhörern in der Kirche gleich mir hinter den Altar begeben und gefunden, daß hier die Musik, gleichsam geläutert von jeder irdischen Unvollkommenheit, am erhabensten klinge. Allgemein wurde eine Wiederholung gewünscht. Nur, äußerte sich ein hübsches Fräulein, ist's hier zwischen den Grabmälern im Dunkel doch zu schauerlich. Wir wissen's, daß wir Staub und Asche sind, und doch sträubt sich unsere schwache Natur, sich mit Staub und Asche zu befreunden, sobald das Licht, die Seele des Lebens, fehlt. „Dafür soll gesorgt werden!" so murmelte Kospoth, wie es mir vorkam, in seinen Bart.

Der Siebenschläfer hielt Wort. Acht Tage darauf (ich hatte dem Doktor und Susannen meine diesjährige Vision verschwiegen) acht Tage darauf fand ich die heilige Halle erleuchtet und Preis und Anbetung erscholl dem Ewigen von Menschen- und Engelzungen. —

— Gegen manchen meiner Bekannten hab' ich nun im Vertrauen ein Wörtchen von diesen Ereignissen fallen lassen, aber wenig Glauben gefunden. Der Eine rieth mir, meinen etwas kahlen Schädel in der Herbstzeit doch nicht zu sehr der Kälte Preis zu geben, sondern mir ein Käppchen anzuschaffen, der Andre meinte, Schröpfköpfe würden gute Wirkung thun, was er aus dem Jesus Sirach bewiesen wolle, ein Dritter äußerte: der Glaubhaftigkeit meiner Erzählung stehe es sehr entgegen, daß sie die Einheit der Zeit und der Personen arg verletze, und Menschen aus den verschiedensten Jahrhunderten durcheinanderwerfe, was denn hinlänglich den traurigen Beweis liefere, daß ich mich ganz und gar der hirnlosen Romantik ergeben habe, und für alles solide Wissen und Können, sogar für reelle Poesie, verloren sey. Gespräche im Reiche der Todten fänden jetzt wenig Leser mehr, und Gespräche zwischen Todten und Lebenden (insofern er mich noch als einen solchen betrachte) könne er nun gar nicht statuiren. Allerdings habe auch er in der Zeitung einen Artikel, v. K—th unterzeichnet, gelesen, dessen Tendenz ihm, wie allen vernünftigen Personen seiner Bekanntschaft, räthselhaft geblieben sey; nun werde die Identität dieses K—th mit jenem Joachim von Kospoth wohl nicht zu erweisen seyn, denn wenn gleich die Sage gehe, daß Letzter sich umkehre, sobald er den Hahn krähen höre, so komme ja in jenen Werken, die ich im Dome gehört haben wolle, meinem eignen Geständnisse nach kein Hahnenruf vor. Er müsse demnach sein definitives Urtheil über meine Behauptungen suspendiren, bis etwa die Jahreszeiten im Dom aufgeführt würden, worauf er antragen wolle, und sein einziges Studium solle dann darin bestehen, den Alten zu beobachten, ob er bei'm Hahnenschrei am Sommermorgen wirklich sich umkehren werde, was er mir denn auf der Stelle zu protokolliren versprach. In Gottes Namen! dacht' ich, der Alte wird indeß schon sorgen, daß kein niederländisches Bauernstück, so vortrefflich es auch an andrem Platze sey, jenen ehrwürdigen Tempel entweihe. Ich aber will mich nun auch wieder gedulden bis zum künftigen Herbst! —

Post Scriptum. So eben rennt der unglückliche Z. aus dem Dome, mit dem Tintefaß in der Hand und einem Stoß Noten unter'm Arm, ein Orchesterdiener ihm nach. Herr Z. die Noten, die Noten! ruft dieser keuchend, jener aber entgegnete fortgaloppirend: die sind mein! der T— hat mir das Oratorium vermacht! — Du also, o Z.! hast's auch vernommen? Armes Geschöpf! wohl muß eine unheimliche Macht deinen Busen stählen, daß du ein gequältes Daseyn so lange erträgst. Nur jämmerliche Fragen können dich verhöhnen, ich aber weihe dir die Thräne des Mitleids, und wünsche dir bald ein, alle Disharmonieen dieses Lebens auflösendes Requiem! —

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Hochbejahrte Leute werden sich, wie ich, des Kometen erinnern, der 1680 wie ein flammendes Schwert über uns hinzog. Nach diesem ersten Male habe ich ihn noch oft mit weinenden Augen angeschaut, und wenn Abends große Wallfahrten in's Freie von allerlei Menschen gemacht wurden, ihn zu betrachten, wenn die Befürchtungen der Vorübergehenden zu mir in das einsame Kämmerchen tönten, hat es mich immer bedünken wollen, als habe er Niemanden mehr Wehe gebracht, als mir. Sein Schimmer leuchtete falschen Freunden in die Hütte der Armuth, und warnend stand er über dem Haupte des Knaben, der meinem stillen Leben so bedeutend werden sollte.

Als wir in die Stube traten, näherte sich der fremde Mann dem Bette und gab sich mit wenig Worten als einen Vetter zu erkennen, den die Mutter sichtbar erfreut willkommen hieß. Mir fiel ein Stein vom Herzen. Meine einsame Erziehung hatte mich furchtsam gemacht, der Anblick des Himmels meine Phantasie wunderbar erregt; ich zitterte, den verhüllten Mann zu der Mutter zu führen, mir war, als müsse er ihr ein Leid thun. Beruhigt ging ich, um Licht zu holen, und begrüßte den Vetter mit leichter Brust. Ein kleines Abendessen ward schnell herbeigeschafft, auch einige Betten in einem Kämmerchen auf die Erde gebreitet, um die Weitgereisten zu beherbergen. Ulrich, des Vetters Sohn, aß schweigend, was ich ihm bot, ohne ein anderes Zeichen des Dankes, als seinen guten Appetit, sagte dann kurz und trocken: gute Nacht, und schlich in die Kammer. Ich aber entschlief auf dem Fußschemel zu den Füßen des Bettes, und ward erst um Mitternacht geweckt, als das lange Gespräch des Vetters mit der Mutter zu Ende war.

Unsere Gäste blieben, wahrscheinlich zu Folge jener nächtlichen Berathung, bei uns, richteten sich häuslich ein, so gut es gehen wollte, und lebten Jeder auf seine Weise. Der Aeltere stand mir in der Pflege der Mutter bei, unterhielt die Kranke mit mancherlei schönen Erzählungen aus fremden Ländern, tröstete sie mit Genesungshoffnungen, und verließ uns keinen Augenblick. Ulrich hingegen schwärmte rastlos in der Stadt umher, wo er bald Bekanntschaften machte, fehlte oft selbst bei der Mittags- oder Abendmahlzeit, oder wenn er erschien, war es nur, um diese eilig zu sich zu nehmen. Die stillen Wände unseres Zimmers schienen den wilden Buben zu drücken, und der Ernst und das Krankenbett war ihm offenbar zuwider. Fragte der Vater ihn, wo er sich herumtreibe, so hatte er große Eisfahrten auf dem Flusse gemacht, oder mit einem Gesellen, der sich unvermuthet zu ihm fand, die wilden Pferde eines Dritten herumgetummelt, auch wohl durch künstlich aufgestellte Schreckbilder von Schnee die Dirnen erschreckt, die in der Dämmerung zum Brunnen kamen, um Wasser zu holen. Mein stiller Sinn, jetzt noch durch Kummer und Angst getrübt, zog mich immer mehr von dem Verwandten zurück, je öfter er ähnliche Dinge mit hämischer Schadenfreude erzählte, ich freute mich, wenn sein Platz am Tische leer blieb, und sah nichts lieber, als wenn er die Mütze ergriff und nach einem trotzigen Kopfnicken durch die niedrige Thür verschwand, die er hallend hinter sich zuwarf.

Ach mir nahete nun die traurige Zeit, die mir Alles rauben sollte. Meine Mutter wurde merklich schwächer, und während meine Seele noch voll Lebenshoffnung war, war ihr letzter Seufzer schon der Erde entflohn. In spätern Jahren sehen wir die drohenden Wolken ahnend über unserm Haupte schweben, aber in der Kinderzeit goldener Beschränkung trifft uns der Blitzstrahl unvorbereitet; wir kennen den Tod noch nicht, und hören ihn nennen, ohne Glauben an eine so schreckliche trennende Gewalt. Jetzt hatte er das einzige Band zerrissen, das mein armes Herz umschlang. Die Mutter! die liebende Vertraute, die einzige Freundin, lag kalt und gefühllos vor mir! Diese theure Hand, die sonst jede meiner Thränen trocknete, regte sich nicht unter den heiß brennenden Tropfen, ihre lieben Augen waren geschlossen, und werfen keinen Blick der Zärtlichkeit mehr auf ihr trostloses Kind! Ich war allein, zum ersten Male allein unter Fremden, ein zartes Blatt, von seinem Stamme losgerissen, und weit in eine öde Fläche fortgestürmt!

Mir verginnen die Gedanken, man hob mich auf und brachte mich weg, in die Kammer meiner Verwandten. Ich lag eine lange düstere Nacht in schrecklichen Fieberträumen, und erwachte nur zu neuen Thränen. Mehrere Stimmen und ein ungewohntes Lärmen in der Stube, belehrten mich, daß ich mein Unglück nicht blos geträumt hatte, ich wollte mich aufraffen, und konnte nicht, ich fühlte mich krank und hoffte der Mutter in's Grab zu folgen. (Die Forts. folgt.)

Vaser.

Wenn man die glatten Worte Vaser's hört:
So ist's, als spräch' ein feingeschärftes Schwert.

Ed. G. Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Nun zu etwas Altem, das ewig jung und blühend bleiben wird, dem Clavigo, von Göthe, der nach einem langen Zwischenraume einmal wieder auf unserer Bühne erschienen konnte, weil die Direktion mit Recht die Ueberzeugung nährt, daß der Sinn, der solche Werke aufzufassen und zu würdigen versteht, unter uns nicht erloschen ist, wenn gleich die Zahl derer, die ihn nähren — wie die Erfahrung beweist — kein volles Haus machen. Wenn der unsterbliche Verf. dieselben auch nur dieses Werk geschrieben hätte, so würde man ihn für einen der größten Seelenmaler erklären müssen, die es je gegeben. Welche Tiefe und Wahrheit in jedem Zuge, womit die durch ihre Eigenthümlichkeit so bestimmt hervortretenden Charaktere gezeichnet sind! Da ist nichts Ueberflüssiges, Leeres, kein Pinselstrich unbedeutend, Alles mit der strengsten Nothwendigkeit in einander greifend, und zu einem wahrhaft organischen Gebilde sich rundend. Alles ist durch die Handelnden selbst bedingt und herbeigeführt, nirgends ein Spiel des Zufalls oder des Schicksals, daher das Ganze ein großes Charaktergemälde in der eigentlichsten Bedeutung. Jede Situation ein neuer Blick in den unergründlichen Abgrund der Menschenbrust, so hell und furchtbar durch die Fackel des Genius beleuchtet. Wahrlich, hier muß es eine Lust seyn, Schauspieler zu seyn, und in das vollendete Leben hinzustehen, was der Dichter in das an sich todte Wort niedergelegt. Unsere darstellenden Künstler schienen dies lebhaft zu empfinden, denn sie bestrebten sich mit sichtbarer Liebe, dem großen Genius zu huldigen, der so die Natur beherrscht, so daß die Darstellung des Werkes im Ganzen denn auch wohl gelungen genannt werden mag, wenn wir gleich nicht verkennen wollen, daß bei künftigen Wiederholungen Manches noch zu erreichen übrig bleiben möchte, was bei einer ersten Vorstellung schwerlich sogleich getroffen werden konnte. Der Charakter des Clavigo ist wohl eine der schwierigsten Aufgaben für die Darstellung auf der Bühne. Dieses Schwankende, Haltungslose der Willensbestimmung; dieses Abhängigseyn von der Außenwelt, dieser kleinliche Ehrgeiz, dieses Hangen an den Launen des Glückes, dieser eigentliche Weichsinn, verbunden mit ursprünglicher Gutmüthigkeit, mit Ahnung und Schätzung des Edlern in der Menschheit, das Alles in einem sich in der Anschauung auch zum Ganzen ordnenden Wesen zu verbinden, und in jedem Momente doch den jetzt hervorstechenden Zug richtig zu bezeichnen, ist gewiß nicht leicht. Herr Stein schien uns im Ganzen den Charakter richtig aufgefaßt zu haben, er durchschaute die Lage des Clavigo wahr und tief, allein es dünkte uns, als ob er zuweilen die Haltung des Ganzen dem Effekte des Einzelnen aufopfere, mehr dem Momente genügen, als den innern Zusammenhang des geistigen Wesens habe zeigen wollen. Daraus erklären wir uns, daß er die und da fast zu weich und gutmüthig, und seine Reue weniger der Furcht als der Ueberzeugung des Unrechts entsprungen schien, wie es doch wohl ist, oder daß er auch wohl die innere Demuthigung zu sehr verrieth, z. B. bei der Erzählung des Beaumarchais, wo wir glauben, daß der ehrgeizige, stolze Spanier doch auch zur Erscheinung kommen muß. Die Sprache des Gefühls muß Clavigo als ein Schriftsteller, den die Nation schätzt, allerdings in seiner Gewalt haben; daher wird sie ihm da, wo er sie brauchen will, nicht fehlen. Allein sie muß wohl mehr als das Erzeugniß seiner Phantasie, denn das seines Herzens erscheinen, weil sonst seine schnelle Umstimmung durch den Freund nicht wahrscheinlich wäre. Der Leichtsinn des Weltkindes, des Hofmanns verliert sich nicht so schnell und durchaus, Hr. Stein schien uns warm aus dem Herzen zu sprechen, voll tiefer Rührung. Dies war für den Moment sehr wirksam, allein war es auch ganz im Charakter des Clavigo? Wir äußern dies blos als Bedenken, durch Auffassung des ganzen Charakters begründet. Auch hätte eine stolzere, minder gedrückte Haltung im Aeußern, bei aller Verlegenheit der Situation, bei aller Zerrüttung des Gemüths, den ehrgeizigen Spanier bestimmter bezeichnet. Bei folgenden Darstellungen wird der wackere, talentvolle Künstler den kleinen Mängeln leicht abhelfen können, da er uns so viele Beweise des Ernstes und Nachdenkens gegeben hat, womit er seine Leistungen zu behandeln pflegt. — Der Charakter des Beaumarchais ist einfach, daher nicht leicht zu vergreifen. Hr. Thieme stellte ihn mit Wahrheit dar, und zugleich mit Anstand in Haltung und Benehmen. Er verdiente den Beifall, der ihm laut zu erkennen gegeben ward. Hie und da würde mehr Leichtigkeit in der Bewegung den Franzosen besser bezeichnet haben. — Maria B., von Mad. Genast dargestellt, ließ nichts zu wünschen übrig. Die Kranke am Herzen und Körper wurde nicht zu kränklich. — Carlos, von Hrn. Herrmann gegeben, hätte vielleicht durch etwas vornehmere Haltung noch gewinnen können. Sonst war ein richtiges Durchdringen des Charakters unverkennbar, und man erkannte das Talent wohl, das sonst so manches ergreifende Charakterbild aufzustellen weiß. Der Beifall eines kleinen, sinnigen Publikums mußte heut' den Künstlern genügen. (Der Beschl. folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Für die Gesellschaft der Freunde der Humanität wäre es eine ihrem Namen angemessene Aufgabe, die Ursache der noch immer häufigen Selbstmorde zu erforschen, und ihr Nachdenken den Mitteln zu widmen, wie diesen schauervollen Erscheinungen Schranken zu setzen sind.

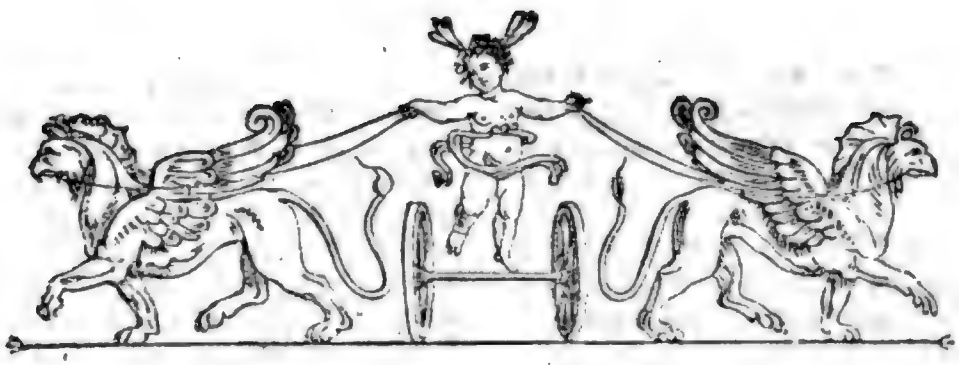
Die Schrift des Professors Ditmar, deren ich bereits erwähnt, ist jetzt unter dem Titel:

Der mildstrenge Winter von $18\frac{22}{23}$ oder das Für und Wider aller Voranzeigen bevorstehender Witterungsveränderungen (in der Stuttgartschen Buchhandlung),

erschienen, die auffallend kalte Witterung in diesem Monat, wo Sturm, Schnee und Hagel herrschten, war nicht geeignet, ihn wegen seiner Vorhersverkündigungen mit dem getauschten Publikum auszusöhnen, und schwerlich wird diese Apologie viele Käufer finden. Dagegen ist in dem nämlichen Verlage eine Sammlung geistlicher Lieder für die öffentliche und häusliche Andacht (zunächst für die evangelisch-christlichen Gemeinden zu Frankfurt a. d. O.) herausgekommen, die 500 Gesänge aus älterer und neuer Zeit enthalten, die sich durch allgemeine Faßlichkeit und echt christlich religiösen Sinn, ohne mystische Ueberschwenglichkeit auszeichnen. Diese Sammlung ist von dem Professor und Prediger Spieker zu Frankfurt a. d. O. veranstaltet worden.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: H. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends. — 66. — den 5. April 1823.

Disputationes in hypothesi. Num. 7.*)

Accise,

Unde nomen?

Es ist schon viel geschrieben und disputirt worden, wie die Accise zu dem sonderbaren Namen gekommen, und noch jetzt ist die Sache nicht recht im Klaren. Ich will von den neuern etymologischen Behauptungen nur drei anführen:

1.

Das Wort soll von dem lateinischen accidere (von cadere) herstammen, und diese Ableitung ließe sich insofern hören, weil dann der Begriff des Wortes mit dem Hauptcharakter der indirekten Steuern, nämlich der zufälligen und willkürlichen Veranlassung zur Abentrichtung übereinstimmte. Aber gründliche Sprachforscher wollen diese Formation von accidere nicht gut heißen, und so ist diese Meinung ziemlich in Mißkredit gekommen, und wird nur noch in den Ländern, wo die indirekte Steuer unter dem Namen Accise noch gilt, von den untern Accisbedienten als gegründet tapfer verfochten, weil sie diese Ableitung als Palladium und etatsmäßiges Patent ihrer zulässigen und unzulässigen Accidenzien-Erhebung ansehn, sonach das nomen et omen habeus gern vertheidigen möchten.

2.

Andere, die sich schon gelehrter dünken, und bei Pütter das Staatsrecht, bei Solchow aber das deutsche Privatrecht gehört haben, behaupten, die ganze Nachforschung sey überflüssig und Domitianisch, denn die Entstehung des Namens von dem alten deutschen mit Steuer gleich bedeutenden Worte, Zieße oder Zise, sey zu handgreiflich und in die Augen springend, als daß im Ernst noch Jemand zweifeln könne, besonders da das Wort Zise, z. B. Bierzise, in den meisten Chroniken der Städte vom 14. Jahrhundert an häufig vorkomme. Zu diesem alten Stammworte sey nun das lateinische intensivum as hinzugesetzt worden, um bei der neuen Steuer das accessere der Alten auszudrücken. Diese Erklärungsart ist in der Hauptsache ungesucht bieder und natürlich.

3.

Neuerlich hat man von mehrern Seiten dargestellt, daß der befragliche Name von ac und cisum abgeleitet und also von caedere herkomme.

Unsere Altvordern, sagen diese Asserenten, waren in der Buchhalterei nicht so geübt, und überhaupt nicht so schreib- und steuerselig, wie die Jetztwelt. Daher bestand die ganze Berechnung der Steuer-Erhebung in einem Kerbholze, und die ursprünglichen alten Abgaben hießen incisa. Als nun sogenannte extraordinaire Steuern aufkamen, so mußten diese als Corollarium auf dem Kerbholze bezeichnet werden, und erhielten aus dem oben gedachten gleichmäßigen Grunde das Praefixum ac statt in, wodurch sie hinlänglich bezeichnet waren. Uebrigens hätte accisum, von caedere abgeleitet, auch schon den richtigen Sinn gegeben, denn accidere heißt schon an und für sich extenuare, also verringern und verkümmern, da-

*) No. 6. steht in No. 62. dies. Bl. D. Red.

her im Livius die Stelle, wo „Accisae opes“ vorkommt, nicht etwa die reichen Schätze der Accise, sondern das bereits angegriffene Vermögen bedeutet. Was die Sache selbst anbetrifft, so läßt sich auch diese dritte Kerbholzmeinung hören, ich bin aber durch einen Vorfall in dieser Sache ganz konfus und zum Skeptiker geworden.

Vor einiger Zeit mußte ich zum Behuf einer akademischen Disputation mehrere Commentarien über klassische Schriftsteller von den Holländern, den vormaligen Großen Händlern der Gelehrsamkeit, durchstöbern. Da fand ich nun, wo ich nicht irre, war es einer der Heroen, Scaliger selbst, daß dieser einem Kollegen von Ansehn das accisare schuld gab. Ich ward über dieses Wort verblüfft, denn ob ich gleich gelesen hatte, daß die Accise von den Holländern herrühre, so konnte ich mir doch nicht vorstellen, daß ein Mann, wie Scaliger, solch Deutschlatein schreiben und die Accise in die heilige Philologie selbst einführen würde. Ein gutes Lexikon hatte ich nicht zur Hand, und ob ich gleich aus dem Zusammenhange merkte, daß dieses Wort, wie die Accise selbst, levis notae maculam bezeichnen solle, so hatte ich doch keinen klaren Sinn und mußte die Dämmerung verlassend weiter lesen.

Neuerlich, als ich in öffentlichen Schriften jene Nachfragen über den Namen Accise aufgewärmt finde, fiel mir jene Lücke im Wortverständniß der holländischen Gelehrsamkeit wieder ein, ich suchte nun Hülfe bei den rechten kritischen Aerzten, und fand folgendes:

Accisare auch accissare ist ein gutes in Latium bekanntes Wort, stammt vom griechischen ἀκκίζειν und bedeutet sich stellen, als nehme man etwas nicht gern, da man es doch eifrig begehrt. Es ist diese fast sprüchwörtliche Redensart, welche von der Koketterie eines Weibes Acce genannt, entstanden seyn soll, bei Griechen und Römern im Gebrauch gewesen, daher Lucian unter den Griechen sowohl, als viele lateinische Autoren des Worts in dieser Bedeutung sich bedienen, ja sogar von einem Accisimus sprechen, welcher für systematische Koketterie genommen wird. So heißt die Gnome: acciamo paulum uti licet, so viel:

Durch ein wenig zieren,
werden deine Reize nichts verlieren.

Wahrscheinlich hatte also der Antikritikus sich zu sehr geziert, und daher mußte Scaliger solches durch das accisare rügen. Diese vorausgeschickte Accis-Gelehrsamkeit soll mir den Weg öffnen, eine

4te

Hypothese aufzustellen. Ich dächte, es wäre nichts natürlicher, als den Namen Accise von meinem lateinischen accisare herzuleiten, wo fast jeder Buchstabe klar dasteht, und die Sache trefflich zu dem Namen, den gewiß ein Schächer erster Klasse erfunden, paßt. Denn nach Ausweis aller Patente, durch welche die Accise eingeführt worden, wird der Grundsatz ordentlich zur Parade aufgestellt, daß man die Steuern gar nicht gern nehme, auch spricht für diese Behauptung der Satz, daß sie oft nur in Kleinigkeiten und Pfennigen abgeführt wird. Der zweite im Worte enthaltene Begriff, daß man die Sache trotz des Verstellens doch höchstens begehre, spricht sich allenthalben deutlich und unter andern auch darin aus, daß bei Unterlassung der Steuer-Abentrichtung die harte Strafe des zwölffachen Betrags der Accise, oder gar die Konfiskation der steuerbaren Sache erfolgt.

Uebrigens paßt der accisimus fast einzig auf die Koketterie der untern Accisbedienten, die, wenn man ihnen ein Douceur in die Hand drückt, sich dem klassischen Ursprung des Namens gemäß betragen, und sich meisterlich anstellen, als ob sie die sehnlich erwünschte Gabe nicht gern annehmen wollten.

Ich überlasse nun den Kritikern, ob und in welcher Maße sie meine Hypothese zur Konkurrenz mit den obigen Behauptungen zulassen wollen. Nach meinem Dünkel sollte ich von allen Ländern, in welchen der Name Accise noch schwunghaft ist, ein Prämium der Erfindung von wenigstens zehn Thalern erhalten, denn aus meiner Gelehrsamkeit geht hervor, daß die Griechen und Römer außer vectigal (welches bekanntlich schon nicht nach Nachtigal geht) auch das accisare geübt haben.

Lact. Lanthani.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Es ward nach und nach besser mit mir, obgleich selten eine hülfreiche Hand mich erquickte, und bald konnte ich aus dem Kämmerlein wieder hervorgehn, in die verödete Wohnstube. Anständige Trauerkleider wurden mir gereicht, der Vetter befahl mir, sie anzulegen und wohl zu schonen, weil ihr Ankauf, nebst dem Begräbniß meiner Mutter unser weniges baares Geld verzehrt hätte, und mir nichts, als die geringen Geräthschaften unserer kleinen Wirthschaft bliebe. Er verhieß mir, mich nicht zu verlassen, und rühmte sich, die letzten Tage der Mut-

ter durch dies Versprechen erleichtert zu haben. Auch besann ich mich wohl, wie sie noch sterbend meine Hand in die Seine preßte, und mit bebenden Lippen dazu sprach, was mir nicht mehr verstanden.

Ich nahm nun den ehemaligen Platz am kleinen Fenster wieder ein, und arbeitete wie vormals, ach! nicht mehr in Gesellschaft, und unter der Leitung der geliebten Mutter. Daneben ward mir fast die ganze Besorgung des Haushalts aufgetragen, nur die schwersten Geschäfte nahm mir eine alte Frau aus der Nachbarschaft ab, die der Vetter dazu gedungen hatte. Manchen Fehler, den mein zartes Alter vielleicht entschuldigte, aber hier keine Liebe bedeckte, mußte ich hart genug büßen, und das Wenige, was mir von der Mahlzeit zukam, vermischte sich oft mit verstohlnen Thränen. Die harten Vorwürfe, daß ich unnütz und unbrauchbar, Brot und Schutz empfange, zerrissen mein weiches, der Liebe gewohntes Herz. Zitternd reichte ich die wenigen Groschen, die meine Arbeit eintrug, dem Vetter hin, mit dem stolzen Bewußtseyn, doch etwas erworben zu haben, aber bald sollte mir auch dies entrissen werden. Herr Vollbrecht, so hieß mein Vetter, war ein Schreiner, er erkaufte das Haus, das wir bewohnten, und das Bürgerrecht in meiner Vaterstadt, nahm Gesellen an, und fing tüchtig an zu arbeiten. Dadurch wurden meiner Geschäfte mehr, es gab hier und da Arbeit für den Vetter und Ulrich, meine alten Bekannten mußten vernachlässigt werden und vergaßen mich. Die kleinen Geschicklichkeiten, die sonst meine Freude waren, halfen mir nun nichts mehr, ich war nicht mehr reinlich und zierlich gekleidet, wie vormals, und der höhnende Ulrich nannte mich mit lautem Gelächter eine rusige Hexe, wenn ich, von den ungewohnten Geschäften beschmutzt, an ihm vorüber ging.

Bin ich denn wirklich so häßlich geworden? fragte ich mich einst weinend, und trat vor den kleinen Spiegel, der so oft der lieben Mutter trautes Bild zurückgab. Ja! fast kannte ich mich selbst nicht mehr. Meine langen schwarzen Haare, die sonst immer ein hübsches Häubchen barg, hingen jetzt frei um ein bleiches Gesicht, von dem jede Spur jugendlicher Blüte und kindlichen Frohsinns gewichen war. Mein Wuchs war zum Erstaunen schnell vorgeeilt, und hatte, mit den anstrengenden Arbeiten verbunden, meine Kräfte erschöpft. Wie ein fremdes Wesen, das ich bemitleiden mußte, sah ich mich an, und entsetzte mich über die Härte, mit welcher man dieser

schwachen Gestalt schwere Lasten zu tragen gab, die sie zu Boden drücken mußten.

Ich werde sterben! sagte ich zu mir selbst, und wohl mir, wenn es bald, recht bald geschieht. Dann werde ich wieder an der Mutterbrust ruhen, und ihr Alles klagen können, was in der weiten Welt Niemanden kümmert. O du Vater der Waisen, den sie mich kennen lehrte, bringe mich zu ihr in deinen friedlichen Himmel!

(Die Fortsetzung folgt.)

Taucherlied.

Gott walte! Gott schalte! —
Frisch, Bruder! — Nun spalte
Mit herrschendem Muth
In schirmender Hülle
Die fährliche Stille
Der laurenden Fluth!

Hinunter die Glocken! —
Voraus jag' erschrocken
Das schuppige Heer!
Laßt surren und schnurren
Die Seile! Laßt murren
Das neidische Meer!

Wir hören's und necken
Des Oceans Schrecken
Gischeren Gangs.
Die Wellen zerprellen
Ob unseren Zellen
Ohnmächtigen Drangs.

Laßt brausen! Laßt sausen!
Tyrannisch mag hausen
Verwesung und Graus!
Wir spähen besonnen
In Tonnen die Wonnen
Der Oberwelt aus.

O Fülle der Freuden,
Vom Schiffe zu scheiden
Mit ehrner Brust,
Rings Muscheln zu greifen,
Und Perlen zu häufen
Mit geiziger Lust!

Frisch, Brüderchen! Munter!
Die Glocken hinunter!
Zum Perlenfang her!

Gott schalte! Gott walte!
Hinunter in's alte
Verschlingende Meer!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Die Staberliaden, d. h. diejenigen Possen, worin ein einfältiger Wiener Paroplümacher, Staberl genannt, als stehende Marke auftritt, um durch allerlei Späße das Publikum zu belustigen, scheinen, so sehr man über das Einzelne lacht, im Ganzen doch nicht recht anzusprechen. Herr Walter, vom Karlsruher Theater, der den Staberl gibt, mag vielleicht eine treue Kopie des echten Staberl geben, allein er scheint doch nicht genug Fülle des Witzes und Reichthum an pikanten Einfällen zu besitzen, um einige Stunden hindurch das auf lauter Pikantes gespannte Auditorium zu unterhalten. Manche seiner Späße sind in der That zu oft schon aufgetischt worden, als daß sie noch recht munden könnten. Seine Mimik scheint dabei nicht ausdrucksvoll genug zu seyn.

Die erste Aufführung der Oper: Richard Löwenherz, mit Musik von Gretry, bewies die Richtigkeit der Bemerkung, daß die Menschheit im Ganzen einem individuellen Organismus darin gleicht, daß sie sich durch unzweckmäßige Lebensordnung oder Diät zuweilen in einen krankhaften Zustand versetzt sieht, wo die einfachen, sanften Reize naturgemäßer Nahrungsmittel ihr deswegen keinen Wohlgeschmack erzeugen, weil sie sich durch zu häufigen Genuß arzneiartiger Substanzen, oder gewaltsam wirkender Reizmittel, die reine und leichte Empfänglichkeit einer gesunden Konstitution geschwächt hat. Ihre krankhafte Disposition strebt nun nach steter Erhöhung des Reizes, die, wenn man sie ihr gewähren könnte oder wollte, endlich die völlige Auflösung und Zerstörung des Organismus (hier Barbarei des Geschmackes) zur Folge haben müßte. Die anmuthsvollen, das Gefühl so innig ansprechenden Melodien schienen kein rechtes Echo in der Brust der Hörenden zu finden, wenigstens so viel man aus den schwachen Aeußerungen des Beifalls schließen konnte. Hr. Höfler, als Blondel, verdient Auszeichnung, er sang und spielte recht brav, nicht minder Madame Werner, als Margaretha. Gesang und Spiel war alles Lobes werth. Lauten Applaus gewann auch Hr. Wenzel, der Ordner der Tänze auf unserer Bühne, durch seine gewandten rhythmischen Bewegungen bei der Schwenkung von zwei Fahnen.

Hr. Hartknoch, ein Schüler Hummels, zeigte sich in einem Konzerte als trefflichen Klavierspieler, und gewann den entschiedensten Beifall der Kenner und Kunstfreunde.

Der berühmte Sänger, Hr. Fischer, aus München, erfreute uns durch seinen trefflichen Gesangsvortrag, und sein leichtes, feines Spiel in mehreren Opern, als dem Figaro, Don Juan u. s. w. Man erinnerte sich dabei mit Freuden der Genüsse, die er uns schon vor einem Jahre gewährt hatte.

Einen bedeutenden Verlust hat die ernste Tonkunst durch den Tod des Kantors und Musikdirektors, Hrn. Schicht, erlitten. Seine Verdienste um den Kirchengesang sind anerkannt und ausgezeichnet. Sein Name wird unter den Komponisten leicht. Musik stets mit Achtung genannt werden.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Herr Professor Valentin Heinrich Schmidt hier selbst, ein gründlicher Forscher der brandenburgischen Geschichte, hat wider die Schrift des Dr. Löbell über den Ursprung der Mark Brandenburg eine kleine Schrift: Albrecht der Bär, Eroberer oder Erbe der Mark Brandenburg? (in der Nauck'schen Buchhandlung) in Druck gegeben, wodurch diese Streitfrage wohl für Jeden, der nicht ein unheilbarer Skeptiker ist, entschieden seyn wird.

Die Unternehmer des hiesigen Königsstädtischen Theaters (unsere künftige Boulevardsbühne) sind sehr thätig, es bald möglichst zu Stande zu bringen. Die Zeichnung und die Anschläge zu dem Bau des Hauses sind schon angefertigt, und es wird baldmöglichst der Anfang mit dem Bau selbst gemacht werden. Da es nur von Holz erbaut werden soll, so hofft man, daß der Bau zum Herbst beendigt und dann die Bühne eröffnet werden wird. Der Direktor derselben, der pensionirte Schauspieler bei dem hiesigen königl. Theater, Hr. Bethmann, wird in Kurzem eine Reise nach Wien, Prag, Pesth u. a. O. antreten, um sich eine anschauliche Kenntniß von öffentlichen Volksschauspielen zu verschaffen; nicht, um diese nachzuahmen, denn solche sind für den jedesmaligen individuellen Volkscharakter berechnet, sondern blos, um sich zu belehren, was davon mit Erfolg hieher verpflanzt werden kann, zumal, da einige Wiener Stücke hier eben nicht vielen Beifall gefunden haben, weil die Lokalanspielungen hier unbekannt sind, folglich auch nicht interessiren können.

Statistische Notizen.

Die Totalsumme der Erdbewohner wird jetzt 632 Millionen angenommen; nämlich 172 Mill. in Europa, 330 Mill. in Asien, 70 Mill. in Afrika, 40 Mill. in Amerika und 20 Mill. in den Süd-Regionen.

Der Geburten sind in Europa im Jahr 8,371,370; jeden Tag 17,453; jede Stunde 727; jede Minute 62; und 1 jeden Augenblick.

Der Todesfälle sind in Europa im Jahr 5,038,822; jeden Tag 13,860; jede Stunde 577; jede Minute 66; und 1 jeden Augenblick.

Für die ganze Erde ist die Durchschnittssumme der Geburten 23,407,407 im Jahr; 64,130 jeden Tag; 2672 jede Stunde; 148 jede Minute, und 8 jeden Augenblick. Der Todesfälle: 18,588,236 im Jahr; 50,927 jeden Tag; 2122 jede Stunde; 135 jede Minute; und 7 jeden Augenblick.

Die Zahl der Individuen, welche im Jahr 1800 in Cairo 100 und mehr Jahre erreichten, war nach Larrey's Angabe 35.

Im Laufe des verflossenen Jahrhunderts genossen 13 alte Männer zu St. Jean-le-Puys in Spanien das heil. Abendmahl; von diesen war der jüngste 110, der älteste 127 Jahr alt; die Gesammtsumme ihrer Jahre war 1499.

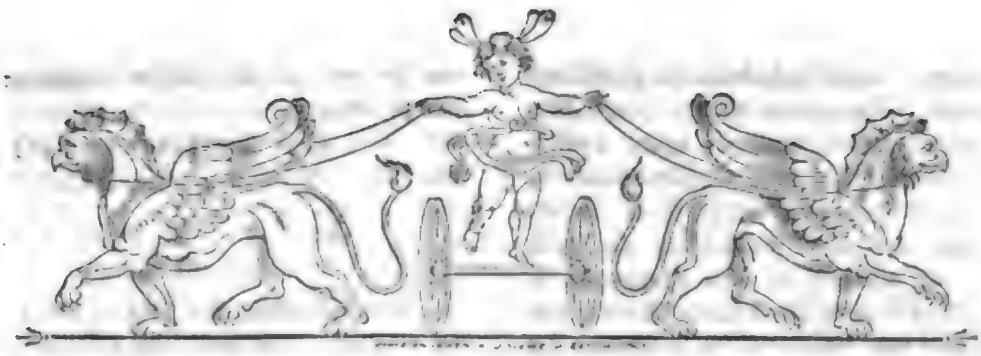
In England erreicht gewöhnlich von 3100 Individuen 1 das hundertste Jahr!

Im Anfange gegenwärtigen Jahrhunderts waren in einem Theil von Irland, welcher eine Bevölkerung von 47,000 hatte, 41 Personen im Alter von 95 bis 104 Jahren.

In Rußland waren im Jahr 1814 unter 891,632 Todten 3531 Personen im Alter von 100 bis 132 Jahren.

In Ungarn hat die Familie Jobann Revins die merkwürdigsten Beispiele von Lebensdauer gegeben; der Vater lebte 172, seine Frau 161, und beide waren 142 Jahre verheirathet; das jüngste ihrer Kinder war 115 Jahr alt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 67. — den 7. April 1823.

Hochzeitliche Gebräuche bei den Irländern.

(Aus dem Tagebuche eines Reisenden.)

In dem Gedächtniß der ältesten Einwohner einer kleinen Stadt in Tipperary, lebt noch das Andenken an eine Begebenheit, welche hier kurz dem Folgenden vorangehen muß.

An einem kalten Herbstmorgen sah man eine Frau von einnehmender Gestalt, mit einem lieblichen Kinde an der Brust in eine alte Watte schleichen, welche sich neben einer längst verfallenen Kirche des Ortes befand. Die gastlichen Bewohner des Städtchens brachte ihr Nahrung und Kleidung, und boten ihr wiederholt ein besseres Obdach gegen Wind und Wetter in ihren Behausungen an; sie aber zog es vor, in ihrer Einsamkeit auf dem alten Thurme zu weilen, wo ihr Kummer, allen unbekannt, in ihrem Herzen verschlossen bleiben sollte. Oft hörte man sie um Mitternacht Klagelieder in fremden Weisen singen, während sie mit schnellen Schritten auf der verfallenen Brustwehr des Gebäudes dazu einher ging.

Jahre verflossen, das Kind wuchs heran, und gedieh in einem solchen Grade, daß die vorübergehenden Landleute, welche täglich, um in die Stadt zu kommen, durch den kleinen Fluß waten mußten, der die verfallene Kirche an der einen Seite umspülte, und dann das liebliche Wesen neugierig durch die Gitterfenster auf sich herabschauen sahen, es für ein wunderschönes Engelein hielten. Doch nur in dieser Entfernung zeigte es sich dem Blicke, denn nie gestattete die überaus besorgte Mutter ihm, auch nur die Wendelstiege hinunter zu gehen, welche zu dem mit Gras und Moos bewachsenem Chor führte. Mit derselben Strenge hütete sie die allmählig zur Jungfrau heranreifende Tochter, welche sie zu schön hielt, um sie ohne Gefahr den Blicken der jungen Leute aus der Nachbarschaft aussetzen zu dürfen.

Auf diese Weise brachte Marie ihre Kindheit und Jugend zu, ohne auch nur ein einziges Mal aus dem alten Thurme zu kommen. Umsonst bat sie oft die strenge Mutter, ihr nur auf eine Stunde ihre Freiheit zu schenken, um in den, sie von Ferne so lieblich anlächelnden Feldern und Wiesen einherwandern zu können; weinend versagte die Mutter der Flehenden ihre Bitte, indem sie auf eine unverständliche Art von dem Verderben der Welt und den Verführungen der Unschuld sprach, vor denen sie sie sicher stellen müsse. In dem kummervollen Blick, in den Thränen der Mutter vergaß Marie ihr eigenes Herzeleid, und suchte nur diese wieder zu beruhigen, zu trösten.

Endlich gewahrte ein Jüngling, der Stolz einer angesehenen Familie der Gegend, das Mädchen hinter dem eisernen Gitter des Thurmfensters, und wurde so von ihrer Schönheit hingerissen, daß er ein Gelübde that, ihre Liebe zu gewinnen, und sie aus ihrem Kerker zu befreien. Durch unaufhörliches Vorüberwandern gelang es ihm, ihre Aufmerksamkeit besonders auf sich zu ziehen, und der Blick, mit dem er sie grüßte, mit dem er, wie in ihrem Anschauen verloren, auf derselben Stelle weilte, lockte ein nie gekanntes, beseligendes Gefühl in das unschuldige

Herz des Mädchens. Bald verstanden beide ohne Worte ihre gegenseitigen Hoffnungen und Wünsche, und sannen nur auf ein Mittel, wie sie sich einander nähern könnten. Die stets wachsame Mutter glaubte eine Veränderung im Wesen ihrer Tochter zu bemerken, und hütete sie nur noch sorgfältiger; doch welche Hüterin wäre wohl scharfsichtig genug, um nicht von der Liebe hintergangen zu werden? — Marie suchte dem spähenden Auge zu entgehen, denn schon war das Mittel zur Annäherung des Geliebten glücklich ersonnen.

Vermittelst eines dicken Seiles, welches man im Zwielicht an das eiserne Gitter befestigte, schwang sich der Jüngling jeden Abend in die Nähe seines Mädchens hinauf; hier wurden die ersten Worte der Liebe geflüstert, die jugendlichen Herzen immer mehr zu einander hingezogen. Während des ganzen Tages dachte Marie nur an die Stunde, die den Geliebten in ihre Nähe bringen würde, und er irrte unstät unter dem über den alten Gräbern im verfallenen Chorgange emporgeschossenen Gesträuche einher, glücklich schon in dem Gedanken, seinem Mädchen hier nahe zu seyn, und ängstlich auf den süßen Klang der Glocke harrend, welcher ihn unten an den Thurm führen sollte.

Indeß konnte die Sache nicht lange verborgen bleiben. Während einer Nacht entdeckte die Mutter den Jüngling, als dieser das Seil hinanklimmte, und hielt, zu seinem nicht geringen Schrecken, ein altes verrostetes Schwert über sein Haupt, als er sich nur noch wenige Ellen vom Fenster und in bedeutender Entfernung vom Boden befand. Mit starker, gebieterischer Stimme fragte sie nach den Beweggründen, welche ihn hieher führten, und forderte, wenn ihm sein Leben lieb sey, eine offene, unumwundene Antwort. Der junge Mann nannte seinen Namen, gestand seine Absichten, und verhehlte sogar nicht, daß er schon manche Nacht sich durch das Gitter mit dem Mädchen unterhalten habe. Der Mutter Herz zog sich krampfhaft zusammen, sie fürchtete das Schlimmste, und indem sie das Schwert noch einmal über dem Haupte des Jünglings schwang, drohete sie das Seil augenblicklich zu durchhauen, wenn er nicht einen feierlichen Eid leiste, ihr Kind bei Anbruch des Tages zu heirathen. Freudig willigte Strahan, (dies war der Name des jungen Mannes) in ihr Begehr, und auf seine dringende Bitte, auf sein wiederholtes Rufen, nahete sich die weinende, vor Schrecken kaum noch athmende Marie dem Gitter, um sich dort in der Mutter Gegenwart ihm feierlich zu verloben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Noch waren nicht zwei Jahr seit dem Tode der Mutter vergangen, und schon hatte sich selbst der Schauplatz unseres glücklichen Lebens verwandelt. Der Vetter riß das alte baufällige Haus nieder, schnell stieg ein festeres höheres Gebäude auf, mit mancher Bequemlichkeit, die dem früheren mangelte, und von vornehmen stattlichen Ansehen. Wenigstens schien es meinen bescheidenen Begriffen so, und ich staunte über des Meisters Reichthum. Er aber seufzte, daß er so schlecht bauen müsse, und sich noch obnedem in Schulden gestürzt habe. Er war finster und mürrisch, das fertige Haus freute ihn nicht, rastlos trieb es ihn zu neuen Entwürfen; er sorgte mit zitterndem Geiz für den Unterhalt kommender Jahre, alles, was ihn umgab, litt unter dem Einflusse seiner peinlichen Unruhe. Nur Ulrich blieb von der schwülen Gewitterluft, die uns andere drückte, unangefochten. Wenn ich vor den finstern Blicken des Vetters kaum zu athmen wagte, und in der Werkstatt die fleißigen Gesellen den Meister nichts recht machen konnten, schallte sein wilder Kriegsgesang lustig durch das ganze Haus, saß er pfeifend im Zimmer ein altes rostiges Gewehr zu putzen, oder Scheiben zum Ziel des Schusses zu zimmern, während man ihn in der Werkstatt vergebens bei der Arbeit erwartete. Es ist doch einmal alles umsonst, rief er lachend dem zürnenden Vater entgegen, ein Tischler werde ich nicht, gebt Euch keine Müh! Mich lockt die weite Ferne, die Trommel und der Schlachtgesang. Jeder nach seiner Weise. Ihr wißt, wie Ihr Euer Glück gemacht habt, laßt mich nun auch das meine suchen. Habt Ihr doch den langen Eckard, der taugt für den Hobel und das Winkelmaß, und schnitzt, daß es eine Lust ist, sieht auch aus wie ein Jungfräulein, fein still und ehrsam.

Schmähe den Eckard nicht, ungerathner Bube, antwortete der Vetter, wollte Gott, du hättest sein stilles Gemüth. Er ist drum nicht feig, weil er Arbeit und häusliche Stille liebt. Es sind nur erst Monate seit er bei mir ist, aber unter seiner Hand gedeihet alles, und die vornehmsten Kunden sprechen bei mir ein, um des kunstreichen Gesellen willen. Der wird überall Brot fin-

den, Brot und Reichthum, deinetwegen aber könnte der gute Vater wohl an den Bettelstab kommen.

Oho! lachte Ulrich höhnend, dünkt mich doch, Ihr helft Euch schon selbst, wenn es Noth hat. Wer das schöne Haus hier sieht, und die rasche Nahrung, denkt wohl nicht an den Bettelstab. Für mich will ich auch sorgen, kümmert Euch nicht. —

Hinaus in die Fern' in die Weite!
Dem Reiter thut's Scheiden nicht weh,
Stirbt er morgen, lebt er doch heute
Ade! schönes Mädel ade! —

So singend strich er an mir vorüber, schlug mich unsanft auf die Achsel, Stubenthür und Hausthür flogen hinter ihm zu. Vollbrecht setzte sich seufzend in seinen Lehnstuhl, und versank in trübes Sinnen. Mich ergriff die Erinnerung an das friedliche Himmelsleben, das ich einst hier mit der Entschlafenen geführt hatte, meine strömenden Augen suchten vergebens, in der veränderten Umgebung, nach der Stätte, wo sie liebend waltete. Ehedem war alles finster und enge, jetzt erleuchteten hohe Fenster eine geräumige Unterstube mit buntbemalten Wänden; aber die Geister der Liebe und Genügsamkeit, waren mit den engen Mauern zugleich verschwunden, und Mißtrauen, Zwietracht und banger Geiz hatten ihre Stelle eingenommen.

Der dreizehnte Frühling ging jetzt mit allem Reiz seiner Blüten und Düfte über meiner mehr und mehr vergehenden Schattengestalt auf. Ich fühlte mich schwach, eine leise Todesahnung preßte mir zuweilen Thränen aus, die halb süß, halb schmerzlich waren, doch kannte ich die nahe Gefahr nicht, bis ich eines Morgens, da der schwere Korb mit unsern häuslichen Bedürfnissen mich schon bei'm Einkauf fast niederdrückte — an der Thürschwelle ohnmächtig niedersank. Eine mitleidige Hand faßte und erquickte mich, es war der Gesell Eckard, von dem Ulrich jüngst sprach; ich hörte ihn nach Hülfe rufen und den Vetter ernst bedeuten, daß etwas für mich geschehen müsse. Das arme schwache Kind ist dem Tode nahe, Meister — sagte er — gebt ihr das ruhige Stübchen oben im Dache, daß sie mindestens in Frieden sterben kann, wenn ihr Gott nicht zum Leben hilft.

Der Vetter willigte murrend ein, und die alte Nachbarin führte mich mit Eckard die Treppe hinauf. Ein Gefühl seliger Stille durchdrang mich, als ich hier einsam im reinlichen Bett, todesmatt, aber frei von jeder Lebenssorge, ruhte. Die sanfte Stimme des Jünglings tönte noch immer in meine Ohren, sein mitleidiger treuer Blick bewegte mein Herz in der innersten Tiefe. Ach es war lange, daß kein freundliches Auge auf mir geruht hatte. Ein traumähnlicher Nebel umzog meine Sinnen, um mich schien es zu flüstern: Gottlob das arme schwache Kind ist dem Tode nahe! — und unter dem Geflüster entschlief ich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Als Marschall Keith (1758) bei dem Ueberfall von Hochkirchen das Leben eingebüßt hatte, schrieb sein Bruder, Lord Mareschall, an eine Freundin: „Mein Bruder hat mir große Schätze hinterlassen. Er hatte an der Spitze einer starken Armee ganz Böhmen in Contribution gesetzt, und ich fand — 70 Dukaten in seiner Börse."

Fleury erzählt in seiner Kirchengeschichte, Papst Benedikt XII. habe den Petrarca überreden wollen, sich mit der so zärtlich besungenen Laura (de Noves) zu vermählen, und habe ihm versprochen, daß er demungeachtet alle seine Einkünfte von geistlichen Stiftungen behalten solle; aber der Dichter habe geantwortet: „Wenn sie meine Frau wird, so kann ich sie dann nicht mehr besingen!" — Sie verheirathete sich also an Hugo de Sade, und Petrarca besang sie nun fort und fort.

Der durch seine geschichtlichen Werke (Geschichte der Kreuzzüge; Geschichte des Verfalls des deutschen Reichs nach Karls des Großen Zeit u. a. m.) bekannte Jesuit Maimburg, erhöhte, wenn er die Feder ergriff, seine Begeisterung durch die Flasche. Wenn er aber an die Schilderung einer Schlacht kam, stach er, statt einer, zwei Flaschen aus: „denn sonst," sagte er: „laß ich vor Schreck die Feder fallen, wenn das Gemetzel angeht."

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, den 23. März.

Ganz Würtemberg war diese Tage über, seit der Geburt unsers Kronprinzen, in einem freuden Taumel, und Alle beeiferten sich, von dem Höchsten bis zu dem Niedrigsten herab, dem geliebten Monarchen die herzlichste Theilnahme zu bezeugen. Die Staatsbehörden, die Landstände und die Bürgerschaft hatten durch Deputationen ihre freudigen Glückwünsche darzubringen, und eben so strömten aus allen Aemtern und Städten Deputationen zur Hauptstadt, und alle erfreuten sich der huldreichsten Aufnahme, und der Versicherung, der Kron-

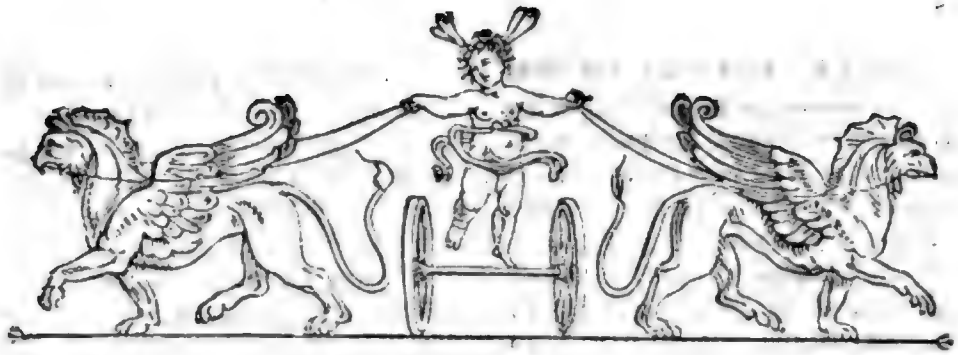
Prinz solle so erzogen werden, daß er einst das Glück seines Volks machen wolle und könne. Davon ist nun auch ein Jeder so recht innig überzeugt, denn er erkennt den weisen väterlichen Erzieher in der Bildung der lieblichen Königstochter, und in der Sorgfalt für die Erziehung und Bildung der beiden Stiefsöhne, der Prinzen von Oldenburg, als diese noch hier waren, und jetzt der beiden hoffnungsvollen Brudersöhne, und daher ist die Freude doppelt groß, nur daß ein Jeder auch innig zu Gott betet, der Kronprinz möge lange, recht lange das große Vorbild eines solchen Vaters vor Augen haben. — Am Abende des Tages der Geburt waren die Kasernen geschmackvoll erleuchtet, ein Zug von Bürgern mit 300 Fackeln zog, von einer Menge aus allen Ständen begleitet, auf den Schloßhof, und brachte dem Neugeborenen und dem königlichen Aeltern-paare ein Lebehoch. Die ganze Nacht hindurch währte der Jubel in den Häusern und auf den Straßen, und tausendfach ertönte das Jauchzen des Volks. Das Museum vereinigte sich am 8. zu einem großen Mittagsmahle, bei dem die zuströmenden Gäste kaum alle Platz fanden, das aber durch den Jubel der Herzen sehr belebt wurde. Die frohe Begebenheit wurde durch Gesänge gefeiert und laut ertönten die ausgebrachten Gesundheiten. Am folgenden Abend war ein sehr zahlreicher und glänzender Ball auf dem Museum, an welchem die Minister und die höhern Hofbeamten mit ihren Familien Theil nahmen, und welcher bis beinahe an den hellen Morgen währte. Den Sonntag darauf, als den 16ten, war ein allgemeines Dankfest durch das ganze Land, und dieses war besonders feierlich in der sogenannten Stifts- oder der Stadtkirche, in welcher der Monarch selbst, die glückliche Mutter der Königin, Herzogin Henriette (Wittwe des vor sieben Jahren verstorbenen Herzogs Louis, Oheims des Königs), deren Tochter, Prinzeß Elisabeth, alles was zum Hofe gehört, so wie die Minister, die Staatsdiener, die Landstände, nebst einer zahlreichen Bürgerschaft, denselben beiwohnten. Der würdige Ober-Konsistorialrath, Hr. Prälat Flatt, hielt die Dankpredigt, die aller Herzen zu gerührtem Preise der allbarmherzigen Vorsehung erhob, und auch durch einen geistreichen Hinblick auf das Jenseit eines theuern Andenkens gedachte, der ewig unvergeßlichen Catharina. — Diese fromme derherbebende Feier mußte manche Dichterbrust anregen, und Ref. erlaubt sich hier ein Tedeum (von Reinbeck) mitzutheilen, das wenig bekannt geworden ist, sich aber der huldreichsten Aufnahme der frommen Königin und der gottergebenen Großmutter unsers Kronprinzen zu erfreuen gehabt hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden, im Februar.

Eine Erscheinung von ganz außerordentlicher Art gewährt dermalen zu Amsterdam der Holländische Stegreifdichter, Hr. v. Clercq. Er ist ein Kaufmann von aufgezeichnetem Range, betreibt, was die wenigsten Italienischen Improvisatori zu thun pflegen, seine Berufsgeschäfte, und einzig durch sorgfältige Anwendung seiner Mußestunden hat er sich schon in einem Alter von 27 Jahren eine gründliche Kenntniß der Geschichte, zumal der neuern und der Griechischen, Lateinischen, Spanischen, Französischen, Englischen, Deutschen und Holländischen Literatur zu verschaffen gewußt. Eine unzweideutige Probe seiner Kenntnisse hat er durch seine Beantwortung der von der zweiten Klasse des Instituts aufgeworfenen Preisfrage, betreffend den Einfluß der Spanischen, Italienischen, Französischen und Deutschen Literatur auf die Holländische, für die er in der Sitzung von 1822 den ersten Preis erhielt, abgelegt. Mit Enthusiasmus citirt dieser eben so vielseitig unterrichtete, als streng unparteiische Mann wechselsweise Verse aus Calderon, Tasso, Voltaire, Byron und Schiller. Mit einer solchen festen Grundlage von Gelehrsamkeit verbindet sich bei Hrn. von Clercq die Begeisterung, welche den Dichter schafft. Zwar sind bis jetzt seiner Feder nur wenige Verse entflossen, aber oftmals sieht man ihn im traulichen Kreise, wenn einer seiner Freunde einen Gegenstand angiebt, den er besungen wünscht, von seinem Sitze aufstehn, und nach einem Nachdenken von einer, höchstens zwei Minuten, sich aus begeistertem Sinne und in schönen Versen in einem ganzen Strom von Ideen und Bildern ergießen. Während des Winters von 1820 — 1821 erfreute ihn bei einem Nachtessen, wo die politischen Angelegenheiten besprochen wurden, einer der Gäste, die Reise des Königs von Neapel nach Laibach zu besingen. Er stand alsobald auf und entwarf in Versen voll Feuer und Energie ein Gemälde des schönen Italiens und des reizenden Paradieses von Neapel, der den politischen Zustand dieses Landes gefährdenden Revolutionen, die nicht minder furchtbar sind, als die Natur-Katastrophen, welche seine Hauptstadt unterminiren, der Römer, der Gothen, der Griechen des Abendländischen Reichs, der Sarazenen und Normänner, der Ungarischen, Arragonischen und Französischen Prinzen, von denen es wechselsweise erobert wurde, der fruchtlosen Anstrengungen jenes Landes, des beständigen Spielballs der Launen fremder Usurpatoren, eine Freiheit zu erkämpfen, die fortwährend vor ihm auf der Flucht ist, und endlich der Ereignisse von 1820, und der Gefahren, womit sich das dem Elend geweihte klassische Italien von neuem bedroht sieht. Ein andermal, wo die Gesellschaft weit zahlreicher war, wurden die anwesenden Damen ersucht, dem Hrn. v. Clercq ein Thema aufzugeben. Da die meisten Wünsche sich auf den Tod des Sokrates und auf das Vaterland vereinigten, so faßte der Dichter diese beiden Gegenstände zugleich, und wußte sie in einem und demselben Gemälde zu vereinigen. Was man ganz vorzüglich an ihm bewundern muß, ist die Geschmeidigkeit seines Talents, welche die ungleichartigsten Gegenstände zu umfassen vermag. In einer seinen vertrautesten Freunden gewidmeten Abendunterhaltung ward auch einmal die Jagd als Thema zum Improvisiren aufgestellt. Wenige Minuten nachher bat man den Künstler, Schillern zu besingen. Das that er mit Enthusiasmus, indem er den Charakter und die poetischen Talente dieses Chorführers der deutschen Tragiker meisterhaft schilderte und einige der hervorragendsten Stellen aus seinen Gedichten auf der Stelle ins Holländische übertrug. Ein Stück, das vorzügliches Aufsehen machte, improvisirte er in dem Hause des Hrn. Wiselius, in einer Gesellschaft der Mitglieder des Instituts. Bei diesem Anlasse hat sich auch der Prof. Kinker von Lüttich, einer der ausgezeichnetesten Dichter Hollands, von der Wirklichkeit eines Phänomens überzeugen müssen, an welches er, bevor er selbst Augenzeuge davon gewesen, kaum hatte glauben können, Hr. v. Clercq faßte nämlich die dramatische Kunst in ihrer zarten Kindheit, folgte ihr in ihr kraftvolles jugendliches Alter unter Aeschylus, Sophocles und Euripides, stellte in einigen glänzenden und nach dem Urtheile der gelehrten Hellenisten des Instituts treffenden Zügen das Eigenthümliche dieser drei Dichter dar und ging dann, in einer allgemeinen aber gelungenen Uebersicht der dramatischen Literatur jedes Landes, nach Italien, Frankreich, Spanien, England und Deutschland über, von wo er nach Holland zurückkehrte. Sein Vortrag erhielt lebhaften und ungetheilten Beifall. Mit seinem seltenen Talente verbindet Hr. v. Clercq einen liebenswerthen Charakter, einfache und sanfte Sitten, und eine edle und religiöse Denkungsart. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 68. —— den 8. April 1823.

Der Komet.

(Fortſetzung.)

Eine lange Zeit der Krankheit folgte dieſem Morgen, aber ich ſollte leben, leben um beſſere Tage zu ſehen. Es erſchien ein Arzt an meinem Bette, der mit aufmerkſamer Sorgfalt nach meinem Uebel forſchte, ich erhielt gute ſtärkende Nahrung, kräftige Arzeneien und eine liebreiche Wärterin, die nur ſelten von mir wich. Als ich das Bett verlaſſen durfte und nach Arbeit verlangte, brachte ſie mir eine feine Nätherei, die von andern Geſchäften verdrängt, lange geruht hatte, und ein zierliches Spinnrad, das noch den Faden aus glücklicher Zeit trug. Ganz glücklich ſaß ich nun am ſonnigen Fenſter, belegte den Wocken, und prüfte die Kraft meiner Hände. Ich ſehnte mich, nächſt Gott, auch einem Menſchen zu danken, und fragte: ob ich denn den Vetter nicht einmal ſehen werde, der ſo viel an mir gethan habe. Das Mädchen erzählte mir darauf, wie er jetzt viel Herzeleid um den Sohn gehabt, der, ſtatt des Vaters nährendes Gewerbe zu ergreifen, mit einem wüſten jungen Herrn als Diener in die Welt gegangen ſey, wo er, ein achtzehnjähriger Jüngling, leicht an Leib und Seele verderben könne. Geduldet Euch noch ein Kleines, ſetzte ſie hinzu, der Herr Doktor wird Euch nächſtens Eurer Haft entlaſſen, dann könnt Ihr ja bei dem Vetter einſprechen und ihm danken. Zu Euch zu kommen, war er nicht zu bewegen, ihm graut, denk' ich, vor Krankenbetten und vor dem Anblick des Todes. —

Der Sommer war während meiner Krankheit vorübergegangen, ſeine Blüthen und Roſen hatte ich nicht geſehen, jetzt waren die Schnitter ſchon bemüht, den letzten Segen von den Feldern einzuſammeln, es ward ſtiller in der Natur, das Laub fing an ſich zu färben, und die Blumenpracht verſchwand von den Beeten. Nun durfte ich wieder hinaustreten in Gottes freie Luft, und die heitre Herbſtſonne mit neuer Hoffnung begrüßen, nun konnte ich dankbar freudig in ſeinem Tempel ihn preiſen, daß ſie nicht auf mein Grab ſchien. Mit klopfendem Herzen wankte ich die Treppe hinab, und öffnete ſchüchtern die Wohnſtube. Herr Vollbrecht ſaß im Lehnſtuhl, vor ihm ſtand Eckard, beider Augen richteten ſich auf mich, doch, die des Vetters, nur mit finſtrer Ueberraſchung, während des jungen Mannes Blick Gutmüthigkeit, und herzliches Mitleid ausſprach, und meine Thränen hervorlockte. Ich war ſo bewegt, ſo ſelig, daß des Vetters kaltes Geſicht und die Gegenwart des Fremden mich nicht ſchreckten, ich eilte auf Vollbrecht zu, ergriff ſeine Hände, und ſtammelte einen Dank, der warm aus meiner gerührten Seele floß.

Mir haſt du gar nichts zu danken, ſagte er, indem er ſeine Hände haſtig aus den meinigen zog, mir danke ja nicht. Man ſagt mir, du könnteſt die häusliche Arbeit nicht ertragen, müßteſt wenigſtens einige Jahre Ruhe haben; ich bin leider nicht ſo reich, dich auf dieſem Fuß zu erhalten. Deine Mutter möchte es wohl eben ſo wenig gekonnt haben, aber es hat ſich ein anderer Ausweg gefunden. Die Witwe Gärtner, deine Pathin, hat die Koſten deiner Krankheit getragen,

hat den Arzt bezahlt und das Mädchen; dies Mädchen wird für ihre Rechnung künftig die schweren Arbeit verrichten, du sollst nur nähen, spinnen, Morgen- und Abendsegen lesen, spatzieren gehen, oder, wenn es dir gefällt, irgendwo mit helfen. Ich habe gar nichts dabei gethan, obschon ich dich auch nicht verlassen haben würde, und es allezeit sehr gut mit dir im Sinne hatte.

Die Witwe Gärtner? rief ich aus und erhob die Hände. Lieber Gott, die hast du doch wohl selbst erweckt. Hätt' ich doch nimmer gemeint, daß sie noch um mich sorgte, und von meinem Ergehn etwas wüßte.

Darum frage den, sagte der Vetter, auf Eckard zeigend, er kann das Räthsel lösen. Damit stand er auf und verließ die Stube; ich aber richtete meine Augen verlegen auf den jungen Mann, der nicht weniger bestürzt mir gegenüber stand — ihn zu fragen hätte ich um die Welt nicht den Muth gehabt.

Ja es ist wahr, Jungfer Aenchen, begann er endlich, daß ich Euch Bescheid über das geben kann, was Ihr zu wissen wünscht, denn der Himmel hat mich selbst, ohne alles Verdienst, zum Werkzeug einer guten Sache gemacht. Wie Ihr im Frühlinge dort an der Thür auf einmal so krank wurdet, that mir Euer Zustand herzlich weh, zumal da ich erst vor Kurzem eine jüngere Schwester verloren — just so alt wie Ihr, und Euch schier ähnlich, als Ihr so da lagt mit den blassen Wangen. Ich arbeitete aber gerade selbigen Tag bei der Witwe Gärtner, und weil sie mich oftmals nach Euch gefragt hatte, kam es mir in den Sinn, ihr Euer Schicksal an's Herz zu legen, daß sie nach Euch sähe, wie es einer christlichen Pathin geziemt. Seht, das ist Alles, was ich davon sagen kann. Die Witwe kam dann her, sprach mit dem Meister, richtete alles ein, wie es nun Gottlob ist, und sandte auch den Arzt, der Euch jetzt genesen nennt.

Ach Eckard, erwiederte ich unter Thränen, und reichte ihm die Hand, wie gut seyd Ihr! ich habe nicht vergessen, daß Ihr für mich sorgtet in jener bangen Stunde, und danke ich Euch ja alles, wohl gar das Leben. Lohne Euch Gott, was Ihr für eine unbekannte Waise gethan habt.

Wachset nur heiter und fröhlich auf, armes Kind, sagte er gerührt, so habe ich Lohn genug für ein zufälliges Verdienst. Ich bin ja auch eine Waise; Vater und Mutter schlafen schon lange, fremde Menschen leiteten mich auf die rechte Bahn, sollte ich nicht gern ein Gleiches thun? (Die Forts. folgt.)

Hochzeitliche Gebräuche bei den Irländern.

(Fortsetzung.)

Am nächsten Tage sprach ein Priester den ehelichen Segen über das junge Paar aus. Die Mutter starb bald darauf in dem alten Thurme, ohne ihren Kindern die nähern Umstände ihrer Geschichte mitgetheilt zu haben. Viele dunkle Vermuthungen hatten sich darüber unter dem Volke verbreitet; was man aber auch immer von der Mutter denken mochte, die Tochter ward von allen fast vergöttert.

Als ich sie zuerst sah, war ihre Jugend längst entflohen, sie war Mutter sieben blühender Töchter; aber noch immer erblickte man in den edlen Umrissen ihrer Gestalt Spuren vormaliger Schönheit. Fröhlich und wohlgemuth mischte sich keins der jungen Mädchen um sie herum, heiterer in die festlichen Hochzeitgebräuche Irlands, als die edle Frau, welche ihre Kindheit innerhalb der verfallenen Mauern des Thurmes an der St. Jakobs-Kirche zugebracht hatte. Für die benachbarten Landleute blieb sie ein Gegenstand der Neugierde und des Staunens, und ich selbst hatte überall schon so viel von ihrer sonderbaren Geschichte reden gehört, daß ich willig eine wohlgemeinte Einladung meiner ländlichen Freunde annahm, Zeuge der Lustbarkeiten bei der Hochzeit einer ihrer Töchter zu seyn, welches Fest mit allen den herkömmlichen Gebräuchen gefeiert wurde, die von alten Zeiten her im gastlichen Hause des weitbekannten und vielgerühmten O'Donnel Straham üblich gewesen waren.

Sein Wohnsitz lag etwas abwärts von der Heerstraße, mitten in einem gesegneten Thale, das sich der erwärmenden Strahlen der Mittagssonne erfreute. Ein klares Bächlein floß durch die reichen Kornfelder, um die Besitzung herum; schon schienen die goldenen Aehren reif zum Schneiden, und beugten sich wellenförmig vom leisen Winde bewegt. Ueberall gewahrte man den Fleiß des Landmanns; Fülle und behagliche Ruhe blickte aus Allem hervor. Das wiederkäuende Rindvieh lag gemächlich hingestreckt auf üppigem Grase, an der Schattengebenden Umzäunung der Wiesen, die Vögel wiegten sich schweigend auf den Zweigen der breitblättrigen Bäume des nahen Waldes; kein Laut ließ sich vernehmen, als hin und wieder das Meckern des einherwandernden Böckleins, und die heißere Antwort der Ziege, welche ihren Jungen in der Wildniß nachspürte. Endlich scholl uns ein fröhliches Gejauchze entgegen, als wir um den Vorsprung des letzten Hügels bogen, und nun noch tief unter uns im Thal

den Wirth und seine muntern Gäste gewahrten, die eben mit ländlichem Gesange einen Haufen herankommender junger Mädchen bewillkommten.

Noch immer tönte ihr Gesang zu uns herüber, indem der Zug der Gäste sich der eichenen Halle des Hauses nahete, vor welcher auch wir bald ankamen, und wo alles sich versammelt befand. Die Trauung des jungen Paares war bereits am Morgen vollzogen worden; jetzt saß man zwar noch an der Tafel, die Speisen aber waren größtentheils schon vom Tische geräumt, und die Gäste schienen es sich eben bei'm kreisenden Becher recht wohl seyn zu lassen. Am obern Ende der Tafel saß ein junger freundlicher Geistlicher zwischen dem Brautpaare, emsig beschäftigt, einen großen Hochzeitkuchen zu zerschneiden, von dem er sorgfältig die Stücke auf einen glänzenden zinnernen Teller legte, der dann den unverheiratheten Leuten dargereicht wurde. Weder Jüngling noch Jungfrau ermangelten, indem sie mit der einen Hand einen Theil dieses kostbaren Schatzes abnahmen, den für den Priester bestimmten Ehrensold auf die leere Stelle zu legen, während die andere Hand den Teller weiter an den Nachbar beförderte, so daß die darauf gesammelten Geschenke bald einen neben der Braut stehenden Becher bis an den Rand füllten.

Um den Kamin herum hatte sich, wie es hier gewöhnlich ist, eine bunte Gruppe von Bettlern in den verschiedenartigsten Gestalten gelagert, unter denen sich Sänger, Pfeifer, und sogar eine alte Zigeunerin mit ihrem Kinde auf dem Rücken, befanden. Diese schritt bei der ersten Pause im Gespräch der Gäste feierlich auf das junge Paar zu, legte die braunen ausgedörrten Hände auf die Schultern desselben, und sprach mit hohler, aber sehr vernehmbarer Stimme folgenden Spruch: Seyd gesegnet, meine Kinder! — Möge Freude und Glück immer Euer Theil seyn! — Nimmer möget ihr nüchtern den fröhlichen Kuckuk rufen, noch den Raben vor Eurem Fenster krächzen hören. Nie möge ein unheilbringendes Gesicht Euch im Zwielichte des Abends erscheinen, nie möge es auf Eurem Herde am hellauflodernden Holze, in Euren Ställen an fetten Ochsen, auf Eurem Dache an den Glück weissagenden Schwalbennestern mangeln! —

Nach diesen feierlich ausgesprochenen Worten zog die Alte sich wieder auf ihren vorigen Standpunkt zurück, und ein barfüßiger, schwarzhaariger, bleichwangiger Student schritt nun aus dem Haufen auf die Braut zu. Nachdem er den Priester zuerst auf Lateinisch begrüßt, dem wohlwollenden Wirth und der stattlichen Wirthin des Hauses ein treuherziges: Gott segne Euch! zugerufen hatte, begann er ein Hochzeitlied in der alten Landesweise zu singen. Kaum vernahmen der Pfeifer und der Minstrel diese Weise früherer Zeiten, als sie sich plötzlich aus der Menge hervordrängten, mit in die Töne einstimmten, und sie mit ihren Instrumenten begleiteten. Nach und nach fiel die ganze Gesellschaft in den Gesang ein, immer fröhlicher tönte die Weise, und die jüngern Gäste, angeführt von dem musikalischen Triumvirat, geleiteten das Brautpaar auf den grünen Platz vor dem Hause, um den, in dem alten Liede beschriebenen Brautkissen-Tanz, den der Student im richtigen Tonmaße wiederholte, aufführen zu sehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Lied nach dem Sturme.

Der Sturm hat ausgewüthet!
Besiegt ist die Gefahr!
Uns hat ein Gott behütet.
Der Umblick fernhin bietet
Ein Meer voll Sonnen dar.

Schon hebt die Phöca wieder
Ihr Haupt aus blauer See.
Ermannt Euch, müde Brüder!
Auf, und verjüngt durch Lieder
Das überstand'ne Weh.

Seemögel! Schwebt doch näher!
Wir grüßen schonend euch!
Wohl! rast vom Mast der Späher.
Die Busen klopfen höher
Im stillen Wasserreich.

O sel'ge ein Fest der Feste!
Die Freude jubelt: „Land!"
Spielt, ihr gewognen Winde,
Und wiegt uns fremde Küste
Bald an den grünen Strand!

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Lobgesang
zur religiösen Dankfeier
für
die Geburt Seiner Königlichen Hoheit
des Kronprinzen von Würtemberg.
(Nach der bekannten Melodie.)

Herr Gott, Dich loben wir!
Herr Gott, wir danken Dir!
Es schirmet Deine Gnadenhand
So sichtbar unser Vaterland!
Nicht ist Dein Gang in Nacht gehüllt,
Nein, unser Flehn hast Du erfüllt,
Und Deine Sonne steigt empor,
Und Alles jauchzt im Jubelchor:
Gnadig ist unser Gott,
Jehovah Zebaoth!

Du schmücktest reich uns Berg und Thal,
Du gabst uns Gutes ohne Zahl;
Herr! überall in Wald und Flur
Blüht Deiner Gnaden reiche Spur!
Und unsern Thron ziert ruhmgekrönt
Ein Fürst, dem Deutschlands Jubel tönt,
Der väterlich das Zepter führt,
Dem jede Huldigung gebührt.
O heißen Dank! zu unserm Heil
Ward König Wilhelm uns zu Theil!

Du gabst zu seines Lebens Zier —
Herr Gott, wir danken innig Dir! —
Was mehr entzückt als Thron und Geld,
Die Gattin ihm so rein und hold.
Preis! Du verliehst auch ihr ein Herz,
Das mit uns edelmüthig Freud' und Schmerz,
Das gern erfüllt die hohe Pflicht,
Die fromm aus ihrer Seele spricht.
Dank Allerbarmer Dir und Preis,
Du segnest ihres Wirkens Kreis.

Du segnest sie! — Herr, Preis und Dank
Sey Dir gebracht im Lobgesang!
Wir beugen unser Knie mit ihr
Anbetend tief im Staub vor Dir!
Preis! Dank! — An ihrer Mutterbrust
Blüht jetzt des Landes süße Lust, —
So heiß erfleht!! — Ein theurer Sohn
Ist des Vertrauens hoher Lohn!

Dir, Vater, sey er denn geweiht,
Dir, der zu segnen stets bereit!
Es schirm' ihn Deiner Engel Schaar!
Vor Fehltritt seinen Fuß bewahr!
Träuf' ihn aus echter Weisheit Quell!
Sein Rath mach für Wahrheit hell!
Einst stärk' ihn, Herr! zur großen Pflicht,
Und sey Du seine Zuversicht!
Amen!

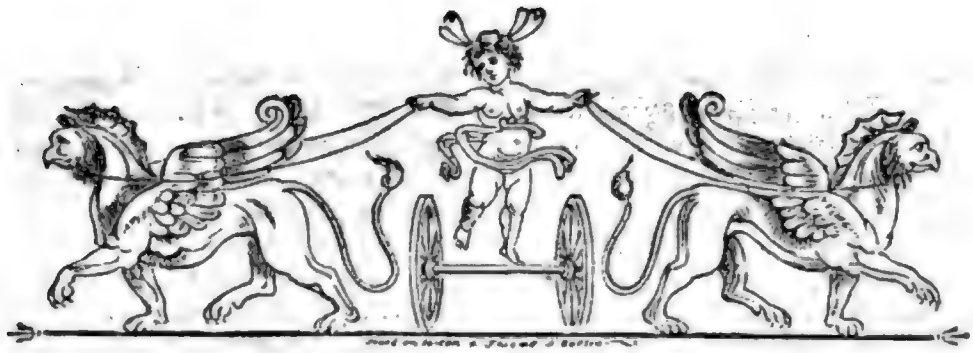
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Schon vor einiger Zeit hat Hr. Isak da Costa, der auf dem Holländischen Parnaß einen ausgezeichneten Platz einnimmt, unter dem Titel: Poëzy etc. (Leiden, bei Herdingh, 180 S. in 8.) eine Sammlung seiner im Ganzen eine tiefe Melancholie athmenden, und die und da mit etwas zu viel Grämlichkeit versetzten Gedichte, im Drucke erscheinen lassen, die neben andern auch ein Stück enthalten, das betitelt ist: Israel. Bemerkenswerth ist der Umstand, daß, ungeachtet aus diesem Gedichte sich der nahe Uebertritt des Hrn. Da Costa, eines gebornen Israeliten, zur christlichen Kirche keineswegs hatte ahnen lassen, derselbe sich gleichwohl seither, sammt seiner Gattin, einer gebornen Belmont, und einem jungen Arzte, Hrn. Capadose, zu Leyden durch den Hrn. Pfr. Carting hat taufen lassen, eine Bekehrung, welche nicht ermangelte, in Holland großes Aufsehn zu machen. — Bekanntlich hatte seiner Zeit der ehrwürdige Fordyce eine Sammlung von Predigten für die weibliche Jugend veranstaltet. Nun ist kürzlich der Pfarrer Swart zu Amsterdam auf den Gedanken gerathen, die gedachten Predigten, oder wenigstens Fragmente derselben dahin zu benutzen, daß er solche in einen moralischen Roman einflocht, mit welcher Mischung aber von Heiligem und Profanem den Predigtfreunden vielleicht eben so wenig als den Leebhabern von Romanen gedient seyn dürfte. Diese Schrift führt den Titel: Elize etc. d. h. Elise, ein Werk, für junge Frauenzimmer bestimmt, Amsterdam, bei Beierink, 228 S. in 8.

Dem Prinzen Friedrich von Oranien ist durch den Hrn. Von Hultdem, Präsidenten der königl. Gesellschaft für Agricultur und Botanik, die goldene Schaumünze dieses Vereins zum Zeichen der Dankbarkeit für das lebhafte Interesse überreicht worden, welches derselbe sowohl für die Urbarmachung des Landes in der Provinz Drenthe, als auch für eine andre Unternehmung ähnlicher Art in der Campine, auf der Seite von Hoogstraten, fortdauernd zu Tage legt. — Die zweite Klasse des königl. Instituts für Wissenschaften, Literatur und schöne Künste hat für das laufende Jahr nachstehende Preisfrage ausgesetzt: Was lassen sich für historische Thatsachen betreffend die Veränderungen nachweisen, welche die Oberfläche des jetzigen Königreichs der Niederlande, rücksichtlich auf seine Wälder, Torfgruben, Dünen, Flüsse, Seen und überhaupt auf seine Erden- und Wasserbestandtheile erlitten hat. — Von der literarischen Gesellschaft zu Leiden hat Hr. J. C. de Jonge, Director des königl. Münzkabinets im Haag und Angestellter bei der Aufsicht über die Niederländischen Archive, für eine derselben eingesandte Beantwortung der Frage: Auf was Art und Weise und zu welcher Zeit hat der dritte Stand angefangen, Einfluß auf die politischen Versammlungen zu gewinnen, und worin hat derselbe unter der Regierung der Grafen und Herzoge in Brabant, Flandern und Holland bestanden? — den Preis erhalten. — Zur Beantwortung in Lateinischer, französischer oder italienischen Sprache bis 1. Januar 1824 setzt dieselbe Gesellschaft nachfolgende Frage aus: In wiefern mag sich von den ältesten Zeiten an die Poesie, namentlich in Bezug auf die Geschichte Roms, Griechenlands und der Niederlande wohl oder übel um die Geschichte verdient gemacht haben? — An die Stelle des geliebten, den Wissenschaften allzu frühe entrissenen Professors Borger, ist der neue Herausgeber und Commentator des Xenophon von Cydesus, Hr. Hoofman Peerlcamp, derselbe, dessen Abhandlung über die lateinischen Dichter, welche in den Niederlanden geblüht haben, die Gesellschaft der Wissenschaften zu Brüssel vor einigen Jahren gekrönt hat, zum Professor der Geschichte und alten Literatur an der Universität Leyden ernannt worden, und sein Bruder, Hr. Wanhuizen Peerlcamp, ihm im Rectorate des Gymnasiums zu Harlem nachgefolgt. Letzterer hat kürzlich auch eine Ausgabe der Fragmente des Musenius veranstaltet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 69. —— den 10. April 1823.

Hochzeitliche Gebräuche bei den Irländern.

(Fortsetzung.)

Ich war noch kurze Zeit mit den älteren Personen in der Speisehalle geblieben; bald aber erschien eine der blauäugigen Töchter des Hauses, welche uns alle freundlich einlud, ihr zu folgen. Wir langten unter ihrem Geleite auf einer großen grünen Fläche an, welche in der Mitte sorgfältig gereinigt und geebnet, und mit Sitzen von Rasen für die Zuschauer umgeben war, auf welche wir uns lagerten, in Erwartung der Dinge, die da kommen sollten. Kaum hatten wir uns in den Ruhestand versetzt, als wir einen der rüstigsten Bursche des Kirchspiels in den Kreis treten sahen; hoch über dem Kopf hielt er das sogenannte Braut-Kissen empor, indem er zugleich mit lauter Stimme seine Absicht verkündigte, eins der schlanksten, holdseligsten Mädchen auf den Platz zu rufen, um mit ihr die Ehre des berühmten Braut-Kissen-Tanzes zu theilen. Ein Beifallrufen der Menge folgte dieser Erklärung; noch stand der Jüngling einen Augenblick im Kreise stille, und gab dann dem Braut-Vater durch ein Zeichen zu verstehen, daß er Stillschweigen und Aufmerksamkeit begehre. Der alte Herr erhob sich von seinem Rasensitze, schwenkte die Hand über seinem Haupte; im Nu war alles ruhig, und richtete mit gespannter Erwartung das Auge auf den jungen, wohlgestalteten Irländer. Es däuchte mir sogar, als schaueten einige der Mädchen ihn mit sehnsüchtigen Blicken an, indem er noch so schwankend dastand, die holdseligste unter ihnen zu wählen. Bald aber heftete sich sein Auge auf eine schöne Jungfrau, welche zur Rechten der Braut sitzend, den Blick erröthend zur Erde gesenkt, mit nichts angelegentlicher beschäftiget schien, als eine Rose, die ihren Busen zierte, zu entblättern. Durch ihre Kleidung schon kündigte sie sich als eine der Edlen des Landes an; ihr feines, wollenes Mieder war zierlich mit blauen Bändern geschnürt; der Rock von ähnlichem Stoff, in dichten Falten hinten am Mieder befestigt, und mit gleichen Bändern geziert. Ein paar silberne Schnallen glänzten auf ihren Schuhen; die blauen Strümpfe lagen glatt am wohlgestalteten Beine, und ein Kreuz an einer Perlenschnur schmückte den jugendlich schönen Busen, der sich sichtlich hob, als des Jünglings Blicke auf ihr weilten. Zum voraus schon schien er sich des Vorrechts zu erfreuen, nach Beendigung des Tanzes einen Kuß auf die frischen Lippen drücken zu dürfen, und zögernd stand er noch eine Weile, wie in ihrem Anschauen verloren. Dann rief er laut ihren Namen, und die blauäugige Schöne trippelte in höchst anmuthiger Verlegenheit an seiner Hand auf die Mitte des Platzes.

Jetzt empfing sie, dem Gebrauche gemäß, das weiße, flaumfederne Kissen aus den Händen ihres Anbeters, und begann nach einer einfachen schönen Weise ihres Landes den Tanz in der Rundung des Platzes mit unbeschreiblicher Anmuth. Nachdem sie drei bis vier Mal in verschiedenen Stellungen herumgetanzt, wandte sie sich nach und nach immer mehr der Stelle zu, von welcher sie sich erhoben hatte, und so wie die Töne der Instrumente zu

verhallen drohten, warf sie das Kissen auf den Rasen und kniete darauf nieder. In diesem Moment sprang der entzückte Jüngling herbei, kniete neben ihr, raubte den ihm rechtlich zukommenden Kuß von den Rosenlippen des tief erröthenden Mädchens, und führte sie darauf unter dem lauten Beifallsruf der Menge zu ihrem Sitze neben der Braut zurück. Jetzt schallten Hörner und Pfeifen auf's Neue; alles was unverheirathet war, alt oder jung, lief, sich eine Gefährtin zu wählen, um den beliebten National-Tanz zu tanzen.

(Der Beschluß folgt.)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Von stiller Rührung bezwungen, wandte ich mich ab, meine Augen im Fensterbogen zu trocknen. Ach, theure Mutter, sagte ich zu mir selbst, kannst du es sehen, wie gut die Menschen gegen dein Kind sind?

Geht nun ein wenig hinaus in's Freie, sagte Eckard, es ist draußen so schön, wie mitten im Sommer. Gleich hier hinaus, an den Wällen hin, da liegt die Sonne auf dem grünen Rasen, und kein Lüftchen trifft Euch. Wenn Ihr zurückkommt, könnt Ihr ja bei der Pathe einsprechen, die sich herzlich freuen wird.

Ich ging. Es war ein herrlicher Nachmittag, und noch jetzt ist es mir, als wäre alles schöner wie jemals gewesen; grüner der saftige Rasen, heller die blaue Luft, jubelnder der Gesang der Vögel. Das war das Gefühl des geretteten Lebens. Neben der freudigen Bewunderung der Natur besuchten mich mancherlei Gedanken und Erinnerungen. Ich pries die Wohlthat der Witwe Gärtner, und suchte vergebens in ihrem früheren Benehmen eine Spur so großen Wohlwollens. Sie war vielleicht nicht reich, und eine Mutter vieler Kinder, doch war es mir in meiner kindischen Einbildung immer vorgekommen, als umgebe mich Reichthum und Vornehmheit, wenn ich über ihre Schwelle trat, und mit großer Schüchternheit hatte ich jedesmal die Botschaften der Mutter ausgerichtet, oder eine fertige Arbeit überbracht. Die stattliche Frau im saubern Hausanzuge, ihre Töchter, von denen eine nach der andern das Haus verließ, so hübsch, aber auf mich so stolz herabsehend, die feinen Umhänge der Fenster, die herrlichen Nußbaumschränke mit reichlicher Verzierung, der Spiegel in goldnem Rahmen, alles flößte mir eine Art von scheuer Ehrfurcht ein. Ich blieb an der Thüre stehen, ward gewöhnlich ermuntert, mich zu setzen, und von der Frau Pathe mit einigen Fragen beehrt. Dann that einer der großen Schränke sich auf, ein mächtiges Stück Lebkuchen kam daraus in meine Hand, und vermehrte die Bewunderung, mit welcher ich dem spiegelblank gebohnten Prachtschranke gegenüber saß. So war es einmal wie immer. Zuweilen kam die Witwe auch zu uns, forschte nach unserem Thun und Treiben, gab guten Rath, der jedoch selten auf unsere Lage paßte, klagte wohl auch über eigne Noth, über Söhne und Schwiegersöhne, ja über Sorgen der Nahrung, was ich nimmer begriff, wenn ich an den Lebkuchen und die geschmückte Stube dachte. Nach der Mutter Tode hatte ich sie nur einmal gesehen, sie war da gut und freundlich, empfahl mich dem Vetter zu treuer Obhut, und lud mich ein, sie manchmal zu besuchen, was ich freilich nicht gethan hatte. Wie ein schwerer Traum waren ja die zwei letzten Jahre mir vorübergegangen.

Und jetzt — diese himmlische Milde, diese Sorge für mein Wohl! Ich stand von dem grünen Sitz am Abhange des Stadtwalls auf, wo ich fast ein Stündchen gesessen hatte, und eilte rasch dem Thore zu durch mehrere Gassen nach dem wohlbekannten Hause der Witwe. Sie war allein und empfing mich mit Rührung. Hätte ich früher gewußt, sagte sie, daß es dir so übel ging, ich hätte längst ein Auge auf dich gehabt, du arme Anna! Aber ich traute deinem Vetter nur Gutes zu, auch hat ja deine Mutter mit Uebergehung aller Freunde dich ihm allein übergeben. Sprich, warum kamst du nicht zu mir, ich bin nicht reich, und die Zeiten sind schlecht, aber ein Mensch kann ja dem andern wohl sonst noch helfen, wenn auch nicht mit Geld und Gut.

So sprechend, war sie wieder an den Schrank, meinen alten Bekannten, getreten, die Schlüssel rasselten, und diesmal kam ein Fläschchen hervor, aus dem ich Stärkung nach dem ersten Spaziergange trinken mußte. Vor dem Weggehen ermahnte sie mich, meiner recht zu schonen, versprach mir Arbeit und erlaubte mir, Sonntags Nachmittags nach der Kirche zu ihr zu kommen, wo ihre Töchter und Enkel sich bei ihr zu versammeln pflegten. —

Die Jahre des ernsteren Jungfrauenlebens, wo das Kind die Gränze seiner Blumenwelt hinter sich läßt, sind immer das Ziel der jugendlichen Wünsche, und selbst im Alter noch ein freundlicher Lichtpunkt; mir waren sie doppelt schön, durch ein ganz geändertes Geschick. Ich be-

hielt mein liebes Stübchen unter dem Dache, durfte fleißig seyn und die Früchte meines Fleißes ernten, und versäumte darum nicht, mich dem Hause des Vetters nach Kräften nützlich zu machen. Meine Gesundheit blühete wieder auf, ich ward stark und rüstig, selbst die Freuden der Geselligkeit mangelten mir nicht. Nach und nach ward ich einheimisch in dem Sonntagskreise der Frau Pathe, ihrer Töchter vornehme Mienen schreckten mich nicht mehr, manches Gute und Nützliche hörte ich hier und bewahrte es in einem feinen Herzen. Zu Hause ging es freilich immer unfriedlicher zu, der Vetter hatte vor Sorgen Tag und Nacht nicht Ruhe, er vertrug sich mit Niemanden, fremde Gesellen wanderten ein und aus, nur Eckard hielt redlich bei uns fest, durch ihn war es in der Werkstatt regsam und munter, wenn Vollbrecht selbst Tage lang in tiefes Sinnen verloren auf dem Lehnstuhl saß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Jasper Mayne, ein englischer Dichter, war ein so lustiger Kopf, daß er in dem Augenblick, wo er schon mit einem Fuße im Grabe stand, noch auf Späße sann, die erst dann, wenn ihn die dunkle Kammer schon umschlossen hätte, zur Explosion kommen sollten. Er vermachte seinem alten immer durstigen Bedienten in seinem Testamente unter andern einen Kasten, „worin er," wie es im Testamente hieß, „etwas finden würde, was Lust zum Trinken mache." Der alte Silen rechnete auf nichts anders, als entweder auf einen wohlgefüllten Geldbeutel, oder auf ein paar Dutzend Flaschen guten Wein, und fand — als er begierig den Kasten öffnete — einen Häring.

Ein Schwärmer rühmte sich, indem er die Augen verkehrte, außerordentlicher Gaben durch die Gnade Gottes. „Möchtest du," seufzte einer der Umstehenden, „vorerst nur von den ordentlichen Gaben der göttlichen Gnade Gebrauch machen, von — der gesunden Vernunft!" C. N.

Logogriphe.

1.

Vier deuten meine sieben Zeichen
Viel Dinge, die sich wenig gleichen.

Vier nennet die gar schöne Zeit,
Die alt und jung erquickt, erfreut;
Dann sind wir auch ein sichrer Port
Für Sturm und Naß ein Zufluchtsort.
Dann aber nur ein kleines Stück,
Von einem größern blieb's zurück.
Dann ist's was jeden Anfang macht,
Und ward doch erst nachher erdacht.
Auch kann es zahnlos tüchtig beißen,
Doch mußt du es gewürzhaft preisen.
Auch dehn' ich mich am Bogen hin,
Und durch mich lebet jeder Sinn.
Zu drei ein Naß gar breit und lang,
Ein Spiegel jetzt, dann trüb und bang.
Mit fünfen, wer darauf gehofft
Der wird gar sehr betrogen oft.
Dies kannst du nimmermehr erreichen
Soll es sich selbst beständig gleichen.
Zeus sieht herab auf deine Welt,
Sein helles Auge dir gefällt.
Mit sechsen ist es oft nur Zier;
Bei jungen Rossen nützt es dir.
Mit sieben endlich räthst du mich
Wenn du im Zimmer siehst um dich,
So lang der helle Tag noch lacht,
Bei Mondschein und bei Sternenpracht.

2.

Zwölf Worte sind wir, die vier Zeichen bringen,
Und hättest du das Dutzend gern heraus,
So wechsle sechsmal nur die Köpfe aus,
Und laß bald e bald o verwundernd klingen.
So schaff' ich alles, was die Menschen schaffen,
Und ich bewache treu, was sie gethan.
Ich speise oft und schmücke Mensch und Affen,
Ich ziehe Mensch zu Menschen eng heran.
Ich streife wild im Sturm durch Flur und Straßen,
Ich wälze jen's zur Tiefe meist hinab.
Ich bin gemacht, das Ganze zu umfassen.
Ich weiche streng von jedem Winkel ab.
Du kannst durch mich zwei Räume friedlich trennen,
Da wo ich bin ist euch der Trennung Leid.
Ein Doppellaut soll hier die Schuld bekennen,
Dort theilt er treu ohn' allen Trug und Neid.

J. J. Jacobi.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Es beeiferten sich jetzt die fremden Gesandten, durch Gastmäle in die allgemeine Freude einzustimmen, und am Donnerstage, als an dem Vortage der Taufe, fanden große Mittagstafeln bei allen Ministern Statt. am Abende, aber eine freie Vorstellung der Oper Armida, Musik von Rossini, im königl. Hoftheater, welcher der König unter den lebhaftesten Freudenbezeigungen des gedrängt vollen Hauses, die königl. Familie und der Hof beiwohnten. — In der Stadt war alles in Bewegung, Anstalten zu einer allgemeinen Erleuchtung zu treffen, bei welcher auch der Germania nicht zurückbleiben wollte. — Am Freitage, als am 21sten, wurde die heilige Handlung im Marmorsaale des königl. Schlosses durch den Oberhofprediger, Hrn. Prälaten d'Autel, nach lutherischem Ritus vollzogen, in Gegenwart des ganzen anwesenden königl. Hauses, des Hofes, des diplomatischen Corps, der Minister und Mitglieder des königl. Gesammtraths, der anwesenden Mitglieder des landständischen Ausschusses, der Abgeordneten des Landesadels und mehrerer Deputirter. Die vermittwete Königin hielt das Kind über der Taufe, unterstützt von dem Oberpräsidenten des königl. Hofraths, Hrn. v. Bar, und dem Oberhofmeister des Königs, Freiherrn v. Seckendorf, und die übrigen anwesenden Pathen waren die Frau Herzogin, Mutter der Königin, Prinzeß Elisabeth, Prinz Alexander (der seit einigen Jahren in Livonien studirt) Geschwister der Königin, und die russisch-großfürstliche Braut, Prinzeß Charlotte; die abwesenden: die russisch-kaiserliche Familie, die damit verschwägerten Prinzen, der Kronprinz der Niederlande und der Erbgroßherzog von Sachsen-Weimar, die Schwestern der Königin, die Erbherzogin Palatinus und die Erbprinzessin von Sachsen-Hildburghausen, nebst deren Gemahlen. Der Kronprinz erhielt die Namen: Karl Friedrich Alexander. Nach der Taufe, welche unter dem Geläute aller Glocken und Artilleriesalven begann, und mit dem Freudenrufe einer unzählbaren Menschenmenge endigte, die sich im Schloßhofe versammelt hatte, und welcher der König vom Balkon herab huldreich dankte, wurde die Versammlung in die Ayarkemenis der erhabenen Wöchnerin gelassen, welche sich so wohl befand, daß sie auf dem Divan, den Kronprinzen auf dem Schoße, die Glückwünsche annehmen konnte. — Darauf ging es an die Tafel von 150 Gedecken, welche in dem schönen und, so wie die beiden Vorsäle, mit Pflanzen und Gewächsen aus dem königl. botanischen Garten höchst geschmackvoll dekorirten sogenannten weißen Saale, die frohen Gäste aufnahm, vorzüglich belebt durch die rührende Freude des Monarchen, der die zahlreichen Gesundheiten ausbrachte. Die Illumination mußte des einfallenden Regens wegen verschoben werden, welches auch mit um der außerordentlichen Menge, die von überall aus der Umgegend herbeiströmt war, jedermann leid that; allein von dem Fackelzuge, der zahlreich wie am Tage der Geburt dem Schlosse zuwälzte, ließen sich die Bürger nicht durch das Wetter abhalten, und ihr „Lebe hoch!" erfreute den Monarchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Zürich, den 20. Februar.

Eine große Anzahl der von den Heereshaufen Hypsilantis und Giordakis noch übrig gebliebenen Griechischen Kämpfer für Freiheit und Vaterland sind, im festen Entschlusse, in ihrer Heimath zu sterben oder zu siegen, auf mühevollen, doch häufig durch menschenfreundlichen Christensinn erleichterten Irrzügen von Odessa endlich nach der Schweiz, und seit einigen Wochen in verschiedenen Abtheilungen auch nach Zürich gelangt, hoffend, daß ihnen, was immer zweifelhafter wird, von irgend einem der christlichen Küstenbeherrscher die Einschiffung nach dem Vaterlande werde gestattet werden. Die Ankunft dieser bedauernswürdigen, großentheils auch durch ihr Aeußeres, so wie durch ihr Benehmen interessirenden Menschen hat den mitleidigen und hülfreichen Sinn der Stadtbewohner auch diesmal wieder in einem ausgezeichneten Grade der Jung und Alt, namentlich auch unter den studirenden Jünglingen, in Thätigkeit gesetzt. Aufs gastfreundlichste sind die Flüchtlinge empfangen worden; Unterstützungsbeiträge an Geld und Kleidungsstücken sind über die Maßen reichlich geflossen. Wohl hat zwar hin und wieder auch etwa der Neid und Andre sein Mißbelieben gerade an solchen Aeußerungen thätiger Menschenliebe zu erkennen gegeben, vermeinend, jene Liebesgaben hätten, zumal in so überschwänglichem Maße, füglicher zu einem das Vaterland und das was diesem Noth wäre, unmittelbarer berührenden Zwecke verwandt werden können. Allein das sind Stimmen, die in der Wüste verhallen. Die Wohlthätigkeit will frei seyn. Sie läßt sich nicht in Fesseln schlagen, noch einen Weg, von wem solches auch seyn möchte, vorzeichnen, den sie gezwungener Weise wandeln soll. Vielmehr nimmt sie fortwährend ihre Richtung nach der Seite, nach welcher hin das Herz treibt; das Nähere auch etwa nicht achtend über der stärker rührenden, entfernteren Noth. Wohl aber dem Lande und der Stadt, wo ein solcher, vom Himmel flammender Sinn einheimisch ist; wer ihn geschickt zu wecken weiß, wird, ob andre noch so große Anstrengungen vorhergegangen seyen oder nicht, seines Zweckes selbst auch niemals verfehlen. . . .

Einige der gedachten Griechischen Flüchtlinge, die sich wegen einer Krankheit, die einen von ihnen befallen hat, mehrere Tage hier hatten aufhalten müssen, haben in nachstehender, in Neugriechischer Sprache an den Zürcherischen Griechenverein gerichteten Zuschrift ihre dankbaren Gesinnungen zu erkennen gegeben: „Einstimmig hatten wir alle insgesammt zu Gott, daß er Euch in edler Gesundheit und in unwandelbarem Wohlseyn erhalte; und immerdar werden wir zu Gott flehen, für alle Bürger, die überall in der Schweiz wohnen. Denn alle haben als christliche Brüder uns wohlgethan, und uns liebreich in ihre Wohnungen aufgenommen, uns unglückliche Griechen. Darum wird auch diese Wohlthätigkeit der christlichen Brüder immer ein großer Trost für die Griechen seyn, und wir werden sie immer als unsere Brüder und echte Griechenfreunde erkennen. Denn wahrlich, in der unglücklichen Lage, in welche uns der Türkische Herrscher gesetzt hat, wären wir ohne die Unterstützung der christlichen Brüder zu Grunde gegangen. Daher bitten wir Alle Euch, daß Ihr unsern unterthänigen Dank annehmt, und wir wünschen Euern Vorstehern und allen Bürgern ein langes Leben und alles Wünschenswerthe. Unterzeichnet: Polychronis, der Sohn des Apostolos; Theologos, der Sohn des Demetrios; Constantinos, der Sohn des Georgios; Athanasios, der Sohn des Demetrios; Stomato Nikolo; Constantinos Goborow." — Zwei, von einem der thätigsten Mitglieder des Zürcherischen Griechenvereins nach der Natur gezeichnete und von Bradtmann lithographirte Blätter, die zum Besten der Unterstützungsbedürftigen Griechen in großer Anzahl verkauft werden, liefern getreue und ausdrucksvolle Abbildungen eines Theiles derjenigen, welche ihre weiten Irrfahrten in Zürichs gastfreie Mauern geführt haben. Mit Namen findet man in diesen Blättern abgebildet Giordakis's Adjutanten Caradaki, einen Sulioten, einen Athenienser, einen Servier, einen Romelier und einen Albanesen: sodann sieben Griechen von Hydra, Missolonghi, Macedonien, Tripolitza, Larissa und Smyrna.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 70. — den 11. April 1823.

Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse 1823.

Wir stehen jetzt abermals an den Pforten des Frucht- und Blumengartens, der sich jeden Frühling für diejenigen öffnet, welche außer dem Genusse, den der Anblick der verjüngten Natur gewährt, auch nach dem sich sehnen, den der nie verschwindende Frühling in der geistigen Welt verschaft. Wir wollen unsere Leser, wie sonst, auf das, was ihnen diesmal die Pflanzungen anzubieten haben, einen kurzen Ueberblick thun lassen.

Unter den ersten Erscheinungen, welche hier die Aufmerksamkeit anziehen, bemerkt man die Tragödien des Aeschylus in verschiedenen Ausgaben, welches die Erfahrung auf's Neue zu bestätigen scheint, daß das Studium der Alten in Deutschland noch immer freudig fortblühe, gewiß eine für die Menschheit höchst erfreuliche Bemerkung. So finden sich auch auf den folgenden Blättern des Verzeichnisses noch eine große Anzahl von Ausgaben griechischer und römischer Klassiker im Verlage der angesehensten Buchhandlungen. — Des geistreichen Ammon's (Oberhofprediger) Handbuch der christlichen Moral, 1r B., steht neben einem Almanach der Universität Leipzig, auf d. J. 1823., der, so viel uns wissend, zum ersten Male erscheint; — dann fallen unsere Blicke auf: Ansichten von Italien, nach neuern ausländischen Reiseberichten, von H. Hirzel, 1r Bd. — Athen mit seinen Denkmälern, in 26 malerischen Ansichten, von Heger, Hübsch, und Thürmer, Architekten, mit einem Texte unter Creuzer's Leitung verfaßt. — Aus dem Leben Franz Volkmar Reinhardts, in Briefen von ihm an den Herausgeber Scheibler. — Gleich daneben: Aus den Memoiren des Venetianers Casanova de Seingalt u. s. w., 4r Bd. (vielleicht mit mehr Rücksicht auf Decenz bearbeitet, als die ersten Theile). — Sam. Baur, Denkwürdigkeiten aus der Menschen-, Völker- und Sittengeschichte alter und neuer Zeit, 5r Bd., und dessen Gemälde merkwürdiger Revolutionen u. s. w., 1r Bd. — Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jahrhundert von W. Müller, 4r Bd. Welckerlins Gedichte. — Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen (im Industrie-Comptoir zu Weimar), 33., 34. u. 35. Bd., enthaltend Waddington's und Hanbury's Reise nach Aethiopien, Campbell's zweite Missions-Reise in's Innere Südafrika's, Burkhardt's Reise nach Syrien u. s. w., von Gesenius übersetzt, und Ker Porters Reise in Georgien, Persien ꝛc. — Bilder des griechischen Alterthums (Darstellung der berühmtesten Gegenden und Kunstwerke), von Horner. — Die Blumensprache in der siebenten Auflage. — Blumenröder's Gedichte (unsere Leser kennen den Dichter schon durch diese Blätter). — Luise Brachmann's sämmtliche Werke, nebst literarischem Nachlasse, herausgegeben von ihrem Bruder und dem Professor Schütz. — Fr. Buchholz Geschichte der europäischen Staaten, 10r Bd., (von ihm noch einige politische Schriften). — G. A. Bürger's sämmtliche Werke, herausgegeben von Karl v. Reinhard, vollendete rechtmäßige Ausgabe (ist denn die frühere nicht vollendet oder rechtmäßig? Ref. besitzt sie selbst). — Bü-

schings Vorlesung über Ritterzeit und Ritterwesen. — W. Butte, die Kunst des Staatsorganismus nach ihren Gesetzen und Wesen (muß jetzt sehr willkommen seyn). — Calvin's Institutionen der christlichen Religion hat Fr. A. Krummacher verdeutscht. — Von Prof. Carus nachgelassenen Werken ist der 1. u. 2. Bd. in der 2ten Auflage erschienen (Psychologie). — Ceres. Originalien für Zerstreuung und Kunstgenuß, 1r Band, von Bernard, Biedenfeld, Castelli u. s. w. — W. Coxe's Leben und Denkwürdigkeit des Herzogs von Marlborough, 5r u. 6. Bd. — Creuzer's Symbolik und Mythologie der alten Völker, 6r Theil, enthält: Mone's Geschichte des Heidenthums im nördlichen Europa, 2te Abtheilung. — Denkwürdigkeiten zur Geschichte Frankreichs unter Napoleon u. s. w., von Montholon und Gourgaud, 1r u. 2r Theil (wohl eine der interessantesten Erscheinungen der neuesten Literatur). — Deutscher Ehrentempel, 5r Theil, herausgegeben von Hennings. — Ein Gustav Adolph hat Betrachtungen über die Liebe geschrieben. — Fitzgerald, das öffentliche und Privatleben des Marquis von Londondery (Castlereagh). — Fr. Förster, Friedrichs des Großen Jugendjahre. — Der Frühlingsbote, herausgegeben von St. Schütze, 1r Bd. (an die Stelle des Wintergartens tretend). — Gagern, mein Antheil an der Politik, 2r Theil. — Galletti's Geschichte der Staaten und Völker der alten Welt, 3r Bd. — Gellerts Fabeln und Erzählungen, neue Original-Ausgabe. — Gemälde aus den Zeiten der Kreuzzüge, 2r Bd. 2te Abtheilung. — Genersich Eusebios für Freunde der Religion. — Girardet's Predigten, 2te Samml. — Jac. Glatz Allwina, mehrere seiner Schriften in neuern Ausgaben. — Fr. Gleich, der Kampf der Griechen um Freiheit, 1r Bd. (überhaupt findet sich viel über dieses Thema, wie zu vermuthen war, denn jede Zeit hat ihre Lieblingsthemata). — Göthe, über Kunst und Alterthum, 4r Bd. 1r Heft. Derselbe, über Naturwissenschaft, besonders zur Morphologie, 2r Bd. 1s Heft. — Grüpell, der Regent (Fortsetzung der Untersuchung über den Menschen und Bürger). — Grimm, kleine Erzählungen für das zartere Alter. Dessen Mährchenbibliothek, 5r Bd. — Grübels Gedichte in Nürnberger Mundart, 4te Auflage. — Haken, Lebensgeschichte des Obersten Schill. — Hamanns sämmtliche Schriften, herausgegeben von Roth, 4r Theil. — Prof. Hasse (in Dresden) Leben Gerhard von Küzele chens, mit 12 Kupfern. — Fr. Haug, Bacchus, Attis-Romus, Jeens und Sphinx. Dessen vierhundert Fabeln für die gebildete Jugend. — Hebel's biblische Erzählungen. — Heckel, die edelsten Frauen der deutschen Vorzeit (schwer zu treffende Auswahl), 1r Band. — Dr. Heinroths Lehrbuch der Seelengesundheitskunde. — Heuffer hat ein Wort über Duelle in akademischer und militärischer Hinsicht gesprochen (vermuthlich auch in den Wind). — Franz Horn, die Poesie und Beredsamkeit der Deutschen, 2r Bd. — v. Hornthal über den Kongreß zu Verona. — J. G. Jacobi's sämmtliche Werke, 8r Bd. (dessen Leben). — Fr. Jakobs (des trefflichen Erzählers) Aehrenlese aus dem Tagebuche des Pfarrers von Meinau, 1ste Samml. — Carl Immermanns (schon durch dramatische Werke bekannt) Gedichte. Dessen, ein ganz frisch schön Trauerspiel von Pater Brey, dem falschen Propheten in der zweiten Potenz. —

(Der Beschluß folgt.)

Hochzeitliche Gebräuche bei den Irländern.

(Beschluß.)

Nachdem ein paar Stunden in diesem Jubel vergangen waren, wurde es allmählig stiller, und die sogenannten mystischen Hochzeitgebräuche begannen. Die Bräutigams-Nüsse wurden ausgeworfen, und eifrig von der Jugend aufgegriffen. Kleine, sorgfältig aufbewahrte Stücke des Hochzeitkuchens wurden für die auserwählten Freundinnen der Braut bedeutungsvoll durch den Trauring geschoben; die verliebtesten der jungen Männer nahmen die Gelegenheit wahr, den zu diesem Entzwecke ausgezogenen Handschuh der jungen Frau, welchen sie in den letzten Stunden ihres ledigen Standes getragen hatte, mit artigen Anspielungen zu den Füßen ihrer Geliebten zu werfen. Endlich folgten nach allen diesen Anstrengungen ruhigere Belustigungen. Ein Becher mit klarem Quellwasser wurde herbeigebracht, neben welchem man eine Menge Eier auf den Rasen legte. Die Mädchen, nachdem sie sich zuvor zwar etwas jungfräulich gesträubt hatten, ließen sich dennoch bewegen, eine nach der andern zum sprudelnden Becher zu trippeln, aus dem sie zu erfahren hofften, von welcher Beschaffenheit ihre zukünftigen Eheherrn seyn würden. Das Weiße eines Eyes wurde nämlich von der Hand jeder Schönen in das jedesmal frisch gefüllte Gefäß geschlagen, und aus den kuriosen Figuren, die daraus auf der Oberfläche des

Wassers entstanden, glaubte man die Zukunft errathen zu können. Während diese Mysterien unter lautem Gelächter in Ausübung gebracht wurden, stahlen die Verschlagensten der jungen Bursche sich heimlich hinter die Braut, um ihr unbemerkt einige Nadeln aus ihrem Anzuge zu rauben, die, wenn sie nämlich heimlicher Weise entwendet sind, ihrer Meinung nach den Zauber in sich enthalten, sobald sie in ein Stückchen des durch den Ring gezogenen Hochzeitkuchen gesteckt, und unter das Kopfkissen der Geliebten gelegt werden, sie in einen angenehmen Traum zu versetzen, worin sie den für sie vom Schicksal Bestimmten erblickt.

Die Zeit bis zum Abendessen wurde auf diese und ähnliche Art durch tausend Gewohnheiten, die sich seit undenklichen Zeiten vom Vater auf den Sohn fortgeerbt hatten, und also bei einer Hochzeit unerläßlich schienen, ausgefüllt. Gegen Mitternacht wurden die jungen Mädchen in die Brautkammer geführt, um die ebenfalls übliche Ceremonie des Strumpfband-Ablösens vorzunehmen, während sich der Bräutigam und Brautvater mit Strohhalmen bewaffnet an die Thür stellten, gleichsam durch diese mörderische Waffe jeder Verheiratheten den Zutritt versagend. Doch, wie gewöhnlich, löste die junge Frau das Band selbst ab, um es der zuzuwerfen, die ihr am ersten in den heiligen Ehestand folgen würde, und der verhängnißvolle Wurf sollte diesmal die schöne blauäugige Maid treffen, welche so anmuthig mit dem Flaumenfeder-Kissen einhergetanzt hatte.

Jetzt schien der Scherz ein Ende zu nehmen, die jubelnde Freude allmählich zu verstummen. Die Gäste entfernten sich nach und nach, und wer aus der bunten Menge kein sicheres Obdach für die Nacht hatte, suchte in den Scheunen auf dem Hofe seinen Platz. Schon eine Stunde darauf lag der treue Haushund, als sorgsamer Wächter nächtlicher Ruhe, vor der großen Eingangsthür, und tiefe Stille herrschte überall. — ****y.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Nun kam die Zeit heran, wo ich mit der Jugend meiner Vaterstadt den Bund der Taufe erneuen sollte, diese heilige Zeit, die uns immer unvergeßlich bleibt. Mein Herz stärkte sich an den frommen Lehren eines ehrwürdigen Greises, ich faßte in hoher Freudigkeit Entschlüsse zur Tugend, die wohl oft von der Schwäche und

Wandelbarkeit menschlicher Natur überwunden wurden, aber doch durch mein ganzes Leben ermunternd und stärkend ausdauerten. Wenn mir in der Zeit der Trübsal ein tröstendes Wort heiliger Dichter, ein Bibelspruch, eine Verheißung in die Seele kam, und vor meinem Geiste das weiße Haupt meines Lehrers, seine freundlichen Züge, sein nasses Auge, mit dem er uns segnend entließ, wieder erschienen, dann war ich in jene selige Zeit entrückt, der keine kommende gleicht, und der jugendliche Muth, das fromme Kindesvertrauen, das am Altare meine Seele durchdrang, lebte noch einmal wohlthätig in meinem Innern auf.

Ihr Glücklichen, die Ihr aus Mutterarmen in den Schoß der Kirche übergeht, und von Mutterthränen geweiht werdet, Ihr werdet mir glauben, wie schmerzlich ich am Morgen des feierlichen Tages dies Glück vermißte. Ich kleidete mich festlich, ein goldenes Schaustück von der Pathe Gärtner schmückte meinen Hals, und nun wollte ich die Handschuh ergreifen, denn schon hörte man Glockengeläut; da sah ich unter einem Tuche versteckt ein Gesangbuch mit den goldenen Buchstaben meines Namens bezeichnet, nebst einem andern herrlichen Gebetbuche liegen, dessen Geber ich umsonst zu errathen suchte. Wie ich aber die Treppe hinab kam, und der gute Eckard in der Hausthür stand, war es mir, als wenn mir Jemand seinen Namen in's Ohr flüsterte, und ich that recht zuversichtlich die Frage an ihn: ob ich etwa seiner Hand die schöne Gabe danke, die mich heute mehr als alles freute.

Nehmt es nur gütig auf, liebe Anna, antwortete er, wie Ihr thun würdet, wenn ein Bruder Euch etwas böte. Ihr habt heute einen schönen Tag, und ich freue mich so herzlich mit Euch, daß ich schier meine, die Festlichkeit gehe mich auch mit an.

Wie wohl mir diese freundlichen Worte thaten, kann ich nimmer beschreiben. Es gab also doch eine Seele, die an mir Theil nahm, die sich heute meines Gelübdes freute! ich war nicht verlassen und verwaist. Mein Herz gab in seiner frommen Rührung dem guten Menschen willig den Brudernamen, und auch diesem redlichen Freunde versprach ich es: gut zu seyn und zu bleiben, mein Lebelang.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Als am folgenden Abende das Wetter zwar trübe, aber der Regen doch nicht so andauernd war, wurde nach sechs Uhr angezündet, und nach einer Stunde prangte die ganze Stadt bis in ihren engsten abgelegensten Winkeln im strahlenden Glanze. Da hörte der Regen gänzlich auf, die rauhe Luft wurde höchst mild, und dermuthigte also das Publikum, daß nun zu Wagen, zu Pferde und zu Fuß durch die Gassen strömte. Das Schloß, auf dem die große Krone in Beleuchtung wie gewöhnlich einen wundersamen Anblick gewährte, war architektonisch auf das reichste erleuchtet, und der demselben gegenüber liegende Platz von gleichem Flächeninhalte war mit einer eben so reich erleuchteten architektonischen Dekoration umgeben, welche, wie das Schloß, an welches sie anstieß, zwei vorspringende Flügel, und im Hintergrunde eine Hauptlinie bildete, in deren Mitte sich eine Triumphpforte eröffnete. Die umstehenden Häuser hatten unerleuchtet bleiben müssen, um die Wirkung nicht zu beeinträchtigen. — Die davon vorherrschende Königsstraße, die eigentliche Hauptstraße, war die glänzendste im Ganzen, und ausgezeichnet, sinnig und zart ausgeführt waren besonders die Embleme an dem großen Gebäude, welches die Herren Boisserée und Bertram, die Eigenthümer der bekannten altdeutschen Gemäldesammlung, inne haben. — Die Erleuchtung selbst war farbig, und dadurch sanft. — Das Auge blendend durch den höchsten Glanz und dabei mit dem höchsten Geschmack angeordnet war die Erleuchtung des Hauses des Präsidenten der Landstände, Fürsten von Hohenlohe Oehringen, in der mit der Königsstraße parallel laufenden Friedrichsstraße, die größtentheils aus neugebauten ansehnlichen Wohnhäusern besteht. So geschmackvoll und reich auch die Häuser daneben erleuchtet seyn mochten, vor diesem Glanze mußte alles verschwinden. Der Austritt trug auf vier viereckigen Feuersäulen einen Balkon, unter welchem sich eine rothdrapirte Loge bildete, in deren Mitte zwischen den Säulen drei große grüne Kränze wie Kronenleuchter von der Decke herabschwebten; außen stand zu beiden Seiten hohe Orangerie in Früchten prangend. Ueber dem Balkon strahlte in Brillantfeuer die Namenschiffre des Kronprinzen mit einem „Heil ihm!“ und der Königskrone; das übrige war sehr reich architektonisch erleuchtet. Auf dem Balkon ließ sich die geschickte Kapelle des Fürsten hören. Vor diesem Hause wogte immer die größere Menschenmasse, und im Anfange war das Zufahren so groß, daß sich vier Reihen Wagen bildeten, die neben einander sich kaum fortbewegen konnten unter der Fluth von Fußgängern. Das Kriegsministerium, die Hotels der Minister und der fremden Gesandten, das königl. Gymnasium, die Kasernen, alles prangte im strahlendsten Glanze, und die größern Privathäuser standen nicht nach, und überall sprachen die flammenden Inschriften die höchste Verehrung für die königlichen Aeltern aus, und die fröhlichsten Hoffnungen und liebevollsten Wünsche für den Herrlichsten. — Viele der Transparente und der Inschriften an den Häusern der gewerbtreibenden Bürger waren höchst sinnig: wie:

Eins sagt der helle Lampenschein,
Du wirst ein Freund des Lichtes seyn!

oft naiv, wie am Gasthofe zum Kronprinzen von Würtemberg:

Warum ich denk' illuminir?
Du siehst, was ich im Schilde führ.

und der Volkswitz hatte in andern sein Spiel auf eine gemüthliche und anziehende Weise; und von dem kleinsten Dachfenster leuchtete wenigstens doch ein Lichtlein heraus. — Ueberraschend schön nahm sich im dunkeln Hintergrunde einer langen Seitenstraße von der Königsstraße aus ein helles C mit der Königskrone in Brillantfeuer aus; und sehr zart die erleuchteten Blumen und Kranzverzierungen mehrerer Häuser. — Mit einem glänzenden Gefolge zu Pferde nahm der geliebte König die Erleuchtung in Augenschein, und wo er sich blicken ließ, umrauschte ihn das Jubelgeschrei seines glücklichen Volkes. Die königliche Familie und der Hof fuhren in offenen Hofwagen herum. Gegen Mitternacht fing es an zu regnen und die Lampen verlöschten nach und nach, und das frohe Gedränge löste sich in die feierliche Stille der Nacht auf. — So war dies hohe Fest gefeiert; allein sein Andenken wird nicht mit ihm verlöschen.

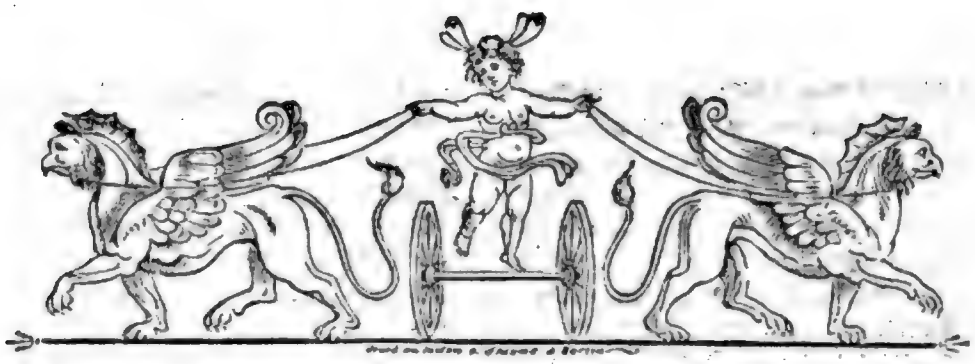
(Der Beschluß folgt.)

Aus Zürich. (Fortsetzung.)

Referent glaubt, diesen kurzen Griechenbericht mit nichts passender schließen zu können, als mit einer kurzen Anzeige einer gedankenreichen Schrift, die der Prof. J. Casp. v. Orelli dieser jüngsten Tage unter dem Titel: Adamantios Koraïs politische Ermahnungen an die Hellenen (bei Ziegler und Söhnen, 378 S. in 8., mit gegenüber gedrucktem neugriechischen Originaltexte), herausgegeben hat. In der geistreichen, mit einer edeln Freimüthigkeit abgefaßten Vorrede erklärt sich Hr. v. Orelli offenherzig über die Gründe, die ihn bewogen haben, diese Schrift des ehrwürdigen Koraï, dessen Ausgabe von Aristoteles Politik sie als Einleitung voranging, zu übersetzen. Wie wenige unter seinen Zeitgenossen, sagt er, hat Koraï in seinem klaren Geiste die Weisheit der Alten, die Lehren des Christenthums, dessen echtes Wesen, frei von Zusätzen, erfaßt, und die unverkennbar fest stehenden Ergebnisse des gegenwärtigen Kampfes der Völkerfreiheit mit der Willkür. Diese dreifache Einsicht spreche er einfach, bieder und traulich, wie es dem Greise so gut steht, aber zugleich mit Feuer und Kraft aus, sein Gemüth überfließe von der treuesten Vaterlandsliebe, und obwohl alt und ferne, übe er eifrig den hohen Beruf fort, den die Vorsehung ihm angewiesen, der philologische Bildner seiner Nation zu seyn. Da es jedoch mit dem bloßen Uebertragen auch der schönsten Reden an die Hellenische Nation in einer Sache nicht gethan seyn kann, wo es ungleich wichtiger ist, sie mit Aexten, Streitaxt und Waffen zu versehn, so hat Hr. v. O. mit seiner Arbeit auch noch den doppelten Zweck verbunden, einmal mehrere Exemplare der gedachten Schrift nach Griechenland selbst, zu mehrerer Verbreitung dieser Lehren echter Weisheit, gelangen zu lassen, und zweitens durch eine dem Griechischen Texte angefügte, möglichst wörtliche Uebersetzung auch auf deutsche Zuhörer und solche Philhellenen, die nicht griechisch verstehn, Rücksicht zu nehmen. In der Sache der Griechen aber äußert Hr. v. O. sich ganz unbefangen und ohne Menschenfurcht dahin; Mitten im Blute und Mangel können die Griechen uns nicht unglücklich erscheinen, weil ihre Sache gerecht und heilig sey. Selbst die gänzliche Ausrottung des edeln Stammes sey wünschenswerther, als wenn sie erschlaffend sich dem ehemaligen Joche wieder bögen, oder trugvollen Vermittlern Gehör gäben. . . . Die Menge werde allerdings nach dem Erfolg richten; sie erfülle so ihre Bestimmung; um so mehr sey es unsere Sache, in Ansicht und That nicht zu wanken, sondern dabei zu beharren.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 71. —— den 12. April 1823.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

So sehr hatte ich all diese Zeit über in einer andern Welt gelebt, daß sich in meiner Nähe eine große Veränderung bereitete, ohne von mir geahnet zu werden. Bei einem Holzankauf war der Vetter Vollbrecht mit einem Schiffer bekannt geworden, man hatte sich erst zuweilen, dann oft gesehen, und von beiden Seiten Plane gemacht, die nun kurz nach Ostern zur Reife kamen. Daß Vollbrecht jetzt weniger über Gedanken brütete, mehr außer dem Hause war, und eine viel bessere Stimmung zeigte, dessen freute ich mich sehr, ohne über die Ursache zu grübeln, bis die Sonntagsgesellschaft der Pathin mich einstimmig befragte: warum ich mit des Vetters Heirath so geheim thäte? — ich erstaunte zu sichtbar, um noch Zweifel an meiner Unwissenheit zuzulassen, und ward nun von den kleinsten Umständen belehrt. Des Schiffers Schwester, eine Jungfrau, deren Alter für den Vetter paßte, war die Braut und ihr Reichthum kein übler Besitz für den ängstlich sparsamen Mann. Nicht erfreulich für mich ward eine Schilderung der neuen Waase hinzugesetzt, zu welcher jede der Frauen einen Pinselstrich lieferte; wie denn wohl kein Konterfey sorgsamer entworfen wird, als das einer Braut, mag sie reizend oder häßlich, hoch oder niedrig seyn, der Gang an den Traualtar macht sie in ihrem Kreise bedeutend.

Schon den nächsten Morgen bei'm Frühstück machte der Vetter selbst uns die Neuigkeit bekannt. Er schien ganz verändert, fast zum ersten Male nahete er mir, wie die andern hinausgegangen waren, mit herzlicher Miene. Ich hoffe, sagte er, es soll auch dein Schade nicht seyn, meine Braut soll auch dein Glück in's Haus bringen. Dann erst will ich mein Haupt ruhig legen, denn sey gewiß, ich vergaß dich nie. Auch denke ich, die Frau Gärtner nun nächstens von ihrer Beisteuer für dich zu befreien, wenn ich nur eine gute Stunde finde, deshalb mit Jungfrau Bärbchen zu reden, die es leider schon weiß, daß du ein geringes Kostgeld mit in die Wirthschaft bringst.

Eine so lange vertrauliche Rede des Vetters an mich war mir in Jahren nicht vorgekommen, sie freute mich so sehr, daß ich die Heirath segnete, die davon Ursach war. Mit großer Bereitwilligkeit übernahm ich alle Geschäfte zur Aufnahme der künftigen Hausfrau, und putzte die Zimmer auf's Schönste für ihren Empfang heraus. Auch für mich wurde auf den Hochzeitstaat gedacht, ich bekam ein Kleid meiner seligen Mutter, das ich als Kind — o wie oft — mit Bewunderung angeschaut hatte. Vollbrecht ließ einen Schneider kommen, um es nach meinem Wuchs umzuändern. Der Bräutigamsstand hatte den Mann durchaus umgewandelt.

In so guter Laune gefiel mir Alles, ich zwang mich, selbst die Braut angenehmer zu finden, als man sie geschildert hatte. Freilich war das Portrait nicht ganz unähnlich. Noch kann ich mich ganz deutlich auf ihren ersten Anblick besinnen. Eine lange hagere Gestalt, mit einem Gesicht, das vielleicht ehedem hübsch gewesen war,

jetzt aber durch seine auffallenden Züge nur unangenehmer ward, ohne einen Ausdruck von Milde und Güte, bei dem so leicht die Reize der Jugend vergessen werden. Sie war sehr gepuzt, als sie zuerst unser Haus besuchte, und gab sich ein jugendliches Ansehen, das ihr übel anstand. Gegen mich war sie nicht unfreundlich, dankte mir sogar für meine Bewirthung, und gab mir mancherlei Aufträge zu Verschönerungen, indem sie ziemlich verächtlich auf unser schlechtes Hausgeräth herabsah. Täglich kamen nun Träger mit Kisten und Truhen, Schränken und modischen Sachen aller Art. Wochenlang vor der Hochzeit war im Hause große Unruhe, und der wichtige Tag, ein schöner heller Juliustag, übertraf meine kühnsten Erwartungen. Die Tische seufzten unter der Last der Speisen, Braten, Fische, Pasteten, Kuchen, Weine, Obst, jedes im möglichsten Ueberfluß, auch scherzhafte Schaugerichte, wunderlich genug anzusehen; die Gäste in der höchsten bürgerlichen Pracht, und die Braut, steif wie ein Bild, mit goldenen Ketten behangen, das grüne Krönchen über einem Bau von Perlen und Spitzen im Haar, neben dem geputzten Vetter, der mit einer Art von stiller Ergebung zusah, wie sein wirthliches Haus auf einmal ganz andere Sitten annahm. Draußen aber bewegten sich in munterer Lust die Angehörigen und das Gesinde der Geladenen, tranken jubelnd das Wohl der Braut und des Bräutigams, und trugen ihren Theil von dem Gastmahle nach Hause, wie die Sitte der Zeit es wollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse 1823.

(Beschluß.)

Dr. Kähler, Philagathos, Andeut. über d. Reich des Guten. Derselbe, Was haben wir von den Wunderthätern unserer Zeit zu halten? — Graf von Kalkreuth, die Legitimität. — Kannegießer, erstes Bdchen der Odyssee, als Probeschrift. — Karamsins Geschichte des russischen Reichs, 3r Bd. — Kästner ausgewählte Blätter aus seinem Nachlasse, herausg. von seinem Sohne. — Klingemanns Kunst und Natur, neue wohlfeilere Ausgabe. — Klopstocks Werke, neue wohlfeilere Ausgabe, 12 Theile. — Köppen, vertraute Briefe über Bücher und Welt, 2r Theil. — Köthe, Stimmen der Andacht. — Prof. Krug's Geschichte des Liberalismus. — Krug von Nidda, Skanderbeg, heroisches Gedicht (wovon auch diese Blätter Proben geliefert haben). — Prof. Kruse's Hellas. — Geographie von Altgriechenland (kommt recht à temps). — Krusenstern's und Langsdorfs Reise um die Erde, für die Jugend bearbeitet von Harnisch. — Langbein (des bekannten Dichters), Ganymeda, Fabeln, Erzählungen u. s. w. Dessen neuere Gedichte, 2r Theil. — Las Cases, Denkwürdigkeiten von St. Helena, oder Tagebuch über Napoleons Leben, in zwei Uebersetzungen. — Limmer, Rußland wie es ist. — Derselbe, meine Verfolgung in Rußland. — Llorente's Geschichte der spanischen Inquisition, 4r Bd., und derselbe, die Päpste, als Fürsten eines Staates und Oberhäupter der Kirche betrachtet, aus dem Franz. von *r, 1r Theil. (Dieses Buch muß besonders in unsern Tagen große Aufmerksamkeit erregen). — Maria, Königin von Schottland, aus dem Engl. von Chalmers. — Ein Herr Marr hat ein Dutzend kurzer Lebensgeschichten heiliger Dienstboten männlichen Geschlechts geschrieben (heil. Dienstboten? was versteht man darunter? heilig gesprochene, oder nur edle?). — Der Lady Morgan, Italien, 4r Theil. — Münch's, die Heereszüge des christl. Europa wider die Osmanen, 2r Thl. — Nettelbeckts, Bürgers zu Colberg, Lebensbeschreibung, herausg. von Haken, 3r Thl. — Niemeyer's Beobachtungen auf Reisen, 1r u. 2r Bd., zweite Aufl. (Reise nach England). — Christ. Niemeyer's deutscher Plutarch, 2te Abth. in neuer Auflage, und desselben Buches 3te Abtheilung. — Ein astrologisches Taschenbuch hat Pfaff herausgegeben (auch ein Zeichen der Zeit). — Ernesti Platneri Quaestiones academicae Vol. I. u. II. (werden das Andenken des geistreichen Denkers erneuern). — Reise zum Tempel des Jupiter Ammon u. s. w., von Minutoli, herausg. von Toelken. — Malerische Reise an an der Mosel, nebst der Mosella des Ausonius, übers. von K. Geib. — v. Roddeck's allgemeine Geschichte, 7r Bd. 6te neue Auflage. — Richard Roos, Gedichte, 2r Thl. — Amalie Schoppe, Abendstunden der Familie Held, für die Jugend. — J. G. Seume's gesammelte Schriften, herausgeg. von Zimmermann. — Shakspear's Vorschule, mit Vorreden begleitet von Lud. Tieck, 1r Thl. (enth. 3 ältere Dramen nicht von Shakspear). — Spieker's Emilions Stunden der Andacht und des Nachdenkens, 3te Ausgabe (ein treffliches Buch). — Spix und Martius Reise in's Innere von Brasilien, 1r Bd. — Spittler's sämmtliche kleine Schriften, herausg. von Mohnike, 1r Bd. — v. Steigentesch Gedichte, 4te Aufl. — Theis, Reise des Polyllet, 2r u. 3r

Thl. — Theremin, Predigten, 3r Bd., und deſſen, die Lehre vom göttlichen Reiche. — Tiedge's ſämmtliche Werke, herausg. von A. G. Eberhard. — Karl Töpfers Zeichnungen aus meinem Wanderleben, 1r Bd. — Auch ein Nürnberger Trichter findet ſich zu großer Erleichterung des Lernens (iſt er probat, ſo iſt das wohl der beſte Artikel von der ganzen Meſſe.) — Fr. Weiſſer hat 4 Werke erſcheinen laſſen. Sammlung von Poeſieen vermiſchten Inhalt. — Altdeutſche Zeit und Kunſt, herausg. von Groote, Carove, v. d. Hagen, Görres, v. Schenkendorf. (wird die durchkommen?)

Ueber ein anderes Lieblingsthema unſerer Tage, den Fonk'ſchen Prozeß findet man gleichfalls eine Menge Schriften verzeichnet, denen es bei der Begeiſterung der Deutſchen für das Recht nicht an Leſern fehlen wird. Möchten es nur auch ſolche ſeyn, die hier wirken können.

Unter den Romanen

bemerken wir: Drei Ueberſetzungen des Renegaten von dem Gr.. von Arlincourt. — Mehrere Werke von Ludw. von Baczko. — Bilder aus dem Leben, Samml. engl. Romane, beſonders für Frauenzimmer, 8r Bd. — W. Blumenhagen, der Mann und ſein Schutzengel. — Luiſe Brachmann, Verirrungen, oder die Macht der Verhältniſſe. — Fr. L. Bührlens neue Erzählungen, 1ſter Bd. — Lord Byron, Werner, von Lotz, und deſſen Irner, von Guſtav Jördens. — Calthorpe, a. d. Engl. von Lotz. — Von Claurens einigen Erzählungen, neue Auflage. Deſſen Scherz und Ernſt, 2te Sammlung. — Conteſſa, der Aeltere, drei Erzählungen. — Cunningham, Erzählung aus Schottland, aus dem Engl., von Lindau. — Caroline von Fouqué, die Vertriebenen, und L. Motte Fouqué, wilde Liebe, Roman, ſo wie deſſen und ſeiner Gemahlin Reiſeerinnerungen. — Friedchen, von der Verf. der Maria Müller. — Gilling, Otto v. Wetterode. — Fr. Gleichs Novellen, Mährchen, 2 Bde. — Gräfin von Fargo, a. d. Franz. der Fr. von Souza, von Methuſ. Müller. — Hildebrandt, der Ahnherr, und deſſen Iwan und Fedora. — Guſtav Jördens bunte Bilder. — Irving Washingtons Bracebridge-Hall, 2 Bde, von Spiker. — Der Kampf mit dem Geſchick, a. d. Engl., von Lotz. — Fr. Kind's Erzählungen, 3r Bd. — Kruſe, Throdats Geburt. — Lafontaine, Untreue und Verſöhnung. — Von dem beliebten Erzähler Fr. Laun ſind 5 verſchiedene Werke verzeichnet. — Lotz zerſtreute Blätter. — Auch ein unbekannter Moſer hat 5 Stück Romane geliefert. — Prätzel, kleine Romane und Erzählungen, 3r Theil. — Puſtkuchen, Novellenſchatz des deutſchen Volks, 3r Theil. — Guſt. Schilling Schilderungen, und deſſen Leander. — Amalie Schoppe, Lebensbilder. — St. Schütz, heitere Stunden. — Von Walter Scott findet man, außer deſſen neueſter romantiſcher Darſtellung, den Peveril of the Peak, überſetzt von Michaelis, ſehr viele ſeiner frühern Werke in neuen Auflagen und mehrfachen Verdeutſchungen. — Von Karl Stein ſind 3 Werke — von Fanny Tarnow, Lilien, 3r u. 4r Bd. — von Karoline Still kleine Erzählungen, — von Jul. von Voß, die Schildbürger, komiſcher Roman, — von Wilhelmine Willmar Erholungsſtunden erſchienen.

Der Schauſpiele

iſt gleichfalls eine hübſche Zahl, unter denen man bemerkt: L. M. Fouqué's Don Carlos, Infant von Spanien, Tragödie. — von Honwald, der Fürſt und der Bürger, Drama. — Immermann's König Periander und ſein Haus, Trauerſpiel. — Raupach's, des Dunkels Frucht, dramatiſches Gedicht. — Des Hamburgiſchen Theater-Direktors Schmidt neueſte Luſtſpielſammlung (enthaltend: die Theilung der Erde, und gleiche Schuld, gleiche Strafe) — und Wolf's (in Berlin) dramatiſche Spiele, 1r Bd. — Von Jul. von Voß ſind außer ſeinen neueſten Schauſpielen beſonders auch Trauerſpiele erſchienen.

Unter den Schriften, welche künftig herauskommen ſollen, erſcheint Manches, worauf man ſich wohl freuen kann.

Veränderte Zeit.

Sk. Stephans Märtyrergebein
Hat einſt zu Hunderten das Volk aus Abrams Samen
Bekehrt zum theuren Chriſtusnamen*).
Nicht mehr thuns Beine jetzt allein;
Ein fettes chriſtlich Mark muß in den Beinen ſeyn.
Kurd.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Beſchluß.)

Der Stadtrath und der Bürgerausſchuß überſandten eine Gabe von 2000 fl. der von der regierenden Königin geſtifteten

*) Zu Minorka wurden im 8. Jahrhundert, nach Basnage (T. VIII. S. 241.), an 540 Juden auf dieſe Weiſe bekehrt.

Verpflegungs- und Erziehungsanstalt verwahrloseter Kinder, Paulinenpflege genannt, und diese und die übrigen wohlthätigen Anstalten, so wie das Waisenhaus, wurden von dem Könige, der Königin und von Andern mit reichlichen Geschenken beglückt, welche die Summe von 8000 Fl. wohl übersteigen mögen. Auch wurde den Kindern in der Paulinenpflege durch die milde Spendung des Monarchen ein Fest bereitet. — Und wie die Residenz, so beeiferten sich die übrigen Städte und das ganze Land nicht weniger, ihre Freude und Liebe auf die mannigfachste Weise an den Tag zu legen; die Universität Tübingen aber hat durch die Stiftung eines Gelehrtenvereins für wissenschaftliche Zwecke, welchem der König in den huldreichsten Ausdrücken die Bestätigung ertheilt hat, die freudige und folgenreiche Begebenheit dem Andenken zu erhalten gesucht. — Seit 1698 wurde keinem wirklichen Regenten Würtembergs ein Thronerbe geboren; der letzte war Herzog Eberhard Ludwig, und dessen Sohn starb zwei Jahre vor dem Vater (1731).

In der Woche nach der Geburt des Kronprinzen erfreute sich das hiesige königl. Gymnasium eines Besuchs des Königs, der in Begleitung des provisorischen Chefs der Departements des Innern und des Kultus, Staatsraths, Hrn. v. Schmidlin, und des Minister-Staats-Sekretärs, Hrn. v. Wellnagel, die an Zahl überfüllten Abtheilungen der berühmten und blühenden Anstalt alle aufmerksam durchging, in jeder dem Unterrichte längere Zeit beiwohnte, den sehr bewegten und unzulänglichen Raum des Gebäudes in Augenschein nahm, und sich nach drittehalb Stunden, die er darin zugebracht hatte, unter den huldreichsten und erhebendsten Aeußerungen der höchsten Zufriedenheit mit dem Eifer der Professoren und Lehrer entfernte. Der Monarch hatte diesen hochehrenden Besuch der Deputation des Gymnasiums, welche ein Gedicht (vom Hrn. Prof. Schwab) als Ausdruck der Gefühle in den Herzen der Zöglinge dieser Anstalt über die Geburt des Kronprinzen zu überreichen das Glück hatte, huldreich verheißen, und er wird gewiß für die bei der Ausdehnung an Raum und Hülfsmitteln sehr beschränkten, für das Vaterland aber so wichtige und einzige Anstalt von den segensreichsten Folgen seyn, so wie er ein Beweis ist von der Aufmerksamkeit, welche der Monarch den Anstalten zur Bildung seines Volkes widmet.

Nach einem lange anhaltenden und sehr beschwerlichen Winter hat sich seit dem Illuminationsabende eine sehr milde Luft, und nun auch heiterer Sonnenschein eingefunden, der den großen Lustpark Würtembergs bald in seine üppige Zier und Schönheit kleiden wird; nur schade, daß bei der bereits so vorgerückten Jahreszeit die reizende Blüthe schnell vorüber gehen dürfte. In dieser Zeit werden häufige Wallfahrten in die schönen Thäler angestellt, welche, an Obstzucht reich, durch ihren Blüthenreiz berühmt sind, wie z. B. das Lenninger Thal. Aber auch das Thal, in welchem Stuttgart liegt, und besonders das nahe Neckarthal, lassen in dieser Hinsicht nichts zu wünschen übrig.

Die Nachricht von der besorglichen Krankheit des königl. Würtembergischen Gesandten am Bundestage, Freiherrn von Wangenheim, und die von der Krankheit unsers Görde, hat hier die allgemeinste Theilnahme erregt, so wie die erfreuliche frohe Kunde ihrer Genesung. Welch' ein Verlust drohte doch dem gesammten Deutschlande! —

Ein rührender Aufruf der so segensreich wirkenden Centralleitung des Wohlthätigkeits-Vereins, einer Stiftung der verstorbenen Königin Catharina, fordert zu der Errichtung von eigenen „Erziehungs- und Pflegeanstalten vernachlässigter Kinder," als einem Denkmal des für das Vaterland so beglückenden Ereignisses der Geburt eines Kronprinzen auf, und erbittet sich dabei mit Rath und That an die Hand zu gehen. Dadurch würde eine Hauptquelle sittlicher Verderbniß, und mannigfachen Unglücks für den Staat verstopft, und die Resultate der bereits dazu in Gmünd seit 1819 für 20—25 Kinder, in Ulm seit 1820 für 36 Kinder, und in Stuttgart seit 1820 gestifteten Anstalten (in Stuttgart die Paulinen-Pflege, in welcher gegenwärtig nahe bei 40 Kinder unterhalten werden), berechtigen dafür zu den erfreulichsten Hoffnungen. In Winnenden ist man eben im Begriff, auch eine solche wohlthätige Anstalt in's Leben zu rufen. — Ref. gedachte dabei mit inniger Rührung der schönen Wadzeck'schen Anstalt zu gleichem Zweck in Berlin, deren musterhafte Einrichtung er im vorigen Sommer zu bewundern Gelegenheit hatte, und deren menschenfreundlicher Stifter unlängst von seinen vor Verderbniß geretteten und geliebten Zöglingen zu Grabe getragen wurde. Sanft ruhe seine Asche!

Es ist am 23. Januar d. J. von dem Könige eine Oberaufsichts-Kommission für die Taubstummen- und Blinden-Anstalt zu Gmünd (die unter der Direktion des verdienstvollen thätigen Hrn. Alle' blüht) eingesetzt worden, bestehend aus dem protestantischen Oberhofprediger, Prälaten D'Autel, dem katholischen Ober-Kirchenrath Schedler, und dem weltlichen Ober-Konsistorial-Rath Seeger.

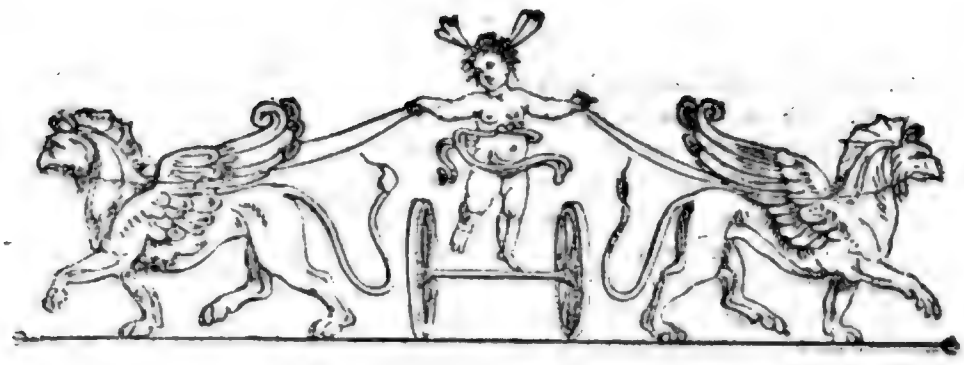
Aus Zürich. (Beschluß.)

Im schlimmsten Falle der Unterjochung und Austrettung dieses unseres Brudervolkes werde es die heilige Pflicht der noch menschlich gesinnten Europäer seyn, die dem Schwerte der Barbaren etwa entgangenen Griechen mit offenen Armen zu empfangen, und sie entweder allmählich dem Volke, zu dem sie sich retten, einzuverleiben, oder die Keime einer künftigen Griechischen Nation sorgsam und liebevoll fortzupflegen. Wenn hingegen ihr Schicksal die von allen Freunden der gerechten Sache gewünschte Wendung nehmen sollte, so eröffne sich den Philhellenen der erhebende Wirkungskreis, das junge im Blut gestärkte Volk durch Mittheilung jeder Art von Hülfsmitteln, durch hingesandte Lehrer, durch Gründung von Erziehungsanstalten geistig bilden, sittlich bessern zu helfen, daneben auch auf die Hebung des Ackerbaues, der Gewerbe und aller Künste des Lebens hinzuarbeiten, und ihm nach den zahllosen Leiden so vieler Jahrhunderte den Wohlstand gesetzlicher Freiheit und ungehemmter Thätigkeit, so viel in unsern Kräften steht, mit zu begründen. Somit beschränke sich die Wirksamkeit der Griechenvereine gewiß nicht blos auf die Zeit des Kampfes, sondern sie gehe auch auf diejenige des aus ihm erfolgenden Elendes oder Glückes, auf eine Reihe von Jahren hinaus, wenn der Geist der Menschlichkeit, der diese Verbindungen schloß, nicht erschlaffe, noch von der Willkür in Fesseln geschlagen werde. Alles kommt auf's Ausdorren an; nichts Erbärmlicheres gebe es, als den geistigen Zurücktritt. Unbenommen bleibe stets das Austreten aus persönlichen Rücksichten.

„Jeder Beitrag — sagt Hr. v. D. — zur werkthätigen Unterstützung des heiligen Kampfes unserer Brüder in Griechenland ist freilich ein Tropfen in's Meer, — wie die Gegner hohnlachend sagen; wir auch, nur in einem andern Sinn: ein Tropfen, der ein Weniges von der unendlichen Blutschuld des christlichen Europa's abwäscht. Dies genügt." —

Möge diese Stimme, die sich, aus begreiflichen Gründen, in dieser Notiz nicht einmal in ihrer ganzen Freimüthigkeit hat vernehmen lassen, weder früher noch später verstummen müssen, und der wohlthätige Sinn der Schweizer sich gegen Fremde und Einheimische auf ewige Zeiten erhalten!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 72. — den 14. April 1823.

Göthe und seine Pariser Kritiker.

In einem Augenblicke, in welchem der Deutsche mit Betrübniß wahrnehmen muß, wie der Dichter seiner Nation, der wie kein Anderer seine innersten Eigenthümlichkeiten poetisch erfaßt, wie kein Anderer sie so meisterhaft wiederzugeben gewußt hat, wie der Lieblingsdichter seines Herzens, der Dichterfürst Göthe, zum Theil von Schwärmern, die in der Modethorheit befangen umherirren, zum Theil von Uebelwollenden und Neidern so hämisch beurtheilt, so höslich angefeindet wird — in solchem Augenblick, sagen wir, muß es jedem gebildeten Deutschen doppelt erfreulich seyn, zu hören, daß Göthe'n eine Anerkennung in einem Lande wird, dessen Geist und Kritik wir alle zu ehren gewohnt sind. Zugleich ist diese Anerkennung ein erfreuliches Symptom der Wahrheit, daß die chinesische Mauer, welche die Franzosen bisher um ihre Literatur gezogen hatten, immer mehr zu sinken beginnt, und daß namentlich deutsche Literatur-Produkte nicht mehr fernerhin unbrauchbare Waare oder Kontrebande im Pariser Buchhandel seyn werden. Nächst einer unlängst begonnenen Collection des théatres étrangers, worin bereits Göthe's, Lessing's, Werner's Theaterstücke übersetzt sind, und die mit Begier gelesen und gekauft wird, nächst einer Uebersetzung des vollständigen Schiller'schen Theaters, die zunächst auf die berühmte vogue der Marie Stuart begründet wurde, sind wir zu den oben hingestellten Bemerkungen, vorzüglich durch ein in diesem Augenblick in Paris erschienenes, gewiß höchst merkwürdiges, Buch, veranlaßt worden, welches folgenden Titel führt:

Des hommes célèbres de France
au dix-huitième siècle,
et de l'état de la littérature et des arts à la même époque.
Par Mr. Goethe.
Traduit de l'Allemand par MM.
De Saur et de A. Geniès.

Woran ein ziemlich getroffenes lithographirtes und lorbeerbekränztes Bild des großen Mannes.

Vor Allen werden unsere Leser neugierig seyn, zu erfahren, wo denn eigentlich das Werk von Göthe stecke, betitelt: „Ueber die berühmten Männer in Frankreich, im 18. Jahrhundert." — Sie werden dies gewiß so wenig entdecken, als es ihnen die Uebersetzer verrathen, und nur nach einer sorgfältigen Lektüre sind wir nun im Stande, das Göthe'sche Original dieser Uebersetzung nachzuweisen, welches in den Anmerkungen zu Rameaus Neffen enthalten ist.

Vorangestellt haben die eben so sachkundigen als geistreichen Uebersetzer eine kurze aber genügende Notiz über Göthe's Leben und Werke, die wahrlich nicht in jenem stolz-herablächelnden Styl geschrieben ist, in welchem sonst wohl französische Kritiker über andere als gallische Geister zu urtheilen pflegten. Ja, wer bewandert ist in der französischen Literatur, wer sich des Pater Bouhours schmähliche Frage: si les allemands pouvoient avoir de l'esprit? vergegenwärtigt, wer an Voltaire's

Schimpfwort denkt: je vous demandais des hommes, et vous m'envoyez des allemands — wer la Harpe's und Anderer Urtheile über deutsche Art und Literatur sich in's Gedächtniß zurückruft, der wird angenehm überrascht seyn, über die gerechte Anerkennung, die uns endlich an der Seine zu Theil wird. — Nennen uns doch die Herausgeber sogar einmal in ihrem Buche: aussi instruits et aussi éclairés, als die Franzosen! Man denke!! Ein andermal rufen sie aus: „Möge übelverstandene Eigenliebe uns nicht die Zeit bedauern lassen, in welcher die Deutschen unsere großen Schriftsteller zu Mustern nahmen, lassen wir vielmehr volle Gerechtigkeit ihrem edlen Nacheiferungsgefühle wiederfahren, welches sie vermocht hat, keinem außer sich selbst etwas schuldig zu seyn. Gewiß ist es, daß wenn sie nie etwas Anderes gekannt hätten, als von unsern Schriftstellern borgen, daß wir dann heut nichts von ihnen borgen könnten; und daß wir nicht ihre Werke mit einer außergewöhnlichen Begierde lesen würden." —

Mehrere Male gefallen sich die Herausgeber darin, unsern Göthe ihrem Voltaire gegenüber zu stellen, und man muß gestehen, daß ihre Parallele oft zutrifft. Ja, sie glauben sogar, daß von allen Lobeserhebungen, die Göthe auf seiner langen Bahn erfahren hat, der Vergleich mit Voltaire: „das Lob seyn müsse, das ihm am meisten geschmeichelt haben dürfte, nach der Bewunderung zu schließen, die der Dichter des Egmont immer für den Dichter der Zaire gehegt habe. — Voltaire, fahren sie fort, ist der größte Schriftsteller Frankreichs, Göthe, der Deutschlands. Einer wie der Andere besaß das Talent, mit gleicher Meisterschaft in Prosa wie in Versen zu schreiben; so wie Voltaire'n, so sind Göthen die entgegengesetztesten Gegenstände geglückt. Wie Voltaire vereinigt er in sich zwei Geister, die man selten beisammen findet, einen großen Dichter und einen großen Philosophen; daher sein wunderbarer Einfluß auf die Meinungen seiner Mitbürger, denn so wie er ihre Geister erleuchtete, riß er auch ihre Herzen mit sich fort, und sein Genie war zugleich Kraft und Licht. Der Philosoph lieh dem Dichter seinen durchdringenden Verstand, seine tiefe Kenntniß des menschlichen Herzens. Der Dichter lieh dem Philosophen sein heißes und leidenschaftliches Gemüth. Aber man muß auch sagen, daß in Göthe diese beiden Geister oft schlecht zusammen leben; häufig erzürnt sich der Philosoph mit dem Dichter, und wirft ihm vor, daß er bei'm Ausmalen der Leidenschaften die Zeit verloren habe, die er auf den Triumph der Vernunft hätte verwenden sollen. Göthe wie Voltaire, drückt den Stempel des Genius eben so gut auf ein Gedicht von zehn bis zwölf Versen, als auf eine Dichtung von mehreren Gesängen; seine Muse hat alle Töne, sie ist eben so rührend in seinen Elegieen und Romanzen, als pikant und treffend in seinen satyrischen Episteln. Seine unzähligen kleinen Dichtungen haben eben so viel zu seinem Ruhm beigetragen, als seine großen Kompositionen. Ist die vorherrschende Eigenschaft bei Voltaire, der Geist (l'esprit), so ist es bei Göthe die Phantasie; jedes seiner kleinen Werke ist gewöhnlich die Erzählung einer Handlung, sie sey heiter, pathetisch oder erschütternd, und wie klein auch der Rahmen sey, das Gemälde ist immer das eines großen Meisters. Dies macht seine elegischen Poesieen so interessant, und stellt sie so hoch über Alles, was die Franzosen in dieser Gattung besitzen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Wie die Tische hinweggeräumt waren, rief der Schiffer in seiner etwas lauten Freude nach Musik, und nahm mich, ohne viel zu fragen, zum Tanze an die Hand. Mir war nicht ganz wohl dabei, denn mein Tänzer hatte dem Becher wacker zugesprochen, doch folgte ich unter Herzklopfen der neuen Frau Baase nach, die den Reigen anführte. Als der erste gravitätische Tanz vorüber war, hüpfte die Jugend munterer umher, ich flog mit großer Lust an Eckards Arm durch das enge volle Zimmer. Es war das erste Vergnügen dieser Art in meinem Leben, um so fröhlicher genoß ich es; ja lange nachher wohnte der Abglanz der Hochzeitfreude noch in dem Putzzimmer, und grüßte mich, wenn ich es zufällig betrat.

Frau Barbara nahm nun alle Schlüssel von mir, und begann das Hausregiment selbst zu führen, ich zog mich noch mehr in mein Stübchen zurück, wo ich ein einsames stilles Leben in froher Zufriedenheit führte. Meine Arbeiten waren fast alle für die Pathin, ihre Kinder und Enkel, ich gewann es durch vieles Bitten von ihr, so einen Theil der Wohlthat abzutragen, die ich tief fühlte, und nicht vergelten konnte. Waren es aber auch nur einzelne Tage, die ich ganz mit der Familie lebte, und gewöhnlich die Abendstunden, wo eine große Lampe uns bei ihrem Schein zusammenrief, so sah ich doch bald ge-

klug, daß der Vetter durch seine Heirath nicht glücklicher geworden war, als zuvor, auch sagte mir Eckard dasselbe im Vertrauen, als ich ihn einstmals Sonntags bei Gärtners antraf. Ich fürchte, sagte er, der Meister hat das Band der Ehe nur geknüpft, um drückender Schulden ledig zu werden, und hat nun keinen Gewinn vom Reichthum seiner Frau. Ihre einzige Leidenschaft ist der Stolz, ihm opfert sie willig die Thaler, die sonst nichts aus ihren Gewahrsam locken kann.

Wißt ihr auch, fiel eine Tochter der Wittwe ein, die uns unbemerkt zugehört hatte — daß sie jüngst bei dem Krämer am Markte einen seidenen Zeug gekauft hat, der kurz zuvor einer Gräfin zu theuer war? Und wie prunkend rauschte sie heute zur Kirche, vornehmeren Frauen zum Hohne.

Eckard warf mir einen bedeutenden Blick zu, wir schwiegen Beide. Wie ich in der frühen Herbstdämmerung von ihm begleitet nach Hause ging, merkte ich wohl, daß ich ihn verstanden hatte. Wie leicht, sagte er, verliert doch die Wahrheit selbst ihren Werth, wenn ihr nur ein Quentlein Schmähsucht beigemischt wird. Die neidische Miene, mit welcher die hübsche Frau der Meisterin seidnes Kleid erwähnte, machte ihr Gesicht fast häßlich, denn nur aus der Seele, meine ich, kömmt die Schönheit; wie ein feines Stück Arbeit, nicht der glatte Firniß, sondern die innere Tüchtigkeit beurkundet.

Er hat Recht, sagte ich zu mir selbst, und mein Blick fiel forschend in mein Herz. Hab ich auch vielleicht etwas von dieser übeln Gewohnheit, und ward Eckards Wort mir zur Warnung gesagt? Das Gespräch im Hause der Wittwe fiel ziemlich oft in diesen Ton, wer bürgte mir, daß ich rein geblieben war! —

Wohl der reinen Seele, unterbrach der junge Mann mein Selbstgespräche, die nur liebend und bedauernd tadeln kann. Wohl Euch Aennchen, Ihr seyd so! bleibt es doch immer.

Stern und Ordensband können den Empfänger nicht höher ehren, als mich dieser Lobspruch im Augenblick beschämenden Zweifels. Der ihn aussprach, schien mir schon lange der würdigste Zeuge meines Wandels. Ich fühlte meine Wangen höher glühen, und war herzlich froh, eben an der Hausthür zu seyn, denn mein Mund war stumm, wie viel das Herz auch empfand.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Eislauf*).

Wie schimmert der Schnee! —
Seht lustigen freien
Elftanzes Ernennen
Auf blinkendem See

Sein großes Oval
Ist wahrlich! ein ganzer
Geschliffener Panzer
Vom härtesten Stahl.

Bestaunt doch mit mir
Die künstliche Reise,
Die Gleise, die Kreise,
Kaum dort und schon hier!

Wie rudern so kühn,
Doch langsamer, mitten,
Auf lustigen Schlitten
Die Knaben dahin!

Da spotten sogar
Verwegne Thuenelden,
Gefährt von zwei Helden,
Der steten Gefahr.

Doch tummelt Euch kurz!
Euch warnen wir alten
Erfahrnen und Kalten
Vor tödlichem Sturz!

Verzeihung! — Ich muß
Durch Warnen den Jüngern
Die Lust nicht verringern
Mit Flügeln am Fuß.

So tummelt zum Preis
Von Klopstock Euch länger,
Dem trefflichsten Sänger
Und Waller auf Eis!

Kehrt endlich nach Haus,
Die stählernen Schuhe
Losgürtend, zur Ruhe,
Zum festlichen Schmaus!

Fr. Haug.

*) Zufällig verspätet. D. Red.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle, den 16. März.

Gestern erfreuten unser Musikliebendes Publikum, der berühmte Bassist, Hr. Fischer, und seine liebenswürdige Pflegetochter und Schülerin, Fräul. Anna Fischer, mit einem Konzert, wie wir es seit dem letzten Hiersein des trefflichen Künstlerpaars im verflossenen Jahre, nicht wieder zu hören das Glück hatten.

Jedes Kunstwerk, das den Charakter vollendeter Schönheit und Vollkommenheit an sich trägt, muß auch in seinen einzelnen und besondern Theilen schön seyn; keinem derselben darf auch nicht das Mindeste an Vollendung und Vollkommenheit fehlen; denn aus unvollkommenen Theilen kann nie und nirgend ein vollkommnes Ganze entstehen. Diese ästhetische Wahrheit wird man in den Darstellungen Hrn. Fischers und seiner reizenden Pflegetochter, Fräul. Anna Fischer, vollkommen erfüllt und bestätigt finden.

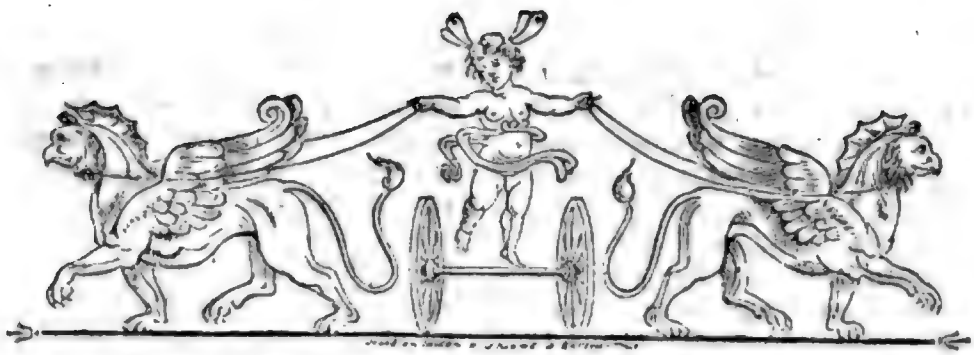
Wollte man aber auf jedes Einzelne ihrer Kunstleistungen, auch nur bei einem einzigen Gesangstücke eingehen, so dürfte leicht ein Werk von bedeutendem Umfange entstehen; wenn man erwägt, daß unendlich Vieles, was von dem Ohre nur als ein Werk eines Moments wahrgenommen wird, die Frucht des tiefsten Studiums und der vielfachsten Uebung ist. Wir können daher nur einige wenige Hauptpunkte der Darstellungen jenes überaus genußreichen Abends genauer erörtern. — Die ausgewählten Musikstücke gaben Hrn. Fischer Veranlassung, die ganze Größe und Pracht seines Genies zu entwickeln. Hr. Fischer sang außer zwei Arien von Rossini's Komposition, die Arie: „In diesen heiligen Hallen," und auf den Wunsch einer lieben Freundin das alte Lied von Umlauf: „Zu Straßburg auf der Schanze." — Jedes dieser Stücke, selbst das letzte, fast unbedeutend scheinende und beinahe gänzlich veraltete, wurden so ganz in dem ihm eigenthümlichen Charakter vorgetragen, bald durch höchste Einfachheit und Erhabenheit, bald durch die reichsten und glänzendsten Verzierungen die Seele des Hörers in ihren innersten Tiefen ergreifend. Wer nur einigermaßen des Gesanges mächtig ist, überredet sich, Hrn. F. hörend, daß er selbst das Alles eben so machen müßte, wenn er sänge (vorausgesetzt, man hätte dieselbe leichte Beweglichkeit der Stimme), so natürlich scheint jede Verzierung an ihrem Orte angebracht. Und darin offenbart sich eben das wahre Genie des Künstlers; denn schöner, voller Klang der Stimme ist Gabe der Natur, und Gewandtheit und Fertigkeit sind Produkte fleißiger Uebung, beides kann man sehr wohl bei einem Sänger, ohne daß ihm darum der Name eines Künstlers beizulegen wäre, den Hr. F. mit vollem Rechte verdient, antreffen. Den höchsten Triumph seiner Kunst feierte Hr. F. aber im Vortrage der ersten Buffo-Arie aus Mozarts Figaro, welcher eine andere aus Rossini's Figaro unmittelbar folgte. In der Zusammenstellung dieser beiden von verschiedenen Meistern über denselben Gegenstand komponirten Gesangstücke zeigte Hr. F., mit welcher Feinheit er das Charakteristische einer jeden Komposition aufzufassen und darzustellen verstehe, mit einem Worte: was für ein wesentlicher Unterschied im Vortrage der Komposition eines Deutschen und Italieners walten müsse. Auf der Bühne glänzt jetzt Hr. F. unstreitig als der erste deutsche Buffo in der italienischen opera buffa. (Der Beschl. folgt.)

Aus der Schweiz.

Der ehrwürdige Greis Pestalozzi zu Yverdon hat ein Zirkularschreiben in Französischer Sprache verfaßt und von seiner schon zitternden und kaum mehr lesbaren Hand unterzeichnet, an die Beförderer des Guten und Gemeinnützigen, dergleichen unser kleines Land eine große Anzahl in seinem Schoße trägt, erlassen, des Inhalts, daß, nachdem er den größten Theil seiner Lebenszeit und über ein halbes Jahrhundert mit Untersuchungen und Beobachtungen über die zweckmäßigsten Mittel zur Bildung der Kindheit, des Menschengeschlechts und namentlich zur Verbesserung des Volksunterrichts hingebracht, nachdem ein glückliches Resultat seiner Methode als Frucht langwieriger und mühsamer Anstrengungen seine Erwartungen bereits zum Theil befriedigt, und eine lange Erfahrung mit einer Menge von Beobachtungen in ihrem Gefolge, ihn in den Fall gesetzt, die Kunst der Menschenbildung wesentlich zu vervollkommnen; nachdem endlich seine Arbeiten und ihre Erzeugnisse überall, besonders aber in Deutschland, England und Frankreich, die Aufmerksamkeit der edelsten und verdienstvollsten seiner Zeitgenossen auf sich gezogen, nunmehr in der neuesten Zeit von mehrern dieser letztern Aufforderungen an ihn ergangen seyen, daß er die eigenthümlichen Grundsätze seines Erziehungssystems, nebst den Mitteln, sie in Ausübung zu setzen und die Resultate derselben, ihrem ganzen Umfange nach und unter allen den harmonischen Beziehungen des Ganzen seiner Methode, zu sichern, durch den Druck bekannt machen möchte. Diesen Aufforderungen zufolge hat der rastlos thätige Mann sich entschlossen, von nun an eine Zeitschrift in Französischer Sprache auf Subscription herauszugeben, welche allen bis auf die gegenwärtige Zeit in großer Anzahl im Publikum verbreiteten, schiefen, unvollständigen und unrichtigen Darstellungen seines Zwecks sowohl als seiner Methode das Gegengewicht halten, und klar und umständlich nachstehende Gegenstände und Momente der Erziehungskunst behandeln und entwickeln soll: die Idee der Elementarerziehung sowohl unter dem Gesichtspunkte der zur stufenweisen Entfaltung der menschlichen Fähigkeiten dabei anzuwendenden Mittel, als unter demjenigen der Art und Weise ihrer Anwendung selbst. Die Formen, nach welchen die Fundamentalgrundsätze der Erziehung sollen entwickelt und in Thätigkeit gesetzt werden, nebst der Angabe derjenigen Unterrichtszweige, deren Vervollkommnung zu einem befriedigenden Grade gediehen ist. Die Kraft und Wirksamkeit der Elementarerziehung zur Erhaltung und Wiederherstellung der Erziehungskräfte selbst, in den Familienkreisen, denen sie angehören. Die Mittel und Pläne zur Vermehrung des Personals des Pestalozzischen Instituts zur Bildung von Erziehern und Erzieherinnen, welche Vermehrung unumgänglich nothwendig ist, wenn der vorgesetzte Zweck erreicht werden und die innere Organisation der Anstalt sich vollkommen soll, daß man nach und nach im Stande seyn wird, allen Klassen der menschlichen Gesellschaft mit einer hinreichenden Anzahl, nach Pestalozzischen Grundsätzen gebildeter Erzieher und Erzieherinnen an die Hand zu gehn. Der Einfluß, welchen, im Kreise des häuslichen Lebens, der allgemeine und ununterbrochene, auf so verschiedene Weise ins Leben tretende Trieb zur Thätigkeit überhaupt auf die Erziehung der Kinder ausübt, belegt mit sprechenden Beispielen, bis auf welchen Grad Kinder, selbst noch im zartesten Alter, im Stande seyen, Gegenstände, die ihren Geist und ihr Herz interessiren, auf eine Weise ins Auge zu fassen, die mit dem natürlichen und progressiven Entwicklungsgang unserer Kräfte im Einklange steht, und geeignet ist, Jeden, der nicht unwiderruflich im Schleudrian verhärtet, oder durch eine blos erkünstelte Ausbildung unwiederbringlich verloren ist, auf den Pfad, welchen die Natur befolgt, zurückzuführen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 73. —— den 15. April 1823.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

In der Adventszeit saßen wir eines Abends zusammen. Es war strenge Kälte, das Feuer knackte im großen Ofen; unsere Räder schnurrten lustig, und draußen pfiff ein schneidender Ostwind. Eben deckte die Magd den Tisch, als es an die Thür klopfte; Frau Barbara befahl, über den späten Besuch murrend, sie möge sehen, wer vorhanden sey. Eine rauhe Stimme fragte gleich darauf nach dem Herrn des Hauses, und mischte Flüche über die Witterung ein, vor denen mir graute. Die Stimme dünkte mir nicht unbekannt, ich mußte unwillkürlich des Abends gedenken, da ich den Kometen erblickte, und nicht unerwartet kam mir Ullrichs Erscheinung, den die Magd jetzt zur Thür herein ließ. Er war es, verändert, aber nicht zu seinem Vortheil. Ein dichter Mantel hüllte die kräftige Gestalt ein, unter der Verhüllung blitzten seine schwarzen Augen tückisch wie sonst hervor. Sein ganzes Wesen war männlich, aber abschreckend wild, seine tiefe Stimme rauh, sein Schritt trotzig, sein Blick durchdringend, wenn er sich unbeachtet sah, unstät, wenn andere Augen ihn suchten. Frau Barbe stand erstaunt, wie die weißbereifte Gestalt hereinschritt, Ullrich schien sie nicht zu bemerken.

Guten Abend, Vater, sagte er, indem er den Mantel von sich warf und zu Vollbrecht trat, da bin ich wieder einmal, nach vierjähriger Abwesenheit. Habe mich indessen wacker herumgetrieben und die Welt gesehen, wie es immer mein Wille war. Hier ist, scheint mir's, noch alles auf derselben Stelle. Nun wohl gut. Drüber und drunter an einem Platz, unverändert fest an dem andern. Wie ist es Euch ergangen? Sey mir zuvörderst willkommen, mein Sohn, antwortete Vollbrecht, und grüße dort deine Mutter, meine Ehefrau. Bärbchen, das ist der Ullrich. Wahrlich, ich hätte ihn kaum erkannt, so schnell ist der Jüngling zum Manne geworden.

Nun ich wünsche Glück, viel Glück, sagte Ullrich spöttisch, sein lachender Blick ging von dem Vater zu der mürrischen Barbara, und von dieser zu jenem über. O Ihr braucht meine Frage nun gar nicht zu beantworten. — Frau Mutter, ich hoffe kein unwillkommener Gast zu seyn. Ich bin ein lustiger Gesell, der Euch wenig lästig seyn wird, wenn Ihr so ernst sehet, und übrigens liegt dort im Mantelsack ein Beutelchen, so reich gefüllt, daß der Eure mich nicht zu fürchten braucht. Habt Ihr jetzt etwas Warmes, und einen Schluck kräftigen Branntwein, so tragt es auf; es ist verteufelt kalt draußen, es braucht Feuer für die Eingeweide, um sie aus ihrer Erstarrung aufzuthauen.

Ich hatte gleich bei Ullrichs Eintritt mein Rad verlassen, und stand im fernsten Winkel des Zimmers. Barbara gab mir jetzt einen Wink, ich ging hinaus, die Suppe aufzutragen, während sie das verlangte Getränk mit großem Geräusch aus ihrem Verschluß holte. Die übrigen Tischgenossen fanden sich ein, ich konnte mich nicht länger verbergen.

Bei meiner Seele, wenn das Anna ist, fing Ullrich zu sprechen an, so glaube ich an Wunder. Wo habt Ihr

die schwarzgelbe Larve gelassen, in der es Euch sonst gefiel umherzugehn? Habt Ihr sie aus übergroßer Gefälligkeit Jemand anderm abgetreten, so laßt es Euch nicht reuen, das roth und weiße Wachsgesicht steht Euch vortrefflich. Euer Wohl, Jungfer Baase!

Ich brannte wie Feuer, das laute Gelächter, und der Blick auf Frau Barben, mit dem er seine Worte begleitete, machten mich zittern. Wir nahmen am Tische Platz. Ullrich mir gegenüber, und Eckard an seiner Seite. Welch ein verschiedener Anblick, wenn ich es wagte, meine Augen auf die beiden zu richten. Eckards hoher Wuchs ragte über seinen Nachbar hervor, aber er wich ihm weit an Stärke und Kraft der Glieder. Sein braunes lockiges Haar überschattete eine edel gebildete Stirn und sanfte blaue Augen, aus denen eine redliche fromme Seele, ein denkender Geist sprach, erhoben das nicht schöne Gesicht über das Gewöhnliche. Wenn er sprach, nahm Ton und Wort den Hörer ein, doch verstand er auch die Kunst zu schweigen, wo Reden unnütz war, und er übte sie heute. Auf ein paar Fragen des neuen Hausgenossen antwortete er ernst und ablenkend, so daß Ullrich den Strom seiner leichtfertigen Rede bald anders lenkte, und leider vor allen mich ausersah, um durch freche Schmeicheleien mein Ohr zu beleidigen.

Mein Sohn, sagte der Meister endlich, als Barbens Flasche fast leer war, willst du uns nichts von deinem Leben und Treiben in dieser langen Zeit sagen? ich sehe du bist gesund und fröhlich, auch nicht arm, wie du dich rühmst, welche Hantierung hast du ergriffen, was sind Deine Plane, deine Aussichten. Was macht dein Herr, mit dem ich dich, Gott weiß wie ungern, ziehen ließ, und wie kömmt es, daß wir dich jetzt hier sehn?

Die letzte Frage klingt nicht schmeichelhaft, erwiederte Ullrich, aber mag das hingehen. Ich wünschte die Heimath einmal wiederzusehen, und das Vaterhaus, wollte wissen, wie die Ruhe nach dem Umherschwärmen schmeckt, weil der Wechsel mein Herz vergnügt. Mein Herr dachte auch so, nur hatte er es noch früher satt, als ich, und versuchte es mit der ewigen Ruhe. Seine Krankheit war ein Knochenfraß, denn die Würfel machten ihm den Garaus. Sie fielen einstmals in den Niederlanden so wunderbar stetig zu seinem Vortheil, daß er wie ein echter Ritter ihre Ehre mit dem Degen vertheidigen mußte, und dabei das Leben zusetzte. Ich sorgte für die Bestattung, hob die Erbschaft, indem ich die gedachten Würfel in Lehn nahm, und sah mich nach fernerem Unterkommen um.

Der junge Wildfang war gleichsam das Bret gewesen, mit dem ich in See stach, jetzt zerschellte es, ich schwamm auf offnem Meere, ohne Aussicht, aber nicht ohne Muth, ich gesellte mich zu dem französischen Heere, das eben in die Niederlande einbrach, und sich anschickte, Luxemburg zu bombardiren. Aber, siehe da, als wir dachten, der Tanz solle angehn, suchte der Kaiser Frist, um einen Vergleich zu unterhandeln, Ludwig ließ die Waffen ruhen, und wir lagen müßig im Felde. Indessen suchten wir das Leben zu genießen. Da gab es ein üppiges reiches Land, schöne Weiber und Mädchen, die dem Degen und Schnurbart nicht abhold waren. — Baase, Ihr sollt leben; der letzte Tropfen aus der kargen Flasche, für die alten Inklinationen und für die neuen.

Gott sey uns gnädig, was ist das für ein Mensch, flüsterte mir Barbara zu. Mag der Alte zusehen, aber mit dem bleibe ich nicht lange unter einem Dache.

(Die Fortsetzung folgt.)

Göthe und seine Pariser Kritiker.

(Fortsetzung.)

Vortrefflich scheint uns, was die Uebersetzer bei Gelegenheit einer ausführlichen Erwähnung des Faust (von dem so eben auch endlich eine Uebersetzung in Paris erschienen ist) über die vielbesprochenen dramatischen Aristotelischen Einheiten sagen, über die sich Göthe wohl nirgends mehr als im Faust hinweggesetzt hat. Gewichtig ist dies Wort im Munde französischer Kritiker, da es unfehlbar die beginnende Revolution im Reiche französischer Poesie verkündet. „Unsre Kritiker, — sagen die Herausgeber, — behaupten, daß das von Shakespeare angenommene dramatische System der Barbarei seines Jahrhunderts zuzuschreiben sey. Wäre diese Barbarei für die englische Tragödie von Einfluß gewesen — was nicht der Fall war — so kann dieser nicht hinsichtlich des deutschen Theaters anerkannt werden. Dies wurde in einem Jahrhundert der Philosophie und der Aufklärung begründet. Seine Schöpfer, Göthe und Schiller, voller Kenntnisse und Talent, voller Bewunderung für die Meister der französischen Schule, haben dennoch ein dramtisches System, das auf ganz andern Grundsätzen basirt war, aufgestellt. Hier ist es denn wohl klar, daß nicht Ignoranz und Zufall es waren, sondern Resultate des Nachdenkens und der Berathung, daß sie in ihren theatralischen Werken Richtungen angenommen haben, die ihrem Genie ein weites Feld eröffneten."

„Der Hauptunterschied zwischen unserm französischen Kodex und dem der Deutschen und Engländer, besteht in zwei theatralischen Illusionen mehr, die sie ohne Bedenken, wir nur mit großen Schwierigkeiten, zulassen, die Illusion des Ortes und der Zeit. Was die Täuschung über den Ort betrifft, so sind wir schon jetzt ihren Ansichten darüber ziemlich nahe. Man ist darüber einig, daß die Regel von der Einheit des Orts eine der unbedeutendsten in unserm theatralischen Gesetzbuche sey. In den Opern, so wie in allen dramatischen Dichtungen, das Trauerspiel abgerechnet, hat man sie sogar schon bei Seite gelegt, und man sieht auch nicht wohl ein, warum, wenn man sich einmal von Paris nach Theben versetzen kann, man nicht eben so leicht im folgenden Akt sich von Theben nach Korinth versetzt glauben sollte? man braucht gewiß weniger Einbildungskraft zu der zweiten, als zu der ersten Täuschung; auch versichern alle fleißigen Theaterfreunde, daß die Veränderung des Orts diejenige theatralische Illusion sey, in welche sich der Geist und das Auge am leichtesten fügen."

„Was nun die Täuschung über die Dauer der Zeit betrifft, so sind die Engländer und die Deutschen so daran gewöhnt, daß sie gar nicht darauf achten. Die Franzosen hingegen sind viel scrupulöser. Wenn man aber bei uns schon zugibt, daß die zwei Stunden der Vorstellung, vier und zwanzig auf dem Theater bedeuten, warum sollte diese Ausdehnung der Zeit nicht noch weiter geführt werden können? Wir messen ja die Dauer derselben nur nach der Reihenfolge unserer Ideen, und derselbe Zeitraum kann uns lang oder kurz dünken: nichts ist leichter, als sich über diesen Punkt zu täuschen: dem Dichter kommt es freilich zu, diese Täuschung mit Geschicklichkeit zu benutzen. Sollte es wohl schwerer seyn, sich in diese Illusion zu versetzen, als sich an die Sprache unserer Opernpersonen zu gewöhnen, wo wir geduldig zusehen, wie die Helden sich singend zanken, verzweifeln und singend sterben? es ist also gar nicht zu verwundern, wenn Völker, die eben so unterrichtet und eben so aufgeklärt sind, als wir, die Täuschung des Ortes und der Zeit in dramatischen Dichtungen zulassen. Besonders angemessen sind sie bei historischen Stücken. Bei unseren beengenden Regeln fehlt den Dichtern oft das Feld, auf welchem sie sich bewegen möchten. In dem einzigen Ort, und in dem kurzen Zeitraume, der ihnen vergönnt ist, können sie ihre Helden unmöglich in alle die verschiedenen Situationen bringen, die einen großen Charakter entwickeln und uns seine Tiefen erkennen lassen! Nie würde Shakespeare seinen bewundernswürdigen Richard den Dritten geschrieben haben, wenn er sich unserer Regel von vier und zwanzig Stunden hätte unterwerfen müssen." —

„Uebrigens fehlte es auch in Deutschland nicht an Kritikern, die, Gesetzgeber eines Reichs, in welchem sie selbst nie das Bürgerrecht erlangen konnten, dem Genie gern Hindernisse in den Weg gelegt haben würden, wenn dies überhaupt sich fesseln ließe. — So hatte Lessing, unter dem Vorwande größerer Natürlichkeit, die Verse aus der Tragödie verbannt. Er wollte, daß ein dramatisches Werk die Vorstellung einer Handlung sey, wie sie sich im Leben wirklich zugetragen. Mehrere seiner Stücke sind nach diesem Systeme gearbeitet, der Dialog ist in Prosa, ohne allen gesuchten Schmuck, — kurz es ist die Handlung selbst, mit Vermeidung alles Phantastischen, und mit möglichster Wahrheit, auf's Theater gebracht." — (Wir brauchen wohl unsern Lesern keinen Kommentar zu dieser Stelle zu geben. Lessing hat seinen Nathan geschrieben!)

„Göthe aber erlaubte diesem falschen Systeme nicht, sich auszubreiten; und dies war eins von den ersten Verdiensten, die er sich um die deutsche Literatur erwarb. Er wies diese so unrechtmäßiger Weise in die Kunst sich eindrängende Philosophie in ihre Schranken zurück, und seine Tragödien, geschmückt mit allen Reizen einer schönen Versifikation, verdrängten Lessings prosaische Melodramen (?). Göthe, der glückliche Vertheidiger der Poesie, führte sie triumphirend in ihr Reich zurück. — Es wäre wohl zu wünschen, daß, nach seinem Beispiel, ein guter französischer Dichter die Macht seines Talents dazu benutzte, uns Vorurtheile und Gewohnheiten besiegen zu helfen, die uns so viele Quellen ganz neuer Genüsse entziehen. (Hört! Hört!) Anstatt nutzlose Kritiken wider das dramatische System der Deutschen und Engländer zu schreiben, sollten unsere Autoren sich bemühen, es auch auf unsern Bühnen einzuführen, wo es uns nie gekannte Genüsse eröffnen würde. — Es ist kein Zweifel, daß ein geschickter Autor, der uns mit den Schönheiten eines Richard des Dritten, eines Fiesko von Schiller, und eines Göthe'schen Egmont bekannt machte, mit dem lebhaftesten Beifall belohnt werden würde. Noch mehr Lob würde er sich aber verdienen, wenn er uns eine Original-Komposition, in den weiten Gränzen dieses Systems sich bewegend, geben wollte; alles darin, sowohl das

Sujet, als die Prinzipien, nach welchen es behandelt wäre, würde für uns neu und überraschend seyn.“ —

(Der Beschluß folgt.)

Auflösung der Logogriphe in No. 69.

1) Fest. Nest. Rest. erst. Senf. Nerf. See. Terne. Ferne. Stern. Trense. Fenster.

2) Hand. Hund. Band. Bund. Sand. Sund. Rand. Rund. Wand. Wund'. Pfand. Pfund.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle. (Beschluß.)

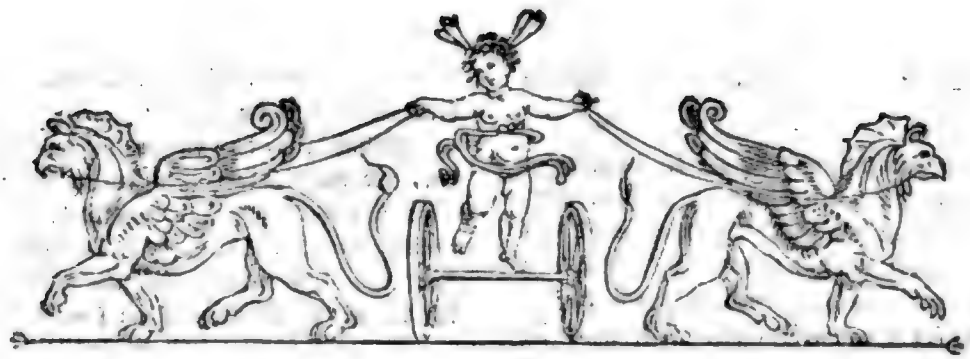
An dem hier und dort verlauteten, und wohl nur durch die hier völlig vorübergegangenen Folgen eines Katarrhs, den Hr. Fischer auf seiner Reise hieher bekam, veranlaßten Gerüchte, als habe Hrn. Fischer's Stimme in der letzten Zeit an Fülle und Wohlklang verloren, ist übrigens auch nicht das geringste Wahre. — Von der Präcision und Leichtigkeit, mit welcher Hr. F. die schwierigsten Aufgaben des Gesanges löst, enthalten wir uns, zu reden, wer davon einen Begriff haben will, muß — ihn hören. —

Fräul. Anna Fischer ist, besonders in allem eleganten Gesang eine ihres Lehrers würdige Schülerin. Von der Natur mit einem ausgezeichnet schönen Organ, einem reinen, vollklingenden Sopran, begabt, hat sie es an nichts fehlen lassen, was durch Studium erworben werden muß. Einen so schönen Triller, ein so zierlich kräftiges Rubato, eine solche Leichtigkeit in den schwierigsten Passagen wird man selten anderswo als von ihr hören. Höchst ausgezeichnet ist auch ihre Kunst im graziosen Vortrag, sowohl dem musikalischen als mimischen, in welcher letztern Beziehung sie, von einer lieblichen Gestalt unterstützt, eine wirklich beseligende Erscheinung ist. Den italienischen Text spricht sie musterhaft rein aus, nicht so gut den deutschen. Es mag nun freilich seine Schwierigkeit haben, Worte, wie: Schmerz, seufzt u. s. w. zu singen; um so mehr aber ist auch Hr. Fischer in der Ueberwindung dieser Schwierigkeit, durch seine wahrhaft unvergleichliche Kunst im Parlando, ein bewundernswerther Meister. Daß beiden Künstlern bei jedem einzelnen Stücke der rauschendste Beifall einer für unsere Stadt ungewöhnlich zahlreichen Versammlung zu Theil wurde, war natürlich. Besondere öffentliche, dankbare Anerkennung aber verdient die freundliche Bereitwilligkeit, mit welcher Hr. F. die Arie aus der Zauberflöte, dem Wunsche des auffordernden Publikums genügend, und Fräul. A. Fischer die Cavatine aus dem Freischütz, wiederholten. Der Beifall und die Zufriedenheit der ganzen Gesellschaft sprach sich nach beiden Wiederholungen auf das lebhafteste aus; und Referent sagt hiermit im Namen aller an jenem unvergeßlichen Abend in Polyhymnions Tempel Versammelten, dem hohen Künstlerpaare nochmals öffentlich den verbindlichsten, herzlichsten Dank.“

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

Verschiedene, zur Beleuchtung des in Rede stehenden Systems dienende Auszüge aus Pestalozzi's sämmtlichen Werken. Eine genaue Darstellung des zwischen den Principien der Elementarerziehungsmittel und den Formen des wechselseitigen Unterrichts bestehenden engen Verhältnisses. Die mit der Elementarerziehung verbundene unumgängliche Nothwendigkeit, die Mittel zu einer fortschreitenden Entwicklung unserer Fähigkeiten und Kräfte von denjenigen, welche zur Anwendung derselben dienen, zu sondern, und die Mittel zu einer gleichmäßig steigenden Ausbildung unseres Fähigkeiten, dem Entwicklungsgange unserer ursprünglichen Kräfte selbst zu coordiniren. Die Erfahrung mehrerer in der Pestalozzischen Anstalt mit Erfolge angestellten Versuche der Anwendung der Grundsätze der Elementarerziehung auf verschiedene Zweige des wissenschaftlichen und Kunstunterrichts. Der Hauptzweck aber der genannten Schrift soll dahin gehn, die Aufmerksamkeit des Beobachters auf die bei der Erziehung höchst wichtige und wesentliche Vereinigung von Zwang und Milde, von Güte des Herzens, gesundem Verstande und Reflexion, von Feuer und Anmuth, von Freiheit und Gehorsam, so wie auch auf jene enge und innige Uebereinstimmung und Harmonie hinzulenken, welche die Elementarerziehung zwischen den reinen, von der Gottheit ausgegangenen Grundlagen des häuslichen Lebens und allem demjenigen will aufgestellt wissen, was erforderlich ist, wenn sich die menschliche Natur zur obersten Höhe ihrer Bestimmung, zu der Erhabenheit des Christenglaubens und zu einem von diesem Glauben unzertrennlichen, das Gepräge der Wahrheit und der Liebe an sich tragenden Leben emporschwingen soll. Alle drei Monate wird von dieser Zeitschrift ein Heft von sechs bis acht Bogen erscheinen. Der Subscriptionspreis für vier solche Hefte beträgt acht Francs. Unter den, unter Pestalozzi's eigenen Augen zu fertigenden franz. Uebersetzungen einiger seiner Schriften wird die Abhandlung über die Zahlverhältnisse die erste Stelle einnehmen, und an diese die Formen- und Größenlehre sich anschließen, und, wenn die Zahl der Subscribenten in Großbritannien solches gestatten mag, ähnliche Uebersetzungen ins Englische bewerkstelligt werden. „Freunde der Menschheit“ — also läßt sich der würdige Greis am Schlusse seiner Zuschrift vernehmen — „Freunde der Menschheit! ich habe zum Behufe des angegebenen Zwecks alles gethan und gelitten, was mir zu thun und zu leiden möglich war. Ich habe dabei mein ganzes Vermögen aufgeopfert. Auch die neue deutsche Ausgabe meiner sämmtlichen Schriften in zehn bis zwölf Bänden, ist ihrem ganzen Ertrage nach zur Beförderung desselben Zwecks bestimmt gewesen. Ueber zweitausend Individuen aus allen Ständen haben an dieser Unternehmung Theil genommen, und mich seit mehr als vier Jahren in den Stand gesetzt, eine Armenanstalt zu errichten. Allein diese Mittel reichen nicht aus, um dieser Anstalt ihre Fortdauer nach dem ganzen Umfange ihrer wesentlichen Bedürfnisse zu sichern, und eben so wenig sehe ich mich durch dieselben in den Stand gesetzt, alles dasjenige anzuschaffen und einzurichten, was erfordert wird, um Leute aus verschiedenen Ländern, nach dem Verhältnisse der von ihnen an der fraglichen Unternehmung bezeigten thätigen Theilnahme, mit tüchtigen Erziehern und Erzieherinnen zu versehen. . . . Der glückliche Erfolg dieser Ankündigung wird die Stunde meines Todes zu der freudereichsten meines Lebens machen. Ich bin hoch betagt: um so dringender wird es, daß ich die Mittel, die mich in den Stand setzen könnten, zur Beförderung und Sicherstellung meines Unternehmens das noch zu bewirken, was sich vermittelst meines Einflusses bewirken läßt, sich in möglichst kurzer Zeitfrist realisiren sehe. Es ist dringend, daß mir diese Mittel zur Verfügung angestellt werden, während das Licht des Tages mir noch leuchtet, denn meine Nacht rückt heran.“ . . . .

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. L. Wilhelm Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 74. —— den 17. April 1823.

Disputationes in hypothesi. Num. 8.*)

De Livio autore classico nec non autore emendi vendendique praedia.

Antonius Panormita aus Palermo in Sicilien, geb. 1393, ſtudirte zu Bologna, lehrte mit Beifall die Humaniora zu Mailand, und erhielt vom Kaiſer Sigismund den Dichterkranz. Von der damaligen faſt an Abgötterei gränzenden Bewunderung und Verehrung des Livius ſprechen nachfolgende Facta. Unſern Antonius ſchickte der König Alphonſus in Neapel nach Venedig, mit dem feierlichen Auftrage einen Knochen von den Gebeinen des Livius abzuholen. Der Reliquien-Geſandte war für dieſen klaſſiſchen Schriftſteller ſo eingenommen, daß er ein Landgut verkaufte, um ein ſchönes Exemplar von deſſen Geſchichte für 120 große Thaler, eine in den damaligen Zeiten große Summe, kaufen zu können. Der Gegenſatz hat aber auch in der Geſchichte Statt gefunden, denn Poggius**) verkaufte ſeinen Livius, und kaufte ſich für den Erlös ein Landgut. Dieſe mir zeither unbekannt geweſenen Kauf- und Verkauf-Notizen verdanke ich den Lebensbeſchreibern dieſer Gelehrten, Torſchmidt, Niceron und Wenginé.

*) No. 7. ſiehe in No. 66. dieſ. Bl. D. Red.

**) Johann Franz Poggius, geb. 1380. geſt. 1457, als Kanzler in Florenz. Er war ein großer Gelehrter, aber auch ein großer Zänker, und der gemeinen Venus hold. Er ſpielte auf der Kirchenverſammlung zu Coſtnitz eine wichtige Rolle. Man verdankt ihm viele Schriftſteller, welche er durch Abſchreiben gerettet und der Vergeſſenheit entriſſen hat.

Dies Faktiſche liegt nachfolgenden Verſen zum Grunde, und von dem am Ende vorkommenden Gevatterſtehn, welches jeder brave Burſche auf der Univerſität von ſelbſt verſtehen wird iſt der Laien wegen nur ſo viel zu bemerken, daß hierunter das Verſetzen oder Einlegen eines Fauſtpfands bei Darlehnen gemeint ſey, und daß Livius vorzugsweiſe zu dieſer hypothekariſchen Gevatter-Ehre komme, weil ſeine Volumina beſonders in guten Ausgaben mehr Sicherheit, als der winzige Phädrus oder Eutropius gewähren, ſonach das Kredit-Syſtem der Muſen ſehr begünſtigen.

Ganz neu war mir im Lebenswandel,
Herr Livius macht Güterhandel.
Der Eine verkauft ihn, und kauft ſich ein Gut,
Der Andre zum Poſſen das Gegentheil thut.
Daß Livius auch kann Gevatter ſtehn,
Kann man auf Univerſitäten ſehn.

Lact. Lanthani.

Göthe und ſeine Pariſer Kritiker.

(Beſchluß.)

Wenn wir nicht irren, ſo dürfte dieſe Mittheilung ſich den Dank Aller derer, denen die Ehre unſerer deutſchen Literatur am Herzen liegt, verdienen. Grüßen wir nun aber auch aus der Ferne, mit dem Gruße übereinſtimmender Geiſter die wackern Männer, die, in dem Augenblicke wo eine neue Morgenröthe für die franzöſiſche Literatur heranzubrechen ſcheint, das Licht der Aufklärung ſelbſt ſo thätig anzünden helfen, und gegen verjährtes

Vorurtheil mit den Waffen der Vernunft so siegreich ankämpfen.

Der Raum verbietet uns mehr von den interessanten Einzelnheiten des vorliegenden Werks mitzutheilen; nicht enthalten aber können wir uns, die Charakteristik des démon Mephistophelès noch mitzunehmen. „Dieser sehr hämische Geist (malin) gleicht durchaus nicht den ernsthaften Teufeln Tasso's und Milton's. Der Satan im verlornen Paradiese ist ein Tragödien-Konspirator; er hat immer in seiner Rolle als Oberhaupt der Verschwornen eine düstere Energie, gemischt mit Emphase und Theater-Deklamation. Mephistopheles dagegen sieht kaltblütig Welt und Menschengeschlecht mit eben so viel Humor als Verachtung an. Seine Sprache ist natürlich und belebt; es ist ein Teufel, „qui a le ton de la meilleure compagnie, et qui est très-bon plaisant;“ er moquirt sich über Alles, je erbärmlicher er die Menschen findet, desto mehr macht er sich über sie lustig. — Da die Gegenstände seiner Scherze, Unglück und Verbrechen sind, so trifft es sich wohl häufig, daß er lacht, und nicht lachen macht, oder wenn die Lebendigkeit seines Witzes einen Augenblick unwillkürliche Heiterkeit erregt, so ist der besprochene Gegenstand so schmerzvoll und traurig, daß er im Augenblick nachher Thränen und Schauder verursacht.“

Wir müssen zum Schluß noch einmal auf die traurige Wahrheit zurückkommen, von der wir zu Anfange dieses Aufsatzes ausgegangen sind, wenn wir der Bemerkungen gedenken, welche die Uebersetzer in ihrer biographischen Notiz über Göthe, hinsichtlich auf die Ehren, die ihm wiederfahren sind, niederlegen. — „Frankfurt am Main, seine Vaterstadt, — sagen sie, — hat ihm eine Statue errichtet, ein Beispiel, welches andere deutsche Städte nachzuahmen sich beeifern.“ O! die Franzosen haben zu unserer Ehre keine Kenntniß bekommen von dem Schicksal, welches die Frankfurter Subscription zu Göthe's Monument gehabt hat, sie können die saubern Broschürchen der Herren X. Y. Z. in Bezug auf dieses Denkmal nicht, und — — wir wollen sie bei ihrer Unkenntniß davon lassen. „Anerkannt von Fürsten, — erzählen die Uebersetzer ihren Landsleuten, — bewundert vom Publikum, hat er in Frieden seines Ruhmes genossen; im Laufe seiner langen Bahn hat er den Beweis einer, seine Mitbürger ehrenden, Wahrheit dargelegt, der nämlich, daß in Deutschland die

berühmten Männer weniger als anderswo der Wuth der Neidischen unterliegen. — —“

Freilich ist Göthe vier und siebzig Jahr alt geworden, und hat bis dahin „in Frieden seines Ruhms genossen,“ bis es einem Pseudo-Wilhelm Meister, Quedlinburger Linie, und dessen Kameraden gefallen hat, uns Deutschen beweisen zu wollen, wie es denn doch eigentlich um Göthes Dichterberuf gar schwach bestellt sey!! —

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Endlich fuhr Ulrich fort, begannen die Feindseligkeiten wieder. Wie ein Strom ergossen wir uns über das Land, Mord und Brand zogen mit uns, und reiche Beute gab es überall. Wie es da herging. Ihr würdet mir nicht glauben, wenn ich es schildern wollte.

Schweigt um Gotteswillen, rief Barbe aus, mir graut vor Euch, wenn ich an Eure Thaten denke.

Seyd Ihr so zärtlich, Frau Mutter? lachte er — nun ich bin schon am Ende, denn vor dem Herbste schloß der Krieg mit einem 20jährigen Stillstand. Seitdem war ich bald da, bald dort, in Italien, Frankreich und Deutschland, fand überall etwas zu thun, und will auch hier nicht lange rasten. Gebt acht, es brennt bald wieder wo, und dann bin ich dabei zu schüren oder zu löschen. Sagt was Ihr wollt, der Krieg ist das wahre Element für ein echtes Männerherz. Es kann nicht alles eisenfest bleiben, der Krieg muß es rütteln und bewegen, er muß die alten Gefängnisse, Kisten und Kasten genannt, öffnen, und die blanken runden Gefangenen ledig machen, daß sie in alle Welt ziehen. —

Du warst immer so wild und ungezähmt, Ulrich, unterbrach ihn hier der Vater, den die Blicke seiner Frau schon lange besorgt machten, bedenke, daß du hier in einem ruhigen Hause bist, und spare das rohe Soldatenleben für das Lager auf. Nur dann wirst du mir und der Mutter willkommen seyn.

Sorgt nicht, war die Antwort, ich will ehrbar und still seyn, wie ein Ehemann, dem des Schusters Machwerk das Haupt bedroht. Euer Branntwein hat mich ein wenig warm gemacht, Frau Barbara, Ihr wißt, wo Feuer ist, ist auch Sturm. Zeigt mir jetzt eine Schlafstelle — und habt gute Nacht.

Der Vetter geleitete seinen Sohn, während ich bei der Frau zurückblieb, deren langverhaltener Zorn sich nun Luft machte. Ich suchte sie zu überreden, was ich selbst

nicht glaubte, daß Ulrichs Trunkenheit den größten Theil an seinem rohen Wesen habe, und wir ihn morgen anders sehen würden. Sie warf die leere Flasche scheltend in einen Winkel, und schwur, es solle kein Tropfen mit ihrem Willen über seine Zunge kommen. Am meisten beschäftigte sie der Zweifel an Ulrichs eignem Reichthum, so wie die Sorge, den ihrigen vor ihm zu hüten, wobei sie die seltsamsten Pläne faßte, über die ich herzlich gelacht haben würde, wäre mir nicht selbst das Herz schwer gewesen. Ulrich hatte mir tausend trübe Erinnerungen mitgebracht, was hatte ich nicht gelitten, seit ich ihn zuerst sah! Alles stand heute wieder vor meiner Seele, ich dachte lange in die vorige Zeit zurück, und es war Mitternacht, ehe ich die Augen schloß.

Wenn ich indessen geglaubt hatte, der neue Ankömmling würde den Frieden ganz aus unserm Hause verscheuchen, so zeigten die nächsten Tage, daß diese Furcht grundlos war. Schon am andern Morgen flüsterte mir Barbara zu: es hätte mit Ulrichs vollen Beuteln seine Richtigkeit, er selbst war fast immer auswärts, ließ sich selten am Tisch sehen, und vermehrte die Kosten des Haushalts nur wenig; ja er brachte wohl gar zuweilen etwas Leckeres mit nach Hause, wozu er alle Tischgenossen mit echt soldatischer Freimüthigkeit einlud. Eben so leichtsinnig schien er sein Geld zum Gemeingut machen zu wollen, er suchte Gelegenheit zum Wetten und Spielen, warf die Goldstücke vor sich hin, und weidete sich an Barbens Blicken, die entzückt dem kostbaren Spielwerk folgten. Mit glatten Worten überredete er sie, die Würfel zum Scherz zu versuchen, ließ sie absichtlich gewinnen, und rühmte, wenn er mich allein fand: die wunderliche Komödie, die die geizige Schöne ihm für sein Geld habe aufführen müssen. Barbara aber wurde immer mehr mit dem Stiefsohn versöhnt, sie fand ihn jetzt zwar ein wenig wild, doch keineswegs ohne alle Sitte, und meinte, man müsse der Jugend etwas nachsehen.

Desto herzlicher wünschte ich den unwillkommnen Gast wieder in die weite Welt hinaus, denn mochte es nun Scherz oder Ernst seyn, er machte es sich zum Geschäft, mich zu verfolgen, mir überall nachzugehen, um mir mit der ganzen Leidenschaftlichkeit seines Wesens von Liebe vorzusprechen. Es war meinem schüchternen Gemüth fremd, mich so angeredet zu sehen, es war mir entsetzlich, diesen Mund, der sonst immer nur Spott und Hohn für mich hatte, das Heiligste des Herzens entweihen zu hören. Aengstlich wich ich ihm aus, er wußte mich zu

finden, alles was Mädchen sonst gewinnt, Lob und ungewohnte Schmeichelei verschwendete er vergebens. Ich kannte kein Glück als die Hoffnung seiner Abreise, die er noch weit hinausschob, und mir zuschwur: es sey nur meinetwegen, daß er bei Philemon und Baucis ausharre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zauberspiegel.

Jüngst brachte ein schlauer Eros einen Spiegel,
Ein Werk von unerforschtem Zauber mir.
„Nimm," sprach er, „hier der Wahrheit treues Siegel,
„Nicht das Gesicht, — die Seelen zeigt er dir."

Ich nahm ihn hin, entzücket ob der Beute,
Und einen Schleier dehnt' ich drüber aus.
Des Mährchen von dem Spiegel trieb mir Leute,
Von jedem Stande, jung und alt, in's Haus.

Herr Harpax tritt herein mit scheelem Blicke,
Den Schleier heb' ich auf, — da steht sein Bild.
Der hohle, gier'ge Geist schreckt uns zurücke,
„Das bin ich nicht," ruft er, und geht, und schilt.

Es lächelte sein schadenfroher Gegner,
Und sprach: „die Lehr' ist mehr als Gold dir werth."
So zeiget sich der zweite noch verwegner,
Und will ersehn, was ihn der Spiegel lehrt.

Da malt sich List, Verstellung, Schadenfreude,
Das Wahre zeigt sich, wo der Heuchler lag.
„Das Bild ist falsch!" ruft er mit bitt'rem Leide,
Er war der letzte nicht, der sich betrog.

Stolz kommt ein Herr voll Dekorationen,
Und tritt mit Zuversicht zum Spiegel hin.
Er wird, denkt er, doch meiner Würden schonen,
Und sieht sein wohlgetroffnes Bild darin.

Gefürchtet, fürchtend, stets Spiel von Launen —
Dies ist der kleine Geist, der jetzt erscheint.
Der Herr verbirgt gewandt sein tief Erstaunen,
Doch seines Bildes Treue wird vermint.

Jetzt naht' ein Mädchen sich mit sanftem Wesen,
Und Purpur flog durch's Lilienangesicht.
O Götterbild, das meine Augen lesen,
Dich, Geistes-Schönheit! malen Worte nicht.

Seitdem ist jener Spiegel mir verschwunden,
Doch Sehnsucht blieb in meiner Brust zurück.
Das heil'ge Bild, das ich durch ihn gefunden,
Schwebt nun in Glorie vor meinem Blick.

Ed. G. Vischer.

Korrespondenz und Notizen.

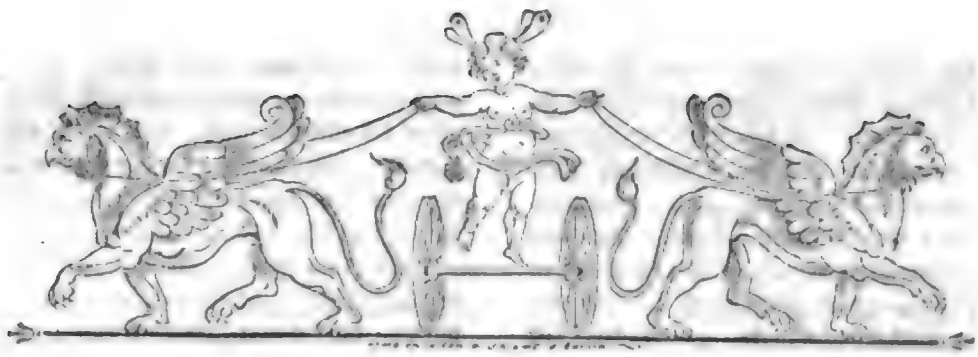
Aus Hamburg.

Mein letzter Bericht machte auf die außerordentlichen Talente der Demois. Charlotte Pfeiffer vom Münchener Hoftheater aufmerksam, und ich fahre deshalb in der Beurtheilung einiger von ihr gegebenen Rollen fort.

Die „Fürsten Chavansky," von Raupach, wurden während ihrer Anwesenheit zuerst hier gegeben, und in der Rolle der Zaarewna Sophia trat das außerordentliche Talent dieser Darstellerin nach meiner Ansicht am deutlichsten hervor. Die Dichtung selbst, obgleich nicht zu den schlechtern, durchaus mißlungenen gehörend, hat große Schwächen und Mängel und einen durchaus unbefriedigenden Ausgang. So wird der Zuschauer unter anderm nicht darüber ordentlich aufgeklärt, ob der Fürst Iwan Chavansky die Zaarewna wirklich liebe, oder sie nur aus ehrgeizigen Antrieben sich anzueignen wünscht. Hat gleich der Dichter letzteres wohl angedeutet, so geschah es doch nur schwach, und nicht deutlich genug, und der Charakter des Fürsten bleibt für den Zuschauer, wie seine innerste Gesinnung, ein Problem; auf der Bühne müssen aber dergleichen Dinge keine Räthsel bleiben, sondern es ist die erste Pflicht des dramatischen Dichters, seine Charaktere klar hinzustellen, wenn auch gleich nicht immer im Anfang, doch im Verfolg des Stücks. Auch der alte Fürst, Iwan Chavansky, tritt zu schnell wieder ab; wir sehen ihn nur im ersten Auftritte, gewinnen ihn lieb, erwarten Viel und Mancherlei von ihm, und sehen ihn gar nicht wieder! Hätte der Dichter ihn nur gebrauchen wollen, um den Knoten der Handlung zu schürzen, so wäre es genug gewesen, ihn dies zu nennen; aber er tritt auf und verschwindet wie ein Schatten! Der schwärzeste Charakter ist aber unleidbar der der Maria, Schwester der Regentin Sophia; kaum weiß man, was man aus diesem Geschöpfe machen soll, das weder Mitleid, Haß noch Liebe einzuflößen versteht. Sie liebt den Iwan Chavansky so, so, daß ihn so, so, und läßt sich gleich bereitwillig finden, ihn in das sichere Verderben zu stürzen, doch als sie es nun gethan hat, ist auch die Reue wieder da, und sie gesteht der Schwester in ihrer Herzensangst alles; sie ist also konsequent in der Inkonsequenz, und weiter nichts! Eine eben solche Person, noch dazu eine ziemlich überflüssige, ist der Fürst Urussow, Kanzler; man weiß nicht, ob man es mit ihm zu halten habe, oder nicht, und ob er ein Bösewicht, ein schwacher aber guter Mensch, oder blos ein Spielball des gräulichen Miloslawsky. Oder im der Zaarewna und Oberkämmerer, sey, denn erst gehört er zu den Verschwornen, und hernach fliegt ihn doch so eine Art von gutmüthiger Rührung an, die aber schnell wieder fort ist. Wenn man gleich im gewöhnlichen Leben oft auf Menschen der Art trifft, die man Zwitterwesen zu nennen versucht wäre, so sind sie doch für die Bühne, besonders im Trauerspiele, unbrauchbar, wenn nicht ein höherer Nebenzweck damit verbunden ist, sie gerade so auftreten zu lassen, was hier nicht der Fall ist. So ist auch der blutdürstige Miloslawsky nun nicht blutdürstig und grausam genug; der Dichter hätte ein Paar Pinselstriche nicht scheuen sollen, diesen Charakter noch greller in die Augen springen zu lassen. Doch jetzt ist dem Tadel genug gethan, und wir wollen es einmal umgekehrt machen, wie es gewöhnlich von den Kritikern geschieht, die nämlich erst den Honig und dann die dritte Rige reichen, d. h. wir wollen nun das Lob folgen lassen.

Trefflich bedacht, und mit außerordentlicher Konsequenz behandelt, ist dagegen die Zaarewna Sophia; nur wer so lieben kann, wie sie, kann auch so hassen. Alles ist Wahrheit, Glut und Kraft an ihr, und mit der entflammten Sinnlichkeit des Südens paart sich nordische Unbeugsamkeit. Wie ein Blitzstrahl mitten im eisigen Winter, hat die mächtigste aller Leidenschaften, die Liebe, die sich in ihr als Wuth fast zeigt, ihr erstarrtes Herz und die nordische Natur berührt und alles darin in Flammen gesetzt. Sie ist es, die die stolzeste aller Fürstinnen zu den Füßen des heißgeliebten Mannes sinkt, und sie in unglaublicher Demuth um Gegenliebe bettelnd läßt; sie ist es, die sie in Raserei und Blutwuth aufs neue stürzt, als sie sich verschmäht, verrathen glaubt. Hier ist kein Zuviel, keiner zu wenig, und klar steht das abschreckende „Frauenbild," um mit Fouque' zu reden, vor unsern Blicken da. Diese Rolle in aller ihrer Kraft und Eigenthümlichkeit zu geben, und einen solchen Charakter als lebendiges Bild vor die Augen der Zuschauer hinzustellen, ist gewiß keine geringe Aufgabe; es gehören tiefes Studium, Talent und selbst poetische Kraft dazu, um darin zu genügen. Nichts von allem diesem vermißten wir an unserm weiblichen Gaste, der unübertrefflich, das Wort im weitesten Sinne genommen, spielte. Von ersten bis zum letzten Augenblicke reichten die geistigen und Körper-Kräfte der Darstellerin aus, und doch ist sie fast nicht von der Bühne gekommen. Kein schreiender, kreischender Mißlaut ward in den Scenen der höchsten und gespanntesten Leidenschaftlichkeit vernommen; überall reichte die umfangreiche, starke, wohltönende und wohlgerundete Stimme aus; ein solches Organ ist mir noch nicht vorgekommen, und selbst das der Stich, das wie Flötenton säuselt, und überaus stark wieder ist, übertrifft es nicht an Kraft und Schönheit. Bewunderungswürdig sind noch die Armbewegungen der Künstlerin; man kann keine schönern sehen, wobei ein herrlich gebauter Arm sie trefflich unterstützt. So auch habe ich nie so fallen sehen, als sie es thut, denn trotz ihrer ziemlich starken und großen Figur hört man nie, daß sie niederfällt; in der Rolle der Zaarewna hat sie mehrere Male diese schwierige Aufgabe zu lösen, und löst sie mit unnachahmlicher Grazie. Der schönste Moment dieser außerordentlichen Darstellung gerufen ward und stürmischen Beifall einerntete, kann man sich denken; mit Recht schreibt man es allein ihr zu, daß das Stück Eingang beim Publiko erhielt, das ohne sie wohl nicht gefallen haben würde. Raupach hat darin mit dem viel jüngern Grillparzer große Aehnlichkeit, daß er, um den Hauptcharakter seines Stücks zu heben, die übrigen darin vorkommenden Charaktere zu sehr vernachlässigt und in den Schatten stellt, denn auch in den „Fürsten Chavansky," wie in Grillparzers „Medea," seiner „Sappho" und „Ahnfrau," ist alles nur Schattenbild gegen den Hauptcharakter der Zaarewna, der nicht genug zu rühmen ist, wegen der Sorgfalt, mit der er ausgemalt worden. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: H. B. Wallis. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 75. —— den 18. April 1823.

Die Gallerie des Marquis von Stafford in Cleveland house.

Es kann diese Gallerie für eine der reichsten Privatsammlungen v. Kunstwerken gelten. Ihr Werth wird durch die Art ihrer Aufstellung noch erhöht. Die Gemächer, in welchen die Gemälde hängen, sind geschmackvoll verziert und meistens von oben beleuchtet. Im großen Mittelzimmer befinden sich die Bilder aus der italiänischen Schule, aus welcher auch die Zimmer links und rechts desselben Meisterwerke enthalten. Auch ein kleines Vorzimmer hat noch etliche schöne Tizians aufzuweisen. In den daran stoßenden Zimmern prangen die Heroen der flämischen und niederländischen Schule.

Der Saal in der Mitte birgt herrliche Kleinode, drei Juwelen von unschätzbarem Werthe, drei Bilder von Raphael. Das größeste ist in seiner ersten Manier gemalt, eine heilige Familie, mit trocknen und harten Umrissen, aber mit dem innigsten und seelenvollsten Ausdruck. Die Mutter ist, ohne schön zu seyn, ein Muster süßer Holdseligkeit und ruhiger Hoheit. Ihr Profil ist dem Beschauer zugewendet, in der Hand (nicht auf dem Arm) hält sie das Christuskind, das sich vorwärts biegt, einige Blumen aus Josephs Hand zu nehmen. Das Kind scheint in den Lüften zu schweben, man bemerkt kaum, daß die Mutter es hält, und daß ein leichtes Gewand, das sein Körperchen deckt, an ihren Nacken befestigt ist. Das heilige Kind hat denselben Ausdruck süßer Innerlichkeit wie seine Mutter, und das ganze Gemälde ist ein Inbegriff der Anmuth und Schönheit, der Schönheit nämlich, die mit der Wahrheit zusammenfällt. Das Bild war, ehe es in die Gallerie des Herzogs von Orleans, und von da in die des Herzogs von Bridgewater kam, im Besitz von zwei Personen, die, weil sie sich nicht darüber vereinigen konnten, wer es haben sollte, es von einander schnitten; welches barbarische Experiment dem aufmerksamen Betrachter eine Spur auf der Stirn der heiligen Jungfrau, und durch den Leib des Kindes der Länge nach zurückließ.

Das zweite Bild von Raphael ist eine Madonna mit dem Kinde, hat in den Zügen beider so viel Aehnlichkeit mit den obigen, daß man es fast für eine Kopie davon halten könnte, aber es ist in einem großartigen freien Styl gemalt, die Umrisse sind weicher und leichter.

Der dritte Raphael ist an zierlicher Einfalt der Komposition, anmuthiger Reinheit und Wahrheit der Zeichnung, Innerlichkeit, Süßigkeit und Angemessenheit des Ausdrucks, ein unvergleichbar schönes und treffliches Meisterwerk. Das eher längliche als breite Gemälde, stellt eine heilige Familie auf einer Landschaft vor. In der Mitte des Vorgrundes steht die heilige Jungfrau, ganz seelenvolle Liebe und Frömmigkeit, sie faßt den kleinen Christus am Arm, der den Liebkosungen des kleinen Johannes sich hingibt. Beide Kinder tragen die Attribute ihrer Bestimmung an sich, auch in dem Ausdruck ihrer Gestalt und Züge ist diese sinnbildlich angedeutet, St. Johannes neigt sich vor dem Erlöser mit demüthiger Andacht, und erhebt dabei Lippen und Augen, als wolle er damit seine feurige Inbrunst aussprechen. Der Erlöser empfängt seine

Huldigungen mit liebevoller Milde, in der die ruhige Majestät eines Sohnes Gottes dennoch unverkennbar ist. Joseph ist blos Nebenfigur. Er sieht hinter einigen Bäumen hervor, scheint aber durch den sehnsüchtigen Blick, den er auf die Gruppe im Vorgrunde wirft, anzudeuten, daß er ungern sich von der Familie trennt. Der Horizont ist sehr hoch angenommen, und die Landschaft so klar, so harmonisch, ja in dem Baumschlage so vollendet ausgeführt, wie man selten auf Bildern, wo die Landschaft nur Nebenwerk ist, wahrnimmt. (Sollte das Gemälde nicht eine Wiederhelung oder Kopie der in Paris ehedem in der Gallerie des Herzogs von Orleans befindlichen heiligen Familie von Raphael seyn?)

Unmittelbar neben und über diesen Raphaels hängen drei glanzvolle Stücke von den Caracci's, die Abnahme vom Kreuz von Ludovico, St. Gregorius mit den Engeln, und Danae, von Annibal Caracci. Die Gallerie ist äußerst reich an Bildern von diesen Meistern, unter denen die obigen und das Gesicht der heiligen Katharina von Ludovico, die besten sind. Die Abnahme vom Kreuz ist von der kräftigsten Zeichnung, dem mächtigsten Ausdruck und tiefer Färbung. Die Verkürzungen sind gelehrt, und doch natürlich, ja scheinbar kunstlos, der Ausdruck wohl verstanden, bezeichnend, und nicht im mindesten überladen. St. Gregorius von Annibal ist ebenfalls vorzüglich, zumal die Hauptfigur, die von der andächtigen Begeisterung der Seele und der Macht des Gebets in die Lüfte gehoben zu seyn scheint. Aber die Engel sind weder von erhabenem noch lieblichem Charakter, das Kolorit ist düster, eintönig und seltsam, wodurch sie ein schwerfälliges, unnatürliches, aber nicht übernatürliches Ansehen erlangen. Die Danae ist merkwürdig, sowohl wegen dessen, was sie Vorzügliches hat, und wegen dessen, was sie nicht hat.

Ein im Katalog unter dem Titel: die drei Alter, angeführtes, in der vormaligen Gallerie Orleans, als la vie humaine, bekanntes Bild von Titian, ist der Betrachtung sehr werth. Die Landschaft dabei ist außerordentlich schön, ohne sich gewaltsam hervorzudrängen, und die Harmonie des Ganzen, ein Hauptverdienst des Bildes, zu schwächen. Links sind Gruppen schlafender und spielender Kinder, rechts scheinen ein Mann und eine Frau Alles andere um sich her zu vergessen, und blos im Anschauen des geliebten Gegenstandes versunken zu seyn. In der Mitte, mehr in der Ferne, sitzt ein Alter, der einen Todtenkopf betrachtet. Die schlafenden Kinder sind an Wahrheit und Zartheit des Ausdrucks, an reiner und lieblicher Färbung, wohl das ausgezeichnetste im Bilde. Das Liebespaar ist wahr und einfach, aber ohne Anmuth und Lieblichkeit, dagegen der Alte bedeutend, obgleich etwas skizzenhaft behandelt. Was Geschmack in der Kunst sagen will, davon kann man sich bei'm Betrachten dieses Bildes, das ihn im hohen Grade besitzt, überzeugen.

Ein kleines Bild von Dominichino ist von solcher Großheit des Styls, so reich und mannigfaltig im Charakterstischen, daß es weit größere Bilder an gewaltiger Bedeutsamkeit hinter sich läßt. Es ist geistvoll und kräftig, wie eine glücklich entworfene Skizze, und sorgfältig ausgeführt, wie ein Miniaturbild. Nur der Körper des Erlösers erliegt unter der schweren Bürde, frei erhebt sich der Geist gen Himmel, wie dies deutlich auf dem Bilde zu lesen ist. Unter den Nebenfiguren ist die eines Alten mit einer Kappe auf dem Kopfe die gelungenste.

Eine Landschaft von Salvator Rosa ist besonders dadurch merkwürdig, daß er seine gewöhnliche Manier verlassen, und so hell, duftig, freundlich und elegant, wie Claude Lorrain mit Farben gedichtet hat. Ein kleine länglich runde Landschaft, in welcher zwei Müller einen Maulesel beladen, ist, so geringfügig der Gegenstand an sich ist, doch des Meisters, der ihn auf die Leinewand rief, Corregio, nicht unwerth, ja sein Genius ist darin unverkennbar.

(Der Beschluß folgt.)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Zwei Tage vor Weihnachten, als Ullrich wieder nicht daheim war, kam ein Fremder in unser Haus, nach ihm zu fragen. Er nannte sich einen reisenden Juwelenhändler, der dem Freunde versprochen habe, hier bei ihm einzusprechen, und ob wir ihm gleich nur wenig Nachricht geben konnten, wo er zu finden sey, machte er sich doch in der unbekannten Stadt auf den Weg, ihn zu suchen. Der Mann gefiel weder mir noch der Meisterin, mein kindischer Sinn fürchtete fast seine Nähe; mir war wohl, als die Thür hinter ihm verschlossen war, noch wohler, da es spät ward und auch Ullrich nicht heim kam. Die stillen Mahlzeiten ohne ihn, dünkten mir jetzt festlich, denn sein brennendes Auge bannte das Meine auf den Teller fest, und jedes Wort floh vor ihm in die Seele zurück, schon schlug die Glocke neun Uhr, Eckard und die Uebrigen hatten uns gute Nacht gesagt, als wir die Stimme des Heimkehrenden vor den Fenstern hörten. Er klopfte

heftig, befahl der Magd, Licht in seine Stube zu tragen, und den Fremden hineinzuführen, er selbst riß die Thür der Wohnstube auf, warf den Hut hin, und sich auf einen Stuhl nieder, den er dicht neben meinen Sitz zog. Sein Gesicht glühte, sein ganzes Wesen verrieth Trunkenheit.

Mit Eurer Vergunst hob er an, wird heute ein Freund bei mir übernachten, der mit der ersten Frühe wieder fort will, und nichts mit den verwünschten Spürhunden zu schaffen haben mag, die überall nach Woher und Wohin fragen. Zum Henker, es braucht Niemand zu wissen, wie er heißt, noch wo er blieb, wäre es auch nur der Lust wegen, die armen Teufel, die in ihrem Steinhaufen vor jedem Männergesicht erschrecken, mit bösen Träumen zu plagen.

Das klingt wunderlich, Herr Sohn, fuhr Barbe erhitzt auf, und ein für allemal, daraus wird nichts. Der Mann gefiel mir übel, soll Niemand wissen, wer er ist, so mag ich ihn auch nicht beherbergen. Gott verzeihe mir die Sünde, aber ich halte selbst nicht viel Gutes von ihm, und werde nicht ruhig, bis er fort ist. Verbergen? Ey seht doch — wer ein gutes Gewissen hat, kann sich in die lichte Sonne setzen.

Ihr haltet selbst nichts Gutes von ihm? antwortete Ulrich mit schallendem Gelächter. Nun, und was denkt Ihr denn? Glaubt Ihr den Knecht Ruprecht gesehen zu haben, weil ein Reisender im unscheinbaren Mantel bei Euch eintrat? Oder hat sein Gesicht zu wenig Verwandtschaft mit den Subalternen im Mühlendepartement, um Euch unverdächtig zu seyn?

Es ist deine Schuld, mein Sohn, fiel Vollbrecht ein, wenn dein Freund verdächtig wird. Du hast eine wunderliche Manier zu sprechen, und allerdings ist es nicht gleichgültig, wem ich mein Haus öffne.

Gottlob, daß Ihr sprecht, Vater, rief jener aus, ich glaubte, Eure Gestalt äffte mich nur, wie Ihr so stumm da saßt. Allen Respekt vor den Weibern, vornehmlich vor schönen, aber zum Regieren taugen sie nicht. Das Haus ist Euer, nun ja, Ihr habt es sauer erworben, wer weiß das besser als ich. Ha, ha, ich weiß es wie heute, als wir einwanderten, und der rothglühende Schwefelstern vor uns herleuchtete — und —

Geh' zu Bette, fiel ihm der Vater in's Wort, du bist nicht nüchtern. Mag der Fremde diese Nacht hier bleiben, aber verschone uns künftig mit solchem Zuspruch.

Nimmermehr, ehe ich haarklein weiß, wer er ist, wie er heißt, und was es mit ihm für eine Bewandniß hat, sagte Barbara.

Das könnt Ihr wohl erfahren, erwiederte Ulrich, laßt mir nur Zeit, seinen Paß in meinem Gehirn zusammenzusuchen, wo eben eine Art von Revolution herrscht. Die Wahrheit zu sagen, so ist wirklich eine Masse Spiritus durch die Engpäße zweier Hälse bis da hinauf vorgedrungen, und hat das Gedächtniß total auf's Haupt geschlagen. Sogar meine Sonne, die holde Anna, scheint mir mit einem Nebelschleier umgeben, aber desto näher kann ich ihr in die leuchtenden Augen sehn.

Ich wich bei diesen Worten noch mehr von ihm zurück, und Vollbrecht ermahnte ihn zum zweiten Male, sich niederzulegen, allein er schien es nicht zu achten. Ehe ich es vergesse, fuhr er fort, ich habe da etwas bei mir, wozu ihr nicht sauer sehen sollt. Ist nicht heute Weihnacht? Heut oder morgen, gleichviel, mein Kalender hat in der Flasche Schiffbruch gelitten; genug, ich habe meinem Freunde, der ein Juwelenhändler ist, etwas abgekauft und Euch mitgebracht. Hier Frau Barbe, ein paar feine Ohrringe für Euch, und dir schönes Mühmchen ein Ringlein, blitzend wie deine Augen, ein Pfand meiner Liebe und Treue, wenn es zum Scheiden kömmt, denn es steht in den Sternen geschrieben, daß dein Ritter am längsten gerastet hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Logogriphe.

1.

Mit H sind wir ein Schutz dem Garten,
Mit O die selbst vor Sturm und Frost.
Mit R wir oft der Feinde harrten,
Und führten Krieg in West und Ost.
Mit St stöh' ich Knie und Sehnen
Wenn dich des Alters Last beschwert;
Malt kost' ich oft im Dunkeln Thränen,
Und fehle doch der runden Welt.

2.

Das Ganze kleidet dich durch seinen Fleiß,
Und fügst Blau und Gelb und Roth und Schwarz und Weiß;
Auch weiß es dich mit Tönen zu umstricken,
Und Grausen bald und Lust in dein Gemüth zu schicken.
Ein Zeichen weg, so tobt es durch den Wald,
Und hinterdrein der Jagdlärm lustig schallt.
Zwei Zeichen streiche noch, so wird's der Dritte seyn,
Und ein's hinweg so bleibt der Rohler ganz allein.

J. J. Jacobs.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die Künstlerin hatte Rossini's „Tancred" zu ihrer zweiten Benefiz-Vorstellung gewählt; doch fiel diese, wenn gleich in Hinsicht der Einnahme sehr drollant, in der des Ruhmes oder gar pekuniär aus, denn statt der erwarteten Lorbeern erntete sie — Nesseln, und zwar von den großen, ziemlich stechenden, die man vulgo Donnernesseln nennt. Schon während des ersten Aktes leerte sich das Parterre zusehends, und am Schlusse des letzten ließen sich unangenehme Töne hören, die um so lauter wurden, da einige Unberufene es sich einfallen ließen, die Künstlerin zu rufen, die auch — erschien! Aber sie ging gleich wieder, denn lauter und lauter tobte der Sturm, und es war ein Glück, daß der Vorhang so gefällig war, sich gleich wieder zu senken, ehe man noch die Darstellerin recht zu Gesicht bekommen konnte. Wie es mit Gewißheit verlautete, wird die treffliche tragische Künstlerin hier nun nie und nimmermehr wieder in der Oper auftreten, seit sie die Erfahrung machte, daß wir Hamburger sehr scharfe, kritische Ohren haben, die es sogleich übel vermerken, wenn einmal falsch intonirt wird. Die Stimme der Demoif. Pfeiffer ist übrigens sehr gut und überaus stark; was sie aber bewegen konnte, in der schwierigen Partie des Tancred aufzutreten, ist allen ihren Verehrern und Bewunderern ein unauflösliches Räthsel; die Gewinnsucht? Pfui! das wäre ein abscheuliches Motiv, und ein solches darf man einer so gebildeten Dame nicht unterlegen! Sollte sie also ihren eignen Fähigkeiten wohl ein wenig zu sehr überschätzt, oder unsere musikalischen Kenntnisse zu wenig geschätzt haben? Das mag seyn! Uebrigens soll Mem. Pfeiffer früher in der Oper Glück gemacht haben, und so wäre sie entschuldigt, denn wem begegnete es die Kunstlerlaufbahn nicht einmal, daß ein neidischer Dämon ihm die Kränze vor der Nase wegschnappt, oder statt des Kranzes von Rosen einen von Dornen in die Locken ihm drückt? Wir Autoren, besonders wir armen, vielgeplagten, vielgetadelten und nie gelobten Korrespondenz-Schreiber wissen das am besten, denn welches Los ist denn unserm an Härte zu vergleichen? Den Korrespondenten der Zeitschriften hassen Alle; die Gelobten und Gefeierten, weil noch lange nicht genug gelobt ward, und die Getadelten, weil viel zu hart und liedlos — das ist das gewöhnliche Wort — getadelt ward. Nächstens schreibe ich, à la Hoffmann, ein Buch, betitelt: die Leiden (von Freuden wird die Rede nicht darin seyn) der Korrespondenz-Nachrichten-Schreiber, und lade hiermit zur Subskription ein; Sie subskribiren doch auch, mein Herr Redakteur der Eleganten *)?

(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland.

Zur Zeit des Einfalles der Türken in Morea, bei welchem die Griechen dieses Landes einen außerordentlichen, des alten Griechenlands würdigen Heldenmuth entwickelt haben, Tausende von jungen Kriegern sangen, und selbst Greise mit Begeisterung eine schöne, von einem griechischen Professer gedichtete und einem deutschen Komponisten in Musik gesetzte Hymne. Dieser Gesang hat zur Erhöhung des Muths jener Tapfern, welche Ypsilantis Armee aufgerieben haben, nicht wenig beigetragen. Wörtlich bemerkenswerth ist in jener Hymne nachfolgende Strophe: „Unser Krieg ist nicht der Krieg ehrsüchtiger Eroberer und der Feinde der Menschheit; er ist ein heiliger Krieg. Natur und Religion legen uns die Pflicht auf, unsere Tyrannen zu erlegen, damit wir ein Vaterland erhalten. . . ." — Eine Edinburger Zeitschrift, der Scotsman, liefert nachstehende Uebersicht der Bevölkerung Griechenlands.

Morea zählt Einwohner	400.000
Das mittlere Griechenland	250.000
Maynotten	20.000
Scio, vor dem Blutbade	110.000
Tino	15.000
Andro	12.000
Naxus	10.000
Paros	2.000
Nio	3.000
Milo	500
Santorini	12.000
Samos	20.000
Hydria	25.000
Spezzia	10.000
Creta	180.000
Die kleinen Inseln	10.000
Insurg. andrer Länder	150.000
Flüchtlinge	100.000
Totalsumme	1,360,500

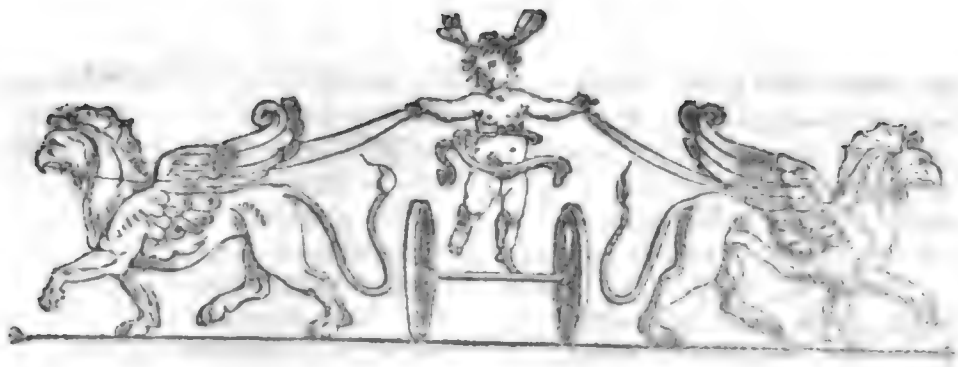
Es beläuft sich demnach die Gesammtheit der griechischen Bevölkerung, die es wagt, wenn auch nicht auf Unabhängigkeit, doch auf eine erträgliche Regierungsform Ansprüche zu machen, kaum auf ein Viertel der Bevölkerung der Vereinigten Staaten zur Zeit, als diese das Joch der Mutterstadt abwarfen, und gleichwohl vermag jenes hochherzige Griechenvolk, trotz dem, daß es in den Fall gesetzt ist, sich selbst mit seinen Heerfern herumzuschlagen, nun schon seit zwei Jahren mit Erfolge seine Rechte und seine Freiheit dadurch zu vertheidigen, daß es seinen barbarischen Tyrannen eine heroische Standhaftigkeit entgegensetzt, welche wieder belebt an den Muth und die Tapferkeit ihrer Heldenvorfahren erinnert.

Im Peloponnes beschäftigt man sich mit der Errichtung einer Nationalakademie zum Unterrichte für diejenigen jungen Griechen, die noch unvermögend sind, mit bewaffneter Hand gegen die Unterdrücker des Vaterlandes ins Feld zu ziehen. Der Fürst Maurocordatos zeichnet sich durch seine glühende Vaterlandsliebe, seine Entschlossenheit, und alle die hervorragenden Eigenschaften, die den wahren Staatsmann ausmachen, immer herrlicher aus. Der Enthusiasmus der griechischen Nation steigt von Tage zu Tage höher, besonders seit der Einnahme von Napoli di Romania, das man mit Recht als das Gibraltar Griechenlands ansehen kann. Und so wird die Hoffnung, die Hellenen bald einen ehrenvollen Platz unter den unabhängigen und civilisirten Nationen einnehmen zu sehen, beinahe zur Gewißheit.

— Aus Constantinopel vernimmt man, daß die Pforte die sämmtlichen kostbaren Werke der schönen Bibliotheken dieser Stadt nach dem Gewichte hat verkaufen lassen, und namentlich die Büchersammlung der Fürsten Mourousi, die wegen ihrer Reichthümer, ihrer Vaterlandsliebe und Talente von der türkischen Barbaren-Regierung jederzeit am heftigsten verfolgt worden waren.

*) Schwerlich! Wer selbst mit bittern Mandeln handeln kann, kauft sie nicht von Andern. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 76. —— den 19. April 1823.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Barbe hatte indessen die Glöckchen von allen Seiten betrachtet, und fing an, eine schwache Weigerung zu versuchen, die Ullrich mit Lachen beantwortete. Ich hingegen schob den Ring ängstlich von mir, dankte dem Geber so freundlich ich konnte, und bat ihn, sein Geschenk zurückzunehmen, weil es für mich zu kostbar sey. Du willst nicht? fuhr er mich wild an, weißt du auch, was es heißt, ein Geschenk verachten? Oder denkst du, weil es ein Reif ist, er soll dich an den Geber binden? Fürchte nichts, Schätzchen, ich bin nicht gemeint, mir die lustigen Flügel zu lähmen. Die Liebe ist eine fröhliche Dirne, die Ehe ein altes langweiliges Weib, das wußt' ich als Knabe schon. Denke mein Lebtage dran, wie der Vater mich mit Euch paaren wollte, als wir noch Kinder waren, und mir den Weg zu diesem Glück mit dem Hobel zu bahnen dachte. Nun das hatte guten Grund, nicht wahr Vater? Wollt ihr den Grund wissen, Jungfer Anna?

Ich glaubte, sagte Vollbrecht mit gedämpfter Stimme, du würdest ein rechtlicher Mann werden, und Annen glücklich machen.

Ihr glaubtet, ich würde bauen, wie der Maulwurf, aber zufällig flog ich als Adler davon. — Nun Frau Baröe wie steht's, soll mein Gast bleiben, oder muß ich ihn aus dem Schlafe rütteln und über die Gränze führen.

Behüte Gott, murmelte sie, wer könnte einem Reisenden das thun. Wenn er schon schläft, muß er freilich bleiben.

Wußt ich doch, daß Ihr meinen Vorstellungen Euer Ohr leihen würdet, lachte Ullrich, wünschte uns ruhig zu schlafen und ging. Auch Barbara entfernte sich darauf in ihre Kammer, aber der Vetter saß, starr vor sich hinblickend, da, während ich die Wärme des Ofens und die Lampe nützte, den letzten Flachs vom Rocken abzuspinnen. Mit herzlichem Bedauern hörte ich aus einzelnen Worten, die ihm, wie unbewußt, entfielen, was in des alten Mannes Seele vorging. Ungerathner Bube, brummte er vor sich hin, das wird nicht unvergolten bleiben. — Nein — fing er nach einer Pause wieder an, es bleibt auf der Welt schon nichts unvergolten! —

Mir wurde unheimlich zu Muthe, ich setzte mein Rad leise weg, und wollte zur Thür hinausschleichen. — Was geht da? fuhr er ängstlich auf und sah mich an. — Bist du noch da, Annchen? Komm her mein Kind, ich will dir etwas sagen. Hüte dich vor Ullrich, du siehst ja, wie wild und gottlos er ist, laß dich von seinem Reichthum nicht blenden, höre ihn nie an, wenn er dich mit glatten Worten lockt. Denke an deine Mutter, sie hat mir dein zeitliches und ewiges Wohl empfohlen; ich will ihr wenigstens in Einem Wort halten.

Seine Stimme zitterte hier so heftig, daß ich erschrak. Die Erinnerung an die geliebte Mutter, die späte Stunde, der wunderbare Schauer, den mir Vollbrechts

Wesen mittheilte, ergriffen mich seltsam. Thränen kamen meinem gepreßten Herzen zu Hülfe, ich weinte so herzlich, als wäre ich erst heute zur Waise geworden.

Weine nicht, Anna, fuhr der Vetter fort, ich wollte dich nicht kränken. Oder hast du sonst Kummer? geht es dir übel in meinem Hause? ich denke du lebst ruhig und ungestört. Morgen sollst du auch der Witwe Gärtner ihr Versprechen für die Zukunft zurückgeben. Ich will das Geld nicht mehr, mag Barbara brummen, ich will nicht schwach seyn. Geh morgen früh hin, hörst du, dann ist es geschehen, und geschehen muß es. Nun gute Nacht Kind, gute Nacht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Gallerie des Marquis von Stafford in Cleveland house. (Beschluß.)

In einem andern Zimmer bewundert man vier auserlesene Claude Lorrain's, drei in der Größe seiner meisten Bilder, eins kleiner. Letzteres ist das ausgeführteste unter den vieren, das, worauf Moses vor dem brennenden Busch zur Staffage dient, ist das schätzbarste und charakteristischste. Man kann nichts reizenderes, natürlicheres und entzückenderes sehen, als diese Landschaft. Der hohe Baum in der Mitte kann zum Muster für das, was Effekt seyn sollte, dienen. Der apulische Schäfer ist weniger zart, luftig und anmuthig, und die Figuren, wie auch auf den andern Bildern, sind erbärmlich. Die Ansicht einer Bucht, mit dunkeln Säulen an der einen, und Bäumen an der andern Seite, wo die Sonne den mit der See zusammenfließenden Horizont bescheint, ist ein herrliches Stück in der Art, wie er deren viele geliefert. Darunter hängen kleine Edelsteine vom ersten Range, als eine kleine Madonna mit dem Kinde, von Raphael, anziehend durch Grazie und Holdseligkeit, ein kräftig gefärbtes Bild von Correggio, ein weiblicher Studienkopf von Leonard da Vinci, dessen sich der große Künstler nicht zu schämen braucht. In demselben Zimmer befindet sich ferner das sehr geistvolle Bildniß eines Jesuiten von Morone, ein Hauptstück vom alten Palma, das Bildniß eines Dogen von Venedig, eine große Landschaft im stürmischen Wetter, von Caspar Poussin, ein ungemein liebliches Christuskind, das auf dem Kreuze schläft, von Guido Reni, ein kleines aber wunderbarliches Stück von Albrecht Dürer, die Vision des heiligen Franziscus, von Annibal Carracci, derselbe Gegenstand von Dominichino, und eine Anbetung der Könige von P. da Cortona.

In einem größern Zimmer sind zwei der schönsten Titiane, Diana und Actäon, und Diana und Canido, an Meisterlichkeit des Kolorits und des Ausdrucks unübertroffen, ja vielleicht von ihm selbst in dem Grade nie wieder erreicht. — Zwei schöne Bilder in diesem Gemache sind die Ehebrecherin von Pordenone, und eine heilige Familie in einer hübschen Landschaft vom alten Palma.

Im Vorzimmer zieht eine unvergleichlich kolorirte und ausdrucksvolle, dem Meere entsteigende, Venus von Titian die Augen auf sich. Die Fleischtinten sind von einer unübertrefflichen Zartheit und Wahrheit; die Umrisse der ganzen Gestalt weich und wellenförmig, gleich dem Element, aus dem sie entstand. — Darunter hängt ein vortreffliches Bildniß von Vandyk, von wunderbarer Frische und Lebendigkeit. Nicht weit davon fesselt ein Madonnenkopf von Guido von der lieblichsten Huld, in der der Ausdruck von Göttlichkeit bei alledem nicht untergegangen ist, die Blicke des Betrachters. Die idealische Schönheit dieses Kopfes ist dabei nicht in dem Grad der Menschheit entfremdet, daß man nur kalte Bewunderung für sie empfände. Das jüngste Gericht von Leandro Bassano, in demselben Saale, nicht groß, aber mit zahllosen Gestalten, ist theilweise in der Zeichnung sehr fehlerhaft, aber höchst original rücksichtlich der Erfindung. — Der Bogenschnitzer von Parmegiano hat auch seine Verdienste, und ist an Harmonie, gut gedachten Motiven, Grazie und Nettigkeit in der Ausführung, und wegen des wohlverstandenen Kolorits, ein Bild, das man beinahe dem Correggio zutrauen könnte. (Auch ist eine Wiederholung oder Kopie des unter demselben Namen berühmten Bildes in der kaiserlichen Gemäldegallerie in Wien.)

Die sieben Sacramente von Nicolas Poussin, aus der Orleansschen Sammlung, sind herrliche Zierden. Die Kälte und Verworrenheit und gesuchten Effekte, die man Poussin's Kompositionen, sobald er viele Figuren anzuwenden, sich auf einem großen Raum und zusammengesetzte Handlung zu verbreiten hat, vorwirft, sind nicht an denen zu rügen, wo er sich im Raum und in den Personen beschränken muß, und die Handlung ganz einfach ist. Von beiden Arten hat die Sammlung Musterbilder aufzuweisen. Sein Moses, der Wasser aus dem Felsen schlägt, ist den sieben Sacramenten sowohl in Ansehung des Ausdrucks, als des Kolorits, vorzuziehen. Mehrere Figuren darauf sind ausgezeichnet gut, ein Kind, das mit der Seele eben so wohl, wie mit dem Munde trinkt, ist durch seine Naivität unbeschreiblich reizend.

Auch an Niederländern ist die Gallerie wohl ausgestattet. Eins von Rubens großen allegorischen Gemälden, Krieg und Frieden, ist kraftvoll und geistreich, aber überstrozend von bunter Färbung und Formenfülle. Portraitfiguren seiner selbst und seiner Familie sprechen lebendiger und wahrer an, als die sehr materiellen allegorischen Wesen. Unter den Teniers sind zwei wegen der Verschiedenheit und Wahrhaftigkeit der Charaktere, der Freiheit in der Praktik und der Wärme des Kolorits, des höchsten Lobes werth. Auch die Bilder von Ostade sind auserlesen, zumal das eine, die Freierei benannt.

Unter den Bildern von niederländischen Landschaften, von denen manche Manieristen zu schelten sind, zeichnet sich Hobbina, ein großes Bild von Cuyp, die Landung des Prinzen Moritz in Dort, (dieses durch das eigenthümliche Talent des Künstlers, seine Gegenden von der Sonne durchstrahlen zu lassen) aus. Von Booth befinden sich auserlesene Werke hier, jedoch klein an Umfang. Unter mehrern köstlichen Wouvermans möchten die 226, 227 u. 228 numerirt, doch die schätzbarsten seyn, das unter letzterer Nummer ist zumal von der lieblichsten Komposition und Färbung. Von den Wynants gehören die Nummern 213, 215, 217 u. 219 zu seinen allerbesten Arbeiten. Die Landschaft mit neuem Thurm und Figuren (217) ist mit allen vorzüglichen Eigenschaften seines Styls ausgestattet. Ein Berghem ist da, den man den trefflichsten der vorhandenen nennen dürfte.

Rembrands Hannah und Samuel, das jede Eigenthümlichkeit und jedes Verdienst seines Styls besitzt, wird durch die Art, wie das Gesicht der Alten gemalt ist, sehr merkwürdig. Alles Licht im Bilde (das übrigens klein ist) konzentrirt sich darin; und wirft, wenn man so sagen darf, in sich selbst den Schatten. Weiß ist auf weiß und auf eine unbegreifliche Weise so aufgesetzt, daß die Runzeln und Unebenheiten in der Haut und dem Fleisch, auf das deutlichste damit ausgedrückt sind. Als Komposition ist es jedoch nicht vorzüglich zu nennen.

Erzählende Schriften.

Wenn man in dieser Gattung der Literatur gerade nicht Meisterwerke sucht, sondern zufrieden ist und seyn kann mit einer Unterhaltung, wobei sich's wohl mit einigem Interesse verweilen läßt, so daß die darauf verwandten Stunden eben nicht unter die verlornen zu zählen sind, so findet man immer von Zeit zu Zeit genug, um auch hier eine erwünschte Abwechselung zu erhalten. Referent

macht hier nur auf eins und das andere aufmerksam, was, wie er glaubt, zur angenehmen Unterhaltung vieler Leser dieser Blätter beizutragen geschickt seyn dürfte.

Die Erholungsstunden, von Wilhelmine Willmar, 2 Theile,

bedürfen keine weitere Empfehlung, als den Namen der der Welt und ihren Freunden leider zu früh durch den Tod entrissenen Verfasserin. Die hier mitgetheilten Darstellungen tragen alle das Gepräge der sanftanziehenden, besonders das Gemüth ansprechenden Manier der Verf., wodurch sie sich besonders unter den Frauen so viel theilnehmende Leserinnen erworben hat. Manches ist schon früher in Zeitschriften davon bekannt gemacht worden.

Erzählungen von Friedrich Laun, 1stes Bändchen, enthält den Thronfolger (ernstern Inhalts, auf einer Idee beruhend, die vielleicht ein wenig unzart gefunden werden könnte, doch in der Behandlung nicht ohne Interesse, und gut geschrieben) und die unzerstörbare Liebe (heitern Charakters, leicht und angenehm geschrieben).

(Der Beschluß folgt.)

An Franz Horn.

(In Bezug auf seine Wintervorlesungen in Berlin von 1822—23. *))

Wenn man das Dichten irgend lernen könnte,
So lernte man's gewiß bei dir, mein Franz.
Doch wem die Gottheit Klang und Bild vergönnte,
Versteht manch lieben Ton und Glanz
Aus Deinem Spruch erst rein und ganz.

F. M. Fouque'.

---

*) Die hier erwähnten Vorlesungen haben ihre Gegner gefunden, und zwar ihre recht erbitterten Gegner, welches Letztere man kaum begreifen möchte, wenn es nicht mit allem Guten und Schönen auf Erden eben so zu gehn pflegte. Das aber möchte ich behaupten: in dem edlen Kreise, der sich seit Jahren aus allen gebildeten Ständen Berlins um Franz Horn, als um einen geliebten und verehrten Lehrer zu versammeln pflegt, — in diesem Kreise haben sich die erbitterten Gegner wohl niemals befunden, und thäten also vorsichtig und gut, mindestens darüber zu verstummen.

Anm. des Einsenders.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg (Beschluß.)

In der „Medea" nahm unser talentvoller, liebenswürdiger Gast Abschied von uns, und zwar einen recht rührenden; in langer Zeit werden wir wohl nicht Gelegenheit haben, ein so großes Talent wieder zu begrüßen. Demoiselle Seebach, ihre Schülerin, zeigte sich auch noch in einigen Rollen, aber ohne besondern Beifall zu ernten; sie ist noch allzu sehr Anfängerin, als daß ihr Auftreten Freude machen könnte. Das keimende und sprossende Talent sollte sich fein zu Hause halten, um erst fest Wurzel schlagen zu können, so zarte Pflanzen schlägt sonst der Sturm der Kritik nieder, oder die zu starke Sonne der Gunst und des Lobes läßt sie allzu sehr in Blätter schießen, wodurch alle Hoffnung auf Blüthe und Frucht zerstört wird. Mir redet man nach, ich habe in Hinsicht der Demois. Seebach allzu sehr Sturm agirt; kann seyn, aber gewiß aus innerster Ueberzeugung, denn ich kenne weder sie noch ihre Lehrmeisterin anders, als von der Bühne herab, und gönnte ihr, ach wie gern! alle nur möglichen Ruhmeskränze, wenn sie sich solche zu flechten verstände.

Unser wackerer Direktor Schmidt — wir haben der Direktoren fürs Theater zwei, wie ich schon bemerkt zu haben glaube, Schmidt und Herzfeldt, oder eigentlich: Herzfeldt und Schmidt, denn Hr. H. ist es schon länger gewesen, als Hr. S., also unser Schmidt hat uns mit einem trefflichen, erheiternden, wahrhaft schönen Lustspiele: „die Theilung der Erde," in drei Akten, beschenkt, das am 5. März zuerst, und seitdem mehrere Male schnell hintereinander mit glücklichem Erfolge gegeben ward. Des unsterblichen Schillers allerliebstes Gedicht gleichen Namens dient zur Schürzung des unterhaltenden Knotens; daher der Name des Stücks. Echter, harmloser Witz, überraschende Situationen, ein rascher, aber nicht übereilter Gang der Handlung, belustigende Charaktere, zeichnen es vor so vielen neuern Lustspielen aus, und machen es zu einer gar willkommenen Gabe. Der Verfasser selbst spielt mit unübertrefflichem Humor darin, so auch der wackre Lebrün, die Doktorin Reinhold und Weis. Ich empfehle mit gutem Gewissen allen vaterländischen Bühnen dieses gute Lustspiel, und trage die feste Ueberzeugung, daß es allen Orten gefallen wird, wo man es in unveränderter Form und gespielt mit allen den ihm eigenthümlichen Witzworten geben darf; darf, sage ich, denn die liebe Censur, die so oft Zwerge für Riesen ansieht — (vielleicht streicht sie mir diesen armen kleinen Zwerg auch;) möchte sich an manchen Orten darüber hermachen und die üppigen Witzschößlinge rein wegscheeren, wo das geschieht, da gebe man es aber lieber gar nicht, damit mein Urtheil bei Ehren bleibe. So ein beschnittenes Stück kommt mir immer vor wie eine schön bekleidete Statüe, der man aber die Falten des Gewandes mit grobem Meißel abgeschlagen hat, wo dann ein bloßer Marmor- oder Holzblock zurückbleibt; macht mir keinen Block aus diesem hübschen Lustspiele, Ihr Herren Censoren! — A. S. —

Aus Basel, Ende Februars.

Unter der Leitung des fortwährend die rühmlichste Berufsthätigkeit zu Tage legenden Dr. de Wette hat ein Verein von Lehrern der hiesigen Hochschule sich entschlossen, eine wissenschaftliche Zeitschrift, von Ostern dieses Jahres an in Quartalheften von acht Bogen, herauszugeben, deren Hauptzweck dahin gehn soll, die gebildeten Bewohner der Schweiz für eine allgemeine Theilnahme an der Wissenschaft zu gewinnen, und diese selbst aus dem gelehrten Kreise in das Leben des Volkes einzuführen, indem dieselbe nur durch die unverrückte Beziehung auf das Leben und dessen Verbesserung und Vervollkommnung, und durch den treuen Dienst gegen die höhere Wohlfahrt der Völker ihre erhabene Bestimmung erfüllen kann. Es soll aber diese Zeitschrift einem jeden der Lehrer an der Hochschule Gelegenheit geben, kleinere Arbeiten über Gegenstände seines Fachs, welche gemeinfaßlich vorgetragen werden können, und allgemeine Theilnahme zu erregen geeignet sind, und aus denen sich der Geist eines Mannes oft noch besser als als aus größern Werken erkennen läßt, mitzutheilen. Streng gelehrte Abhandlungen, die sich blos auf die Außenwerke und das Rüstzeug der Wissenschaft beziehn, sollen ausgeschlossen bleiben, indem nicht sowohl die Gelehrten als die Gebildeten überhaupt zu Lesern gewünscht werden. Um dann aber auch die allgemeine Aufmerksamkeit auf die Baseler Universität selbst hinzuleiten, soll die in Rede stehende Zeitschrift, außer den gedachten Abhandlungen auch Nachrichten von dem gegenwärtigen Zustande der Hochschule, von den mit ihr vorgegangenen Veränderungen, von ihren Feierlichkeiten und bei solchen Anlässen herausgegebenen Schriften, und diese zum Theil vielleicht selbst enthalten; auch werden darin Rückblicke auf ihre frühere Geschichte und Erinnerungen an ihre berühmtesten alten Lehrer einen schicklichen Platz finden.

Notizen.

In der St. Blasiikirche zu Nordhausen befindet sich nach „F. C. Leßers Bericht von besondern Münzen (Frankfurt und Leipzig 1739. p. 452)" ein Bild Luthers in Lebensgröße, von Lukas Kranach verfertigt, wobei Leßer folgende Bemerkung macht: „dieses Stück ist mit trockenen Farben gemalet, welches man daraus wahrnimmt, weil sich die Farben leicht mit einem feuchten Lappen fortwischen lassen. (Er beschreibt hierauf die Art, wie man Farbenstifte zu dieser Malerei — worin man leicht die Pastellmalerei erkennt — bereite, und setzt dann hinzu:) Je weniger Meister man darin findet, desto rarer hat man solche Stücke zu achten.

Dann erwähnt er noch des Epitaphiums des Bürgermeisters Michael Meinburgs, rechter Hand neben der Orgel. „Es stellet vor die Erweckung des Lazari, da denn Kranach unter den Umstehenden Lutherum, Melanchthonem, Justum Jonam, Pomeranum, Geo. Spalatinum, Jo. Spangenbergen u. a. m. nach dem Leben fürtrefflich abgemalet, angebracht hat. — Der hiesige Pastor Primarius Reinhard und Hr. Collega V. Riedel besitzen beide ein altes, doch sauberes Portrait von Luthero, welche beide von einerlei Meister, nehmlich Curtio wohl gemalet sind, auch einerlei Verse haben:

Haec est effigies Martini viva Lutheri
qui Germanorum ternus Elias erat.
Cranachiae manui manus aemula, pictor uterque
Lucae, hic Cranachius, Curtius ille fuit.

Doch sind diese Gemälde darin unterschieden, daß das Reinhardsche auf Holz getragen ist und bis an den Nabel geht; das Riedelsche aber ist kürzer und steht auf einem Bleche 8 Zoll hoch und 10 Zoll breit."

Unter einem Kupferstich, von J. Brunn verfertigt, stehen merkwürdige Verse vom D. Jo. Conr. Dannhauer, welche mit folgenden zwei inhaltschweren Zeilen schließen:

Lutheri effigiem dum spectas, quaere Lutherum!
Mundus senex Rom negligit, amat Imaginem.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 77. — den 21. April 1823.

Heiliges Lied am Taufstage des Kronprinzen.

. . . . . din
Laetus intervit populo.
Hor.

Stuttgart, den 21. März 1823.

Du, dem das Jahrtausend
Ein flüchtiger Tag ist,
O neige dein Antlitz
Auf unsern Ersehnten,
Auf unsern Erflehten
Allsegnend herab!
Erhörung, sie deine
Geliebteste Tochter,
Wann stieg sie vom Himmel
Beglückender nieder?
Wann hat uns ihr Auge
Sich heller verklärt?

Nie hallte vor deinen
Geweihten Altären
In vollern Akkorden
Triumphten und Jubel,
Frohlocken und Preis!

O winke dem Himmel,
O winke der Erde,
Du Vater der Liebe!
Daß herrlich erblühe
Die Knospe der Wonne,
Die Knospe des Heils!

Und neigst du, Jehovah!
Auf unsern Ersehnten,
Auf unsern Erflehten
Dein leuchtendes Antlitz
Allsegnend herab:
So wallt, auf des Vaters
Geheiligten Pfaden,
Zur späten Vollendung
Er furchtlos und treu*).

Matthisson.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Er ging. Ich saß nun allein, auf der nämlichen Stelle, wo ich einst mein Alles verlor. Ich weinte, und überdachte mein Schicksal, die Vergangenheit erfüllte mich mit stiller Trauer, die Zukunft übergab ich Gott, ohne Worte, im heißen Gebet. Es war spät, ich nahm die Lampe und wollte auf mein Stübchen gehen, weil aber draußen der Wind durch die lockere Hinterthür pfiff, verlosch das Flämmchen, und es war mir schaurig im Dunkeln. Da schimmerte noch Licht in der Werkstatt, leise öffnete ich die Thür; Eckard saß und arbeitete. Er stand hastig auf und kam mir entgegen, ich brachte schüchtern mein Verlangen nach Licht vor. Seine Augen hingen fragend an den meinigen, indem er mir die Lampe anzündete.

*) Furchtlos und treu, Devise des Königs Wilhelm von Würtemberg.

Liebe Anna, sagte er, da ich nun gehen wollte, ich sollte wohl nicht fragen, was Euch fehlt, ich habe ja kein Recht dazu, aber ich kann nicht anders. Es gibt keinen Menschen auf der Welt, der es so herzlich gut mit Euch meint. Darf ich die Ursach Eurer Thränen wissen?

Ach guter Eckard, antwortete ich, Ihr wißt es ja auch, wie es dem zu Muthe ist, der das Liebste und Nächste dort oben hat.

Jetzt nicht mehr, liebe Anna, erwiederte er, haltet mich drum nicht für kalt und leichtsinnig, aber jetzt weiß ich das nicht mehr. Jetzt lebt mir das Liebste und Nächste auf der Welt, und ich habe keinen andern Gedanken, als es mir zu gewinnen. Ich habe immer auf die beste Stunde gewartet, ängstlich eine Gelegenheit gesucht, dir das zu sagen, nun ist wohl diese stille Abendstunde die rechte, und der liebe Gott hat sie selbst dazu bezeichnet. Laß mich also die Frage an dich thun: ob du mich lieb haben kannst — ob du als Hausfrau mir folgen und Leid und Freude mit mir theilen willst. Du kennst mich ja lange, so wie du in lieblicher Unschuld vor mir aufgewachsen bist. Reichthum hab' ich freilich nicht, aber Fleiß und Geschick soll uns mit Gottes Hülfe schon nähren. Länger als ein Jahr hab' ich diesen Wunsch, wie eine liebe Gesellschaft bei mir gehegt, bei meiner Arbeit, in der Einsamkeit, und wenn ich mit dir war, hat er mich umschwebt, und hat mir viele frohe Stunden gegeben, die ich alle dir danke. Wie Ullrich kam und sich an dich drängte, ward ich wohl erst ein bischen unruhig, aber bald bat ich es dir im Herzen ab, denn so ein Mensch, dacht' ich, kann dem frommen Mädchen doch nimmermehr gefallen. Sprichst du nun ja, du gute Seele, so hab' ich in der weiten Stadt gewiß und wahrhaftig den allerschönsten heiligen Christ! —

— Ich habe das alles hier so weitläufig niedergeschrieben, wie es immer, bis zum spätesten Alter, in meinem Gedächtniß geblieben ist, war dies doch der wichtigste heiligste Augenblick meines Lebens, den mir Gott unerwartet und unverdient schenkte. Desto weniger kann ich sagen, was ihm folgte, was ich fühlte, wie ich antwortete. Ich weiß nur, daß Eckard mich freudetrunken in die Arme schloß, und bis an die Thür meiner kleinen Stube geleitete, die ich — o Gott, wie glücklich betrat. Es war mir nie in den Sinn gekommen, Eckards Liebe zu hoffen, obgleich er lange schon meiner Seele der Inbegriff des Guten, der Frömmigkeit und Tugend, selbst der äußern Liebenswürdigkeit war. Aber die Gewohnheit, mich neben ihm kindisch und unbedeutend zu finden, die feste

Ueberzeugung, er könne nur ein ausgezeichnetes Mädchen wählen, hatte keinem solchen Gedanken Raum gegeben. Nun war ich sein, und fühlte mein Glück in seiner ganzen Größe. Ich war nicht mehr unbeschützt, denn ich sollte an seiner Hand gehen, jugendliche Liebe und kindliches Vertrauen zu ihm vereinigte sich in meinem Herzen mit dem heißen Wunsche, seiner Wahl werth zu seyn. Das Glück verdrängte den Schlaf, ich stand am Fenster und erzählte den hellen Sternen, die freundlich auf mich niederblickten, was ich in keine Menschenbrust ausschütten konnte.

So spät ich mich aber auch niedergelegt hatte, am Morgen war ich doch die Erste im Hause. Ich traf mit Eckard zusammen ehe wir frühstückten, und wir wurden einig, unser Geheimniß zu bewahren, so lange Ullrich im Hause sey. Das heimliche Einverständniß unserer Herzen ward ein neues Glück, denn mitten im Kreise der Uebrigen verstanden wir uns gut genug, und theilten Gedanken und Gefühle mit einander, ohne der Worte zu bedürfen. Deiner Pathin kannst du alles sagen, flüsterte er mir zu, als ich am Weihnachtsabende zu ihr ging, um eine Arbeit hinzutragen, an der ich in der Freude meines Herzens genäht hatte — sie hat dich lieb; und ich glaube auch mich.

Ich ging, als hätt' ich Flügel an den Füßen, im Geheim die schicklichsten Worte überlegend, mit denen ich mein Glück verkündigen wollte. Aber es kam ganz anders; denn die kluge Frau errieth aus meinem unverständlichen Vortrage, aus meinem Erröthen, gleich anfangs alles, und ich lag, statt zu erzählen, stumm weinend in ihren Armen. Gott segne dich, sagte sie mit nassen Augen, er hat dich gut geführt. Das habe ich lange heimlich gewünscht und gehofft. Ich kenne den Eckard besser, als du glaubst, und will dir einmal etwas von ihm erzählen, worauf er dir noch tausendmal lieber werden wird.

Mir schien das wohl unmöglich, aber ich widersprach nicht, und hätte die Erzählung gern gleich jetzt angehört. Doch die Wirthe war sehr beschäftigt, sie wickelte mir einen Weihnachtsstollen nebst einem großen Apfel ein, aus welchem ein Dukaten den goldnen Rand erhob, und entließ mich nach manchem freundlichen Scherz. Auf der beschneiten Straße war es schon Dämmerung, ein Gewühl von fröhlichen Menschen umgab mich. Mütter und Väter, mit den Gaben der Liebe heimeilend, kleine und große Christbäume, von jubelnden Kindern angestaunt, hie und da schon eine hell leuchtende Weihnachtsstube, alles bezeichnete den schönsten Festabend. Bei uns war es still,

Ulrich kam nicht zu Hause, ich legte mich zeitig nieder, um gegen Morgen die Frühkirche nicht zu versäumen, und noch war der heilige Christtag nicht angebrochen, als ich mit unserem Mädchen durch die stillen Gassen schritt. Unterwegs trafen wir mit Eckard zusammen, in seinem Geleit betrat ich die feierlich düstre Kirche. Nach und nach füllte sie sich mit Andächtigen, wie Sterne flimmerten die einzelnen Lichter vor jedem Sitz, der volle Gesang hallte gleich einem Strom durch die Dämmerung. Von Jugend an, seit ich zuerst mit der Mutter die Christmetten besuchte, rührte und erhob mich diese Morgenandacht — jetzt fühlte ich mehr! Ach nie sind mir in spätern Tagen die Glocken erklungen, die die erfreulichste Geburt ankündigen, ohne einen Abglanz jener Erdenwonne in das Gefühl der Andacht zu mischen.

Als ich heim kam, fand ich Eckard auf meinem dunklen Stübchen. Ein schönes Nähpultchen mit zierlich eingelegter Arbeit stand von zwei Wachslichtern erhellt auf dem Tische. Wir waren beide so glücklich, wie Kinder, wir hatten so viel zu berathen, zu überlegen, für die Zukunft zu denken. Eckard erzählte mir von dem kleinen Reichthum, den späte Nachtarbeit ihm nach und nach gewonnen hatte. Er war gering, begüterte Leute würden gelächelt haben, hätten sie mein freudiges Staunen gesehen, doch reichte er hin, meinem Freunde in seiner Heimath im H...schen, wohin er gedachte, das Meisterrecht zu erwerben. Ostern wollten wir uns verbinden, und dann im Vertrauen auf Gott die Wanderung zu dem neuen Herde antreten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Erzählende Schriften.

(Beschluß.)

Heitere Stunden, von St. Schütz, 2r Theil, dem ersten gleich, eine Lektüre, die dem Titel entspricht, und den Geist des Verfassers auf gewinnende Art entfaltet.

Kalthorpe, oder gesunkenes Glück, Roman nach dem Engl. des Verfassers der Lollharden, von Georg Lotz.

Ref. hat die Lollharden nicht gelesen, wahrscheinlich aber ist es ein anziehendes Buch, denn dieser Roman zeigt deutlich von einer nicht gewöhnlichen Darstellungsgabe und tiefen Kenntniß des menschlichen Herzens. Geschickt weiß der Erzähler allmählig die Theilnahme des Lesers immer mehr zu steigern und festzuhalten, so daß man zuletzt wirklich in dem Buche lebt. Auch die Charakterzeichnung verdient Lob. Manches streift wohl ein wenig an's Uebertriebene. Die Uebersetzung läßt sich wie ein deutsches Original leicht und ohne Anstoß lesen.

Deodats Geburt, Poesie und Prosa aus dem Leben von L. Kruse, drei Theile.

Dieses Buch bestätigt die gute Meinung, die Ref. von des Verf. Talente der Darstellung schon durch früher bekannt gemachte Arbeiten desselben gefaßt hatte. Es ist eine vielfach verschlungene Geschichte, sehr abwechselungsreich und voller anziehender Einzelnheiten, wodurch die Aufmerksamkeit des Lesers stets wach erhalten wird. Der Zusatz, aus dem Leben, oder wahre Geschichte, ist meistens überflüssig, wo er nicht überzeugend beurkundet werden kann. Denn das Wahre muß, wenn es in einer Erzählung unterhalten soll, wahrscheinlich erscheinen, und ist es dieses, so ist es dem Leser ziemlich gleich, ob es auf dem Boden der Erfahrung oder der Phantasie erwachsen ist. Die Kunst auch auf ihrem niedrigsten Grade hat es nur mit dem Scheine zu thun, und sie muß sorgen, daß er als schön sich zeige, unbekümmert darum, ob man die Wirklichkeit außer der Darstellung glaube oder nicht. Oft sind die Berufungen auf die Wahrheit nur Geständnisse der Schwäche des Darstellers, was wir jedoch von diesem Romane nicht behaupten wollen. Er gehört unstreitig unter die vorzüglichern.

Die historischen Gemälde, Erzählungen und Anekdoten aus der deutschen Geschichte, von Samuel Baur, 1r Band,

gehören zu den Besten in dieser Art, und machen den schon durch viel gute Schriften geehrten Namen des Verf. keine Schande.

Auf den Schauspieler Furial, den Heldenrollenspieler.

Er tobt, als spukt's in seinem Hirn,
Faßt jetzt sich selbst an Hals und Kragen,
Schlägt wüthend nun sich vor die Stirn,
Nun vor die Brust, nun auf den Magen,
Jetzt beide Hände vor's Gesicht;
Schlägt, schlägt; trifft nur das Rechte nicht

W. J.

Auflösung der Logogriphe in No. 75.

1) Hecken. Decken. Recken. Stecken. Ecken.
2) Weber. Eber. er. r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Neapel.

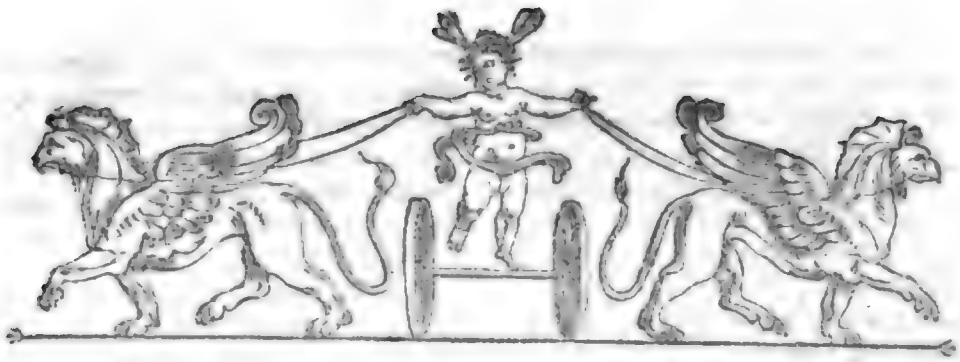
Dramatische Vorstellungen durch und für Irre aufgeführt.

Ein in mehr als einer Hinsicht höchst merkwürdiges, in seiner Art einziges Schauspiel hat in den letzten Tagen des abgewichenen Carnevals in der Stadt Aversa, unweit Neapel, Statt gefunden. Es wurde nämlich auf dem Theater des dortigen Irrenhauses von dreissig Verrückten, theils Spielenden, theils stummen Personen, ein Lustspiel aufgeführt, betitelt: Il discolo ravveduto con Pulcinello giocator di vantaggio, d. h. der bekehrte Lüderliche, mit Pulcinell als Hazardspieler. Ueber 500 andre Irren waren als Zuschauer anwesend. Auch die Ortsbehörden wohnten der Vorstellung bei, nebst mehrern andern Personen von Range, einigen neapolitanischen Staatsoffizieren und einem sehr zahlreichen österreichischen Offiziers-Corps. Schon beim Eintritte in das Theater überraschte der Anblick, die Ordnung und Stille, die überall herrschte; vollends aber wußte man nicht, was man denken sollte, und konnte sich der innigsten Rührung nicht erwehren, als man beim Aufgehen des Vorhanges Zeuge war von der Genauigkeit und Einsicht, womit diese verrückten Menschen, nunmehr in verständige Schauspieler umgeschaffen, ihre Rollen durchspielten; von der Aufmerksamkeit, womit ihre Ungluckgefährten ihnen zuhörten; von der Urtheilskraft und dem Wohlgefallen, womit diese das Schöne beklatschten; von der Dankbarkeit, mit welcher die Spielenden sich die erhaltenen Beifallsbezeigungen aneigneten, und hinwieder von dem Eifer und der Anstrengung, womit sie dieselben zu verdienen suchten. In der That glaubte man sich in diesem Augenblicke in ein von lauter Menschen vom gesundesten Verstande besetztes Schauspielhaus versetzt. Es äußerten indeß mehrere der Anwesenden dem hochverdienten Vorsteher dieser bewunderungswürdigen Anstalt, dem Ritter Linguiti, ihre Bedenken darüber, daß eine solche, dem menschlichen Gefühl zwar sehr wohlthuende Unterhaltung, für Leute, die zu der unglücklichsten Menschenklasse gehören, mit ärztlicher Zustimmung Statt finde, und meinten, eine solche ungewöhnliche Anregung der Geisteskräfte, eine solche Exaltation der Einbildungskraft, ein solcher Anstoß, der die ohnedem höchst reizbare Eigenliebe der Wahnsinnigen in Bewegung setze, könne für diese höchst nachtheilige und gefährliche Folgen haben. Allein Hrn. Linguiti's Erklärung über sein Benehmen war geeignet, alle Zweifel und Bedenken verschwinden zu machen. Das gebe er zu, sagte er neben andern, daß dramatische Vorstellungen ohne Auswahl und von den sämmtlichen Verrückten ohne Unterschied, und für sie alle aufgeführt zuweilen von höchst verderblichen Folgen seyn könnten; wenn man dagegen sorgfältig darauf bedacht sey, diejenigen Stücke zu wählen, die für ihre Umstände am besten passen, wenn man die Vorsicht gebrauche, jeden Irren in einem seinen fixen und vorherrschenden Ideen entgegengesetzten Charakter auftreten zu lassen, dann hören die theatralischen Vorstellungen auf, für sie eine blose Unterhaltung zu seyn, die man ihnen als solche und zum Zeitvertreibe gestatten müsse; sie erwüchsen vielmehr zu einem vortrefflichen und kräftigen Heilmittel wider den Wahnsinn selbst, und unter allen Mitteln, welche ihn ein fünfzehnjähriges Nachdenken und eine nicht minder lange Erfahrung gegen jene furchtbare Krankheit habe auffinden lassen, seyen dieselben das wirksamste. Der Wahnsinn sey im Grunde nichts anders, als eine unüberwindliche Leidenschaft, ein Affekt, der unsern Verstand beharrlich und unbeweglich auf gewissen Gegenständen fest halte. Das sicherste Mittel, einer solchen Leidenschaft Meister zu werden, sey, wenn man sie vermittelst der Eitelkeit angreife, das sey eine Triebfeder, deren unwiderstehliche Gewalt sich bei dem erhabensten Geiste eben so gut verspüren lasse, als bei dem gemeinsten Menschen. Die Verrückten von Aversa, um sich Beifall zu verdienen, gingen nicht, sie stürzen sich auf die Bühne hervor. Und gerade ein so unwiderstehliches Mittel, wie dieses, werde erfordert, um die Melancholischen ihre Lieblingsidee auf eine Weise vergessen zu machen und ihre Aufmerksamkeit für andre Gegenstände in Anspruch zu nehmen. Wenn dieses gelinge, der habe zur Heilung der Kranken schon einen bedeutenden Schritt gethan. Schon öfter sey er Augenzeuge gewesen, wie Verrückte aus Eifer und Verlangen, die ihnen übertragene Rolle gut zu spielen, und nachdem sich, in Folge des von Seiten des Publikums ihnen gezollten Beifalls, ihre Anstrengungen verdoppelt, tiefer in den Geist ihrer Rolle eingedrungen seyen, dieselbe eigentlich lieb gewonnen, und hierdurch sich gleichsam unvermerkt von den ausschweifenden Ideen, die ihren Sinn bis jetzt gefangen gehalten, befreit und entledigt gefunden haben. Contraria contrariis curantur, war Hrn. Linguiti's Schlußwort. Möchten alle Wahnsinnige in der Welt, in und außer den Irrenhäusern, sich einer so vernünftigen und einsichtsvollen Leitung zu erfreuen haben!

Aus Königsberg, vom Januar.

In der ersten Hälfte des Decembers war milde Witterung, in der zweiten Frost und die Gewässer wurden mit Eis belegt. Durch 16 Feuersbrünste auf dem Lande gingen 14 Wohn- und 13 Wirthschaftsgebäude, durch eine Feuersbrunst zu Königsberg ein Stall und ein Speicher verloren. Im Memelschen Kreise verbrannte in einer Brandstube der Lootsmann Bauschus mit seiner Frau und Tochter. Durch Unglücksfälle kamen 8 Menschen. Einer davon durch den Biß eines tollen Hundes, um's Leben, und in einer Trunkne zu Königsberg wurde ein neugebornes Kind erstickt gefunden; im Oletzkischen Kreise eine Brandstifterin bei der That, zu Königsberg ein Verfertiger falscher Tresorscheine ertappt. — Zu Pillau sind eingelaufen 17 Schiffe, 3 mit Getreide, 8 mit Stückgütern, 3 mit Theer und Eisen, 3 mit Ballast; ausgelaufen 27, 4 mit Getreide, 6 mit Stückgütern, 7 mit Holz, 10 mit Ballast. Zu Memel sind angekommen 5 Schiffe, 2 mit Stückgut, 1 mit Reagen, 1 mit Salz, 1 mit Syrup; ausgelaufen 27 Schiffe, 10 mit Saat, 14 mit Holz, 1 mit Oel, 1 mit Ballast, 1 mit Hanf. Auf den Königsbergischen Handelsspeichern sind aufgemessen 837 Last, ausländisches Getreide 152 Last Gerste, deren Einfuhr nothwendig wurde, da das Getreide im Lande mißrathen war; abgemessen sind an inländischem Getreide 252 Last. — Während des Jahres 1822 betrug der Feuerschaden, welchen die Land-Feuer-Societät in Ostpreußen vergütete 273.730 Thlr. 25 Sgl. Zur Deckung dieser Ausgabe mußten von den Interessenten von jedem versicherten Hundert Thaler 29 Silbergroschen oder $\frac{7}{8}$ Procent entrichtet werden, denn die ungeheure Zahl der gesammten größeren und kleineren Brände betrug 343. S . . .

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 78. —— den 22. April 1823.

Zur Charakteristik des Herrn von Chateaubriand.

(Aus dem so eben erscheinenden vierten Bande des Mémorial de Sainte-Hélène.)

Bekanntlich hatte Hr. v. Chateaubriand, bevor er anfing an seinem Génie du Christianisme zu arbeiten, in London eine sehr antireligiöse Schrift im Drucke erscheinen lassen. Ein Benediktiner von Soréze, mit Namen Dulau, ein geistreicher und verständiger Mann, der durch Auswanderung Buchhändler in London geworden war, und dem Chateaubriand den Verkauf seines Werkes anvertraut hatte, wagte es, ihm in Betreff desselben einen klugen Rath zu ertheilen. Er machte ihm nämlich bemerkbar, daß Ort und Zeit für solche Deklamationen gegen die Religion ganz und gar nicht mehr geeignet, sondern etwas Alltägliches geworden seyen und zum schlechten Tone gehören; daß hingegen das untrüglichste Mittel, das Interesse des Publikums zu fesseln, von nun an darin bestehe, daß man die entgegengesetzte Partie ergreife, und sich vielmehr zum Verfechter der Religion aufwerfe. Der Gelehrte glaubte Dúlaus Worten, und bald erschien der Génie du Christianisme. In der That hatte der Benediktiner seinen Zeitpunkt so vortrefflich zu wählen gewußt, daß wenn das gedachte Werk in der neuesten Zeit erschienen wäre, dasselbe sich, trotz seiner innerlichen Vorzüge, schwerlich eines so glänzenden Beifalls, als ihm damals zu Theil wurde, zu erfreuen haben dürfte.

Daß der Verfasser des Génie du Christianisme gerade die Ernennung zu der Gesandtschaftsstelle nach Rom erhielt, wurde damals als eine eigentliche Galanterie von Seite des ersten Konsuls gegen den Hrn. von Chateaubriand betrachtet, und von diesem als ein erster Triumph angesehn, der ihm ganz unzweifelhaft den Weg zu noch mehrern und größern Triumphen in der Hauptstadt der christlichen Welt und im Schooße der Fürsten der Kirche bereiten sollte. Allein nicht lange, so überzeugte er sich, daß er sich gar sehr verrechnet habe, indem man sich zu Rom nicht wenig darüber ärgerte, die Religion in einen Roman umgewandelt zu sehn, und die Theologen ganz unbedenklich das Verdammungsurtheil über den Génie du Christianisme, als über ein von Ketzereien strotzendes Buch aussprachen.

Herr von Chateaubriand, sich mit Unerschrokkenheit hinter das Bollwerk seiner Verdienste verschanzend, nahm seine Zuflucht dazu, solche Erbärmlichkeiten zu bemitleiden, und als er gerade um diese Zeit ein Kind aus der Taufe heben sollte, wollte er dasselbe Atala genannt wissen. Allein der Priester weigerte sich dessen förmlich, indeß Hr. von Chateaubriand seiner Seits mit aller Hartnäckigkeit eines Autors und mit dem Stolze eines Gesandten auf seinem Gesuche beharrte. Die Sache machte Aufsehn. Man kam bei dem Kardinal-Gouverneur mit Klagen ein. Dieser trat den Ansichten des Priesters bei, und zeigte sich sehr ungehalten über eine vertrauliche Mittheilung des Hrn. von Chateaubriand, welcher in

der Voraussetzung, bereits aller Rechte eines Eingeweihten theilhaftig geworden zu seyn, seine Vorstellungen damit endigte, daß er erklärte, es sey lächerlich, einem Manne, wie er sey, Schwierigkeiten von solcher Art machen zu wollen: „denn," setzte er hinzu, „Eure Eminenz, unter uns gesprochen, müssen wohl wissen, daß zwischen Atala und den übrigen weiblichen Heiligen kein großer Unterschied ist."

Man hat — also erzählt der Graf von Las Cases weiter — den Hrn. von Chateaubriand zu Napoleon kommen, dann sich wieder von ihm entfernen, sich ihm neuerdings nähern und nochmals von ihm weichen gesehn; und zu der Zeit, als er in des Kaisers Diensten stand, beklagte sich dieser über seine Böswilligkeit und Treulosigkeit, namentlich bei seiner Gesandtschaft nach Rom zu dem alten Könige von Sardinien.

Zur Zeit der Katastrophe von 1814 machte er sich durch Pamphlete bemerkbar, die so leidenschaftlich beleidigend waren, — — — — — — — —, daß sie Ekel erzeugten. Vermuthlich bereut es ihr Verfasser heut zu Tage, sie geschrieben zu haben; und dürfte sich schwerlich jemals wieder entschließen, seine Feder zu ähnlichem Machwerke zu mißbrauchen.

Einige Jahre, ehe das Unglück über Frankreich hereinbrach, las der Kaiser ein paar Aufsätze des gedachten Schriftstellers, und fragte, wie es komme, daß er nicht Mitglied des Instituts sey. Diese Worte galten alsobald für die kräftigste aller Empfehlungen. Hr. von Chateaubriand säumte nicht, sich den Preis derselben zuzueignen, und wurde fast einmüthig zum Akademiker ernannt.

Bei dem Institute wurde streng darauf gehalten, daß der Aufzunehmende eine Lobrede zu Ehren seines Vorgängers halten mußte. Herr von Chateaubriand, in der Ueberzeugung, daß sobald man einmal die Aufmerksamkeit des Publikums schon früher einiger Maßen beschäftigt habe, das sicherste Mittel zu der obersten Höhe der Celebrität zu gelangen, darin bestehe, daß man den allbetretenen Pfad verlasse, und einen ganz entgegengesetzten einschlage, verwandte einen Theil seines Vortrages dazu, auf die politischen Grundsätze seines Vorgängers Chenier zu schimpfen, und ihn als einen Königsmörder in die Acht zu erklären, und hielt eine eigentliche politische Advokaten-Rede, worin die Wiederherstellung der Monarchie, nebst dem Prozeß und Tode Ludwigs XVI. discutirt wurde. Ob solchen Worten sah sich das gesammte Institut in eine lärmende Bewegung versetzt. Die einen weigerten sich, einen nach ihrem Dafürhalten unanständigen Vortrag anzuhören, andere hinwieder suchten es durchzusetzen, daß die Ablesung desselben gestattet werde. Vom Institute verbreitete sich der Zwist über ganz Paris. In allen Zirkeln der Hauptstadt ward für und wider Partie genommen. Der Kaiser, zu dessen Ohren alles gelangte, und der alles wissen wollte, ließ sich den Vortrag bringen, fand ihn über die Maßen ungereimt, und sprach auf der Stelle sein unbedingtes Verbot aus.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Noch einen Wunsch wollte mir das neue Jahr gleich anfangs erfüllen: Ullrichs Entfernung. Nun Schätzchen, rief er mich eines Abends an, willst du mit? Morgen geht's in die Welt hinaus. Meiner Treu, du wärst die niedlichste Marketenderin, die je einem braven Kerl das Glas gefüllt hätte!

Ich kehrte ihm den Rücken, ohne zu antworten, aber als ich vor Schlafengehen seinen ziemlich kalten Abschied von Vater und Mutter vernahm, freute ich mich im Geheim, daß es mit der Abreise Ernst war, und wünschte ihm aus Herzensgrunde alles Wohlergehn nach. Gleich den nächsten Morgen sprach dann auch Eckard meinetwegen mit dem Vetter, der uns sein Jawort nicht weigerte. Aber ich sah wohl, wie weh es ihm that, den fleißigen Gesellen zu verlieren. War es mir doch selbst, als ob mit ihm der gute Geist des Hauses entweichen müßte. Vollbrecht arbeitete lange schon nichts mehr, ich ahnete zuweilen, daß er Erheiterung in der Flasche suchte, während seine Frau, ihren bürgerlichen Stolz zu weiden, die sinnlosesten Verschwendungen nicht scheute, die sie vergebens durch kleinliche Sparsamkeit zu ersetzen suchte. Uneinigkeit, Verschwendung und Müßiggang, welche Feinde des häuslichen Glücks! Ich sah sie mit wahrem Schmerz da Wurzel schlagen, wo meine schönen Jugenderinnerungen mir die Stätte geheiligt hatten.

Unter mancherlei lieblichen Geschäften, die alle auf eine freundliche Zukunft berechnet waren, sah ich nun Schnee und Eis weichen, die Sonne länger weilen, die grüne Saat ihre zarten Spitzchen erheben und die Lerche jubelnd in die Luft steigen, um den neuen Frühling zu grüßen. Der Vetter lieferte mir den kleinen Nachlaß der Mutter aus, ich sonderte wehmüthig die werthesten Stücke ab, das Uebrige rieth die Klugheit, in Geld zu

verwandeln. Eckard sandte unsern sparsamen Hausrath nebst dem baaren Gelde voraus, wozu unvorhergesehn noch ein Ansehnliches gekommen war, doch das muß ich ausführlicher erzählen.

Anna, sagte die Pathin an dem Sonntage zu mir, da wir zuerst als Verlobte von der Kanzel genannt wurden — ich habe dir noch eine Schuld zu zahlen, die deinem Bräutigam und dir wohl zu Statten kommen soll. Damit öffnete sie ein kleines Thürchen ihres Schranks, und legte mir eine Rolle Geld in die Hand. Sieh, mein Kind, fuhr sie fort, das ist dein Verdienst für die jahrelange Arbeit, die du uns ohne Lohn gemacht hast. Ich habe es redlich berechnet und immer hier für dich niedergelegt, denn wisse — der Dank, den du mir zu zahlen gedachtest, gehört einem Andern, dem du nun durch dein ganzes Leben seine Treue lohnen wirst. Ja, nicht ich, der redliche fromme Eckard war dein Wohlthäter. Ich bin nicht reich, mein Kind, Kinder und Enkel haben Rechte auf mein Weniges, und das Leben bedarf viel. Doch würde ich dir meine Hand nicht verschlossen haben, wenn der junge Mann nicht als eine Gunst gefordert hätte, seine Ersparnisse mit dir theilen zu dürfen. Damals warst du ein Kind, ein welkendes Blümchen gleichsam, kein eigennütziger Gedanke lag der Wohlthat zum Grunde, es war reine christliche Tugend, und darum bedacht ich mich keinen Augenblick, ihm Verschwiegenheit und Mitwirkung zu geloben. Jetzt darfst du es wissen, und mußt es wissen, um deinen künftigen Mann ganz zu kennen.

Welcher fühlenden Seele müßte ich wohl erst sagen, wie unaussprechlich diese Erzählung mich rührte. Ich eilte in die Arme meines sichtbaren Schutzengels, und Gott hörte mein Gelübde, ihm seine edle That zu vergelten. Das Weib soll Vater und Mutter verlassen und an ihrem Manne hangen, sagt ein heiliger Ausspruch — wie leicht wird es, ihm zu gehorchen, wenn wir in des Mannes Tugend unsern Ruhm und unser Vorbild finden.

Meine Hochzeit war kein Fest, nur eine stille Feier des frömmsten Bundes. Kein Gastmahl, kein Tanz, ein Spaziergang in die erwachende Natur, folgte der kirchlichen Weihe. Einige Wochen lebte ich dann noch in der Vaterstadt in meinem lieben Dachstübchen die glücklichen Flitterwochen der jungen Ehe, und trat darauf wohlgemuth die Reise in's neue Vaterland an. Der Vetter weinte sehr, da wir schieden, seine Thränen fielen mir auf's

Herz, so bleich, so verfallen war er mir nie vorgekommen, ich glaubte ihn nie wieder zu sehen. Auch die Witwe gab mir ihren Segen mit nassen Augen, und ich sahe noch oft zurück nach den entschwindenden Thürmen, bis auch ihre Spitzen dem Blick entschwanden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anagrammen.

Es war im Geschmack des 16. und 17. Jahrhunderts (wovon sich freilich auch in spätern Jahrhunderten unholde Nachklänge finden), daß man mit dem Namen der Gegner allerlei Spott trieb. So verunstaltete ein Gegner des Theologen Samuel Schelwig den Namen desselben durch Versetzung der Buchstaben (Anagramm) dahin, daß er den Zuruf herausbrachte: „Schweig Maulesel!“

Und als Esaias Stundgrimus über eine Kleinigkeit ein dickes Buch geschrieben hatte, und nach damaliger Sitte wünschte, daß sein Name zu ruhmreichen Anagrammen Veranlassung geben möchte, ward ihm folgendes wider Erwarten zugeschickt: „Asinus Tu grandis es.“

Luthers Feinde machten aus Martinus Lutherus das Anagramm „ter matris vulnus,“ d. i. dreifach hast du die Mutter (die Kirche) verwundet.

Die Freunde Luthers antworteten: „Aber er ist dabei als ein geschickter Wundarzt verfahren, und hat der Mutter nur die gefährlichen Geschwüre aufgestochen, so daß sie, nachdem die böse Materie abgeflossen, wieder hat gesund werden können.“ Uebrigens versuchten sich auch die Freunde Luthers in Anagrammen zu seiner Ehre, und brachten aus Martinus Lutherus heraus: „Vir multa struens;“ und: „ut turris lumen das.“

E. N.

Reiz der Janitscharen-Musik.

Musik der Janitscharen, nachgemacht,
Erheiterte uns oft bei Tag und Nacht.
Darum, wie fein! die Türken drauf studiren,
Sie in der Wirklichkeit uns zuzuführen.

F. Krieger.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Posen, den 6. Januar.

Aus Dankbarkeit und Achtung verdient es allgemeine Bekanntmachung: daß der Landesökonomierath Eröger sich als königl. Oberkommissarius durch die Einrichtung des hiesigen landschaftlichen Kreditvereins, der von den übrigen Instituten dieser Art in vieler Hinsicht abweicht, um unsere Provinz, uns und unsere Nachkommen ein großes Verdienst erwarb. Sein Werk: „über das landschaftliche Institut für das Großherzogthum Posen, in Beziehung auf dessen Nützlichkeit, die für dasselbe gegebenen Abschätzungsgrundsätze und deren Anwendung; von J. F. Eröger," ist hier zu Posen gedruckt, wo mit dem verwichenen Weihnachtstermin der landschaftliche Kreditverein seinen Anfang nahm. Die Abschätzungsgrundsätze der Güter sind noch niedriger, als die, welche hier bei der Verpachtung königl. Domainen Statt finden. Nur 3 Jahre steht der Beitritt offen, alsdann schließt der Verein, und es beginnt die Abtragung der Schulden, die nach 41 Jahren vollendet ist. Denn die Schuldner zahlen 5, die Gläubiger erhalten nur 4 Procent und das 5te bildet den Tilgungsfond, und der Gläubiger hat das Recht: wenn die Landschaftsdirektion die Zinsen nicht zahlt, sich an das, ihm durch seinen Pfandbrief speciell verpfändete Grundstück, auf dem gewöhnlichen Rechtsgange, zu halten, wodurch für seine höchste Sicherheit gesorgt ist.

R . . . .

Aus Mailand, Mitte März.

Auf dem Theater alla Scala ist dieser Tage, als die dritte Oper der laufenden Jahreszeit, Medea, komponirt von Mayr, über die Bühne gegangen, und wenn auch nicht unbedingt und im Allgemeinen, doch theilweise mit großem und verdientem Beifalle aufgenommen worden. Man hat es nämlich auch diesmal, wie schon öfter, gerathener gefunden, zu einem zwar längst in- und außerhalb Italien bekannten Stücke von anerkanntem Verdienste seine Zuflucht zu nehmen, als mit einer Neuigkeit von zweifelhaftem Erfolge hervorzutreten, und daran hat man sehr wohl gethan. Referent will hier einiges weniges zur Charakteristik des musikalischen Theils dieser Einführung beibringen. Die Symphonie der Medea fällt angenehm ins Ohr, aber es fehlt ihr an Einheit und an einem bestimmten Charakter. Die Einleitung und der Anfang des Allegro passen recht gut zu dem Gegenstande, dann aber sind die Motive nicht ernsthaft genug gehalten, die Instrumente lassen sich nicht kräftig genug vernehmen, und der Komponist hält nicht, was er zu versprechen geschienen hatte. Ueberhaupt würde die Symphonie besser zu einer Semiseria als zu einer tragischen Oper passen. In der Introduktion ist der Chor sehr schön, von zweifelhaftem Effekte die Cavatine Jasons, aber nun erscheint Medea, und die Musik erhebt sich zu einer riesenmäßigen Höhe. Wenn das Duett mit Jason einen etwas lebhaftern Gang hätte, so wäre es über allen Tadel erhaben. Prachtvoll ist die Scene der Hochzeitfeier. Dieses Stück, das zu allen Zeiten allen Liebhabern gefallen und von allen Kennern geschätzt bleiben wird, ist zusammengesetzt aus einem religiösen Gesang, einer von Jason, Creusa und gesungenen Invocation, in welche Medea und Aegeus mit drohenden Worten einfallen, einem Generalchor, und einem brillanten, lebhaften und anziehenden Schlusse. In der Scene, wo Medea mit ihren eigenen Kindern auftritt, hat Hr. Mayr sich selbst übertroffen. Hier mischt das englische Horn seine klagenden Töne mit den Tönen eines höchst bittern und koncentrirten Schmerzes. Wenn das Finale des ersten Akts einen wahrhaft grandiosen Charakter hat, so findet sich hinwieder das Finale des zweiten durch die auf den materialen Effekt der Vorstellung berechneten Kombinationen einigermaßen benachtheiligt. Der Donner und Blitz, das Knallen und Krachen des Feuerwerks hindern den Zuschauer an der Beurtheilung dieses Theils der Komposition. Das Auge folgt der Medea nach den Lufträumen und wird geblendet durch den Lichtschein; die Posaunen wetteifern mit dem Donner und Krachen, das Orchester beginnt ein höllisches Getöse, die Chorsänger moduliren mit weit geöffnetem Munde, der Vorhang fällt und das Publikum sieht sich befriedigt. Unter den Sängerinnen zeichnet sich die Mailänderin Pasta ganz vorzüglich aus. Mit Kraft und Talent spielt die Bellon die Rolle einer grausamen Mutter. Die übrigens schöne Stimme der Sgra. Lablache harmonirt nicht genug mit der Stimme der Prima Donna, was für den Effekt der Musik etwas nachtheilig ist. In vorzüglich schönem Lichte erschien, vermöge der geschickten Darstellung von Seiten der sämmtlichen Schauspieler, das Finale des ersten Akts und die große Scene der Medea, vorgetragen von Mad. Bellon.

Vom St. Bernhardsberge, December 1822 und Januar 1823.

Am 1. Decbr. v. J. traf ein alter Mann, der aus Frankreich durch das Wallis nach Hause kehren wollte, mit erfrornen Füßen im Hospitium ein. Ein Eisbad, das schnell in Bereitschaft war, in Verbindung mit Schneeeinreibungen, rettete ihn; so daß er mit einigen Wunden davon kam.

Den 2. Decbr. wurden Abends um vier Uhr drei von Aosta her kommende Reisende von einer Schneelawine mit fortgerissen, aus welcher sie sich jedoch ohne fremde Beihülfe wieder herauszuarbeiten vermochten.

Am 29sten stand der Wärmemesser bei Sonnenaufgang auf — 7,2; um den Mittag bei hellem Himmel auf 6,2; um zwei Uhr, bei Nebel, zeigte er 15,8; Abends um 10 Uhr 16,1; am 30sten früh um 5 Uhr 16,2; bei Sonnenaufgang 15,0.

Am 20. Januar gegen drei Uhr Nachmittags, während der Thermometer auf — 13 stand (in der Frühe am 19ten Abends hatte er — 16 gezeigt), erblickte man im Westen, nicht weit von dem von der Sonne beschriebenen Parallelkreise, einen Regenbogen, dessen Farben, roth und orangegelb, zumal, wenn (was intervallenweise der Fall war) die Sonne hervortrat, überaus glänzend waren. Im Anfange der Erscheinung dieses Phänomens betrug der Bogen eine Viertelsperipherie, bald aber ging er auf 45° zusammen, und behielt diese Weite bis ans Ende.

Am 23sten stand der Thermometer bei Sonnenaufgang im Hospitium auf — 10, zu Liddes auf 8,2, und zu Martinach auf 11,5; wodurch sich im Laufe dieses Winters zum zweiten Male die Meinung der Walliser bestätigt fand, daß es in dieser Jahrszeit im Thale nicht selten weniger kalt sey, als auf der halben Gebirgshöhe.

Verlegt: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 54)

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 5. — den 22. April 1823.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Erklärung.

Obgleich man mir schon mehrere Male die Ehre erwiesen hat, mich für den Verfasser von anonymen Artikeln in hiesigen und auswärtigen Blättern zu halten, so habe ich doch bisher niemals solchen Gerüchten öffentlich zu widersprechen für nöthig und passend erachtet. Das Gerücht aber, als sey ich der Verfasser der, in Nr. 25 der „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur" u. s. w. enthaltenen Correspondenz aus Berlin, kann mir, da dieser Bericht nicht etwa bloßes literärisch-artistisches Urtheil, sondern Urtheile über Personen und moralischen Charakter liefert, fernerhin keineswegs gleichgültig seyn. Ich fühle mich daher veranlaßt, in diesen vielgelesenen Blättern auf mein Ehrenwort zu erklären, daß ich weder Verfasser noch Einsender des genannten Artikels bin, und daß dieser mir durchaus fremd ist.

Berlin, im März 1823. Casper.

Für Aerzte und Apotheker.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Vorschriften für die Bereitung und Anwendung einiger neuen Arzneimittel, als der Krähenaugen, des Morphins, der Blausäure, des Strychnins, des Veratrins, der China Alkalien, der Jodine u. m. a. Aus dem Französ. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. 12 Gr.

Für Katholiken und Protestanten.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Die Päpste

als Fürsten eines Staates und Oberhäupter der Kirche. Von der Begründung des heiligen Stuhles an bis 1822.

Aus dem Französischen
des
Juan Antonio Llorente.

Mit einigen Anmerkungen von *r.

Zwei Theile in 8. Preis 3 Thlr.

Die Wahrheit ist so ein achtungswerthes und göttliches Ding, daß Christus selbst sagte: ich bin die Wahrheit und der Weg des Lebens. Wer nicht der Wahrheit folgt, kann nicht dem Heiland folgen. Wer eine der Wahrheit widersprechende Geschichte schreibt, handelt Christus entgegen. Er will es nicht haben, daß man ihm mit Hülfe von Lügen dient, und die christliche Religion würde weder gut noch wahr seyn, wenn sie, um sich zu erhalten, den Betrug zur Stütze haben müßte. Mit diesem Grundsatz bearbeitete der ehrwürdige 65jährige, besonders durch seine Geschichte der spanischen Inquisition als kritischer historischer Schriftsteller aufs rühmlichste bekannte Katholik Llorente obige Geschichte der Päpste, und ward ein Märtyrer der Wahrheit, denn auf Antrag des päpstlichen Nuntius, wie man sagt, wurde ihm befohlen, nach 24 Stunden, in den harten Tagen des vergangenen Winters, Paris zu verlassen.

Walter Scott's sämmtliche Werke

vollständig neu übersetzt mit erläuternden Anmerkungen, 1r und 2r Theil, ent-

haltend Waverley oder so war's vor sechszig Jahren, übertragen nach der achten Original-Ausgabe von B. J. F. von Halem. 12°. Leipzig, Gleditsch.

Preis auf fein Papier 2 Thlr.

Von dieser sandern Hand-Ausgabe, welche vorläufig die prosaischen Schriften enthalten wird, erscheinen hinter einander 12 Theile. Wer auf solche bei Empfang der fertigen Theile mit 9 Thlr. zu pränumeriren geneigt ist, erhält demnach den Theil für 18 Gr., welcher außerdem einzeln 1 Thlr. bis 1 Thlr. 4 Gr. kostet.

Sämmtliche Buchhandlungen können den Prän. Preis gewähren. Das Ganze wird 24 bis 30 Theile umfassen.

Der 3e und 4e Theil enthält: Nigels Schicksale (welche in 3 Wochen versandt werden), der 5e — 7e Peveril, der 8e und 9e Kenilworth. u. s. w.

Leipzig, im Februar 1823.

Geschenk für erwachsene Töchter.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen: die dritte rechtmäßige, durchgängig verbesserte und vermehrte Auflage von

Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens.

Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände.

Herausgegeben von

Dr. C. W. Spieker.

Auf Velinpapier in elegantem Umschlag mit einem Titelkupfer von F. W. Meyer nach Schnorr. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Die freundliche Aufnahme, welche die beiden ersten Auflagen überall gefunden, läßt auch für diese dritte ein günstiges Urtheil und einen segensreichen Gebrauch hoffen.

Das dritte Bändchen von

Las Cases Tagebuch über Napoleons Leben,

seit seiner Abdankung am 15. Juni 1815,

ist so eben erschienen und für 18 Gr. broch. in den Buchhandlungen zu bekommen.

Alle drei Bändchen kosten nicht mehr als 2 Thlr. 6 Gr. und enthalten alles, was die bis jetzt erschienenen zwei Bände des französischen Originals, welche nicht weniger als 6 Thlr. kosten, in sich fassen.

Dresden, am 15. März 1823.

Arnoldische Buchhandlung.

Für Aerzte und Chirurgen.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Ueber Harnverhaltungen, welche durch Verengerung der Harnröhre verursacht werden, und von den Mitteln, durch welche man die Obstruktionen dieses Kanals vollkommen zerstören kann. — Von Dr. Theodor Ducamp. Aus dem Französischen. Mit 5 Kupfertafeln. gr. 8. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Der Verfasser hat in diesem Werke einen Zweig der Wundarzneikunst auf eine Stufe der Vollkommenheit erheben, die es bis jetzt den angesehensten Wundärzten, alles rühmlichen Strebens ungeachtet, nicht geglückt hat, zu erreichen. Die vom königl. französ. Institut zur Beurtheilung des Werkes ernannte Kommission hat dasselbe für klassisch erklärt, und mehrere deutsche kritische Blätter haben bei der Beurtheilung des Originals diesen Ausspruch bestätigt.

Anzeige.

Die Leser und insonderheit die Besitzer der allgemeinen musikalischen Zeitung machen wir hierdurch wiederholt auf das in unserm Verlage herausgekommene

Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen der allgemeinen musikalischen Zeitung, in Quart. Preis 2 Thlr.

aufmerksam, durch welches das ausserdem mühsame Nachschlagen dieser Zeitung und das Auffinden der so mannigfaltigen, in derselben abgehandelten Gegenstände sehr erleichtert wird, und bemerken, daß davon nur eine kleine Anzahl Exemplare abgedruckt worden ist.

Breitkopf und Härtel.

Bei Joseph Stenz in Mainz ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen (in Leipzig bei Leopold Voß) zu haben:

Der Sieg des Glaubens. Ein romantisches Schauspiel in 5 Akten; von G. Chr. Braun, Prof. in Mainz. 8. Ebendas. 1823. in einem schönen Umschlag geheftet 10 Gr.

In diesem Schauspiel hat der rühmlichst bekannte Hr. Verfasser versucht, die Idee des Schicksals mit der christlichen von einer allerziehenden Vorsehung zu erringen, und

diese Aufgabe mit der ihm eigenen Tiefe des Geistes und Reichthums der Sprache ausgeführt. Das Stück spielt in der großen Zeit der Kämpfe des Christenthums mit den Mauren in Spanien, und gegründet auf die Geschichte, behauptet es doch eine der Grundideen gemäße und daraus hervorgegangene Idealität.

So eben ist wieder versandt:

Walter Scott's Ivanhoe.

Nach dem Englischen von K. L. Methus. Müller. Dritte verbesserte Aufl. in 2 Theilen. 8. auf weiß Druckp. (mit größerer Schrift als die 2e Aufl.) 1823. 2 Thlr.

Leipzig, im März 1823.

J. C. Hinrichsſche Buchhandlung.

ANKÜNDIGUNG.

BILDER
DES
GRIECHISCHEN ALTERTHUMS
ODER
DARSTELLUNG
DER BERÜHMTESTEN GEGENDEN
UND
DER WICHTIGSTEN KUNSTWERKE
DES
ALTEN GRIECHENLANDES.
HERAUSGEGEBEN
VON
I. HORNER,
SUPPLEANT AM GYMNASIUM ZU ZÜRICH.

I. — III. Heft.

Das Bedürfniſs einer zweckmäſsig ausgewählten, nicht zu kostbaren Sammlung von bildlichen Darstellungen aus dem classischen Alterthum ist schon lange gefühlt worden. Die ältern Werke dieser Art von *Montfaucon* und Andern sind kostbar, weitschweifig und unkritisch; der Auszug desselben von *Schatz* und *Semler*, *Potters* Archäologie übersetzt von *Rambach* und andere dergleichen haben abscheuliche Kupferstiche; neuere Unternehmungen in diesem Fache, z. B. von *Millin* und *Hirt* beziehen sich ausschlieſsend auf die Mythologie; ganze Abtheilungen, wie Topographie, Malerei, Baukunst sind noch gar nicht, oder nur höchst unvollkommen in solchen Sammlungen berücksichtigt worden, fast eben so wenig, als die Schönheit und der Kunstwerth der Denkmale. Hierbei ist freilich nicht zu vergessen, daſs uns erst in neuern Zeiten ein so reichlicher Vorrath von bessern und getreuern Darstellungen aus allen Theilen der Alterthümer zu Gebote steht, dessen Anschaffung jedoch die Kräfte der Einzelnen meistens übersteigt.

Mit den hierzu erforderlichen Hülfsmitteln hinlänglich ausgerüstet, von geübten Künstlern und mit dem Alterthum vertrauten Gelehrten unterstützt, bieten wir hier eine solche Sammlung an, die jedem Freunde der classischen Literatur, besonders aber den Gymnasien und höhern Lehranstalten um so willkommener seyn muſs, da in dieselbe keine Gegenstände aufgenommen werden sollen, die nicht unbezweifelt echten Vorbildern aus dem Alterthum nachgeahmt sind.

Das Werk wird in gr. 4° Format, in zwölf Heften, in Steindruck herausgegeben; jedes einzelne Heft besteht aus sechs Blättern mit den dazu gehörigen Erklärungen, und enthält:

I. Topographische Plane von einzelnen Städten, Distrikten, Inseln u. s. w. (Eigentliche Landcharten sind von unserm Plane ausgeschlossen.)

II. Malerische Ansichten classisch berühmter Orte.

III. Gebäude jeder Art.

IV. Bildnisse berühmter Männer.

V. Statüen, Reliefs, Gemälde, Mosaiken.

VI. Geräthschaften, Kleidungen, Waffen, Münzen.

Um jedoch auf keine Weise beengt zu seyn, werden nicht stets alle sechs hier angezeigten Abtheilungen die sechs Blätter eines Heftes erfüllen: so ist z. B. gleich im ersten Hefte die Abtheilung der Bildnisse weggeblieben, dagegen aber nimmt die Rubrik Nro. V zwei Blätter ein; und so wird zuweilen auch für Gegenstände von gröſserm Umfange ein Blatt von gedoppelter Gröſse gegeben werden, das dann natürlicher Weise für zwei gerechnet wird.

Die erste Lieferung besteht aus drei Heften, welche nunmehr in Umlauf gesetzt werden. Zur diesjährigen Michaelis-Messe spätestens, und vielleicht schon in wenigen Monaten, wird die zweite Lieferung (Heft IV — VI) nachfolgen.

Der Preis eines jeden Heftes ist 1 fl. 48 kr. Rheinf. für die Schweiz und Süddeutschland, und 1 Rthlr. 4 gr. für Norddeutschland.

INHALT DER ERSTEN LIEFERUNG.

ERSTES HEFT.

Titelblatt. — I. Lage und Umgebung von Alt-Ilion. — II. Das Thal des Simois. — III. Aelteste Ueberreste griechischer Baukunst. — IV. Aelteste Werke griechischer Bildhauerei. — V. Aelteste Malerei. — VI. Alte griechische Münzen.

ZWEITES HEFT.

VII. Schauplatz des trojanischen Krieges. — VIII. Grabhügel des Ajax und des Festus. — IX. Die verschiedenen Formen der griechischen Tempel. — X. Die

griechischen Säulenordnungen. — XI. Bildnisse: Lykurg, Solon, Periander, Thales. — XII. Basrelief: Herkules als Dreifufsräuber.

DRITTES HEFT.

XIII. Charte von Athen nebst dem Peiräus. — XIV und XV. Ansicht von Athen. — XVI. Bildnisse: Themistokles, Miltiades, Aspasia, Perikles. — XVII. Basrelief: Iris, Apollo, Diana und Latona. — XVIII. Der gröfsere Tempel zu Paestum.

Zürich, im April 1823.

Orell, Füssli und Compagnie.

Journal
für
Literatur, Kunst, Luxus und Mode,
für das Jahr 1823.

Redigirt von

Edmund Ost und Stephan Schütze.

Mit ausgemalten und schwarzen Kupfern. gr. 8.

Weimar, im Verlage des Landes-Industrie-Comptoirs.

Der Jahrgang 8 Thlr. S. oder 14 Fl. 24 Kr.

Vom Anfang dieses Jahres an erscheint das Journal unter einer neuen Redaction, in einer veränderten und mehrfach verbesserten Gestalt. Es werden wöchentlich 2 Stücke, von einem halben oder ganzen Bogen, ausgegeben und an die Postämter und Buchhandlungen versendet. Bis jetzt (den 1. April) sind bereits 32 Nummern erschienen; nebst 10 Kupfertafeln, wovon 8 ausgemalte Modetafeln, mit kurzen Reimen begleitet, die 2 schwarzen geben getreue Abbildungen von Schiller's und Göthe's Wohnungen.

Die Erscheinung und Versendung erfolgt wöchentlich sehr regelmäßig, und die Bestellungen können bei allen Postämtern und Buchhandlungen gemacht werden, wo auch die ausführliche Ankündigung und die 4 ersten Nummern als Probeblätter *gratis* zu haben sind.

Bei Ernst Fleischer in Leipzig ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Vom alten und neuen Hellas.
Worte an die griechische Nation gesprochen
von
Adamantios Korai.

Zugleich als Einleitungsschrift zur Politik des Aristoteles. Aus dem Alt- und Neugriechischen übersetzt von

Dr. Carl Iken.

Nebst einem Anhang, einen Auszug aus der Politik des Aristoteles enthaltend. 8. Broschirt. Preis 1 Rthlr.

Diese vom klassischen Hauche der Vorzeit, und dem lebendigen Geiste einer thatenreichen Gegenwart durchdrungene Schrift, und insbesondere die feurigen Worte eines achtzigjährigen Griechengreises an seine ihn kindlich ehrenden Landsleute gerichtet, werden schon allein hinreichen, dem Buche einen Ehrenplatz unter den zahlreichen Neuigkeiten der griechischen Tagesgeschichte zu verschaffen.

Der Stein

der Nieren, Harnblase und Gallenblase in genetischer, chemischer, diagnostischer und therapeutischer Hinsichs nach den verschiedenen Theorien älterer und neuerer Aerzte betrachtet, nebst einer vollständigen Beschreibung aller alten und neuen dahin gehörigen Operationsmethoden.

Von

Dr. Carl Caspari.

8. Broschirt. Preis 1 Rthlr. 4 Gr.

Ueber diese, dem denkenden Arzte so wichtige Krankheit, liefert der Hr. Verfasser eine höchst verdienstliche Zusammenstellung aller bis jetzt bekannten Kur- und Operationsmethoden, und es wird durch dieses Werk eine fühlbare Lücke in der medizinisch-chirurgischen Literatur ausgefüllt.

Der Freischütz.
Eine Volkssage
von
A. Apel.

Aus dem ersten Bande von Apel's und Laun's Gespensterbuch (Leipzig, bei G. J. Göschen) besonders abgedruckt.

8. Broschirt. 8 Gr.

Den zahlreichen Verehrern des sel. Apel, so wie jedem Huldiger der gefeierten Oper gleichen Namens, dürfte der besondere Abdruck dieser geistreichen Novelle gewiß willkommen seyn.

Peveril of the Peak.

By the Author of „Waverley, Kenilworth" etc.

In four Volumes.

8. Cartonirt. Preis 3 Rthlr. 16 Gr.

Dieser neueste Roman von Walter Scott stellt abermals ein reichbegabtes Gemälde des nordischen Meisters vor Augen, und wird die Freunde seiner herrlichen Muse noch enger an ihn schließen, bei denen vorliegende, äußerst korrekte und zugleich elegante Ausgabe, die im vaterländischen Geschmacke auf schönem Velinpapier mit scharfen Lettern gedruckt ist, sicher Beifall finden wird.

Im Verlage der Helwingschen Hofbuchhandlung in Hannover ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Garthe, Dr., Lehrbuch der ebenen Trigonometrie für Schulen, nebst einer Chordentafel, und einer Tafel, welche die Längen der Kreisbogen in Theilen des Halbmessers enthält, mit 6 lithog. Tafeln. gr. 8. 1 Thlr.

Stahl, Dr., Bemerkungen über das Aderlassen. gr. 8. geh. 4 Gr.

Ein Schriftchen, welches auch jeder Laye zu seiner Belehrung lesen müste.

Tetzner, Leitfaden in der Geographie. 8. 6 Gr.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 79. — den 24. April 1823.

An den April.

Sey mir willkommen, Freund April!
Der Mond' und Wälder Schmuck im wärmern Lichte!
Du lieblicher Prophet der Früchte,
Die unter sanfter Knospenhülle
Gedeihn in jugendlicher Fülle!

Sey mir willkommen, Freund April!
Am Busen der Natur, der üppigreichen,
Gewinnst du Segen ohne gleichen,
Und Blumenheer' und Balsamdüfte,
Die süß durchwürzen Erd' und Lüfte.

Sey mir willkommen, Freund April!
Du riefest mild die frommen Pilgerinnen,
Die Schwalben vor des Mai's Beginnen
(Sie schliefen wie im Reich der Todten)
Aus dem Exil als Frühlingsboten.

Sey mir willkommen, Freund April!
Mit dir erscheint der holde Gott der Liebe,
Belebt mit sanftem Hauch die Triebe,
Die halberstorben Winters ruhten,
Und weckt im Herzen neue Gluthen.

Haug.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Bis B... hatte uns ein bequemes Fuhrwerk gebracht, von hier aus wollte Eckard einen Seitenweg nehmen, um bei einem Jugendfreunde einzusprechen, das Wetter war herrlich, die Fluren grünten in ihrem ersten Schmuck, wir machten uns rüstig zu Fuß auf, in der sichern Erwartung, unser Ziel am Abend zu erreichen. Aber der Weg war länger, als wir meinten, es stiegen Gewitterwolken im Abend auf, die die Dämmerung beschleunigten, und jetzt dehnte sich ein weiter Wald vor uns aus, in den sich der Pfad verlor. Zweifelnd stand Eckard still; er wollte mir nicht gestehn, daß wir uns verirrt hätten, ich schmiegte mich ängstlich an ihn an, da wir endlich in die hohen Baumgänge eintreten mußten. Indessen war das Gewitter näher gekommen, ein Wirbelwind trieb es über unserm Haupte zusammen, Blize durchzuckten die frühe Nacht, der Regen strömte auf uns nieder. Ich konnte nicht weiter, wir lagerten uns in einer kleinen Vertiefung, wo die höhere Erde ein Dach über uns bildete, und Eckard deckte mich mit seinen Kleidern, den Schutz der Bäume hielten wir für gefährlich, auch waren sie noch zu dünn und unbelaubt, um uns Obdach zu geben.

Horch! sagte Eckard, als wir etwa ein halbes Stündchen so zugebracht hatten, mich dünkt, ich höre einen Wagen rollen. Irre ich nicht, so finden wir vielleicht freundliche Menschen, die uns ein Plätzchen zum Weiterkommen nicht versagen.

Das Geräusch ward stärker, Eckard stand von meiner Seite auf, dem Schall entgegen zu gehen. Ich zitterte in der Einsamkeit, bis ich nach einer kleinen Weile seinen Schritt wieder nahen hörte. Er hieß mich freudig,

ihm folgen, es sey uns ein sicherer Platz im Wagen und eine ruhige Herberge versprochen. Müde, von der Abendkühle durchschauert, hing ich mich an seinen Arm, und sah bald auf einer lichten Stelle des Waldes einen stattlichen Reisewagen, in den Eckard mich hob, während er zu meiner Seite Platz nahm.

In der dichten Dämmerung erkannte ich mir gegenüber nur einen Mann im Reisemantel, dem ich schüchtern guten Abend bot. Er erwiederte meinen Wunsch mit einer sanften Stimme, und wußte bald das Gespräch lebendiger zu machen. Erst erzählte er uns, wie er Kaufmann sey, und nach H...burg gehe, um sich, wichtiger Handelsgeschäfte wegen, eilig einzuschiffen, wie er jetzt eben Abschied von einer geliebten Tochter genommen habe, und die ganze Nacht durch zu fahren Willens gewesen sey. In dem Wetter will ich es doch nicht wagen, fuhr er fort, und deswegen eine Herberge suchen, die Ihr mit mir theilen könnt. Am Eingange des Waldes stieß uns ein Bursche zu Pferde auf, der uns rieth, in dem Hause seiner Mutter einzukehren, er beschrieb es ziemlich genau, ich denke, wir müssen es bald erreichen. Laßt mich indessen auch etwas von Euch hören, lieben Leutchen, auf Reisen muß man sich bald kennen lernen. Ist die arme junge Frau dort drüben sehr durchnäßt? Vielleicht könnte ihr einer von meinen Mänteln dienen? Ohne Umstände liebe Frau, ich bin ein alter Mann, und dadurch den hübschen Weibern einen großen Schritt näher, als vor etwa dreißig Jahren.

Ich dankte, noch immer etwas ängstlich, aber mein Mann nahm ohne alle Scheu das Wort, und erzählte, was sich von uns erzählen ließ, so freimüthig und hübsch, daß ich ihn im Stillen bewunderte. Der alte Herr schien auch Wohlgefallen an seiner Erzählung zu finden, das merkte ich bald aus einzelnen Worten, und es freute mich nicht wenig — denn wem Eckard gefiel, der hatte mein Herz gewonnen.

Dort seh ich Licht schimmern, rief der Kutscher, das wird wohl das Försterhaus seyn, ich will denn in Gottes Namen drauf los fahren, aber der Weg scheint verdammt holprich.

Wirklich ging es nun über ganz ungebahnte Wege, über Baumwurzeln und tiefe Gleise, der Bediente stieg vom Bock den Wagen zu stützen, unser Gespräch stockte. Endlich hielt der Kutscher an; wir sahen das gastliche Licht erscheinen. Ein großer stammhafter Junge, derselbe, der früher dem Kaufmann begegnet war, öffnete die

Thür. Ein brennender Kienspahn beleuchtete sein Gesicht mit rother Glut, seine Kleidung war ein halbzerrissenes Jägerkleid, sein wild herumhängendes Haar bedeckte eine schwarze Mütze. Da kömmt ja mehr Gesellschaft, als ich eingeladen habe, sagte er mürrisch, das wird mir die Mutter eintränken, das Häuschen ist klein, der Herr bekömmt schon der Mutter ihr Bett.

Wir begehren nichts, antwortete Eckard, als Euer Dach bis morgen früh. Weiset uns ein Plätzchen an, welches Ihr wollt, wir sind zufrieden. —

Indessen waren wir in's Haus getreten und von der Wirthin nicht viel freundlicher empfangen worden. Sie führte uns in die große Unterstube, während sie draußen mit dem Jungen über das Unterkommen der Pferde und Bedienten rathschlagte. Wir betrachteten nun bei'm Scheine einer matten Lampe erst uns selbst, dann unsere Umgebung. Der Kaufmann, dessen gutes freundliches Gesicht, und schon halb ergrautes Haar, mir Ehrfurcht einflößte, reichte uns herzlich die Hand, und weil eben jetzt der Sturmwind an das freie Waldhaus mit furchtbarer Macht stieß, wünschte er sich und uns selbst zu diesem schlechten Aufenthalt Glück. Das Zimmer, dessen Wände mehr schwarz als weiß aussahen, hatte in der mangelhaften Beleuchtung allerdings nicht viel Angenehmes. Ein riesenförmiger Ofen, ein Bett in der fernsten Ecke, ein zerrissener lederner Lehnstuhl, zwei alte Bänke und ein großer Tisch, waren das Geräth. Die öde Weite des übrigen Raums war leer, selbst der Lampenschein drang nicht in dies unbewohnte Land.

Die Wirthin trat wieder ein und nöthigte uns ziemlich wortkarg zum Sitzen. Der Bediente brachte seines Herrn Gepäck, einen Mantelsack, eine Chatoulle und zwei Pistolen, er mußte alles an's Bett setzen, worauf ihm der Kaufmann noch einige Befehle gab, und dann mit uns auf der Bank am Tische Platz nahm, während die Alte sich gemächlich in ihren Lehnstuhl streckte.

Ihr wohnt hier ziemlich einsam, liebe Frau, sagte unser Reisegefährte.

Einsam genug, war die kurze Antwort.

Gewohnheit macht alles leicht, hub er von Neuen an, aber so tief im Walde, so entfernt von Menschen, muß Euch doch zuweilen bange seyn. Der Knabe, denke ich, ist Euer Sohn, ist sein Vater todt?

Seit Fastnacht, sagte sie. Der Bursche ist endlich rüstig genug, ich wüßte nicht, wofür mir bangen sollte. Gibt auch nichts zu suchen bei uns, ein armes leeres Haus

braucht weder Schloß noch Riegel — und der Förster, der den Dienst versieht, fragt alle Tage nach.

Eckard erkundigte sich nun nach unserm Wege, und um wie weit wir uns verirrt hätten.

Da seyd Ihr weit links gekommen, antwortete sie, und müßt morgen ein gut Stück zurück. Zwei Stunden vor der Haide hättet Ihr schon rechts ablenken sollen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Novelle der Nemesis unter den Thieren, oder der Hund des Aubri und Pfiffi der Affe, im Morgenblatte No. 58. d. J.

Der Erzähler beginnt mit einer pompösten Einleitung, citirt große Geister, um eine Geschichte im neuesten Geschmack vorzutragen, welche sich bei'm Theater einer Stadt, die er Athen zu nennen beliebt, zugetragen haben soll. — Schreiber hat mit selbiger Stadt immer in mittelbarer Verbindung gestanden, und kann versichern, nie von einer Begebenheit daselbst gehört zu haben, welche Eingriffe der Nemesis in's Thierreich nöthig machte.

Der redselige Fabeldichter beginnt uns zu erzählen, daß es in Athen ein Theater gab, wie es jetzt keines mehr gibt. — Sehr richtig! auch ohne den Scharfblick des Fabelers zu besitzen, wird man in einem, an großen Ereignissen reichen, Zeitraume von zwanzig Jahren jede Sache, auf welche die Zeit einwirkt, verändert finden. Kein Theater ist dasselbe geblieben, welches es vor zwanzig Jahren war. Das Theater, welches hier gemeint ist, hat lange innerhalb der Gränzlinien, welche große Geister vorgezeichnet hatten, taktmäßig gewirkt; doch längst vor der Erscheinung des Hundeacteurs hatte es diese Gränzen überschritten. Selbst in einer größern Stadt, wie die hier gemeinte, würde es schwerlich einen selbstständigen Theater gelingen, den Geschmack der Zeit im gleichmäßigen Takte zu erhalten, geschweige denn in einer kleinern, die, bei viel Eigenthümlichkeit, doch äußern Eindrücken nicht ganz entfremdet ist. Weiter erzählt er, wie der Theaterherrscher Aristoteles gewaltet und gewirkt habe, bis er dem Hundeacteur, durch die Prima Donna protegirt, gewichen sey. — Sollte nicht hier vielleicht der benannte Acteur, welcher aus größern Städten mit Lorbeeren bedeckt nach Athen kam, als Repräsentant des Geschmackes der Zeit dastehen, und Aristoteles diesem gewichen seyn, nicht aber einer Persönlichkeit? — Wenigstens ist es ein unwürdiges Bild, Aristoteles als Gladiator gegen eine Bestie auftreten zu lassen. Nun gesteht er, daß er nicht im Stande ist, eine Prima Donna zu schildern. Daß er nicht zu schildern im Stande ist, mag das einzige Wahre in der Folge der Erzählung seyn, welche sich in kindlich gemüthliches Fabeln ergießt. Endlich erzählt er den Sieg des Hundes, worüber bedeutende Künstler das Theater verlassen hätten, und einige krank und wahnsinnig geworden seyen. — Er irrt hier in der Zeit; seitdem das Theater zu Athen besteht, sind allerdings Schauspieler gestorben und von Krankheiten heimgesucht worden, wie andere Menschenkinder; doch gerade damals, als der Hund des Aubri spielte, und auch nachher befanden sie sich alle in Fülle der Gesundheit. Ein bedeutendes Künstlerpaar hatte das Theater lange vorher, als Aristoteles noch waltete, verlassen. Was das Drama des Mimen Lykos betrifft, so war Schreiber dieses zufällig anwesend, und Zeuge des Beifalles, obgleich er kein Maulthier gesehen und kein menschliches noch thierisches Pfeifen vernommen hat. Die Nemesis muß also ihre Gewalt gar nicht, oder im Stillen geübt haben. Vielleicht bedient sie sich in Zukunft statt eines Affen eines größern Thieres, dessen I—a man wenigstens hören wird, wenn man es auch nicht beachtet. —

Miscelle.

Major Topham' (geb. 1751., gestorb. den 26. April 1820) Verfasser mehrerer Farcen (The Fool; Deaf Indeed!; Small Talk; Bonds without Judgment; the Westminster Boy); der Edinburger Briefe u. s. w. gab auch, in Verbindung mit Cast, mehrere Jahre hindurch eine Zeitschrift, betitelt: „die Welt," heraus. — Lord Barrymore glaubte sich durch eine Stelle in dieser Zeitschrift angegriffen, und redete den Major Topham, als er ihm auf der Straße begegnete, so an: „Topham, auch ich habe, wie andere Menschenkinder, meine Schwächen, und es scheint mir, als seyd Ihr Willens, sie in Eurer Zeitschrift dem Publikum aufzutischen; aber ich gebe Euch schimpfens zu bedenken, daß wenn Ihr mich in die Welt setzt, ich mein Möglichstes thun werde, Euch hinaus zu versetzen. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im April.

Noch vor der Ostermesse brachen hier zwei ansehnliche Bankerotts aus: der eine von 650.000, der andre von einer Million hiesiger Gulden! Von dem ersten Falliten sollen ansehnliche Prozente geboten werden, von dem zweiten — Nichts. Daß durch solche Vorfälle, welche seit einiger Zeit bei uns an der Tagesordnung sind, der allgemeine Kredit Frankfurts empfindlich leidet, kann wohl nicht in Abrede gestellt werden! Doch ist, bei der stets beachteten Milde gegen so bedeutende Bankerottiers, dieser öffentlichen Kalamität keine Abhülfe zu erwarten. Der Papierschacher reißt Christen und Juden in seinen Strudel fort. Wer von dieser Pest behaftet ist, den verläßt fortan jedes bessere Gefühl. Der Jude läßt sich durch sein strenges Religionsgebot doch am Sabbathe vom Schacher abhalten; viele christliche Handelsleute aber öffnen an hohen Fest- und Sonntagen dem Schacher Herz und Thüren. Und dabei wollen wir die Juden bekehren?! —

Unsere städtische Promenade erhält jetzt eine bedeutende Verschönerung. Ein großer Raum zwischen dem St. Gallus- und Bockenheimer Thore wird zu einer höchst geschmackvollen Anlage benutzt. Am Fuße einer weit vortretenden Terrasse wird sich ein ansehnliches Wasserbecken ausbreiten, umgeben von schattigen Gebüschen und reichen Blumenpartien. Von der Terrasse über den Weiher hinaus hat man einen freundlichen Blick in die Ferne. Das Publikum ist in der That Hrn. Senator von Guaita, welcher in neuerer Zeit mit eben so vielem Geschmacke als Eifer diese Anlagen leitet, die dankbarste Anerkennung schuldig.

Ueber die trüben Auspizien, unter denen die Messe begann, laufen von allen Seiten Klagen ein. Die englischen Kaufleute scheinen — vielleicht aus Furcht vor baldigen feindlichen Verhältnissen — den Kontinent mit ihren Waaren überschwemmen zu wollen. Diese werden zu so höchst billigen Preisen ausgeboten, daß Sachsen und Schweizern nichts Andres übrig bleibt, als unter dem Werthe zu verkaufen. Wir wollen erwarten, welche Ereignisse der Schluß der Messe herbeiführt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Magdeburg, den 6. April.

Der 3te besonders dem Vortrage von Quartetts und Quintetts gewidmete Tag unsers vorjährigen Magdeburger Musikfestes erregte bei allen wahren Freunden der Kunst eine so große Theilnahme, der Violinspieler, Hr. Konzertmeister C. Müller von Braunschweig, der am vorigen Tage seinen Ruf als eines der vorzüglichsten Konzertspieler reichlich bewährt hatte, nahm auch in dieser Gattung der Kunstleistung einen so hohen Standpunkt ein, riß so sehr zu allgemeinem Beifall hin, daß unsere städtische Behörde, der die Kunst uns ermüdet fördernde Hr. Ober-Bürgermeister Francke zu versuchen nicht unterlassen konnte: ob der hohe Genuß, den der vollendete Vortrag von Quartetts und Quintetts dem gebildeten Hörer zu geben vermag, für den Lauf des Winters, nicht bei uns einheimisch zu machen sey.

Es wurde eine Subscription von ihm eröffnet, und nachdem, wie zu erwarten, eine hinlängliche Anzahl von Theilnehmern sich eingefunden, wurden die drei Gebrüder Müller — außer gedachtem Violinspieler, auch der treffliche Cellospieler, Hr. Theodor Müller — gewonnen, zu Zeiten, den ganzen Winter hindurch viermal, zu uns herüber zu kommen, um in Gemeinschaft mit Hrn. Kaufmann Fesca hieselbst uns jenen Genuß zu verschaffen. In den drei ersten dieser Versammlungen hörten wir, wie früher noch nie:

2 Haydnsche Quartetts;
3 dergleichen von B. Romberg,
1 — — von Spohr,
2 — — von Fesca, und
1 Mozart'sches Quintett, —

statt der letzten 4ten aber fand gestern Abend ein Konzert Statt, in welchem Hr. C. Müller ein Mayseder'sches Konzert mit hoher Virtuosität vortrug; Hr. Gerke, ein angehender Virtuose und Schüler Spohr's in einem Potpourri seines großen Meisters ein für sein Alter zum Bewundern ausgebildetes Talent entfaltete; Beethovens Quintett in es (ursprünglich Sextett) in allen seinen Eigenthümlichkeiten vollendet durchgeführt wurde; der Ouvertüre zu Egmont von Beethoven, so wie der zur Cantemire von Fesca aber eine Aufführung wurde, die durchaus nichts zu wünschen übrig ließ.

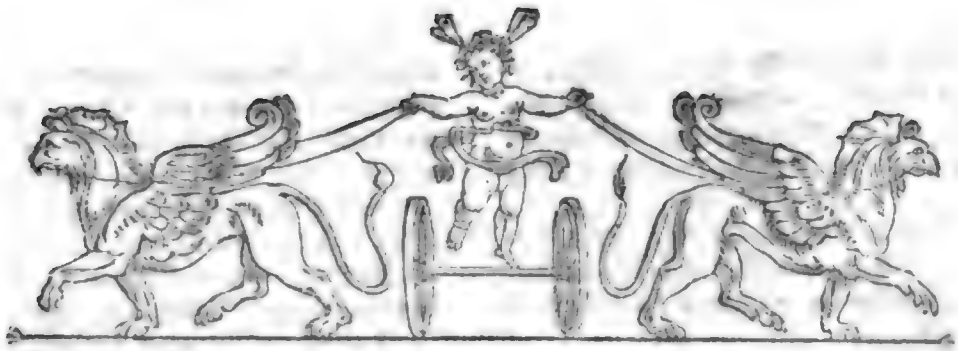
Was Beethoven in allen Gattungen der Instrumentalmusik, also auch im Quartett und Quintett, Groß-Herrliches, nur einem so mächtigen, überreichen Genius Mögliches, leistet, ist bekannt, bekannt auch, welcher Melodienreiz und heitere Originalität den Haydnschen Schöpfungen eigen ist; — auch wie sehr B. Romberg das Trefflichste, was es für sein Instrument, das Violoncell, gibt, durch seine Kompositionen bereicherte; bei weitem noch nicht genug aber ist anerkannt, und darauf hinzuweisen daher Pflicht, welch seltenes Kunsttalent, welch reiches Kunstgemüth in den bis jetzt vorhandenen 14 Quartetts und 4 Quintetts unsers hochverehrten Landsmanns, des Hrn. Konzertmeisters Fesca in Karlsruhe, sich ausspricht.

Die Zeit, wo man ein so seltenes musikalisches Talent ganz nach Verdienst würdigen wird, wo namentlich seine Quartetts und Quintetts, sein 91er und 103ter Psalm, und seine vierstimmigen Gesänge überall zu hören seyn werden, wo man das Beste vaterländischer Komponisten mit Liebe pflegt, wird unbezweifelt nicht ausbleiben; — möge sie aber nicht zu ferne seyn, damit noch bei seiner Lebenszeit er die Freude habe, seine Bestrebungen von seinen Mitgenossen dankbar anerkannt zu sehen: ach leider fast die einzige, freilich aber auch die schönste Genugthuung, die in unserm Vaterlande von jeher selbst den besten seiner Künstler zu Theil wurde!

Referent kann diese briefliche Mittheilung nicht schließen, ohne der am grünen Donnerstage in der St. Johanniskirche hierselbst Statt gehabten Passionsmusik zu gedenken. Es war wieder eine Aufführung (diesmal Roseti sterbender Jesus, so wie im vorigen Jahre Graun's Tod Jesu, vor 2 Jahren Haydns 7 Worte des Erlösers am Kreuze, vor 3 Jahren Mozarts Requiem, — Alles auf Veranstaltung genannten Hrn. Ober-Bürgermeisters, unter Direktion des Hrn. Musikdirektors Wachsmann von dem unter seiner Leitung stehenden Singevereine und dem hiesigen Domchor), die jedem von der Bedeutung des Tages erfüllten Gemüth zu wahrer Erbauung gereichen, Allen, die, besonders an solchen Tagen, den Sinn vom Irdischen abziehen und den Blick demüthig-dankbar zum Himmel richten mögen, recht erwünscht seyn mußte.

Möge, so sagt gewiß jedes fromme Gemüth, eine so schöne Feier für immer alljährlich wiederkehren, und von Jahr zu Jahr, auch zur Erreichung wohlthätiger Zwecke, immer mehr Theilnahme von unsern Mitbürgern ihr werden!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 80. —— den 25. April 1823.

Ein Brief von Hoffmann.

(Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier u. s. w.)

(Eine Probe aus einem in der Ostermesse bei Ferdinand Dümmler in Berlin erscheinenden Werke: Aus Hoffmann's Leben und Nachlaß. Zwei Theile. Mit Hoffmann's Bildniß, Facsimile's und Musik. Es wird in demselben theils die Biographie Hoffmanns in zehn Abschnitten, theils ein Auszug des Inhaltreichsten aus seiner gesammelten Korrespondenz, und aus seinem noch ungedruckten Nachlasse gegeben.

Zum Verständniß des gegenwärtigen Briefes reicht hin, zu wissen, daß Hoffmann ihn in seinem 22sten Jahre, als er Referendarius bei der Oberamtsregierung (damals dem Obergerichte) zu Glogau war, und sich zu seinem Examen vorbereitete, an seinen frühesten Jugendfreund von Hippel, der sich damals eben verlobt hatte, schrieb.

Ueber Hoffmann's spätern Aufenthalt in Dresden und Leipzig (1813 und 1814) enthält das Buch viel äußerst Pikantes.)

Glogau, den 1. April 1798.

Mein theuerster Freund!

Wenn ich daran denke, wie oft ich dir habe schreiben wollen, und wie ich immer die dazu bestimmten Stunden andern Dingen habe aufopfern müssen, so gestehe ich's mir selbst ein, daß ich länger, als recht ist, geschwiegen habe. — Sey mit diesem Geständnisse zufrieden, — du weißt, daß die Unterhaltung mit dir mich oft über manches getröstet hat, und das ist noch ganz der Fall.

Drin Himmel hängt jetzt voll Geigen, (laß mir das einfältige Sprichwort) ich werde im gothischen Geschmack dieses Waldspruchs unsrer Großtanten hinzusetzen: „Die Engel spielen, in Wolken eingehüllt, dir jetzt die lieblichsten Paradestückchen der Hoffnung vor." — Oeffne nur ja die Ohren, um keinen Ton zu verhören! — ad vocem Hoffnung, fällt mir ein, daß ich wirklich gehofft habe, — eine gewisse Unruhe, die sich wie ein Schlamm (eine materia peccans) um meine Herzenstheile zieht, würd' ich ausschwitzen, wenn ich, gefesselt an den Schreibtisch, Tage, lange Tage, hinbringe, — oder ausvomiren bei den juristischen Reden, — aber es ist alles nichts; — Clima, — Witterung, — alles habe ich verändert deswegen, — aber doch brennen mir die Sohlen, bin ich gleich mit Banden an mein Gastnest gefesselt, die ich gern trage, weil sie zu gleicher Zeit mein ganzes Selbst zusammenhalten. — Meine Flügel sind beschnitten, sonst flöge ich dieserhalb wirklich einmal über's Gebirge. —

Da bin ich hingeworfen an einen Platz, wo alles an einem seidenen Faden hängt, — platzt er, so liegt der Herr Regierungs-Rath in spe im Dr..t!

(die Damen halten hier den Fächer vor, und zischeln sich in die Ohren: „Er ist expressiv à la Göthe im Götz," — der Hoffnungsrath reinigt sich, nachdem er aufgestanden ist, und spricht weiter.)

Der Zufall, theurer einziger Junge, mischt seine Karten wunderlich, — Roth und Schwarz, — Gewinn und Verlust. — Mit Königsberg hab' ich wirklich ganz abgerechnet. — Aber du weißt es, mir geht's wie Yorik, — die Pausen sind mir fatal; — ich bin so gut gefesselt als ehemals, — aber jetzt ist's ein Mädchen, — ich studire mit

erstaunenswürdiger Aemsigkeit die trockensten Dinge, — begrabe mich in Akten. — Alles Unglück ist nur wahrscheinlich, also auch, daß ein unvermutheter Schlag des Schicksals das alles wieder vernichtet; — siehst du den seidnen Faden?

Mir fehlt es heute an Geduld, dir mehr darüber zu schreiben, oder vielmehr es ennüyirt mich, dir einen Status Causae zu überschicken. — Ohnehin hast du jetzt wenig Zeit, zu lesen. —

Deine Classificatoria taugt nicht. — Ist dein Herz denn insolvent, daß du die eingetragenen Gläubiger so ängstlich klassificirst, damit sie sich in die Masse theilen sollen? — Hast du nicht Vermögen genug, uns alle zu befriedigen? — Ich habe mich geärgert als ich las: — meine Braut den ersten, — du den zweiten, die den dritten u. s. w. Laß es doch gut seyn! — Ich will, daß du deine Braut innig lieben sollst, — aber das ist ganz was anders, und nicht besser, auch nicht schlechter, was ich von dir verlange, — denke mir nicht mehr an's Distributions-Urtel — Amen!

Eine merkwürdige Bekanntschaft hab' ich gemacht, — die Gräfin Lichtenau ist jetzt hier auf der Festung und kommt oft zu uns. — Ach Himmel, welch ein Gemisch von Hoheit und Niedrigkeit! — Wie viel Bildung, — wie viel Verstand, — wie viel Ungezogenheit, — das Weib ist eine wahre Verir-Dose, wo ganz was anders herauskommt, als man erwartete. — Der glimmende Docht von dieser ausgelöschten Fackel kann hier in Glogau noch etwas anzünden. Der Kommandant und das Militär ist kommandirt, artig gegen sie zu seyn, — sie sind's also, — so wie überhaupt die bessere Klasse. — Der Pöbel achtet kein Kommando, — sondern erhitzt sich mit dem Witz-Fusel, den er aus den elenden schändlichen Broschüren, die über die Gräfin herausgekommen sind, auffaugt. — Der Schneider legt die Nadel aus der Hand, um das Leben der Gräfin Lichtenau zu lesen, und sein Junge bringt ihm statt des Zwirns ihr Bild in neuseeländischer Manier! — In jedem Scheerbeutel stecken die Bekenntnisse der Gräfin Lichtenau, und um 11 Uhr fliegen noch unfrisirte Köpfe ungeduldig durch's Fenster, um den längst erwarteten Friseur zu ersehn, der ein neues unsinniges Ding über die Gräfin Lichtenau lesend, jetzt um die Ecke schleicht, die er sonst mit geflügelter Eile drei Stunden früher umsprang. — Der Jan Hagel übt, wie du weißt, Gerechtigkeit, — vox populi vox dei. — Daher erhalten die Straßen-Jungen, als Vedetten, — Plänkers, Feldwachen und leichte Avant-Garde der größern Menge, die sich zusammenzieht, sobald die Gräfin aus- oder einsteigt, ein ununterbrochenes Feuer mit Schneebällen. — Wenn der liebe Gott nicht mehr Schnee gibt, so fürcht' ich, daß wenn nicht die Polizei als vermittelnde Macht sich darein legt; sie sich gewisser glühenden Kugeln bedienen werden, die aus gewissen Formen gegossen, immer auf den Straßen zu liegen pflegen. Ist das nicht unsinniges Zeug!

Du hast nur jetzt wegen der Hochzeit nicht Zeit zu lesen, sonst schrieb' ich mehr. — Aber denken mußt du an mich, — daß ich dich liebe, daß es mein sehnlichster Wunsch ist, dich einmal wiederzusehn, weißt du!

Lebe wohl, lieber Herzens-Junge, und grüße mir schönstens deine Braut! —

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Der Junge trat hier mit dem Bedienten ein, der kalte Küche und Wein aus seines Herrn Reisevorrath brachte, während er es auf dem Tisch ordnete, stand der Bursche wie eingewurzelt vor uns, und seine kecken schwarzen Augen waren unverwandt auf mich gerichtet. Die Wirthin langte auf des fremden Bitte einige Gläser aus einem Wandschranke, weigerte sich aber kalt und trocken, etwas zu genießen. Ihr Sohn hingegen nahm das ihm gebotene Glas tölpisch dankend an, stürzte es aus, klagte über Müdigkeit, und schlich in die dunkle Ecke, wo er, den Kopf auf des Kaufmanns Mantelsack gelehnt, bald entschlief. Kurz darauf klopfte es draußen. Die Alte ging hinaus und kam mit einem Jäger zurück, den wir aus ihrem Willkommen für den vorher erwähnten Förster erkannten. Er grüßte uns, höflicher als die Hausbewohner, warf die Jagdtasche von sich und setzte sich zu der Wirthin.

Gräßliches Wetter, sagte er, sich schüttelnd — ich bin den ganzen Wald durchstrichen und muß gleich wieder fort. Nichts Warmes, Frau Trude?

Nicht so viel Ihr im Auge leiden mögt, brummte sie, wo soll's herkommen? so spät vermuthet unser eins keine Gäste. Wollt Ihr schmausen, so kehrt wo anders ein. Hier gibt's außer unsrer kargen Nahrung keine Mahlzeit für eine Ratte. Wer heißt Euch so spät noch umherziehn.

Der Jäger hat nicht Ruh noch Rast, Trude, das wißt Ihr ja, und das Wild frägt nicht, wenn wir es vor den Schuß haben wollen.

Ei ja doch, fuhr Trude fort, wenn den wackern Jägersmann hier eine hübsche Mahlzeit erwartete, es wäre schon recht. Aber dann müßte Trude auch ihren Theil an dem Schuß haben, während ihr jetzt kein Federchen und kein Gebein zukömmt. Schämt Euch, daß Ihr mich darben laßt. Wie, wenn ich einen Spruch wüßte, der alles Wild im Hui verscheuchte?

Der Jäger bot der Alten lachend die Hand, und versprach, nächstens ihre Erwartungen zu übertreffen. Unser Reisegeführte aber füllte ein Glas, bat den Weidmann freundlich, unsere Mahlzeit zu theilen, und forderte mich auf, ihn zu bedienen. Mir schwindelte, da ich mich von dem Sitz erhob, die Angst im Walde, die Feuchtigkeit, der Sturm und nun der ungewohnte Wein, den ich auf des alten Mannes Zureden trinken mußte, hatten mein Blut in Wallung gebracht, ich hielt mich mit Mühe aufrecht. Aber noch ein seltsameres Gefühl ergriff mich, als ich nun vor den Förster hintrat, er das Glas aus meiner Hand nahm und ich sein Gesicht schärfer in's Auge faßte. Mich dünkte, ich hatte dies Gesicht schon einmal gesehen, wo? erforschte ich vergebens. Immer schwebte der Augenblick vor meiner Seele und zerrann wie ein Nebel, wenn ich ihn festhalten wollte; nur das Eine ward mir klar, die Erinnerung gehörte nicht zu den angenehmen meines Leben. Die drei Männer fingen indessen an, sich über mancherlei zu unterhalten, Trude und ich saßen schweigend, mir ward es immer gewisser, daß ich dem Jäger nicht zum ersten Male begegnete, ja zuweilen glaubte ich schon, die Erklärung zu ergreifen, aber schadenfroh entschlüpfte sie von Neuen. Mitten in diesen Anstrengungen sanken unwillkürlich meine Augen, ich hörte nur noch, wie aus weiter Ferne, und war herzlich froh, als Eckard mich sanft erweckte, weil Trude uns ein Nachtlager anweisen wollte.

Der Jäger stand auf und wünschte uns eine ruhige Nacht, Trude begleitete ihn. Auch der fremde Herr reichte uns zum Abschiede die Hand. Schade, sagte er, daß unser Weg nicht länger zusammentrifft, aber Ihr müßt zurück, ich will, sobald die Sonne aufgeht, vorwärts, und einen weiten Weg über das Meer antreten. Gott schütze Euch, Ihr jungen Eheleute, und lasse es Euch immer wohl gehen.

Mir traten die Thränen in die Augen, der alte Mann war mir von Herzen lieb geworden. Ueber's Meer? rief ich aus, der gränzenlose Gedanke des weiten Oceans beklemmte meine Brust — ach, da sehn wir Sie wohl nimmer wieder. Aber über's Meer schwebt ja auch Gottes Allmacht, und alle gute Menschen kommen einmal wieder zusammen.

Ich wandte den nassen Blick, er fiel auf den schwarzen Buben, der mich wieder wie vorher anstarrte. Mathäus, sagte die eintretende Mutter, führe die Leute zu Bette. — Der Bube faßte meine Hand, wir gingen.

Heißest du Maria? fragte er mich im dunkeln Vorhause.

Anna, erwiederte ich, über die Frage betroffen. Er öffnete nun die Hofthür, und leitete uns hinaus, ohne mich loszulassen. Einzelne Sterne schimmerten durch die Wolken.

Der Himmel hat seine Laternen wieder angebrannt, sagte unser Führer und blieb stehen. Frau! warum sagtest du, alle gute Menschen kämen wieder zusammen?

Glaubst du das nicht? fragte ich erstaunt.

Ich weiß nicht, sprach er weiter, es kömmt mir unmöglich vor, aber wenn du es meinst, will ich's glauben. Wenn nun der alte Herr stirbt, wo willst du ihn wieder sehn?

Vielleicht auf so einem goldnen Stern, der da aus den Wolken scheint, sagte ich, von des Jünglings Einfalt tief erschüttert. Er ließ mich los, und wies uns schweigend in ein Nebenhäuschen eine steile Stiege hinauf, wo wir eine Streu fanden. Ich fühlte mich angegriffen, seltsam bewegt, weinend hing ich an Eckards Halse, mir war als dürfe ich ihn nicht aus den Armen lassen. War das Ahnung, oder nur Folge der wunderlich wechselnden Scenen und des wechselnden Gesprächs. Ach es sollte mir kein glücklicher Tag wieder anbrechen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aufforderung zum Theaterbesuch.

Von A. Den Freischütz sehn Sie doch? Ein trefflich Stück!
Ein Herr von Weber setzt' es in Musik.

Von B. Ein Edelmann und eine Jagdpartie?
Ja! dann begleit' ich Sie.

Ideen-Association.

Das Weltgericht von Schneider soll ich hören?
Das fehlte noch um meinen Zorn zu nähren;
Ich, schon genug vom Stadtgericht geplagt
Bei dem mich jüngst mein Schneider hat verklagt.

J. Krieger.

Ein Vorschlag zur Güte.

Du suchst zu dem, was du geschrieben,
Nur noch den Titel, der gefällt.
Wähl' einen aus der Pflanzenwelt,
Bescheiden wahr, nenn's: Kraut und Rüben.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 12. April.

Der April hat sich hier so kalt und unfreundlich gezeigt, wie man ihn nicht erwartete und gewohnt ist, gleichsam dem Wetterverkündiger zum Trotz, und deshalb macht man auch noch keine Anstalten, wie sonst, schon die Wohnungen der Stadt mit Sommerquartieren außerhalb derselben zu vertauschen, was freilich nur diejenigen Bewohner thun können, deren Einnahme eine solche Mehrausgabe gestattet, oder die nicht, ihrer Geschäfte wegen, an ihr Quartier gefesselt sind. Nach der Versicherung eines hiesigen berühmten Kunstgärtners, der Jahre lang, seines Gewerbes wegen, die Witterung beobachtet hat, werden wir noch viel Kälte in diesem und selbst im Monat Mai haben, und der Letztere sowohl als der Juni werden sehr naß seyn. Ob diesem diese Vorhersagungen eintreffen dürften, wird die Zeit lehren, in diesem Monate hat noch des Morgens der Thermometer 1 Grad Kälte gezeigt, und es war eine dünne Eisrinde auf dem Wasser. Der Landmann, der Gärtner, der Forstmann sind indeß in der Regel die zuverlässigsten Wetterpropheten, denn, ohne sich in unhaltbare Theorien zu versteigen, halten sie sich blos an Erfahrungen, das Ergebniß vieljähriger Beobachtungen.

Die neue Artillerieschule unter den Linden wird in diesem Jahre so ausgebaut seyn, daß sie am 3. August, dem Geburtstage des Königs, zu ihrer Bestimmung eingeweiht werden kann. Der Sage nach werden aber in diesem Jahre mehrere projektirte Bauten, namentlich der mit der Akademie der Wissenschaften vorzunehmende, noch ausgesetzt bleiben, und es sollen nur die angefangenen, in soweit es zu bewerkstelligen, beendet werden. Da hier Privatpersonen viele Bauten unternehmen, so wird dies wohl keinen großen Einfluß auf diejenige arbeitende Klasse haben, welche davon ihren Unterhalt und Gewinn zieht. Das ehemalige Postgebäude hat ein hiesiger Einwohner käuflich an sich gebracht. Er läßt es, um sein diesfälliges Kapital besser zu verzinsen, neu ausbauen, das oberste Stockwerk erhöhen, und hauptsächlich in dem untern Stock — da bei der jetzigen Gewerbefreiheit sich Jedermann auf den Handel legt — Laden bei Laden ausbrechen. Es äußerte Jemand: die alte Post wird nun ein wahres Prachtgebäude werden. Ein Witzbold versetzte aber: „das schwerlich, aber unstreitig ein Prachergebäude.“

Der verstorbene Zacharias Werner hatte bekanntlich früher, wo er noch nicht zum Katholizismus übergetreten war, eine sehr schöne Nonne aus einem Kloster entführt und geehlicht. Er hat sich demnächst von ihr scheiden lassen, und sie ist jetzt die Gattin eines hiesigen Staatsdieners. — Alte Liebe rostet nicht. Er hatte sie daher anfänglich, wie es heißt, zur Universalerbin machen wollen, aber noch kurz vor seinem Tode gewünscht, sie einmal zu sehen und zu sprechen, und ihr deshalb den Vorschlag gemacht, zu dieser Zusammenkunft nach Prag zu reisen, wohin er dann auch kommen wolle. Der jetzige Gatte, vielleicht auch sie selbst, haben indeß Bedenken getragen, diesem Verlangen zu genügen, und diese Weigerung hat die Folge gehabt, daß Werner seiner geschiedenen Ehegattin nur 2000 Thlr. vermacht hat.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

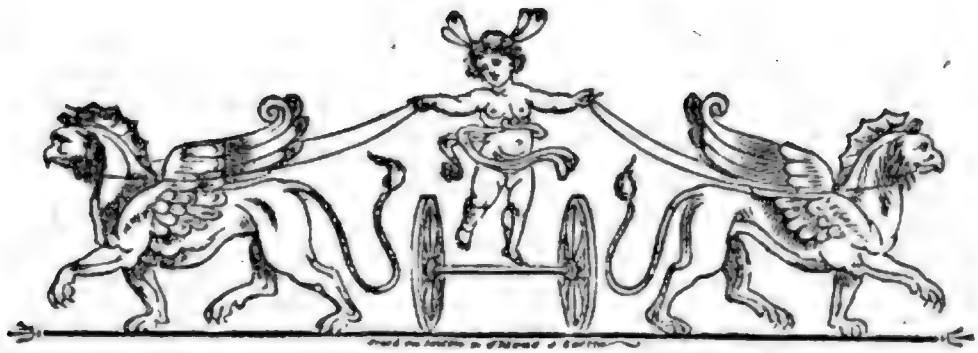
Unsere bedeutendern Buchhandlungen haben sich auch diesesmal durch ihre bekannte Thätigkeit ausgezeichnet. Die Andreäische liefert nebst vielen Lehr- und Erbauungsbüchlein für katholische Christen, die Fortsetzung des Archivs der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, 4ten Bandes IIte Abtheilung. — In der Hermannschen Buchhandlung erschienen, nächst andern kleinern Werken: Dr. C. H. A. Herlings Lehrbuch des Periodenbaus der deutschen Sprache; C. C. v. Leonhards mineralogisches Taschenbuch, 17ter Jahrgang; G. A. Ph. Lorbergs Abhandlung über das Komma; von Meyers berichtigte Bibelübersetzung, alten Testaments 1r Theil, zweite verbesserte Auflage, und Desselben Uebersetzung des neuen Testaments, zweiter Abdruck mit stehenden Schriften; Dr. L. Wachlers neu umgearbeitetes Handbuch der Literaturgeschichte, 2 Thle.; des Fürsten Gellebte, Roman v. Fr. Laun, und Georg Döring's neuestes Trauerspiel, Zenobia (letzteres ist, durch eine Nachlässigkeit der Weidmannischen Buchhandlung in Leipzig, im diesjährigen Ostermeßkatalog nicht angezeigt worden). — B. Körner gibt ein interessantes Werk in C. v. Groote's, Carove's, v. d. Hagens, Görres, v. Schenkendorfs u. A. altdeutscher Zeit und Kunst heraus. — Bei H. Wilmans sind empfehlenswerthe Kinderschriften von J. Grimm herausgekommen; bei Fr. Wilmans ein Frühlingsgebet von St. Schütze und ein Bändchen Erzählungen von dem gemüthlichen Büdrien. —

Die berichtigte Bibelübersetzung des Dr. Theol. Hrn. v. Meyer wird aller Orten mit großer Liebe aufgenommen. Der erste, zu mehrern tausend Exemplaren veranstaltete Abdruck des neuen Testaments (in dem höchst billigen Preise von 20 kr.) war in vierzehn Tagen vergriffen. Die Beendigung der neuen, mit vielen Bemerkungen vermehrten, Auflage des alten Testaments wird, bei dem Fleiße und Eifer, welche Hr. v. Meyer dieser Arbeit widmet, auch in Kurzem vollendet seyn.

Unser Gymnasium hat durch die Berufung des wackern Philologen, Hrn. Professor Weber von der Wetzlarer gelehrten Schule, einen großen Gewinn gemacht. Er tritt in die Stelle des zum Direktor unserer Anstalt beförderten Hrn. Wömel.

In den Versammlungen des Museums wurde mancher kunstreiche Genuß geboten. Eine Titian'sche Venus, höchst trefflich kopirt von Hrn. Klotz in Düsseldorf, entzückte Jedermann. Unser braves Orchester führte mit gewohnter Präcision viele klassische Tonstücke von Mozart, Haydn und Beethoven auf. Nächst diesen hörten wir auch ein Bruchstück aus einer genialen und kunstgelehrten Symphonie unsers Schnyder v. Wartensee. In der letzten Versammlung waren zwei kalligraphische Meisterwerke, Ehrendenkmäler Göthe's und Schiller's, von Hrn. W. Kiser daselbst aufgestellt. Mit Vergnügen kann auch hier die völlige Genesung von lebensgefährlicher Krankheit des ersten Sekretärs der Anstalt, Hrn. Professors C. Hufnagel, angezeigt werden. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 81. —— den 26. April 1823.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Mein Schlaf war sehr unruhig, aber eisern fest. Ich kämpfte mit ängstlichen Träumen, und erwachte endlich, als eben die Sonne heraufstieg. Noch umschwebte mich der letzte Traum, der Juwelenhändler, der zu Weihnachten bei uns einsprach, hatte mit Ullrich vor mir gestanden, und mich höhnisch gefragt, ob ich ihn nicht mehr kenne. Was meinem Gedächtniß wachend nicht gelang, hatte die Phantasie im Traum vollbracht. Der Jäger von gestern — ja gewiß — es war derselbe, den Ullrich jenesmal in des Vetters Haus brachte. Ich besann mich jetzt völlig, ich erhob mich, um diese Nachrichten Eckarden mitzutheilen. Er war nicht da — ! Er ist schon hinuntergegangen, sagte die Vernunft, er wird den Kaufmann noch einmal sehen wollen und gleich wiederkehren; mein klopfendes Herz widersprach dem Troste. Mit fliegender Eile kleidete ich mich vollends an, und stürzte hinunter. — Die Hofthür, die Unterstube stehen weit offen, ein Lärmen trifft mein Ohr, die Stube ist voll Menschen, halb entseelt frage ich die Ersten nach meinem Mann. Alles starrt mich an, ich sehe den Bedienten des Kaufmanns todt am Boden liegen, und in einer Ecke, halb aufrecht, aber blutend und bewußtlos, den unglücklichen Mathäus.

Soldaten und Gerichtspersonen umringten mich. Ich sollte antworten, und hatte nur eine Frage. Niemand wußte etwas von meinem Manne. Der Kutscher des fremden Herrn war nach zwölf Uhr in's nächste Dorf gekommen, wo gestern Militär lag, und hatte Hülfe verlangt. Schon mehrere hundert Schritt vor dem Hause hatten die Helfer den fliehenden Kaufmann angetroffen. Die Räuber waren entkommen, auch Trude fehlte, man fand nur den Todten, und den schwer verwundeten Mathäus, und machte eben Anstalt beide fortzuschaffen. Auch ich mußte folgen, mein Zeugniß ward nöthig, meine eigne Unschuld war unerwiesen.

Ich dachte zu vergehn, als ich den Ort verlassen sollte, wo ich so unglücklich geworden war. Die schreckliche Wahrheit schien mir unmöglich, jeden Augenblick hoffte ich Eckarden um die Waldecke kommen, in's Haus treten zu sehen. Ich durchstrich die einsamen Kammern bis zum Boden, die Ställe, den Garten, die nahe Umgebung, ein mitleidiger Soldat half mir suchen, und unterstützte meine wankenden Schritte. — Vergebens — meine Stimme drang durch die stille Morgenluft — der Ruf der Liebe blieb unbeantwortet. Zitternd sah ich, wie man die dichten Gebüsche durchkroch, und glaubte bei dem leisesten Laut, etwas Schreckliches zu hören. Keine Spur zeigte sich. Betäubt, fast sinnlos ward ich in des Kaufmanns Wagen gebracht, den man in der Eil mit fremden Pferden bespannt hatte, von den Seinigen war Eins durch den Kutscher gerettet, das andere den Räubern zur Beute geworden. Der Soldat, den mein Schicksal gleich anfangs gerührt hatte, tröstete mich mit Hoffnung. Die Geflohenen werden verfolgt, sagte er, und Euer Mann, dessen Zeugniß wichtig scheint,

wird überall aufgesucht werden; auch bleibt hier eine Wache zurück, die auf alles Acht haben muß. Geht jetzt nur geduldig, damit kein Verdacht auf Euch fällt.

Wir kamen in einem kleinen Städtchen an, wie früh oder spät, weiß ich nicht. Der Wagen hielt vor dem Rathhause, das Zimmer, das ich erhielt, war ein Gefängniß. Mit mir zugleich ward Trudens Sohn eingebracht, seine entstellten Züge umschwebten mich in der Einsamkeit, und vermehrten meine Verzweiflung. Ich saß, die Hände in den Schooß gefalten, ohne Thränen, ohne Gedanken, nur die Bilder des vergangenen Abends gaukelten wild um mich her, und mir war, als könne ich sie halten, könne Eckarden wiederbringen, mit ihm fliehen, und Alles ändern. Da rasselte die Thür, der alte Kaufmann trat ein. Halb ohnmächtig fiel ich in seinen Arm, jetzt konnte ich weinen.

Um Gottes willen, schrie ich, wo ist mein Mann? Haben Sie ihn gesehn, seit wir uns trennten? Was ist aus ihm geworden?

Armes Kind, antwortete er, ich kann deine Frage nicht beantworten. Gesehn habe ich ihn wohl in dieser Schreckensnacht, er stellte sich an meine Seite, als wir gegen die Räuber kämpften; und manchem räthselhaften Scheine zum Trotz, glaube ich an seine völlige Unschuld. Dein Wort soll mir über ihn entscheiden. Sprich! deinem reinen treuen Augen will ich glauben. Hattet Ihr keine Verbindung mit den Leuten in jenem Hause? keine Ahnung von dem Mordanschlag? Hatte dein Mann keine verdächtigen Bekanntschaften?

Gott! welche Fragen! doch ich will die Antwort nicht weigern. Nein Herr — unschuldiger als wir, unschuldiger als mein armer Mann, haben selbst Sie die Nacht Ihr Haupt nicht auf's Kissen gelegt. In meinem letzten Augenblick, wo ich der ewigen Gnade am meisten bedarf, will ich diese Versicherung wiederholen.

Wohl, ich glaube dir nur zu gern. Aber wo ist dein Mann? Woher kannte er Einen der Räuber, und nannte ihn mit seinem Namen, auf den ich mich vergebens zu besinnen suche. Ich ward irre an ihm, und noch, als ich nur einen Augenblick Luft erhielt, was ich nimmermehr gethan haben würde, wenn ich in Eckarden meinen Helfer gewußt hätte.

Mein Mann ist todt! rief ich aus. Er ist todt, glauben Sie, er würde mich sonst verlassen haben? Ach und der, für den er gestorben ist, befleckt sein Andenken mit dem schrecklichsten Verdacht! —

Arme Frau, arme bedauernswerthe Frau, sagte der alte Mann, und Thränen benetzten seine grauen Wimper, ich habe keinen argen Gedanken mehr in meiner Seele. Aber noch hoffe ich für deinen Mann. Er war nicht unbewaffnet, er hatte Eine meiner Pistolen, die andere fand ich ungeladen, obgleich ich mein Leben verwetten wollte, beide geladen zu haben. Da ich nun ohne Schuß und erschöpft war, rief er mir zu, mich zu retten, während mein treuer Martin den Schuß auffing, der mir bestimmt war, ich entsprang und die Hülfe kam mir entgegen. Meine Aussage ist bei den Gerichten niedergelegt, sie enthält nichts von meinen Zweifeln an Euch. Mein Kutscher bleibt hier, ich selbst muß fort, mein ganzes Glück steht auf dem Spiele, wenn ich zaudre, und das Schiff, mit dem ich reisen will, ohne mich absegelt. Aber hülflos kann ich dich nicht verlassen. Wenn du Witwe wärest und Eckard schuldlos war — allmächtiger Gott — so wärest du es ja durch mich. Nimm dies versiegelte Blatt. Es ist an die ..sche Handlung in H...burg, und enthält Vollmacht, dir zu zahlen, was du bedarfst. Fordere frei. Die Summe, die ich genannt habe, wirst du gewiß nicht überschreiten.

Nimmermehr, rief ich aus, und wies das Papier voll Entsetzen zurück. Es schien mir, als wolle man das Leben meines Mannes bezahlen. Ich wähnte noch einen Hoffnungsschimmer zu behalten, wenn ich den Preis nicht annahm. Mitleidig gab der Kaufmann mir nach, und bemühte sich, meine Verzweiflung zu mäßigen. Er blieb bei mir, bis zum Augenblick seiner Abreise, schied dann traurig, und ließ mich hoffnungslos zurück.

Denselben Abend sagte mir der Aufwärter, man habe einen verdächtigen Menschen ergriffen. Am Morgen ward ich in's Verhör gefordert. Ich fand in einem großen Saale, außer den Gerichten, den Kutscher des Kaufmanns und den todtkranken Mathäus, der nun ganz bei sich war. Man bedeutete mich, die Aussage der Uebrigen schweigend anzuhören.

(Die Fortsetzung folgt.)

Pariser- und Londner-Insolenz *).

Napoleon, während seiner Verbannung zu St. Helena, sprach einmal (17. Juni 1816) von den Formen und Kostümen, die er hatte anbefehlen und von der Etikette, die er hatte festsetzen müssen. „Ich war," sagte er, „aus der Menge hervorgetreten, und sah mich

*) Mémorial de Sainte Hélène Tome IV.

eigentlich gezwungen, mir eine einigermaßen imponirende Umgebung zu schaffen, mit einem Worte, eine Etikette einzuführen. Hätte ich dies nicht gethan, so würde man mich täglich auf die Schulter geklopft haben. In Frankreich sind wir überhaupt zu einer übelangebrachten Vertraulichkeit geneigt, und was meine Person betrifft, so hatte ich hauptsächlich vor denjenigen auf meiner Hut zu seyn, welche in einem Satze über ihre Erziehung hinweggesprungen waren. Wir Franzosen bilden uns sehr leicht zu Höflingen, debütiren mit tiefer Unterthänigkeit, und legen uns anfänglich auf's Schmeicheln und Fuchsschwänzen. Wird diesem nicht zeitig Einhalt gethan, so entsteht daraus eine gewisse Vertraulichkeit, die man sich nicht scheut, bis zur Unverschämtheit zu treiben. Bekanntermaßen haben auch unsere Könige an diesem Uebel zu leiden gehabt." Nun erzählte der Kaiser eine sehr charakteristische Anekdote aus den Zeiten Ludwigs XV. von einem Höflinge, welchen der König bei seinem Lever fragte, wie viel Kinder er habe. Vier, Sire, antwortete der Höfling. Der König, der ihn im Laufe des Tages noch zwei oder drei Mal zu Gesichte bekam, richtete jedesmal wieder genau dieselbe Frage an ihn: Sagen Sie mir, wie viel Kinder haben Sie? Vier, Sire; erwiederte jedesmal der Gefragte. Als endlich der König Abends bei'm Spiele seine Frage nochmals wiederholte, so änderte der Höfling seine Antwort und machte aus seinen vier Kindern sechs. Wie zum Henker! entgegnete nun der König, kann das seyn; mir ist, Sie hätten heute früh von vieren gesprochen. Allerdings, Sire, erwiederte der Hofmann; allein ich besorgte, Ihnen durch fortgesetzte Wiederholung der nämlichen Sache Langeweile zu verursachen. Als Gegenstück zu dieser Anekdote wurde dem Kaiser von Jemand aus seiner Umgebung eine andere aus der großen Welt von London erzählt. Einem engländer hatte eine sehr bedeutende Person durch üble Behandlung solchergestalt Stoff zu Klagen gegeben, daß er in Gegenwart seiner Freunde schwor, auf eine auffallende Weise an seinem Beleidiger Rache zu nehmen. Als er daher einmal hörte, daß jener bedeutende Mann in einer sehr glänzenden Assemblée erwartet werde, begab er sich selbst bei guter Zeit nach dem Gesellschaftssaale und setzte sich neben die Frau vom Hause. Als dann sein Widersacher erschien, um sein kleines Kompliment gegen die Dame anzubringen, wandte er sich, während jener noch vor ihr stand, ganz vertraulich zu ihr hin, und fragte sie mit lauter Stimme: wer dieser ihr fetter Freund sey (who is your fat friend?). Die Dame, erröthend, stieß ihn mit dem Ellbogen und sagte ganz leise: Seyn Sie doch stille! Sehn Sie denn nicht, daß es der Prinz ist? Er aber, mit noch lauterer Stimme, erwiederte: Was, der Prinz?.... nun denn, bei meiner Ehre, der ist so fett geworden, wie ein Schwein (how the prince! .... but, upon my word, he is grown fat as a pig.)

Der Glaube meiner Jugend.

Frommer Glaube, kehre wieder!
Hoffnung meiner Blüthenzeit,
Senke dich vom Himmel nieder
In mein Herz, dir ganz geweiht,
Daß ich stets im Pilgerleben
Auf des Geistes Heimath schau',
Ihre Bilder mich umschweben,
Und ich der Verheißung treu'.

Alles wallt und wogt hienieden
Leichter Lüfte täuschend Spiel,
Alles raubt der Brust den Frieden,
Blickest du nicht auf das Ziel;
Wie in grausen Meeresräumen,
Wenn die Nacht den Pol verhüllt,
Bei der Wogen Schwall und Schäumen
Furcht des Schiffers Herz erfüllt.

Dort nur, in des Himmels Fernen
Ist das wahre Vaterland!
Dort nur, über jenen Sternen
Reicht dir Seligkeit die Hand.
Fester Glaube, wanke nimmer,
Glaube meiner Blüthenzeit!
Weile, heiliger, du immer
Bei mir in des Lebens Streit,

Bis ich einst vollendet habe,
Mir des Friedens Palme winkt,
Und der Staub im stillen Grabe
Zu dem Bruderstaube sinkt;
Doch dem Geist in jenen Fernen,
In dem wahren Vaterland',
Ueber dieses Himmels Sternen
Reichet Seligkeit die Hand.

Heinr. Christoph Kleban.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Buchhändler Spener, Verleger der einen hiesigen Zeitung, hat, behufs des Drucks derselben, eine Druckmaschine aus England kommen lassen, wo mit großer Schnelligkeit und Akkuratesse, vermittelst Dämpfe, der Abdruck des Satzes geschieht, welcher auf gewöhnlichen Druckerpressen von Menschenhänden verrichtet werden muß. Diese Maschine ist äußerst künstlich zusammengesetzt, und gereicht dem Erfinder, wegen der glücklichen Besiegung so vieler Hindernisse, zur Ehre.

Des Königs Majestät haben diese Maschine jetzt selbst in Augenschein genommen. Bei dieser Gelegenheit wurde sie in dessen Gegenwart in Gang gebracht, und druckte das neueste Zeitungsblatt ab. Auf der ersten Seite desselben standen aber, statt der früher darin enthaltenen Artikel, folgende Verse:

Die Druckmaschine an den König.

Der Deutschen Scharfsinn zu bekunden,
Die Kunst, zu drucken, Faust ersann;
Sein Werk in schwerem Kampf begann,
Doch fällt ward Alles überwunden,
Der Neider Haß, selbst Fluch und Bann.
Was wahrhaft gut, muß endlich siegen,
So ward dann diese Kunst, eh' ein Jahrhundert schwand,
Ein allgemeines Völkerband,
Und höher ist sie stets gestiegen,
Was mühsam sonst der Menschen Kraft
Gewirkt, jetzt Feuer leichter schafft.

O laß, Monarch! Dir unsre Huldigungen,
Der Künste Schützer, dankbar weihn,
Von dem Gefühl, das treu und rein
Das Volk der Brennen tief durchdrungen,
Ein leiser zwar, doch wahrer Nachhall seyn.

Der Oberbibliothekar der königl. Bibliothek, Professor Wilken, ist nach einer schweren Krankheit noch in einen bedenklichen Zustande von Schwäche.

Aus Rom.

(Zu Canova's Bildniß.)

Am 2. Februar feierte die Akademie von San Luca das Andenken Canova's. Der Glanz und die Pracht dieser Feierlichkeit kann nur mit denen bei königlichen Todtenfeiern verglichen werden. Seit mehrern Monaten hatte man die Kirche der heil. Apostel mit ungewöhnlicher Verschwendung und vielem Geschmack dazu eingerichtet. Sinnreich war das Innere derselben mit Gypsabgüssen der Hauptwerke dieses berühmten Bildhauers verziert. Diese umgaben die Trauerbühne mit der Statue der Religion. Letztere war von Canova früher für die St. Peterskirche bestimmt gewesen, mancherlei Hindernisse jedoch, welche ihm die päpstliche Regierung bei Ausführung seines Plans in den Weg legte, veranlaßten ihn, das Werk für die Kirche, welche er in seiner Vaterstadt Passagno bauen ließ, zu bestimmen. Letztere wird die Façade des Parthenons zu Athen und die Ausdehnung des Pantheon in Rom erhalten. Die gesammte obere Geistlichkeit nahm eine besondere Tribune ein. Roms Senator, der Prinz Alfieri, und die obersten Behörden waren dabei beschäftigt. Der römische Adel, jeder ausgezeichnete Fremde, kurz alles was Rom von berühmten Menschen faßt, nahm an dieser Todtenfeier Theil. Das diplomatische Corps hatte ebenfalls eine besondere Tribune. Die Mitglieder der Universität, an welche sich die Académie de France angeschlossen hatte, umgaben die Trauerbühne. Der Abbé Misserini, Sekretär des Verstorbenen, sprach über Canova als Christ und als Künstler. Man bemerkte in dem Vortrag viel Zurückhaltung bei Berührung der Verhältnisse Canova's zu Napoleon.

Diese schöne und rührende Feierlichkeit war gewiß seit Raphael die glänzendste Ehrenbezeigung für die Kunst.

Einen Abriß von des großen Bildhauers Leben haben bereits mehrere Blätter gegeben, weshalb wir hier darauf verzichten. Er verschied am 12. Oktober vor. J. zu Venedig, wo seine Hülle in der St. Marcuskirche beigesetzt ist, um nach Vollendung oben erwähnter Kirche in Passagno, nach des Verstorbenen Wunsche, dorthin gebracht zu werden. Die Inschrift seines Grabes ist:

> Ex exuviae mortales Antonii Canovae, qui principes artium solemniter renunciatus, scalpri sui miracula per Europam et ultra atlanticum mare diffudit; qui a magnis regibus praeconiis, honoribus, praemiis adauctus, nunquam humanae sortis immemor exitit; quotquot estis pulchri rectique amatores, pias preces ad tumulum fundite.

Aus Memel, den 10. Februar.

Hier starb am 29. Januar im 67sten Jahre seines Alters der geheime Justizrath und Doktor der Philosophie, Vigilantius, der sich durch hohe Amtstreue und seltene Kenntnisse im Gebiete der Rechtsgelehrsamkeit auszeichnete; er war beinahe in keiner Wissenschaft ein Fremdling, und zeichnete sich besonders als Anatom und Botaniker aus. — Bei der durch die Kälte steigenden Noth der Armen haben, um sie mit Holz zu versorgen, verschiedene Frauenzimmer dem Armendirektor weibliche Arbeiten übergeben, und der Verkauf derselben hat ihre schöne Hoffnung erfüllt. —. Auf dem Kurischen Haffe erkrankten nebst ihrem Fuhrmann aus Heidekrug drei russische Juden, die, um einen nicht unbeträchtlichen in der Lotterie erhaltenen Gewinn abzuholen, nach Memel reisten.

Notiz.

Kaum ist der Peveril of the Peak von Walter Scott vollendet worden, so wird auch schon an einem neuen Romane desselben Verfassers gedruckt, der in Geist und Charakter viel Aehnlichkeit mit dem Ivanhoe haben soll. Da eine deutsche Buchhandlung die Veranstaltung getroffen hat, daß eines der ersten Exemplare dieses neuen Werkes dem Herausgeber dieser Blätter zukommen soll, so wird er schnell davon im Verlag jener Buchhandlung eine treue Verdeutschung liefern.

Verleger: Leopold Voß Redakteur: H. L. Methus. Müller.

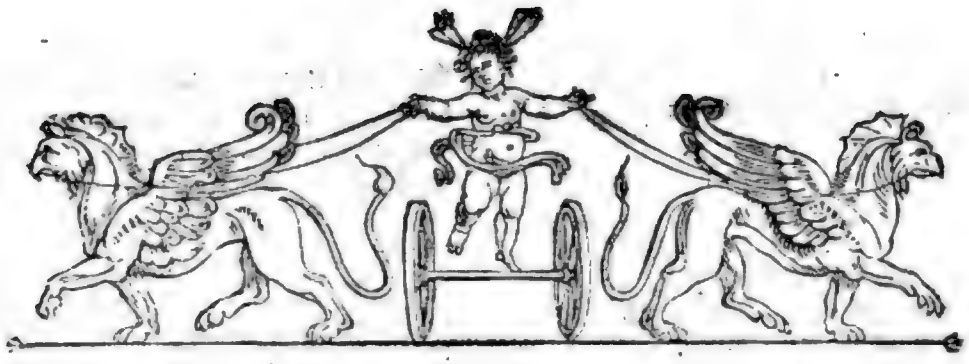
(Hierbei das Kupfer No. 1.)

Jackson p.

R.

Ant. Canova

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 82. — den 28. April 1823.

Der Argwohn.

Bruchstück aus Arioſt's fünf Geſängen.

Vorbemerkung. Die Fee Alcine hat den Plan entworfen, das Reich Karls des Großen umzuſtürzen. Um dieſen Plan auszuführen, hat ſie ſchon den Neid in Bewegung geſetzt. Als einen eben ſo mächtigen Gehülfen erſieht ſie ſich aber einen andern Höllengeiſt, der am Schluſſe des erſten Geſanges nicht genannt, und in den nachſtehenden Stanzen des zweiten Geſangs beſchrieben wird.

Karl Streckfuß.

1.

Nichts iſt ſo herrlich auf der weiten Erde,
Als auf dem Thron ein wahrer Biedermann,
Der, ob auch überſchwer die Bürde werde,
Der Pflicht entziehn, ſich nimmer will noch kann,
Weil er, ein treuer Hirt der großen Heerde,
Wie Kinder ſeine Völker lieb gewann,
Und, wie ein Vater, für ſich ſelber minder
Sich müht und ſchafft, als für die theuern Kinder.

2.

Dem Mangel bietet er und den Gefahren
Die kühne Bruſt und iſt der Andern Hort.
Ein Miethling wird noch kaum den Wolf gewahren,
So flieht er zaghaft von der Heerde fort;
Doch jener wagt, dem Hirten gleich, dem wahren,
Sein Leben für die Heerd' und bleibet dort,
Wird nimmer ſich von ſeinen Schafen trennen,
Und wird ſie kennen, wie ſie ihn erkennen.

3.

Sieh den Saturn, den Zeus und den Alciden
Oſiris, Bacchus, Pollux und Quirin,
Sie, deren Herrſchaft ſtets, in Krieg und Frieden,
An Mild' und hoher Kraft ſich gleich erſchien.
Darum ward ihnen ew'ger Ruhm beſchieden,
Und bis zur Göttlichkeit erhob man ihn.
Im Himmel haben ſie ein Reich erworben
Mehr ihrer werth, und ſind hier nicht geſtorben.

4.

Ein guter Fürſt bewirkt des Volkes Güte
Denn jeder will, wie ſein Beherrſcher ſeyn,
Und ſtrebt, daß er vor Laſtern ſich behüte,
Und rettet mindeſtens den äußern Schein.
Beglücktes Reich, wo redlich das Gemüthe
Des Herrſchers iſt; von Schuld und Sünden rein,
Doch unglückſelig das, und zu bejammern,
Das eines Wüthrichs Eiſenarm' umklammern.

5.

Stets werden ſchwerer, drückender die Bürden
Und Manche zeugt' in Welſchland dieſe Zeit,
Die einſt in jeder Sprache noch nach Würden
Der Schmach und Schande die Geſchichte weiht,
Denn Cajus, Nero und viel Gleiche würden
Erſchrocken ſeyn vor ihrer Grauſamkeit.
Doch beſſer iſt's von Lebenden zu ſchweigen,
Und nur auf alte Zeiten hinzuzeigen.

6.

Dem Phalaris mußt' Agrigent erbeben
Und Syracus dem grausen Dionys,
Und seinem blutigen Tyrannen Theben;
Denn ohne Schuld und ohne Klage ließ
Wohl jeglicher hinwürgen tausend Leben,
Und spielte mit Verbannung und Verließ.
Doch waren sie nicht ohne Qual und Schmerzen,
Und litten ew'ge Straf' im eignen Herzen.

7.

Er strafte sie, Er, den ich nicht genannt,
Als ich vom Racheplan der Fee erzählte,
Der mit der Grausamkeit, dem Raub, dem Brand
Des tollen Zorns ein Mutterschooß vermählte,
Und welcher die, mit denen er entstand,
Von je mit auserles'nen Martern quälte.
Wißt nun, daß dieser arge Plagegeist,
Der schrecklichste von allen Argwohn heißt.

8.

Ja, Argwohn zeigt die fürchterlichste Pein,
Kein andrer Unhold gibt so grause Plagen.
Ein giftgetränkter Stachel dringt er ein,
Und wirkt ein ewig ungestilltes Nagen;
Doch denen nicht, die niedrig sind und klein,
Nur stolzen Häuptern, die vor allen ragen,
Wenn ihnen mit dem Bild der Missethat
Nun des Gewissens Angst und Schauder naht.

9.

O glücklich die, so diesem Leid entrannen,
Die, wie sie niemand schaden, niemand haßt.
Doch dreimal unglückselig ihr Tyrannen,
Die ihr vom Argwohn sonder Ruh und Rast
Durch eures Lebens Spiegel euch von dannen
Im angsterfüllten Flüchten jagen laßt,
Er zeigt euch: Alle haben Furcht vor Einem,
Und dieser sey drum ohne Furcht vor Keinem.

(Der Beschluß folgt.)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Es war noch nicht viel über eilf Uhr, begann der Kutscher, und ich schlief noch nicht, in dem verdammten entlegenen Stalle, den sie uns angewiesen hatten, als der Bursche dort mit einer Laterne zu mir hereintrat. Ich machte mich fertig, mich zu wehren, denn ich hatte kein gutes Zutrauen, wie auch mein Herr wissen wird, daß ich ihm rieth, nicht in dem Neste einzukehren. Aber der Bursche fing ganz leise an, ich möchte ein Pferd nehmen und in's nächste Dorf reiten, wo Soldaten wären, die möcht' ich mitnehmen, und am Hause Wache halten, weil mein Herr in Gefahr wäre. Bei dem leisesten Geräusch möcht' ich dann zu Hülfe kommen, und mit meinem Herrn die beiden andern erretten. Ich traute erst nicht, aber der Junge that so ehrlich, daß ich mein Pferd nahm, und durch den Garten folgte, wo er mir eine Pforte aufmachte, und den Weg genau beschrieb. Es ging alles gut. Hin und her ritt ich, als ob es mein letztes wäre, und als wir kamen, fanden wir den Herrn schon eine Strecke vor dem Hause. Einen Kerl hinter ihm her, der sich drauf eiligst davon machte.

Würdest du diesen Mann erkennen, wenn er dir vor Augen käme?

Gewiß und wahrhaftig das würd' ich. Den, und den andern, den das alte Weib am Abend einließ, beide wollt' ich abmalen, wenn ich ein Maler wäre. Drei sind es gewesen, und einen nahen Schlupfwinkel müssen sie haben, denn wie die Soldaten an's Haus gekommen sind, weg ist alles gewesen, bis auf meinen Kameraden und den Burschen dort.

Mathäus hatte im Bette aufgerichtet, mit wechselndem Ausdruck zugehört, zuweilen fiel sein Blick rasch und heftig auf mich. Jetzt wendete sich der Richter an ihn: Ist es schon lange, daß deine Mutter mit dem Raubgesindel Verkehr hat?

Sie ist meine Mutter nicht. — Ein Jahr mag es seyn, seit der wilde Mar uns in Dienst nahm.

Auf wessen Anstiften hast du den Kaufmann in Euer Haus gelockt?

Der wilde Mar hatte es befohlen, ich war damals an's Gehorchen gewöhnt.

Wie kam es, daß du nachher die Räuber verriethest?

Sie wollten die Frau umbringen, da beschloß ich ihren Untergang.

Kanntest du die Frau? sprich die Wahrheit. — Nicht eher bis sie in unser Haus trat. — Warum nahmst du so viel Antheil an ihr? — Sie sieht aus, wie die Maria in der Kirche, die ich als Kind besuchte, und ihre Worte haben mein Herz gewendet.

Wer hat dich verwundet? — Mar. Es geschah mir recht, und ich mußte es vorher, aber mich trieb ein fremder Geist.

Sage uns alles, was du von dem Vorgange weißt, wenn du ehrlich bist, soll es dein Schade nicht seyn.

Ich will's thun, obschon nicht aus Furcht, mir wird Niemand mehr schaden, Marens Kugel befreit mich. — Wie der Kaufmann ankam, ging ich ihm wohlgemuth entgegen, ich hatte solche Affairen schon mehrmal mitgemacht. Aber da fiel mein Licht der Frau da in's Gesicht, ich meinte die Maria zu sehen, es ward ein wunderliches Bangen in mir. Drauf kam ich in die Stube, und machte mich fertig, die Ladung aus des alten Herrn Pistolen zu ziehen, wie mir geheißen war; ich stellte mich deshalb schlafend; es sah Niemand auf mich, aber ich mußte immer nach der Frau hinschauen, und es fiel mir mit Schrecken ein, daß sie in Marens Gewalt war, ich nahm mir vor, nicht zu leiden, daß ihr ein Haar gekrümmt würde. Trude gebot mir, die Leute zu Bette zu bringen. Sie nahmen von dem Kaufmann so beweglichen Abschied, als ob sie gewußt hätten, der würde nicht wieder über die Schwelle gehn, sonst hätte ich wohl darüber gelacht, ich wollte auch da, aber es ging nicht. Zuletzt sagte die Frau: alle gute Menschen werden wieder zusammen kommen. Das fiel mir schwer auf's Herz, keine Stimme hatte mir jemals so etwas gesagt, es war mir neu, und machte mich unruhig. Wenn das wahr wäre, dacht ich, wo bleiben denn die Bösen? Max und Ruppert — und vielleicht auch ich, wenn ich in ihre Fußtapfen trete? Possen, rief ich so laut ich konnte, hin ist hin, todt ist todt — aber immer war der Gedanke wieder da. — Ich traf auf den Max, der noch im Hause steckte, und fragte ihn keck, was aus den beiden Leuten auf dem Boden werden sollte. Er grinste mich an: was ich darnach zu fragen hätte — wir wollen ihnen die Mühe ersparen, von hinnen zu gehn, sagte er, sie sind mit dem Alten gekommen, sie mögen mit ihm zum Satan fahren.

Mich überlief ein Schauer. Du wirst dahinfahren, Max, rief ich wild — der Frau aber wird kein Haar gekrümmt, so lange ein Tropfen Blut an mein Herz schlägt, das Haus ist unser, wo sie schläft, es soll ihr kein Verräther zu nahe kommen.

Was fällt dir ein, Bube, hohnlachte Max. Hat das Paternostergesicht dich trunken gemacht? nimm das und werde nüchtern. Bei diesen Worten gab er mir einen Schlag, daß ich taumelte. Ich schlich aufs Lager, aber ich schlief nicht, mein Blut kochte, Haß und Rache gegen Max tobte in mir, ich mochte nichts mehr mit ihm gemein haben. Wie ein Blitz fuhr mir der Gedanke durch den Kopf, den alten Herrn zu retten. Ich wußte, daß sie mich tödten würden, aber ich achtete es nicht, durfte es nicht achten, denn eine leise Stimme erscholl fort und fort um mich: Alle gute Menschen kommen wieder zusammen, dort auf jenem lichten Stern! — Mathäus, du bist noch jung, kehre um, wenn die Todten aufwachen wirst du unter den Guten seyn! — — Da stand ich auf, ergriff die Leuchte, ging zum Stalle, und that, was Ihr wißt. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Der berühmte Philolog Franciscus Philelphus († 1481.) stritt einst mit einem andern Philologen, Namens Timotheus, so heftig über die Quantität einer Sylbe, daß er, wenn er Unrecht hätte, sich erbot, dem Timotheus 100 Thlr. zu bezahlen, unter der Bedingung, daß Timotheus sich den Bart müsse abschneiden lassen, wenn Philelph Recht behielte. Philelphus gewann die Wette und ließ nun dem Gegner den stattlichen Bart abschneiden, wie große Anerbietungen dieser auch machen mochte, um solcher Schmach zu entgehen.

Protogenes, einer der gepriesensten griechischen Maler, Zeitgenosse des Apelles, hatte seine Werkstatt zu Rhodus aufgeschlagen, als Demetrius diese Stadt belagerte. Da der sehr feste Platz nicht anders erobert werden konnte, als wenn die Gegend der Stadt, wo Protogenes wohnte, in Brand gesteckt wurde, hob Demetrius lieber die Belagerung auf, als daß er die herrlichen Werke des Künstlers in Gefahr gebracht hätte, zerstöret zu werden. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt am Main.

(Beschluß von No. 80.)

Von dem Opernpersonale unserer Bühne war für die Messe Cherubini's herrliche Medea einstudirt worden. Die Aufführung dieses grandiosen Werks hatte am 23. März Statt. Demois. Roldammer führte die schwierige Rolle der Medea in Gesang und Spiel über Erwartung vorzüglich aus. Hr. Dobler, als Kreon, und Hr. Nieser, als Jason, sangen und spielten so ausgezeichnet, wie sich das von ihnen erwarten ließ. — Am 30. März wurde auf unserer Bühne — und, so viel Referenten bekannt, überhaupt auf irgend einer Bühne — zum ersten Male dargestellt: Schön

Ella, Volksschauspiel in fünf Abtheilungen, von Fr. Kind, mit Musik von Marschner. Mochte die Idee eines Volksschauspiels, wie sie der Verfasser vor Augen gehabt, unserm Publikum nicht recht einleuchtend geworden seyn, so daß viele Scenen (namentlich die des Sparre mit Ella, des Ehrenberg mit derselben, des Nachtwächters mit dem Hochzeitsbitter) unmotivirt, ja selbst manche Personen (Ehrenberg, Sparre, Elisabeth, Bauer, Walter, sogar der vielseitige Berndt und der vielschreiende Nachtwächter) überflüssig erschienen; mochten, durch die Anklänge des Stücks herbeigeführt, manche Erinnerungen aus andern Werken, z. B. aus Götde's Faust, aus Julius von Sassen, aus Novellen von Hoffmann und Kind selbst, aus Shakespeare's Hamlet, aus den Hussiten vor Naumburg, die Zuschauer allzu sehr zerstreuen; mochte auch das oft wiederholte, etwas einfache Stillleben in Mutter Margaretdens Wohnung nicht sehr unterhalten, und einem oder dem andern die Frau Nachbarin, Frau Nabel, widrig bedünken: genug! das Stück fand bei allem Aufwande an Kostüms und Dekorationen, und bei dem ausgezeichneten Spiele der Demois. Lindner als Ella, so wie der vorzüglichen Leistung der Mad. Scholz als Nabel, keinen Beifall. Wir wollen nicht entscheiden, ob hier das Unrecht auf Seiten des Publikums oder des Dichters ist. Doch scheint aus dem Ganzen hervorzugehen, daß der verdienstvolle Kind hier höchst flüchtig gearbeitet, wichtige Momente der Handlung — den Eid der beiden Liebenden, des Stückes tragisches Motiv; Ella's Entdeckung, daß Wilhelm todt sey; ihre Verwünschungen gegen die Vorsehung; ihre Vereinigung mit dem Geiste des Geliebten — zu leicht angedeutet habe, während unbedeutendere und zum Theil als hors d'oeuvres zu betrachtende Scenen zu weit ausgesponnen wurden. Ohne Zweifel wird dieses Stück auch auf andern Theatern gegeben werden, und dann, im Zusammenflusse mehrerer Richterstimmen, eine genaue Würdigung erfahren. Die Musik zu Schön Ella ist nicht allein im Geiste, sondern auch in der Weise des Freischützen gesetzt.

Mit allgemeinem Unwillen ist hier das literarische Machwerk eines Hrn. Brewer in Düsseldorf aufgenommen worden. Die Broschüre trägt den Titel: Peter Arnold Fonk und seine Vertheidiger. Der unglückliche Fonk wird hier mit dem Gifte des Hohns überschüttet, die große Anzahl seiner Vertheidiger mit einer Masse von niedrigen Schimpfreden. In der That ein herrlicher Triumph auf dem Grabe eines Familienglücks und des guten Rufes Andrer. Der Skribler nennt sich einen Lehrer der Mathematik. Aus den zahlreichen Verstößen aber gegen die Logik eines gesunden Menschenverstands läßt sich schließen, für Hrn. Brewer sey es noch eine Neuigkeit, daß — zweimal zwei vier macht! —

F.

Aus Königsberg, den 22. Februar.

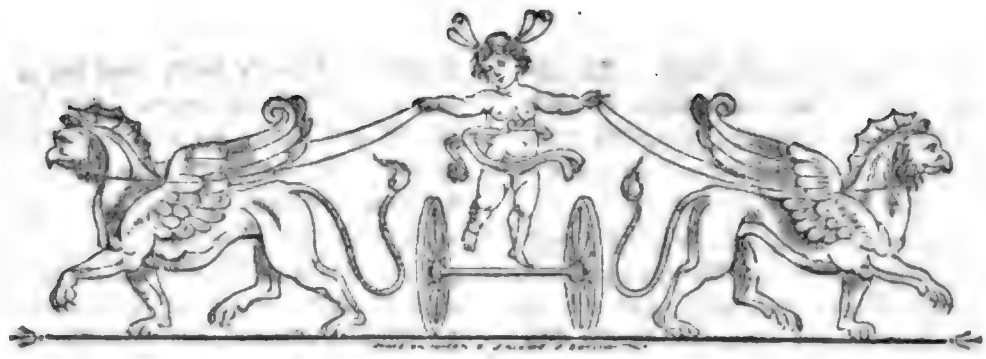
Unser Armendirektorium, welches den höchsten Dank jedes Menschenfreundes und guten Bürgers verdient, hat im verwichenen Jahre 30,537 Thlr. 8 Sgr. 10 Pf. auf folgende Weise verwandt.

Zur Erhaltung solcher, die gar nichts, und zur Unterstützung derjenigen, die nur einen Theil ihres Unterhalts erwerben können 12,846 Rthlr. 19 Sgr. Zur Verpflegung und Erziehung für 1236 Kinder 10,838 Thlr. 14 Sgr. 6 Pf. Für 1073 Kinder, die den Schulunterricht nicht ohne einige Unterstützung erhalten konnten, 2861 Thlr. 14 Sgr. 5 Pf. Für 175 Kinder; für welche nicht blos das Schulgeld bezahlt, sondern welchen auch Kleidungsstücke gegeben wurden, 744 Thlr. 17 Sgr. Für 95 in der städtischen Armenanstalt verpflegte und ärztlich behandelte Kranke 3774 Thlr. 19 Sgr. 4 Pf.; für die Medizin derselben 1712 Thlr. 25 Sgr. 8 Pf. Für 1412 arme Kranke, die von 4 Armenärzten und 3 Wundärzten behandelt und mit Medizin versorgt wurden, 4907 Thlr. 19 Sgr. 10 Pf. Für 10 in einer besondern Anstalt an den natürlichen Blattern behandelte Kranke 49 Thlr. 19 Sgr. 4 Pf. Für 33 Personen, die im großen königl. Hospital auf Kosten der Stadt verpflegt wurden, 1532 Thlr. 2 Sgr. 3 Pf. Für die in der königl. Irrenanstalt auf Kosten der Stadt verpflegten und ärztlich behandelten 41 Personen 2380 Thlr. Im von Fahrenheidschen Armenhause erhielten 118 Personen Obdach, Licht und Feuerung, 59 darunter die Unterstützungsgabe, mit 596 Thlr. 16 Sgr. 8 Pf. Für 180 Achtel Brennholz, die in den letzten 2 Monaten des Jahres 1822 und in den ersten 5 Wochen 1823, theils an inscribirte, theils an verschämte Arme ausgegeben waren, 1344 Thlr. An verarmte und verschämte Familien des Mittelstandes als Beihülfe zur Anschaffung des Holzes 585 Thlr. 10 Sgr. Für Beerdigung der Armen wurden 117 Thlr. 24 Sgr. gezahlt. Für 99 Personen als muthwillige Bettler, oder in die Korrektionsanstalt geschickt, wurden mit Einschluß des allgemeinen Beitrags von 1171 Thlr. 16 Sgr., während des Jahres 1822, 3881 Thlr. 2 Sgr., an etatsmäßiger Remuneration für ärztliche Dienstleistung, dem Dienstpersonale der städtischen Kranken- und der freiwilligen Beschäftigungsanstalt und Dienstlohn für die Armendiener 2584 Thlr. 14 Sgr. 6 Pf. verausgabt. Außerdem wurden noch im großen königl. Hospital der Verfassung gemäß 125 städtische Arme kostenfrei versorgt. In allen städtischen Schulen erhielt der fünfte, in der Lippolt-Bullerschen Industrie-Schule alle Schüler, unentgeldlichen Unterricht. Da sich aber ungeachtet aller dieser väterlichen Vorsorge die Zahl der Armen und selbst die Bettelei vermehrte, so schlossen einige edeldenkende Männer einen Verein zur Unterstützung der Armen. Noch ist die Art und Weise ihres Wirkens nicht bestimmt, aber die Ueberzeugung allgemein: daß bei der edlen Absicht sowohl des Armendirektorii, als dieses Vereins, bald die wohlthätigen Folgen eines gemeinschaftlichen Wirkens der Noth vieler Armen und Unglücklichen steuern werden.

Der stärkste Kälte von 23 Grad Reaum. war in Königsberg zwischen dem 21. und 25. Januar. 12 Feuersbrünste während des Januars waren unbeträchtlich; allein im Dorfe Schönmoor des Königsbergischen Landkreises kamen dadurch 2 Menschen, in der heiligen Linde ein Kind durch die vom Feuer erlittene Beschädigung ums Leben. Im Dorfe Werschen, Gerdauenschen Kreises, rettete der Schuhmacher Maleik eine 84jährige blinde Frau aus den Flammen. Es geschahen zwei Selbstmorde, ein dritter wurde vereitelt; sieben Personen kamen durch verschiedene Unglücksfälle ums Leben. Zwei Menschen, die schon auf der Landstraße vom Frost erstarrt waren, wurden wieder hergestellt. In Meesgut brach der sechsjährige Sohn des Wirths Kivil auf dem Mühlteiche ein, dies geschah auch dem Vater, der ihn retten wollte, beide schon dem Tode nahe, rettete der Krüger Poraschi aus Malscheiten. Sechs Personen aus dem Dorfe Poleick Banat, Amts Heiligenbeil, retteten mit eigener Lebensgefahr zwei Menschen, welche auf dem Haffe umgeseegelt worden waren. — Die Sperrung der Gränze von russischer und polnischer Seite wirkt sehr nachtheilig auf den Verkehr, welches bei dem so sehr gesunkenen Handel um so mehr empfunden wird. Aufgemessen sind auf den Handelsspeichern zu Königsberg 213 Last Getreide.

K . . .

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 83. —— den 29. April 1823.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Die lange heftige Rede hatte den Kranken erschöpft, das schwärmerische Feuer, mit dem er die lezten Worte sprach, brach seine Kraft. Er sank zurück, und es dauerte lange, ehe er wieder antworten konnte. Aber welch ein Gefühl war in meiner Brust! Mitleid, tiefer Schmerz, Anbetung der Wege Gottes, Hoffnung eines bessern Daseyns, für das irrende Geschöpf. — Ich hörte nichts mehr, bis ich selbst befragt ward. Ach was konnt' ich sagen. Ich erzählte meine kurze Geschichte, ich nannte meinen Vetter in M..., meine Pathin, meines Mannes Freunde in unserer neuen Heimath, als Zeugen unserer Rechtlichkeit, und suchte dem Aufenthalt im Walde, wo uns der Kaufmann fand, durch eine ungekünstelte Darstellung der Umstände das Verdächtige zu benehmen, das man darin finden wollte. Alles ward niedergeschrieben, und jezt trat der Mann ein, von dem mir der Gefangenwärter gesagt hatte. Ein junger, mir ganz unbekannter Mensch, gut gekleidet, mit einem feinen Gesicht, aber unstätem falschen Blick. Er wurde vor Mathäus gestellt, und dieser gefragt, ob er den Gefangenen kenne.

Mathäus sah ihn starr an, auch des Gefangenen Augen ruheten fest auf dem Knaben. Ich kenne ihn nicht, habe ihn nie gesehen, sagte dieser nach einer Pause.

Du wirst deine Aussage beschwören müssen, entgegnete der Richter. Wohl, ich will's, war die Antwort. Auch der Kutscher bezeugte, diesen Mann nicht zu kennen. Der Gefangene richtete sich hoch auf, und sprach so kühn für seine Unschuld, daß ich ihm bald Glauben schenkte, und ihn herzlich bedauerte. Die Richter waren schwerer zu überzeugen, sie thaten ihm viel verschränkte Fragen, auf deren keine er die Antwort schuldig blieb, und ließen ihn wohlbewacht wieder abführen. Auch ich ward entlassen, und trat zu Mathäus hin. Er glühte fieberhaft, sein Athem flog. Bleibe noch bei mir, bat er, oder zürnst du, daß ich deinen Mann nicht retten konnte?

Kennst du sein Schicksal? fragte ich zitternd.

Nein, antwortete er mühsam, ein Nebel umhüllte meine Augen schon, als er sich noch rüstig wehrte. Ich bin sehr matt und werde schlafen, aber geh' indessen nicht von mir, ich möchte, du wärst um mich, wenn der Tod kömmt.

Du wirst nicht sterben, Mathäus, sagte ich gerührt, der Wundarzt hofft dich zu retten.

Er lächelte wild und schloß die Augen. Ich bat um Vergunst zu bleiben, und es ward mir gewährt. Eine alte Frau, die bisher am Bette gesessen hatte, ließ mir ihren Platz, die Uebrigen gingen. In meiner Seele kämpften tausend schreckliche Empfindungen, ich beneidete den Kranken um den starren Todtenschlaf, der nach und nach auf ihn niedersank.

Lange nach Mittag winkte mir die alte Frau zu einem Tische, auf den sie etwas Essen aufgetragen hatte. Ich fühlte, daß ich der Nahrung bedurfte, doch war es mir unmöglich, mehr als einige Bissen zu mir zu nehmen.

Ich dachte an die Mahlzeit im Waldhause. Die alte Frau weinte mit mir. Ihr einfältiger Trost, die Hoffnung, die sie vielleicht nur erkünstelte, thaten mir wohl. Ach aller Verstand, alle Beredsamkeit wiegt die theilnehmende Thräne eines redlichen Herzens nicht auf.

Gegen Abend erwachte Mathäus aus seiner langen Betäubung. Er richtete sich auf und sagte: Anna, nicht wahr, das ist dein Name? das andere war nur ein Traum. Wenn es dunkel wird schaue dort durch's Gitter und zeige mir den Stern, wo die Guten wohnen.

Mathäus, antwortete ich, du hast mich falsch verstanden, kein menschlicher Verstand ergründet Gottes Rath. Wir denken und hoffen, aber wir wissen nichts. Der Vater hat viel Wohnungen, welche er auch unserm Geiste bestimmt hat, sie wird noch weit herrlicher seyn als diese schöne Erde.

Er sah mich fest an. Kannst du beten? fragte er. Als ich ganz klein war, konnte ich es auch, jetzt lange nicht mehr. Wir hatten nicht Zeit, an so was zu denken. Bete Anna!

Mit zitternder Stimme sagte ich ein kleines Gebet her, mit dem meine selige Mutter mich sonst schlafen legte. Das Erschütternde meiner Lage neben dieser friedlichen Erinnerung bewegten mich bis zur Ohnmacht, ich vollendete es mühsam.

Höre, fing Mathäus nach einer langen Pause wieder an, ich will dir noch was vertrauen. Der Gefangene, den die Haltfests da gebracht haben, war doch Ruppert. Es mochte ihm nicht wohl zu Muthe seyn, er dachte, ich würde ihn verrathen. Pfui! ohne Noth verräth Mathäus seine Freunde nicht. Und Ruppert ist noch der Beste von allen, ich sah nie, daß er Einen mordete, der sich nicht wehrte, wie Max und der Komet.

Der Komet? rief ich verwundert.

So nennt er sich, ein Teufelskerl, wild wie ein Eber, schlau wie ein Fuchs.

Aber Mathäus, sagte ich, du wirst deine Aussage beschwören müssen, willst du einen falschen Schwur auf deine Seele laden?

Was wär's denn nun eben, ein Wort ist Luft. Wolltest du, ich brächte den Ruppert in's Verderben. Nimmermehr, mich freut's, wenn der arme Scheim sich herauslügt.

Der Wundarzt trat ein, den Verband zu besorgen, und ich fühlte mich so erschöpft, daß ich auf mein Stübchen verlangte, der Schließer begleitete mich dahin. Ermattet sank ich auf's Lager, nicht um zu schlafen, nur dem Körper Ruhe zu gönnen. Hier in der Stille des Abends ganz allein, fiel mein Unglück lastend auf meine Seele, ich überdachte alles wieder; Mathäus Erwähnung des Kometen erweckte mir einen schauderhaften Gedanken. Ullrichs Bild stand vor mir. Wie, wenn er der Spießgesell jenes Max wäre, der mir zweimal in veränderter Gestalt erschien — sagte nicht der Kaufmann, Eckard habe den Einen mit Namen genannt? — Eine andere Ideenreihe drängte sich plötzlich an die Stelle der erstern — was sollte ich mit des Knaben Geständniß anfangen? War es nicht Pflicht, der Gerechtigkeit ihr Opfer kenntlich zu machen — nicht heilige Pflicht, den Meineid des unglücklichen rohen Kindes zu hindern? Und doch, welch schreckliches Bewußtseyn, eines Menschen Leben in Gefahr gebracht zu haben! Die richtende Wagschale stieg und fiel, ich konnte keinen Entschluß fassen, hatte keinen Freund, die gräßliche Ungewißheit zu enden. Ach Eckard, rief ich, wo bist du, weilst du noch hienieden oder schon dort? Wenn es deinem Geiste vergönnt ist, so gib mir ein Zeichen, tröste mich mit der Hoffnung des Wiedersehns! —

Die Hälfte der Nacht verging mir schlaflos, sie war dunkel und sehr stürmisch. Nach Mitternacht hörte ich ein Geräusch unter mir, es ward immer stärker, ich stand auf, und sah durch's Fenster, aber die engen Gitter hinderten mich, hinunter zu sehen. Der Regen strömte vom Himmel, laut heulte der Sturm, dazwischen klang es wie ein rastloses Arbeiten, Sägen und Brechen, das dauerte wohl eine Stunde. Endlich war es still, ich schlich auf mein Lager zurück, der Kopf war mir wüst, ich schlief fest ein. Aber am andern Morgen konnte ich nicht aufstehn, eine völlige Ermattung fesselte mich an's Bett, die Folge der heftigen Anstrengungen, die ich erlitten hatte.

Habt Ihr in der Nacht keinen Lärm gehört? fragte mich der Schließer. Der Kerl, den sie vorgestern einbrachten, ist mit Gewalt befreit worden. Ohne Zweifel von seinen Spießgesellen. Wie sie's angefangen haben, das begreift der Klügste nicht. Verzeih mir's Gott, aber die Excellenz mit dem Pferdefuß muß ihnen geholfen haben. Der steile Wall ist da gerade am höchsten, und die starken Eisenstäbe sind ausgebrochen, als ob's Zahnstocher gewesen wären. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Argwohn.

(Beſchluß.)

10.

Man möge jetzt mich nur geduldig hören,
Denn nicht von meinem Wege ſchweif' ich fort,
Und komme bald mit manchen guten Lehren
Zur rechten Zeit heraus am rechten Ort —
Ein ſolcher Herrſcher, der ſich nimmer ſcheeren
Das Barthaar ließ, denn, ſtets in Furcht vor Mord,
Macht' ihm das Meſſer an der Kehle Grauen
Ließ einen Thurm in ſeinem Schloſſe bauen.

11.

Der dicken Mauer war über tiefe Gräben
Auf manchem Steg zum Aufziehn nur zu nahn,
Auch brachte man, dem Thurme Licht zu geben,
Ein Fenſter nur als einz'gen Eingang an.
Hier ſchlief er ſtets, und hier ſogar mit Beben;
Sein Weib warf ihm die Leiter vom Altan,
Auf dem ein Hofhund lag, den Eingang hütend,
Der Herrſchaft treu, ſonſt gegen Alles wüthend.

12.

Doch ſchenkt' er nicht der Frau ſo viel Vertrauen
Um ganz zuerſt zu ihr hinauf zu gehn,
Und ſchickte ſtets, ſich innen umzuſchauen,
Voraus von ſeiner Schar bald den, bald den.
Doch half's ihm nicht, ſo ſorglich vorzubauen;
Ihm ward der Lohn für mannigfach Vergehn
Von ſeinem Weib durchs eigne Schwert zu Theile
Und zu der Hölle floh der Geiſt in Eile.

13.

Und Rhadamant, des Orkus Richter, ſagte
Ihn in den Pfuhl, der wirbelnd kocht', hinein;
Doch da er nicht, wie jeder Andre, klagte
Und ſchrie: Ich ſiede! — Da vielmehr die Pein
Ihm, wie's im Aeußern ſchien, recht wohl behagte,
Sprach Jener: Wohl, bald ſoll es anders ſeyn!
Und ſchickt' ihn in die finſterſte der Höhlen,
Die aller Martern gräßlichſte verhehlen.

14.

Allein ihm ſchien auch dieſe Marter Scherz,
Worauf er, nach dem Grund befragt, verſetzte:
Der Argwohn fuhr im Leben in mein Herz,
Seitdem ich wider's Recht den Thron beſetzte,
Der Argwohn, der mit ungeheurem Schmerz,
Mich immerfort durchglüht' und ſo verletzte,
Daß der Gedank', ich ſey von ihm befreit,
Mich fühllos macht für jedes andre Leid.

15.

Der Hölle Weiſen rief man nun herbei
Zum Rath, welch eine Qual hier anzuwenden,
Indem's dem ew'gen Schluß entgegen ſey,
Daß hier Zufriedenheit die Sünder fänden.
Das Parlament beſchloß nun, ihn auf's neu
Zur Welt in Hitz' und Froſt zurückzuſenden.
Er ſoll auf's neu des Argwohns Beute ſeyn,
Und nichts ſoll jemals ihn davon befrein.

16.

So wird ſein Geiſt dem Argwohn ganz zu eigen,
Ja, wird mit ihm vereinigt ganz und gar;
So wie wohl oft, gepfropft mit Miſpelzweigen,
Zur Miſpel wird, was kaum noch Dornbuſch war,
Und viele Farben ſich als eine zeigen,
Obwohl erſt hell und dunkel, trüb und klar,
Wenn klug, um einen neuen Ton zu finden,
Die Maler ſie vermiſchen und verbinden.

17.

Argwöhniſch war, wie alle Seinesgleichen
Einſt der Tyrann — zum Argwohn wird er jetzt,
Und, gleich als könnt' ihn noch der Tod erreichen,
Wird er von ew'ger Todesfurcht gehetzt —
Nun ſey der Weg, von dem ich abzuweichen
Euch vorhin ſchien, gemächlich fortgeſetzt.
Aleina flog dahin auf's ſturmumbrauſte
Haupt eines Felſen, wo der Argwohn hauſte.

18.

Der öde Felſen mit dem Haus voll Jammer
Iſt tauſend Ellen über's Meer erhöht,
Wo zwiſchen Trümmerſchutt die feſte Kammer
Inmitten ſchroffer Felſenhänge ſteht.
Der engſte Steg, der zu dem Eiſenhammer
Der felsumſtarrten Garfagnana geht,
Sey mir als Via Appia gegen dieſen,
Der von dem Meer zum Gipfel führt, geprieſen.

19.

Auf ſieben Brücken und durch ſieben Pforten
Kommt man zum wohlverwahrten Felſenneſt.
Sie alle gleichen ſtarkverſchanzten Orten,
Doch iſt die ſiebente vorzüglich feſt.
Der Argwohn wohnt, der jammervolle, dorten,
Den nie die kalte Todesfurcht verläßt,

In ewiger Bedrängniß, ew'gem Grauen,
Will keinen bei sich sehn und keinem trauen.

20.

Er hört nicht auf, die Zinnen zu umkreisen,
Ruft Tag und Nacht die Wachen an und wacht,
Und immer trägt er Eisen über Eisen,
Und glaubt doch stets, jetzt werd' er umgebracht.
Als unbezwinglich ist der Ort zu preisen,
Doch fester wird Wall, Thor und Schloß gemacht.
Zum Ueberfluß bereits versorgt mit Waffen,
Wird er nie müde, mehr noch anzuschaffen.

Miszelle.

Jean Racine, der Tragiker, theilte seinem Sohne unter andern lehrreichen Lebenserfahrungen auch folgende zur Nachachtung mit: „Mein Talent im Umgange mit den Weltleuten besteht nicht darin, daß ich sie fühlen lasse, Ich hätte Geist, sondern darin, daß ich sie glauben mache, sie hätten Geist."

C. R.

Korrespondenz und Notizen.

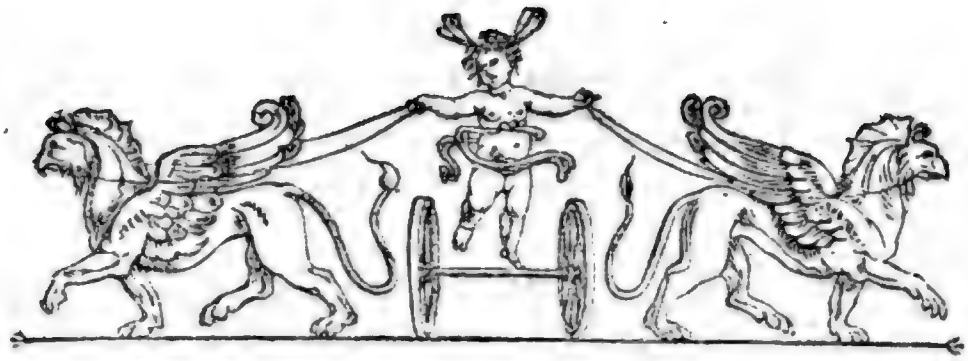
Aus Düsseldorf, Ende März.

Die Freuden des vergangenen Winters haben auf einmal der Stille des Grabes Raum gegeben. Alles ist jetzt mit den religiösen Andachtsübungen beschäftigt, welche bei den letzten Beichten auferlegt worden sind. Denn wenn man auch glaubt, am Rhein in der Kultur um 50 Jahre voraus zu seyn vor Sachsen, und besonders vor denen, welche jenseits der Elbe wohnen, so ists doch so arg nicht, vielmehr üben die Priester hier fast noch eine so strenge Herrschaft aus, wie im Mittelalter, und an Wunderbildern und sonstigem Aberglauben ist mehr Ueberfluß am Rhein, wie selbst in ganz katholischen Ländern. Uebrigens hat Düsseldorf diesen Winter einen ganz vornehmen Anstrich gehabt. Der Hof des Prinzen Friedrich von Preußen hat sehr viel zum Glanz der Stadt beigetragen. Der hier wohnende hohe Adel freut sich, einen Vereinigungspunkt zu finden, wo er vom gemeinen Volk abgesondert, wieder unter sich seyn kann, da man in der letzten Zeit nicht hatte vermeiden können manchmal mit Bürgerlichen zusammenzukommen. Dieses Wiederanziehen des Kastengeistes hat hier manche Mißverhältnisse hervorgebracht, und die Spannung ist um so bedeutender geworden, je mehr man sich während der Herrschaft Murats von allen solchen Resten des Feudalwesens entfernt hatten mußte, und das Alte nicht unangetastet geblieben ist, wie in andern Städten, z. B. in Münster, wo der Adel stets eine ganz abgesonderte Gesellschaft bildete, welche auch unter der französischen Herrschaft nicht unterbrochen worden ist. Doch ist ein bedeutender Unterschied zwischen dem dortigen und dem hiesigen Adel. Der hiesige erwirbt sich Ansehen durch ein glänzendes Leben; jener sammelt blos Geld, und langweilt sich und andre. Der hiesige hat diesen Winter einige sehr schöne Bälle und Maskeraden gegeben, welche die elegante Welt stets lange vorher und nachher beschäftigten. Die öffentlichen Vergnügungen bestanden im Schauspiel, welches höchst mittelmäßig war. Nur die Gastvorstellungen des Herrn Kerst konnte man für einen höhern Genuß halten. Ueberhaupt wollen die Theater am Rhein — Mannheim abgerechnet — nicht viel sagen; wo die Natur schön ist, herrscht oft weniger Kunstsinn. Bei uns ist die Gegend auch nicht sehr schön, doch sind die nächsten Umgebungen von Düsseldorf — der aus den ehemaligen Festungswerken entstandene Schloßgarten — so schön, wie sie selten eine Stadt aufzuweisen hat. Hier konzentriren sich auch im Sommer die Freuden des hiesigen Aufenthalts, denn die Schauspieler gehen nach Elberfeld; so weit erstreckt sich die Region unserer wandernden Bühne. Weiter fängt der Bereich des westphälischen Theaters an, das Bremen, Münster, Minden, Osnabrück und Pirmont mit den Musen versorgt; der Direktor desselben und Eigenthümer des Schauspielhauses zu Pirmont, Hr. Piechler, hat diesen Winter eine recht gute Gesellschaft zusammengebracht. Einsender dieses war in der Woche vor Ostern in Münster und wohnte den letzten Vorstellungen bei. Er sah Paulmann zum ersten Male seit Petersburg wieder, und muß gestehen, daß er unfehlbar einer der ersten Schauspieler Deutschlands ist. Als Franz Moor, als Kooke in Parteienwuth, als Karl der Zwölfte, sucht er gewiß umsonst seines Gleichen. Er wäre werth gewesen, an einem größern Ort zu spielen, als Münster nach seinem Kunstsinn ist, von dem man erzählt, daß man anfangs jene außerordentliche Leistungen Paulmanns gar nicht beachtete, bis er als Bär in der Posse der Bär und der Bäsa, auftrat, da konnte man nicht widerstehen, er ward zum ersten Male in der Bärenhaut hervorgerufen. Für Musik hat man in Münster mehr Geschmack, und es ist sehr verdienstlich, daß die Musikliebhaber oft bei beliebten Opern das Orchester verstärken.

Aus der Neumark.

Unser Mineralbad in dem reizend gelegenen Rittergute Gleissen gewinnt mit jedem Sommer mehr, wie denn auch der Zufluß der Hülfe und Zerstreuung Suchenden mit jedem Sommer wächst. Der eben durch den Druck bekannt gemachte ärztliche Bericht über die Resultate der Badekuren mit der letzten Saison ist für die ganze Umgebung des Bades sehr erfreulich, in sofern sie wieder einen größern Strom von Badegästen für den nächsten Sommer hoffen läßt. Wirklich thut aber auch die unermüdliche Badedirektion, der glücklicher Weise alle Mittel zu Gebote stehn, für den Aufenthalt in und bei Gleissen so viel, als nicht leicht bei ähnlichen Anstalten geleistet werden dürfte. Unter den Hauptverbesserungen, die der nächste Sommer darbieten wird, nennen wir als die wichtigste die Errichtung eines mineralischen Schlamm-Bades, welches bereits beendet ist. Auch die jetzt so beliebten russischen Schwitz-Bäder sind in Gleissen auf das Vollständigste eingerichtet, und der liberale Besitzer beabsichtigt die Anlage von künstlichen Mineralquellen nach Dr. Struve's Vorgange, um auch von dieser Seite den Wünschen vieler Badegäste zu entsprechen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 84. —— den 1. Mai 1823.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr drei und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die exp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Interessante Züge aus dem Leben Heinrich VIII., der katholischen Maria, und Elisabeth von England.

Von Amalie Schoppe, geb. Weise.

Einleitung.

Heinrich VIII. von England gehört zu den bedeutendsten Erscheinungen in der Geschichte, nicht weil sein Leben reich an guten und glorreichen Thaten, deren er durchaus keine verübte, sondern weil er das Werkzeug in der Hand der Vorsehung war, die Reformation in England zu begründen. Mit alle dem unbezwingbaren Eigensinne, womit die Natur diesen Fürsten begabt hatte, stellte er sich der päpstlichen Gewalt entgegen, nicht um das Wohl seines Volkes zu befördern, sondern um Privatzwecke zu erreichen; aber eben seine Mißhelligkeiten mit dem päpstlichen Stuhle mußten dazu dienen, ihm das sichtbare Oberhaupt der katholischen Kirche verhaßt zu machen, und der neuen, durch Luther und Calvin verbreiteten, Lehre Eingang zu verschaffen, und je inniger er das Papstthum verabscheute, je festere Wurzeln schlug die Reformation auf Englands Boden. Heinrichs Gemüth, durch körperliche Schmerzen erbittert (er hatte unter andern ein unheilbares Geschwür am Beine), fand nur noch Freude darin, Uebles zu thun; jede gute und edle Regung war längst in demselben untergegangen, und er, der früher nur eben kein guter Regent gewesen, ward gegen das Ende seines Lebens ein furchtbarer Tyrann und ein Peiniger seiner Unterthanen. Die sinnliche Liebe, der er sich schon immer ohne Beschränkung hingegeben hatte, gewann, seltsam genug, in seiner letzten Lebensperiode eine solche Gewalt über ihn, daß er weder Mord noch Gewaltthat scheute, um seine ungeregelten Triebe zu befriedigen.

Verfolgung der Familie Norfolk.

Heinrichs mißtrauisches Gemüth hegte eine besondere Furcht vor zwei großen Männern, die an seinem Hofe lebten; dies waren der Herzog von Norfolk und sein Sohn, die beide von der Natur mit allem geschmückt waren, was dem Könige abging: mit seltenen Tugenden und einer außerordentlichen Seelengröße. Heinrich wünschte seinem spätgebornen Sohne Eduard, der hernach als Eduard VI.,

aber nur auf kurze Zeit, die Krone trug, die Herrschaft zu sichern, und fürchtete, daß das große Ansehen des Herzogs und seines Sohnes nach seinem Tode diesem gefährlich werden möchte, und deshalb beschloß er, diese beiden Männer zu vertilgen. Mit unnennbarer Angst sah er daher sein Ende herannahen, ohne dies abscheuliche Vorhaben ausgeführt zu haben; aber fehlt es wohl einem Tyrannen je an Mitteln und Vorwänden, selbst die Tugend zu verderben? Die Herzöge von Norfolk führten seit langen Zeiten das königliche Wapen — und auf diesen Umstand begründete man die Klage des Hochverraths gegen sie. Daß sie das königliche Wapen in ihrer Familie führten, sagte der König, bewiese deutlich, daß sie Ansprüche an die Krone Englands machten, — und auf diese Anklage setzte man beide gefangen. Obgleich sich die Angeklagten mit außerordentlichem Muthe und großer Besonnenheit und Geschicklichkeit vertheidigten, obgleich sie bewiesen, daß ihr Haus seit undenklichen Zeiten das königliche Wapen geführt habe, wurden sie doch von bestochenen Richtern des Hochverraths schuldig erklärt, und deshalb zum Tode verdammt. Heinrich, um sich einen Anschein von Gnade zu geben, ließ dies Urtheil nur an dem Sohne vollziehen, und verwandelte die Todesstrafe des Herzogs dagegen in lebenslängliche Gefangenschaft im Tower, wohin man beide gebracht hatte. Der Grund dieser anscheinenden Begnadigung des Herzogs war aber vielmehr Furcht als Gnade, denn der König glaubte die ganze Nation gegen sich zu erbittern, wenn er auch diesen hinrichten ließe, und das schon ziemlich weit vorgerückte Alter des Herzogs ließ ihn hoffen, daß dieser ihn nicht überleben, daher auch nicht dem Erben seiner Krone gefährlich werden könne; diese Hoffnung aber betrog ihn, denn Norfolk überlebte Heinrich und Eduarden, und erhielt sogar unter Maria seine Freiheit wieder. Aber es war Heinrichen gelungen, den berühmten Stamm auszurotten, den er fürchtete; klug genug hatte er ja dem Baume die Wurzel geraubt, indem er den Grafen von Surrey, Sohn des Herzogs von Norfolk, dem Henkerbeile preis gab.

Tod Heinrichs VIII.

In der Nacht vom 26. auf den 27. Februar 1547 fanden die Aerzte das Befinden des Königs so bedenklich, daß sie eine Zusammenkunft hielten, um über seinen Zustand sich mit einander zu berathen. Das Resultat dieser Berathschlagung war, daß der König nur wenige Stunden mehr zu leben habe, und man war jetzt sehr verlegen darum, wer ihm diese Nachricht hinterbringen solle, denn Keiner wollte ein so schwieriges Geschäft übernehmen. Endlich erbot sich Einer, Namens Dannay, dazu, welcher den König in unsäglichen Schmerzen in seinem Bette fand, wo er ein herzdurchdringendes Geschrei ausstieß, weil man eben seine Wunden verband. Dannay näherte sich ihm mit anscheinender Theilnahme, und bat ihn, jetzt einzig seine Zuflucht zu Gott zu nehmen, und dessen Barmherzigkeit anzuflehen. Diese Rede setzte Heinrich in Erstaunen, da er seinen Tod nicht so nahe geglaubt hatte, und nachdem er Dannay starr angesehn hatte, fragte er ihn endlich: „Wer sind denn die Richter, die mich zum Tode verdammt, und Euch den Auftrag gegeben haben, mir dies zu verkünden?“ Die Aerzte, Sire, antwortete ihm dieser. Heinrich blieb jetzt eine Weile still liegen, dann sagte er wieder: „So muß ich also wirklich an den Tod denken?“ Darauf befahl er, daß man den Erzbischof von Canterbury rufen möge, und als jetzt die Aerzte in's Zimmer traten, und sich ihm nahen wollten, donnerte er ihnen mit furchtbarer Stimme entgegen: „Wenn die Richter einmal das Todesurtheil über den Verbrecher gesprochen haben, geht er sie nichts mehr an; so zieht Euch zurück und überlaßt den Platz den Aerzten der Seele, weil Ihr zu nichts mehr nutz seyd!“ Da der Erzbischof eingetreten war, wandte sich Heinrich zu ihm und sagte: „Welche Welt ist dies, Mylord, wo diejenigen, welche Andere sterben ließen, sicher sind, selbst einmal zu sterben!“

Der Erzbischof suchte ihn jetzt auf alle Weise zu trösten und zu beruhigen, indem er ihn auf die Barmherzigkeit Gottes verwies; Heinrich aber entgegnete ihm, ihn starr dabei ansehend: „Sehr glücklich würde ich seyn, Mylord, wenn Gott Ihre milden Gesinnungen hätte. Aber Sie wissen, daß wir vor Gott alle gleich sind, weil er uns alle sterben läßt, aber doch mit diesem großen Unterschiede, daß, je größer wir in der Welt waren, um so größer auch die Rechenschaft ist, die er uns abfordert.“ Hierauf wandte er sich auf die andere Seite des Bettes und verlangte zu ruhen, worauf der Erzbischof ihn verließ. Gegen Abend lag er anscheinend ohne Besinnung da, und als dieser wiederkehrte, konnte er nicht mehr sprechen. Er bat also den König, ihm die Hand zu drücken, um ihm ein Zeichen zu geben, daß er noch seine Gebete und Tröstungen höre, welches er auch that. Am 28sten starb der König endlich gegen Abend, indem er die Hand des Prälaten fest in der seinigen geschlossen hielt; er war

kaum 59 Jahr alt. Der Papst, froh über diese Todesbotschaft, versammelte ein Concilium, dem er ankündigte: „daß der Pharao der Kirche und der Muselman der geistlichen Güter, Heinrich VIII. von England gestorben sey.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Vier Wochen waren vergangen, als ich zuerst mein vergittertes Kämmerchen verlassen konnte. Man hatte mich indessen sorglich gepflegt, selbst einige gute Frauen aus der Stadt, denen mein Schicksal nahe ging, hatten sich während der Krankheit meiner angenommen. Das Gericht sprach mich frei, die Zeugnisse aus M... und H... waren da, und entschieden zu meinem Vortheil; nun konnte ich gehen, wohin ich wollte, eine einsame traurige Witwe, denn alle Nachforschungen, aller öffentliche Aufruf an Eckard blieb erfolglos. Die Gerichtskosten, die Kosten meiner Krankheit, betrugen eine Summe, die für mein kleines Habe bedeutend war; ach das kümmerte mich wenig. Ich fragte nach Mathäus, er lag schon lange in der Erde, und auch ihm flossen einige der unzähligen Thränen, die ich in diesem traurigen Aufenthalt geweint hatte. Ich beschloß, in Eckards Heimath zu gehen, dort lebten von ihm Freunde, bei denen auch unser Eigenthum aufbewahrt stand, es war mir ein süßer Gedanke, mit ihnen um den Verlornen zu klagen. Auch entschied die Nähe des Orts, von meiner Vaterstadt war ich zu weit entfernt, und meine Kräfte waren schwach. Ehe ich ging, übergab mir der oberste der Richter ein versiegeltes Papier von dem alten Kaufmann, dasselbe, das ich damals zurückwies. Jetzt nahm ich es zwar, aber es ward in den entferntesten Winkel meines Gepäcks verborgen, mit dem festen Entschluß, nie davon Gebrauch zu machen. Mein Unterhalt blieb die geringste meiner Sorgen.

Es ist eine gewöhnliche Erfahrung, daß die Erwartungen, mit denen wir einen Ort betreten, fast niemals in ihrem ganzen Umfange erfüllt werden. Wenn man lange lebt, lernt man Furcht und Hoffnung zügeln, aber die Jugend gibt sich beiden hin, und öftere Täuschungen müssen erst das Feuer der Einbildungskraft mäßigen, wie Tropfen nach und nach den Stein aushöhlen. In dem Städtchen, das ich als Gefangene betrat, wo mich Scham und argwöhnische Angst vor falscher Anklage auf jedem Schritt begleitete, fand ich ungehofft so manchen Freund. Der erste Richter, die gutmüthigen Frauen, deren Besuche mich in der Krankheit aufrichteten, die alte Wärterin des armen Mathäus, und des Gefangenwärters freundliche Tochter, alle wetteiferten, mich zu trösten, mir Erleichterung zu geben. Eckards Verwandte hingegen, von denen ich den einzigen Trost hoffte, dessen ich noch fähig war, warme Freundschaft und Theilnahme, empfingen mich fremd, bedauerten mich kalt, und hatten kaum einen armseligen Rath für die Verlassene, die mit blutendem Herzen vertrauend zu ihnen kam. Doch war ich nun einmal hier, fand den Ort hübsch und freundlich, und kannte manches Plätzchen umher aus den traulichen Erzählungen meines Eckard. Ich miethete ein kleines Stübchen, erbeitete für meinen Unterhalt, lebte ganz einsam, ohne andere Freuden, als den Umgang mit der Natur und der Erinnerung. An eine neue Reise konnte wenigstens für einige Zeit nicht gedacht werden, weil mir Ruhe Noth that, und eine heilige Pflicht mich band, meine Gesundheit zu beachten. Ach ein großes Glück war mir beschieden! der Besitz eines lieben Kindes, das vielleicht die Mutter einst über den Verlust des Vaters zu trösten vermochte.

Diesmal ging der schöne Sommer vorüber, ohne mir die gewohnte Freude zu geben, so empfänglich ich sonst für seine Reize war. Von Jugend auf hatte meine Mutter mich auf Gottes Schöpfung aufmerksam gemacht, keine Jahreszeit erschien, ohne daß ihre eigenthümliche Schönheit mich erfreute, keine Blume sah ich blühen, die ich nicht wie eine Freundesgestalt gegrüßt hätte. Wenn die Saat keimte, wenn das Korn blühete und reifte, wenn die wohlriechenden Kräuter der Wiese unter der Sichel des Mähers fielen, wenn das Laub gelb wurde, und sich endlich wie ein weicher Teppich auf die Erde legte; wenn statt des Aehrengoldes silberner Reif die Felder deckte, und die Bäume sich weiß kleideten — jeder Wechsel erweckte mich zur Bewunderung und Freude. Aber kennt' ich wohl vergessen, daß mir die Seele fehlte, mit der ich alle diese Schönheiten zu genießen hoffte? Konnte die Erde mich in ihrem schönsten Schmuck entzücken, da sie das Grab meiner Liebe geworden war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bordeaux.

Unser berühmter Landsmann Rhode ist, nach einem vierjährigen Aufenthalte im Auslande, wo er überall durch sein köstliches Violinspiel entzückte, und eine neue Kunstschule für sein Instrument begründet hat, Rhode ist seit einiger Zeit wieder in den Schooß dieser seiner Vaterstadt zurückgekehrt. Seine ersten Schritte auf dem vaterländischen französischen Boden waren von den menschenfreundlichsten Handlungen begleitet. Noch kürzlich hatte das Publikum Gelegenheit, diesem ausgezeichneten Künstler seine Bewunderung und seine Achtung zu erkennen zu geben, als er hier ein Konzert zum Besten der Gesellschaft de charité maternelle gab. Die Versammlung war gewählt und glänzend, und Rhode, in dem das Publikum zuerst den achtungswerthen Mann, dann erst den Künstler begrüßte, ward mit Enthusiasmus empfangen. —

Obgleich Rhode seit längerer Zeit seine Kunst nur als Liebhaber treibt, so hat er doch von dem schönen Talent, dem er eine wohlverdiente Berühmtheit durch ganz Europa verdankt, nichts verloren. Wie sollte er auch? da sein Verdienst nicht auf einzelnen Kunststückchen beruht, die blenden ohne zu rühren, und die man um so leichter überdrüßig wird, als sie sich von dem eigentlichen Zweck der Musik, die durch Melodie, Einfachheit und Wahrheit das Herz bewegen soll, entfernen; sein Talent ist nicht in seinen Fingern, sondern in seiner Seele. Oft besteht das Verdienst eines Künstlers nur in einer brillanten Execution, in einer erstaunlichen Leichtigkeit in der Besiegung aller Schwierigkeiten; bei Rhode hingegen sind dies bloße Nebendinge, Farben, deren er sich zur Ausschmückung seines Gemäldes bedient. — Was mir hauptsächlich dieses Talent vor den meisten übrigen zu unterscheiden scheint, ist eine große Reinheit des Geschmacks und eine außerordentliche Wahrheit im Ausdruck der Empfindung: es ist unmöglich, ein Musikstück mit mehr Wahrheit vorzutragen, mit mehr Grazie auszuschmücken. —

Das neu komponirte Konzert von Rhode scheint mit vieler Sorgfalt gearbeitet zu seyn; es ist abwechselnd ernst und lieblich: besonders schien mir ein Arioso in dem ersten Solo, eine seiner glücklichsten Eingebungen. Das obgleich nur sehr kurze Adagio ward von den Kennern sehr bewundert; die Komposition darin ist voller Süßigkeit, und Hr. Rhode spielte es mit einer Delikatesse, mit einer Reinheit des Vortrags, die man nur bei ihm findet. Die Variationen, die das Konzert beschlossen, waren längst bekannt; von dem Komponisten selbst ausgeführt, konnten sie nur allgemein entzücken. —

Die Einnahme, die sich zu einer beträchtlichen Summe erhob, ward unverzüglich der Kasse der obgenannten wohlthätigen Gesellschaft überliefert, und so hat dies seltne Talent wieder einmal mit demselben Bogenstrich die Kunstfreunde gerührt und entzückt, und, zu einem edlern Ziele sich erhebend, Witwen und Waisen einen schönen Trost bereitet!

Notizen.

Ueber das Kloster der Ursulinerinnen in Erfurt liefert Nr. 18 der Sächs. Provinzialblätter *) vom Jahr 1823 sehr interessante Nachrichten. Wir heben hier einige Bruchstücke aus.

*) Eine an mannigfachen Stoffen sehr reichhaltige Zeitschrift. Die oben angezeigte Nummer, außer den folgenden ist auch durch Aufsätze über das Armenwesen in Magdeburg, von Oppermann und Hehmann, empfehlungswürdig.

In früheren Zeiten gehörten die Bewohnerinnen dieses Klosters zu den Weißfrauen, d. h. den weißen Büßenden oder Magdalenenjungfrauen, gingen wöchentlich zwei Mal durch die Stadt und sammelten Almosen in einem Sack. Neben Beten, Fasten, Selbstgeißelung u. s. w. gehörte auch Krankenpflege zu ihren Ordensregeln. Als Krankenpflegerinnen trieben sie nebenbei Verkauf von Salben, Pflastern u. s. w. und, was schlimm war, auch sympathetische Kuren und Quacksalbereien. Besonders stark sollen sie in Bezeichnung und Bestrafung der Diebe gewesen seyn. Davon wird unter andern folgende Geschichte erzählt. Einer Hausfrau war ein Stück Geld abhanden gekommen. Sie ging zu den weißen Frauen und ersuchte sie, den Dieb zu zeichnen: denn sie verstanden es, durch gewisse Gebete die Augen so locker zu machen, daß sie aus dem Kopfe fielen. Die Frau hatte zufälligerweise ihr kleines Kind mit sich genommen. Sobald die Zaubernonne anfing, ihr Gebet zu murmeln, fiel der nebensitzenden Frau das Auge ihres — Kindes in den Schoß. Das Kind hatte nämlich mit dem besagten Geldstück gespielt, und es in den Gürtel seines Kapprocks gesteckt gehabt.

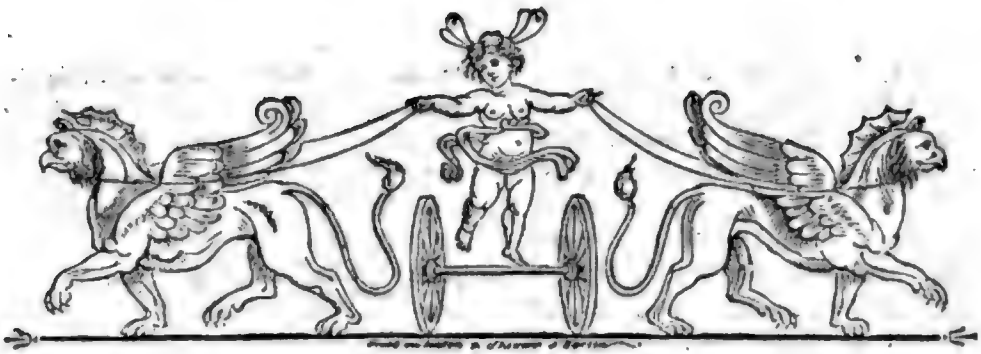
Im Jahr 1194 bezogen diese Weißfrauen ein neues Kloster auf dem Anger, welches ihnen wahrscheinlich die Edlen von Gromann und Ziegler haben erbauen lassen, und wo sie dann noch jetzt wohnen. — Ihre Ordenstracht war damals ein weißes Kleid mit vielen Falten, engen Aermeln, einen Geißel im Gürtel, auf dem schwarzen Brustskapulier ein weißer gestickter Todtenkopf und über das Gesicht eine schwarze Larve. — Als die Kirchenversammlung von Basel die sämmtlichen Klöster visitiren ließ, um etwa eingerissene Unordnungen zu entdecken und abzustellen, trat in dem Kloster der Weißfrauen den Visitatoren ein großer langer Pater (wahrscheinlich der Probst) im langen schwarzen Talar, das Gesicht mit der Kapuze verhüllt, entgegen, verwehrte den Eingang und wich nicht eher, bis er durch die Drohung eines Bannblitzes zum Rückzuge bewogen worden.

1667 wurde das Kloster dem neuen Orden der Ursulinerinnen (1537 durch die h. Angela im Venetianischen gestiftet, 1610 durch die schöne Witwe des Parlamentsrathes le Roux zu Paris eingeführt, und durch diese besonders der Erziehung des weiblichen Geschlechts, um der eingerissenen Sittenverderbniß zu steuern, gewidmet) eingeräumt.

Die Kirche des Klosters bietet den Kunstfreunden einiges Sehenswürdige dar: die drei Blätter des Hauptaltars, Geburt, Nachtmahlseinsetzung und Kreuzigung Jesu (vom Erfurter Friedrich). — Außerdem schmückt diese Kirche ein schönes Christusbild und eine Maria, beide in Lebensgröße (nach römischen Originalien); ein heil. Franciscus (von Kopetzki in Dresden); ein Opfer der morgenländischen Weisen; ein Simeon, das Christkind segnend (in der Sacristei).

Die Nonnen, durch seine Sitten, mannigfache Kenntnisse, religiöse Duldsamkeit sich auszeichnend, erziehen noch immer junge Mädchen, für billiges Kostgeld, ohne Rücksicht auf das verschiedene Glaubensbekenntniß. Unter den jungen Mädchen, welche hier in neuerer Zeit erzogen worden sind, sind wohl folgende die merkwürdigsten: Fatime, eine junge Türkin, welche ein Graf Brühl zu Venedig gekauft hatte, und nun hier, zu einer Ernestine getauft, erziehen ließ. Dann (1801. 1802.) eine (angeblich) neugriechische oder dalmatische Fürstentochter „Marsuitzia," oder „Marcella von Quinque Kahyhm," die nachmals als Gräfin „Valeria von Sturm" in einer deutschen Residenzstadt aufgetreten ist, mit den bedeutendsten Personen der Höfe Petersburg, London und Wien in Briefwechsel gestanden, sehr geheimnißvoll gewesen, und — plötzlich verschwunden ist.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. H. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 85. — den 2. Mai 1823.

Am Grabe einer jungen Mutter*).

Welche Töne hör' ich schallen
Schmerzensseufzer schwer und bang
Wo in reichgeschmückten Hallen
Jüngst der Freude Lied erklang!

Wo im Kreis geliebter Freunde,
Liebe, Hoffnung, Jugendlust
Jedes Erdenglück vereinte,
Dank und Rührung hob die Brust!

Wo der Aeltern theurer Segen
Das geliebte Kind entließ,
Dem auf neuer Hoffnung Wegen
Sich ein neues Eden wies.

Und im schönsten Glanz enthüllte
Sich ihm die geahnte Lust,
Denn der Mutter Freud' erfüllte
Süßbelohnend schon die Brust!

Ach, und nun! der lange Schlummer
Hüllt sie ja in düstre Nacht,
Darum ist der herbe Kummer
Zu dem Jammerruf erwacht!

Darum seht ihr jetzt die Liebe
In Verzweiflung fast versenkt,
Wann sie, was ihr schnell die trübe
Scheidestund' entriß, bedenkt.

Weint, ihr Freunde! mögt ihr wähnen
Trost zu bringen solchem Schmerz?
Ach des Mitgefühles Thränen
Sind nur Balsam für das Herz.

Und vernimmt eur Wort die Liebe,
Wann der Kummer ausgeweint,
Und die bange, schwere, trübe
Nacht ein Morgenstrahl bescheint,

O! dann deutet still nach oben,
Wohin unser Herr uns winkt,
Der sich frei der Gruft enthoben,
Daß auch sie sein Licht durchdringt.

Der uns sagt: Wie ich erstanden
Geht auch ihr aus eurer Gruft,
Wann Euch aus des Todes Banden
Meiner Liebe Stimme ruft.

Nur ein Traum ist ja eu'r Leben —
Oefters träumt ihr bang und schwer!
Doch ein Morgen kommt, dann schweben
Ew'ge Wonnen um euch her.

Meth. Müller.

*) Sie starb bald nach der Geburt ihres ersten Kindes.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Kurz nach Weihnachten schlug mir die wehmüthig ersehnte Stunde, die einem vaterlosen Kinde das Leben gab. Ein muntres Knäbchen, das ich mit Thränen willkommen hieß. Ach, ein Wochenbett, an dem kein froher Vater steht, ist traurig. Und doch war mir dies Kind ein Engel des Trostes. Es heischte meine ganze Sorge, und belohnte mich bald überschwenglich dafür. Denn schon in den ersten Wochen, wenn der Fremde noch nichts Bemerkenswerthes an dem Kinde sieht, weiß die Mutter unzählige Lieblichkeiten zu entdecken; für sie lächelt der kleine Mund, sie hat eine eigne Sprache für seine Töne, sie legt jeder Geberde einen Sinn bei, sie weiß was es liebt und scheut, und wird nicht müde, sich seines Wohlbehagens zu freuen. Freilich konnte ich nun nicht mehr so viel arbeiten, mein kleiner Schatz verminderte sich, aber ich traute auf Gott und fürchtete nichts. Andere dachten nicht so. Eckards Verwandte machten mancherlei Pläne für meine Zukunft, fast ohne mich zu Rathe zu ziehen. Einer seiner Vettern wußte einen Mann für mich, und schmollte unversöhnlich, weil ich nein sagte, eine Muhme wollte mein Kind zu sich nehmen, damit ich in Dienste gehen könne. Mein Herz bebte bei diesem Vorschlage. — Wenn die rohe Jugend dem armen Vöglein das Nest nimmt, und nun das Weibchen heimkehrend, den Zweig umschwirrt, wo es sonst die Jungen fand, ängstlich mit den Flügeln schlagend, Töne schmerzlichen Rufs in die Luft schickt — wer könnte es sehen, ohne bewegt zu werden. Und eine Mutter sollte ihr Kind lassen? aus ängstlicher Sorge für den künftigen Tag freiwillig hingeben, was der Vogel so schmerzlich vermißt. — Sind wir denn nicht mehr als sie, die der Vater täglich aus seinem unerschöpflichen Reichthum nährt?

Die größten Tadler, ja die bittersten Feinde werden diejenigen, deren wohlgemeinten Rath man verschmähen mußte, das erfuhr ich jetzt. Der letzte Rest wohlmeinender Freundlichkeit war dahin, man begnügte sich nicht, mich zu verlassen, auch meine frohe Zuversicht untergrub ihr Unwille. Sie machten mir das Herz schwer, malten mir Krankheit und Unfälle vor, zweifelten, daß ich immer Arbeit finden würde, weil das Oertchen klein und die Zeit schlecht sey, und schlossen allemal mit der Mahnung: bei ihnen nicht zu klagen, wenn es mich einmal gereue, meinem Sinne gefolgt zu seyn. Solche Kränkungen machten mir nach und nach meinen Aufenthalt unangenehm, meine Gedanken kehrten in die Heimath zurück, über deren Fluren der Schatten einer fröhlichen Jugend schwebte. Ich hing dem Traume mehr und mehr nach, gewann ihn immer lieber, die Schwierigkeiten wurden kleiner, wie ich sie kühner betrachtete, und so kam es, daß ich endlich fest beschloß, ehe der Sommer zu Ende ginge, mit meinem lieben Knaben die Reise anzutreten. Für meine geringe unbewegliche Habe fand ich einen Käufer an dem mir zugedachten Freier, der indessen eine andere Frau gesucht hatte, und zufällig ein schönes Plätzchen auf dem bedeckten Wagen eines Fuhrmanns, mit dem ich fast bis in meine Gegend gelangen konnte.

Wir mochten etwa die Hälfte des Weges zurückgelegt haben, als in einem Dorfe, wo wir übernachteten, eine leichte Unpäßlichkeit das Kind befiel. Ich konnte nun eben so wenig reisen, als der Fuhrmann warten wollte, traurig sah ich ihn die Pferde vorspannen und alles zur Abfahrt anschicken. Zwei Meilen von hier in ..., sagte er, halte ich mich ein paar Tage auf, um frisch zu laden, wenn ihr da nachkommen könnt, will ich Euch gerne weiter mitnehmen. Meldet Euch nur im blauen Roß, da spann ich aus.

Sobald ich es wagen durfte, folgte ich dieser Weisung, aber freilich war die Zeit nun so knapp, daß es zweifelhaft blieb, ob ich den Wagen noch finden würde. Es war sehr schönes Wetter, nur etwas heiß, die Wanderung ward mir nicht leicht. Sehr ermüdet komme ich endlich vor den Gasthof, frage zitternd nach dem Fuhrmann, er ist vor einem Weilchen abgefahren. — O den holt Ihr noch ein, tröstete der Hausknecht, der fährt wie eine Schnecke, und versäumt nicht, bei jedem Gasthofe die Hörner aus seinem Hause zu strecken.

Während dieser Witz von allen Umstehenden belacht ward, stand ich traurig und unentschlossen. Die Wirthin rieth mir indessen ebenfalls, ein Stück hinauszugehn, beschrieb mir den Weg, gab dem Kinde etwas Gebackenes in die Hand, und mir einen Trunk warme Milch, worauf ich sehr niedergeschlagen zum andern Thor wieder hinausging. Mein kleiner Heinrich hüpfte fröhlich auf meinem Arme, ich weinte vor Unmuth und Besorgniß. Ich konnte ein ziemlich Stück Weg übersehen, kein Wagen zeigte sich mir. Was sollt' ich thun. Zurückkehren, da doch wohl noch Hoffnung blieb — oder der Nacht entgegen gehn, ohne ein Obdach zu wissen, mit dem erst genesenen Kinde. — Gewiß war es höhere Fügung, was mich das

Letzte wohlen ließ, denn ich ging — ging meinem Glück entgegen.

Ein Büschchen hatte mir bis jetzt noch die Aussicht verwehrt, nun lag es hinter mir; wie ein breiter Landstreif wand sich die Straße weit in die Höhe, aber den Wagen sah ich nicht. Die Sonne ging schon tiefer am blauen Himmel, mein Kind fing an zu weinen, ich mußte mich an den Rand eines Grabens niedersetzen, um es zu beruhigen. Da tönte zur Rechten die Glocke eines Dorfes, ich beschloß meinen Weg dahin zu nehmen, und war kaum einige Zeit in dieser Richtung fortgegangen, als ein freundlicher Knecht neben mir hinfuhr, der mich einlud, seinen leeren Wagen zu benutzen. Das war ein Glück, denn das Dorf lag noch weit genug entfernt, und so versteckt, daß ich es wohl kaum gefunden hätte.

Ich fahre nun hier in's Dorf, sagte der Knecht, aber Euch wollte ich rathen, auf den Herrenhof zu gehn. Die gnädige Frau ist seelengut, sie wird Euch gewiß aufnehmen. Nur gerade über die Wiese weg in's Gehölz hinein, Ihr könnt das Haus schon sehen, es liegt hoch.

(Die Fortsetzung folgt.)

Interessante Züge aus dem Leben Heinrich VIII., der katholischen Maria, und Elisabeth von England. (Fortsetzung.)

Charakterschilderung Heinrich VIII.

Ein Schriftsteller, welcher zur Zeit dieses Königs lebte, gab folgende Charakterschilderung von ihm: „So also endete Heinrich VIII., dessen Regierung vortrefflich zu Anfang, glücklich in ihren Erfolgen, und bemerkenswerth durch die Veränderung der Religion in England war. Er war unglücklich in seinen Heirathen, grausam in seinen Leidenschaften, Tyrann des Volkes und Freund vom Blutvergießen. Er war ein Kirchenräuber, weil er die geistlichen Güter einzog, und bis zum höchsten Grade geizig, welches letztere er dadurch bewies, daß er das Volk durch so viele fast unerschwingliche Steuern bedrückte." Man kann zu diesem Portrait hinzufügen: Heinrich VIII. war vielleicht der größte Wollüstling, den je die Erde trug.

Heinrich und Anna Boleyn.

Heinrichs erste Gemahlin war Katharina von Arragonien, die ihm mehrere Kinder gebar, welche aber alle bis auf die Prinzessin Maria starben, die späterhin den englischen Thron bestieg. Heinrich, der neben seiner Freigeisterei auch eine gute Dosis Aberglauben besaß, schrieb den

Verlust seiner Kinder der nahen Verwandtschaft mit seiner Gemahlin zu, denn nach den kanonischen Gesetzen war es verboten, seines Bruders Witwe zu heirathen, und Heinrich, obgleich er nur die Braut seines frühverstorbenen ältesten Bruders Arthur geheirathet hatte, machte sich selbst darüber Vorwürfe; so gab er wenigstens in der Folge vor. Der eigentliche Grund war aber wohl, daß er der um 6 Jahre ältern und streng katholisch gesinnten Katharina längst überdrüssig geworden war und das Band einer verhaßten Ehe zu trennen wünschte. Im J. 1515 ging Anna Boleyn, Tochter des Sir Thomas Boleyn, eines Mannes, der mit den ersten Familien im Lande verwandt war, als Ehrendame mit der Prinzessin Maria, Schwester Heinrich VIII. nach Frankreich, wo diese Prinzessin an Ludwig XII. vermählt ward, der damals schon 53 Jahr alt war. Da der König von Frankreich schon drei Monate nach dieser Verbindung starb, heirathete die junge Königin einen Edelmann, der ihr Herz zu rühren verstanden hatte, und den Heinrich hernach zum Herzoge von Suffolk erhob. Anna von Boleyn kehrte nach ungefähr 9 Monaten der Abwesenheit nach England zurück, und hatte man schon vorher ihren Reizen Gerechtigkeit wiederfahren lassen, so entzückte sie jetzt alles durch ihre Bildung und ihren Verstand. Der König sah sie zuerst in einem Garten ihres Vaters, und ward gleich so sehr von ihr eingenommen, daß er zum Kardinal Wolsey, seinem damaligen Günstlinge sagte: „Ich habe so eben eine Unterredung mit einem Fräulein gehabt, das Verstand wie ein Engel hat, und einer Krone würdig wäre." — Er machte jetzt Anna zur Ehrendame der Königin und schrieb ihr eigenhändig nachstehenden Brief:

„Ich habe Sie so schön und liebenswürdig gefunden, daß das Glück mir keine größere Gunst erzeigen konnte, als es mir neulich gab, indem es mir einige Augenblicke der Unterhaltung mit ihnen gestattete. Dadurch erhielt ich Gelegenheit zu bemerken, daß Sie würdig sind einen höhern Rang einzunehmen, als Sie bisher thaten, und Ihr Haus zu größern Ehren erheben zu werden. Ich ersuche Sie, für diesmal die beiden eingeschlossenen Patente anzunehmen, die ich Ihnen als eine Belohnung Ihrer Verdienste sende, und seyn Sie überzeugt, daß ich Sie so sehr nach meinem Geschmacke finde, daß es nur von Ihnen abhängen wird, nach Ihren Wünschen sich davon zu überzeugen. Versäumen Sie nicht anzunehmen, was Ihnen mehr mit den Herzen als mit dem Munde darbietet.

Der König, der Sie liebt."

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Rußland.

Unter allen Hauptstädten Europa's, sagt Hr. M. J. C. in seinem kürzlich zu Paris erschienenen Coup d'oeil sur Petersbourg, frappirt gleich auf den ersten Anblick keine in dem Grade, wie St. Petersburg. Die Breite und Reinlichkeit der Straßen, die Eleganz der Gebäude, die Tracht der die Stadt durchkreuzenden Kanäle, die Regelmäßigkeit der sie begränzenden Bauwerke — dies alles vereinigt sich zu einem überaus glänzenden und imponirenden Schauspiel. Aber nicht lange so fangt dieser erste Eindruck an, zu verschwinden, und das Auge ermüdet über der geraden Linie und des Hügelosen, womit die Häuser damit sind, ewigem Einerlei. Auch die, zwischen zwei mit prachtvollen Gebäuden besetzten Kais hindurch fließende Newa gewährt einen molestätischen Anblick. Auf der einen Seite erhebt sich der Palast der Czare, dessen ernster Styl mit der edlen Eleganz der Eremitage und dem Reichthum des Marmorpalastes einen starken Gegensatz bildet. An dem andern Ufer erheben sich in leichtern Formen die Gebäude der Akademie, des Kadetten-Korps, und die Börse. Die zu beiden Seiten längs den Häusern mit Linden eingefaßte und mit breiten Steinplatten-Trottoirs versehene Straße Newsky ist die schönste in Petersburg und vielleicht in ganz Europa. Hier finden sich auch die schönsten Buden, von denen manche den Pariser und Londner Boutiken keineswegs nachstehn. Sie erstrecken sich aber nur bis zu der Brücke Anitschkoff. Von da an werden sie seltener und weniger glänzend, der Spaziergänger und Equipagen werden minder; auch das Geräusch verliert sich allmählich und hört bei dem die Straße begränzenden Kloster zuletzt gänzlich auf. Die vorzüglichsten, die Straße Newsky zierenden, Gebäude sind: die, nach dem Muster von St. Peter zu Rom erbaute, Kathedrale von Kasan, die katholische Kirche, der Postinovdvor, eine Art von Bazar, der mit russischen Kramladen besetzt ist, die Bibliothek und der Palast Anitschkoff, die Residenz des Großfürst Nikolas u. a. m. Unter den Kanälen ist der der Fontanka der breiteste und schönste. Sieben Granitbrücken gehn über denselben. Auch seine Einfassungen sind mit Granit bekleidet, und ein schönes brusthohes Gitter erhebt sich von dem Trottoir, das sich seiner ganzen Länge nach hinzieht. Die meisten der die Fontanka einfassenden Häuser sind von geschmackvoller Architektur, und an den Vorderseiten mit Säulen verziert. — Die meisten in Petersburg wohnenden Großen leben nach den Vorschriften der französischen Küche, und diese sind es auch, welche bei großen Gastmahlzeiten ausschließlich befolgt werden. Inzwischen sind die Russen auch dato noch sehr erpicht auf gewisse Nationalgerichte, welche von der Mäßigkeit ihrer Altvordern zeugen. Dergleichen sind: die Fischsuppe, der Schtschi (Suppe mit saurem Kohl), der Bakvinis (eine Eissuppe, die einzig zur Sommerszeit gegessen, und mit Kwas, grünen Kräutern und Fisch zubereitet wird; der Kulie'biaka (ein Kuchen, den man aus Grütze, Reis, oder auch aus Kohl und Fischen verfertigt), u. a. m. Die Leute aus dem gemeinen Volke haben eine große Verehrung für die Tauben, und würden glauben, eine Ruchlosigkeit zu begehn, wenn sie ihr Fleisch äßen. Auch haben sie einen unüberwindlichen Ekel vor den Fröschen. Ihr gewöhnliches Getränke ist der Kwaß, welches aus einem Teig von gesäuertem Roggen bereitet wird. — Das Fleisch, zumal von den Ochsen, von denen die besten aus der Ukraine kommen, ist zu Petersburg gut. Schlechter ist das Hammelfleisch. Die Umgegend der Stadt hat einen Ueberfluß an Wildpret aller Art, ist aber desto ärmer an Gemüse und Baumfrüchten. Da aber das frische Fleisch für den Verbrauch des ganzen Jahres bei weitem nicht hinreicht, so werden aus den benachbarten Dörfern, und nicht selten auch aus sehr entlegenen Provinzen, gefrorne Vorräthe von Rind-, Kalb- und Schweinefleisch, auch Geflügel und Fischen nach der Stadt geschafft. Gegen Ende des Karnevals geht auch eine beträchtliche Portion getrocknete Pilze nach Petersburg, welcher Artikel die Fastenzeit über in Menge verbraucht wird. Von Zuckerwerk und Gewürzen sind die Russen große Liebhaber. Von trocknen und nassen Konfituren aller Art findet ebenfalls ein starker Gebrauch Statt. Diese weiß man hier zu Lande sehr geschickt zu bereiten, auch verfertigt man angenehme Liqueurs aus gewissen Beeren, wie z. B. aus der Pole'mika, einer Pflanze, die mit der Erdbeerstaude Aehnlichkeit hat, und deren Frucht von so feinem Geschmack ist, daß sie sich schlechterdings nicht transportiren läßt. —

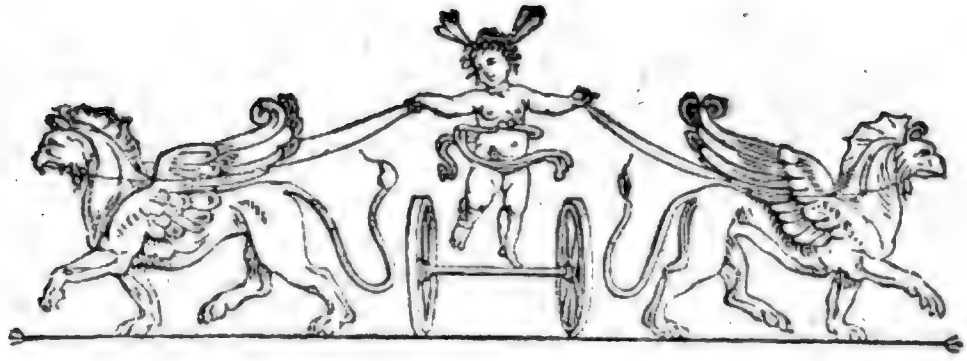
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Spanien.

In diesem Lande sind unter andern kürzlich an literarischen Neuigkeiten erschienen: Floresta de rimas antiguas Castellanas etc., d. h. Sammlung alter Castilianischer Dichtungen, herausgegeben von J. Nicolas Rodi-de-Tadro, Mitglied der Spanischen Akademie. Madrid, bei Sojo. 2 Bde. in 8. Eine Sammlung, die ohne Zweifel zahlreiche Leser finden wird und mit dem früher herausgekommenen Romancero universal und El cancionero universal in dieselbe Klasse gehört. — Schon im Jahre 1816 hatte Don Pietro Bazan de Mendoza, ein verdienstvoller Offizier, der aus seinem Vaterlande nach dem südlichen Frankreich entwichen war, die Zeit seiner Verbannung dazu verwendet, Voltaire's Henriade in Castilianische Verse überzutragen. Die Uebersetzung war gedruckt worden, hatte aber keinen glänzenden Erfolg gehabt, indem die mit der Französischen Sprache vertrautern Spanier in den Versen des Uebersetzers das Sanfte, Harmonische und Biegsame des Originals, nicht weniger als die Kraft und Energie desselben vermißten. Mit desto lebhaftern Eifer unternahm späterdin ein zweiter Spanischer, ebenfalls flüchtig gewordener Offizier, Don Joaqin de Virués y Espinola, denselben Versuch. Auch seine Uebersetzung ist kürzlich zu Madrid bei Paz in einem Oktavbande herausgekommen ꝛc. unter dem Titel: La Henriade, d. h. die Henriade, Gedicht von Voltaire, in Spanische Verse übergetragen. Don Fr. Xavier v. Burgos äußert sich in einer von ihm herausgegebenen Zeitschrift, der Censor, in Betreff der Arbeit des Hrn. Virués unter andern dahin, daß derselbe die Henriade, nicht allein was das Wesentliche der Idee betreffe, sondern auch rücksichtlich auf den Bau der Perioden mit seltener Treue übersetzt und die poetischen Perioden des Verfassers mit dem von demjenigen der Verse der Henriade durchaus verschiedenen Rhythmus der Spanischen Versifikation zu vereinigen gewußt habe, und daß seine Arbeit wahrhaft klassisch und das Lesen derselben jedem auf nähere Bekanntschaft mit den Schönheiten des Originals dreistigen Spanier zu empfehlen sey. —. Fernere literarische Neuigkeiten sind: Los dos siglos de la Literatura Francesa, d. h. die zwei Jahrhunderte der Französischen Literatur (nämlich der beiden Ludwige, XIV. u. XV.) oder Lektionen über Moral und Literatur, welche den vorzüglichsten Französischen Schriftstellern, Bossuet, Fenelon, Massillon, Labruyere, Voltaire u. s. w. entnommen sind. Madrid b. Escribano, 1. Bd. in 8.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 86. —— den 3. Mai 1823.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Die langsame Dorfuhr schlug eben sieben, als ich die Anhöhe erstieg, auf der das Herrnhaus stand. Terrassenförmig umgab es ein anmuthiger Garten, ein grünbelaubtes Dach wie eine offne Laube lehnte sich an die grauen Mauern zunächst dem großen Eingangsthore an. Hier saß eine junge sehr hübsche Frau und nähete emsig. Auf dem Tische vor ihr lag viel Leinenzeug, wovon sie zugeschnitten zu haben schien, Päckchen schön geordneter Tücher, auch Jäckchen und Mützchen, alles zierlich zusammengelegt, zeigte, für welche frohe Hoffnung ihre Arbeit bestimmt war. Ihr rundes volles Gesicht war von bleudender Weiße, zarte Rosenfarbe malte die Wangen, die großen blauen Augen hatten etwas unaussprechlich Liebevolles, und um den kleinen Mund schwebte ein holdseliges Lächeln. Das reiche blonde Haar über der Stirn gescheitelt, fiel zu beiden Seiten in langen Locken, unter einem schwarzen Sammethäubchen hervor, das an die Stirn und die Schläfe mit drei kleinen Schneppen sich anschloß. Ihr dunkles weitfaltiges Kleid umschloß ein breiter Gürtel, an dem ein Schlüsselbund herabhing, und eine goldene Kette, der einzige Schmuck der angenehmen Gestalt, fiel unter dem kleinen Spitzenkragen hervor.

So war die Mutter des Mannes, für den ich diese Erzählung bestimme, als ich sie zuerst sah. Ja mir ist ihr Bild unauslöschlich, aber nur schwache Züge sind es, mit denen ich es hier zeichnen konnte. Ihm wird selbst das Wenige werth seyn.

Die junge Frau ward mich kaum gewahr, als sie aufstand und mir entgegen kam. Ich hatte fast nicht nöthig, ihr mein Begehren in Worten kund zu thun, ihre freundliche Milde errieth, was ich bitten wollte. Es ist Platz genug bei uns, eine Reisende zu beherbergen, sagte sie, über meine Aengstlichkeit lächelnd — auf dem Lande muß man gastfrei seyn, zumal wenn man so einsam liegt, wie wir. Setzt Euch gleich, gute Frau — lieber Gott, in der Hitze müßt Ihr recht müde geworden seyn. Ich schäme mich jetzt, hier unter dem schönen Schatten schon geklagt zu haben. Und das arme liebe Kind, sagt doch ja, was es etwa bedarf. Ich denke, Ihr selbst habt wohl herzlich gern alles erlitten, wenn nur das Kind seine gewohnte Pflege nicht vermißte.

So sprechend sah sie meinen Knaben mit einem Blick an, in dem sich Liebe und Mitleid vereinigte, und von ihm fiel dieser Blick auf die zierlichen Kindersachen, die um sie her lagen. Ihr Auge füllte sich mit Thränen der Rührung, ich las in ihrer offnen Seele, sie war mir nun schon nicht mehr fremd. Sie rief einem Mädchen, und bald stand Brot, Butter, Obst und Wein vor mir, auch schöne Milch, die mein Heinrich, zur großen Freude der gnädigen Frau, sich wacker schmecken ließ. Diese Zeit wandte ich an, obgleich sie nichts fragte, ihr von meiner Reise, ihrem Zweck, und meinen Hoffnungen zu erzählen, und weil ich dabei erwähnte, wie lange ich schon Witwe sey, gewann sie vollends mein ganzes Herz durch ihre Theilnahme.

Ach Gott! rief sie aus, und ihre emsige Hand sank in den Schoß. So jung und schon das Herbste erfahren! Wenn man glücklich ist, wie ich, fühlt man doppelt, was es heißt, sein Glück verlieren. Nach acht Wochen, und Ihr liebtet Euch so sehr. Arme, gute Frau, wie ertrugst du nur das?

Der Mensch erträgt viel, gnädige Frau, wüßten Sie, wie ich meinen Mann verlor, sie würden es noch weniger begreifen.

Das sollst du mir jetzt nicht erzählen, du bist ja ohnedies angegriffen genug. Mein Mann ist nicht daheim, ich habe versprochen, ihm entgegen zu kommen. Indessen werden sie dir und dem Kinde ein Plätzchen anweisen und eine warme Suppe geben. Schlaft nur recht aus, morgen sehn wir uns wieder.

Bei einer milden Frau sind immer auch milde Diener, das hab' ich mein Lebtag gefunden, und es war auch hier so. Wir Fremdlinge wurden auf's freundlichste bedient, thaten uns gütlich in den weichen schönen Betten, und da wir am Morgen scheiden wollten, und Dank und Segen von meinen Lippen floß, da zeigte es sich, daß die Vorsicht uns hier die Wohnung bereitet hatte, die zu suchen ich ausgewandert war. Die gute Dame that mir den Vorschlag, zu bleiben, ich gefiel ihr, sie wünschte mich zur Wärterin in den Stunden, die ihr nahe bevorstanden, und sah mein Kommen, eben so wie ich, für eine Schickung an. Deinem Kinde, sagte sie, sollst du deshalb keine der mütterlichen Pflichten entziehn, ich werde ja nun selbst bald wissen, wie süß sie sind, wie sollte ich eine andere Mutter darin beschränken.

Wie tausendmal habe ich nachher den Sommerabend gesegnet, an dem ich die Stufen des Berges erstieg, ja keiner meiner Bekannten erhielt je einen freundlicheren Gruß, als der alte Knecht, der mich meinem Glück entgegenführte. Friede und Liebe wohnten auf dem Schlosse, selbst ein bekümmertes Herz mußte unter ihrem Einfluß genesen. Wie die Frau jede weibliche Tugend auszeichnete, so war der Mann ein Muster seines Geschlechts. Er hatte als Soldat gedient, und einen gelähmten Arm aus dem Felde mitgebracht, deswegen lebte er jetzt sich selbst und seinen Unterthanen. Kräftig, fest, gefühlvoll, feurig für Ehre und Religion, war er geschaffen, die Stütze des weichsten, verletzbarsten Wesens zu seyn, das ganz in ihm lebte. Ihr Glück erhielt durch die Geburt eines Knaben den einzigen Zusatz, dessen es fähig war, und das vollkommene Wohlbefinden der Mutter machte sein Taufffest für alle Bewohner des Schlosses zum Freudenfeste.

(Die Fortsetzung folgt.)

Interessante Züge aus dem Leben Heinrich VIII., der katholischen Maria, und Elisabeth von England. (Fortsetzung.)

Anna, statt den König zurückzuweisen, nahm seine Liebesbewerbungen sehr gefällig auf, und antwortete ihm durch einen überaus schmeichelhaften Brief. Sobald die Königin Katharina sie am Hofe erscheinen sah, sagte sie im Vorgefühl des Unglücks, das sie durch dieselbe bedrohte: „Die Ankunft der Anna von Boleyn am Hofe ist die Vorbedeutung irgend eines großen Unglücks, das mich bedroht. Ich werde alles thun, was in meiner Macht steht, um dem König abzurathen, sie lange in ihrem Amte zu lassen." —

Anna, klug wie sie war und gleich zu Anfang nach der Krone strebend, die ihr Unglück ward, hütete sich wohl, dem Könige ihre Gunst in dem Maße zu schenken, als er sie begehrte, denn nur allzusehr war sein Wankelmuth bekannt. In der That erreichte die Liebe des Königs auch einen so hohen Grad, daß er fest entschlossen war, seiner Geliebten die Krone aufzusetzen. Zu dem Ende gab er dem Kardinal Wolsey den Auftrag, alles am päpstlichen Hofe zur Trennung seiner ersten Ehe einzuleiten, und als sich ihm hier unüberwindliche Hindernisse in den Weg stellten, ward er so aufgebracht auf Wolsey, den er geheimen Gegner seiner Absichten glaubte, daß er demselben alle seine Einkünfte nahm, und ihn aus London verwies. Heinrich betrieb jetzt seine Ehescheidung von seiner Gemahlin eifriger denn je, aber Clemens VIII, welcher damals auf dem päpstlichen Stuhle saß, hatte Karl V., den er zu Bologna gekrönt hatte, heilig versprochen, nie seine Einwilligung zu Heinrichs Trennung von Katharinen zu geben, die eine Tante Kaiser Karls war, und so waren des Königs Bemühungen einer gütlichen Ausgleichung mit der Kirche vergebens. Jetzt bildete sich im Kopfe Heinrichs die Idee aus, England unabhängig vom Papste zu machen, und zu dem Ende veranstaltete er eine Kirchenversammlung in seinem Reiche, um dort seine Ehescheidung zu betreiben. Nach unglaublichen Hindernissen, und nachdem Wolsey, wie einige behaupten an Gift, gestorben war, sah sich Heinrich am Ziele seiner Wünsche, wozu ihm besonders Thomas Cranmer, ein ehemaliger

Jesuit, jetzt aber eifriger Anhänger der Reformation, behülflich war. Heinrich entschloß sich, seine geliebte Anna heimlich zu heirathen. Am 14. November 1532 segnete der Kapellan Georg Day das königliche Paar in aller Stille ein; Zeugen bei dieser Handlung waren: der Herzog von Norfolk, der Graf von Ormond, Thomas Boleyn, Annens Vater, der damals schon zum Grafen von Wiltshire ernannt war, der Bruder und die Mutter der jungen Königin, der Doktor Cranmer, nachheriger Erzbischof von Canterbury, und Roland Lee, Bischof von Coventry. Die Ceremonie ward in der königlichen Schloßkapelle vollzogen, und es befanden sich weiter keine Zeugen dabei.

Zwei Monate nach ihrer Verheirathung zeigte die junge Königin ihrem Gemahle an, daß sie guter Hoffnung sey, und diesen Umstand deuteten ihre Freunde und Anhänger zu Gunsten der Sittlichkeit ihres Verhältnisses zum Könige, dessen Geliebte sie sieben Jahre gewesen war, ohne ihm die Rechte eines Gemahls zu gestatten bis das Band der Ehe sie vereinte. Sey es Klugheit oder Sittsamkeit von Anna gewesen, die ihren königlichen Geliebten in solcher Entfernung zu halten gewußt, so kann man nicht umhin, sie wegen der einen oder der andern zu bewundern. Als der König die obenangeführte Nachricht aus Annens Munde vernahm, beschloß er, jedes Hinderniß zu beseitigen, und seine junge Gemahlin öffentlich anzuerkennen. Zu diesem Ende berief er eine allgemeine Kirchenversammlung und zu gleicher Zeit das Parlament, und Cranmer, der schon Erzbischof war, erklärte der Versammlung in der Eigenschaft als Primas des Reichs von Seiten des Königs, daß alle Geistlichen dem Könige den Eid als Oberhaupt der Kirche in England leisten sollten; diesem Ansinnen widersetzte sich Keiner. Das Parlament, welches sich drei Tage später versammelt hatte, bestätigte diesen Beschluß und fügte hinzu, daß der König sich allein wegen seiner Ehescheidung dem Ausspruche der englischen Kirchenversammlung zu unterwerfen habe. Dieser Ausspruch war den Wünschen des Königs gemäß, denn er gestattete ihm: „daß er sich rechtmäßiger Weise von Katharinen trenne, weil er sichere Beweise führen könne, daß seine Vermählung mit ihr nichtig sey, indem sie gegen die einmal angenommenen kirchlichen Grundsätze geschlossen worden.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Zenobia, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Dr. Georg Döring. Frankfurt am Main, Hermannsche Buchhandlung. Mit 1 Kupfer.

Die Idee, welche dieser Dichtung zum Grunde liegt, ist einfach und tragisch. Odenath, Zenobiens Gemahl, ist schwach und krank, und in diesem Zustande in Gefahr, von den Römern zu einem Bündnisse bestimmt zu werden, das, wie Zenobia vorauszusehn meint, den Untergang Palmira's, seiner Freiheit wenigstens, nach sich ziehen muß. Stolz und glühend für dieses Glück ihres Reichs, läßt sie sich von Mäon ihren Feldherrn, der sie im Geheim liebt, und selbst nach der Krone strebt, bereden, das Leben ihres Gemahls abkürzen zu lassen, das, wie sie meint, nun doch nicht lange mehr zu erhalten sey. Er stirbt also durch Gift. Allein die Nemesis wacht, Zenobia erntet von dieser That, wenn auch in guter Absicht vollführt, nur Verderben. Sie selbst und Palmira gehen unter. Doch auch Mäon erhält den verdienten Lohn seines Verraths, er wird vom Aurelian, dem er, verschmäht von Zenobia, das Reich und sie verräth, enthauptet. Diese einfache Fabel ist eben so einfach, ganz im Sinne und Geiste der Tragödie, ausgeführt. Man erkennt überall einen ernsten edlen, über das Leben sich frei erhebenden Geist, der denn auch den Leser mit sich emporträgt. Allein wir läugnen dabei nicht, daß der Dichter nicht noch tiefer uns in die Menschenbrust hätte blicken lassen können. Er scheint doch bisweilen zu sehr auf der Oberfläche sich gehalten zu haben, wenn es gleich im Einzelnen an manchem scharfen Blick in's Leben nicht fehlt. Zenobiens Charakter ist gut gezeichnet. Stolz, Freiheitssinn ist angenehm mit weiblichem Zartsinn gepaart. Herennian, ihr Sohn, scheint zu weichlich gehalten. Longin's edle That will nicht ergreifen, weil sein Charakter nicht genug entfaltet worden. Mäon ist brav gehalten. Die Sprache ist nicht ohne dichterisches Leben, doch hier und da wohl zu gesucht und künstlich. Ueberhaupt wird zu viel gesprochen. Mehr Handlung müßte das Stück sehr heben. Alles Lob verdient der Dichter aber für das durchgängig bemerkliche Streben, seine Arbeit der höchsten ihm möglichen Vollendung entgegen zu bilden. Zenobiens Bild als Titelkupfer entspricht ihrem Charakter gar nicht, wenn es auch ein hübsches Weib darstellt.

Gemälde von Leipzig und seiner Umgegend, von *r. Leipzig in Hinrichs Buchhandlung. (Mit

1 Plane und 16 Kupfern. 2 Thlr., ohne die Kupfer 1 Thlr. 6 gr.)

Diese Schrift ist gewiß eine sehr willkommene Erscheinung für Alle diejenigen, welche sich eine Uebersicht von Stadt verschaffen wollen, die in so vielfacher Hinsicht das Interesse fast aller Länder der Erde auf sich lenken muß. In der neuesten Zeit hat sie bekanntlich eine welthistorische Bedeutung auch durch die kriegerischen Auftritte erhalten, welche hier das Schicksal Europens entschieden. Man muß dem Verf. die Gerechtigkeit wiederfahren lassen, daß er Kürze mit Vollständigkeit, Bestimmtheit mit angenehmer Darstellung wohl zu vereinen gewußt hat, so daß auch der Einheimische das Buch nicht ohne Vergnügen durchlaufen wird, sollte er auch finden, daß der Verf. als Patriot Manches vielleicht höher gestellt hat, als es die unbefangene Vergleichung finden möchte. Er scheint überall sichere Quellen für seine Angaben benutzt zu haben, und es ist uns Nichts vorgekommen, wo wir einen bedeutenden Irrthum bemerken könnten.

Der Plan scheint genau und sorgfältig gearbeitet zu seyn.

Korrespondenz und Notizen.

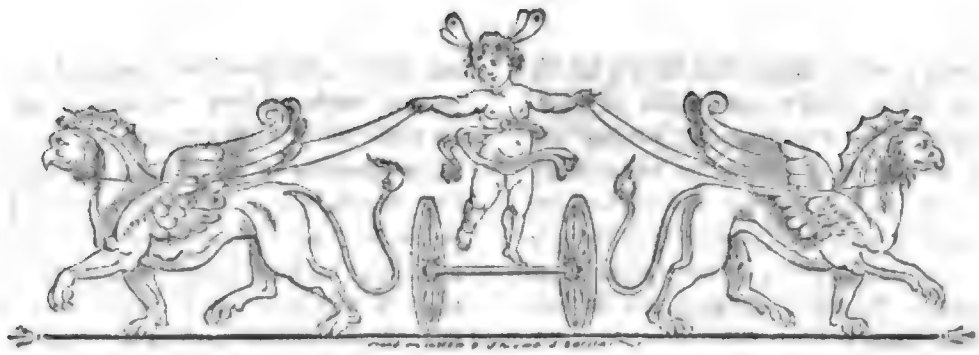
Aus Rußland. (Fortsetzung.)

Die Musik wird in Petersburg gar sehr kultivirt. Fast jeder Große hat eine, mehr oder weniger zahlreiche, durch einen Musiker von Profession angeführte Kapelle. Etwas ganz eigenes ist die Art von Musik, welche Rogovaja heißt. Jeder der Spielenden hat nämlich ein horn- oder trompetenartiges Instrument, auf dem sich nicht mehr als eine einzige Note angeben läßt, so daß im Verhältnisse der verschiedenen Noten, aus denen das Stück zusammengesetzt ist, die Zahl der Spielenden bald größer bald kleiner ist. Eine solche Musik, geschickt ausgeführt, ist von dem schönsten Effekte; doch hält es, wie leicht zu begreifen, bei schnellen oder notenreichern Passagen schwer, ein vollkommenes Ensemble zu erzielen, und einer harmonischen Phrase, wovon jedes einzelne Instrument blos eine Sylbe ausspricht, den erforderlichen Ausdruck zu verschaffen. Während der langen Winterabende pflegt man gegen die Langeweile zum Spiel seine Zuflucht zu nehmen. In den Kommerz-Spielen besitzen die Russen eine besondere Fertigkeit. Von Tänzen sind gegenwärtig an der Tagesordnung: die Ecossaise, die Polonaise, die Quadrillen, die Walzer, der russische Tanz und die Mazourka. Der russische Tanz ist ein Charaktertanz, dessen Pantomime wechselsweise das Verlangen, die Sehnsucht, den Kampf der Koketterie und den Triumph der Leidenschaft ausdrückt. Die Mazourka ist ein polnischer Tanz den die Russen leidenschaftlich lieben; sie hat in ihrem Takte etwas Eigenthümliches, das der Ausländer nicht leicht auffaßt. Der Kavalier muß Grazie mit Behendigkeit verbinden. Neben andern Figuren läßt er seine Dame um sich der einen Kreis beschreiben, nimmt selbst unversehens eine andere Richtung, hebt die Dame mit dem einen Arme vom Boden, und nimmt sie wieder in den andern auf, ohne daß sie mit den Füßen den Boden berührt. — Vor allen andern Dingen liebt man in Petersburg das Theater. Der große Schauspielsaal ist geschmackvoll und reich dekorirt. Die Theaterunternehmung geht auf Rechnung der Regierung, welche das Geld einnimmt und die Unkosten bestreitet. Der Theater-Direktor wird gewöhnlich aus den Großen genommen. Hofdiener verrichten den Dienst im Innern. Im Parterre sitzen die Zuschauer auf Lehnstühlen oder Sesseln, an welchen sich die Nummern der Eingangs-Billetts angeschrieben finden. Um die Stille zu erhalten, treiben sich fortwährend Polizeibeamte im Parterre herum. Klatschen mögen die Zuschauer, das Auspfeifen aber ist scharf verboten. Wer letzteres zu thun sich unterfinge, würde ziemlich unsanft zur Ordnung gewiesen, im Wiederholungsfalle aber zum Saale hinausgeschafft werden. (Die Forts. f.)

Aus Spanien. (Beschluß.)

Flora peruana. d. h. peruvianische Flora in lateinischer Sprache, mit dem spanischen Texte gegenüber, verziert mit 37 Kupfertafeln, auf denen sich 133 neue, 137 bereits bekannte, hier aber genauer als bis dahin beschriebene, und 14 ebenfalls bekannte Pflanzengattungen, deren Beschreibung jedoch einige Modificationen erfahren hat, dargestellt finden. Madrid bei Perez, 2 Bände in Großfolio, Preis 30 Fr. — Memoria sobra las calenturas gastricas, d. h. Abhandlung über die gastrischen und andere in Spanien häufig vorkommende Fieber, von Don Franz Suascho. M. d. Paz. 1. Bd. in 8. — Ciencia de la legislation, d. h. Wissenschaft der Gesetzgebung, aus dem Italiänischen des Filangieri, von Don J. Remo. M. d. Bailo. 10 Bde in 8. Die ersten Bände dieses Werks waren schon vor geraumer Zeit ausgegeben, aber das Lesen derselben von Seite der Inquisition untersagt worden. Nach Aufhebung des furchtbaren Tribunals wurde die Uebersetzung vollendet, und gegenwärtig befinden sich alle zehn Bände in den Händen des Publikums. — Die fünfte Ausgabe der Poesias liricas, d. h. lyrische Gedichte, des unter den modernen Dichtern Spaniens sich vortheilhaft auszeichnenden Don Joh. Baptist Arriaza. Die Sammlung besteht aus Stücken von der heroischen, beschreibenden und erotischen Gattung, die übrigens von ziemlich ungleichem Werth sind. Madrid, in der National-Buchdruckerei, 1. Bd. in 8. — Ebendaselbst in vier Oktavbänden eine neue Auflage von Vita de Ciceron etc., d. h. Leben des Cicero, in das Spanische übergetragen von Don Joseph Azara, Gesandten des Königs Karl IV. nach Rom und Paris, einem warmen Freunde und Beförderer der Wissenschaften und Künste, so wie auch der Sache der Freiheit und der höchsten Interessen der Menschheit. — Tratados de la vejez etc., d. h. Cicero's Bücher vom Alter, von der Freundschaft, der Traum des Scipio, die Paradoxa, in's Spanische übersetzt. M. d. Paz. 2 Bde in 8. —, Ebendas. Coleccion de Tratados de paz etc., d. h. Sammlung von Friedensschlüssen und andern diplomatischen Traktaten zwischen Spanien und verschiedenen souverainen Mächten, seit der Regierung Philipps V., 3 Bände in Kleinfolio, eine Sammlung, welche als Fortsetzung derjenigen zu betrachten ist, die unter der Regierung Karls III. zu Madrid gedruckt wurde, und die diplomatischen Traktate Spaniens seit der Regierung Philipps II. enthielt. — Ebendas. in sechs Oktavbänden, eine andere, für die Geschichte Spaniens sehr schätzbare Sammlung, unter dem Titel: Coleccion de decretos etc., d. h. Sammlung der Dekrete König Ferdinands VII. vom 14. Mai 1814. bis zum 31. December 1819. — Introduccion al estudio, d. h. Einleitung in das Studium der physischen Astronomie, v. Cousin. M. d. Davila. 1 Bd. in 8.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 87. —— den 5. Mai 1823.

Interessante Züge aus dem Leben Heinrich VIII., der katholischen Maria, und Elisabeth von England. (Fortsetzung.)

An demselben Tage, wo man diesen Beschluß genommen hatte, verfügte sich Cranmer mit zwei andern vornehmen Geistlichen zu Katharinen, die zu Dunstable in der Grafschaft Bethford residirte, um sie aufzufordern, vor dem Könige zu erscheinen. So waren der Königin unglückliche Ahnungen erfüllt, die bei'm Anblick Annens in ihrer Seele emporstiegen!

Die Königin Katharina antwortete denjenigen, welche sie einluden, vor dem Könige zu erscheinen, und in ihre Ehescheidung von ihm freiwillig zu willigen, mit vieler Würde; unter andern sagte sie: „Sie wünsche, daß Gott den Zorn ihres Gemahls gegen sie stillen möge, daß aber, da sie einmal seine rechtmäßige Gemahlin sey, nur der Papst sie durch einen rechtskräftigen Ausspruch daran verhindern könne, sich als solche zu betrachten."

Der König ward durch diese Antwort auf's Höchste aufgebracht, und angeregt durch Anna Boleyn, die mehr denn je Gewalt über ihn erlangt hatte, ließ er der Königin sagen, „daß er sie von diesem Augenblicke an nicht mehr als seine Gemahlin anerkenne, daß er ferner keine Art von Verbindung mehr mit ihr haben werde, ihr aber die Wahl ihres fernern Aufenthalts lasse, und daß sie sich in seinen Staaten (natürlich außerhalb London) niederlassen könne, wo sie wolle; er verspräche ihr ferner, daß man sie ihrem Stande gemäß dort behandeln solle."

Katharina erwiderte dem Lord, der ihr diesen Beschluß des Königs überbrachte, „daß es ihr gleichgültig sey, wo sie ihren Wohnsitz aufschlage, weil sie immer Königin von England, und aller Orten die rechtmäßige Gemahlin des Königs seyn würde."

Die förmliche Tennung ward am 14. Juli 1531 zu Windsor ausgeführt, und seit diesem Augenblicke sah Heinrich Katharinen nicht wieder, die sich zu More niederließ, und dort ein stilles, nur der Andacht geweihtes Leben führte; späterhin begab sie sich nach Esthanstead, wo sie ihre begonnene Lebensweise fortführte.

So war also jetzt Anna im Besitz der Krone und der Liebe eines Gemahls, der sie anbetete, und dessen Zuneigung durch die Geburt Elisabeths noch mehr erhöht ward. Aber ihre öffentliche Anerkennung, als Königin, geschah erst am 13. Mai 1533, wo Heinrich Anna als seine Gemahlin und Königin von England bei'm Schalle der Trompeten in London und im ganzen Reiche ausrufen ließ. An eben diesem Tage führte Heinrich seine junge Gemahlin in Begleitung der vornehmsten Lords in seinen Palast Whitehall als Königin ein, und sie schlug jetzt ihren Wohnsitz in den gewöhnlichen Gemächern der Königinnen von England auf.

Heinrich, der mit Recht wähnte, daß sein Betragen nicht allein von seinem eignen Volke, sondern von allen civilisirten Nationen des Erdbodens gemißbilligt werden würde, sann auf Mittel, diese allgemeine Verachtung von sich zu wälzen. Er sandte Botschafter an alle Höfe Europa's, welche den Auftrag hatten, seine neue Ver-

mählung anzuzeigen, und zu gleicher Zeit den Fürsten die Beweggründe zu diesem Schritte auseinander zu setzen. Vergebliche Bemühung! Die Verachtung der Welt läßt sich nicht durch Scheingründe unterdrücken; nur wahrhaft achtungswürdige Handlungen erhalten die Achtung der Mit- und Nachwelt zum Lohne, und nur Unvorsichtigkeiten lassen sich allenfalls entschuldigen, aber nimmermehr schlechte Handlungen, die mit Besonnenheit und Beharrlichkeit ausgeführt werden!

Auch an die Königin Katharina ward eine neue Botschaft gesandt, die Lord Monjoye zu überbringen hatte; diese aber antwortete auf die Anzeige, daß sie von nun an sich nicht mehr als Königin, sondern fortan nur als eine Prinzessin zu betrachten habe: „Niemand als Gott durch meinen Tod, oder der Papst durch seinen Ausspruch, kann mir den Rang einer Königin von England nehmen.“ Sie gab von diesem Augenblicke auch Keinem Gehör, der ihr nicht den Titel einer Königin beilegte. Sollte dies beharrliche Bestehn auf ihren Rechten nicht einer unglücklichen Königin unserer Zeit zum Vorbilde gedient haben? —

Heinrich ließ sie jetzt bedrohen, daß er ihre Tochter Maria von der Thronfolge ausschließen werde, wenn sie nicht von ihrem Eigensinne (wie er sich auszudrücken beliebte) abließe, worauf sie nicht antwortete. Anna Boleyn sann jetzt nur darauf, sich mit all dem Glanze zu umgeben, der rechtmäßigen Königinnen gebührt; zu dem Ende ließ Heinrich, der sich in Allem ihren Wünschen fügte, zwei herrliche Augenverblendende Aufzüge veranstalten, bei denen er sich an Anna's Seite zeigte. Er führte sie darauf in die Westminster Abtei, wo der Erzbischof von York ihr die Krone aufsetzte. Während dieser Festlichkeit warf man mehrere Medaillen unter das Volk.

Den folgenden Tag führte Heinrich die neue Königin nach Hamptoncourt, welches Wolsey hatte erbauen lassen, das einem Feensitze glich, und dem der König noch neuen Glanz durch eine neue Einrichtung hatte geben lassen. Als Anna diesen bezaubernden Aufenthalt betrat, konnte sie sich in ihrem Entzücken nicht enthalten, zum Könige zu sagen: „Der Kardinal, mein Feind, hat es sich wohl nicht träumen lassen, daß ich sein Schloß dereinst als Königin betreten würde; doch Eure Liebe, mein theurer Gemahl, hat mich hieher geführt.“

Hier empfing sie die Huldigung aller fremden Gesandten und Großen des Reichs als Königin, und in eben diesem Schlosse erblickte die nachherige Königin Elisabeth das Licht der Welt in dem Gemache, welches der Kardinal Wolsey „die Jungfrau“ benannt hatte, weil es nie Jemand bewohnen dürfen, und weil es mit einer Menge der kostbarsten Gemälde ausgeschmückt war, in denen die heilige Jungfrau in verschiedenen Verhältnissen ihres Lebens erschien. Der Geburtstag Elisabeths war der 8. September, und ihr Geburtsjahr 1533. Die Königin hatte eifrig die Geburt eines Prinzen gewünscht, doch als man ihr anzeigte, daß sie ein Mädchen geboren habe, faßte sie sich von ihrem ersten Schrecken darüber mit bewunderungswürdiger Geistesgegenwart, und sagte lächelnd zu den Umstehenden: „Dieses Zimmer wird mit Recht die Jungfrau genannt, indem eine Jungfrau gerade an dem Tage, an welchem die Kirche die Geburt der heiligen Jungfrau feiert, darin geboren ist.“

Die Königin Katharina that einen andern Ausspruch über die Geburt dieses Kindes, indem sie behauptete, daß es, „als verabscheuungswürdige Frucht des abscheulichsten Ehebruchs auf die Welt gekommen, und gleichsam nur als ein Fluch der Gottheit, dereinst als ein furchtbares Ungeheuer gegen die allein seligmachende Kirche auftreten werde.“ Dieser Ausspruch erfüllte sich ja auch in einem gewissen Sinne in der Folge.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Ich war in dieser Zeit die unzertrennliche Gefährtin meiner Frau, und meine Arme empfingen das neugeborne Kind im ersten Augenblicke seines Lebens. Damals ließ mich Liebe und Dankbarkeit selbst meinen Heinrich ein wenig zurücksetzen, er blieb in den Händen eines guten Mädchens, bis zu der Zeit, wo die Wöchnerin mich nicht mehr so ausschließend beschäftigte. Noch war die Jahreszeit so schön, daß wir bald wieder vor dem Thore in der Laube saßen, wo nun beide Kinder uns wechselnd erfreuten. An einem solchen Nachmittage fiel das Gespräch auf meine Vergangenheit, und die gnädige Frau erfuhr endlich meine ganze Trauergeschichte. Sie hörte die Erzählung mit allen Zeichen des Erstaunens und der lebhaftesten Bewegung an. Lieber Albert, rief sie ihrem eintretenden Gemahle zu, denke dir, was ich eben durch Anneu erfahre! Sie und ihr Mann waren des Vaters Gefährten auf seiner Reise von uns im vorigen Jahre. Die unglückliche Frau hat ihren Eckard wahrscheinlich durch den Eifer verloren, mit dem er sich meines Vaters annahm. Während der

Himmel mich vor dem größten Verlust beschützte, hat er sie getroffen.

Ich stand erstaunt und vermochte nicht zu sprechen, aber ich ergriff die dargebotenen Hände meiner Herrschaft und benetzte sie mit Thränen.

Gott sey gelobt, liebe Anna, sagte sie, der deine Schritte hieher gelenkt hat. Die Tochter des geretteten Vaters hat ja keine heiligere Pflicht, als dich Aermste zu trösten. Sey gewiß, ich will sie treulich erfüllen.

Von diesem Tage an ward ich kaum mehr als Dienerin, mehr als die Freundin meiner Frau gehalten. Sie zog mich liebend näher an sich, ließ mich an allem Theil nehmen, was sie erfreute, und was meinen lernbegierigen Geist bilden konnte. Demüthig nahm ich dieses höchste Glück an, ohne mich zu erheben, es war ein Vermächtniß meines lieben Mannes, dessen Verdienst es mir erwarb. Ich hatte nie Umgang mit einem weiblichen Wesen meines Alters gehabt, jetzt zum ersten Mal lernte ich seine Freuden kennen. Der Rang, der zwischen uns stand, minderte sie nicht, anspruchslose Bescheidenheit, die ihre Niedrigkeit fühlt, erkennt gern eine höhere Würde an, auch war nichts in unserer Einsamkeit, was uns störend an ein Mißverhältniß gemahnt hätte. Wenn der Herr abwesend war, wie das oft geschah, weil er das Gut eines Unmündigen in der Nähe mitverwaltete, saßen wir mit unsern Kindern beisammen, arbeiteten gemeinschaftlich für sie, oder die Frau spielte die Harfe und sang, oder wir gingen in dem weiten Wiesengrunde spazieren, und pflückten Blumen, über die die Kleinen sich jauchzend freuten. Drei glückliche Jahre vergingen so, durch nichts getrübt, als durch ein schwermüthiges Andenken, dessen Gegenstand ich über den Sternen aufsuchte. — Wie ich am Morgen von des kleinen Karl drittem Geburtstage der Frau Glück wünschte, reichte sie mir freudig bewegt die Hand und antwortete:

Wohl kannst du mir Glück wünschen, treue Seele, denn der Himmel will mich mit all seinen Gaben überschütten. Sieh diesen Brief, er ist vom Vater, und meldet endlich seine Rückkunft. Ach ich habe manchmal schon sündlich gezagt, und gefürchtet, der alte Mann würde in ferner Erde sein Grab finden, nun beschämt mich Gottes Vaterhuld. Im Herbste, noch ehe die Stürme die Schifffahrt gefährlicher machen, will er hier seyn. Denke nun die Freude, wenn ich ihm unsern Karl zeigen werde, der seinen Namen trägt. — Und dann noch etwas Schönes. Das Gut von meines Mannes Mündel soll verkauft werden, da wird er das lästige Geschäft los, das ihn mir so oft raubt, und braucht in der schlechten Jahreszeit nicht immer unterwegs zu seyn. Es gibt wirklich ausgezeichnete Segenstage, und dies ist Einer davon.

So lange Zeit auch noch bis zur Ankunft ihres Vaters vergehen mußte, so geschäftig sorgte die liebende Tochter schon jetzt für seinen Empfang. Seine Zimmer wurden aufs Beste in Stand gesetzt, alles was ihm bequem seyn konnte, zusammengetragen, und oftmals nach besserer Ueberlegung wieder verändert. Dem kleinen Karl erzählte die Mutter täglich vom Großvater, mein armer Heinrich glaubte alles Ernstes mit ihm gleiches Recht zu haben, und klatschte eben so freudig in die Hände, wie der Junker, wenn von des alten Herrn Ankunft die Rede war. Ich mußte mich dann oft abwenden, und heimlich weinen. Es war ein seltsames Gefühl, mit dem ich diesem Wiedersehen entgegen ging, so sehr mein Herz sich an anderer Freude labte, ach! es fühlte doch auch seine tiefen Wunden. Endlich zu Ende des Oktobers kam ein zweiter Brief, er lud die Herrschafte ein, dem Reisenden bis H...burg entgegen zu kommen. Wenige Tage vorher hatte der Herr auch den Gutskauf abgeschlossen, konnte also die Reise ohne Hinderniß antreten. Der zweite November war der bestimmte Tag. Ich blieb bei den Kindern daheim. Nachdem die Frau ihren Karl umarmt, und ihn mir zur treuen Obhut empfohlen hatte, stieg sie mit freudeleuchtenden Augen in den Wagen, die Bedienten nahmen ihre Plätze ein, und der Wagen rollte fort, von uns Zurückbleibenden mit Segenswünschen begleitet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auf Quintus, den Verfasser schlechter Trinklieder.

Ein schlechter Wirth! Trinkt selber Wein
In seinen Liedern, und den besten,
Und schenkt den Lesern: seinen Gästen,
Nur Wasser ein.

W. H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien *).

Unser Hoftheater hat in den verflossenen Wintermonaten sehr viel Neues geboten. Da die übrigen deutschen Bühnen, bei welchen stets über Mangel an neuen Erscheinungen geklagt wird, deswegen mit Heißhunger auf diesen Vorzug jeden kom-

*) Diese Korresp. hätte der zuletzt mitgetheilten vorgehen sollen, da sie einen Rückblick auf Leistungen des vorigen Winters enthält. d. Red.

ten, so muß zur bessern Verständigung erklärt werden, worin die Neuigkeiten bestanden. Einige derselben waren solche Stücke, die bei uns nur später an die Reihe kamen, andere solche, die aus langer Vergessenheit wieder an das Tageslicht gezogen, und dadurch für die gegenwärtige Generation als eine Novität galten. Zu diesen beiden Gattungen gesellten sich inländische Bearbeitungen ausländischer Originalien. Dadurch wurde gleichsam ein ganz neues sehr mannichfaltiges Repertoire geschaffen.

Um dieses so schnell, wie es bei uns geschah, zu bilden, muß sich der Wille der Direktion mit dem Eifer und ernstlichen Bestreben der ausübenden Künstler eng verbinden. Wenn auch beides lobenswerth ist, so muß letzteres doch besonders, und um so mehr gerühmt werden, als es dem Publikum weniger in die Augen fällt.

Houwald's Dichtungen: das Bild, der Leuchtthurm, Fluch und Segen, gehörten in die Zahl der zuerst erwähnten Neuigkeiten, die zwar späte, aber doch nicht minder willkommene Gäste waren. Da der poetische Werth der beiden erstern den dramatischen (vorzüglich den Bühnen-Effekt) weit übersteigt, und aus diesem Grunde die Wirkung bei der Darstellung, die bei dem Lesen schwerlich zu erhöhen, vielleicht nicht einmal zu erreichen vermag, so muß der äußerst gelungenen Aufführung besonders erwähnt werden. Spinarosa wird mit Recht zu den vorzüglichsten Rollen unsers Korn gezählt. Dieser Künstler besitzt die eben so seltene als preiswerthe Gabe, den Dichter stets so ganz zu verstehen, in dessen Geist so einzudringen, daß der darzustellende Charakter in den Augen des scharfsinnigen Zuschauers selbst dann als vollendetes Ganzes erscheint, wenn sich bei dem Leser mancher Zweifel erhob; so wie für ihn keine Beziehung, auch nicht die leiseste Andeutung des Dichters unbemerkt bleibt, so vermag er auch jeden tief durchdachten, erhabenen Gedanken so klar wieder zu geben, daß das Publikum sich zu der Dichtungshöhe hinaufgezogen fühlte. Es konnte daher nicht fehlen, daß Stellen wie diese:

Der Leidenschaften bin ich quitt! ich habe
Als Mensch mit Thränen ihre Schuld bezahlt u. s. w.

— — — — —

Vor Euren Blicken zieht die Wolke hin
In wunderbarer herrlicher Gestaltung u. s. w.

— — — — —

Willst du den Sommer malen, darfst du freilich
Ihm nichts von seiner Farbenpracht entziehn u. s. w.

— — — — —

dann der Schluß des zweiten Akts, und der Monolog im vierten Akt, mächtig ergriffen, und bei jeder Darstellung dieser Tragödie laute Beifallsäußerungen bewirkten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Pommern.

(Aus den Briefen eines Reisenden, s. Nr. 254. des vor. Jahrg. dies. Blätter.)

Hafen von Swinemünde.

— — Nach einem erquickenden Frühstück fuhren wir auf einem kleinen Boote die zweite Meerenge zwischen dem Haff und der Ostsee, die ungefähr tausend Schritt breite Swine bis zu ihrem Ausfluß in das Meer selbst hinab. Das Wasser, auf dem wir fuhren, macht den Hafen aus. Mit Staunen sahen wir auf die Arbeiten, die der Bau dieses Hafens nöthig machte. Zwei ungeheuere Mole oder Dämme, der eine auf der Insel Wollin, der andere auf Usedom, bilden diesen Hafen. Der östliche Mole oder der auf Wollin hat eine Länge von 3300 Schritt, und der gegenüber liegende 2150 Schritt, zu zwei Fuß gerechnet. Die Breite, so weit sie auf dem Wasser sichtbar ist, macht 25 bis 27 Schritt. Beide Mole's gleichen aus der Ferne einer Chaussee. Die Arbeiten und das ganze Unternehmen sind einzig. Ungeheure Kisten von eichenen Balken mit Faschinen ausgefüllt, werden unter dem Namen: Denkstücke, auf dem bestimmten Platze ins Meer versenkt. Auf diesem Grunde wird mit Granitblöcken, die mit außerordentlicher Mühe behauen und zugerichtet werden, weiter gebauet, bis die Oberfläche sich über dem Wasser hebend, jene Gestalt einer aus großen, genau in einander passenden und durch Klammern verbundenen Granitblöcken erbauten Chaussee annimmt. Eben so ungeheuer sind die Kosten. Das Ganze beträgt zwischen 1100 und 1200 Ruthen Länge, und jede derselben soll nach einem mäßigen Anschlage über 10,000 Thlr. kosten. — Der Hafen ist einzig in seiner Art. Die beiden Arme, die wie eine ungeheure Zange ihn einschließen, werden von Arbeitern, Lastträgern und Spaziergängern nie leer, indeß der Hafen selbst mit Fahrzeugen aller Art bedeckt ist. Nach einer ziemlich weiten Fahrt an dem östlichen Damm hinab, fuhren wir auf die entgegengesetzte Seite nach der Stadt selbst. Hier beladete ein, meinen Freunden bekannter Kapitän sein schönes Schiff mit Bauholz nach Bordeaux. Wir besuchten ihn, und wurden mit wahrhaft seemännischer Gastfreundschaft aufgenommen und bewirthet. Der Aufenthalt auf einem Schiffe dieser Größe war mir neu. Wer lernen will, Platz und Ort auf das beste zu benutzen, der findet auf einem Schiffe die beste Gelegenheit dazu. Man ist — und das mit allem Recht — auf einem Schiffe mit nichts so geizig als mit Ort und Platz; jedes noch so kleine Plätzchen, das in einem Wohnhause unbeachtet bleibt, wird auf einem Schiffe wichtig, wird benutzt. Ueberdem verdienen die Ordnung und die Reinlichkeit auf den Schiffen, so wie die ganze Einrichtung, alle Bewunderung. —

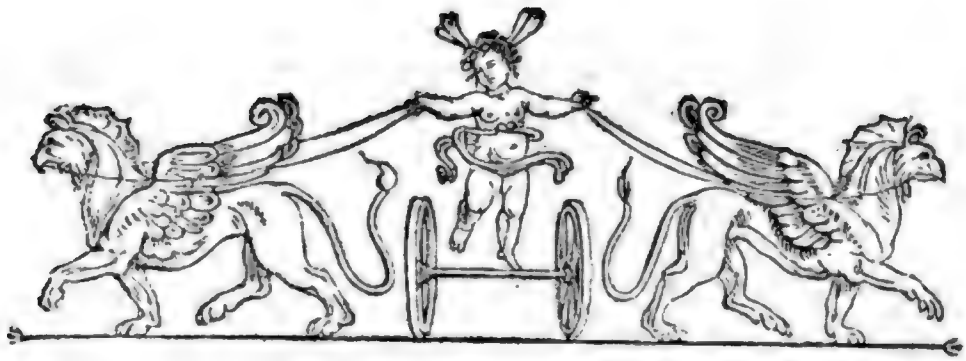
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Rußland. (Fortsetzung.)

Der Russische Invalide oder die Militärische Zeitung soll auf ausdrücklichen Befehl des Kaisers in Zukunft durchaus keine politischen Nachrichten, von was Gattung auch dieselben seyn möchten, mehr liefern; dagegen sollen ihr die Armeebefehle, Beförderungen und Belohnungen im Civilstande, nebst andern Neuigkeiten aus dem Innern des Reichs einverleibt werden. — In Kasan wird der in dieser Stadt schon mehrmals gedruckte Koran auf Unkosten des Kaufmanns Aparlai gegenwärtig wieder neu aufgelegt. So suchen, mittlerweile die Bibelgesellschaften die Kenntniß der heiligen Bücher der Christenheit immer weiter zu verbreiten, Arabische Kaufleute, gleichsam als Nebenbuhler jener Vereine, die heiligen Bücher der Muhamedaner zu vervielfältigen. — Etwas, das in diesem Augenblicke nicht wenige Gelehrte des Russischen Reichs beschäftigt, ist die Geschichte der Mogulen und Tataren. Hr. von Romanzof läßt den Abulghasi Bahadur chans, d. i. eine Genealogie der Türken zu Kasan im Drucke erscheinen; ein Buch, das bis dahin blos in wenig getreuen Deutschen, Französischen und Russischen Uebersetzungen vorhanden war. In der erwähnten Stadt bereitet Hr. Chalfin eine Ausgabe des Dschingis Chan und des Timurlens, zweier Werke, die bis jetzt einzig aus einigen in eine Abhandlung: De origine vocabuli Dengi et de Bulgariae urbis origine, eingerückten Fragmenten bekannt waren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 88. — den 6. Mai 1823.

Der verklärten Tochter.

Nie verhüllt der Schleyer
Der Vergessenheit
Mir dein Bild, Geliebte!
Nichts vermag die Zeit.

Wie der Krieger Narben
Trägt von schwerem Streit,
Trag' ich jetzt im Busen
Gränzenloses Leid.

Wie des Baumes Rinde
Theure Namen trägt,
Trägt mein Herz den deinen,
Bis es nimmer schlägt.

Wie der Stern des Himmels
In erhabner Ruh,
Stehst vor meinem Geiste
In Verklärung du.

Ja, so lang' ich athme,
Tochter, denk' ich dein
Bis zum unaussprechlich
Seligen Verein.

Haug.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Den sechsten November Abends nach neun Uhr saß ich in einem großen Zimmer, das ich mit den Kindern inne hatte, und das unmittelbar an die Reihe stieß, wo die Herrschaft wohnte. Es hatte den ganzen Tag geregnet, jetzt erhob sich der Sturm, heulend und klappernd zog er durchs ganze Haus, Rabenfinsterniß deckte die Erde. Der kleine Karl schlummerte schon im Hintergrunde des Zimmers. Heinrich stand mit einem Bilderbuche vor mir, ich spann und dachte an unsere Reisenden. Mutter, sagte Heinrich, mit dem Finger auf die Abbildung des Mondes deutend, den kenn' ich, der kömmt alle Abend an den Himmel, wenn die schwarzen Wolken nicht da sind. Aber was ist das hier? Schau 'mal her, es sieht bald aus wie eine goldne Ruthe.

Das ist ein Komet, antwortete ich, auch ein Gestirn, das Gott sendet, aber weil wir es selten sehen und wenig kennen, fürchten sich die Menschen, wenn es erscheint. Hast du einen am Himmel gesehen, Mutter? fragte der Knabe.

Wohl hab' ich das, sagte ich, und alle meine Erinnerungen erwachten, ich versank in Träumereien.

Mutter, fing das Kind nach einer Pause wieder an, du bist so stille und draußen auf dem Gange geht es hin und her.

Du hörst den Sturm, mein Kind, antwortete ich, komm, ich lege dich nieder.

Jetzt dünkte mir selbst, als hörte ich Tritte, ich konnte Niemand von der Dienerschaft mehr erwarten, der Gedanke an Unglück, an Feuer fiel mir ein. Ich rief laut. Statt aller Antwort tappte etwas an der Thür herum, das Schloß suchend. Sie öffnete sich, ich fuhr zurück, weil ich ein Bild meiner Einbildungskraft zu sehen glaubte. Ullrich stand vor mir, zitternd erkannte ich ihn.

Um Gotteswillen, rief ich, was willst du hier!

So wahr Eure Schönheit unverwelklich ist, Frau Muhme, sagte er, Ihr seht mich so überrascht, als ihr selbst es seyn mögt. Seht, ich könnte sagen, ich käme Euch heimzusuchen, und hätte diese schwarze Nacht gewählt, wo Amors Vasallen eben so wohl wie andere Geschäftsleute ihre Rechnung finden. Aber kein Trug komme über meine Zunge. Ich vermuthete Euch nicht hier, und ein anderes Unternehmen führt mich her. Doch das hat Zeit, wir sind sicher vor aller Ueberraschung. Eure Leute, sechs an der Zahl, schlafen gleich den Murmelthieren, der Sturm hat ihnen ein Wiegenlied gesungen, und meine Sorgfalt den Nachttrunk bereitet. Draußen vor der Pforte hält ein tapferer Mann Wache, am großen Thor ein zweiter, und plauderten wir bis Mitternacht, die Schläfer erwachen so wenig, als die Wächter einschlafen.

Er setzte sich bei diesen Worten ganz ungezwungen an den Tisch, nahm ein Pistol aus dem Gürtel und legte es vor sich nieder. Ich stand erstarrt und bebend. Heinrich klammerte sich fest an mich an, und fragte jammernd: Mutter was will der böse Mann?

Was du auch hier vorhaben magst, Unglücklicher, sagte ich zitternd, denke, daß über uns allen eine höhere Macht ist. Ich bin in deiner Gewalt — aber sie wird mich schützen, sie wird deine Hand halten, die mich verderben will.

Eure Predigt ist gut, Frau, erwiederte er, aber seyd so billig zu bedenken, daß der — der mit Sturm und Wellen kämpft, nichts von den Ermahnungen dessen vernimmt, der ruhig am Lande steht. Fragt den Strom, warum er sich über die Wohnungen der Menschen wälzt, er muß es thun. Seyd indessen ruhig über Euer eignes Geschick. Es geschieht Euch nichts zu Leide, wenn ihr klug seyd. So wenig als Eurem Kinde. Ich will nur das Geld, das im dritten Zimmer von hier im Schreibpulte liegt. Ihr habt den Schlüssel, gebt ihn her, ich gehe, nehme Besitz und blase zum Abzuge.

Ist es also wahr, Ullrich, was ich gerne noch bezweifeln möchte, obgleich alle Umstände meines Unglücks es

bestätigten? Du bekennst dich selbst als einen Verworfenen, und warst ohne Zweifel in jener Nacht unter denen, in deren räuberische Hände wir sorglos fielen? Wenn dir noch etwas theuer ist auf Erden, so beantworte meine Frage: Weißt du Eckards Schicksal?

Bei allem Golde über und unter der Erde — ich denke, das ist ein theurer Schwur, was ich weiß ist so viel wie nichts. Ich habe nur wenig Worte im Fluge mit ihm gewechselt, retten konnt' ich ihn nicht, obgleich er sich Eures Namens bediente, um mich dazu aufzufordern. Er blieb also in den Händen meiner Kameraden, und es ist nicht zu läugnen, daß die ihren Gefangenen gern die sichersten Wohnungen anweisen. Ich selbst war gleich darauf wie der Hirsch, wenn des Jägers Horn ertönt. Aufrichtig und ohne Hehl, wenn es Euch gelüstet, zur zweiten Ehe zu schreiten, mögt Ihr schwerlich Einspruch zu fürchten haben. Mein Blut stockte, ich mußte mich an den Stuhl halten. Lange schon glaubte ich nicht mehr zu hoffen, aber das menschliche Herz beherbergt die Trösterin Hoffnung, ohne es zu wissen. Er fuhr fort: Seyd versichert, es that mir jenesmal leid um Euch. Warum mußtet Ihr Euer blutjunges Eheglück eben in unser Revier wagen. Zum Henker mit der ganzen verdammten Geschichte. Die alte Rechenmaschine entkam mit den wichtigsten Papieren, die er bei sich trug, und ließ uns nichts als eine magere Chatoulle, und der Mathäus, ein Bursche wie ein junger Eichbaum, verbrannte sich das Gehirn an Euern Augensternen.

Wohl ihm Ullrich, daß ihn der Tod von Eurer Gemeinschaft losriß. — Ullrich, mir bricht das Herz, wenn ich an deinen alten Vater denke. Du bringst Schande und Kummer über sein ehrliches graues Haupt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Interessante Züge aus dem Leben Heinrich VIII., der katholischen Maria, und Elisabeth von England. (Fortsetzung.)

Andere Geschichtschreiber haben, wiewohl fälschlich, behauptet, Elisabeth sey zu Greenwich geboren, wo sie am 16. September getauft wurde. Der König wünschte den König von Frankreich und die Königin Anna zu Gevattern des Kindes; aber da man im Begriff stand, einen der französischen Prinzen mit der Nichte des Papstes zu vermählen, lehnte man dies ab, und Elisabeth erhielt den Herzog und die Herzogin von Norfolk zu Taufzeugen.

Elisabeth ward die Prinzessin nach ihrer Aelter-Mutter genannt.

Die Königin wollte ihr Kind selbst nähren, aber Heinrich ließ es nicht zu, und so gab man demselben eine Amme, die Hokart hieß, und die der König in den Adelstand erhob; zur Oberhofmeisterin ernannte man Anna's Mutter mit 6000 Thaler Gehalt, welches damals eine außerordentlich große Summe war.

Während dieser Zeit war der Papst gestorben, und Alexander Farnese hatte den päpstlichen Stuhl unter dem Namen Paul III. bestiegen. Dieser, ein Feind Heinrichs und streng auf die Vorrechte der katholischen Kirche haltend, bedrohte ihn mit dem Interdikte, „wenn er nicht Anna von Boleyn verstoße, seine rechtmäßige Gemahlin wieder annähme, und einen Gesandten nach Rom sende, um dort Verzeihung für seine Fehler zu erflehn." Da Heinrich einen solchen Antrag mit Stolz zurückwies, sprach er wirklich den Bannfluch gegen ihn aus. Man stellte jetzt dem Papste vor, daß der apostolische Stuhl in Gefahr stehe, England zu verlieren, das sich mit seinem Könige diesem Ausspruche widersetzen werde, aber der eifrige Paul antwortete, „daß mehr Ruhm dabei seyn werde, zwei Reiche zu verlieren, als daß die Kirche ein solches aussätziges Schaf unter ihrer Heerde dulde." Heinrich konnte seinem Zorn über diese Anmaßung des Papstes kaum Worte geben, so daß er sich entschloß, das schimpfliche Joch ganz abzuschütteln. Er fing damit an, den Geistlichen und den Klöstern ihre Einkünfte zu entziehn, und denen den Tod zu geben, die sich seinem Willen widersetzten. Das versammelte Parlament, im Einverständnisse mit dem Könige, beraubte den Papst aller geistlichen Gewalt, die dieser bisher über England ausgeübt hatte, und übertrug diese allein auf Heinrich. So war England durch den unbedachten Eifer des Papstes auf alle Zeiten dem römischen Stuhle entrissen, denn Maria's Regierung, die alle diese Einrichtungen wieder umstieß, ist in der Hinsicht nur als ein Interregnum zu betrachten, da Elisabeth eben so bemüht war, wieder aufzubauen, als sie gewesen war, einzureißen, was ihr Vater begonnen hatte.

Diese Zeit sah zwei Männer fallen, die ein besseres Schicksal verdient hätten. Thomas Morus, Kanzler von England, und Johann Fisher, Bischof von Rochester, weigerten sich, die Parlaments-Akte, von der eben die Rede gewesen, zu unterzeichnen, und Heinrich beschloß in seinem Zorne den Untergang dieser Männer.

Der Papst ernannte zwar Fisher zum Kardinal, aber Heinrich, noch mehr aufgebracht durch diesen Schritt, sagte mit grausamer Ironie: „Ich will dem Papste die Kosten für den Hut ersparen!" womit er auf seinen Vorsatz deutete, Fishern das Haupt abschlagen zu lassen. Morus ging lächelnd und scherzend in den Tod. Als er am Fuße des Blutgerüstes stand, rief er einem Manne, der in der Nähe war, zu: „Mein guter Freund, hilf mir hinauf, damit du dich berühmen kannst, mir den letzten Dienst geleistet zu haben." Als er auf dem Schafotte war, bat er den Scharfrichter, seinen sehr langen Bart so zu ordnen, daß er ihn nicht mit wegbiebe. „Was kann Euch der Bart noch bekümmern," entgegnete ihm dieser, „da ich Euch den Kopf abschlagen werde?" — „Für mich ist das zwar eine gleichgültige Sache," antwortete Morus, aber nicht für dich, denn man wird dich beschuldigen, dein Handwerk nicht zu verstehen, und deine Ordre überschritten zu haben, wenn du mir Kopf und Bart abhaust, da du doch nur Befehl hast, mir ersteres wegzunehmen." (Die Forts. folgt.)

Anekdote.

Bekanntlich ging der Marquis de la Fayette bei dem Ausbruche der nordamerikanischen Revolution nach Amerika, und diente in dem Kriege wider England bei den nordamerikanischen Truppen bis zu dessen Ende als Freiwilliger.

Da der Friede geschlossen war, kehrte de la Fayette 1783 nach Frankreich zurück. Vor seiner Abreise stellte er sich aber vor den Kongreß und beurlaubte sich bei ihm in einer langen Rede, wo er sich über die Revolution, von der er Zeuge gewesen war, weitläuftig ausließ, und mit den Worten schloß: „Möge dieses große, der Freiheit errichtete Denkmal den Unterdrückern zur Lehre, und den Unterdrückten zum Beispiel dienen."

Franklin, der damals in Frankreich war, erhielt eine Abschrift dieser Rede; sie gefiel ihm so sehr, daß er den Minister, Grafen von Vergennes, um die Erlaubniß bat, sie in französischen Zeitungen abdrucken lassen zu dürfen. Diese Bitte wurde ihm aber unwiderruflich abgeschlagen.

Trotz dieser Vorsicht erfolgte wenige Jahre darauf eine Umwälzung in Frankreich, die bald in die greulvoll-

ste Anarchie ausartete, und namenloses Elend nicht blos über Frankreich, sondern auch fast über ganz Europa verbreitete.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Mad. Löwe als Blinde löst ihre schwierige Aufgabe auf eine so delikate Weise, daß man in einer ihr ähnlichen Lage seyn müßte, um das Verdienst zu verkennen. Aber diese blinde Kamilla (selbst so reizend und anziehend dargestellt wie Mad. Löwe es vermag) und der aus Adelsstolz jedes väterliche Gefühl erstickende Marchese, der es endig andern kann, wenn seiner Tochter die falsche Botschaft vom Tode des Malers Lenz gebracht wird, sind störend, sobald sie aufhören in des Lesers Phantasie zu leben, und auf der Bühnenwelt Gestaltung erhalten. Noch weit unangenehmer ist der Anblick der Leiche der ertrunkenen Gattin im Leuchtthurm. Welches Interesse können wir an dem Leichnam einer Person nehmen, die wir, als sie lebte, nicht kannten?

Was wir von ihr wissen, ist auch nicht geeignet, besondern Antheil einzuflößen. Die Scene endlich, in der der wahnwitzige Ulrich, die Leiche im Arme, sich in das Meer stürzt, kann, noch so gut eingeübt, doch nie einen recht tragischen Erfolg haben. Alles darauf folgende ist überflüssig, und zwingt uns die Frage ab: Kann der junge Mensch den Verführer Holm wohl als Freund und zweiten Vater ehren? Wird er nicht bald in ihm den mittelbaren Mörder seiner Aeltern erkennen?

Die Scene des zweiten Akts zwischen Ulrich und Holm ist von höchster Wirkung, und wurde durch Hrn. Heurteur und Anschütz mit erschütternder Wahrheit dargestellt. Vermöchte ersterer im Augenblick seines Auftretens, und in dem Monolog, bevor er in das Meer stürzt, den eigentlichen Ton so zu treffen, wie hier, blickte nicht bisweilen wie aus einem Spiegel der jugendliche Held hervor, so wäre die Rolle ein so vollendetes Ganze, und so meisterhaft ausgeführt, daß Iffland diesen Ulrich zu seinen vorzüglichsten Leistungen gezählt haben würde. Die erst erwähnte Scene, und das Gebet, welches Hr. Anschütz meisterhaft sprach, verschafften dem Drama hier eine weit günstigere Aufnahme, als ihm an andern Orten wurde.

Eine Bemerkung sey uns über diese Darstellung im Allgemeinen erlaubt: So viel Fleiß und Eifer jeder Einzelne auf seine Rolle verwendete, so gut eingeübt das Ganze war, so glich es doch einem Gemälde, das zwar recht geschickte Maler, doch aus verschiedenen Schulen, verfertigten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Pommern. (Fortsetz.)

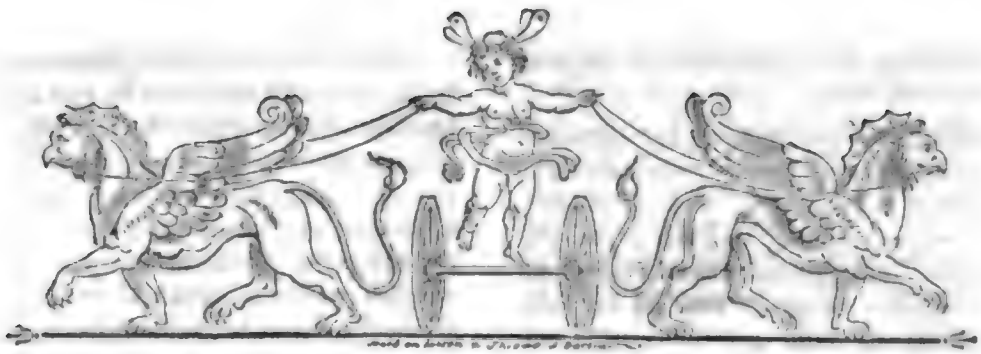
Swinemünde selbst ist eine Stadt von nahe an 400 Häusern, von denen bei weitem der größte Theil schön gebaut ist. Eben dies gilt von der Kirche, die ganz nach dem Model der Louisenkirche in Berlin aufgeführt zu seyn scheint. Die Stadt ist die neueste unsers Vaterlandes, denn sie ist erst nach dem siebenjährigen Kriege erbaut. Früher lag auf eben diesem Platze eine Schanze zur Bedeckung der Einfahrt in die Swine, die aber in eben diesem Kriege von den Schweden zerstört wurde. Die Straßen der Stadt sind nicht gepflastert; man geht auf dem bloßen Sande, und nur dicht vor den Häusern findet man Trottoirs. Die ganze Gegend hat einen eignen Charakter, und gibt trotz des Lebens, das der Handel und die Schifffahrt verursachen, einen gewissen öden Anblick. Man sieht nichts als den blendenden weißen Sand, und wenn dieser auch hie und da mit Gebüsch bewachsen ist, so sieht man doch mit einer gewissen Beklommenheit auf die Gegend. Der Lootsenthurm gewährt eine schöne Aussicht des Meeres. Der Hafen könnte mit der Zeit ein Hauptshafen für das Gestade der Ostsee werden, wenn man — wie ein alter Schiffer sich sehr naiv ausdrückte — nur erst Brüderschaft mit dem Nordostwinde getrunken hätte. Heftige Stürme aus dieser Weltgegend versanden den Hafen; die der Stadt zunächst, beim Anfange des wüstlichen Moles sich aus dem Wasser hebende Sandanhöhe spricht für diese Behauptung — und — doch ich maße mir hierüber kein Urtheil an — manche wollten sogar versichern, daß der Orkan den Sand über den Mole wegschleudern und diesen selbst zerreißen werde; wiewohl andere und gewiß eben so Unterrichtete, das ganze Werk ein Werk für die Ewigkeit nennten. Das Urtheil der Erstern kommt wahrscheinlich mit aus dem Umstande, daß die großen Kauffahrteischiffe — wenn der Hafen erst ganz im Stande und das Fahrwasser gehörig vertieft ist — bis Stettin kommen können, ohne nöthig zu haben bei Swinemünde ihre Waaren auf leichtere Schiffe zu laden und sie so nach Stettin zu bringen. Die Swinemünder Leichter — so nennt man diese, die Waaren über das Haff bringenden kleinern Schiffe — verlieren freilich durch diesen Bau, durch diese kostspieligen Anstalten; indessen bleibt das Ganze ein redender Beweis, daß Preußens Regenten sehr viel an dem Flor des Handels gelegen ist. — In der Kirche zu Swinemünde hing, wie ich das auch fast in allen Pommerschen Kirchen fand, ein schön gearbeitetes Schiff.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Rußland. (Fortsetzung.)

In St. Petersburg arbeitet der dortige Professor der Persischen Sprache, Hr. Charmoy, an einer Persisch-Französischen Geschichte der Mongolen und Tataren. Die Quellen, aus welchen er geschöpft hat, sind der Raschid Eddin, Mirchond Chondemir und Abd-ur-Rassak. Auch Hr. Schmidt schreibt an einer Geschichte der genannten Völker, legt aber seiner Arbeit Mongolische Autoritäten zum Grunde. Herr Frähn will in sein Werk über die Mohammedanischen Denkmünzen auch die der Dodmgisiden aufnehmen. Von diesem Werke ist unter dem Titel: Nummi Muhammedani qui in Acad. imperialis Museo Asiatico asservantur etc. der erste Band ans Licht getreten. Aus derselben unermüdeten Feder sind um dieselbe Zeit noch folgende zwei Schriften erschienen: Schem Eddin Muhamedis Damasceni mirabilia mundi eclecta e codd. petrop. etc. und Ahmed-Ibn-Foslans, d. h. Gemälde der Sitten und Gebräuche der Russen zu Anfange des zehnten Jahrhunderts. Die Uebersetzung steht dem Texte gegenüber, und von der Hand des Herausgebers finden sich kritische und literarische Anmerkungen beigefügt. — In der letzten Sitzung der Bibelgesellschaft zu Moscau hat der Präsident dem Vereine die neu veranstaltete Altgriechische Ausgabe der Bibel und eine Polnische Uebersetzung des N. T. vorgelegt. Von jeder dieser Ausgaben sind 10,000 Exemplare abgedruckt worden. — In St. Petersburg hat sich seit zwei Jahren eine Französische Wohlthätigkeitsgesellschaft unter den Auspizien des Französischen Gesandten, und nach dem Beispiele der übrigen die Bevölkerung der Stadt auszeichnenden Nationen gebildet. Ihr Zweck, den auch die Russen großmüthig haben befördern helfen, geht dahin, verunglückten Franzosen hülfreiche Hand zu leisten. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 89. —— den 8. Mai 1823.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Du urtheilst falsch über uns beide, sagte Ulrich hohnlachend, laß sehen, ob ich dein Urtheil berichtigen kann. Wisse! deine Mutter war nicht so arm, als du glaubst, und Meister Vollbrecht hätte nimmer Haus und Hof, wenn sie nicht gedarbt hätte um deinetwillen. Aber kaum waren ihre Augen geschlossen, als er zum Schranke eilte, mit zitternden Händen die Schlüssel drehte, und den kleinen Reichthum hinwegraubte, ehe ihr Tod ruchbar wurde. Ich saß daneben und sah alles mit an, ohne daß er es wußte. Wie er wieder zuschließen wollte, bebte ihm die unsichere Hand, im Gefühl der hinterlistigen That, er konnte es nicht vollbringen. Da trat ich hervor und bot ihm keck die meinige an; er erschrak, gab mir ein Geldstück und hieß mich gehn. Seitdem hab' ich ihn verachtet. Den Löwen nenne ich edel und königlich, weil er frei seine Beute erkämpft nach dem Gesetz seiner Natur — so hab' ich mit kühnem Muthe gehandelt, keine feige Reue wird mir jemals nahen. Die Erde ist unser aller Mutter, ihre goldenen Eingeweide sollen nicht das Erbe einiger Wenigen seyn. — Ein hübsches Theilchen davon ist schon in unsrer Gewalt, und voraus in das neue Vaterland, wohin wir morgen nachfolgen, wenn du so höflich bist, die Reisezehrung nicht zu weigern. — Nun holde Sittenpriesterin bist du stumm? oder wägst du Recht und Unrecht zwischen mir und Meister Vollbrechts grauem Haupte? — Laß dir sagen, ich tauschte nimmer mit ihm, und ob er mir die Hand seiner schönen Gemahlin zum Preise böte.

Er stand auf, ich floh mechanisch einige Schritte weit vor ihm.

Nicht von der Stelle, donnerte er, wo ist der Schlüssel zum Gelde.

Ich weiß von keinem Gelde, und habe keinen Schlüssel.

Gleichviel, so weiß ich's. — Das Geld wurde vor acht Tagen für das Gut bezahlt, es ist halb baar, halb Papiere. Ich weiß, wo es liegt, und kann den Schlüssel zur Noth entbehren. Der Junge dort in der Ecke nannte dich Mutter. Wessen Kind ist das Andere?

Meines Herrn, antwortete ich, ein kalter Schauer goß sich durch mein Gebein. Ulrichs Gesicht war gräßlich anzusehen. Er setzte sich nieder, und schien in Nachdenken verloren.

Dein Herr ist mir nicht unbekannt, hub er endlich an, ich hatte einmal eine Bekanntschaft mit ihm, wie der Baum sie mit der Axt, das Erz mit der Feile hat. Seine hochmüthige Rechtlichkeit, die ein gutes Kleid für den Frieden seyn mag, aber kein Panzer für den Krieger, trieb mich in die Arme meiner Genossen. Tod und Hölle! Wenn ich an den Augenblick denke, wo er triumphirend vor mir stand, weil sein Ansehen meine Obern bewegen konnte, mich schimpflich auszustoßen! Damals schwur ich ihm Rache, und mag der kräftige Muth aus meinem Herzen weichen, und weibische Feigheit seine Stelle einnehmen, wenn ich den Schwur nicht erfülle. Hinweg

von der Wiege! — glaubst du ohnmächtiges Wesen, dein Schutz wird dem Kinde nützen?

Ein durchdringendes Pfeifen ertönte jetzt ganz nahe. Meine aufgeregten Sinne erschütterte der gellende Ton, ich fiel auf die Knie nieder. Sind die Kerls toll, daß sie selbst Lärm machen, schrie Ullrich, und wandte sich nach dem Fenster. Ein Blitz vom Himmel fiel in mein Herz, wunderbar füllte die zagende Seele sich mit übernatürlichem Muthe, ich stürzte zum Tisch, ergriff das Pistol, und stand gewaffnet vor den Kindern, denn auch mein armer Junge hatte sich in sein Bettchen geflüchtet. Der Schlag meines Herzens war so heftig, daß ich zu ersticken meinte. Ich befahl Gott mein Geschick.

Indessen hatte Ullrich das Fenster geöffnet, ein furchtbares Haupt schaute herein. Bruder Komet! rief eine widrige Stimme, es ist nicht richtig, die Hunde streifen umher. Geschwind, oder du bist verloren, komm gleich hier den Luftweg herunter, die alte Tanne reicht gerade weit genug, um uns statt Leiter zu dienen.

Geh, wie du gekommen bist, antwortete Jener, ich nehme den vorigen Weg, ich will etwas tragen, das noch nicht mit klettern kann.

Er wandte sich um und sah mich an. Drei laute Schläge donnerten an's Thor. — Leg das Spielwerk aus der Hand, schrie er, oder ich werde es dir zu entwinden wissen.

Ehe ich antworten konnte, klopfte es wieder heftiger als vorher.

Ich will's behalten, sagte ich muthig, und warne dich, mir zu nahen. Muß ich losdrücken, so vergebe mir Gott, ich kann nicht anders.

Er schien sich zu besinnen, und einen andern Entschluß zu fassen, denn nun bemühte er sich, die Thür nach des Herrn Zimmern zu öffnen, die ich verschlossen hatte. Indessen ward es laut im Hause, es kam die Treppe herauf, die Thür ward aufgerissen. Blitzschnell schwang Ullrich sich in's Fenster, dies sah ich noch, aber meine letzte Kraft war nun hin, ich sank leblos auf den kleinen Karl nieder. — Eine sanfte Hand war um mich geschäftig, eine Stimme sprach, die ich hienieden nicht mehr zu hören gehofft hatte, ich blickte endlich auf, und fand mich in Eckards Armen. — —

Was ich damals empfand, kann nicht beschrieben werden; es war durch jahrelangen Kummer nicht zu theuer erkauft! —

Kein Schlaf kam die lange Novembernacht in unsere Augen, wir hatten uns wieder, ich hatte den Todtgeglaubten lebend an meiner Seite, ich konnte ihm sein Kind zeigen, ich sah es in Vaterarmen ruhen. Wie das möglich war, erzählte er nun so weitläuftig, daß der späte Morgen uns noch in beglückender Mittheilung fand. Von dem Schicksal des Geliebten ist uns ja alles bedeutend, und wiederum gibt es nichts Süßeres, als im Glück jeden Augenblick vergangener Leiden durchzufühlen, und einer theilnehmenden Seele zu malen. Hier aber mag es nur mit wenigen Zügen stehn, denn Jahre der Freude und des Glücks haben das trübe Bild lange schon in den Hintergrund gedrängt. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Interessante Züge aus dem Leben Heinrich VIII., der katholischen Maria, und Elisabeth von England. (Fortsetzung.)

Heinrich liebte seine junge Gemahlin mit solchem Feuer, daß er jeden ihrer Wünsche augenblicklich erfüllte; so entstand denn auch jene merkwürdige Akte, wodurch Marie, Katharinens Tochter, zu Gunsten Elisabeths, von der Thronfolge ausgeschlossen wurde.

Sey es dieser kränkende Umstand, oder wie Andere wollen, ein der Königin Katharina beigebrachtes Gift, was ihr Lebensende herbeiführte, genug, die unglückliche Königin fühlte am 1. Januar 1536 so heftige Kolikschmerzen, daß sie gleich ihren Tod zu befürchten anfing, der auch wirklich zwei Tage darauf erfolgte. Heinrichs Erbitterung gegen seine rechtmäßige Gemahlin ging so weit, daß er ihr ein standesmäßiges Begräbniß verweigerte; sie ward in aller Stille, und ohne jeglichen Pomp in der Kathedral-Kirche zu Petersborough beigesetzt, obgleich sie ihrem Gemahle noch zwei Tage vor ihrem Ende, im Vorgefühl ihres baldigen Todes, einen rührenden Brief geschrieben hatte, der ganz dazu geeignet gewesen wäre, ein besser gesinntes Gemüth zu erschüttern, und ein wohlgeartetes Herz zu seiner Pflicht zurückzuführen; auf Heinrich aber verfehlte er, wie wir schon angedeutet, alle Wirkung.

So war denn der ewige Stein des Anstoßes für Anna aus dem Wege geräumt, und sie so erfreut über die Nachricht von Katharinens Tode, daß, als der Ritter Sothon ihr dieselbe gerade in demselben Augenblicke überbrachte, wo sie sich die Hände in einem überaus kostbaren Gefäße wusch, sie ihm dasselbe mit den Worten überreichte:

„Nehmen sie dies kleine Geschenk für die Nachricht, welche sie mir eben überbracht haben; sie ist zu wichtig, als daß der Botschafter ohne ein Zeichen meiner Erkenntlichkeit von dannen gehen dürfte.“ Aber die Nemesis nahte sich ihr jetzt ungeahnt, und sie selbst beschleunigte die ehernen Schritte derselben durch ein Betragen, das ihr aller Herzen entfremdete. Ihr Stolz, ihr Uebermuth kannten bald keine Gränzen mehr, und sie verlor durch dieselben, so wie durch einen unverzeihlichen Leichtsinn, die Liebe ihres königlichen Gemahls gerade in der Zeit, wo sie derselben am sichersten zu seyn glaubte. Die Königin fühlte sich aufs's Neue guter Hoffnung, aber sey's aus Leichtsinn, oder um den König mit der Gewißheit ihrer Hoffnung zu überraschen, genug, sie verbarg ihrem Gemahle ihren Zustand. Dieser, der ihn also nicht ahnete, that in der Stille einen Schritt, der ihr vielen Kummer gemacht haben würde, wenn sie um denselben gewußt hätte: Heinrich vernichtete die Akte, wodurch er Marien von der Thronfolge ausgeschlossen hatte.

Am 25. Januar 1536 genaß die Königin unter heftigen Schmerzen von einem Prinzen, der aber nicht bestimmt war, das Licht der Welt zu erblicken, indem er während der Geburt starb. Heinrich, voll Aberglauben wie er war, sah in diesem Ereignisse eine Strafe des Himmels, der seine Vermählung mit Annen mißbillige, und da diese jetzt zweimal hintereinander das Unglück gehabt hatte, todte Kinder zur Welt zu bringen, entstand eine geheime Abneigung gegen die einst so angebetete Anna in seiner Seele, die immer mehr um sich griff. In dieser Zeit erblickte der König die schöne Johanna Seymour, welche eine Hofdame der Königin war. Ein liebenswürdiger Charakter, eine sanfte Schönheit und viele gute Eigenschaften zeichneten dies Fräulein vor vielen andern aus, und lenkten die Augen des Königs auf sie.

Annen entging der Eindruck nicht, den Johannens Schönheit auf ihren Gemahl gemacht hatte, und sie sann jetzt nur darauf, diese zu entfernen; Andere wollen gar behaupten, sie habe dem Könige nach dem Leben getrachtet, und sich zu dem Ende mit ihrem Bruder, den sie zum Grafen von Rochefort hatte erheben lassen, dem Baron Norris, dem Ritter Weston und dem Tonkünstler Smetton verbunden. In der That lebte die leichtsinnige Königin mit allen diesen Personen in einem so vertrauten Verhältnisse, und auf einem so ungezwungenen Fuß, daß wenn auch nicht gerade der Verdacht des Königmordes, doch ein anderer, sehr entehrender auf sie fiel. Die Gemahlin des Grafen Rochefort ward endlich so eifersüchtig auf ihren Gatten, daß sie sich öffentlich beklagte, er stehe mit seiner Schwester, der Königin Anna, in einem unerlaubten Verhältnisse. Die Höflinge, die gewöhnlich ein scharfes Auge haben, bemerkten bald Heinrichs Kaltsinn gegen seine Gemahlin, und jetzt scheute man sich nicht, die skandalösesten Geschichten von der Königin und ihrem Bruder, dem Grafen Rochefort, sich in's Ohr zu raunen. (Der Beschluß folgt.)

Der Frühlingsbote

heißt jetzt die Sammlung unterhaltender Mittheilungen, welche bisher jährlich im Verlage von Fr. Wilmans zu Frankfurt am Main, unter dem Titel: Wintergarten, als Begleiter des Taschenbuchs für Freundschaft und Liebe erschien. Dieser Frühlingsbote nun bringt uns zum ersten Male recht dankenswerthe Gaben: zwei anziehende Erzählungen, eine von Fr. Laun, die andere von Friederike Lohmann; jene die Ehescheidung aus Liebe, gehört unter die vorzüglichern Arbeiten des beliebten Erzählers; diese zeichnet sich aus durch treffliche Darstellung edler Weiblichkeit in der Person Annens von Sachsen (nach der die Erzählung benannt ist), so wie durch die der Verfasserin eigene, freundlich ansprechende, natürliche und doch gewählte Erzählungsart. — Die Gründung von Moskau, von Ernst Raupach, ist mit kräftigem Pinsel gezeichnet. Unter den Gedichten findet sich Manches Gute und Vorzügliche von dem Herausgeber, Stephan Schütz, Langbein, Silvio Romano, Heinrich Döring, Pencer u. s. w. Wir wünschen, daß dieser heitere Bote uns stets so werthe Gaben spende.

Theaterkritik.

Sie sahen doch das neue Trauerspiel?
Ich konnte nicht mehr einen Platz erhalten;
Wie war's? — „Nicht im Geschmack der Alten,
„Vielmehr im allerneusten Styl.
„Bis zu dem zweiten Akt mir's sehr gefiel.“ —
Der Schluß wohl nicht? — „Ich müßte lügen,
„Wär' ich darüber Richter seyn;
„Ich konnte nicht den Schlaf besiegen
„Und schlummerte sanft bis zum Schlußmort ein.“

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Fluch und Segen steht im umgekehrten Verhältniß mit den zwei erwähnten Stücken, denn es scheint ausschließlich auf die Bühnenwirkung berechnet, welche sie bei uns am wenigsten verfehlen kann, da die Sentimentalität und die Thränen in unserm deutschen Hoftheater vor allen andern zu Hause sind. Jeder Dichter, der auf diese zu wirken versteht, hat gewiß seinen Triumph gewonnen. Der prüfende Verstand verrichtet gewöhnlich sein Amt erst dann, wenn die Thränen schon getrocknet sind. Darin äußert sich vorzüglich die Geschmacksverschiedenheit der Berliner und Wiener im Schauspielhaus. Bei den erstern wirkt die Darstellung auf den Kopf und dann auf das Herz, bei den zweiten ist der umgekehrte Weg, erst zum Herzen, dann zum Kopf. Da das Herz aber leichter zu bestechen ist, so ist unser Publikum auch weit regsamer. Diese große Regsamkeit zeigte sich schon bei der Vorstellung dieses Drama's im vergangenen Jahre, in welchem es unter dem Titel: Opfer kindlicher Liebe, im Vorstadt-Theater an der Wien erschien, und wobei alle Mitspielenden, Aeltern und Kinder, Amtmann und Seiltänzer, weggerufen wurden. Ueber den Werth dieses bürgerlichen Drama's im poetischen Gewande, über seine Aehnlichkeit mit dem vier und zwanzigsten Februar, über den Mißstand des langen Stillschweigens der Tochter bei dem Jammer der Aeltern, über die tragische Anlage und den ihr widersprechenden Ausgang, über den Charakter des Pächters, der sich für einen Franz Moor hält, sein Kind an einen Seiltänzer verkaufen will u. s. w. wurde schon früher mehrmals gesprochen, und hier bleibt nur zu erwähnen, daß in der Sühnung (die neue Taufe dieses Drama) Mad. Schröder als Pächterin, so wie Hr. Heurteur als Pachter, Kunsttriumphe feiern, und deinahe nichts zu wünschen übrig ließen, als daß sie dieses Drama in einem etwas minder bürgerlichen Tone gehalten hätten. Der gute Ausgang darf sie nicht irre leiten, jenen Ernst, der über das Ganze verbreitet ist, außer Acht zu lassen. Der laute Beifall, der Hrn. Korn als Seiltänzer wurde, zeigte neuerlich, daß der Künstler die Rolle, aber die Rolle nicht den Künstler bedeutend machte.

Da sämmtliche bis jetzt bei uns dargestellte Dichtungen des Freiherrn v. Houwald nicht blos Repertoire- sondern zugleich Kassastücke wurden, so dürfte sich die Freistätte und Heimkehr gewiß ebenfalls einer günstigen Aufnahme erfreuen.

Zwei Kleinigkeiten, die aus Paris nach Wien gelangten: der Oberste und die Reise nach Dieppe, sind schon bekannt, da sie nicht nur in Kurländers Almanach für das Jahr 1822 gedruckt, sondern auch von Blum bearbeitet wurden. Sie fanden gleich einem dritten Nachspiel, der bukolische Liebhaber, nach Scribe von Castelli, eine günstige Aufnahme, und wurden mehrmals gegeben. In der Reise nach Dieppe zeichnet sich Hr. Koberwein aus. Er gibt den gesoppten Pariser Spießbürger Erbel mit hoher Wahrheit, Laune und echt komischer Kraft. Sein lebhaftes ohne Uebertreibung aus der Natur genommenes Spiel gewährt Ersatz für den Verlust jenes Komischen, das blos auf Lokalbeziehungen berechnet ist. Daß Kurländers Bearbeitung ein Drittel kürzer als das Original ist — wird gebilligt, denn ein solcher Scherz darf sich nicht in die Länge ziehen, ohnehin wird er gewöhnlich für den deutschen Zuschauer breiter, da die Franzosen schneller darüber hinaus gehen; daher könnten selbst diese zwei Akte noch gekürzt, vielleicht in einen zusammengeschmolzen werden, denn der erste Akt ist größtentheils Exposition, in welcher aber Lamont (Hr. Wolf) sehr unterhält.

(Die Fortsetz. folgt.)

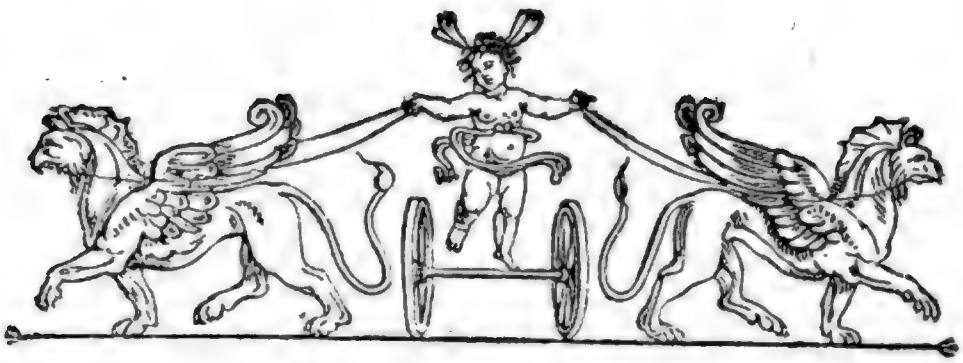
Aus Rußland. (Beschluß.)

Aus der Zahl der seit Anfange dieses Jahrhunderts in Rußland zu Tage geförderten literarischen Produkte zu schließen, muß die Russische Literatur reißende Fortschritte gemacht haben. Die Zahl jetzt lebender Russischer Schriftsteller beläuft sich auf 350, deren Personen, nicht weniger als ihre Werke, einem großen Theile von Europa gänzlich unbekannt sind. — Der Sohn des Vaterlandes, eines der ältesten und beliebtesten Russischen Tageblätter, welches einem Hrn. Gnedditsch Joukovsky und mehrere andre ausgezeichnete Männer unter seinen Herausgebern zählt, soll für das laufende Jahr nach einem beträchtlich erweiterten Plane erscheinen. Ein neues Russisches Journal, Nordisches Archiv, von Hrn. v. Bulgari redigirt, war auf den Januar angekündigt, und sollte mit Ausschluß der Poesie und Politik sich blos mit Geschichte, Statistik, Staatsökonomie und Reisen befassen. Dagegen waren der Geist der Journale, herausgegeben von Hrn. v. Satzenkof; der Beobachter an der Newa, der Censor und mehrere andre Zeitungen eingegangen und das zu Ehren von Hrn. Arfridson Herausgegebene Morgenblatt verboten worden. — In Moskau ist kürzlich eine Gesellschaft Italienischer Opernsänger eingetroffen, die von Partikulären verschrieben sind und auch von ihnen besoldet werden. Das Stück, womit sie ihre Vorstellungen zu allgemeinem Beifall eröffnet haben, ist: Il Turco in Italia, von Rossini.

Aus Pommern. (Fortsetzung.)

Jetzt noch einiges über Pommern und dessen Einwohner — beide kennen zu lernen, war meine Hauptsorge. Das Land ist nicht so fruchtbar, als die Magdeburger und Halberstädter Gegenden; indessen steht der größere Theil in dieser Hinsicht nicht sehr weit hinter diesen gerühmten Provinzen zurück; der Boden der Mark Brandenburg kann wenigstens nicht damit verglichen werden. Ich fand mehrere an Bächen und in Niederungen liegende Feldmarken, die — wenn sie sonst erst gehörig kultivirt sind — die reichste Ausbeute geben. Die Gegenden um Treptow, Greifenberg und Colberg gehören dazu. Die Wälder — und es gibt deren äußerst viele und große — sind sehr gut bestanden, und die Edelleute, denen sie gewöhnlich gehören, sind sehr bemüht, die Lücken und Blößen wiederherzustellen, die aus den russischen Verwüstungen im siebenjährigen Kriege noch übrig sind. Wiesen und Viehweiden sind vortrefflich; Pferde und Rindvieh sind schön. — Daß die Provinz nicht so bewohnt ist, als die bevölkerteren Theile des preußischen Staates — man rechnet in Vorpommern 1400 und in Hinterpommern 900 Menschen auf die Quadratmeile — sieht man aus den kleinen Dörfern, die mit denen im Halberstädtischen und Magdeburgischen nicht verglichen werden können; obgleich alle die kleinern Städte Pommerns ungleich netter und regelmäßiger gebaut sind, als die Städtchen in jenen Provinzen, in deren Eigenheiten krumme Straßen, schlechtes Steinpflaster und noch schlechtere Häuser gehören. Alle Häuser der Pommerschen Dörfer, etwa die adligen Güter abgerechnet, sind mit Stroh gedeckt und mit Bäumen umpflanzt; das Innere dieser Häuser ist ganz wie das Innere der Bauerhäuser in der Halberstädter Gegend.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 90. —— den 9. Mai 1823.

Interessante Züge aus dem Leben Heinrich VIII., der katholischen Maria, und Elisabeth von England. (Beschluß.)

Am 1. Mai 1536 hatte sich der Hof nach Greenwich begeben, wo mehrere Feste gefeiert werden sollten, und hier glaubte der schon zur Eifersucht aufgeregte König zu bemerken, daß Anna sehr zärtliche Blicke auf ihren Bruder richte. Auch auf Noris, Weston und Smeton war er nicht wenig eifersüchtig, obgleich dieses Gefühl nicht mehr aus der Liebe, sondern nur aus der Eigenliebe seinen Ursprung in ihm nahm. Sein Zorn stieg an diesem Tage auf's Höchste, als die Königin dem Baron Noris ihr Tuch zuwarf, um sich abzutrocknen, da dieser bei'm Wettlauf in Schweiß gerathen war. Heinrich verließ augenblicklich Greenwich und begab sich nach London, ohne von seiner Gemahlin Abschied zu nehmen. Anna, die schon bemerkt zu haben glaubte, daß der König in Nachdenken versunken gewesen, ward sehr bestürzt über dies Ereigniß, doch glaubte sie noch immer, er werde nach Greenwich zurückkehren, welches aber nicht geschah. Noch am Abende dieses Tages traf ein königlicher Befehl ein, Anna in ihrem Zimmer zu bewachen, und Rochefort, Noris, Weston, einen gewissen Brereton, und den Musiker Smeton nach London in den Tower zu führen. Als Anna die Gefangennehmung dieser Personen erfuhr, sagte sie zu einer ihrer Damen, daß sie jetzt verloren sey, und daß man auch sie bald nach dem Tower führen werde. Hierin irrte sie sich auch so wenig, daß man sie schon am andern Morgen in einen Wagen setzte, und, ihr nicht einmal einen Bedienten zur Aufwartung gestattend, sie nach London in das ebengenannte Gefängniß führte. Hier angelangt, überließ man sie gänzlich der Einsamkeit, indem es streng verboten war, mit ihr zu reden. Noch an demselben Tage ernannte Heinrich ein Tribunal von 12 Richtern, zu dessen Haupt und Präsidenten er den Grafen Suffolk, seinen Schwager, ernannte.

Am 15. Mai mußte Anna vor diesem Tribunal, das seinen Sitz im Tower selbst aufgeschlagen hatte, erscheinen, wo man sie über die Anklagepunkte befragte. Sie vertheidigte sich mit so vielem Muthe und so großer Geschicklichkeit, daß die Richter sie für unschuldig erklärten; aber der grausame Herzog von Suffolk wußte es dahin zu bringen, daß die Richter nochmals stimmten, und sie zum Tode verurtheilten. Am folgenden Tage forderte man die übrigen Angeklagten vor dies Gericht, aber vergebens drang man wegen eines Geständnisses in sie: sie gestanden nichts, was der Königin zum Nachtheil hätte gereichen können, und so verurtheilte man sie denn gleichfalls ohne Beweis und Geständniß. Ihnen Allen ward der Kopf abgeschlagen, doch mit Ausnahme des Noris, den man aus besonderm Haß hängen ließ. Man hatte nämlich vorzüglich diesen durch das Versprechen völliger Begnadigung zu einer Aussage gegen die Königin verleiten wollen, allein er blieb noch auf dem Richtplatze bei der Behauptung: die Königin sey unschuldig, und er habe nie etwas von ihr gesehn noch gehört, was ihrer Ehre habe nachtheilig seyn, oder sie beflecken können. Diese Be-

hauptung erbitterte den König so sehr, da er eine ganz andere Aussage wünschte, daß er Befehl gab, diesen Hartnäckigen durch den Strang hinzurichten. Die Königin, weniger vorsichtig und standhaft als Neris, hatte zu seinem Unglücke eingestanden, daß sie mit diesem auf Eine Weise vertraut gewesen sey; sie habe ihm nämlich versprochen, ihm nach des Königs Tode ihre Hand zu reichen. Nur der Musiker, vermuthlich verblendet durch Versprechungen, oder in Furcht gesetzt durch Drohungen, soll etwas gegen die Sittlichkeit der Königin ausgesagt haben, doch ist es gewiß, daß diese nie in irgend einem unerlaubten Verhältnisse mit ihm stand.

Am 29. Mai ward der Königin angezeigt, daß sie sich auf den Tod vorzubereiten habe, der in wenigen Stunden ihrer harre. Man hatte im Hofe des Towers ein Schaffot errichtet, das sie, überaus prachtvoll gekleidet, aber in Thränen gebadet, bestieg. Ehe sie sich auf den Todesweg machte, ließ sie sich vor der Frau des Lieutenants des Towers auf die Knie nieder und bat diese, zur Prinzessin Marie zu gehn, und sie in ihrem Namen wegen alles dessen um Verzeihung zu bitten, was sie jemals Böses gegen sie verübt. Nach dieser Handlung betrat sie die Blutbühne, aber nicht ohne zu den versammelten Zuschauern zu reden. Sie beschwor diese, sie nicht zu verdammen, und an ihre Unschuld zu glauben, auch kein Urtheil über sie zu fällen, bis sie sich von allen Vorgängen genau würden unterrichtet haben. Dann lobte sie noch die Güte und Milde des Königs, und sagte zum Volke, daß es sich glücklich schätzen müsse, unter der Herrschaft eines solchen Fürsten zu leben. Als sie aber bemerkte, daß einige Damen bei dieser Aeußerung lachten, wozu sie ihnen Gelegenheit durch dieses Lob eines barbarischen Königs gab, erwachte plötzlich ihr ganzer voriger Stolz, und sie sagte mit einem strafenden Blicke auf sie: „Euch zum Trotze sterbe ich doch als Königin!“ ein merkwürdiger Zug für den Psychologen und zu ernster Betrachtung geeignet. Sie fiel nun auf ihre Kniee nieder, und nachdem sie einige Zeit gebetet hatte, schlug ihr der Scharfrichter den Kopf gerade in dem Momente ab, als sie das: In manus tuas — begann. Nach Spelman soll das abgeschlagene Haupt noch eine Weile auf der Blutbühne umhergehüpft seyn, man auch noch einige Momente Augenlieder und Lippen sich bewegen gesehn haben. Man legte den Leichnam in einen Sarg und setzte diesen in einer Kapelle des Towers bei.

Was bewunderungswürdig erscheint, ist dieses, daß die unglückliche Anna nie mit einer Sylbe ihrer Tochter Elisabeth erwähnte, während sie doch oft an die Beleidigungen dachte, die Maria von ihr erfahren hatte. Vielleicht fürchtete sie ihr Kind in ihr furchtbares Verhängniß zu verflechten, wenn sie in diesem Zeitpunkte den König an dasselbe erinnere, vielleicht war sie so leichtsinnig, daß ihr alle zärtliche Zuneigung der Mutter abging. Heinrich hatte befohlen, daß man ihr Elisabeth bringen solle, wenn sie nach derselben verlange; aber dies geschah nicht, und eben diese anscheinende Gleichgültigkeit gegen das ihm geborne Kind trug vielleicht dazu bei, Heinrich immer mehr gegen die unglückliche Anna zu erbittern.

So endete eine Königin in der Blüthe der Jahre ihr Leben, die mit so großen Hoffnungen die schlüpfrigen Stufen des Thrones betreten hatte, die für immer sich in der Gunst des wankelmüthigsten der Könige festgesetzt zu haben glaubte, und die, der rechtmäßigen Gemahlin des Königs ein trauriges Loos bereitend, nicht zu ahnen vermochte, daß ein viel schrecklicheres ihrer harre. Aber der giftige Same kann nur giftige Blüthen und Früchte treiben, denn das Sprichwort sagt: „Was du säest, wirst du ernten.“ *)

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Mein armer Eckard war jenesmal im Waldhause, da er nicht einschlafen konnte, durch den Hülferuf des Bedienten aufgeschreckt worden, und der ersten Regung seines Herzens folgsam, hinabgeeilt. Daß er hier redlich an des Angegriffenen Seite gestanden hatte, daran hatte ich ja nie gezweifelt, ich kannte sein Gemüth. Wie er Ulrich sah, rief er ihn an, in der Hoffnung, ihn zu einem guten Entschlusse zu bewegen, sagte ihm meine Anwesenheit, und diese wenigen gewechselten Worte hatten den Kaufmann an Eckard irre gemacht. Der alte Mann war erschöpft, Eckard fühlte noch Kraft, beide hatten Gewehr, aber die Pistole des Kaufmanns versagte den Dienst, weil Mathäus den Schuß herausgezogen hatte. Eckard ermahnte ihn, sich durch's Fenster zu retten, das

*) Sollte den Lesern dieser Blätter die Art und Weise gefallen, wie ich einige interessante geschichtliche Perioden hier behandelt habe, so wird die Fortsetzung dieser Versuche hier nächstens erscheinen, und ich werde dann das Wissenswürdigste und Unterhaltendste aus dem Leben der Königinnen Maria und Elisabeth nachfolgen lassen.

er mit dem Bedienten vertheidigte. Im nämlichen Augenblicke fiel der Bediente durch Ullrich, und Trude brachte die Post, es seyen Soldaten im Anzuge. Ullrich verschwand drauf mit der Alten und des Kaufmanns Chatoulle. Max und ein zweiter schleppten meinen Mann fort, dessen Gewehr eben so wenig als das andere Schuß gab. Unterwegs stießen sie auf Mathäus. Bube, schrie Max knirschend, auf deine Stirn grub der Verrath sein Zeichen, nimm das zum Lohn. Er drückte ab, und Mathäus sank ächzend nieder.

Ein unzugänglicher Winkel im Walde ward Eckards Gefängniß, Max blieb bei ihm, auch das Weib fand sich wieder ein, und noch zwei Männer. Ruppert ging ab und zu, um von Ullrich Kunde einzuziehen, den man vergebens erwartete. Am Abend war auch Ruppert den Suchenden in die Hände gefallen. Die Flucht ging nun noch rastloser in der nächsten Nacht durch unwegsame Gebüsche weiter, am Tage verbarg man sich, und so geschah es mehrere Tage und Nächte. Der arme Eckard erwartete nichts anders, als den Tod, auch ließen die Berathschlagungen unter seinen Wächtern keine andere Deutung zu. Vor seinen Ohren erzählten sie sich, wie er überall gesucht und aufgerufen wurde, wahrscheinlich um als Zeuge gegen ihre gefangenen Brüder zu dienen, und schwuren mit gräßlichen Schwüren, ihn an einen Ort zu bringen, wo er Keinem schaden solle. Er ergab sich schweigend, denn es war unmöglich zu entkommen, eben so unmöglich, sich helfenden Menschen zu nähern. Endlich, nachdem lange Zeit nur Wald und Schlucht sie beherbergt hatten, nahm in früher Morgendämmerung ein einsam gelegenes Haus an der Elbe die Flüchtigen auf. Hier ward Eckard in der nächsten Nacht dem Führer eines Schiffs übergeben, der das grausame Geschäft trieb, Menschen zu kaufen — und die Wellen führten ihn weit hinweg aus dem Vaterlande in einen fernen Welttheil.

Ach Anna, sagte er, damals wäre der Tod mir willkommen gewesen. Ich war lange Zeit krank und unfähig, einen Dienst zu thun. Doch genaß ich. Manchmal, wenn ich lange in die grünliche Fluth hinabgestarrt hatte, mit dem Gedanken an dich, an deinen Jammer, trieb es mich fast, alles Leiden dort zu versenken. Aber immer erhielt mich die Hoffnung. Gott kann dich ja wieder zurückführen, dacht' ich, vor ihm ist das Weltmeer nur ein Tropfen, und wer ihn anruft in der Noth, den will er erretten! —

Nach einer langen mühseligen Fahrt, kam Eckard nach St. Domingo in harte Sklaverei. Seine Hoffnungen starben, wie die Zeit mehr und mehr verschwand, ohne Hülfe zu bringen. Einmal fand er Gelegenheit, mir sein Leben und sein Geschick kund zu thun, das war ihm ein Trost, aber an mich gelangte die Kunde nicht. — — Da erschien nach Jahren voll Kummer und Verzweiflung die rettende Hand der Vorsicht. Sie führte den alten Kaufmann, dessen langer Aufenthalt im fremden Welttheil nun zu Ende ging, meinem unglücklichen Freunde entgegen. Beide erkannten sich. Außer sich, im Gefühl der Freude, einen Landsmann, einen Freund zu erblicken, fiel Eckard vor ihm nieder, und umfaßte lange mit heißen Thränen seine Knie. Ihm war der alte Mann mehr als ein bloßer Bekannter, er hatte ihm ja das Leben gerettet, hatte es so theuer erkauft. Auch bedurfte es nur einer ungeschmückten Erzählung seines Schicksals, um jenen davon zu überzeugen. Der reiche edle Mann löste Eckards Fesseln, und nahm ihn mit nach Europa. Bei der Zusammenkunft mit meiner Herrschaft erfuhr er meinen Aufenthalt, und beschloß, das Wiedersehen nicht einen Augenblick zu verzögern. So kam er hier an, und traf eine Stunde weit von uns mit den Verfolgern der Bande zusammen, die sich am Fuße des Berges von ihm trennten, um sich nach allen Richtungen zu vertheilen. Ungeduldig schlug er an's Thor, alle Sehnsucht so langer Zeit drängte sich in den letzten Augenblick zusammen. —

Wie Ullrich sich den Eingang verschaffte, blieb uns räthselhaft. Unsere Leute sagten aus, es habe sich ein fremder Knecht jetzt oft, und auch diesen Abend zu ihnen gesellt, und weil sie noch im Freien gearbeitet hätten und die Luft kalt gewesen sey, seinen Branntwein freigebig mit ihnen getheilt. Nur der alte Pförtner, der gleich am Hauptthor schlief, fürchtete solch Getränk, und that blos aus Höflichkeit auf eine Aufforderung Bescheid. Daher kam es, daß Eckard gleich Einlaß fand, und zu rechter Zeit kam, uns zu retten, denn wahrscheinlich glaubte Ullrich, seine Verfolger heranschreiten zu hören; vor einem einzelnen unbewehrten Mann würde er nicht geflohen seyn. (Die Forts. folgt.)

Schild und Dolch.

Schild.

Zurück! zurück! Und wärst du noch so flink,
Nie sollst du meinem Herrn an's Leben rühren!

Doch.

Du sperrst die Welt, liberales Ding!
Ich will ja nichts, als ein- und anpassiren.

Die zwei Baumeister.

Der Junge.

Wie thöricht, tief in dunkeln Grund zu graben,
Wo Asch' und Molch wohnt und Graus!
Und wär' so gern, als ich, doch hocherhaben!
Leicht, grad' und schlank führ' ich's hinaus!

Der Alte.

Puhst' nicht so sehr. Du störst ja dort den Knaben
Ihr Kartenhaus.

L. W. Fouque'.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Unter den theatralischen Wiedergeburten, welche unser Repertoire mit gutem Erfolg bereichern, muß Jüngers Entführung und Schmidts Leichtsinniger Lügner vorzüglich genannt werden. Das erste erfreute sich, wie die meisten Lustspiele Jüngers, stets eines guten Erfolgs, denn obwohl sie sich (gleich den Romanen Lafontaine's) ähneln, so war man damals, als der fruchtbare Dichter schrieb, so nachsichtig, derlei Familien-Physiognomien nicht zu tadeln. Der Leichtsinnige Lügner dankte aber den günstigen Erfolg ausschließlich dem meisterhaften Spiel. Als Felix Wahr vor mehreren Jahren zum ersten Mal auf dem Hoftheater erschien, und die Wiener Zuhörer belog, glaubten sie es nicht, daß es ein Meisterwerk sey, so zu lügen, und er ging nur ein Paarmal spurlos vorüber. Hr. Korn verstand es aber so zu lügen, daß auch Lüge zur Wahrheit wurde. Bade's Puls, Contesse's Räthsel, der Mann von vierzig Jahren, die Folgen des Maskenballs, der Botaniker, der Jurist und der Bauer erschienen als neu einstudirt. Die letztgenannte zweiaktige Bauernscene vermochte nicht mehr so anzusprechen, wie ehemals. Die Bauern von Heute sind nicht mehr so naiv, treuherzig, so durch und durch ehrlich, daß ihnen der Juristen Spitzfindigkeit ein solcher Gräuel schiene. Mad. Anschütz als Rosine war wie immer eine liebliche Erscheinung, die gewiß noch mehr gewirkt hätte, wenn man nicht gewohnt gewesen wäre, ihre großen Vorgängerinnen dieses österreichische Bauermädchen local sprechen zu hören. Der Inhalt des Gesprächs, welches diese Dorf-Gurly führt, gestattet allerdings eine gemeinere Mundart. Daß aber Mad. Anschütz in Müllners Vertrauten die Soubrette übernahm, verdient Dank, denn dieses klassische Lustspiel soll nicht vom Reverteire verschwinden, welches sichere Mittel aber zur Aufrechthaltung des Bessern gibt es wohl als bestmöglichste Besetzung auch in untergeordneten Rollen?

Das einzige von den wieder vorgesuchten Lustspielen, welches ohne Antheil gehört wurde, und wieder in die dramatische Gruft stieg, aus der es ein paarmal hervorguckte, war die heimliche Heirath. Das echt komische der Situationen würde vortheilhafter gewirkt haben, wenn es der Breite und Länge, dann der veralteten Sprache und den so abgenützten Charakteren nicht unterliegen wäre. Von ältern Opfern der ernsten Muse sahen wir Macbeth, Clavigo, Iphigenia, Tasso, Merope, Romeo und Julie, beinahe alle wenigstens theilweise neu besetzt, mit mehr oder weniger günstigem Erfolg. Dem Tasso und der Iphigenia möchte wohl die Palme zuerkannt werden, aber leider müssen die darstellenden Künstler nur die Qualität nicht, die Quantität ihrer Bewunderer berücksichtigen.

Am Schlusse dieses Berichts habe ich noch dreier Neuigkeiten zu erwähnen. Ich möchte gerne sagen: Ende gut Alles gut, da diese drei Stücke von größerer Gattung und Originale waren, aber der Erfolg macht die Anwendung dieses Sprichworts unpassend. Die vielbesprochene Schlacht bei Hebrbellin mißfiel, da sie auf andern Bühnen sehr gefallen haben soll, und da beinahe in allen Journalen viel Lobenswerthes davon gesagt wurde, so darf ich wohl meine Meinung über diesen kontrastirenden Erfolg äußern.

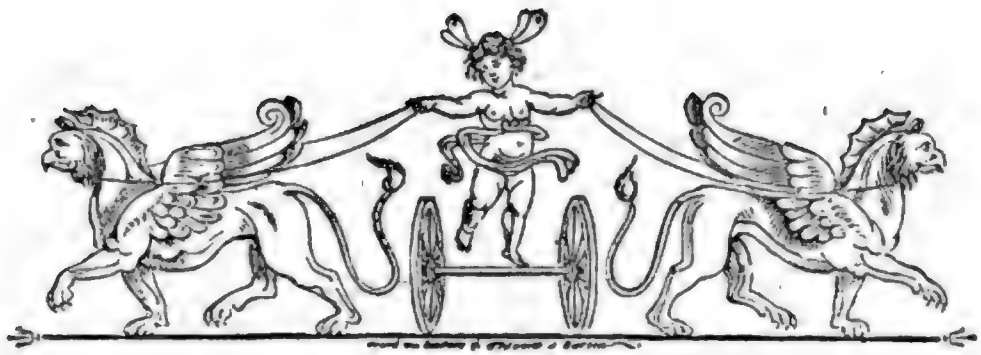
(Der Beschluß folgt.)

Aus Pommern. (Fortsetzung.)

Der Nationalcharakter des Pommers ist trefflich und bieder; ein festes, gerades Wesen zeichnet diesen wirklich schönen Schlag Menschen aus. Eine gewisse Liebe zu seinem Glauben und zur Religion macht ihn ehrwürdig; nur glaube ich bemerkt zu haben, daß ein auffallender Sinn für Mystik, für Frömmelei und dunkle Gefühle ihn bewohnt; ob ich gleich nicht entscheiden will, ob dieser Sinn zu tadeln oder zu loben sey. Besonders aber zeichnet sich der Pommer durch Anhänglichkeit an seinen König und durch unerschütterliche Vaterlandsliebe aus. Was Friedrich der Große sagte: „Meine Pommern sind meine besten Soldaten;" was Gleim in seinen Kriegsliedern singt: „Der Pommer und der Märker stritt mit wahrem Christenmuth; roth war sein Schwert, auf jeden Schritt floß dick Panburenblut." Das gilt auch jetzt noch ganz von ihnen. Sie hangen mit Leib und Seele an ihrem Könige, und rechneten es als einen großen Beweis der Gnade des Monarchen an, daß dieser erlaubt hatte, ein kleines angenehm liegendes Dorf Weichmühl, in welchem der König vor zwei Jahren gespeiset hatte, Königsmühl zu nennen. Sie nehmen Antheil und lassen sich gern von allem unterrichten, was ihr Vaterland angeht; in dem letzten Befreiungskriege haben sie sich durch unerschütterlichen Muth ausgezeichnet. Das Colberger und das Zweite oder Kronprinzen-Regiment haben wahrlich ihren Vorfahren, dem im siebenjährigen Kriege so berühmt gewordenen Regimente Manteufel nichts nachgegeben, so wie ihre Reiterei den alten Dragonern von Anspach-Baireuth und den Husaren von Bezing keine Schande machten. Ich hatte oft Gelegenheit mit Leuten zu sprechen, die den letzten Feldzug mitmachten, und sie sprachen mit einer Begeisterung mit einem Gefühl von den Thaten ihrer Regimenter, aus denen deutlich hervorging, daß sie die Letzten nicht seyn würden, die im Nothfall der Fahne von neuem folgen. Die Gefahren, die ihnen bei ihren Fischereien und Seereisen so oft drohen, machen sie kälter und besonnener in jeder andern Gefahr; der rauhere Himmelsstrich und die kräftigen Nahrungsmittel härten sie ab gegen Mühseligkeiten; und da der gesunde, starke Körper großen Einfluß auf den Muth hat, so läßt es sich schon — auch ohne die mit der Muttermilch eingesogene Vaterlandsliebe in Anschlag zu bringen — erklären, woher es kam, daß man nie ein Pommerisch Regiment auf der Flucht sah. In geistiger Hinsicht steht der Pommersche Bauer dem Landmann in andern Provinzen nicht nach; er hat eben das Gute und weniger Fehler.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur L. H. Neehus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 91. — den 10. Mai 1823.

Der Frühling.

Frost und Nebel sind verschwunden,
Freundlich grün entkeimt die Saat,
Hoffnung weckend, zu bekunden,
Daß der milde Lenz sich naht.
Flatternd kehrt die Schwalbe wieder,
Baut auf's neu ihr künstlich Nest,
Knospen treibt der duft'ge Flieder.
Und um Veilchen kost der West.

Das Gekrächz' der Krähen schweiget,
Es verstummt ihr rauher Ton;
Wolkenan die Lerche steiget,
Und ihr Lied erfreut uns schon.
Die Natur sich neugestaltet,
Nach dem Schlaf der Winternacht,
Und der Schmetterling entfaltet
Seiner Flügel bunte Pracht.

Blätterlos sind zwar die Bäume,
Ohne grünen Schmelz das Thal,
Doch es zeigen schon sich Keime
Bei der Sonne wärmern Strahl;
Fruchtbar sinkt ein milder Regen
Aus umwölkter Luft herab,
Grün lacht Alles uns entgegen,
Wie durch einen Zauberstab.

Frisch belaubet stehn die Wälder,
Die des Morgens Thau benetzt,
Und in dem Smaragd der Felder
Birgt sich schon die Taube jetzt.
Blumen blühn auf allen Wegen,
Süßerquickend ist ihr Duft,
Und ein weißer Blüthenregen
Kreiset in der milden Luft.

Vögel singen in den Lüften,
Und es spielt der Fisch im See,
Heerden blöken auf den Triften,
Bienen schwärmen um den Klee;
Busen sich und Haar zu schmücken,
Siehet man die Hirtin knien,
Zarte Blumen abzupflücken,
Die auf Wiesen kunstlos blühn.

Ueberall herrscht rege Wonne,
Zeigt sich neue Lebens-Spur,
Und die warme Frühlingssonne
Schwellt die Adern der Natur.
Mit der Hoffnung Grün bekränzet,
Flora, freundlich winkend, ruft:
„Flieht die Mauern, engbegränzet,
„Badet euch in Blumenduft!"

Auf dann, aus dem öden Zimmer,
In den liederreichen Hain!

In der Blüthen Silberschimmer,
Zu dem blumenvollen Rain.
Schnell der Liebe Rose schwindet.
Die des Westes Hauch gebar;
Freunde! eh' sie welket, windet
Sie zum Kranz Euch für das Haar!

K. Müchler.

Der Komet.

(Fortsetzung.)

Nach acht Tagen, den glücklichsten meines Lebens, kam unsere Herrschaft mit ihrem Vater an. Wie ich der freudig bewegten Mutter ihren Sohn zuführte, erhob ein Gefühl meine Brust, für das ich keine Worte weiß. Die Erzählung unserer überstandenen Gefahr war das Erste gewesen, was man ihr entgegen trug. Ihre weiche Seele bebte bei dem Gedanken: was aus uns hätte werden können. Sie drückte ihr Kind fest an die Brust, und zog mich in die Umarmung. Du treue, treue Seele, schluchzte sie, treu in jeglicher Noth, dir kann nur Liebe lohnen! Aber du bist ja nun auch glücklich, und sollst es noch mehr werden, wenn ich dich auch darum verlieren muß. Mein Vater will für seinen Retter sorgen, er wird Euch ein stilles häusliches Glück bereiten, und was er gibt wird Gott segnen.

Wir wurden nun gefragt, wohin wir uns wenden wollten, und waren nach kurzer Ueberlegung mit einander einig. Eckards Heimath hatte mir keine angenehme Erinnerung gelassen, außer der meinigen gab es nirgend ein befreundetes Plätzchen für uns. Der alte Herr gebot uns, für nichts zu sorgen, wir würden in Kurzem reisen können, und in M. Wohnung und Werkstätte finden, nichts solle fehlen, als das Meisterstück, das er Eckards fleißiger Hand überließe. — Nach Neujahr mußten wir scheiden, ach es war ein trauriger Tag. Tausend Thränen vergoß ich bei'm Abschiede vor meiner liebreichen Herrschaft, von dem alten Herrn unserm Wohlthäter, vornehmlich aber von dem kleinen Junker, denn ich liebte das Kind mit Mutterliebe. — Da fuhr ich nun den Weg wieder rückwärts, hinüber nach der Landstraße, den ich ehemals als ein Fremdling gekommen war. Aber welche Schätze nahm ich jetzt mit! — meinen Eckard — und unsern Heinrich, so kräftig, so schön aufgewachsen, eine freundliche Erinnerung für's ganze Leben, und so manches Wissen, wozu mein Verhältniß mich sonst nicht berechtigte.

Eckard, sagte ich, und trocknete meine Thränen, wir haben mehr gelitten als tausend andere Menschen, aber wir haben auch viel Herrliches erlebt. Wir wollen Gott auch für die Trübsale danken, und denen herzlich vergeben, die daran Schuld waren. Ich hege keinen Groll gegen den Vetter Vollbrecht, er ist unglücklich genug durch sein unruhiges Gewissen. An Ullrich denke ich freilich mit Entsetzen; möge er mir nie wieder auf meinem Wege begegnen.

Das wird er nicht, liebe Anna, antwortete Eckard sehr ernst. Der Unglückliche ist noch in jener Nacht nach verzweifelter Gegenwehr im Walde gefallen. Ich sah ihn selbst am andern Morgen, doch dir verschwieg ich's damals, um dein Glück nicht zu trüben. Seine Kameraden sind wahrscheinlich entkommen.

Ich schwieg erschüttert, und konnte lange an nichts anderes denken, als an den kurzen wilden Lebenslauf dieses verirrten Mannes. Ja, seine Bahn war regellos und Schreckenerregend, wie die des Irrsterns, von welchem er den Namen trug. — Aber des Herrn Hand, die auch diesen durch die Räume des Himmels leitet, wird einst keins seiner Geschöpfe fallen lassen. —

Erst der Wechsel der Gegenstände, die Nähe bekannter Gefilde, vermochten es, den trüben Eindruck aus meiner Seele zu verlöschen. Immer heimischer ward es um uns, nun erschienen schon Dörfer, deren Namen mich als Kind oft umtönten, nun sah ich die Tracht meiner Landsleute, nun tauchten die Spitzen der Kirchthürme vor uns auf. Schneller rollte der Wagen der Stadt zu, ich lehnte mich weit heraus. Da war der Feldweg, den ich sonst am Arm der Mutter ging, dort der hohe Wall, wo ich im Frühlinge Veilchen pflückte. — —

Wir waren an einen Kaufmann gewiesen, und fuhren in der Dämmerung vor sein Haus. Es war den 6. Januar 1693. Der freundliche Mann empfing uns wie Bekannte, und erbot sich, uns sogleich in unsre neues Eigenthum führen zu lassen. Ich hatte den Auftrag von meinem Freunde, sagte er, ein kleines Haus zu kaufen, das für Euer Handwerk passend sey, und ich habe in der *** Straße eins gefunden, wie Ihr es immer wünschen mögt.

Eckard sah mich an, Erstaunen und Rührung machten uns beide stumm. Der Kaufmann rief einen Burschen, belehrte ihn heimlich, und wünschte uns einen glücklichen Einzug. Eckard trug das Kind, ich hing mich an seinen Arm und theilte ihm die Gefühle mit, von denen

mein Herz voll war. O es iſt zu viel Güte, rief ich, es iſt zu viel Glück, und denke den Zufall, der uns in dieſelbe Straße führt, wo wir ſo lange mit einander wohnten. — Dort das ſchmale weiße Häuschen, ſagte der junge Burſch, und wies mit dem Finger die Straße hinab. — Guter Gott, es war des Vetters Haus! — Ich ging wie im Traume, ich trat ein, ich lief in die Unterſtube, und ſtand mit gefalteten Händen am Fenſter, mich an den gewohnten Anblick der Nachbarhäuſer zu ergetzen. Sieh nur um dich, liebe Anna, ſagte Eckard, und freue dich. Wie haben dieſe Engel für uns geſorgt.

Er hatte Recht! — Da fehlte nichts, was das Herz einer Hausfrau erfreuen konnte. Ueberall ſtand es wohl in unſerm kleinen Reiche, jeder Sorge war gewehrt. In der Stube waren hübſche einfache Meubles, ſchöne gegatterte Vorhänge, ein Spiegel, ein großer Schrank. In der Schlafkammer zwei Betten und ein kleines für das Kind. Die Werkſtatt enthielt alle nöthigen Geräthſchaften, und als wir den Schrank öffneten, welche Ueberraſchung! — Da fand ſich Leinenzeug, vieles ſchon fertig, anderes noch ungeſchnitten, Tiſchgeräth, ſchöne Gläſer, die ich immer ganz vorzüglich liebte. — Alles — wie ein Zettelchen beſagte — von meiner lieben gnädigen Frau. Endlich zwei ſchwere Silberlöffel, mit meinem und des Junkers Namen bezeichnet, zum Andenken von meinem Pfleglinde, und eine Summe Geld für die Erwerbung des Meiſterrechts. Selbſt die Küche war mit allem verſehen, was eine Frau in dieſem Kreiſe ihres Wirkens bedarf. Eine Magd des Kaufmanns ſtand am Herde, und bereitete uns eine kräftige Suppe. Aber wir aßen nur wenig, wir wanderten bis zum ſpäten Abend umher; auch in mein ehemaliges Stübchen ſtieg ich hinauf, ohne mein Glück zu faſſen, ohne an Ermüdung und Schlaf zu denken.

Mein erſter Gang am nächſten Morgen war zu der Witwe Gärtner, mein Heinrich begleitete mich, das Herz ſchlug mir hoch vor freudiger Eil. Ich hatte nur dieſe einzige Freundin in der weiten Stadt, die ich mit meinem Beſuche überraſchen konnte. Die alte Frau traute ihren Augen kaum. Sie umarmte mich wiederholt, herzte mein Kind, und ließ ſogleich meinen Mann holen, um uns den Tag über nicht von ſich zu laſſen. Alles was ſie erfahren hatte, alles was uns geſchah, ward erzählt, auch des Vetters Schickſal erfuhr ich hier. Seine ſtolze Frau hatte ſich immer mehr erhoben, keine Anſtrengung war ihr zu groß, die geſegneten Schranken des Bürgerſtandes zu überſchreiten. Haß, Neid und Lächerlichkeit ward ihr Lohn, ihr Mann arbeitete nichts, die Wirthſchaft verfiel, und als ſie plötzlich ſtarb, ohne ihm etwas Bedeutendes von ihrer Haabe zu hinterlaſſen, verſank er bald in gänzliche Armuth. Schon vor einem Jahre mußte er das Haus verkaufen und aus der Stadt gehen. Wohin? wußte die Witwe nicht. Sie freute ſich, daß der Beſitz nun an uns gekommen war, und ermahnte uns, die alte Freundſchaft nicht zu vergeſſen. Auch blieb ſie mir Freundin und Rathgeberin, ſo lange ſie lebte, und hob ein Töchterchen, das uns nach einigen Jahren geboren ward, aus der Taufe. — —

(Der Beſchluß folgt.)

Zerſtreuungsmittel.

Wenn den berühmten Johnſon etwas außer Faſſung brachte, ſo pflegte er, um auf andere Gedanken zu kommen, ſich ſogleich mit einem ſchwierigen arithmetiſchen Exempel zu beſchäftigen. Einſt hatte er über ein ſolches Exempel ſehr lange gegrübelt, und als ihn ein Bekannter neugierig fragte: was er denn eigentlich ausgerechnet habe? erwiderte er:

Es betraf unſre Nationalſchuld. Ich habe ſie auf 180 Millionen angenommen, in Silber verwandelt und ausgerechnet, daß ſie einen ſilbernen Meridian von ziemlicher Breite um die ganze Erdkugel ausmachen würde."

Sollte jetzt Jemand auf einen ähnlichen Einfall kommen, ſo dürfte dieſer Meridian ſehr an Breite und Dicke zugenommen haben, ſchwerlich wird es aber ein bewährtes Mittel ſeyn, die böſen Grillen zu vertreiben.

Ernſte Skolie.

Trink, mein Agathon, aus der ſchönbekränzten
Hohen-Flaſche, die Roſenduft verbreitet,
Und mit köſtlichem altem Sorgenbrecher
Röthlich dir zublinkt!

Trink! Die Wonne des Lebens iſt ja flüchtig.
Selbſt der heiligbeſchworne Bund der Freundſchaft,
Schirmt uns nicht vor der letzten Stunde Schlagen.
Säume nicht! Trink doch!

Ach! vielleicht ob des Einen Haupte ſchwebt ſchon
Ungeſehen der Genius des Todes,

Und im Reiche der Schatten ist der Lethe-
Becher geküsset.

Doch der ewigen Götter festen Rathschluß
Auszuforschen vermag kein Sohn des Staubes.
Darum freue des Sonnenlichts, des Nectars
Dich, und des Fremdes!

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Kleist's Werke haben bei großen Schönheiten auch große Schwächen, wie der hochgeachtete Dichter Tiek, welcher sich für diese Schlacht lebhaft interessirt, selbst eingestehet. Wären die Schönheiten des Schauspiels so überwiegend, daß das Fehlerhafte oder Seltsame dadurch ganz in Schatten gedrängt werden müßte, so hätte es der Anempfehlung eines bedeutenden Namens nicht bedurft, denn das Werk muß den Meister loben. War es also nöthig, auf die Vorzüge der Dichtung besonders aufmerksam zu machen, und die Schwächen zu entschuldigen, so ist ja auch deutlich, daß es da, wo alle Nebenrücksichten wegfielen, strenger beurtheilt werden konnte. Ich sage konnte, nicht mußte! Ich möchte diesen Prinzen von Homburg, der einen fremden Namen borgte, und als Prinz Arthur bei uns eingeführt wurde, mit einem Gaste vergleichen, der in mehreren Häusern vorgestellt wird, und der manche Vorzüge, aber auch manche Fehler und Eigenheiten an sich hat, selbst seine Gemüthsbeschaffenheit, eine Folge der Krankheit, bedarf einiger Schonung und Nachsicht. Wird dieser Fremdling von einem bedeutenden Manne, dem Herrn von Hause vorgestellt, und vorzüglich empfohlen, werden die Anwesenden in vorhinein zu dessen Gunsten gewonnen, so wird der Fremdling seiner Fehler und Eigenheiten ungeachtet, gewiß mit all der Achtung empfangen, die seine guten Eigenschaften verdienen. Ein ganz verschiedener Fall tritt aber ein, wenn sich der Fremde selbst empfehlen soll, wenn Aller Blicke auf ihn gerichtet sind, und er dann gleich Anfangs durch ein befremdendes Benehmen auffällt, dann werden seine Fehler, Schwächen oder Bizarrerien schneller in die Augen springen, als das wirklich Gute und Lobenswerthe. Nach dieser unparteiischen Ansicht muß nur noch erwähnt werden, daß keineswegs, wie es in mehreren Zeitschriften irrig angegeben wurde, die Furcht vor dem Tode, die der Prinz ja erst im dritten Akt äußert, das ungünstige Schicksal des Stücks bereitete, sondern daß das hiesige Publikum in den beiden ersten Akten schon manchen Stein des Anstoßes fand. Dahin gehörte der Zustand des Generals Prinz Arthur, die Eingangsscene, und die mit dem Diktiren, eben so die Scene vor der Schlacht, und vorzüglich jene der Ohnmacht der Kurfürstin. Was Kottwitz im letzten Akte einigermaßen gut machte, verdarb der Schluß, das Ausführen des Prinzen mit verbundenen Augen. Ungleich besser, als Prinz Homburg, wenn auch nicht günstig, wurde das dreiaktige Schauspiel: Seltle Größe, aufgenommen. Dem anonymen Verfasser scheint es an Theaterroutine zu fehlen, die Anlage wäre gut, hätte er nur sein Stück erst da anfangen lassen, wo die Handlung eigentlich beginnt. Dadurch, daß man die erste

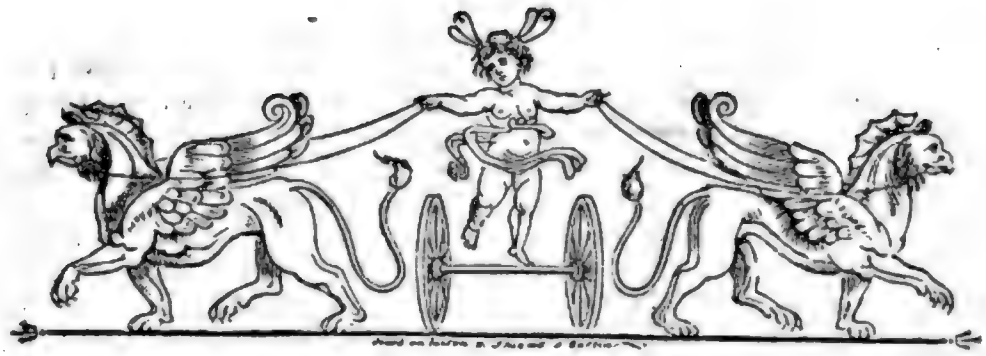
Hälfte als überflüssige Zugabe betrachten muß, brachte er sich um sein Verdienst. So wurde stille Größe mit sehr großer Stille angehört. Einen ähnlichen Fehler, nämlich um zwei Drittel zu viel geschrieben zu haben, beging Hr. Lemberl bei dem Lustspiel: Männer denken, Weiber lenken. Drei Akte enthalten nur Stoff für einen, das übrige ist blos Wiederholung und Gespräch. Die Rolle des Gärtners, wenn gleich Episode, und eine neuerliche Auflage des Peter aus Menschenhaß, und Killian aus dem Besuch, unterhielt sehr. Hr. Wethe gab diesen dummen Jungen recht con amore, und verschaffte dem zweiten Akt Beifall, allein dieser Antheil erhielt sich nicht bis zum Ende, und obwohl sich im dritten Akt ein paar komische Situationen befanden, so ließ das Ganze doch kalt.

Mit großem Interesse sieht man nun der Darstellung von West's Leben ein Traum und der von König Lear, nach Voß Bearbeitung, entgegen.

Aus Pommern. (Beschluß.)

Einen eben so trefflichen, biedern Charakter hat der Pommersche Adel. Möglich, daß er die feine gekünstelte Bildung des Adels anderer Provinzen nicht hat; er verliert durch diesen Mangel nichts, da sein gerades, biederes Wesen und sein Muth ihm einen Werth geben, den jene Künsteleien nie erreichen, nie geben können. Fast alle Adelige leben im Wohlstande, und sie thun recht daran, daß sie diesen genießen. Ihre Tafel ist gut besetzt, ihr Keller ist gefüllt, und ihre Unterhaltung hat nicht das Fade, Leere und Steife, das so oft in andern Provinzen den Adel von der lächerlichen Seite zeigt. Ich habe nie bemerkt, daß der Adlige in Pommern Stammbaum und Ahnen, wie an andern Orten, zur Parade führt. Im Umgange unter sich zeigten die Edelleute eine gewisse Herzlichkeit, und gegen Bürgerliche nahmen sie sich sehr artig; der Grund davon liegt theils in dem Charakter des Adeligen selbst; theils in dem determinirten Benehmen der gebildeten bürgerlichen Stände, und mich dünkt, dies macht beiden Ehre. Die adeligen Damen sind Hausfrauen und Hausmütter im edlern, bessern Sinn. Sie können sich — wenn's erforderlich ist — als die gebildetsten, feinsten Damen zeigen; aber sie vergessen über diesen Schimmer das Wesentliche nicht; sie sind treffliche Gattinnen und Mutter. Ihre Töchter sind schöne, gesunde Kinder der Natur, die der Schminke in keiner Hinsicht bedürfen. Ihren Söhnen sieht man es an, daß das Vaterland in künftigen Jahren tüchtige Feldherren an ihnen haben wird, mit denen der König und das Heer nicht betrogen sind. Wo sie einmal weggehen, bleibt gewiß kein anderer stehen. Sie sind tüchtige Reiter und Jäger. Mehrere der hiesigen Adeligen zeichnen sich durch gebildeten Geschmack aus. Ich hatte dem Umgange mit ihnen schöne Stunden zu verdanken — dahin rechne ich die in B.. bei dem Hrn. von F—, in K. bei dem Hrn. v. L., wo ich zugleich eine mir sehr werthe Bekanntschaft mit mehreren Familien, als die von M., und mit Offizieren nobeliegender Regimenter machte. Mehrere der Adeligen sind treffliche Landwirthe. Besonders zeichnet sich in diesem Stück der Hr. v. Br... in K. aus. Unter den Predigern lernte ich treffliche, biedere Männer kennen. Ihr Stand genießt in Pommern eine auszeichnende beneidenswerthe Achtung; mit dem Adel stehen die Prediger im besten Verhältniß. Es gründet sich auf frühere Bekanntschaft, da fast alle Prediger Hauslehrer in diesen adeligen Häusern waren.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 92. —— den 12. Mai 1823.

Die seltne Wette.

Erzählung von Krug von Nidda.

1.

Wer Minne flieht, den flieht auch sie;
Wer nach ihr jagt verfehlt sie nie!

Ritter Hugo von Walden war beinahe schon alternd, mindestens im kräftigsten Lebenssommer, noch immer Amors Pfeil entschlüpft, wie nah und oft ihn dieser auch bedrohte; und listig mied er den Gefürchteten bald, bald trat er ihm beherzt entgegen, vom Schild seines ruhigen Gleichmuths geschirmt. So hatte er denn aus mancher Minnefahr noch immer sein muthiges Herz gerettet, der Frauenwelt stets den Sieg entführt, ja schien sich in diesem Triumph zu gefallen, und äußerlich verwildert, wie sein grauer Felsbau — der wie ein Eulennest an einer Mauerblende, am Saum einer jähen Gebirgsmasse hing — trieb er mit seinen kecken Waidgesellen das damals hochpreisliche Jagdgeschäft, und freute sich mehr der regen Hörnerklänge in den Einöden seines Forstbezirks, als aller Harfen- oder Lautentöne einer arkadischen Schäferwelt. Unter diesem Verhältniß war's denn auch kein Wunder, daß sein Revier von allen schönen Frauen wie Feindesland gemieden ward, daß keine holde Wallerin dort verkehrte, und Spiel und Gesang sich nie vernehmen ließen, wo nur der eintönige Ruf der Jagd und das Hallo versprengter Reiter so früh als spät durch die Thalgründe scholl; und ungekannt und unbeachtet wär' Hugo endlich in sich eingesunken, wie eine verwitterte Thurmgestalt, wenn nicht ein eignes Ohngefähr die Würfel anders geworfen hätte.

Es mußte sich nämlich ganz zufällig fügen, daß auf einer ziemlich entlegenen Grafenburg — dem Wasenſteine — wo mancher fröhliche Schwank getrieben ward, indem ein reizendes Kleeblatt junger heiterer Damen dort seine magischen Netze wob, die Rede einst auf unsern Einsiedler kam, und einer der Gesellschaft unter andern meinte: „Wie Hugo's Herz denn doch für alle Frauen ein unzugängliches Bollwerk sey, und man die Ohnmacht des Geschlechts gar leicht erkenne, da Keine unter Allen es nur wagen wolle, einen erneuten Sturm darauf zu bestehn." Viele der Anwesenden überhörten dies Wort, Andre verzogen spöttisch die Lippen, nur Eine unter Vielen, ja vielleicht die Schönste — mag sie schlechthin Sidonie heißen — nahm kühn genug den Handschuh auf, und frug mit Lächeln nach dem Preis des Wagstücks, das nun beinah zur Ehrensache werde. „Der liegt wohl am Ende im Kampf-Objekt selbst — gab der Sprecher zurück — oder haltet Ihr den Gewinn eines so guten Ritters nur für ein werthloses Nebending?" — Und wenn dies auch nicht — versetzte Jene schüchtern — ja, möchte der Versuch auch enden, wie er wolle: wär's nicht die strafbarste Tollkühnheit, ihn ohne allen Kampfsold zu wagen? nicht mindestens bei der Unternehmung selbst ein tröstendes Endziel vor sich zu sehen? — „Nun denn, die Palme höchster Frauenehre, und diese bei'm Himmel wohlverdient," — fiel hier der treffliche Burgherr ein — „denn wahrlich, die Jungfrau, die so ehrenwerthen Gegner auf

seinem eignen Felde schlägt, muß hohe Tugend ihre nennen; denn schnöder vergänglicher Körperreiz vermag über ihn durchaus keines Sieges!" Das Fräulein verneigte sich anmuthsvoll, beschämt erwiedernd: „Ich dank' Euch im Namen der Siegerin — sey's auch nur im Scherze! — da also waglichen Spiel wohl Jede unter uns verbitten möchte; doch laßt uns auch eine Strafe bestimmen, die der Geschlagenen zu Theil werden soll, wenn sie erfolglos abgewiesen!" Ein Strobkranz, auf der Frankfurter Messe vor aller Welt zur Schau getragen, wo möglich unter dem Römer hin — fiel eine der alternden Schönen ein — dünkt mir ein passender Schmuck für solche Amazone; und daß ihm die Frevlerin gewiß nicht entgeht, sey hiermit feierlich ausgesprochen, und somit der Handel auf's Reine gebracht!" —

Es war, als hätte die verwegne Wette den Stolz einiger vornehmen Frauen verletzt, die, wie verlautet, einst auf Waldens Brust manche Lanze gebrochen; die Unterhaltung ward kalt, ja gelähmt, und eh nicht die Oboen zum Tanze riefen, und mancher Becher geleert worden war, schien Momus den Kreis verlassen zu haben. Sidonie allein mit einigen Vertrauten trieb nach wie vor ihr heiteres Spiel, wie junge harmlose Sommervöglein nicht jedes ferne Jagdgeräusch schreckt, so lang sie noch im Schmuck der Farben und der Töne sich rings in duftenden Waldlauben sehn und keinen feindlichen Ueberfall erfahren. (Die Forts. folgt.)

Der Komet.

(Beschluß.)

Ich fing nun meine Wirthschaft an, mein Mann regte sich wacker, wir hatten Glück in jeglicher Unternehmung. Der Rest des Winters verfloß unglaublich schnell bei Arbeit und Erholung, der Frühling kam, wir begingen zum ersten Male unsern Hochzeitstag zusammen, der noch durch eine andere rührende Feierlichkeit ausgezeichnet ward. In meiner Vaterstadt ist es Sitte, daß die versorgten Armen einmal des Jahrs im feierlichen Umgange mit Gesang durch die Stadt ziehen, um vor jedem Hause eine außerordentliche Gabe zu empfangen. Jeder Hauswirth steht dann mit all den Seinen vor der Thür, um auszutheilen. Nicht nur Geld, auch eine kleine Erquickung wird den Armen gereicht, die kleinsten Kinder freuen sich hier des Wohlthuns, die Straßen ertönen von den Dankliedern des langsam fortschreitenden Zuges, und die Thräne des gerührten Gebers mischt sich mit der Freudenthräne des Beschenkten. Diesmal war der Tag vorzüglich schön. Kein Wölkchen trübte den Himmel, die reine Luft trug uns schon von Ferne die Klänge des frommen Kirchenliedes zu, das von mehrern hundert Stimmen gesungen den Herrn lobte, und jetzt bog der Zug um die Ecke unsrer Straße. Voraus gingen die Kinder, erst Mädchen, dann Knaben, ihnen folgten die Weiber, die Greise schlossen die Reihe, alle reinlich und ganz gleich gekleidet. — Mit wehmüthiger Freude sah ich sie langsam heranziehen. Mein Mann hielt den gefüllten Beutel, ein kleinerer war in des hüpfenden Heinrichs Hand. Ich selbst wollte etwas Wein an die Alten, und den übrigen Backwerk austheilen, wobei mir die Magd beistand. Die ganze Straße war lebendig, keine Hand, die sich heute nicht willig geöffnet hätte.

Kinder und Frauen gingen vorüber, Heinrichs Beutelchen war leer, er hing sich an meinen Arm, und schaute den alten Männern, die ich labte, mitleidig in's Gesicht. Da kömmt mit tiefgebeugtem Haupte ein grauer Alter heran. Ich fülle das Glas bis an den Rand, um es ihm zu reichen, er stützt sich zitternd auf den Stab, und hebt den Blick mit herzzerreißendem Gram nach unserm Hause auf. Ein lauter Ausruf entschlüpft meinem Munde! O guter Gott, es war Vollbrecht! — Hier, vor seinem eignen Hause empfing er die Gabe der Mildthätigkeit aus den Händen seiner Verwandtin, die seine blöden Augen nicht erkannten.

Wir zogen den alten Mann in's Haus, wir baten ihn, hier auszuruhen, und etwas Stärkendes zu genießen. Er saß auf der nämlichen Stelle, die er sonst immer einnahm, neben ihm stand der Knabe. Mich übermannte die Wehmuth, ich mußte mich abwenden. Nach einer Weile fühlte ich mich sanft umfaßt, mein Mann stand hinter mir und sagte: Denkst du wie ich, Aennchen, so lassen wir den Greis nicht wieder hinaus in's Elend ziehen. Er hat Niemand mehr auf der Welt als uns, und seiner Tage können nur noch wenige seyn. Dein ehemaliges Stübchen steht ja leer, nicht umsonst hat uns Gott so reich gesegnet.

Ich fiel dem besten Manne gerührt um den Hals, und drückte ihn fester an meine Brust, er hatte meinen stillen Wunsch errathen.

Bei wem bin ich denn? hob der Vetter mit schwacher Stimme an, sind es vielleicht Bekannte, die so mitleidig gegen einen Unglücklichen sind. Ich bin wohl schwach

geworden, an der Thür? Es ist freilich hart, als ein fremder Bettler vor der eignen Schwelle zu stehen.

Hier seyd Ihr kein Fremder, antwortete ich, Vetter, kennt Ihr denn Annen nicht mehr? Seht, das ist Eckard, den Ihr ja immer gern hattet, wir freuen uns, Euch bei uns zu sehen, und bieten Euch von Herzen alles an, was wir vermögen.

Nein, nein, sagte er unruhig, und erhob sich mühsam, hier kann ich keine Wohlthaten empfangen, von Euch kann ich nichts annehmen. Laßt mich fort. Wenn Anna wüßte wie wenig ich ihre Liebe verdiene, sie würde so nicht mit mir sprechen.

Laßt das Vergangene schlafen, erwiederte ich, und hört, was wir im Sinne haben. Das Haus ist jetzt unser Eigenthum, wir bewohnen es kaum zur Hälfte. Nehmt denn oben das ruhige Stübchen ein, genießt mit uns, was der Himmel bescheert, und gönnt uns die Freude, Euer Alter unterstützt zu haben.

Das Haus ist dein Eigenthum? rief er aus; ja so ist es. — Die Fügungen sind wunderbar. Aber ich will nichts hinnehmen, was mir nicht gebührt, ich verdiene mein Elend. Du weißt nicht, daß ich dich deines Erbes beraubt habe, um der eignen Armuth zu wehren, sonst würdest du mir keine Zuflucht unter deinem Dache öffnen. Diese Hand griff nach dem kleinen Eigenthume der Waise, freilich in der gewissen Hoffnung, es einmal wieder zu erstatten, wenn es mein Glück gegründet hätte. Aber die Hoffnung schlug fehl, und mein Leben war nun voll banger Sorgen und Gewissensangst. Um diese Wände zu erbauen, hatte ich, außer jener großen geheimen Schuld, noch viele andere auf mich gehäuft, aus einer Unordnung versank ich in die andere, da war keine Hülfe. Noch glaubte ich Ulrich sollte dir ersetzen, was ich nicht konnte, aber der wilde Gesell floh das Vaterhaus, Gott weiß, wo sein unstäter Fuß umherirrt, während sein alter Vater das letzte Brot von der Milde seiner Mitbürger empfängt. Nun laßt mich fort, daß ich Eure veränderten Gesichter nicht sehe. Es hat mich lange Niemand gütig angeblickt, Eure Freundlichkeit that mir doch wohl. Aber in Ungewißheit durfte ich Euch nicht lassen.

Manchen Kampf mußten wir noch mit dem hartnäckigen Mißtrauen des Unglücklichen bestehn, ehe es uns gelang, in zu dem Glauben an unsern guten Willen zu bewegen. Erst nach mehreren Wochen fing er an, mich gern bei sich zu sehen, und meine Sorge für sein schwaches Alter anzunehmen. Am liebsten war ihm Heinrich. Wenn der Knabe aus der Schule kam, trug er seine neuen Künste allemal zuerst in's Dachstübchen zum Vetter hinauf, der mit ihm rechnete und schrieb, oder seine Leseübungen geduldig anhörte. — Zwei Jahre lebte er noch bei uns, im dritten entschlief er sanft, ohne von dem Schicksale seines Sohnes etwas erfahren zu haben.

Wie sie ihn hinaustrugen, sahen wir sehr gerührt dem ernsten Zuge nach. Man umarmt sich inniger, ängstlicher, wenn ein Glied aus dem gewohnten Kreise geschieden ist. So stand ich mit meinem Mann und den Kindern eng umfaßt, als wolle ich mir diese Güter schützen. Aber Eckard sah mir ruhig in's nasse Auge und sagte:

Stelle doch Alles ohne Furcht dem Himmel anheim. Er hat uns ja immer so glücklich geführt. Durch seinen Segen konnten wir einst unsern Wohlthätern nützen, und jetzt einem Beleidiger Gutes thun. Laß uns solche Erinnerungen wie gute Geister hegen, damit sie einst auch trübe Stunden mit ihrem Glanze erhellen.

Friederike Lohmann.

Zweifüßige Arbeiten.

In einem Aufsatze des Meusel'schen Museums XV, 167—71, sagt H. H. Füßli im 4. Abschn. des zweiten Theiles seines allgemeinen Künstlerlexikons S. 664. unter dem Artikel „Lamin" (kurpfalzbaierischer Hofbildhauer, und nach Verschaffelts Tode Direktor der Akademie in Mannheim): „Von diesem Künstler hat man lange gewünscht, wieder eine menschliche Figur zu sehen, da nach einem Zeitraume von bald zwanzig Jahren, die er beständig in kurfürstlichen Diensten, mit Abrechnung der römischen Reise, zugebracht hat, von ihm keine zweifüßige Arbeit in Stein, außer dem Pan im Schwetzinger Garten, erschienen sey." D.

Ewiges Leben.

Freund, wenn ich in der Vorwelt Spiegel blicke,
Enthüllt er mir des Tages dunkles Wort.
In ew'gen Kreisen wechseln die Geschicke;
Der Strom der Geister wälzt sie reißend fort.
Wenn ich des Lenzes duftend Veilchen pflücke,
Es ist vielleicht ein unbewußter Mord;
Doch in der Braut Entzückung mag's zerfließen,
In ihrem Schoß' als frommes Kind ersprießen.

K. F. W. Fleischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Essen.

In Kommission der hiesigen Buchhandlung des Hrn. Bädeker sind vor Kurzem: Lieder des blinden Constantin Mollmann, erschienen, welche sich durch Tiefe, Innigkeit und Zartheit der Empfindungen und Wohlklang des Verses auszeichnen. Auf die Dedikation an Se. Maj. den König von Preußen, von dem der Verf. eine jährliche Pension erhält, folgt: die Geschichte seiner dunkeln Tage, aus der wir hier folgendes mitteilen wollen: Als ein Knabe von ungefähr 6 Jahren, sagt Hr. M., verlor ich durch die Blattern den Sinn des Gesichts. Meine Aeltern ermangelten nicht, mit zärtlicher Sorgfalt zur Wiederherstellung desselben das Ihrige zu thun und mehrere geschickte Aerzte zu Rathe zu ziehen; allein die angewandten Mittel blieben gänzlich fruchtlos.

Der Verlust der sichtbaren Welt machte anfangs wohl einen sehr schmerzhaften Eindruck auf mich machen; doch gelang es meinen Aeltern und meinen Geschwistern, die mich alle liebend umschwebten, durch die kräftigen Vorstellungen vom Wiedersehen, und auf mancherlei Weise, dieses Schmerzgefühl zu mindern, und der Himmel schenkte mir Geduld.

Bald nahm ich wieder, so gut ich konnte, an den Spielen der Jugend Antheil. Bei der Rückerinnerung an die sichtbare Welt, machte es mir oft Vergnügen, einst gesehene Gegenstände in Papier nachzubilden, die zuweilen sehr gut geriethen.

Das Kopfrechnen, worin ich mich schon früh, aus eigenem Antriebe und nach meiner eignen Weise, übte, gewährte mir eine angenehme Unterhaltung, und ich brachte es hierin, auch bei schwierigern Aufgaben, zu einer Sicherheit und Schnelligkeit, die oft Bewunderung erregte.

Spaziergänge zu geben an der Hand meiner Lieben, gehörte vorzüglich mit zu meinen Freuden; denn, von einer sanften Luft umweht, von Frühlingsblumen umduftet, von milden Strahlen der Sonne berührt, und von den Gesängen der Vögel umtönt, fühlte ich mich jedesmal ungewöhnlich froh und heiter. Meine frohe Wißbegier, meine Liebe zum Schönen, fand zwar in meinem häuslichen Umgange, besonders in der Unterhaltung mit meinem Vater und in dessen Vorlesung, einige Nahrung; jedoch konnten sich noch keine Geistesstärken bei mir entfalten, weil das Pflege eines wissenschaftlichen Unterrichts fehlte.

Erst mit meinem zwölften Jahre, als ich an dem Religionsunterrichte Theil nahm, eröffnete sich die Bahn zu meiner etwaigen Ausbildung; erst jetzt kamen meine Geisteskräfte mehr in Thätigkeit, meine Ansicht der Dinge wurde erweitert, mein Urtheil geschärft, mein Nachdenken nicht weniger, wie mein Gedächtniß gewann, und meine Sprache, die bis dahin unausgebildet geblieben, merklich veredelt.

Mein Religionslehrer, der würdige Hr. Prediger Nebe, jetziger Konsistorialrath bei der Mindenschen Regierung, ließ es sich liebevoll angelegen seyn, da das äußere Licht mir fehlte, desto mehr Licht in mein inneres Leben zu bringen; und, da die äußere Welt alle Schönheit für mich verloren, desto mehr meine innere Welt auszuschmücken.

Die Erklärung herrlicher Bibelstellen, besonders der morgenländischen Poesie, setzte mich oft in die süßesten Gemüthsbewegungen und erweckte bei mir die Lust und das schlummernde Talent zur Dichtkunst, welches der freundliche Mann zuerst mit Rührung bemerkte, als ich ihm kurz vor meiner Konfirmation, den größten Theil des genossenen Religionsunterrichts in Knittelversen berichtete.

Dieser Engel meines dunkeln Lebens, nahm sich nun vor, meinem rohen Dichter-Talente mit dem nöthigen Unterrichts und mit klassischen Werken zu Hülfe zu kommen, die mir theils zu Hause, theils von ihm selber vorgelesen wurden.

Ich besang von nun an, unter seiner Führung, meine Lieblingsgegenstände, und meine kleinen Lieder gelangen immer besser.

Nicht weniger als die Poesie, hat ihre unterhaltungsreiche Schwester, die Musik, zur Verschönerung meines Lebens beigetragen. Schon ein Theil meines Knabenalters wurde durch sie verschönert; indem ich bereits damals die Geige, zwar nur durchs Gehör, nicht durch gründliche Anweisung gespielet, mit vielem Vergnügen übte.

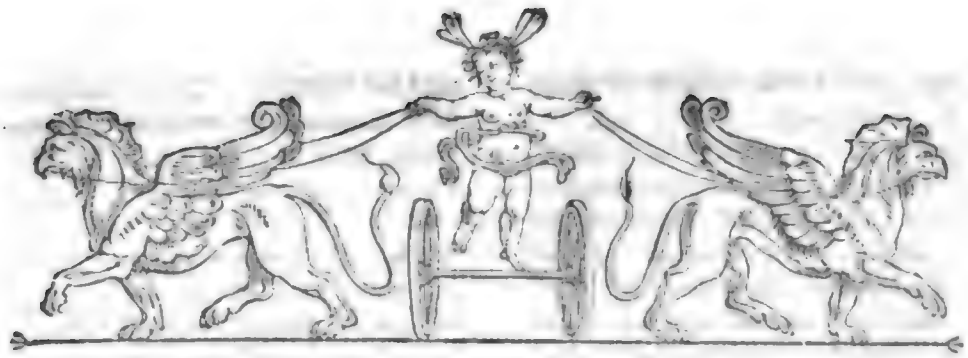
(Der Beschluß folgt.)

Aus Riga, im Februar.

Beim Abschlusse der neuen Kontrakte hat die Direktion des Theaters abermals einen deutlichen Beweis ihres Wohlwollens gegen diejenigen Mitglieder an den Tag gelegt, denen neben ihrer jährlichen Besoldung noch eine Benefizvorstellung bewilligt ist. Sie verwandelte nämlich diese Vorstellungen, wozu sich der Benefiziant bis dahin ein Schau- oder ein Singspiel gewählt hatte, in sogenannte musikalisch-mimische plastisch-deklamatorische Abendunterhaltungen, wobei sich die Benefizianten in der Regel weit besser stehen. Freilich gewann das Repertoire sonst eben so viele neue und interessante Schauspiele und Opern, wofür schon der eigne Vortheil der Benefizianten sorgte; edelmüthig verzichtet aber darauf nunmehr die Direktion, weil die Einnahmen der Schauspieler nur selten dem erwünschten Erfolge entsprachen, indem solche Vorstellungen gemeiniglich unmittelbar darauf wiederholt wurden, was natürlich die erste Einnahme schmälerte. Diese Wiederholung fällt aber jetzt weg, und die nunmehrigen Abendunterhaltungen bieten eine so buntscheckige Zusammensetzung aller möglichen Ergötzlichkeiten für Auge und Ohr; die dagegen großen Zettel sind so kräftige Zugpflaster, daß Jeder, der nur irgend die Bühne zu besuchen pflegt, nicht füglich solchen Lockspeisen widersteht, und gern sein Scherflein darbringt. Diese Unterhaltungen werden im Schauspielhause, und wenn die Direktion ein Mitglied besonders lieb hat, an einem Spieltage (etwa an einem Freitage, oder im günstigsten Falle sogar am Mittwoch) gegeben, und nur große Jahresgehalte quotisiren in der Regel dazu; geringer besoldeten Mitgliedern, und die die Direktion nicht so lieb hat, erlaubt diese höchstens in Schwarzhäuptersaale dergleichen zu geben, wo die Einnahmen nicht so gut sind, weil das Logengeld 1 Silberrubel für die Person kostet, und dort auch keine liebende Bilder, Wolkenwagen u. s. w. angebracht werden können. Doch hatte Hr. Lemke den Muth, im Januar eine Unterhaltung in diesem Saale zu geben. Es war wägig besetzt; indeß wird er doch wohl nicht das Leidwesen, welches schon mancher brave Konzertgeber hier hat erfahren müssen, nämlich noch zu den Kosten zuzulegen, erlebt haben, er hatte eine geschmackvolle Auswahl getroffen, und Jedermann verließ höchst befriedigt den Saal. Er selbst deklamirte die beiden Kleinode, von Blankenburg; die Wiege, ein Schwank aus Raupachs in Dorpat erscheinendem Museum, und ein russisches Gedicht: Liebe im Alterthum, von Dmitrieff, in russischer Sprache. Hr. Barlow trug Schillers Taucher vor, mit Musik von Uber, welche den Redner zuweilen überraschte, und das Trompeterschlößchen zu Dresden, von Th. Heß, und Demois. Herzian Lieschens Heirathsgedanken von Castelli.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 93. —— den 13. Mai 1823.

Maureriſche Vorträge, vor Frauen gehalten.

Von K. F. Burdach*).

I.

Das Geheimniß.

(Im Winter 1821 geſprochen.)

Meine verehrten Schweſtern!

Das eigentliche Ziel meiner Rede habe ich ſchon erreicht, denn, um es nur offenherzig zu bekennen, die Erlaubniß, heute zu ſprechen, benutze ich blos deshalb, um dieſen ganzen Kreis, der des Trefflichen und Schönen ſo viel in ſich ſchließt, mit dem ſüßen Schweſternamen begrüßen zu dürfen. Für mich habe ich alſo ſchon genug geſprochen: allein ich muß für jene Erlaubniß auch etwas leiſten, und da ich mich nun als den glücklichſten aller Brüder fühle, ſo will ich mich auch dankbar erweiſen, und es verſuchen, Ihnen den Urſprung, die Geſchichte und das Ziel der Maurerei zu erklären. Spräche ich vor Männern allein, ſo müßte ich nun an eine mühſelige Ordnung mich binden und einer langweiligen Vollſtändigkeit mich befleißigen: aber ich Glücklicher! rede zu Frauen. Wie das wahre Schöne ohne Anfang und Ende iſt, ſo fließen auch bei dem ſchönen Geſchlechte im Thun und Sprechen Anfang und Ende in einander, und ſo darf ich denn auch in der an Sie gewendeten Rede mit dem Letzten anfangen und es dahin geſtellt ſeyn laſſen, ob ich vielleicht auch zum Erſten komme.

Es gibt kaum eine Art von Verſammlungen, an welchen nicht auch Frauen wenigſtens von Zeit zu Zeit Theil nähmen. Beſuchen Sie nicht ſelbſt akademiſche Hörſäle, um über Aeſthetik oder Phyſik, oder über Beides zugleich ſich zu unterrichten? Wohnen ſie nicht auch öffentlichen Gerichtsverhandlungen bei? Und iſt es wohl ihre Schuld, wenn wir ſie noch nicht, wie in andern Ländern, auch bei uns die Ständeverſammlungen beſuchen ſehen? Blos der Zutritt zu den maureriſchen Verſammlungen iſt ihnen verweigert, und das ſo ſtreng, daß noch nie ein verkleidetes Frauenzimmer Maurer hat werden können, ungeachtet es nicht an Beiſpielen fehlt, wo ein ſolches Papſt oder gar Huſarenwachtmeiſter geworden iſt. Bei dieſer auffallenden Erſcheinung erräth Ihr Scharfſinn, meine Schweſtern! es ſehr bald, die ganze Pointe der Maurerei liege darin, daß ſie den Zutritt zu ihrem Heiligthume den Frauen vermauert. Der Grund, warum dies geſchieht, muß in der Eigenthümlichkeit der weiblichen Natur liegen, und wenn Sie anders Aufſchluß über den Urſprung der Maurerei von mir haben wollen, müſſen Sie mir auch erlauben, Betrachtungen über Sie anzuſtellen, wobei ich verſpreche, weder das Teleſkop des einen Philoſophen, noch das Mikroſkop des andern, ſon-

*) Die kleinen Reden, welche hier mitgetheilt werden, wurden bei im Logenhauſe gehaltenen Abendgeſellſchaften, an welchen die weiblichen Verwandten der Maurer Theil nahmen, geſprochen. Da ſie zum Theil in einigen Abſchriften zirkuliren, ſo mögen ſie wohl auch zur Oeffentlichkeit gelangen dürfen.

dern blos das Auge, wie es mein Herrgott mir einmal hat wachsen lassen, zu gebrauchen.

Jeder einzelne Mensch hat es blos vom Hörensagen, daß es schon eine Zeit gab, ehe er noch lebte, und muß es mit noch größerem Unwillen anhören, daß es noch eine Zeit geben wird, wenn er schon zu leben wird aufgehört haben. Sein Woher und sein Wohin bleibt mit dichtem Schleier bedeckt, und sein Daseyn, das zwischen jenen Endpunkten schwebt, ist deshalb mit gleichem Dunkel erfüllt. Das Geheimniß ist das Element des Lebens, aber in jedem Geschlechte auf eigene Weise.

Die geheimnißvollsten Kräfte des Weltalls wurden in ein harmonisches Ganzes vereint, und so entstand das Weib. Darum gibt es für die Frauen kein Geheimniß, sondern sie sind selbst das Geheimniß. Sie sind einig mit der Natur, und ihnen ist gegeben in einem Gefühle, was das Auge des Forschers nimmer erspäht; das Geheimniß des Entstehens und des Daseyns in sich schließend, finden sie kein Wunder außer sich: einfach und klar liegt die Welt vor ihnen ausgebreitet, während der sogenannte Weise überall auf Räthsel stößt; ihr Leben erfaßt das Seyn in voller ungetheilter Wirklichkeit, indeß der Mann immer nur strebt, und immer nur in Bruchstücken sich abmüht.

So könnte ich z. B. wohl mein ganzes Leben lang mich abarbeiten, um erschöpfende Beweise für meinen Satz zu sammeln, und um das zu erläutern, was Sie, meine Schwestern, ohne alle Mühe in diesem und in jedem Augenblicke sind. Da aber das Leben so kurz ist, will ich nur einige Beispiele wählen, welche mir gerade die gegenwärtigsten sind.

Die Männer studiren die Frauen, ja es ist dies das Lieblingsstudium der Meisten, und doch bleiben sie in keinem andern Fache so große Stümper, als in diesem. Auf der hohen Schule des Ehestandes glauben sie gelehrt zu werden, und sind bei der goldnen Hochzeit noch nicht so weit, um sich mit Ehren Kandidaten zu nennen; sie schreiben und lesen ganze Bibliotheken darüber, wie die Frauen ihrer Meinung nach sind oder seyn könnten, und wie sie einer einzigen in's Auge blicken, macht ihre ganze Gelehrsamkeit bankerott. Fürwahr, wie der weise Sokrates sagte, er wisse nur so viel, daß er nichts wisse, so besteht auch alle Männerweisheit in der Erkenntniß, daß die Frauen unergründlich sind.

Es gibt nichts Räthselhafteres für den Mann, als die wundervolle Macht, mit welcher die Frauen ihn anziehn und beherrschen. Da sitzt Herkules am Rocken und spinnt in seine Fäden demüthige Betrachtungen über die Fesseln, welche er trägt; um die Gewalt der Frauen zu erklären, verliert er sich bald in Theorien, zu welchen Sonne und Mond sich accommodiren und incommodiren müssen, bald nimmt er zum Aberglauben seine Zuflucht, und meint, daß es ihm angethan sey, durch Zaubertränke und Beschwörungen. Den Frauen hingegen ist Alles ganz klar und durchsichtig: ich habe wenigstens noch nie gehört, daß eine sich verwundert hätte über die Macht, welche den Mann an sie bindet. Jede hat das lebendige Bewußtseyn, daß es so ist, weil es so seyn muß, und weil es eben so recht ist.

Die Männer quälen sich lebenslang, um zum Wissen zu gelangen: die Frauen wissen Alles ohne alle Mühe. Daher belehren uns denn auch die lieben Schwestern, wenn nicht vor der Hochzeit, so doch wenigstens nach derselben, daß sie immer Recht haben, und so wissen wir doch wenigstens etwas Gewisses, mag auch sonst unsre Wissenschaft Stückwerk bleiben.

Und wie geheimnißvoll ist nicht das weibliche Wirken! Wie die schaffende Kraft der Mutter Natur im Geheimen waltet, und nur in ihren endlichen Erzeugnissen sich kund gibt, so erstrecken sich unsichtbare Fäden, von Frauen gewoben, durch alle Zweige menschlicher Wirksamkeit, während das männliche Geschlecht oft nur Arm und Namen hergibt. Manch glänzende Waffenthat stammt aus weiblicher Brust, und manch künstlicher Staatsvertrag wurde in weiblichem Kopfe erzeugt. Dankbar nennen wir die ehrwürdigen Brüder, welche das heutige Fest vorgeschlagen, beschlossen und veranstaltet haben: ob sie aber nicht in dem Allen nur die Befehle der geheimen Obern, nämlich der lieben Schwestern, vollzogen, bin ich zu schwach, zu untersuchen, aber stark genug, es zu glauben.

Indem ich also auch für die Freuden dieses Abends Ihnen, verehrte Schwestern! meine Dankbarkeit weihe, erinnern Sie mich eben an das, was ich Ihnen zugesagt habe, nämlich die Erklärung des Ursprungs der Maurerei. Aber diese Erklärung ist nun auch so leicht, daß ich sie in wenigen Worten werde abthun können.

Die Männer sahen mit Unlust, daß sie allein an dem Räthsel der Welt und des menschlichen Daseyns sich die Köpfe zerbrächen, während die Frauen in behaglicher Ruhe aller Geheimnisse der Natur geborne Inhaberinnen wären. Daher beschlossen sie, um das Gleichgewicht herzustellen, sich ein Geheimniß zu machen, mit Mühe und Arbeit ei-

nen unsichtbaren Bau aufzurichten, dessen Grundfeste in die Tiefen der menschlichen Natur sich senkt, dessen Zinne zur Sternenwelt sich erhebe, und dessen Umfang über alle Länder und Völker sich ausbreite: — da entstand die Maurerei.

Frauenthum und Maurerei verhalten sich also zu einander, wie Natur und Kunst. Was dort gegeben ist, wird hier erstrebt; was dort in der ganzen Fülle und Freude des Daseyns hervorspringt, wird hier mühsam errungen. Und wie Natur und Kunst nicht schlechthin geschieden, sondern Elemente eines Einigen, der unendlichen Idee, sind, so vermählen sich, einander ergänzend, Frauenthum und Maurerei in dem schönen Ziele der Menschheit.

Aber, rufen Sie aus, so stehn doch zunächst Frauenthum und Maurerei einander entgegen? Allerdings meine Schwestern! aber nur das Thum und die Ei, nicht die Frauen und die Maurer. Um dies zu beweisen brauche ich bei Ihrem praktischen Sinne mich blos auf die Ihnen sehr wohlbekannten Beispiele guter Maurer zu berufen, welche die eifrigsten Verehrer Ihrer Liebenswürdigkeit sind: Ja, Sie würden Sich selbst sehr Unrecht thun, wenn Sie uns das fleißige Besuchen der Loge durch Worte, Laute, Blicke, Winke, oder auf irgend eine Weise untersagen wollten. Denn wie bei dem bekannten physikalischen Experimente ein zwischen den beiden Elektricitäten schwebender Strohhalm sans comparaison, von der einen Elektricität um so stärker angezogen wird, je mehr die entgegengesetzte auf ihn eingewirkt hat, so kehren wir aus jeder Logenversammlung mit erfrischter Liebe und mit erneuertem Gehorsame zu Ihnen zurück.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die seltne Wette.

(Fortsetzung.)

2.

Bubengespinst und Federspiel,
An deren Treu' ist nimmer viel.

Bald darauf begab sich's, daß im Abenddunkel Herr Hugo von der Hirschjagd nach Hause ritt, und schon dem tiefraufenden Felsweg nahte, der sich von hier auf Burg Walden schwang, als seine Hunde hastig vorwärts stürzten, ein ungemeines Gebell sich erhob, und sich im nächsten Augenblicke ein flehender Bettelknabe zeigte, der aus Ermattung oder Krankheit hier auf den Moosstufen Schutz gesucht, und von den Bestien aufgescheucht worden. Man-

hielt ihn an und frug ihn um sein Hierseyn, und er berichtete in gebrochenen Worten, ja ziemlich ausländischem Dialekt: wie er von einer Zigeunerbande vor Jahren seiner Heimath entführt, in allerlei Künsten belehrt worden sey, die ihm vom ersten Beginnen angewidert; bis endlich heute ihm das Glück geworden, sich ihrer Gesellschaft zu entziehn, — gemeint, sich eh als Troßbube oder Falkner bei'm ersten besten Junker zu verdingen, als länger so diebischer Rotte zu folgen, die nun und nimmer gute Seide spinne. Drauf sey er schon spät und gar sehr ermüdet auf vorliegendem Schlosse angelangt, jedoch vom Hausvogt schlecht empfangen worden, weshalb er sich betrübt auf den Rückweg gemacht, doch matt und hungrig, wie er war, am Felsensteige liegen geblieben. „Ach, nehmt Euch einer hülflosen Waise an," — sprach er mit abgewandtem Gesicht, seine Thränen trocknend — „und gebt mir nur bis morgen Quartier! wer weiß, wie der Himmel dann weiter hilft, mir irgend barmherzige Menschen erweckend." Hugo war keineswegs ohne Gefühl, noch unzugänglichen verschlossenen Herzens; sein unverdorbtes nur kaltes Gemüth war, wenn auch nicht leicht, doch dauernd zu rühren. Drum blieb er auch diesmal nicht unbewegt, vielmehr ließ er den Zagenden näher treten, reicht' ihm die Rechte vom Roß herab, und führte ihn so recht mitleidsvoll — halblaut auf den störrigen Burgvogt scheltend — die steilgeschwungene Auffahrt zurück. Ja, als er den schlanken, krafterschöpften Knaben so leisen Tritts vor sich hinschweben sah, war's ihm, als hätte er lange nicht so wahres, tiefsinniges Mitleid empfunden, und als führe er ein recht seltenfremdes köstliches Kleinod in seine Burg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Danneckers Christus.

Hier zeigt den Weg zum Heile Christus Euch.
Wie macht der Marmorstein die Herzen weich!

Der Mensch.

(Nach Plato.)

Nicht an die Erd' ist gewurzelt der Mensch, ist Pflanze des Himmels;
Aber der Heiligen Kreis pflückt, was an Früchten er trägt.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga. (Fortsetzung.)

Hr. Gut spielte eine selbst komponirte große Sonate mit Variationen für die Harfe. Die Herren Döhe, Freisleben, Funk und Weißner sangen Methfessels Krieg und Friede mit Amor ohne Begleitung. Hr. und Mad. Döhe und Hr. Funk ein Terzet aus Paers Sargin. Außerdem sang Mad. Döhe eine russische Arie von Kawos, und ein Duet aus Titus mit Mad. Fedderſen. Möge Hr. Lemke eben so zufrieden mit seiner Einnahme gewesen seyn, als man es mit diesem genußreichen Abend war. Der Fleiß des jungen Mannes verdient Aufmunterung; er hat seit Kurzem bedeutende Fortschritte gemacht, und davon erst kürzlich als Fahnenjunker in: die Soldaten, Wilhelm in Pommersche Intriguen, Ludwig in General Moreau u. a. redende Beweise gegeben. — Nach dem Freischützen, der noch immer bei vollem Hause gegeben wird, haben Preziosa und Silvana das meiste Glück gemacht. Um alle drei Darstellungen hat der erfahrne und rührige Regisseur Ludewig unstreitig großes Verdienst. Seine geschmackvollen Anordnungen beleben das Ganze. Die Tänze in Preziosa, der Fackeltanz in Silvana, gerade die Gegenstände, denen beide Stücke hier ihr Glück verdanken, sind sein Werk. Auch als darstellender Künstler füllt er seinen Platz sehr ehrenvoll aus, und als Kaufmann Busch, Graf von Savern, Major in: die Soldaten, Paul in Peter und Paul, Goldschmidt von Paris (von ihm selbst nach Hofmanns Fräulein Scuderi bearbeitet), Barbarino im Schloß Rieti, Paolo in Antonio, der Fackelträger; Hartenfeld im Testament des Onkels und Verrina hat er die rühmlichsten Beweise seines Talents wie seines Fleißes und gründlichen Studiums gegeben. Seine Gattin ist eine brauchbare und fleißige Künstlerin, die sich gleich bei ihrem ersten Auftreten als Frau von Gall allgemeinen Beifall erwarb. Diesen hat sie würdig zu erhalten gewußt, indem ihr keine Rolle so klein ist, der sie nicht ihre ganze Aufmerksamkeit widmete, wie dies noch neulich mit der Posse: die Zauberflöte, der Fall war, worin sie als Ilse und Hr. Biedert als Schwade ganz ausgezeichnet spielten. Letzterer bildet sich immer mehr zu einem wackern Charakterkünstler aus, wovon seine höchst originelle Darstellung des Sperling in: die Unglücklichen, erst vor Kurzem zeugte.

Der würdige Veteran Porsch, einst eine Zierde des Frankfurter Theaters, erlitt vor einem Vierteljahre einen empfindlichen Verlust. Seine jüngere Tochter, Rosalie, ein schönes, blühendes Mädchen von 17 Jahren, ward ihm durch einen unheilbaren Stickhusten entrissen. Erst seit einigen Jahren hatte sie der Vater der Bühne bestimmt, und sie hatte schon etliche nicht unglückliche Versuche gemacht, z. B. Röschen in: die Korsen, im Sylvesterabend u. d. Allgemein sprach sich bei ihrem frühen Tode die Theilnahme aus. In einem langen Zuge von Wagen folgte eine große Menge Begleiter der Leiche auf den Gottesacker, der schon allenthalben mit Menschen besetzt war. Hier am Grabe hielt der gemüthliche Oberpastor Grave, der schon im Hause herrliche Worte des Trostes und der Erbauung zu den betrübten Aeltern und Geschwistern gesprochen hatte, eine kräftige, begeisterte Rede. Möge des Vaters Schmerz nicht zu nachtheilig auf des Künstlers Humor und Genius wirken, damit die jungen Schauspieler noch lange dieses Musterbild einfacher, edler, natürlicher und wahrer Kunstleistungen benutzen können, und das Publikum sich noch lange — lange seines meisterhaften Spiels, z. B. als Albert in ich bin mein Bruder, Doktor Wunderlich, Regierungsrath Uhlen, Baron Sturz, Macbesbordes, Lorenz Kindlein, Lorenz Stark, Graf Hecht, Graf Wodmar, Doktor Mertens in Rettung für Rettung u. s. w. erfreuen möge.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Essen. (Beschluß.)

Nachdem der Verfasser in Düsseldorf sein musikalisches Talent ausgebildet, kehrte er in seine Vaterstadt Essen zurück, und fing an selbst Unterricht in der Musik zu geben. Der gute Erfolg, sagt er S. XVI der Vorrede, womit ich meine erste Klavier-Schülerin, als ein Kind von sieben Jahren mir anvertraut, unterrichtete, setzte in kurzer Zeit den Werth und die Gaßlichkeit meines Unterrichts außer Zweifel, welcher nun immer mehr und mehr Aufnahme fand.

Vermittelst eines von mir selbst entworfenen Lehrbuches, und einer Auswahl von Uebungsstücken, deren mein Gedächtniß nicht wenige enthält (theils eigene Versuche in der Komposition), bringe ich die angehenden Spieler in Gang, und so wird es mir leicht, sie weiter zu führen.

Als Probe seiner Poesie stehe hier folgendes Gedicht:

Der Blinde an Gott.

Vater alles Lichts, o! warum glänzen
Mir die Sonnen, deine Kinder, nicht?
Mich auch riefst du zu des Lichtes Grenzen,
Und doch birgst du mir dein Angesicht.

Doch dich anzuklagen, das ist Sünde,
Gern sich dir ergeben, das ist Glück,
Gott! verzeih' die Klage deinem Kinde,
Das sich sehnt nach deinem Vaterblick.

Ja, mein Vater bist du, nicht im Grimme
Löschtest du mir aus der Augen Strahl.
„Wandle kühn einher!" ruft deine Stimme,
„Denn ich leite dich durch's dunkle Thal."

Sanft von dir geführt auf allen Wegen
Folg' ich blind der Freude Rosenspur;
Lieblich weht dein Odem mir entgegen
Im Gefild' und auf der Blumenflur.

Ueberall bin ich in deinem Reiche,
Wo mein Ohr nur lauschet, wallest du,
Jeder Bach und jedes Hains Gesträuche
Lispelt deinen Vatergruß mir zu.

In dem süßen Lied der Nachtigallen
Und der Lerchen hör' ich deinen Ruf:
„Freue dich," und in des Donners Hallen
Hör' ich jenes Wort, das Welten schuf.

O! ich fühle namenlose Wonne,
Ganz von Liebe, Gott, zu dir erfüllt,
Sie ist meines innern Lebens Sonne,
Wenn auch tiefe Nacht mich rings umhüllt.

Himmelsblumen blüh'n in ihrem Strahle;
Glaube, Hoffnung, Engelfriede mir;
Sie erhebt einst aus dem Erdenthale,
Zu des Lichtes Urquell mich, zu dir!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methfeſſel Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 94. — den 15. Mai 1823.

Medor an seinem funfzigsten Geburtstage.

Glückliche Jugend, du mein Lebensfrühling,
Sehnend wend' ich nach dir die düstern Blicke,
Heut, wo schon auf stilleren Höhn des Lebens
Sinnend der Mann weilt!

Also zurück zu seiner Heimath Küsten
Wendet sehnend den Blick der kühne Schiffer,
Jndeß unbekannten Gestaden ihn sein
Segel schon zuführt.

Nimmer umdusten mehr mich deine Blumen,
Nimmer gaukeln um mich in Blüthenlauben
Holde Träume, Träume von Glück, das mild noch
Hüllte die Zukunft.

Hab' ich's errungen, was ich da mir träumte?
Schmückt der Kranz mir die Schläfe, den der Ruhm dort
Lockend bot, der Kranz, den der Edlern Stimme
Zögernd verleihet?

Hab' ich gestiftet mir ein ehrend Denkmal,
Das nicht schwindet im Lauf der strengen Jahre?
Werd ich leben noch wann im stillen Grabe
Längst mein Gebein ruht?

Führet doch schon der Pfad den Waller abwärts
Dort, wo unter Cypressen Hügel ragen
Ernst und einsam, nur von der Liebe Thränen
Sanft noch bethauet.

Dort wird sich auch der mein' einst grünend wölben,
Wann die Schatten des Abends mich umdunkeln,
Wohl mir, wann dann trauernd die Lieb' auch diesen
Kränzet mit Blumen!

Mög' er dann auch ein Spiel des Neides welken,
Jener Lorbeer, der einst so schimmernd lockte,
Was die Zeit gab, ist ja der Zeit verfallen,
Ewiges bleibt nur!

Was du gepflanzt für Menschenglück wird bleiben!
Engel hüten es ja! und treue Liebe
Hegt im Herzen jegliche Frucht, die deinem
Herzen entstammte.

Senke dich drum, o Pfad! nur immer abwärts,
Nicht erschreck' ich vor deinem dunkeln Ziele,
Auch in Gräber dringt ja der ew'gen Liebe
Schöpf'rischer Oden.

Methus. Müller.

Die seltne Wette.

(Fortsetzung.)

3.

Wer unter Wölfen wölfisch thut,
Hegt nimmer drum geringen Muth!

Als Ritter Walden am nächsten Morgen den gewohnten Umgang nach Rossen, Falken und Hunden gethan, auch einen flüchtigen Blick auf Thurm und Wälle hatte fallen lassen, da noch der Landfriede nicht gesichert

war, und oft von Einzelfehden unterbrochen wurde — fiel ihm bei'm Eintritt durch die Brückenpforte sein gestern gefundener Flüchtling ein, und er frug den Vogt, wie's dem Knaben gehe, den seine Hunde gestern Abend vom nahen Hungertode erlöst, der ihm durch ihn als Hausverwalter, wenn auch nur mittelbar, zugedacht worden? Der Hausmeyer schwieg, sein Unrecht fühlend, da Hugo's Gebot: Zumal kein Kind ungelabt zu verstoßen, ihm noch in frischem Andenken lag, doch um dem Fündling ein Bein zu stellen, der ihm den Vorwurf zuwege gebracht, begann er schlau: daß Jener schwerlich so dürftig sey, als er im Abenddunkel geschienen. Sein Wamms sey zierlich genug geschlitzt, ein Sammt-Barret bedecke sein Haar, und spanische Stiefeln seine netten Füße; ja, als noch Herr Hugo im Schlaf verweilt, sey der Verwegne schon ganz wohlgemuth von Zinne zu Zinne umhergestreift, als wolle er entfernte Raubzügler erspähn oder Verbündeten Kunde geben, daß auf Burg Walden noch manch treuer Dienstmann, wenn auch verkannt, in Wehr und Eisen sey, und seinem Herrn mit Gut und Blut diene. — Hugo ward still und schwieg eine Weile, indem er den Vogt mit Scharfblick maß, doch plötzlich brach er das Zwiegespräch ab, und ließ den Knaben vor sich bescheiden.

„Hör' an, Patron," — begann er ziemlich barsch — den Buben kaum eines Blickes würdigend, der in halb trotziger, halb verlegner Haltung sich seinem Pflegherrn dargestellt — „was jagte dich schon so früh auf meine Wälle? und wer gab dir das Recht dazu, das meine wackersten Knechte selbst entbehren?" — Er wollte fortfahren in diesem Ton, den Knaben mit Vorwürfen überhäufen; doch gar absonderlich ward ihm zu Muth, und ließ ihm das Wort auf der Zunge stocken, als er dem Fremdling in's Antlitz sah, wo zwei tiefklare Violenaugen in einem lieblichen Gesichtsoval mit der fast schreienden Schwärze der Haut und blondgescheiteltem Haar einen Widerspruch bildeten, der seine ganze Bewunderung auf sich zog. Der Schalk errieth wohl diesen Effekt, denn er schien über die Frage kaum verlegen, die Hugo absichtlich so mürrisch that; er trat nur einen kleinen Schritt zurück, halbleise sprechend: „Warum so unhold, lieber Herr? weiß ich ja doch, daß Ihr im Herzen gut seyd, und mir die kleine Kühnheit gern vergebt, mich etwas über die Gegend zu belehren, wo mir so gastliche Aufnahme ward! Doch eitel blanke Neugier war es nicht, was mich so früh zur Wallzinne lockte, — ein anderer eh verzeihlicher Grund wird hoffentlich vor Euch Gnade finden. Mir schien nämlich schon gestern, als ich aus den Bergen zu Euerm Schlosse herüberstieg, daß nicht jedwede Stelle seiner Werke mit gleicher Sorge befestigt sey, und manche bedrohliche Blöße hege; dies nun bemerkend war's doch Knappenpflicht für hier genossene Rast und Pflege, mich jetzt genauer zu überzeugen, und Euch nun sich's bestätigt, anzurathen, dem Uebel in Zeiten Einhalt zu thun, eh's Euch vielleicht ungewarnt übereile." — „Bist du ein Kobold, Bube?" — fuhr hier Hugo, von Scham und Zorn überwältigt, auf — „oder hat dich ein Gespenst belehrt, worüber ich selbst noch keineswegs im Klaren? — Doch, bist du in Wahrheit sogar überweise, so nenne mir flugs den schwächsten Punkt, oder ich werfe dich als frechen Lügner sofort in's unterste Burgverließ!" — Und mit vermehrtem Staunen mußt' er nun vernehmen, daß gerade die trotzigste Wallbastei, die scheinbar am schwierigsten zu ersteigen, durch warme Quellwasser unterhöhlt, schon manche besorgliche Böschung zeige, wie sie auch ringsher verkleidet war; ja, daß wenn sie nicht bald gestützt, das Wasser nach unten abgeführt werde, ein höchst verderblicher Mauerbruch in kürzester Zeit zu befürchten sey. „Ihr seyd so rechtlich, edler Ritter, — fuhr der Knabe durch sein Verstummen beherzter fort — und Euer Schild trägt keine falsche Farbe, und doch — mögt Ihr's Euch hehlen? — habt Ihr Nachbarn, die gern das Erbrecht Eures Steines gewönnen, wenn irgend ein günstiger Zeitpunkt naht; wenn auch nicht kühn genug, ihn selbst zu beschleunigen!" Hugo ward bleich und sah auf sein Schwert: „Und wer sind diese Feinde?" rief er hastig, indem er des Knaben Hand ergriff und ihn stirnte. Doch dieser neigte sich gegen sein Ohr, und raunt' ihm einige Worte zu, als scheue er sich, sie laut werden zu lassen. Da riß ihn der Rittersmann an sein Herz, ihn gerührt umarmend: Bei Gott, du meinst es redlich — rief er laut — dich hat ein Engel mir zugesandt, mich Sichern aus dem Todesschlaf rüttelnd! Doch Wunderknabe, wer du immer bist, sag' an, wie kömmst du zu Geheimnissen, die meine äußern Wälle nicht verrathen: wer hat dich mit dem Allen vertraut gemacht? Da wies der Knabe auf sein Herz, sich dem Arme seines Pflegers schnell entwindend, und mit bewegter Stimme sprach er leise: „Wann soll ich weiter ziehen, edler Herr? Ist doch der Tag schon hoch herauf, und werdet Ihr mit mir armen Heimathlosen unmöglich länger verkehren wollen!" — „Bleib' bei mir, so lange Dir's irgend behagt, so lange dir nicht günstige Sterne leuchten," — gab Walden mit gastlichem Freimuth zurück — „ja ich preise den

Tag, der dich mir zugeführt; nicht für den äußern Vortheil, den du mir verliehen: Nein, für das wiedergeschenkte Vertrauen an eine uneigennützige Neigung, den Glauben an eine höhere Sympathie, den ich längst in mir aufgegeben hatte." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Maurerische Vorträge, vor Frauen gehalten.

(Fortsetzung.)

II.

Schuldige Antwort.

(Gesprochen bei'm Anfange der ersten Abendgesellschaft im Winter 18[illegible].)

Die verehrten Schwestern haben, — haben, — ja, es spricht sich schwer aus! — nun, sie haben einen großen Fehler begangen, indem sie bisher Niemanden beauftragten, die an diesem Orte an sie gerichteten Reden zu beantworten. Die schlimme Folge davon ist nun, daß am Ende ein Ungebetener sich dazu aufwirft, für sie das Wort zu führen: ein Ungebetener, und vielleicht auch ein Unberufener, der ihren Sinn verfehlt. Und diese Gefahr ist schon vor der Thüre, ja selbst in ihrer Mitte. Denn in der That gedenke ich nichts Geringeres, als den Bevollmächtigten der Schwestern auf einige Augenblicke darzustellen. — Darf ich wirklich? — Das Schweigen der Frauen ist die entschiedenste Zustimmung, und ich achte mich nun für vollkommen ermächtigt, in ihrem Namen zu den Brüdern zu sprechen.

„Ihr habt, werthe Brüder! an diesem Euch theuren Orte uns einige schöne Feste bereitet, für welche wir Euch um so mehr Dank wissen, da Ihr uns dabei eine Freundlichkeit bewiesen habt, die wir nicht gerade immer an Euch gewohnt sind. Auch habt Ihr dabei in wohlgesetzten Reden uns mancherlei, verblümt und ohne Blume, zu hören gegeben, worauf wir sonst Euch die Antwort nicht schuldig zu bleiben pflegen. Wenn wir nun unsre Stimme darauf nicht laut vernehmen ließen, so ist der Grund davon keineswegs in einem Mangel an Dankbarkeit, oder auch an Selbstvertrauen zu suchen; sondern er liegt vielmehr darin, daß wir, unsrer Natur gemäß, die Empfindungen anders äußern, als Ihr. Lasset uns eine Vergleichung anstellen, wie unsre beiden Geschlechter Dank, Achtung und Ergebenheit öffentlich und feierlich auszusprechen pflegen, und Ihr werdet Euch überzeugen, daß wir nothwendig bis zum heutigen Abende haben schweigen müssen."

„Schwer gepanzert steht Ihr, Männer! in der Welt: Euer Leben ist ein stetes Kämpfen und Ringen; der Gang der Geschäfte, die Dienstpflicht, der unersättliche Trieb zu erwerben, zu schaffen und zu wirken, läßt Euch nicht Ruhe noch Rast, und gönnt Euch nicht Zeit, in die Heimath Eures Gemüthes einzukehren. Wenn dann auch die Feierstunde die Bande lüftet, in welchen das Geschäft Euren Sinn gefangen hielt, so findet sie Eure edlern Kräfte abgespannt, Eure Seele der Ruhe, Euren Leib der Pflege bedürftig; die zartern Empfindungen finden entweder gar nicht Raum, oder neben ihnen steht, wenn nicht herrschend, doch gesellig, das gröbere sinnliche Bedürfniß. Und diese uns seltsam dünkende Verknüpfung prägt sich Euch so tief ein, daß wenn Ihr auch einmal dem höhern Aufschwunge des Gefühls Euch überlassen wollt, Ihr nicht umhin könnt, das Geschäft der Ernährung und Stärkung damit zu verknüpfen: Ihr verlegt also jede, auch die schönste Feier — auf die Mahlzeit. In Scherz und Ernst, hierhin und dorthin, aber immer nur im Kreise des alltäglichen Verstandeslebens bewegt sich dann Euer Gespräch während einer Reihe von Gängen, die Sättigung in Fülle gewähren. Da erscheinet — der Braten, und mit ihm die Zeit der hochherzigen Gefühle; nun strömen die hausbackigen Redensarten, welche jeden Hörer mit schuldigem Enthusiasmus entflammen; nun brechen die feurigen Wünsche für das Wohl der Gefeierten hervor, aber natürlich trocknet solche Flamme die Zunge, und Ihr müßt nach jedem dieser uneigennützigen Wünsche einmal trinken, auf daß Ihr ja nicht über dem fremden Wohle das eigene vergessen möget."

(Die Fortsetzung folgt.)

Leben und Kunst.

Was sich entzweit und flieht und haßt auf Erden,
Soll durch die Kunst versöhnt, verbrüdert werden.

Rache.

Kein übereilter Frevel sühnt Verbrechen;
Die Zeit wird richten und das Urtheil sprechen.

In's Freie.

In Mauern kerkert gern sich das Gemeine;
Das Felsenherz liebt die verwandten Steine.

K. F. W. Fleischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga. (Fortsetzung.)

Dem. Schmidt, eine Tochter des ehemaligen hiesigen Direktors, eine angehende Künstlerin, die zu nicht gemeinen

Hoffnungen berechtigt, trat als Susette in Maleshers Des Rosen auf. Ihre angenehme Theaterfigur, ihr deutliches, klangvolles Organ, richtige Deklamation, und natürliches, leichtes und ausdrucksvolles Spiel, erwarben ihr den allgemeinsten Beifall. Die folgenden Rollen: Lottchen in: Die Zerstreuten, Rosine in: Der Jurist und Bauer, Babet in: General Moreau u. a., waren eben so viele Beweise, daß sie nicht, nach Art gewöhnlicher Anfänger, alle Charakter gleich behandle; sie wußte hingegen auch ähnliche Partieen durch feine Nüanzen geschickt zu unterscheiden. — Dem. Horzian behauptet sich fortdauernd in der Gunst, mit deren Erweisung das hiesige Publikum wohl nie gerechter gewesen ist. Bescheidenheit, Sittsamkeit, nicht zur Schau getragen, aber um so wahrer, Rechtlichkeit und unermüdeter Fleiß: das sind die einfachen, aber edlen Mittel, die ihr das Wohlwollen aller guten Menschen, wie der Kunstkenner, gewannen und sichern. Ihren Kunsteifer bewährte neuerdings die Darstellung des rossinischen Tankred, kein geringes Wagestück, nachdem Mad. Gebhard, diese vortreffliche Künstlerin, Mitglied der Petersburger Bühne, in manchen Rollen, aber vorzüglich als Tankred, nur von Wenigen erreicht, gewiß nicht übertroffen, voriges Jahr bei ihrem Gastspiele dreimal bei gefülltem Hause das hiesige Publikum darin entzückt und zur lautesten Bewunderung hingerissen hatte. Dieser Eindruck war freilich noch zu tief, um in dem Vortrage und in der ganzen Behandlung jener Partie von Seiten der Dem. Horzian einen genügenden Ersatz finden zu können; demungeachtet verdient ihr redliches und sichtbares Streben, ihre große Vorgängerin durch möglichste Nacheiferung zu ehren, rühmliche Anerkennung. Aber in dem ganzen Reize ihrer Liebenswürdigkeit erschien sie als Aennchen im Freischützen, Manon in: Die großen Kinder, und als Pauline im Testament des Onkels, welches überhaupt mit Rundung und Sicherheit gegeben ward, und worin ganz besonders Herr Döke als Dollipp, und der wackere Komiker Pauli als Felix, wie auch Herr Funk als Major sich auszeichneten. — Den Musikliebhabern gewährte die letzte Oper Silvana, binnen 14 Tagen vier Mal bei gedrängtvollem Hause gegeben, einen hohen Genuß. Die braven Sänger, Herr und Mad. Döke, als Rudolf und Mechtilde, und Herr Funk als Adelhart, wurden mit rauschendem Beifalle belohnt. Auch Herr Freisleben (Kripp) trug sehr viel zur Belustigung des Publikums bei. — Herr Preis, einer unserer besten Musiklehrer, Direktor der hiesigen musikalischen Gesellschaft, welche im Winter einen höchst interessanten Cyklus von Liebhaberkonzerten veranstaltet, worin manche Leistungen mit wahrer Virtuosität erscheinen, gab ein Konzert, welches sowohl wegen der sinnigen Wahl der vorgetragenen Piecen, als auch wegen der vollendeten Ausführung vor andern eine Auszeichnung verdient. Er unterhielt sein zwar nicht eben zahlreiches, aber desto gewählteres Auditorium mit einigen seiner neuesten kräftigen, phantasiereichen Kompositionen, und durch sein meisterhaftes Spiel auf der Geige, die er mit seltner Fertigkeit und Gemüthlichkeit behandelt. Seine Gattin, die durch ihr Singinstitut ungemein viel zur echten Liebhaberei an der Tonkunst, und zu einem veredelten Geschmacke in der hiesigen Damenwelt beiträgt, trug mit Herrn Oldekop, Bruder des bekannten Gelehrten in St. Petersburg, einen Tenor von der edelsten Bildung, eine Scene und Duett aus Rossini's Elisabeth, und eine überaus gefällige Romanze mit Chor und Variationen für die Geige, das Violoncell und Pianoforte, von ihrem Manne komponirt, vor, und legte glänzende Proben ihres Berufs zur Lehrerin ab. —

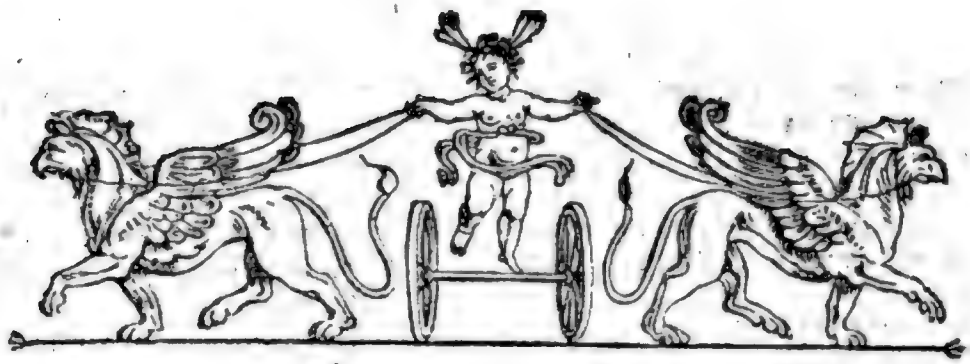
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover, den 20. April.

Auch wir haben das Vergnügen gehabt, die herrliche Mezzo-Sopran-Stimme der Mad. Müller-Anschütz vom Leipziger Stadt-Theater, so wie ihre gediegene Kunstfertigkeit in einem Extra-Konzert Sonnabends den 12. April d. J. zu hören, und stimmen mit Freudigkeit in die über diese vorzügliche Sängerin früher erschienenen öffentlichen Berichte ein, die nicht, wie es gewöhnlich zu geschehen pflegt, zu viel vorher versprochen hatten. —

Im ersten Theil hörten wir die Cavatine aus Rossini's Barbier von Sevilla „Una voce poco fa" u. s. w., im Zweiten eine Arie von Pucitta „La placida campagna" u. s. w. mit eben so viel Kraft als Delikatesse geschmackvoll verziert, doch nicht überladen, vorgetragen. — Mad. Müller-Anschütz trat mit einer Anspruchslosigkeit vor uns auf, die wohl wenig Sängerinnen von solcher Bedeutung besitzen mögen, und die ihr aller Herzen zuwandte. Sie intonirt sehr rein, ihre an sich starke metallvolle Bruststimme tönte in dem hiesigen guten Konzertsaal mächtig aus, Natur und Kunst vereinte sich in ihr, und so war es wohl begreiflich, daß sie den einstimmigen lauten Beifall hiesiger Kenner und Freunde des Gesangs davon tragen mußte. Allgemein war der Wunsch, sie in einigen ihrer Hauptpartieen in der Oper bewundern zu können, den wir aber für diesmal durchaus nicht erfüllt sehen konnten, da bis jetzt die allgemein gefeierte Mad. Neumann vom Karlsruher Hoftheater den Cyklus ihrer Gast-Vorstellungen auf hiesiger Bühne noch nicht beendigt hat, und außerdem noch zwei fremde Sängerinnen für das uns abgehende Bravour-Fach in diesen Tagen als Gäste erwartet werden. Wir schmeicheln uns aber mit der angenehmen Hoffnung die verehrte Künstlerin, sobald die hiesigen Verhältnisse es gestatten sollten, wieder einmal bei uns zu sehen, und dürfen Sie im voraus stets einer freundlichen und ausgezeichneten Aufnahme unter uns versichern. — Einen eben so verdienten Beifall erwarb sich auch ein Herr Kunert, Tonkünstler aus Böhmen, welcher sich in demselben Konzert auf der von ihm eigens vervollkommneten Mund-Harmonika, zur Abwechselung hören ließ. Dieses kleine an sich unbedeutende Instrument wird von Herrn Kunert mit einer vorzüglichen Virtuosität behandelt, so daß man wohl behaupten könnte, es ließe sich durchaus nicht mehr, als wir hörten, auf demselben leisten. Mit 16 sogenannten Mundtrommeln, welche er je zwei und zwei, nachdem die verschiedenen Tonarten es erfordern, in so geschickter Abwechselung zu gebrauchen weiß, daß durch den jedesmaligen Ansatz an den Mund auch nicht die geringste störende Pause entsteht, spielte er ein Andante, Flötenharmonie, Variationen über das Thema: „Mich fliehen alle Freuden," einen Tyroler-Walzer durch alle Tonarten, und den Jäger-Chor aus dem Freischütz, so zart und lieblich, daß ihm nach jeder Piece ein rauschender Beifall zu Theil ward. Schließlich dürfen wir nicht zweier junger talentvoller Musiker aus hiesigem Orchester vergessen, die an demselben Abend zum ersten Male öffentlich vor uns auftraten, die Herren Stewwick und Matys, beide erst kürzlich aus dem Prager Conservatorium zu uns gekommen. Ersterer spielte einen Potpourri auf der Alt-Viola mit vieler Gewandtheit und Präzision, letzterer einen desgleichen auf dem Violoncell recht brav und tüchtig. Auch sie erhielten verdienten Beifall, der sie anspornen möge, die schönen Erwartungen, die man von ihnen hegt, auf das ehrenvollste in der Zukunft zu rechtfertigen. X.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: H. H. Meidus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 16. Mai 1823.

Maureriſche Vorträge, vor Frauen gehalten.

(Fortſetzung.)

„Uns hat die Natur anders geſtellt, indem ſie ein unmittelbares und blos vom Herzen gebotenes Wirken für das Wohl Anderer zum eigentlichen Geſchäft unſers Lebens beſtimmte. Alle unſre Arbeiten ſind Werke der Liebe. Die Sorge für die, welche unſerm Herzen theuer ſind, füllt unſer ganzes Daſeyn aus, und ſelbſt wenn wir einmal nur mit uns ſelbſt, ſey es mit unſrem Putze, ſey es mit der Bildung unſers Geiſtes, beſchäftigt zu ſeyn ſcheinen, immer bleibt doch der freundliche, wohlthuende Verkehr mit denen, welchen wir Liebe und Achtung weihen, unſer eigentliches Ziel. Das Gefühl des Wohlwollens und der Theilnahme iſt alſo bei uns keine vorübereilende Himmelserſcheinung, es iſt vielmehr der Polarſtern unſers Lebens. Dabei kommt uns noch zu Statten, daß wir bei einem großen Theile unſrer Verrichtungen frei unſern Gedanken und Empfindungen nachhängen können. Auch Ihr habt Eure mechaniſchen Geſchäfte; auch Ihr thut Manches, was eine gute Kopirmaſchine oder Rechenmaſchine eben ſo gut ausrichtet; und vielleicht werden noch für manche andre Eurer Arbeiten künftig Dampfmaſchinen erfunden werden. Der Unterſchied iſt nur, daß Eure mechaniſche Arbeit die Seele feſſelt, keinen andern Gedanken aufkommen läßt, und den Sinn abſtumpft, unſre hingegen der Phantaſie und der Empfindung einen freien Spielraum gönnt. Da können wir über uns und unſre Verhältniſſe nachdenken; können von den freundlichen Bildern unſrer Lieben uns umſchweben laſſen; können uns weiden an der Betrachtung Alles deſſen, was wir ihnen verdanken, und können ungeſtört auf neue Freuden für ſie ſinnen. Dadurch wird nun unſer ganzes Leben gleichförmiger vom Geiſte durchdrungen; Alles beſeelt ſich uns, und mit regerem Sinne faſſen wir auch das kleinſte Verhältniß auf. Erſcheint dann ein Feſt, ſo reichen bald einige zarte Symbole hin, die Gefühle, die fortdauernd in uns leben, zu bezeichnen: wir ſtreuen Blumen, wir flechten Kränze, wir ſingen ein ſinniges Lied, wir ſchweben im zierlichen Reigen; des Mahles Fülle und der Becher Geläute iſt nicht der Grund, auf welchen wir die Zeichnung unſerer Empfindung auftragen.“

„Bei dieſer Verſchiedenheit unſrer Natur war es denn eben ſo paſſend, daß Ihr, werthe Brüder! uns Bratenreden hieltet, und auf unſer Wohl die Gläſer leertet, als daß wir dabei ſchwiegen, um erſt heute bei'm einfachen Thee Euch einige Worte öffentlich zu ſagen.“

„Blicket um Euch und Ihr findet Euren Dank für die bisher uns bereiteten Feſte in der freudigen Annahme Eurer neuen Einladung. Der weiße Handſchuh, der nicht für Eure Hand gemacht iſt, hat uns ſchon längſt angedeutet, daß kein einſeitiges Streben Eures Bundes Werk iſt. Und Ihr bezeuget daſſelbe, indem Ihr, auch nachdem des Gartens Freuden verwelkt ſind, uns mit Euch zu einer durch der Künſte Reiz verſchönerten Geſelligkeit vereinet. Wir werden beweiſen, daß wir in Euren Sinn eingehn, indem wir ohne Gepränge in dieſem Kreiſe erſcheinen, zur allgemeinen Unterhaltung gern beitragen, und

was Ihr zum Besten gebt, als eine freundliche Gabe freundlich annehmen. So werden wir auch in dieser Wahn Euch Blumen streuen, und zu den drei Kronen einen duftenden Kranz fügen."

„Doch wir dürfen nicht vergessen, daß wir noch wegen der Anspielungen, die wir haben hören müssen, uns abzufinden haben."

(Die Fortsetzung folgt.)

Die seltne Wette.

(Fortsetzung.)

4.

Gewissen Freund, versuchtes Schwert,
Mag man in Noth erkennen!

Als Hugo, gewarnt durch des Jünglings Winke über das Schadhafte seines Walls, sich folgenden Tages selbst überzeugte, daß gerade der bezeichnete Punkt einen gefährlichen Einbruch fürchten lasse, und durch kräftigen Fleiß und Eifer dem Uebel bei Zeiten begegnet war, vermehrte sich sein Vertrauen zu dem Fremdling auf eine leichtbegreifliche Art. Auf jedem Waldritt mußte er ihn begleiten, als Bogenspanner, wenn's zum Jagen ging, als Ehrenhold auf manchem Ringelrennen — dem letzten Nachklang der Turniere, die schon in Deutschland wenig mehr beliebt waren, — und die frühere Schüchternheit des Knaben — er sey von nun an Alban geheißen — wich bald der gewandtesten Knappenkunst und einer Behendigkeit im Waffenwesen, daß Mancher darob verwundert war, ja Niemand mehr den Vorigen erkannte, wenn er mit leuchtendem Federbarett, in silberumfranztem Gemsenkoller sein muntres Rößlein neben Hugo tummelte. Ja wunderlich fiel es allen auf, daß selbst seine bräunliche Wangenfarbe von Tag zu Tag immer mehr in's Lichtere schien, sein Blick immer klarer und sonniger wurde; ja seine Nähe wie mit Zauberkräften auf Aller Herzen und Gemüther wirkte, die irgend sich mit ihm in Berührung gesetzt. Auch zeigte sich bald ein neues Verdienst, die Kunst des Gesanges, — obschon nur in schönen Nächten geübt, wenn der Mond seine Zelle verklärte, wo er mit rührender Innigkeit gar liebliche Weisen in's Walddunkel sang, oder in festlicher Morgenstunde, wo seine Stimme wie eine Silberglocke oft Hugo's kaum wache Gehörnerven traf.

So war's einst schier über Mitternacht, als dieser durch leisen Wechselgesang auf seiner einsamen Lagerstatt ermuntert, sich ankleidete und aus dem Fenster sah, wo noch der letzte Streif der Abendröthe mit übermächtigen Nachtschatten rang; da klang ihm ganz vernehmlich folgender Gesang Albans entgegen, den eine weibliche Stimme außerhalb dem Schloßhofe beinahe geisterhaft erwiedert:

Alban.

So spinn' ich denn, ergeben
In Freude und in Leid,
Mein leckes Wanderleben
Hin, sonder Groll und Neid!
Ihm, den ich mir erkoren,
Hab' Treulieb ich geschworen —
Treulieb in gut und böser Zeit.

Gegenstimme.

O namenloses Leid!
Willst hinter Felsenmauern
Dein Daseyn du vertrauern,
In ruheloſem Streit?
Drum flieh' bevor's zu spät!
Schau auf wie Sternenhelle
Mildleuchtend vor dir geht.

Alban.

Hinweg von meiner Schwelle
Du trügerisches Licht!
Nicht Mond noch Sternenhelle
Entziehn mich meiner Pflicht!
Fahr hin du eitler Wahn
Von Freiheitsglück, — ich bleibe
Vielsel'ger Minne unterthan!

Eben wollte der Geisterruf von Jenseits den Schluß dieser Strophe weiter führen, die Alban mit rührendster Innigkeit betonte, da brach auf einmal aus dem Erkerfenster, das hart an Hugo's Schlafgemach stieß, eine gewaltige Feuermasse, ergriff im Augenblick das niedere Dachgebälk mit seinen hölzernen Simsen und Friesen, erfüllte die Burg sofort mit Dampf und Glut, ja hätte den Ritter unfehlbar getödtet, wenn nicht des schirmenden Knaben Nachtgesang ihn früh genug schon ermuntert gehabt. Doch eh' er noch seine Stimme erhob, das schlafbetäubte Gesinde aufzudonnern, der eignen Rettung wenig bedacht, drang Alban muthig in sein Gemach, und beschwor ihn nur, sich selbst vor Allem andern zu bedenken, da schon die Treppe ergriffen sey, und an Minuten sein Leben hänge. Und den Bestürzten beinahe willenlos längs den entbrannten Gängen in den Hofraum rettend, war der hochschlanke Knabe fast wie ein feuriger Engel anzusehn, der kühn durch Tod und Verderben schreitet; ja sein

schwimmendes Haar längs dem entblößten Nacken, die hohe stürmisch klopfende Brust, sein Himmelsblick, den theuern Herrn gerettet zu sehn, obschon ein Theil seiner Burg in Schutt versunken, gab seinem Anblick etwas Wunderbares, so daß sein überall thätiger Rath mit Blitzesschnelle vollzogen ward, dem Unglück überall Gränzen setzend. Und so geschah es denn, daß die Verwüstung — durch unbekannte Frevlerhand erregt, vom schrecklichen Nachtsturm angefeuert — sich nur auf Vernichtung des zuerst entbrannten Flügels, wo Hugo's Schlafgemach lag, beschränkte, und ehe der volle Tag heraufkam die Feuergeister überall erlagen, und nur ein erstickender Schwefeldampf von Zeit zu Zeit durch die Brandstätte zog, doch machtlos an den starken Thürmen hinging, die hoch auf die Zerstörung niederschauten.

Und jetzt, nun scheinbar alle Noth vorüber, schloß Walden seinen Pflegling brünstig an's Herz, nächst Gott nur ihm seine Lebensrettung und Abwendung größeren Schadens dankend. „Wir Alle — rief er — waren dahin, wenn nicht der Schutzgeist dieses Heldenknaben in dieser entsetzlichen Nacht unser Retter gewesen! Doch, ritterlicher Knabe eine Frage, als Schlußstein dieser dir so glorreichen That, die dich so hoch in meinem Herzen stellte, als es bis jetzt noch Keinem gelang: Wer war der Geist, mit dem du Zwiesprach hieltest, im Augenblick, als die Glut sich erhob? und was war der Stoff Eures Räthselgesanges? Du schweigst — du zitterst? Gib der Wahrheit Ehre und laß mich einen Blick in dein Innerstes thun, daß du dich sicherlich nicht zu schämen Grund hast! Wer war das Warnbild außer dem Thor — und warum trat es nicht offen heran?" — Doch Alban schwieg, sich bestürzt abwendend, ja ließ auch noch sein Verstummen nicht, als Hugo die Frage zum dritten Male that, mit kaum mehr verhaltenem innerlichen Grauen. Jetzt aber brach dessen Unwille hastig mit unbezähmbarer Härte los: „Hinweg denn du verstockter Gesell, mit dem ich von nun an nichts zu schaffen habe, wie sehr ich ihm auch meine Gunst eh' gewährt! Und hier — ich mag dein Schuldner nicht seyn — nimm diesen Demant, meinen letzten Reichthum, als Angedenken an den schwachen Hugo, der dich auch jetzt noch nicht entlarvt; hättest du nicht selbst dir den Stab gebrochen!" — Alban stand bebend, wie vom Blitz gerührt, und in ihm rang's, einen Irrthum zu enden, der ihm in's innerste Leben schnitt; schon beugt' er ein Knie, seine Thränen strömten, und er war im Begriff, ein Geständniß zu thun, das Hugo's Herz wohl.

vor Wehmuth zerrissen; da hörte man abermals Feuer rufen, und wirklich zeigte sich im hintersten Schloßtheile, wo die Munition für's Wallgeschütz lag, eine aufwirbelnde Feuersäule, die lang im verborgensten Dunkel schlief. „Gott sey uns gnädig," — jammerte der Burgvogt, — „sofern die Glut drei Schritt weiter dringt! Die Eisenthür der Pulverkammer ist gestern nicht wieder verschlossen worden, als man den Bedarf für die Jagdbüchsen nahm. Fällt ein Funke dort ein, so sind wir verloren!" —

Dies Wort gab das Signal zu allgemeiner Bestürzung. An rettende Hülfe ward nicht mehr gedacht, denn Alle drängten sich nach dem Brückenthore, dem schrecklichsten Untergange zu entfliehn, wenn auch als nackte heimathlose Bettler. Nur Hugo behielt Besonnenheit bei, ja schickte sich an, den Todesgang zu wagen, die Thür zu schließen oder unterzugehn, wie Gottes Rath es beschließen werde. Indem er jedoch kaum die Pforte erreicht, von wo man zur Pulverkammer gelangte, kam ihm sein eben verstoßner treuer Knabe mit glimmenden Kleidern entgegengerannt, der vor ihm im Flug dies Wagstück vollendet. „Bleibt, Ritter," — rief er, — „es ist schon geschehn, die Thür ist mit Gottes Hülfe geschlossen, und wenig muthige Männer sind im Stande, der Flamme im Fortwüthen Einhalt zu thun, sofern Ihr nur schnell sie zur Stelle schaffet!" — Dies sprach der Erschöpfte mit Anstrengung, und sank dann von der tödtlichen Fahrt beinahe erstickt ohnmächtig nieder.

(Die Fortsetzung folgt.)

An Obstinar.

Dein Kopf ist hart, das räum' ich ein;
Doch wird es niemals dir gelingen,
Damit keck durch die Welt zu dringen,
Stets wird sie zehnmal härter seyn.

K. W—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 26. April.

Wegen der Reparatur der neuen Friedrichsbrücke ist hinter der Domkirche unweit des königl. Waschhauses eine provisorische Laufbrücke für die Fußgänger angelegt worden. Auf dieser Brücke begegnen sich vor einigen Tagen eine Amme mit einem Kinde auf dem Arm und einem noch nicht dreijährigen Knäblein an der Hand, und ein Kindermädchen, welches ebenfalls einen Säugling trägt. Bekannt, können sie diese Gelegenheit nicht ungenutzt lassen, ihrer Neigung zum Klatschen Genüge zu thun. Darüber wird der Knabe von der Hand vergessen; nicht mehr von der Hand derselben gehalten, stürzt er auf der schmalen mit einem nicht weniger als sechsten Geländer versehenen Brücke in das Wasser. Aus den dicken

Spiegel schimmern ihm einige glänzende Steinchen entgegen, in seiner kindlichen Arglosigkeit will er nach solchen greifen und stürzt in den Fluß. Ein lautes Angstgeschrei ertönt von den beiden Frauenzimmern, und auch andere Vorübergehende stimmen mit ein; aber keiner denkt an Rettung. Das unschuldige Knäblein wird indeß in seinem leichten Flügelkleide von dem treulosen Elemente nicht verschlungen; es sinkt nicht unter, und schwebt auf den Wellen, wie die Unschuld in den Stürmen des Schicksals, immer noch lächelnd, unbekannt mit der ihm drohenden nahen Gefahr. Da kommt ein Soldat in voller Uniform des Weges; das Kind erblickend, springt er, ohne sich lange zu besinnen, in das Wasser, ergreift den Knaben und bringt ihn wohlbehalten an's Ufer. Der Gerettete wird nun sogleich in das königl. Waschhaus gebracht; dort von der nassen Bekleidung befreit, getrocknet und in Betten gelegt, und erholt sich bald wieder völlig. Er wird den Aeltern; der Vater ist ein wohlhabender Kaufmann, überglücklich, deren Freude zu schildern es mir an Worten gebricht. Da man der Frau in dem Waschhause kein Geschenk an Geld machen kann, ohne ihr Tartasfindt zu verletzen, so übersandten ihr die freudetrunkenen Aeltern, als einen geringen Beweis ihrer Erkenntlichkeit, eine sehr schön sauber gemalte und reichvergierte Brechertasse von Porcellan. Der Soldat, nachdem er ausgemittelt worden, hatte von dem Vater des Knaben zwei Friedrichsd'or erhalten, und die Zusicherung, seiner ferner werkthätig eingedenk zu seyn. — Dieser junge Krieger ist von Geburt ein Pommer.

Ich wünschte, daß ich mehrere ähnliche Ereignisse aufzeichnen könnte; dies ist aber nicht der Fall, dahingegen scheinen die Selbstmorde sich zu vermehren. Im Laufe dieses Monats haben sich vier Personen erdenkt, unter denen sich ein bejahrter Mann und eine bejahrte Witwe befanden. Im Wasser fand man einen todten männlichen Leichnam, in der Hasenheide erschoß sich Jemand, und zwei Personen, ein Mann und eine Frau, stürzten sich aus dem Fenster; alles vorsetzliche Selbstmorde, bis auf die letztere, dies war eine Wöchnerin, die im Anfall eines Fieberparoxismus, ihrer Vernunft beraubt, ohne gehörige Aufsicht, aus dem Fenster des dritten Stockwerks sprang, und sich so beschädigte, daß sie, nach dem Charité-Krankenhause gebracht, dort kurz darauf gestorben ist.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Riga. (Fortsetzung.)

In diesem Monate ward eine ganze Woche hindurch der Wirrwarr und Künstlers Erdenwallen aufgeführt, nicht aber etwa auf der Bühne, sondern vielmehr von einem Hader veranlaßt, der sich zwischen dem ersten Liebhaber und einer ersten Liebhaberin, die einander nicht lieb hatten, erhob, und, wie ein Donner in einem Felsenthale, in tausend durchkreuzenden Meinungen und Urtheilen, in den verschiedenartigsten Ausdrücken der Neigung und Abneigung, in der Parteien Lautesten Aeußerungen von Gunst und Verachtung wiederdonnte. Besagter Liebhaber ward in einer Probe von besagter Liebhaberin mit Verbalinjurien beleidiget; der Liebhaber wird stutzig, und denkt: „„hingenommen! eingesteckt!"" tritt aber Abends nach der Vorstellung in die Damengarderobe, stellt sich mit grimmiger Geberde wie ein Liktor vor die Liebhaberin, und droht ihr, falls sie derlei Unbilden noch einmal wagen würde, mit Realinjurien. Dabei waren alle im Stücke beschäftigten Damen (es war grade Preziosa aufgeführt), auch einige Schauspieler, Musiker u. A. gegenwärtig. Tags darauf spielte die Liebhaberin zwar noch, erklärte aber, nie mehr mit dem Liebhaber auftreten. Diesen wollte die vorsichtige Direktion auch nicht aussetzen, und so wurden einige Stücke ausgesucht, worin beide unbeschäftigt waren, wobei die Kasse am meisten litt, weil das Repertoire plötzlich grausam zerrissen wurde. Die gute Direktion, von der Unzulänglichkeit ihrer Theaterregie überzeugt, war froh, daß sie sich auf höhere Eingebung bewogen finden konnte, den Parten vorzustellen, jeder möge sich aus der Gesellschaft zwei Kameraden zu Schiedsrichtern erwählen, und sich ihrem Ausspruche unterwerfen. Solches ward — seltsam genug! — von beiden Theilen genehmigt. Die Geschworenen wurden gewählt, ließen sich nicht lange zum Richteramte bitten, und versammelten sich. Da ward nun folgender Urtheilsspruch zu Tage gefördert: Liebhaber soll in der Garderobe vor dem Personal der Liebhaberin Abbitte leisten, und augenblicklich die Bühne verlassen; da jedoch dieser plötzliche Abgang das Ganze etwas genirt dürfte, so möge Liebhaberin aus Gnade!! (horribile dictu! o judices, ubi fuit judicium f) ihm wenigstens noch einen sechswöchentlichen Aufenthalt gestatten. Die Gnade soll der Liebhaberin aber höheren Orts geschenkt seyn, und so hat sie denn die Abbitte ohne Gnade angenommen. Vom Sonntage Abends bis zum Freitage war nun alles in der gespanntesten Erwartung der Dinge die da kommen sollten, und Sonnabends Morgens durch die Abbitte ward endlich das Irrsal entwirrt und gelöst.

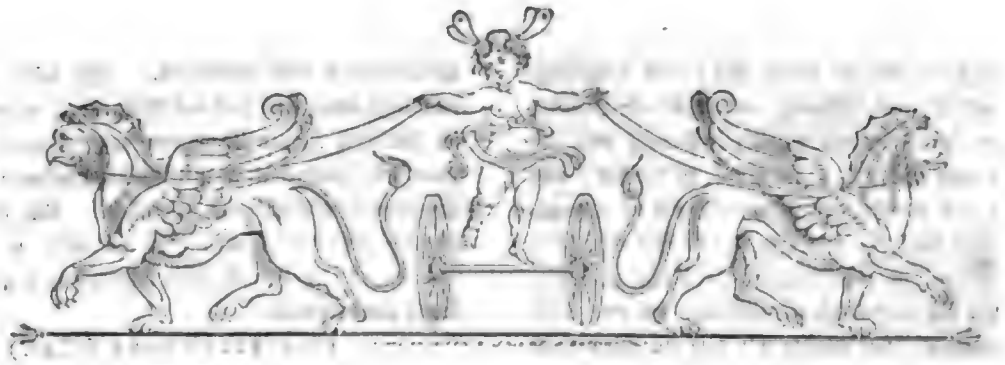
„Schaut den kreisenden Berg, wie er aufschwillt! kommt doch heraus, Maus!"

Das war also der Wirrwarr und Künstlers Erdenwallen mit folgenden Variationen: Anmaßungen; Was sie will; Die kluge Frau; Allzu scharf macht schartig; Das Strudeltöpfchen; Zwei Worte; Stille Wasser sind tief; Blind geladene Die Uebereilung; Die Ueberraschung; Die Verirrung; Die Schuld; Die neue Frauenschule; Die Radikalkur; Fehlgeschossen! Die gute Wahl; Die Advokaten; Trau, schau, wem! Das Vehmgericht; Parteienwuth; Reue und Ersatz; Die Versöhnung.

Vor einigen Tagen gab das Goßlersche Ehepaar eine musikalisch-deklamatorische Abendunterhaltung, worin ihr beiderseitiges Talent sich von der glänzendsten Seite zeigte. Madame Goßler trug mit ihrem so oft bewunderten Ausdrucke, mit der durchdringenden Kraft und Fülle ihrer frischen Bruststimme eine Arie aus Webers Athalia vor, und bewies, wie ein geistreicher Kunstkenner in der hiesigen Zeitung sehr wahr bemerkt, daß sie nicht nur bewundernswürdige Fertigkeit, die wir in ihrem Triller und ihren chromatischen Gängen bewunderten, mit seelenvollem Vortrag verbindet, sondern auch dramatische Sängerin ist, und ein Rezitativ so meisterhaft als Adagio und Allegro verträgt. In einer Arie aus l'inganno felice, von Rossini, bewies sie von neuem, daß auch eine deutsche Sängerin die kühnsten Forderungen eines italischen Komponisten befriedigen kann. — Hr. Goßler zeigte sich in einem Violinkonzert von Kreutzer als Virtuos vom ersten Range. Er überwand die größten Schwierigkeiten mit Ruhe und Leichtigkeit, und entzückte im Adagio durch gefühlvollen Vortrag. Auch als Sänger ließ er in einer Arie von Danzi nichts zu wünschen übrig. Eine wohlklingende, imposante Baßstimme, eine besonders schöne Tiefe und geübte Fertigkeit geben ihm den Werth eines vorzüglichen Sängers. Dabei ist er im ernsten wie im komischen Fache ein sehr bedeutender dramatischer Künstler. — Hr. Kunst, ehemaliges Mitglied des hiesigen Orchesters, der sich jetzt zum Bedauern aller Kunstfreunde in das Landleben zurückgezogen hat, trug auf der Oboe eine Komposition von Ludwig Maurer mit Geschmack und Fertigkeit vor.

(Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. D. Merkus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 96. —— den 17. Mai 1823.

Die seltne Wette.

(Fortsetzung.)

5.

Der Liebe soll man Leid bewahr'n —
Zu lichter Schein geht unter!

Bald nach diesem verhängnißvollen Tage, der jedoch Hugo'n wieder unauflöslich in Albans magische Bande verstrickt, ging folgendes Schreiben auf Wasenstein ein, das früh vor Sonnenaufgang daselbst abgegeben worden.

Sidonie an Bertholda von Wasenstein.

Laß, meine Herzensfreundin, dich's nicht Wunder nehmen, was diese Schriftzüge dir aufrichtig kund thun, doch lerne daraus, daß der Mensch wohl denkt, doch die Götter lenken, so wie es überhaupt nur Frevel ist, sich außer unserm Berufskreis zu wagen, wo wir meist dunkeln Mächten verfallen, die unseres thörichten Muthes spotten. Sidonie Montalban hat's bewährt, denn was sie so übermüthig begonnen, stolz auf ihr unbezwungenes Gemüth, ist ihr zur schweren Prüfung geworden, und hat sie in ein Labyrinth von Noth und mancherlei Verlegenheit verstrickt, woraus sie allein keinen Faden findet. Drum flüchtet sie zu dir, vertraute Seele, die nur vor wenig Nächten erst in Liebesklagen mit ihr gekost und ihr viel Warnendes zugesungen. Wohl wär's noch Zeit gewesen, mich zu retten, — ich ließ sie entfliehn und muß nun bitter klagen, daß ich sie nicht noch im Fluge benutzt; denn ach mein Ritter erräth mich nicht, ja würde meiner spotten, so ich weilet ginge. Doch vernimm meine Schwäche — nur zürne mir nicht, wie sehr ich's eigentlich auch verdiene!

Du kennst den Frevel meiner Verkleidung, wie meinen Abzug von Wasenstein im Geleit Eures harmlosen Mädchen eigens bis an die Gränze des gefürchteten Forstes, worin die Burg des Gewaltigen lagert. Du weißt, wie beherzt ich meinem Ziele zuschritt, ja sorglos wie zu einem Maskenzuge die fremde unheimliche Fahrt begann; gemeint, mein ganzes Geschlecht an dem Kühnen zu rächen, der in so stolzer Verwegenheit auf unzugänglicher Felsenburg die ganze Macht seines Herrnrechts verübe. Nun höre das Weitre!

Ich war noch gar nicht weit vorgerückt — die ungewohnte Kleidung war mir lästig — als mir ein seltsames Weib zur Seite kam in schleierweiße Tücher gehüllt, mit langem Schritt dicht neben mir wandelnd. Sie ward laut, ja ziemlich geschwätzig, und fragte mich endlich frech genug: Wohin ich denn eigentlich pilgern wolle? da meine Jugend und mein Geschlecht — ich erröthete mächtig — sich sonst doch nicht leicht in's Gebirg verirre. Ich leugnete, doch sie durchschaute mich längst, und gab mir nun mancherlei Klugheitslehren, dergleichen ich früherhin nie gehört, und gern mich bemühen will, sie zu vergessen. „Du hast etwas mit Ritter Hugo vor," — sprach sie auf einmal, zudringlich werdend, — „dein Plan ist kühn genug und verdient Ermunterung; doch hüte dich Mädchen vor dem schlauen Räuber, der schon manch Frauenherz zu sich zog, um es verblutet von sich zu schleudern! Doch

so du klug bist — fuhr sie leiser fort, mit stechendem Blick nach allen Seiten spähend, ob irgend ein Lauscher nahe sey: — so du beherzt bist, gibt's wohl noch ein Mittel, ihm weh zu thun, seine Burg zu brechen, und triumphirend von dannen zu ziehn — damit er erkenne, was Frauenhaß vermag, war ihre Liebe ihm auch nimmer gnügend." — Und grinsend zeigte sie hinauf zu seiner Burg, die wie ein erzumpanzerter Streiter auf uns Niederwandelnde niedersah, und machte mir dort ein Mauerstück kenntlich, das, obschon basteienartig erbaut, mit aller Sorgsamkeit überkleidet, nach ihrer Behauptung innen unterwaschen, dem völligen Einsturz nahe sey, was man jedoch im Schloß mit nichten ahne. Wenn nun dies günstige Ereigniß erfolgt — was ihrerseits durch manch geheimes Mittel so sehr der Entscheidung nahe gebracht sey, daß eine gar geringe Verrichtung den Unfall plötzlich herbeiführen könne — so müsse der große Wallbruch unaufhaltsam in selbiger Nacht noch gewonnen werden, und Hugo absichtlich durch Frauenhand entwaffnet, für immer seiner Freiheit verlustig gehn. Ja, so man den Scherz noch weiter treiben wolle, was seine Halsstarrigkeit wohl verdient, müsse er so lange auf eignem Schloß als Hochverräther gefangen seyn, bis er sich reumüthig und zerknirscht der früheren Hoffartssünden entäußert, und zum Beweis seiner Bußfertigkeit das häßlichste Weib im Bereich einer Tagefahrt zu seiner ehelichen Hausfrau erkoren.

So weit hört' ich den Teufelsplan der Drude mit kaum zu verbergendem Abscheu an, und selbst ihr hämischer Zusatz, daß ein so arger Ketzer gegen mein Geschlecht durchaus der schmachvollsten Züchtigung werth sey, da zumal zu erweisen, daß er sich im Stillen durch Feenliebe zu entschädigen gewohnt, vermehrte nur mein Grauen gegen die Verhüllte, die sich so giftig an mein Herz gelegt, es mit den widrigsten Gefühlen zu erfüllen. — Und sollt' ich auch nimmermehr das Ziel erreichen, das ich in böser Stunde mir gesteckt, so niedrer Gemeinschaft mußt' ich doch entsagen, und ihr auf alle Weise entgehn; ja, seltsam genug, sprach seit dem Augenblick eine innere Stimme für ihn, den zu besiegen ich doch ausgezogen, verbunden mit dem heiligsten Entschluß, was meine geringe Kraft vermöge, zu Abwendung des Verraths zu thun, den die Bethörte mir so frech vertraute. Ich verließ sie daher auch so bald als möglich, würde jedoch kaum ihr entgangen seyn, hätte nicht ein sich plötzlich nahendes Jagdgeräusch und Gebell der Rüden der Drude

Verwegenheit sehr geschwächt. Sie wich verzagt in's dichteste Gebüsch, und ließ mir Gelegenheit zu entkommen, — im innersten Herzen schon von Hugo's Werth und seltner Würdigkeit überzeugt, da mir der Auswurf unsres Geschlechts in seiner Gegnerin kund geworden. Und Gott und der heiligen Jungfrau Dank, daß ich mich nicht täuschte; sollt' ich auch in dem Kampfe untergehn, den ich so leichsinnig übernommen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Maurerische Vorträge, vor Frauen gehalten.

(Beschluß.)

„Es hat Euch gefallen, das alte Lied von der weiblichen Neugier mit besonderer Beziehung auf Eure Geheimnisse uns wiederholt vorzusingen. Sagt aber einmal selbst, wenn Jemand immer davon spricht, daß er ein Geheimniß zu verwahren hat, verräth er nicht eben dadurch, daß es ihm schier das Herz abdrückt, und daß er etwas drum gäbe, wenn er es mit Ehren an den Mann, oder an die Frau, bringen könnte? Seht, wir halten es anders. Keinem von Euch wird das Glück so abhold gewesen seyn, daß er nicht aus eigner unmittelbarer Erfahrung wüßte, wie unser Herz auch Geheimnisse verschließen kann. In einem solchen Falle verschweigen wir aber selbst, daß wir etwas zu verschweigen haben, während Ihr immer mit eingestemmten Armen uns zurufst: Holla! aufgeschaut! wir führen geheime Dinge, die Niemand erfährt! — Doch dies bei Seite gesetzt, was möchten wir denn von Euch wohl zu erfahren wünschen? höchstens etwas von Euren Gebräuchen! Aber die Gebräuche werden doch nicht Euer Geheimniß seyn. Gebräuche sind die Schale, welche den Sinn als Kern in sich schließt. Die Schale aber ist das Aeußere und darum eben Offenkundige: nur der Kern umgibt sich mit der Stille und Dunkelheit der fruchtbaren Nacht. Ihr wendet ein: manche Schale schließt sich so eng an ihren Inhalt an, daß man aus ihr schon diesen zu errathen vermag, und darum sey auch die Kenntniß der Schale unsern Jüngern allein vorbehalten. Ihr möget Recht haben. Aber bleibt denn der Kern ewig im Dunkel? Nein! ist er erstarkt, so kann er sich nicht mehr bergen in seiner Hülle, und lebensstrotzend bricht er aus den engen Wanden hervor: nur der Wurzel inneres Getriebe vergräbt er schirmend in den nährenden Boden, den Stamm streckt er dem Lichte entgegen, denn nur im Lichte kann er Blüthen und Früchte bringen. Am fruchttragenden Baume aber erkennen wir den Samen,

aus welchem er stammt. So muß denn auch die Idee, die Euch erfüllt, endlich in's Leben treten, und dadurch eben auch uns offenbar werden: denn eine Idee, die nie der Verwirklichung sich nähert, ist eine Chimäre."

„Somit haben wir Euch denn bewiesen, daß wir auf Euer Geheimniß nicht neugierig sind, ja nicht einmal Grund haben, es zu seyn. Doch auch die allgemeine Spötterei über die Neugier kann uns nicht treffen. Wenn die Neugier das Streben ist, immer mehr zu erfahren, ohne daß ein weiterer Gewinn von dem Erfahrnen zunächst sich absehen läßt, so bezeichnet sie das rege Leben einer Seele, welche nie gesättigt ist, nie still steht, sondern immer neuen Stoff für ihre Thätigkeit erlangen, immer mit neuen Vorstellungen sich füllen will. So werden denn der Forscher des Alterthums und der der Natur, der Sternseher und der Zeitungsleser von der Neugierde getrieben, denn sie wollen blos um des Wissens willen wissen. Ja, in dieser reinen Lust des Wissens zeigt sich der Menschengeist am freisten und edelsten. Darum ehret die Neugier: ohne sie würde das Leben ein armseliges Brüten seyn. — Daß wir sie weiter treiben, als Ihr, könnt Ihr nicht behaupten. Wir sagen wohl bisweilen, um Euch bange zu machen und die Zunge zu lösen, wir würden für Neugier sterben: aber noch nie hat es eine unsrer Schwestern wahr gemacht, während Männer ihr Leben daran setzten, um zu erfahren, wie in Tumbuktu die Straßenbeleuchtung beschaffen ist, und ob der Niger vom Himmel fällt, und von der Erde verschluckt wird, oder wie andre ehrliche Flüsse aus der Erde quillt und in's Meer sich ergießt? Euer Lächeln kann sich also nur auf die Gegenstände unsrer Neugier beziehen: aber auch hier scheint es einen sehr seichten Grund zu haben. Denn um Kleinigkeiten kümmert Ihr Euch eben sowohl, als wir, nur mit dem Unterschiede, daß Ihr Euch um todter Kleinigkeiten, um eines Mückenfußes, um eines Accents, um der Aufschrift eines alten Torfes willen das Leben verkümmert, während wir nur den kleinern Verhältnissen des wirklichen Lebens, deren Bedeutung uns klar ist, nachforschen."

„Ihr habt ferner auch unsrer Redseligkeit gedacht. Nun wohl! Die Rede ist schlechterdings die höchste, die geistigste Erscheinung in der Welt. Nähmt Ihr uns nun eine größere Sprachfertigkeit ein, so erkennet Ihr es auch an, daß in uns der Geist, die Bande der Erde brechend, freier seine Schwingen entfaltet. Spielt Ihr aber auf die Art, wie wir in Vergleich mit Euch die Sprache gebrauchen, an, so können wir euch wohl dienen. Ihr sprecht blos um gehört zu werden: da soll sich kein Blättchen rühren, da soll jede Zunge gefesselt, jedes Ohr gespannt seyn. Horcht unbemerkt in unsre Kreise, und Ihr überzeugt Euch, daß es uns gar nicht darauf ankommt, gehört und verstanden zu werden, sondern das wir sprechen aus froher Lebenslust, blos damit die Fülle unsrer lebhaftern Empfindungen ausströme. Und so bewegt sich denn auch unser Gespräch in stets wechselnden Formen, in kurzen, nie ermüdenden Absätzen, wie ein lebendiger, unversiegbarer Quell. Lange und langweilige Reden zu halten, überlassen wir den Männern, überlassen wir zum Beispiele — an dem heutigen Abende — unsrem — — Bevollmächtigten."

— Gehorsamer Diener! — Aber nun auch kein Wort mehr. Und wenn ich nicht das erste Gebot der Geselligkeit, und insbesondere dieses Kreises dadurch verletzen würde, — ich nähme es wirklich übel.

(Die Fortsetzung folgt.)

Besondere Ansichten des neuesten Geschichtschreibers der Franzosen.

Von Lacretelle's „Histoire de France" sind jetzt der 7. und 8. Band erschienen. Die frühern Bände zeichneten sich durch alle Vollkommenheiten eines geschichtlichen Meisterwerkes aus; aber jetzt, da Lacretelle an die Periode der Revolution kommt, schlägt er mit einem Mal um. — Geschichte soll seyn und ist auch wirklich die beste Lehrerin der Menschen und bewahrt sie, indem sie ihnen die alten Fehler vor Augen legt, vor neuen. — Dazu aber trägt Lacretelle in diesen jüngsten Bänden seiner plötzlich ausartenden Geschichte wahrlich nicht bei. Wer wird nicht irre werden, ob er wache oder träume, wenn er im 7. Bande liest, wie kurz vor der Revolution es in Frankreich ein wahres Götterleben gewesen sey, und das ganze Land geblüht habe, wie ein Eden, und die Franzosen so glücklich und lustig darin umhergewandelt seyn, wie die ersten Menschen vor der Stunde der Verführung und des Falles. Zwar habe es freilich wohl hin und wieder in den Provinzen ein Bischen Elend und Druck gegeben, aber das sey doch Alles durch die Unschuld der Sitten, welche damals herrschend gewesen, durch die Hoffnungen der Religion, und durch die milden Gaben der christlichen Liebe, reichlich ersetzt und mächtig überwogen worden u. s. w." — Nun, wenn das wirklich wahr ist, so haben alle Reisende, alle Geschichtschreiber, alle Staats-

männer, welche uns ganz andere Schilderungen aufgehefftet haben, auf das schamloseste gelogen.

Chr. Niemeyer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Ueber unsere Bühne, ihre Darstellungen, Gastrollen u. dergl. mag ich nichts erwähnen, und überlasse solches dem Meisterarm über diesen Gegenstand, eben so erwähne ich nur über die Rückkehr des Virtuosen, Hrn. Fischer, zu uns, daß er in dem von ihm gegebenen Konzert nach dem Gesang der ersten Arie von Rigadini, den lautesten Beifall aller Zuhörer und Zuhörerinnen, deren Zahl nicht geringe war, einernte te, ein Beweis, wie verführerisch das hiesige Publikum ist, und wie es nicht umsonst die Sirenen in der Sandwüste sich hat vorsingen lassen:

In diesen heil'gen Hallen
Kennt man die Rache nicht.

wenn schon die Hallen eines Theaters und eines Konzertsaals wohl nur auf das Epitheton heilig in der Art Anspruch machen können, wie man lucus von non lucendo derivirt. Es leidet daher auch keinen Zweifel, daß Mad. S.. bei ihrer ersten Wiedererscheinung auf der Bühne, die, der Sage nach, nahe bevorsteht, mit dem rauschendsten Applaudissement empfangen werden wird. „Was geben den Publikum die häuslichen Verhältnisse eines Künstlers und einer Künstlerin an," hörte ich aus dem Munde einer sechszehnjährigen Berlinerin zu einer Jugendfreundin sagen, die vielleicht anderthalb Sommer mehr zählte, „und es wäre doch thöricht, wenn man den Genuß eines so schönen Talents um der albernen Grillen weniger Excentrizität entbehren sollte." — Man sieht daraus, daß die sublime Ansicht, wie die schönen Künste mit der Sittlichkeit nichts gemein haben, vielmehr darüber weit erhaben sind, nicht blos zu den Ansichten einiger Aesthetiker von Profession gehört, sondern auch schon zur Toilette, zum Nähtisch und in die Arbeitszimmer der Putzmacherinnen gedrungen ist. In gewisser Hinsicht kann man in dem vorliegenden Fall, ohne gerade die Ansicht solcher Aesthetiker zu theilen, doch diesem jungen Mädchen nicht ganz unrecht geben, wenn der hauptsächlich dabei Betheiligte damit zufrieden ist; dem Publikum kann das alte Theaterstück doch nicht ganz aus dem Gedächtniß gekommen seyn: Jeder kehre vor seiner Thür. Wenn aber das Theater und die Konzerte, die fast in einer ununterbrochenen Reihe auf einander folgen, nicht Mannichfaltigkeit genug gewähren, dem steht noch das Panorama von London auf, der kann die indianischen Kunstübungen der Indianer Gebrüder Woody und Medina Sammne und die Menagerie von wilden und aufländischen Thieren der Herren van Aken und Martin in Augenschein nehmen, und einen Tiger, vorzüglich eine alte Löwin bewundern, über deren Zähmung der Dr. Karl Witte in den hiesigen Zeitungen eine solche Beschreibung gemacht hat, daß den Leser schon, wenn er nur irgend reizbare Nerven hat, ein eiskalter Schauer überlaufen muß. Hr. Dr. Witte versichert darin, daß bei Kunststücken, die Hr. Martin mit dieser Löwin gemacht, oft die Zuschauer in einen Schrei des Entsetzens ausgebrochen sind, welches schwerlich dazu beitragen dürfte seine Menagerie auf Kosten seiner Gefälle zu befriedigen. Die Anwendung, die der Dr. Witte von der Zähmung wilder Bestien auf die Erziehung des Menschen macht, dürfte doch große Einschränkungen leiden, insofern man nicht Schlegels Definition des Menschen, daß er eine ernsthafte Bestie sey, für eine unumstößliche Wahrheit gelten lassen will.

Am 20. d. M. wurde das 50jährige Dienstjubiläum des Kammergerichtspräsidenten Woldermann gefeiert. Des Königs Maj. verliehen ihm bei dieser Gelegenheit den Charakter als wirklicher geheimer Rath mit dem Prädikat Excellenz. Daß es bei einer solchen Gelegenheit an Versen in allen Manieren nicht fehlte, bedarf nicht erst erwähnt zu werden, aber daß man wieder auf die veraltete Spielerei des siebenzehnten Jahrhunderts verfällt und schlechten Versen dadurch einen Werth geben will, wenn man jede Strophe mit einem Buchstaben des Namens des Gefeierten anfängt, verräth doch einen hohen Grad Geschmacklosigkeit. Die hiesigen Zeitungen lieferten zwei solcher Spielereien bei dieser Jubelfeier, und gleich darauf las man auf den Tod des Propstes Laube bei der katholischen Kirche hierselbst eine ähnliche Spielerei. Der Verstorbene ist hier allgemein bedauert worden, er genoß die Achtung und Liebe nicht nur seiner Gemeinde, sondern auch anderer Konfessionen, und seiner Leiche folgten aus freiem Triebe mehrere Geistliche der evangelischen Kirche, um dadurch öffentlich zu bekunden, wie sie ihn während seines Lebens sowohl als Mensch wie als Lehrer der Religion hochgeschätzt hätten.

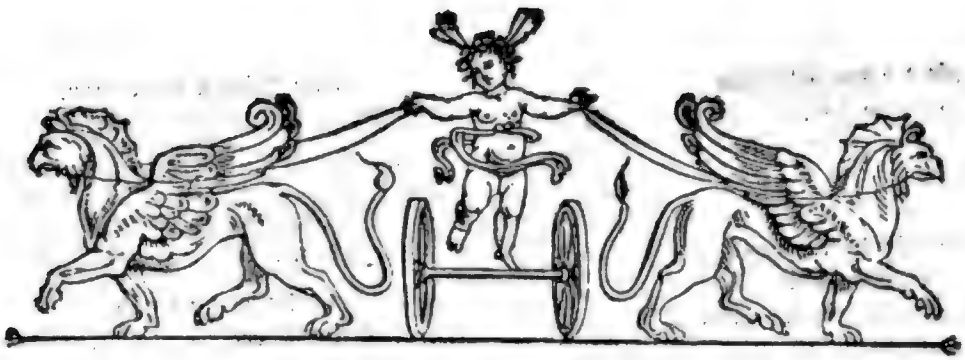
Am. 18. d. M. ist hier der Professor Knobell, Mitglied des Senats der Akademie der Künste und Lehrer in der ersten Klasse des freien Handzeichnens, verstorben. Manche werthvolle Zeichnung und manche gelungene radirte Blätter aus früherer Zeit dokumentiren seine Talente.

Aus Riga. (Beschluß.)

Am. 1. März a. St. gab Hr. Werther, ein wegen seines feinen und anständigen Spieles sehr geachteter Schauspieler, eine Abendunterhaltung. Schon früh war das Haus so voll, daß mehrere Schaulustige zurückkehren mußten; freilich zum Theil eine Wirkung der geschmackvollen Ausstattung, besonders aber der allgemeinen Liebe, worin der wackere Mann beim Publikum steht. Mad. Döge und Dem. Rosine Werther trugen ein Duett aus Rossini's Semiramis vor, und ich glaube letztere bescheidene Sängerin nicht mehr ehren zu können, als wenn ich sage, sie stand jener mit Recht gefeierten Virtuosin würdig zur Seite. — Hr. und Mad. Fredersen trugen das Deklamatorium, ein häusliches Zwiegespräch von Torad. Heu. vor. Jener vortreffliche und vielseitige Künstler, den leider! eine Gliederschwäche schon lange die Bühne zu betreten hinderte, erfreute sein ihm mit ganzer Liebe zugethanes Publikum einmal wieder mit seiner wohlbekannten, gemüthlichen und launigen Sprache; diese Meisterin in ihrer Kunst, welche erst kürzlich als Fanni im Gasthaus zur goldenen Sonne (worin auch Mad. Ehlers als Mad. Ledmann fast unerreichbar erscheint) und als Julie in: Ein Mann bittet dem andern (worin neben ihr Hr. Porsch als Doktor durch die höchst originelle Auffassung des Charakters, durch Wahrheit und Lebendigkeit des Spiels eines der vollkommensten Kunsterzeugnisse lieferte) mit der ganzen Herrlichkeit ihres seltenen Talents geglänzt hatte, riß auch heute alles zur lautesten Bewunderung hin. — Mit lieblicher Anmuth deklamirte Dem. Annette Werther Castelli's Trostgedicht der Kleinen. Höchst originell und auch des ärgsten Mißkopfs Zwerchmuskel in Anspruch nehmend, ist Hr. Barlow, wenn er als altklinger Bauersmann im Kostüme das Konzert zu Groß-Schöppenstädt plattdeutsch deklamirt. Er ward mit dem rauschendsten Beifalle belohnt.

K. J. W. Fleischer.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 97. —— den 22. Mai 1823.

Das Lied von der Hütte.

Durch Jahre voller Streben,
Durch Krankheit, durch Verlust,
Selbst durch bedrohtes Leben,
Durch eine sieche Brust,
Gewann ich eine Hütte
In Pütte *).

Was nun? In seiner Tonne
War stolz der Diogen.
„Freund, tritt mir aus der Sonne!
Ich muß den Himmel sehn."
Weit größer ist die Hütte
In Pütte.

„Du sollst die Erde bauen,
Im Schweiß des Angesichts." —
O sieh die Wolken blauen,
Schau auf und fürchte nichts,
Man lebt auch in der Hütte
In Pütte.

Der Kaiser stieg vom Throne,
Begehrte Kohl zu baun.
„Kommt, Freunde, nach Salone,
Da sollt ihr Wunder schaun."
Das geht auch in der Hütte
In Pütte.

Den Gärtner und den Bauer
Erquickt der reiche Gott.
Lieb Weibchen, keine Trauer!
Im Grünen geht es flott.
Gefällt dir nicht die Hütte
In Pütte?

Will's Gott, wir spinnen beide —
Ein Ahnen sagt' es mir —
Von heller Lebensseide
Noch manches Fädchen hier,
In unsrer lieben Hütte
In Pütte.

Du Kranz, der mir geblieben —
Der Schlafenden sind zwei —
Ihr Muntern und ihr Lieben,
Du blühend Dreimaldrei,
Erfüllt mir meine Hütte
In Pütte!

Der Himmel wird schon walten.
Und wenn zu seiner Zeit
Zur Ruhe gehn wir Alten,
Und ihr verwaiset seyd:
Verkauft mir nicht die Hütte
In Pütte!

Wenn auf dem Lebenswege
Ihr durch die Strudel schifft,

*) Unweit Stralsund.

Wenn euch der Schicksalsschläge
Verhüllte Zehme trifft;
So flieht in eure Hütte
In Pütte!

Ihr dunklen Unheilsmächte,
Die ihr nicht Rede steht,
Und durch das Graun der Nächte
Verheerend niedergeht,
Verschont mir meine Hütte
In Pütte.

Du stolze, prachtvoll hohe,
Getragen vom Orkan,
Furchtbare Wolkenlohe,
Was hätt' ich dir gethan?
Verschone meine Hütte
In Pütte.

Gesindel, das, verfallen
Der Sünde, lauscht und schweift,
Und mit gehobnen Krallen
Nach fremder Habe greift,
Verschont die arme Hütte
In Pütte.

Ihr Sorgen und ihr Grillen,
Ihr Wünsche bunt und kraus,
Thut weislich mir den Willen,
Sucht euch ein ander Haus.
Zu eng ist euch die Hütte
In Pütte.

Ihr hochberühmten Knechte
Der Vielgelahrsamkeit,
Ich schlafe nun die Nächte,
Weiß wenig mehr Bescheid.
Nicht viel vermag die Hütte
In Pütte.

Was soll ich thun und treiben?
Mein Alles bleibt ein Lied:
Das will ich niederschreiben,
Bevor der Ton entflieht.
So klingt's doch in der Hütte
Zu Pütte.

Sein Hüttchen hat besungen
Mit manchem lieben Reim,
Der weit umher geklungen,
Der alte Vater Gleim.
Nicht schlechter sey die Hütte
In Pütte.

Die ihr in weiter Ferne
Mir Huld und Liebe schenkt,
Die ihr auch brieflich gerne
Des Halbverschollnen denkt,
Hier sucht mich in der Hütte
Zu Pütte!

Ich will noch Liebe werben,
Bis an den letzten Hauch,
Und dichtend will ich sterben.
Ihr Guten, kränzt mich auch!
Wie still ist dann die Hütte
In Pütte!

Karl Leppe.

Die seltne Wette.

(Fortsetzung.)

Hugo ist ein edler muthiger Mann in der Kraft seiner Jahre; des Traumbild meiner Mädchenphantasie, die aufgefundne Edisser meines Heils, nach der ich lange schmerzlich gerungen! Und müßt' ich auch Euer Aller Spott und Hohn empfinden: ich kann nicht mehr lassen von der zauberhaften, fast magischen Allgewalt seiner Person, die man entweder zum Tode hassen, oder bis zum Wahnsinn lieben muß, — weil jeder Mittelweg durchaus unmöglich. Ach, wohl auch liebefähig ist sein Herz, mit mehr als Liebesinnigkeit schlagend; wer nur die Ueberglückliche wäre, in der sein Geist sich befriedigt fühlt! O, meine Freundin, hätt' ich's doch nie gewagt, mich diesem Halbmenschen zu nähern; denn all' meine schwache Verstellungskunst, all' meine Tugenden muß ich um mich sammeln, um nicht zermalmt von seiner Herrlichkeit, vor seiner strenggediegenen Größe als Büßende vor ihn dahin zu sinken, die trugvolle Maske von mir zu thun, und ihm zu sagen: Nimm hin dies Herz, und kannst du es nicht lieben, so zertritt es, das ohne dich nicht mehr schlagen mag! — Bertholda, welch ein Gottgeheimniß ist die Liebe! Sie macht den Zagen kühn und den Schwachen mächtig; dem Zweifelnden gibt sie Vertrauen in ihr Herz, dem Irrenden zeigt sie heitre Lichtes-

pfade! Auch mir — ich fühl' es und bewährt' es jüngst bei einem furchtbaren Feuerbrande — auch mir hat sie Todesverachtung gelehrt, und freudig setzt' ich mein Leben ein, durft' ich das seinige nur erretten.

Nach diesem Geständniß erläßt du mir nun wohl den Bericht meines verlornen Freiheitsgefühls, die Schilderung meiner stufenweisen Verirrung. Genüge dir, zu vernehmen, daß sein erstes Wort, das erste Klirren seiner goldnen Sporen allmächtig meine Willenskraft gelähmt, so daß seit Wochen schon der Entschluß, mich lebenswierig für ihn aufzuopfern, wie eine Sonne mir im Herzen ruht. Daß übrigens höchste Reinheit meines Gefühls, die strengste Zurückhaltung mich begleiten, darf ich der Freundin stolz vertraun; dich bittend, daß dein Gebet für meinen Frieden mich ferner tröstend umschweben möge. — Noch Eins! Der arme Alban wird gewiß, ob früher oder später, deine Nähe suchen, um an der tröstenden Freundin Brust von seinen Mühsalen auszuruhn oder sein Götterglück mit ihr zu theilen. Verstoß' ihn nicht, er komme wie er wolle; als Freudenritter oder Büßerin, — nicht unwerth ist er deiner zartesten Liebe, und makellos, ja besser kehrt er wieder, als er in stolzer Vermessenheit jüngst seine phantastische Wanderung begann.

Sidonie Montalban.

Nachschrift.

Auch die vermeinte Fernliebe Ritter Hugo's ist ganz zu seiner Ehre aufgeklärt. Ein armes heimathloses Weib, die zufällig in einer Köhlerhütte seines Forstes ein Nothasyl gefunden, ward, um ihr Unterstützung darzureichen, von Zeit zu Zeit von ihm besucht, doch seinem Frauenhaß gemäß stets zeugenlos, auch wohl gar im Dunkeln. Weh Allen, die so finstres Vorurtheil in sein tieffühlendes Herz gesäet; ihm ein Geschlecht verdächtig machend, das einst den Herrn der Welt getragen, als sterbliches Gefäß gewürdigt worden, das Ew'ge im Irdischen kund zu thun! — (Die Forts. folgt.)

Maurerische Vorträge, vor Frauen gehalten.

(Fortsetzung.)

III.

Das letzte Wort.

(Gesprochen am Schluße der letzten Abendgesellschaft im Winter $18\frac{2}{1}$.)

Der Nachtisch der Winterfreuden ist uns heute vorgesetzt worden, und schon ist es dran, daß auch er abgetragen werde. Jetzt gilt es, das letzte Wort zu behalten.

Da ich es zu Hause nicht haben kann, so versuche ich, es hier zu bekommen. Und in der That habe ich ein sehr gegründetes Recht dazu, da ich während dieses Winters, wenigstens in meinen Augen, für den Sprecher der Schwestern gegolten habe. Denn den Königen gebührt zwar allein das letzte Argument, nämlich der erste Kanonenschuß, aber aller Königinnen, — Nichtköniginnen gibt es nicht, — aller Königinnen unbestreitbare Domaine ist das letzte Wort. Ich spreche also jetzt noch kraft meines Amtes, indem ich dasselbe zugleich niederlege. Nun würde es eine Schande seyn, wenn es bei Beendigung eines Amtsgeschäftes nicht klar würde, daß, wo nicht das Geschäft, so doch der, welcher es verwaltete, dabei etwas profitirt hat. Da mir nun ein solcher Beweis auch obliegt, so könnte ich den einstimmigen Beifall anführen, welchen ich in der That, besonders so lange ich nicht sprechen durfte, mir erworben habe. Allein da ich bekanntlich von der Bescheidenheit Profession mache, und heute nicht aus der Rolle fallen will, so schweige ich davon gänzlich, in der sichern Erwartung, daß Jede von Ihnen sich das Beste dabei denken wird. Ich will dafür lieber beweisen, daß ich durch die Erfahrung klüger geworden bin: und daß ist doch wirklich ein eben so großer, als seltner Profit. Sie erinnern sich, daß ich die bittre Erfahrung gemacht habe, wie leicht man mit einer Abhandlung langweilen kann, wenn sie nicht etwa so anziehend und anzüglich ist, wie die, welche wir heute gehört haben. Ich will daher, um dieser Gefahr zu entgehen, eine Erzählung vortragen. Aber da bei der gegenwärtigen hohen Stufe unsrer Poesie Erzählung und Drama so in einander verschwimmen, daß man oft nicht weiß, was man eigentlich vor sich hat, bin ich am Ende selbst zweifelhaft, ob das, was ich vorzutragen gedenke, nicht auch ein Drama, und zwar eins in einer Abtheilung ist. Denn in der neuesten Kunstsprache heißt Drama eine Sache, wobei nicht viel gehandelt wird, und ein Drama in einer Abtheilung heißt so viel, als eins ohne Abtheilung. Der Schauplatz meines Erzählungsdrama's ist auf der Erde. Der Personen sind nicht mehr denn zwei: die eine ist Psyche, welcher Name nach Angabe des Conversationslexikons so viel bedeutet, als die Seele; die andre Person ist ein Ungenannter, den ich um Alles nicht verrathen möchte: ich bin sicher, die geliebten Schwestern werden den Vogel an den Federn erkennen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen.*)

In diesen Tagen haben wir hier für längere Zeit das letzte Schauspiel gehabt, nachdem sich unsre Gesellschaft demnach ganz auflöset hatte. Dies ist aber nicht die Schuld unsers braven Theaterdirektors, des Hrn. v. Jubilas, sondern es war Plan, um eine ganz neue Epoche unsers Schauspiels zu beginnen. Bisher nämlich war die dramatische Kunst bei uns in kranziger Verfassung. Sonst war Hr. Pichler unser Musagetes, der den Sommer über in seinem eigenen Schauspielhause in Pyrmont gewöhnlich schlechte Geschäfte machte, indem selbst die treffliche Kunst im vorigen Jahre nicht im Stande war, die Badegäste zum Besuch des Theaters zu verleiten. Von Pyrmont kam Hr. Pichler im Herbst gewöhnlich nach Bremen, wo er bis zum November blieb, dann ging er nach Münster, wo er den Winter und Carneval zubrachte, und endlich nach Osnabrück, auch wohl zuweilen noch nach Minden. Wir hatten also wenig von ihm, und können auch sehr zufrieden seyn, daß er seiner Gesellschaft den umfassenden Namen: Westphälisches Theater, gab. Denn wir durften uns eben nicht sehr geschmeichelt sehen, wenn man unsern Grad der Ansprüche auf eine gute Bühne nach den Leistungen jener Gesellschaft abmessen wollte. Nur einen guten Schauspieler hatte jene Gesellschaft, den rühmlich bekannten Hrn. Paulmann, welcher jetzt in Cöln Gastrollen giebt. Die andern konnten hier nicht genügen, da man ihrer des Bessern gewohnt ist, theils auch die meisten hiesigen gebildeten Einwohner beider Geschlechter auf ihren häufigen Reisen das Beste kennen gelernt hatten. Es war uns daher stets sehr ergötzlich, wenn wir von dem Beifall hörten den solche Schauspieler in Münster einernteten, die hier für sehr mittelmäßig gehalten wurden. Dort ist man aber auch noch in allem, was den guten Geschmack betrifft — den Damenputz etwa ausgenommen, sehr weit gegen hier zurück, und man kennt dort nichts besseres. Einige wenige ausgenommen die als junge Leute sich auf ein Paar Monate von Münster entfernten, hat man dort nichts gesehen, um Vergleichungen anstellen zu können. Dazu kommt noch, daß der Münsteraner eine ziemlich hohe Meinung von sich selbst hat.

(Der Beschl. folgt.)

Erbetene Berichtigung.

In der Sammlung von Christian Samuel Pape's Gedichten (Tübingen 1821), die mir in meiner ländlichen Abgeschiedenheit erst jetzt in die Hände fällt, machen zwei Stücke den Beschluß, denen folgende Note beigefügt ist:

„Diese beiden letzten Gedichte sind in den Almanachen nur mit „Tp." unterzeichnet. Innere Gründe scheinen mir aber, nach meinem (venia verbo!) blutverwandten Gefühle, die Autorität derselben zu bekräftigen, und sie sind daher den andern hier angehängt worden. Sollte aber dennoch ein Irrthum Statt finden, so wird um Berichtigung gebeten. S. M. H. Pape."

Es findet allerdings ein Irrthum Statt, denn diese Stücke sind von mir. Stehen auch schon in meiner früheren Sammlung (Düsseldorf 1801); es ist auch, wenigstens von dem einen, an mehreren Stellen, unter meinem Namen die Rede gewesen. Ich kann sie daher nicht verläugnen, obgleich ich auf diese jugendlichen Arbeiten keinen besondern Werth lege, wie man schon aus dem Umstande sehen kann, daß ich sie bei ihrem ersten Erscheinen nicht mit meiner sonstigen vollen Unterschrift bezeichnete. Sie sollten dem reiferen Urtheile späterer Jahre vorbehalten bleiben. Um so weniger wollen wir den verstorbenen Pape damit behelligen.

Was die Gedichte selbst betrifft, so ist das eine ein Trinklied aus den Studentenjahren, aus dem Schwedischen übersetzt, in einem etwas muthwilligen, doch sonst nicht anstößigen Tone, das weder der Entschuldigung noch der Aufmerksamkeit bedarf. Das andere behandelt einen etwas bedenklichen Gegenstand, die Tabakspfeife, wo es schwer ist, zumal für den Anfänger, Mißgriffe zu vermeiden. Ich erinnere mich, daß vor etwa 20 Jahren ein sonst wohl wollender Recensent an diesem Stücke allerlei, und zwar mit Recht, auszusetzen fand. Die Jugend überschreitet gerne, und so nahm auch meine Ode die Backen ein wenig zu voll. Der Hauptfehler dieses Gedichtes in seiner frühern Gestalt, ist, meinem jetzigen Gefühle nach, einen Gegenstand ernsthaft und schwer zu behandeln, der, seiner Natur nach, nur scherzhaft und leicht genommen seyn will. Unter solchen Umständen ist es mir eigentlich unlieb, was gewissermaßen von mir verworfen ist, hervorgeholt und unverändert wieder abgedruckt zu sehen. Ich kann es mir daher nicht versagen, die neuere Umarbeitung dieses Stückes, die sich in den Gränzen eines heiteren Scherzes hält, hier folgen zu lassen:

An die Pfeife.

O Busenfreundin, die ich zuerst verkannt,
Dann liebgewonnen, die du mir nun hinfort
Verödetem seyn sollst meiner Tage,
Pfeife, dir will ich ein Loblied singen.

In diesem Nebellichen, voll Hauch und Rauch,
Wo jeder Wolken haschet und Schatten greift,
Wo alles spielt mit Dunst und Brodem,
Tändeln wir mit — und wie gar unschuldig

Sind deine Düfte, die du mit gleicher Lust
Zwei Sinne nährest, Pflanze Kolumbiens,
Wann du in sanft verschlungnen Kränzen
Aus der umbändigten Pfeife wirbelst!

Von dir gefördert rinnen in sanftem Fluß,
Band der Geselligkeit, froh die Gespräche hin.
Gemüthlichkeit und Zutrauen strömet
Schnell in dem Kreise dem blau Gewölk aus.

Reicht man die Pfeifen, ziehn die Gespenster fort
Von Rang und Kiste: alles wird Erdenkloß.
Vernünftig sitzt der Herr Professor,
Menschlich wie wir auch der Mann mit Sternen.

Auch, bist du einsam, zünde dein Pfeifchen dir.
Das führt aus Träumen, Mißmuth und Ungeduld
Alsbald zum Gleichmuth dich zurücke,
Und zu der Häuslichkeit stillen Freuden.

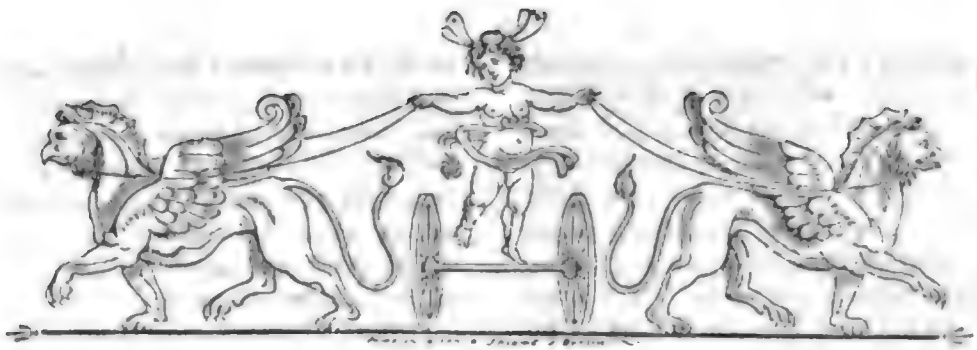
Gedankenfreundin, die du am harten Pult
Den Grübler stärkest, manches gelehrte Werk
Hast du gesponnen, manches Liedes
Muse warst du, wann die Neune schliefen.

Herold des Friedens, dampfendes Kalumet,
Wie könnt' ich dein vergessen! — Hinweg den Streit!
Rauh ist drin Leben, alles eitel.
Laß uns die Pfeife des Friedens rauchen!

Karl Pappe.

*) Nicht von dem gewöhnl. Korrespondenten. d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 98. —— den 23. Mai 1823.

Maureriſche Vorträge, vor Frauen gehalten.

(Fortſetzung.)

Pſychens erſter Morgen.

Eine Wolke ſenkte ſich mit leiſem Schwanken herab, und ein ſchlummerndes Kind gelangte mit ihr ſanft zum Boden. Es war die junge Pſyche, die jetzt zuerſt der Erde geſchenkt wurde. Sie träumte von ihrer Heimath: ſie ſah ein Reich, wo Alles, was war, in voller Weſenheit und gediegener Vollendung entgegentrat, wo erhabene Geſtalten, mit ewiger Schönheit geſchmückt, in wandelloſer Klarheit ſich bewegten, wo Alles in der Fülle des Seyns unendliche Seligkeit athmete. Da zog ein ſcharfer Morgenwind heran, und Pſyche erwachte mit bebenden Gliedern.

Was iſt mir geſchehen? rief ſie. Ich liege auf feuchtem Boden; eine rauhe Luft wehet mich an, und nur ein mattes Licht läßt mich die Gegenſtände mehr errathen, als ſehen! Da ſproßt ein dürftiges Grün hervor, aber ſchon ſtarren daneben dürre Reiſer, das Schickſal vorausſagend, welches bald die junge Pflanze ereilt. Da regen ſich lebende Weſen: was wollen ſie? Ach! ſie werden nur von einer blinden Kraft bewußtlos getrieben; nur der Schein des Lebens iſt ihr Theil; ſie wollen nichts, als das armſelige Daſeyn um einige Stunden verlängern, und ihre Kraftäußerung iſt nur darauf gerichtet, einander zu überwältigen oder zu überliſten, denn nur im Untergange fremden Lebens friſten ſie ihr Beſtehen. Aber, ein dicker Nebel wallet herauf und entzieht meinem Blicke die düſtre Landſchaft. — Ach! ich habe auch genug geſehen! Es iſt ein Treiben roher Kräfte, was mich umgibt; grinſende Larven ohne Wahrheit umgaukeln mich; mich umfängt ein Reich nichtigen Scheines und ewigen Wandels, wo das Leben der Fäulniß entkeimt, und die flüchtige Blüthe bald in die Verweſung ſinkt. Und dies iſt die Wirklichkeit, die mir bereitet ward, wo meine Kraft gedeihlich ſich entfalten, wirken und ſchaffen ſoll? Nein! mag das Gewürm hier ſchwelgen, Atzung aus trübem Pfuhle gierig ſaugend, mag es im Gefühle des warmen Blutes, welches in dieſem Augenblicke noch ſein geiles Fleiſch durchrieſelt, Wolluſt finden: die ſinnende Pſyche erblickt nur Grauſen. Wehe mir! O, komm Vernichtung! Du biſt das einzig Wahrhafte, das Einzige, was nicht täuſcht, was nicht die ſehnende Pſyche verhöhnt: ſo komm und befreie mich auf immer von den Schrecken dieſes Narrenſpiels!"

Ihr Herz erſtarrte in ſchmerzlichem Krampfe, ſie ſank in ein dumpfes Brüten, und die Schauer des Todes zogen durch ihre Glieder.

Plötzlich erhob ſich ein ſanftes Rauſchen, Zephyre trugen erquickende Blumendüfte herbei, und ein milder Schimmer drang in die geſchloßnen Augen. Sie blickte auf und ſah einen geflügelten Knaben, der mit ſeligem Lächeln ſich ihr nahte.

„Wer biſt du?" ſtammelte ſie. „Du biſt kein Erdgeborner! Sprich! welch unſeliges Geſchick hat auch dich in dieſen dumpfen Kerker geworfen?"

„Dein klarer Blick täuſchet dich nicht," verſetzte der Knabe: „wohl bin ich ein Götterkind, wie du, aber kein

feindliches Loos, sondern mein innerstes Leben, einig mit dem himmlischen Willen, aus welchem es stammt, führt mich hierher. Denn als aus dem Urquelle alles Seyns die einzelnen Wesen hervortraten, und als du dann wardst, wurde auch ich geboren, um als deine andre Hälfte dich zu ergänzen. Ein geheimnißvolles Dunkel brachte dich zur Erde; in meiner Bestimmung mein Glück findend, folgte ich in freier Nothwendigkeit dir nach. Und so bin ich denn hier, dich auf sicherer Bahn durch's Leben zu leiten, gegen die Ungeheuer, wie gegen die Stürme der Erde dich zu schützen, und dir die Welt zu deuten und den Sinn ihrer Erscheinungen aufzuschließen."

„So gern möchte ich dem süßen Glauben an deine Worte mich ergeben," entgegnete Psyche, „denn es ist mir wie im Traume, als hätte ich sie von Ewigkeit her vernommen. Aber noch muß ich zweifeln. Du, ein zarter Knabe, der selbst des Schutzes am meisten bedürftig ist, willst gegen die Gewalten der Erde mich schützen? Und wie kannst du mich führen und die Erscheinungen mir aufhellen, da du, Aermster! bei all' deiner Schönheit, die Wohlthat des Augenlichtes entbehrst?"

(Die Fortsetzung folgt.)

Die feine Wette.

(Fortsetzung.)

6.

Dein Leben sey kurz oder lang,
Bett' in dein Herz ein reines Lieb
Mit steter Minne sonder Wank.

Sidonie-Alban hätte ihre Klagen, in vorstehendem Briefe klar genug enthüllt, überhoben seyn mögen, wenn nicht ihr Blick durch Leidenschaft geschwächt, diesmal durch trübe Gläser gesehen. Denn Hugo, dessen scheinbarer Kaltsinn sie verletzte, lag in gleich mächtigem Liebesbann, und nur das peinliche Gefühl, die seltsame Neigung zu dem Wunderknaben auf keine Art erklären zu können, so wie ihr nimmer genug zu thun — da was sein Herz ihm einerseits eingab, der Knabe oft vorsätzlich selbst zerstörte — verwirrte und trübte sein stilles Gemüth. Belehrend genug beschlich ihn freilich oft im stillen Anschaun seines zarten, schlanken, und doch so reichgegliederten Bau's, ein unwillkürliches Wahrheitsgefühl, die Jünglingsmaske geradezu verhöhnend; und oft auf einsamer Waldmannsfahrt, wo Niemand außer Alban ihn begleitet, hielt er des Schönen Hand lang in der seinen, sein Auge dem seinigen zugekehrt, im süßen wonnigen Rausch auf Alban's harmonischer Körperbildung und all' den magischen Reizen ruhend, die seine Person so seltsam verklärten. Doch schon im Begriff, eine Frage zu thun, den Schleier, der ihn umwallte, zu zerreißen, war auch ein einziger Blick auf Alban's Auge, ein ablehnendes Wort von ihm genug, den tapfern Ritter zu entwaffnen, und ihm die Pflicht selbst auferlegten Schweigens, mit Ernst und Entschiedenheit darzuthun.

Nichts desto minder war es unverkennbar, wie Albans sinniges mildklares Wesen auf Hugo vortheilhaft eingewirkt, wie jede bessre Neigung seines Willens in dessen Nähe sich zur Tugend stärkte, wie seine Burg von nun an jedes Armen, jedes Bedrängten Zufluchtsort ward, — ja wie kein schneeiger Wintertag, kein verderblicher Nebel niederthaute, ohne daß Hugo, Alban, oder ein wegkundiger Waldgesell den Forst in jeder Richtung durchstreiften, um arme Verirrte aufzusuchen, vor Frost Erstarrte warmend zu beleben, und ihnen in der gastlichen Burg entweder längere Rube zu verleihn, oder sie unter sichrem Geleit zur fernen Ebne hinauszuführen. Doch war dies Geschäft, — so schlicht es sich auch ankündigen mochte — dessen ungeachtet nicht ohne alle Gefahr und mit manch möglichem Unfall verbunden; indem die Rauhigkeit des Gebirgs, die Steilheit seiner Pfade und manches tückische Moorgesümpf leicht Roß und Mann beschädigen konnte, — nicht zu gedenken anderer Fährlichkeiten von Wegelagerern und Buschkleppern verübt, wie jene Zeit es eben mit sich brachte. Ritter Walden unterließ daher auch nie, falls er sich einsam in's Gebirg versenkte, oder der Seinen einer dazu berufen ward, dem Scheidenden stets ein Hornsignal als Vereinigungszeichen zu bestimmen, damit ein Jeder im Moment der Gefahr seinen Kameraden flugs andeuten könne, wo kräftiger Beistand am dringendsten sey.

7.

Gut Freund läßt Freundschaft nicht in Nöthen;
Drum läßt auch Gott Befreundte nicht.
Freund' er beschirmt, Unfreunde thut er tödten.

Einst war Herr Hugo ganz allein — Alban schien heute nicht mitzuverlangen — auf Abenteuer in den Forst getrabt, doch nirgends ihm Gelegenheit geworden, seiner Erbarmung Gnüge zu thun, obschon eine eisige Winterdecke, dem nahenden Frühlinge wie zum Hohn, sich über Berg' und Thäler breitete. Die einzige Mitleidspflicht im Köhlerhause an der noch immer siechen Armen — der

ten Sidonie in ihrem Briefe an Berthold gedacht — hatt' er vorüberreitend beseitigt, und heute zum ersten Male die Freude gehabt, die fromme Dulderin wohler zu finden: er war daher heitrer, zufriedner, als je, und wenn auch erstarrt vom schneidenden Ostwind bereits auf fröhlicher Heimkehr begriffen, als ihm ein schußrecht erscheinendes Wild den besten Pfeil auf die Sehne lockte. Doch eben im Begriff, ihn abzuschnellen, hört' er auf einmal von der Felsenhöhle den langen stoßweisen Hornesruf, den er mit seinen Leuten verabredet, wenn irgend ein Einzelner in Gefahr sich befand. Der Ton kam linkshin über eine Klippe, an der kaum ein Fußtritt zu haften vermochte, und schon wandt' er sein Roß, seinem Ohr mißtrauend, da er's fast für unmöglich hielt, daß sich ein Mensch bis dahin verstiegen; doch nahm er den Pfeil vom Bogen zurück, und ließ das Hirschwild ungeneckt vorüber: „wer weiß — sprach's in ihm — wozu er noch nützt, war auch der Hornruf nur ein Spiel des Windes." — Doch eh' er dies gedacht, wiederholt er sich heftig, schier schreiend, wie in höchsten Todesnöthen; und Hugo flog vom Sattel, band den Gaul in's Gebüsch und klimmte stracks mit Pfeil und Bogen die eisgepanzerte Klippe hinan, als woll' er von dort den Himmel erstürmen. In möglichster Eil gewann er auch die Höhe, die jenseits in eine jähe Schlucht sich verlief, von wo ein ähnlicher Felsgrat, als von diesseits, auf eine noch isolirtere Erdzunge führte; — doch dort fiel eine Scene ihm in's Auge, die fast sein muthiges Herz zerriß.

Ein hohes mächtiges Drudenweib mit zornigfunkelnden Feuerangen hielt seinen jammernden Alban umfaßt, ihn in den gähnenden Abgrund zu stürzen. Kaum noch drei Schritte waren beide von der entsetzlichen Stelle fern, und keine Frage, daß der zarte Jüngling — von dieser Klippe hinabgestürzt — den schmerzlichsten Tod erleiden mußte, sofern ihn kein schirmender Engel trug. Und Hugo verzweifelt hinüberrufend, beschwur das Weib bei Höll' und Himmel, dem treuen Pagen kein Leid zu thun, wenn sie nicht blutig ihm folgen wolle; doch die Entsetzliche hörte nicht, — sie starrte nur frech zu Hugo hinüber, und zeigte wildlachend auf die Schauertiefe, die schwerlich sein Fuß übersetzen werde. Da ward sein Schmerz zum Todesgeschoß: ein andrer Tell griff er zum letzten Pfeile und nahm die Blutige wohl auf's Korn. Die Sehne klang; der Pfeil, von Gott geleitet, saß tief im Herzen der Mörderin fest, eh' noch ihr Wille zur That geworden. Lautheulend taumelte sie rückwärts in den Abgrund,

und von Hugo nicht mehr gesehn, doch lebend blieb ihre Beute zurück, auf wunden Knieen zum Gott der Liebe betend für ihres Retters höchstes Heil, wie für der Feindin schwarze Mörderseele. — Auch Hugo schaute mit bethränten Augen gleich Alban in die ewigen Höh'n, wo schon der Abendstern sich entzündet, und rief mit freudigbebender Brust: „Dank dir, Erbarmer, für diesen Tag, für diesen wohlgelungenen Schuß,—den Engelknaben von der Drude sondernd, und eine große unendliche Schuld mindestens theilweise abzuthun!" — Und wenige Minuten später hatten beide von ihren Klippen sich Wege gebahnt, und trafen sich wie zwei verirrte Schiffer nach manchem glücklich bestandenen Sturm im befreundeten Hafen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Negative Muster.

Der berühmte französische Kanzelredner Flechier las alle spanische Predigtsammlungen, deren er nur habhaft werden konnte.

Als Jemand seine Verwunderung darüber äußerte, sagte er:

„Es sind meine Lustigmacher und ohne sie würden meine Predigten vielleicht nicht so vielen Beifall erhalten haben; ich lerne daraus, wie man nicht predigen muß."

In gleichem Zwecke kann ein junger Dichter die Erzeugnisse unsrer neuesten Dichter benutzen, nur mit dem Unterschiede, daß sie nicht belustigen, wohl aber Langeweile machen können.

Ueber das Bild der gewaffneten Venus.

Nach Antipater.

Als einst Cypria sich in Sparta gewaffnet erblickte,
Neidisch beschwur sie den Stein: Bleibe doch ewiglich Stein!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Wir wünschen daher Hrn. Pichler Glück, daß er sich mehr nach Münster gezogen hat. Wir haben jetzt in Hrn. v. Zahlhas einen ganz vorzüglichen Direktor unserer Bühne gefunden. Er ist ein sehr gebildeter Mann, der lange in Wien lebte, er ist selbst bekannter dramatischer Schriftsteller und sehr gewandter Geschäftsmann, auch recht braver Schauspieler. Auf einen solchen Mann vertrauend, haben die hiesigen Theaterfreunde sich vereinigt, das hiesige Schauspiel neu zu orga-

nisiren. Es sind zu dem Ende gegen 1500 Thlr. zusammengebracht worden, um die fehlenden Dekorationen anzuschaffen, und die Jahresmiethe des Hauses, welches Privateigenthum ist, zu bezahlen. Die schlechtern Mitglieder der Gesellschaft sind verabschiedet worden, die bessern aber sind auf halben Sold gesetzt, um den Herbst zu erwarten. Während dem reist Hr. v. Jahlbas in Deutschland umher, um neue Mitglieder zum Schauspiel aufzusuchen; und in gleicher Absicht geht ein anderes, des Gesanges kundiges Mitglied, aus, um Sänger und Sängerinnen anzuwerben. Auf diese Weise werden wir bald etwas recht Tüchtiges zu erwarten und mehr Erfreuliches von hier zu berichten haben.

Unterdessen hat der Freischütz, nachdem er beinahe an die dreißigmal gegeben worden war, ein Paarmal ein recht volles Haus herbeigeführt; obgleich, durch die schon angefangenen Verabschiedungen, unsere Bühne beinah jetzt schon aufgelöst war. Allein unsere Musikfreunde unterstützten die Schauspieler kräftig, indem sie nicht nur im Orchester mitspielten, sondern auch in den Chören mitsangen. Viele traten sogar als Bauern und Jäger mit auf. Hierdurch wurden die Vorstellungen nicht nur recht brav, sondern sie lockten auch alle Bekannte der seltenen Acteurs herbei, so daß an dem letzten Abend 400 Thlr. eingenommen wurden.

Der Freischütz soll in Münster solches Glück nicht gemacht haben; unser ehemaliger Hr. Pächter hatte es an guten Dekorationen und Maschinerien zwar nicht fehlen lassen; allein es stand dort, wie man sagt, dem Freischütz entgegen, daß er eine neue Oper ist. An andern Orten lockt das Neue. In Münster dagegen schreckt es ab. Es ist auffallend, daß ein Stück, welches sich schon ein Jahr vorher in allen großen Städten einen so bedeutenden Namen gemacht hatte, dort nicht mit Enthusiasmus aufgenommen worden ist. Man kann sich dies lediglich aus dem seltenen Widerwillen gegen alles Fremde erklären, und aus der Selbstgenügsamkeit, die von der Unbekanntschaft mit dem Bessern herrührt.

Wir haben uns jetzt von dieser bisherigen Gemeinschaft ganz losgesagt, und dürfen den besten Erfolg hoffen. Wenn die Anstalten des Hrn. v. Jahlbas die Pracht den nächsten Winter hindurch bestehen, so wird es nicht schwer fallen, ein ganz neues Schauspielhaus zu erbauen, da das bisherige nicht elegant genug ist. Dennoch ist es geräumig und wegen seiner anmuthigen Lage eine nicht unbedeutende Zierde der Stadt.

Aus St. Petersburg, im April.

Am 26. Januar neuen Styls fand hier die 6te Jahresfeier unsrer mineralogischen Gesellschaft Statt. Die Versammlung war überaus zahlreich, indem alle hier anwesenden Mitglieder ihr beiwohnten. Ihr Präsident, der Geheime Rath Freiherr v. Bierlingshoff, eröffnete sie durch eine Rede in französischer Sprache. Er schilderte in einer kurzen Darstellung den gegenwärtigen Zustand der Gesellschaft, ihre neuesten Entdeckungen im Fache der Wissenschaft und ihre immer zunehmenden Fortschritte. Hr. v. Wörth, der Sekretär der Gesellschaft, that hierauf in einem Berichte in russischer Sprache Erwähnung der Dissertationen und Abhandlungen, die im Laufe des Jahres bei den verschiedenen Zusammenkünften derselben eingelaufen waren, wie auch der Gegenstände, die sie durch die Freigebigkeit ihrer Mitglieder erlangt habe, und die in Instrumenten, Büchern und Mineralien bestanden. Hr. v. Panjner, derzeitiger Direktor der Gesellschaft, verlas einige biographische Skizzen aus dem Leben derjenigen Mitglieder, die sie während dieses Jahres verloren hatte. Der Graf Maistre verlas in französischer Sprache eine Abhandlung über die Labradorsteine und die Ursachen ihres Wiederscheines, die er durch sehr scharfsinnige Gründe, aus der Erfahrung geschöpft, bewies. Darauf folgte eine Dissertation in russischer Sprache, von Hrn. Sokolow, über die Natur und Eigenschaften der verschiedenen Gattungen des Saudre, in vorzüglicher Beziehung auf die in Rußland gefundenen, er erläuterte darin zugleich den Nutzen, den sie gewähren können. Hr. Haupt zeigte in einigen Experimenten die Wirkungen der Elektricität auf die Magnetnadel. Hr. von Lianin, Marineoffizier, verlas unter dem einstimmigsten Beifall der ganzen Versammlung Bruchstücke eines neuen Gedichtes des in der russischen Literatur als Dichter so bekannten Grafen Chwostow, das zum Gegenstande die von russischen Seefahrern im Eismeer gemachten Entdeckungen hatte. Am Schlusse der Versammlung führte Hr. von Panjner noch in einer kurzen Exposition mit erläuternden Bemerkungen alle die mineralogischen Benennungen an, die aus fremden Sprachen in die deutsche herübergekommen waren. Das erwähnte Gedicht des Grafen Chwostow wurde unter allgemeiner Anwesenheit vertheilt, wie auch die Porträte der beiden berühmten Mineralogen Werner und Hauy, auf einer besondern Steinart lithographirt, die man ganz neuerlich in Livland entdeckte. — Der huldvolle Monarch, der alles Gute und Nützliche, was nur in seinen weiten Staaten emporkeimt, ganz vorzüglich aber das, was auf Beförderung der Wissenschaften und Künste sich bezieht, so gerne protegirt, würdigt auch diese Gesellschaft, die jetzt noch die einzige dieser Gattung im großen Rußland, seines ganz besondern Schutzes, und unter so glücklichen Auspizien läßt es sich nicht bezweifeln, daß sie allmählich der Vollkommenheit entgegenschreiten, und dem Vaterlande und der Wissenschaft die nützlichen Resultate gewähren werde, die beide von ihr, unter der Leitung so talentvoller und geschickter Mitarbeiter, zu erwarten berechtigt sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin.

In der Nacht vom 1. zum 2. Mai, also eine Nacht später, als die berüchtigte Walpurgisnacht, haben zwei Gefangene auf der hiesigen Stadtvogtei, Gelegenheit gefunden, sich in Freiheit zu setzen. Der eine, ein Irländer, Namens Holland, hatte sich vielfacher und großer Wechselbetrügereien schuldig gemacht, der andere, Namens Deiten, war der Brandstifter auf dem Gute des verstorbenen Ministers v. Voß, dessen ich schon früher erwähnt habe. Früher hatte Jeder abgesondert gesessen, sie waren aber jetzt seit einiger Zeit in ein Kerkerzimmer gesperrt worden. Hier hatte höchst wahrscheinlich der Erste Gelegenheit erhalten, sich eine Feile zu verschaffen, mit dieser war sehr geschickt das eiserne Gitter vor dem Fenster durchgefeilt worden. Die Verbrecher hatten aus der Leinwand der Strohsäcke sich Streifen geschnitten, in den Knoten dieser ihnen zum Seil dienenden Streifen, der Haltbarkeit wegen, noch Stroh geschürzt und sich daran auf den Hof des Gefängnisses heruntergelassen, und sind, da solcher von der Spree begränzt ist, auf einem auf solcher befindlichen Kahn dem Fluß entlang gerudert und haben solchergestalt das Freie gewonnen. Man verfolgt sie mit Steckbriefen; ihr wiedersehen man ihrer jetzt wieder habhaft werden dürfte, bleibt freilich ein Problem, es hat sich aber durch vielfältige Erfahrung bestätigt, daß dergleichen Verbrecher über kurz oder lang doch immer in die Hände der Justiz fallen, zur Warnung für die frevelhaften Läugner einer nie schlafenden Nemesis.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 99. — den 24. Mai 1823.

Bilder und Bildchen.

Von Dr. F. A. Krummacher.

Unter dieser Benennung werden nächstens einige Hundert kleiner poetischer Darstellungen erscheinen. Es sind Blicke in die Natur, das Menschenleben und die Bibel, größtentheils auf einsamen Wanderungen in freier Luft entstanden und in die Schreibtafel geschrieben. Freunden der sichtbaren und unsichtbaren Gottesoffenbarungen können diese Bilder und Bildchen Belehrung und Ergetzung gewähren, und so möchten sie sich zur Begleitung auf einsamen Spatziergängen eignen. Hier einige Proben:

Die Schäfchen am Himmel.

„Liebliche Schäfchen des Himmels, wie leicht verwehet der Wind euch!" —
Kann es anders denn seyn? — Sind wir der Erde doch nah.
Droben, weit über dem Kreis des Gewölks, da weiden des Himmels
Lämmer Aeonenlang schon, näher dem Hirten der Trift.

Das Leben im Walde.

Horch, vieltausendfach wogt im besonneten Walde das Leben,
Tönend, ein leiser Päan, schwebender Flügel Gesumm;
Von des Gesanges und Klangs sanft bebenden Wellen umgeben,
Stehet der Hain, wie verklärt, himmelanblickend und stumm.

Das Gewölk.

Drohendes Wettergewölk umlagert die sinkende Sonne;
Aber sie selber verklärt ruhig das dunkle Gewölk.

Judas. (Joh. 13, 30.)

„Als er den Bissen genommen, da ging er hinaus, und es war Nacht;"
In ihm sternlose Nacht, vor ihm und hinter ihm Nacht.

Himmelssprache.

„Mägdlein Thalita schläft! Freund Lazarus schlummert!" — Verstehst du
Diese Sprache? — Die wird droben geredet vor Gott.

Sehen und Sehnen.

Sehen und immer hinsehn und doch nicht sehen, bis Thränen
Füllen den schmachtenden Blick — solch Sehen heißen sie Sehnen.
Und wenn nun das Sehnen im Sehen sich stillt,
Wie strömt dann aus schauenden Augen so mild
Das Sehnen hernieder in Thränen.

Schneeglöckchen.

Zwischen dem Schnee, steht einsam im grünen Gewande das Blümchen,
Stumm sind die Glöckchen; jedoch Hoffnung vernimmt ihr Geläut.

Die weiße Hyacinthe.

Lilienweiß, in Demuth gebückt wie das Veilchen, von innen
Rosig erröthend, — sieh hier, Jungfrau, dein liebliches Bild.

Die Rose.

Wie entblühst du den Dornen so leicht und so lieblich, o Rose!
Ach, auf dorniger Bahn wird mir das Blühen so schwer.

Maureriſche Vorträge, vor Frauen gehalten.

(Beſchluß.)

Da lächelte der Knabe und ſprach: „wohl iſt das Licht eine edle Himmelsgabe, aber wahrhaft göttlich iſt es nur im Vereine mit andern Spenden, und dieſe ſind mein Theil. Sie führten mich Blinden zu dir auf einer Bahn, die dein leuchtendes Auge nie gefunden haben würde. Was ich habe, will ich mit dir theilen, und was mir mangelt, will ich in dir beſitzen. Ich will durch dich ſehen und ſinnen; du ſollſt durch mich fühlen und ſelig ſeyn. Einzeln ſind wir freilich beide arme und ſchwache Kinder: aber, wo Weisheit und Schönheit ſich vereinen, fehlt nimmer die Stärke."

„O! ſchönes Loos, das mir geworden iſt!" rief Pſyche aus. „Freudig begrüße ich das Leben, denn jetzt beginne ich es erſt. Und um mich her iſt der Nebel, das graue Gefolge der Nacht, geſchwunden; der junge Tag vergoldet die fröhlichen Fluren, und in ſeiner belebenden Wärme regt ſich ein freudiges Getümmel fühlender Weſen. Ja, das Leben iſt ſchön! — Aber werden ſeine Pulſe auch immer in dieſem jugendlichen Muthe klopfen? Die Sonne wird ihren Blick wieder abwenden von der Erde, und die Lieder der Haine werden verſtummen in der Kälte der Nacht. Doch ſolcher Wandel ſoll mich nicht betrüben: denn auch dies nächtliche Dunkel wird wieder dem Glanze des Tages weichen, und die alten Lieder werden von Neuem erwachen. — Die alten Lieder! Ob auch die alten Sänger? Nein, ſie ſind verloren in ewiger Nacht; für ſie glühet kein Morgenroth heran; nicht ſie, nur neue Weſen ihrer Art begrüßen es mit Jauchzen. Ach! in dieſem Jubeltone eines Gebornen höre ich nur den Grabgeſang für ein gebrochenes Herz! Ewig erzeuget die fruchtbare Zeit, nur um ihre Kinder mit haſtiger Gier wieder zu verſchlingen. Aber dieſe einzelnen Weſen allein haben für mich Werth: wohin anders, als auf ſie, kann meine Liebe ſich wenden? Denn ſind ſie ſämmtlich ein Nichts, was iſt dann das Ganze? So iſt es denn doch wieder düſter um mich her; mein Blick erreicht wohl den Anfang, aber nicht die Urſache; ich ſehe wohl das Ende, aber nicht das Ziel. Ach! für die ſehnende Pſyche erblühet doch kein Troſt!"

„Wäre ich nicht ich," erwiederte der Knabe, ſo könnte ich deinem Kleinmuthe zürnen. Sieh, Pſyche! weil du immer noch blos im Auge leben willſt, wirſt du die Schwingen nicht inne, welche deine Schultern decken; komm! ich entfalte ſie dir, ich ſtreiche von ihnen den Thau der Erde, von dem ſie noch triefen. Sie heißen Begeiſterung und Andacht. Jetzt erhebe dich, und ſauge Stärke aus unſrer Heimath, welcher ſie dich näher bringen!"

Pſyche ſchwang ſich auf, und ſchwebte über der Erde. Da erblickte ſie das Ganze des Weltenbaues; da erkannte ſie die ewige Ordnung und Gerechtigkeit; da fühlte ſie die unendliche Liebe, die Alles umfaßt, was da iſt und lebt, und Jegliches zu ſeinem Ziele führt. Sie kehrte zurück zur Erde, und betete an in ſeligem Entzücken.

Die feine Wette.

(Fortſetzung.)

8.

Lieb' iſt nur ein gemeines Wort,
Doch ungemein an Werken, ſo:
Mann' iſt jedweder Tugend Hort,
Ohne ſie kein Menſchenherz wird froh!

Der Mond ging eben in den Bergen auf, und erhellte die blanken Zinnen, die rings wie furchtbare Drachenzähne die altergraue Veſte umringten, zu der jetzt Hugo und ſein lieber Knabe in trauter Wechſelrede gelangt; beide im innerſten Herzen dankerfüllt, daß Gottes gnädige Obhut denn auch heute ſich ihnen ſchirmend und rettend erzeigt. Und auf des Ritters Frage: Wie Alban denn noch ſo ſpät und ganz allein auf jene grauſige Klippe gelangte, wo ihn die Drude ſo tödtlich umfaßt, ließ jener in offener Erwiederung vernehmen, daß das gewaltige Zauberweib Feindſeliges gegen Hugo geſchmiedet, und heute deſſen Abweſenheit benutzen wollen, indem ſie ſich mit brennbarem Geräth nah an den Burgwall hingedrängt, jedoch von ihm aus dem Verſprungsthurme zu rechter Zeit noch entdeckt worden ſey, eh' ihr Gelüſt Befriedigung gefunden. Gemeint, ihr haßerfülltes Gemüth — das gerade gegen Hugo faſt ausſchließlich voll unvertilgbaren Grolles war — durch ernſte Warnung zu bekehren, ſey Alban behend und unbemerkt ihr durch die Ausfallpforte genaht, und habe ſie im Moment überraſcht, als ſie ſo eben einen Pulverzünder in die Baſtelwand drängen wollen, um zweifellos ein großes Mauerſtück damit in den äußeren Graben zu ſchleudern. Beſtürzt durch

Alban's plötzliche Erscheinung sey sie zwar geflohn, und habe die Lunte von sich geworfen, doch im Umsehn gewahrend, daß nur ein wehrloser Knappe sie gestört, sey sie ihn wüthend angelaufen, hab' ihm den Paß der Rückkehr verrannt, und ihn, den ihr entsetzlicher Anblick schon gelähmt, von Klippe zu Klippe und von Fels zu Fels bis auf die entscheidende Stelle gejagt, wo Hugo's Pfeil ihr den Rest gegeben. „Ach, edler Ritter," — fuhr der Tiefbewegte mit schmerzlich gesteigerter Wehmuth fort: — „Ihr wißt ja wohl, und besser als ich, was wider Euch so nah als fern, manchen Arm bewaffnet; wißt, daß ein ganzes Geschlecht, dem Ihr oft Hohn gesprochen, Euch Untergang und Verderben schwur, — um Euch, der über Frauenhuld und Minne in furchtbar gewaltiger Einsamkeit thront, den Krieg der Uebermacht angesonnen! — Auch diese Grimmige, obschon wahnberückt, sie sey Euch persönliche Rache schuldig, theilte nur den Haß ihres Geschlechts, da Alle eines Sinnes behaupten: Nur Stolz und Hohn und frevler Uebermuth hab' Euch, mein Retter, gegen Frauenliebe mit einem ehernen Panzer geschirmt. Sagt, ist dem so? und habt Ihr wahrlich niemals die heilige Glut der Minne gefühlt, nie Euer Glück durch ein verwandtes Wesen zwiefach erhöhn und läutern mögen? — Ihr kehrt Euch ab — Ihr sucht mir auszuweichen? O gesteht nur: Auch Euer Herz ist nimmer Stahl! auch Euch hat die Natur in ihrer schönsten Stunde, als sie so hohe Tugenden das edelste Organ verlieh, die göttliche Laufbahn nicht verschlossen, durch Liebe Euch dem Höchsten zu nah'n, und so zum ewigen Bau der Weltordnung mit Freudigkeit auch das Eure zu leisten!" — Sie schwieg und Hugo hielt sich nicht mehr. Sein ganzes Gemüth war aufgeregt und trat als feuriges Wort auf seine Lippen. „Habe Dank — begann er tiefbewegt und drückte Albans Rechte, daß er aufschrie — für deine mehr als wohlgemeinte Frage, die ich dir ehrlich beantworten will! Ja, einst war ich leider, wie du mich geschildert, von kaltem, strengem, herrischen Sinn, und hegte den Wahn, als könne der Mann nur durch Entäußerung seiner schönsten Gefühle die höchste Stufe seines Werths erringen, nur dann am größesten, edelsten seyn. Die Zeit ist dahin; viel lichtre Sterne sind mir aufgegangen, — ein Wunder beinah — sieh mir nur dreist in's Auge! — ja nur ein Wunder hat mich geheilt, und du, mein Kind, bist dieser Wunderthäter!" — Und Alban erröthete bis an's Herz, und schlug die sonnigen Blicke nieder, indeß seine Brust wie im Fieber flog.

Wie Ihr auch spottet!" sprach er leise und hielt nur schwer seine Thränen zurück, — „doch wahrlich, Ihr thut nicht recht daran, und dürftet es einst vielleicht schmerzlich bereuen. Wie mocht' ich armer Knabe Euch Gefühle lehren, die selbst die trefflichsten der Frauen in Euerm Gemüth nicht zu wecken vermocht?" — „Und doch, Geheimnißvoller, ist dir dies gelungen! Am ersten Tage, als ich dich erblickte, die Macht deiner Stimme mich ergriff, dein dunkles Feuerauge mich bestrahlte, ward mir ein nie erkanntes Gefühl, das ich im Leben noch nicht empfunden, — für Mitleid viel zu warm und zu tief, für Freundschaft viel zu reg und lebendig. Da stieg der sehnende Wunsch in mir empor: Ach hätte dieser Knabe eine Schwester, gleich gut und schön und anmuthsvoll wie er, und wär' es möglich, daß mich diese liebte! Nur sie erfüllt mein tiefstes Gemüth; nur sie das dunkle Sehnen meines Busens, — und Alles würde noch klar und gut, und ein recht friedlicher Lebensabend legte sich um mein einsames Herz, und ließe mich still und im Segen scheiden!"

Er sprach's und riß sich hastig los, als hab' er sich wider Willen verrathen und ein Geheimniß kund gemacht, das Alban nicht im entferntesten ahne. Doch dieser ließ ihn nicht trostlos ziehn; er beugte sich weinend auf seine Hand und schluchzte leise: „Ihr habt Euch keinem Miethling vertraut, der Eures veränderten Sinnes spottet: im Gegentheil, Ihr bewegtet mich tief! Ja, so wahr ich lebe, Ritter Hugo, ich führ' Euch selbst eine Gefährtin zu, die Eurer vielleicht nicht ganz unwürdig, so wie ich mich mindestens mancher Aehnlichkeit mit ihrer Person zu schmeicheln wage!"

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

In der folgenden Nacht wurden wir hier durch Feuerlärm erschreckt. Im Süden war der ganze Himmel feuerroth. Wahrscheinlich durch Fahrlässigkeit beim Tabakrauchen war in dem benachbarten Dorfe Tempelhof ein Stall in Brand gerathen; bei dem heftigen Sturm, der in dieser Nacht wehte, griff das Feuer plötzlich, und ehe die nöthige Hülfe herbeieilen konnte, so um sich, daß zwei Gehöfte ganz in Asche gelegt, das dritte aber sehr beschädigt ist. Es ist mehreres Vieh verbrannt, und der Besitzer einer dieser Höfe, der seine Pferde aus dem Stalle retten wollen, hat dort mit diesen seinen Tod gefunden.

Die Beerdigung der Leichen dieselbst ist zeither verpachtet gewesen, und der Pachter führte den Namen: Leichenkommissarius. Da dessen Pachtzeit abgelaufen, sollte eine neue Verpachtung Statt finden. Ein hoher Staatsbeamte, zu dessen Ressort mit dieser Gegenstand gehört, war der Meinung, daß, bei der gegenwärtig eingeführten Gewerbefreiheit, auch diese Art von Monopol seine Endschaft erreichen, und es jedem der Gewerbetreibenden frei stehen müsse, gegen Entrichtung ei-

ner verhältnißmäßigen Gewerbsteuer, Leichen zur Erde zu bestatten. Durch die dadurch entstehende Konkurrenz würde das Publikum gewinnen, für die ärmere Klasse sich die Beerdigungskosten verringern, auch bei dem großen Umfang der Stadt nicht die nächsten Angehörigen eines Verstorbenen aus weiter Entfernung den oder die Leichenwagen herbeiholen lassen dürfen, und diese Gewerbsteuer den Ausfall der Pacht hinlänglich decken. Diese Ansicht fand indeß Widerspruch, und es sollte bei der alten Einrichtung bleiben. Es wurde daher ein Termin zur Licitation dieses Pachts anberaumt. Der Meistbietende darin, der noch einmal so viel bot, als der bisherige Pachter jährlich gezahlt hatte, war ein Bekenner des mosaischen Gesetzes. Höchsten Orts soll man es jedoch unpassend gefunden haben, daß ein Israelit die Beerdigung der Christen besorge, und es ist nun noch unentschieden, wie es künftig hiermit gehalten werden wird. Manchem Sterbenden dürfte leicht der Gedanke, daß er von Einem, der nicht seines Glaubens ist, zu seinen Vätern versammelt werden soll, die letzten Stunden seines irdischen Lebens noch erschweren; wenn es auch hier nicht an sogenannten starken Geistern fehlt, die in gesunden Tagen, an der Tafel eines Restaurateurs, bei einer Flasche Wein, darüber witzeln.

Es haben auch hier, wie in Dessau, Hamburg u. a. O. schon vor geraumer Zeit mehrere Israeliten ihren Gottesdienst anders zu gestalten versucht. In diesem Zweck trat an die Stelle der hebräischen Sprache die deutsche, es wurde eine neue Synagoge, neben der hier bestehenden alten errichtet, mit einer Orgel versehen, welche die Gesänge in deutscher Sprache begleitete. Die Begründer sind Theilnehmer dieses Kultus hatten dabei die Absicht, dem Vorwurf, daß ihre Glaubensgenossen, als Volk betrachtet, sich nicht veredeln können und wollen, und dadurch den zuweilen zudringlichen Bekehrungseifer einiger Proselitenmacher zu begegnen. Die alten, streng sich an die Vorschriften des Talmud und ihrer Rabbiner bindend, und hauptsächlich von diesen vor allen gefährlichen Neuerungen gewarnt, hatten schon längst bei der betreffenden Behörde über diese Aenderungen in ihrem Kultus, der ihre Glaubensgenossen mit einem Schisma bedrohe, Beschwerde geführt, und es ist jetzt diese Orgel in der Synagoge versiegelt, und denjenigen, welche sich zu diesem neuen Gottesdienst bekannt haben, angedeutet worden, daß solcher künftig nicht weiter Statt finden könne, und daß sie sich in der Gottesverehrung von ihren übrigen Glaubensgenossen nicht trennen dürften.

Ueber die erste Wiedererscheinung des genesenen Schauspielers Stich auf der Bühne mag Ihr Theaterkorrespondent Ihnen eine ausführliche Relation machen. Ich bemerke nur, daß ein Theil des Publikums sich vorgenommen hatte, ihn bei seinem ersten Auftritt, als Nachahmung des Lachchors im Freischützen, mit Lachen zu begrüßen. Dies geschah auch, und es wurde auch gepocht, von Seiten der Intendantur waren aber so viele Einlaßkarten für die gesperrten Sitze, das Parterre und das Amphitheater an Personen ausgegeben worden, die keineswegs einen solchen Empfang billigten, es waren überdies so viele Polizeioffizianten überall hingestellt, daß zwar das Lachen und Pochen bei dem ersten Erscheinen begann, und auch hernach, als man ihn herausrief, erfolgte die Wiederholung dieses Lachens und Pochens, aber die Klatscher behielten doch bald die Oberhand.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Ueber den diesjährigen Jahrmarkt in Dorpat, der daselbst jeden Januar-Monat Statt findet, lesen wir folgenden Bericht:

„Unsre Messe begann traurig, wie eine Todten-Messe. Wenige Käufer, wenig Geld, selbst wenige Verkäufer und wenige Waaren. Nur 39 fremde Handelsleute besuchten sie, unter diesen 14 aus Reval, 8 aus Petersburg, drei aus dem Flecken Schlock in Lithauen, zwei aus Mitau, einer aus Riga, einer aus Kasan, einer aus Schmalkalden. Zu den ungewöhnlichen Gästen gehörten: ein Kolonist mit Bettdecken aus dem im St. Petersburgischen Gouvernement belegenen Flecken Jamburg, ein Landmann aus dem Twerschen Gouvernement mit Garten-Sämereien, zwei Juweliere aus der Residenz, zwei Fabrikanten mit ausländischen Weber-Kämmen, ein Pole mit Sieben, ein Bauer aus Petersawodsk im Olonetzischen Gouvernement mit — ? — Konfituren, drei Ausländer mit Brillen, Guckgläsern ꝛc. — Die öffentlichen Lustbarkeiten wurden in den letzten Tagen der Messe durch einen glänzenden Maskenball verherrlicht, der am 23. Jan. alten Styls bei einer Gräfin Stakelberg Statt fand, zu dessen Beiwohnung die gastfreundliche Wirthin alle Honoratiores der Stadt und Umgegend eingeladen hatte, und sich auch ihres zahlreichsten Zuspruchs gewärtigte. Nur in einem passend gewählten Masken-Kostume konnte man zu demselben Zutritt erlangen. Schon mehrere Tage vorher begann darüber der lebhafteste Verkehr mit den Kaufläden, bis denn alle Mühen und Sorgen dieser Tage, der Väter und Gatten Klagen und Noth, der Mütter Wünsche, der Töchter Hoffnungen selbst en masque erscheinen konnten. Nur die Freude nahm sich das Vorrecht, ohne Larve aufzutreten, und lächelte unvermummt und herzlich zu den Gebilden der Phantasie. — Hier sah man den König und die Königin des Festes, wahrhaft fürstlich im diamantenen Schimmer prunkend, dort Johanna mit Dunois, da einen Tempelherrn, der vor holden Rosenmädchen die strenge Regel seines Ordens vergißt — hier Ritter von allen Farben, die Schönen des Mittelalters gegen Tataren, Mauren und doppelgestaltige Unholde beschirmend. Nonnen mit Harlekins, Kapuziner mit Jüdinnen, Gestalinnen mit Figaros düpirend, während Flora ihren Pfad mit Blumen bestreute; Türkinnen, vor denen selbst Griechenhaß sich beugte; Spaniens, Polens, der Schweiz, Rußlands, Frankreichs reizende Töchter, im Geschmacke und Anmuth der Landestrachten wetteifernd, zeigten sich im buntesten Gewirre, im lichtesten Tagesglanze der Königin der Nacht, umgeben von Fledermäusen und Dominos, als dienstbaren Geistern; bald sah man sie den Schmetterling leichtbeflügelter Schmetterlinge machen, bald dem sie im Triumphzuge anführenden schalkhaften Liebesgotte folgen, der auf einer Rose gleich einem Siegeswagen von Genien gezogen wurde, und allen willkommen mit nie versagendem Geschosse drohete. Endlich gewahrte man noch als moralische Anwendung der ganzen fabelhaften Gaukelei eine fromme Pilgerin, die bei diesem Scherz und Spiel an Ernst und That geistvoll durch Wort und Schrift mahnte. Ihr auf den Altar der Menschenliebe gerichteter Stab erwies sich nicht sorglos. Freiwillige Beiträge der zahlreich versammelten Gesellschaft gewährten den Armen eine reiche Spende dieses Tages. — Durch die huldvolle Verwendung der in Dorpat wohnenden Fürstin Barklay de Tolly (Witwe des im Jahre 1818 in Liefland verstorbenen russischen Feldmarschalls) fand im Laufe dieser Messe zum Besten der Armen ein Konzert Statt, das die ausgezeichneten Talente dortiger Kunstfreunde, wie auch des durch Dorpat damals hieher nach Petersburg reisenden Künstlers Bärmann, gefälligst unterstützten, es gewährte den Armen einen reinen Ertrag von 1250 Rubeln. Auch der Dörptsche Hülfsverein veranstaltete zum Besten der Armen einen Maskenball, der ihnen 850 Rubel abwarf. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur L. H. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 100. — den 26. Mai 1823.

Mittheilungen von meinen Reisen.

Von J. F. Castelli.

(Fortsetzung von No. 59.)

III.

Das Haus, welches J. J. Rousseau in den Charmettes bewohnte.

Wo große Männer gehaust und gelebt
Den Wanderer immer ihr Geist umschwebt.

Bist du dem Manne in Ehrfurcht ergeben,
So ehr' auch, was ihn umgab im Leben.

Ein großer Mensch nimmt nie ein Ende,
Nach hundert Jahren reden noch seine Wände.

Ein prächtiges Haus kann mir gleichgültig seyn;
Aber ist es noch so unscheinbar klein
Und es schloß einen merkwürdigen Menschen ein,
So zieht es mich mit Gewalt hinein.

Ich war von Lyon gekommen, hatte Saint Laurent, Verkpillier, Bourgoin, Latour-du-pain, Gaze, Beauvoisin passirt, und endlich das herrliche, aber arme Gebirgsland Savoyen betreten. Die Echelles führen ihren Namen mit Recht, sie sind die Leitern zum Himmel empor. Die herrliche tausend Ruthen lange Straße durch die Berge und Felsen gebrochen, übersteigt alle Beschreibung. Hier zeigt sich, was der Mensch durch Kühnheit, Kraft und Beharrlichkeit über die Riesenwerke der Natur vermag. — Am Eingange zu diesem engen Passe zeigt ein einfacher Stein dem Reisenden, wer dieses Riesenwerk unternommen. Die Inschrift lautet: Carolus Emanuel II. Sabaudiae dux Pedem. princeps Cypri rex, publica felicitate parta, singulorum commodis intentus, breviorem securioremque viam regiam, a natura occlusam, Romanis intentatam, caeteris desperatam, delectis scopulorum Repagulis, aequata montium iniquitate, quae cervicibus imminebant, praecipitis pedibus substruens, aeternis populorum commerciis patefecit anno MDCLXX. Savoyardenknaben sammeln sich gewöhnlich bei dieser Eingangssäule, um Reisende zu erwarten, und sie für einen mäßigen Lohn auf alle merkwürdige Stellen, Grotten, Untiefen, Felsenriffe u. s. w. aufmerksam zu machen, zugleich den Wagen auf jener Seite zu halten, wo sich die Grauen erregenden Abgründe befinden. Alles dieses berühr' ich hier nur kurz, und überlasse es einer geübteren Feder, diese Felsenstraße zu beschreiben, ich eile nach Chambery und von da in die Charmettes zu Rousseau's Häuschen. Hier war es, wo dieser große Schriftsteller mit Madame Warens die glücklichsten Tage seines Lebens zubrachte, hier war es, wo er einen großen Theil seiner Studien unternahm oder vollendete, indem ihm die große Bibliothek der Jesuiten zu Chambery zu Gebote stand, hier war es, wo er seinem Style jene Eleganz gab, die wir noch daran bewundern.

Das herrliche Thal, Charmettes genannt, liegt so zu sagen an den Thoren von Chambery, und doch wieder so einsam, als wenn man hundert Meilen von allem Getriebe der Menschen entfernt wäre. Zwischen zwei Hügeln zieht sich das Thal hin, in welchem sich ein Bach

zwiſchen Bäumen auf Kieſelſteinen murmelnd ſchlängelt. Einzelne Häuſer ſind auf den Abhängen zerſtreut. Man kann es einen Garten Gottes nennen, bei deſſen Eingange ſchon der herrliche Akkord der himmliſchen Sänger in der Luft den Wanderer empfängt, und ſüßtötend ihn begleitet bis zu dem Hauſe des Sängers der Natur. Die Bäume wölben ſich über dem Haupte und bilden eine Laube. Nur hie und da öffnet ſich eine kleine Ausſicht, als hätte die Natur hier ſelbſt die Blätter ausgeſchnitten, und gewährt den Anblick der nahen Häuſer. Das Thal iſt ziemlich enge, und die Hügel, welche es bilden, gleichen zwei entgegengeſetzten Amphitheatern mit einem grünen Teppich bedeckt, herrlichen Pappeln und Kirſchbäumen beſetzt, unter welchen einige ſchöne Landhäuſer und Bauernhütten die Seele des Wanderers doch mit dem anmuthigen Gefühl der friedlichen Geſelligkeit erfüllen. Der Blick weilt überall angenehm und gern, obſchon er überall beſchränkt iſt. Ein leiſer Zephyr haucht durch die Blätter und ſtreut den goldnen wohlduftenden Blüthenregen auf den grünen Teppich. Man athmet eine himmliſche Luft, welche der Weißdorn, das Veilchen und die Blüthen der in den nahen Weinbergen zerſtreuten Obſtbäume mit ihren Wohlgerüchen beräuchern. Wer theilte hier nicht die Gefühle des Dichters, welcher ſagt:

Non alios prima crescentis origine mundi
Illuxisse dies, aliumve habuisse tenorem
Crediderim: ver illud erat, ver magnus agebat
Orbis etc. Georg. lib. 2.

Beiläufig in der Mitte des Weges gelangt man zu einem verwüſteten und beſchmutzten Votaltar. Ich habe in dieſem Augenblicke nicht begreifen können, wie es Jemanden geben konnte, der ſich die traurige, gottloſe Freude machte, in der Mitte dieſer Herrlichkeiten der Schöpfung, die des Menſchen Seele erheben ſollen, einen ärmlichen Altar zu profaniren, der dem Urheber aller dieſer Wunder von frommen Seelen errichtet worden iſt.

Je weiter man kömmt, deſto eingeſchloſſener, einſamer wird die Gegend, ſie nimmt ſogar eine Art von Wildheit an, welche aber nicht mißfällt. Endlich erblickt man zwiſchen Bäumen das Haus, welches ich dir, mein lieber Leſer, hier beſchreiben will. En face deſſelben ein kleines Kaſtanienwäldchen, ein Baumgarten zur Rechten, und über demſelben ein Weingebirge.

Das Haus ſelbſt iſt etwas über den Weg erhaben. Vorn befindet ſich eine Terraſſe von der ganzen Breite des Hauſes, mit einem Parapet. Die Hauptfaçade des Hauſes ſteht gegen Morgen und läuft parallel mit dem Wege. Es iſt ein kleines regelmäßiges Gebäude in rechtwinklicher Form, mit einem Schieferdache. Die Wirthſchaftsgebäude ſind gegen Mittag an das Haus angebaut und der Garten gegen Norden. (D. Fortſ. f.)

Die ſeltne Wette.
(Beſchluß.)

9.

Wer um Herzlieb nimmer Leid gewann,
Der weiß auch nicht, wie Herzlieb lohnen kann!

Es war ein wunderſeliger Morgen: in allen Gehölzen hatte ſchon der Frühling ſeine romantiſchen Sängerchöre, wie ſeine Blumenſpenden zerſtreut, und jedes junge ſprießende Gras, jedweder Zweig des duft'gen Maienwaldes trug farbige Thautryſtallen zur Schau, die über Hekken und Wieſen ausgegoſſen, wie ein ſmaragdenes Glanzmeer funkelten. Da ritten im ſchönſten Feierſchmuck Hugo von Walden und ſein treuer Alban auf ſtattlichen Roſſen den Felsweg herab; in beider Blicken Fried' und Freude und eine rechtſinnige Heiterkeit, worüber bei Hugo nur zuweilen ein fernher ſchattendes Wölkchen zog, als ſcheine ein leiſes banges Ahnen, daß eine wichtige Entſcheidungsſtunde nahe, in ſeine ſtille Freude hinein.

Wer ſie ſo reiten ſahe, hätte ſchwerlich den Herrn und Knappen in ihnen erkannt, — ſo traut und einig. Eins im Blick des Andern, in ſeine Wonnen und Wehen verſenkt, zogen ſie ihres luſtigen Wegs; durch einen ſingenden Frühlingswald, durch eine hohe fruchtreiche Ebne, in deren Fernpunkt eine ſtolze Veſte, wie eine Mauerkrone, ſich erhob, und weit durch die duftige Landſchaft ragte. „Iſt dies unſer Ziel — mein holder Page?" — frug Hugo jetzt zu Alban gekehrt — ſo weiß ich nun wohl, daß ich nur vergebens dort ein dir ähnliches Weſen erwartet Iſt doch Burg Waſenſtein weitaus das reichſte, ſtolzeſte, mächtigſte Grafenſchloß, — wie ſollte ein ſo einfaches Geſchöpf, als du mein Kind, ſich dort nur Tag' und Wochen gefallen, ohne vor Bangigkeit unterzugehn; dem Veilchen gleich, das von der Schattenwieſe in prunkende Königsgärten verſetzt, der heißen Sonne bloßgeſtellt wurde?" — „Und dennoch, beſter Ritter, wohnt ſie dort, — wenn auch nur Gaſt in der geſchmückten Halle, da ihre Heimath ja das ſchönre Land jenſeit der ſchimmernden Schneeberge iſt, die in das glückliche Wallis führen; doch hoff' ich Euch ein Gebild in ihr zu zeigen, das, wenn auch nicht auffallend körperlich ſchön, Eu'r männlich-

ernſtes Gemüth erfreulich rühren, ja — täuſcht mich nicht Alles — befriedigen wird; wenn mindeſtens höchſte Anerkennung Eures Werths, ſo wie der rege Wunſch, Euch zu beglücken, auch Euer Wohlwollen wecken mögen. Nur Eins beding' ich mir: Seyd nicht unwillig, im Fall Ihr Sie nicht gleich im Sprachzimmer treffſt. Sie iſt ein wenig zagen Sinns, und erſt muß ich als Jugendgeſpiele — der lang im Hauſe ihrer Aeltern gelebt, bevor mich das Diebsgeſindel entführte — ihr früheres Vertrauen zurückgewinnen, eh ſie dem fremden Mann entgegentritt, der ohnehin — entſchuldigt ſtrenger Ritter! — nicht eben des freundlichſten Rufes genießt." Und Hugo bejahte halb zerſtreut, halb froſtig die Forderung ſeines jugendlichen Führers. Viel lieber — dacht' er bei ſich — möcht' ich mit dir in traulicher Freundſchaftsverbindung bleiben, als einer Bekanntſchaft entgegengehn, von der ich wenig Tröſtliches erwarte.

Indem ſie ſo ſprachen, waren ſie gemächlich zu der hellblinkenden Burg gelangt, und der Thurmwart gab das Signal, daß ſtattliche Fremde im Anzuge begriffen. Da wich das Fallgatter, die Brücke ward frei und Ritter und Page ſprengten unbefangen in den feſtlich geſchmückten Hof, indeß aus allen Fenſtern Damen ſchauten, als lächelten ſo viele Blumenſterne aus duftenden Beeten die Kommenden an. Mit gleich viel Güte als Artigkeit ward Hugo von dem Burgherrn begrüßt, und längs der Stiege in den Saal geleitet, indeß Alban beſcheiden zurückblieb, als wolle er — dem Ritter wohl bewußt — die ſchöne Landsmännin vorbereiten. Und Hugo trat in eine Verſammlung, die ihn mit feiner Sitte empfing, nicht auffallend warm oder abſtoßend froſtig; vielmehr wie Einen, deſſen Erſcheinung man ſich zwar verſehn, doch deſſen man ſich erſt prüfend verſichern wolle. Und war er auch in der edlen Galanterie nicht eben ſonderlich erfahren, fiel doch ſein Benehmen keineswegs auf, da ſchon das Edle ſeines Anſtandes, das Stillgewaltige ſeines Blicks, Achtung geboten; ſo daß manch hohes, ahnenſtolzes Fräulein die ſeidnen Wimpern vor ihm fallen ließ, den ſie noch kürzlich ziemlich unholdartig von Neid und Bosheit ſchmähen hörte. Der Ritters Entſchuldigung, ſich ſo unberufen einem ſo feſtlichen Kreiſe zu nahn, fand daher auch verzeihende Herzen, und die Bemerkung, daß nichts unverſöhnlicher, als vormals beleidigte Eitelkeit ſey, ſchien diesmal ſich keineswegs zu bewähren. Doch endlich begann die peinliche Erwartung der Licht-Erſcheinung der verheißenen Braut dem Ritter ziemlich läſtig zu werden, und unfreundlich ſchaut' er nach der Doppelthür, woher ihm die Zauberin nahen müſſe. Da öffnete ſie ſich in beiden Flügeln, und herein ſchwebte, wunderbar verweiblicht, ſein eigner ihm nur zu lieb gewordener Page als hohes herrliches Frauenbild, in aller Anmuth ſeiner Liebesmilde. Und Hugo, beſtürzt von Wonn' und Weh, ſtand einen Augenblick wie verſteinert, dann flog er der Hochwillkommenen entgegen, die die Geſellſchaft jubelnd empfing; und indem er ihr ſtill ein Knie gebeugt, und ihre Hand mit Küſſen bedeckte, gab er ſich zärtlich ihrer Fügung hin, ſein Lebensglück von ihrer Wahl erwartend.

Sidonie Montalban aber — denn ſie war es — hob ihn mit Liebesinnigkeit auf, ſich anmuthsvoll erröthend zur Verſammlung wendend: „Entſcheidet nun Alle," — ſprach ſie tiefbewegt — „ob ich mein Verſprechen redlich erfüllte? den ſtrengen, wilden, feindlichen Mann, den Viele, ohne ihn zu kennen, ſchon verdammten, für mein Geſchlecht zurück zu gewinnen; ja ob mein Lohn der Anſtrengung werth, die ich nicht ohne Gefahr übernommen!" — Und einmüthig ſchloß der ganze Frauenzirkel einen blühenden Ring um ſie her, mit friſchen ſinnvollen Myrthenzweigen ſie und den glücklichen Hugo leicht bekränzend, der gleichſam verklärt von der unendlich hohen, kaum dunkelgeahnten Liebesſeligkeit in Sidoniens Arm, einem Glück entgegen ſah, mit dem er ſich dieſſeits kaum mehr ſchmeicheln mochte. Selbſt die erſt kalt ſich von ihm abgewandt, die längſt vermählten ehrbaren Männer traten ihn jetzt freundbrüderlich an, wünſchten ihm Glück zu der Verbindung mit Sidonien, der ſchönen geliebten Walliſerin — die nur aus ſchuldlos jugendlichem Muth ihr ſchweres Bekehrungswerk übernommen — und ſangen im Chor folgende herzliche Strophen eines uralten Minnegeſangs, der wohl auch heute noch anſprechen dürfte:

Weibes-Schöne, Weibes-Ehre,
Weibes-Mild' und ihre Zucht,
Iſt fürwahr 'ne Ehrenlehre
Minnegehr'nder Herzensſucht!
Ihre Hulde,
Alles Guten Uebergulde!

Wenn ein werthes Weib anlachet
Einen minnegehr'nden Mann,
Und ihr'n Mund zu Küſſen machet,
Muß ſein Muth wohl hoch beſtahn;
Gleich der Sonne
Iſt ſie Wonne aller Wonne!

Krug von Nidda.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Was wir diesmal, unserer Sitte gemäß, von der nun verflossenen Ostermesse den Lesern unsers Blattes zu berichten haben, ist leider so beschaffen, daß es besser vielleicht unberichtet bliebe, denn sie gehörte, nach Allem, was Referent theils darüber vernommen, theils selbst erfahren hat, unter die mittelmäßigsten, ja schlechtesten, deren man sich je erinnerte. Zwar fehlte es nicht an Dingen aller Art, bestimmt, das Leben angenehm, bequem, genußreich zu machen, ja es schien, als ob die Produktionskraft in den Fabriken und Manufakturen dergestalt zugenommen habe, daß, wenn man nicht ein Mittel erfinden könne, Konsumenten zu produciren, endlich das Leben durch die Anstalten zum Leben gänzlich erdrückt werden, und der producirende Mensch, wie der Seidenwurm in seinem eigenen Gespinste, seinen Untergang finden müsse, bis ihn vielleicht, wie diesen, die Erstarrung seiner jetzigen Thätigkeit zu einem neuen, schönern Daseyn führt. Auch die Buchhändlermesse theilte das ungünstige Schicksal der übrigen Handelswelt, besonders soll die Zahl der Krebse (unverkauft zurückgekommener Bücher) so außerordentlich gewesen seyn, daß manche Buchhandlung in Gefahr gerieth, dadurch, wie durch einen Bergsturz, verschüttet zu werden. Indessen lassen wir das jetzt, da wir es hier nur mit dem zu thun haben, was man die Außenseite der Messe nennen möchte, wozu wir denn vornehmlich die Anstalten rechnen, den die Messe Besuchenden Unterhaltung und Zerstreuung zu gewähren. So sehr die oben genannte Klasse der letztern auch bedurfte, so schien es doch, als ob die, welche dafür zu sorgen pflegen, das eigentliche Uebel geahnet hätten, denn es fanden sich lange nicht so viel Gaukler, wilde Thiere u. dgl. ein, als man sonst zu sehen und zu hören gewohnt ist. Die edle Reitkunst spielte eine vorzügliche Rolle, denn es fanden sich zwei Bahnen oder Circus, wo man sich an den Proben der Gewandtheit und Sicherheit, womit man nicht nur das Roß beherrschte, sondern auch der Gefahr Trotz bot, hinlänglich erlustigen konnte. Ein Gleiches gewährten einige Seiltänzer, unter denen der bekannte Kolter wieder erschien, der sich nebst den Bereitern immer eines außerordentlichen Zulaufs von Zuschauern erfreuen konnte, wovon freilich nicht alle ein Legegeld entrichteten, da man seinen Himmelsweg auch in der Ferne beobachten mochte. Von den unterhaltenden Ausstellungen haben Referenten vorzüglich die Diaphanoramen, oder optischen Gemälde, gefallen, welche der hiesige Theatermaler Hr. Jerwis aufgestellt hatte, und welche eine ziemliche Anzahl zum Theil herrlicher Naturansichten darboten, mit deren Beschauung man sich einige Zeit recht angenehm unterhalten konnte. Sie sind mit viel Fleiß gearbeitet, und manche, wie die Gegenden am Genfer See, zeichnen sich durch die trefflich gehaltenen Fernen aus. Das Panorama des Aetna war ebenfalls wieder aufgestellt, auch war noch das Haut relief der Stadt Leipzig, von Hrn. Merzdorf, zu sehen, dessen in diesen Blättern schon umständlicher gedacht worden, und das des darauf verwandten Fleißes halber, so wie wegen der Treue der Nachbildung, die Aufmerksamkeit und Theilnahme der Fremden noch immer stark auf sich zog.

Das Theater gewährte denen, die eine höhere Unterhaltung suchten, manchen erwünschten Genuß. Die erst kurz vor der Messe einstudirte Oper: Ferdinand Cortez, schien am meisten anzusprechen, auch gewährt sie in der That hier einen recht angenehmen Genuß, für Sinn und Phantasie, denn auch die Tänze darin werden mit Anmuth und Präcision ausgeführt. Freilich wäre wohl für jede Theaterdirektion bald ein zweiter Freischütz oder eine zweite Preciosa zu wünschen, allein dergleichen Früchte reift nicht jeder Sommer. Am Schluß der Messe gewährten die Gastspiele des Hrn. Löwe vom Kasseler Hoftheater den Freunden der Kunst eine erwünschte Abwechselung. Der Künstler, ein Bruder dessen, der sonst unserer Bühne selbst angehörte, bewährte sich in sehr verschiedenen Rollen des ernstern Drama's, wie des Lustspiels, als einen sehr gewandten, der Bühne kundigen, dabei denkenden und fühlenden Darsteller. Denn wenn auch manche seiner Leistungen von Manier nicht frei zu nennen waren, und das Bestreben, Effekt zu machen, vielleicht zu deutlich merken ließen, wie sein Karl Moor in den Räubern, waren doch andere, z. B. sein Antonio Allegri im Correggio, den er auf Begehren widerholte, sehr brav zu nennen, da sie eine tiefere und feinere Auffassung und sinniges Eindringen in den Geist des Dichters kund gaben

(Der Beschluß folgt.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

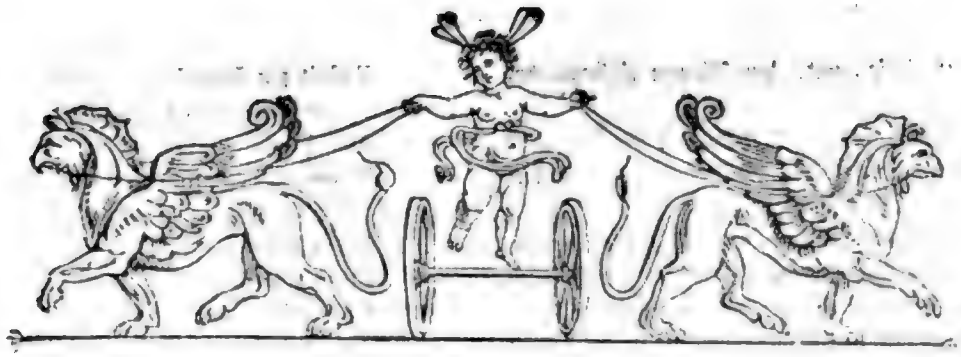
An den Ufern des Kaspischen Meeres, auf der Halbinsel Apscheron, zwanzig Werste von der alten Stadt Baku, befindet sich das ewige Feuer, das mit Recht zu den ersten Naturmerkwürdigkeiten des alten Rußlands gehört. Diese ganze Gegend kann mit Lybiens glühender Wüste verglichen werden, die und da sieht man auf der Fläche unterirdische Flammen hervorbrechen, die durch die Ausdunstungen der Naphta entstehen. Dieses Feuer muß sehr alt seyn, denn seine erste Entstehung verliere sich in die Nebel der Vorzeit. Aehnliche Erscheinungen findet man auch im Baschkirischen Ural am Flüßchen Mangischlack, nahe bei dem Dorfe Sulp-Aul und in der Wallachei am Flüßchen Slanika, nahe bei dem Dorfe Lapadar auf dem Berge Klaschna, allein von ihrer Entstehung hat man Kunde, zu der vor nicht langer Zeit, zumal bei dem in der Wallachei, ein Blitz Veranlassung gab, der die obere harte Rinde des Berges Klaschna spaltete, dadurch den feurigen Dünsten den Ausweg bahnte und zugleich das Anfodern der Flamme bewirkte. Es läßt sich sehr glaublich finden, wie die erste Erscheinung dieses Feuers in einem Jahrhundert vielleicht, wo die Wirkungen der Natur noch so wenig bekannt und erforscht waren, sogleich als eine wundervolle, übernatürliche galt, Verehrung und Anbetung erzwang, und selbst die blinde Wuth des Islamismus, die überall die geheimnißvollen Behältnisse des heiligen Feuers zerstörte, hier lähmte; der dem Feuer geweihte Tempel wird noch bis jetzt durch die Reste der alten Parsen (Feueranbeter) erhalten, die, obgleich auf Persiens und Indiens weiten Gefilden zerstreut lebend, doch hieher kommen, um die ihren Gelübde gemäßen Gebete zu verrichten. Dieser Tempel ist kein Prachtgebäude der Baukunst, sondern ein einfaches steinernes Viereck, in dessen Mitte der Opferaltar steht, aus dem das ewige Feuer emporflammt. Das flache Dach ruht auf vier Säulen, aus denen auch fortwährend Feuer in die Höhe lodert, welches durch Röhren dahin geleitet werden ist. Ueber dem Opferaltar befindet sich auf dem Dache ein kleiner Glockenthurm.

(Die Fortsetz. folgt.)

Im Jahre 1793 gab der berühmte Tonkünstler Kreutzer zu Frankfurt mehrere Konzerte, da er aber die Entrée dazu zu 6 Livres ansetzte, so wurde bei dieser Gelegenheit ein dortiger Handelsmann, der sonst für einen Musikliebhaber galt, gefragt, ob auch er die Konzerte besuchen wolle. „Nein," war die Antwort; „der Mann heißt Kreutzer und nimmt einen großen Thaler: dieß' er aber Großthaler und nähme einen Kreutzer, dann wohl!"

D.

Verleger: Leopold Voß Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 101. —— den 27. Mai 1823.

Aus Linné's eigenhändigen Anzeichnungen zu seiner Lebensgeschichte.

Um im voraus die Aufmerksamkeit auf eine bei Reimer in Berlin erscheinende vollständige Uebersetzung der schwedischen Urschrift zu lenken. Karl Lappe.

Potest e casa vir magnus exire.

Carl Linnäus war geboren 1707 am 23. Mai Nachts um 1 Uhr, gerade im schönsten Frühling, als der Kukuk den Sommer ausrief, im rechten Laub- und Blüthenmond. Dieser annoch einzige Sohn seines Vaters wurde gleichsam im Garten auferzogen bei seinem Vater. Denn der Vater legte, sobald er Pastor geworden, zu Stenbrohult einen der schönsten Gärten der ganzen Gegend an, angefüllt mit erlesenen Bäumen und den seltensten Blumen, in welchem Garten der Vater, wenn er von Amtsverrichtungen frei war, seinen Zeitvertreib suchte. —

Zu Stenbrohult wuchs Carl unter den Blumen auf, zu denen er schon mit der Muttermilch eine so große Neigung faßte, daß sie in der Folge von keiner Noth vertilgt werden konnte. —

Die Mutter sah, während sie schwanger war, beständig ihres Mannes Beschäftigungen im Garten, und hernach, als der Knabe noch ganz klein war, sobald er schrie und auf keine andre Art beschwichtigt werden konnte, steckte sie ihm immer eine Blume in die Hand, da er denn sogleich stille ward. —

Carl war kaum 4 Jahr alt, als er einmal seinen Vater nach Mälands zu einer Collation begleitete, in der schönsten Sommerszeit, und als die Gäste gegen Abend auf einer grünen Wiese ruheten, stellte der Pastor seiner Gesellschaft vor, wie jede Blume ihren Namen hätte, erzählte allerlei Merkwürdiges und Wunderbares von Gewächsen, und zeigte die Wurzeln der Succisa-Tormentilla, Orchides und anderer. Der Knabe sah mit herzlichem Vergnügen zu, und dies war gerade die Saite, die im Genie des Knaben am meisten gespannt war. Von nun an hatte der Vater keine Ruhe vor dem Jungen, welcher beständig nach den Namen der Gewächse fragte, weit mehr als der Vater beantworten konnte; aber nach Weise der Kinder vergaß er auch die Namen wieder, weshalb er denn einmal von seinem Vater hart angefahren wurde, welcher sagte, er würde ihm keine Pflanzennamen mehr nennen, wenn er sie wieder vergessen wollte; deshalb war nun des Knaben ganzes Sinnen und Denken, sich der Namen zu erinnern, damit er seines höchsten Vergnügens nicht verlustig ginge. —

Diese so zu sagen angeborne Lust zu Pflanzen wurde in der Folge dadurch vermehrt, daß er sich beständig im Garten aufhalten durfte, und daß er Erlaubniß erhielt, sich einen eigenen Garten in Miniatur anzulegen, wo er auf einem kleinen Platze eine Probe von allem hatte, was sich in dem größern Garten befand. —

1722 ward Carl (zu Werió) in die eigentlichen Klassen versetzt, entging also, nach der dort angenommenen Weise der Privatinformation, und bekam mehr Gelegenheit, dem Buche zu entfliehen; denn des Knaben

Vergnügen war einzig, unter den Blumen einherzugehn, um die Pflanzen kennen zu lernen. —

Auf dem Wege von Stenbrohult nach Werlö war er im Stande, zu sagen, wo jede Pflanze wuchs, auf dieser ganzen Strecke von 5 Meilen. —

1726 kam der Vater nach Werlö, um sich nach seinem lieben Sohne zu erkundigen, da denn alle Lektoren nach ihrem Gewissen dem Vater nicht rathen konnten, seinen Sohn länger zu den Büchern zu halten, sondern sie stimmten einhellig dahin, ihn bei Zeiten zu irgend einem Handwerker, einem Tischler oder Schneider zu thun, da sie überzeugt wären, daß er bei den Büchern nichts ausrichten könnte. Das war ein Donnerschlag für den Vater, welcher nach seinem schwachen Vermögen, nunmehr an die 12 Jahre, an sein liebstes Kind alles, was er nur aufbringen können, gewandt hatte. —

Der Doktor Rothmann hingegen — versicherte dem Vater heilig, es wäre unter allen dort studirenden jungen Leuten keiner, auch nicht ein einziger, der solche Hoffnung von sich gäbe, als sein Carl. Aber das Zeugniß eines Einzigen gegen so viele, konnte bei dem Vater kein Gewicht haben, bis Doktor Rothmann sich äußerte, wenn der Vater den Sohn nicht unterhalten wollte, so wolle er ihn in sein Haus nehmen und ihn beköstigen, ihm auch das eine Jahr, welches noch übrig blieb, bis der Knabe mit seinen Kameraden zur Akademie ziehen sollte, Vorlesungen halten. Und der Vater müßte wissen, daß die Lektoren darin Recht hätten, daß er niemals Prediger werden könnte, aber er sey dagegen versichert, daß Carl ein berühmter Doktor werden würde, welcher in der Folge eben so gut sich ernähren könnte, als irgend ein Prediger. Der Vater ward getröstet u. s. w. —

Die Mutter ängstigte sich jämmerlich, als sie sahe, daß Carl nichts anders that, als Pflanzen auf's Papier kleistern, und merkte nun erst, daß durchaus keine Hoffnung übrig sey, ihren lieben Sohn als Pastor zu sehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen von meinen Reisen.

(Fortsetzung.)

Ueber der Eingangsthüre sind die Wappen der vorigen Eigenthümer. Auf derselben Seite ist zur Rechten ein Stein eingemauert, welcher die folgende Inschrift trägt. Sie ist von Herault de Sechelles verfaßt, und im Jahre 1792, als er mit Simon und Jagot Commissär des Konvents im Departement Montblanc war, gesetzt worden:

Reduit par Jean-Jacque habité,
Tu me rapelles son génie,
Sa solitude, sa fierté;
Et ses malheurs, et sa folie.
A la gloire, à la verité
Il osa consacrer sa vie,
Et fut toujours persécuté
Ou par lui-même ou par l'envie.

Ich habe mehrmals versucht, diese Verse wörtlich zu übersetzen, aber in Reimen ist es mir nie, ohne Aufopferung des gleichen Sylbenmaßes, oder ohne Verfetzung von Worten gelungen, daher stehe hier für die Wenigen, welche die französische Sprache nicht verstehen, folgende Uebersetzung ohne Reime:

Du Ort, den ein Jean-Jacques bewohnte,
Du rufst mir sein Genie zurück,
Sein einsam Leben, seinen Muth
Sein Unglück und — auch seine Thorheit,
Dem Ruhme und der Wahrheit wagt
Sein ganzes Leben er zu weih'n
Und ward auch immerdar verfolgt,
Bald von sich selber, bald vom Neide.

Besehen wir das Innere des Hauses:

Das Gemach, welches Rousseau bewohnte, befindet sich über dem Vorhause, es hat die nämliche Größe, wie dieses, und nur ein Fenster, nämlich dasjenige, welches sich gerade über der Eingangsthüre befindet. Das Zimmer der Mad. de Warens begreift die folgenden beiden Fenster auf der Seite des Gartens in sich. Das unterste Stockwerk besteht aus dem Vorhause, einer kleinen Küche zur Linken, welche zu den Zeiten der Mad. Warens nicht existirte, einem Saale, wo sonst die Küche war, einem kleinen Salon, welcher in den Garten führt, und noch einigen kleinern Gemächern. Die Stiege ist von Innen. Auf dem ersten Absatze derselben befindet sie eine Thür, durch welche man auf eine kleine Esplanade hinter dem Hause gelangt, allwo sich das kleine Hopfenkabinet befand, von welchem Rousseau spricht. Auf demselben Absatze ist auch die Eingangsthüre zu einem kleinen Zimmer und einem Kabinette, welche jetzt zur Küche und zu einer Speisekammer verwendet sind. Der zweite Treppenabsatz zeigt zwei Thüren, wovon die eine zur Rechten auf einen Corridor führt, der mit den Zimmern Rousseau's und der Mad. Warens in Verbindung steht. Die andre Thüre führt in ein kleines Vorhaus, aus welchem der

Abbé V— Kanonikus der Kathedrale zu Chambery und einstmaliger Besitzer des Hauses, eine kleine Hauskapelle gemacht hat, und von dieser in ein viereckiges großes lichtes Zimmer, dessen Fenster in den Garten gehen und eine sehr angenehme Aussicht gewähren.

Dieses ist das Innere des Hauses. Der jetzige Eigenthümer hat ein Register in Rousseau's Zimmer niedergelegt, welches den Fremden vorgelegt wird, und worein diese ihre Namen und den Tag ihres Besuches, meistens mit einem Spruche, einer Devise oder einem witzigen Einfalle begleitet einschreiben. Vor mir hatte sich ein Militär eingezeichnet, dessen Namen ich hier nicht nennen will, da er zu demselben die äußerst unpassenden und platten Worte schrieb: „O mein lieber Rousseau! wenn du noch nicht todt wärest, so würd' ich dich zur Ehre der Menschheit umbringen!"

Auch hängt in dem Hause ein Porträt Rousseau's. Der Maler hat einen Anachronismus begangen, er stellte Rousseau vor, wie er an seinem Contra-social arbeitet, und neben ihm stehen zwei Bände des Emil, welchen letztern er doch erst zwei Monate nach dem erstern Werke schrieb. Der jetzige Besitzer des Hauses hat darunter folgende Inschrift setzen lassen, welche Lacretelle der jüngere auf den Philosophen von Genf verfaßte:

Le nom d'un ecrivain, qui exalta si vivement les ames, est reclamé par l'histoire. En s'occupant de lui, elle perd son impassibilité; et tour-à-tour elle l'admire, ou le plaint, le benit ou l'accuse.

(Der Name eines Schriftstellers, der die Gemüther so lebhaft anregte, wird von der Geschichte in Anspruch genommen. Indem sie sich mit ihm beschäftigt, verliert sie ihre Unerschütterlichkeit. — Bald bewundert, bald beklagt, bald segnet, bald verdammt sie ihn.)

(Die Fortsetzung folgt.)

Aufruf im Mai *).

Schon tragen frisches Laub die Bäume
Und Berg' und Thale ringsum glühn.
Der Mai beginnt! Verjagt die Träume!
Hinaus, und grüßt und segnet ihn!

*) Mit einer gelungenen Uebersetzung dieses Liedes von Herrn Professor Waller.

Freut euch der neuen Lebenskeime!
Blickt auf den großen Garten hin!
Singt euren Liedchen süße Reime!
Auf zu verliebtem Tanz im Grün!
Verbannt die Sorge, die gehrime!
Laßt Worten um die Schläfe blühn!
Des Rundebechers Nektar schäume!
Der Mai, der Alles zweit, erschien!
Daß Keiner, auch der Greis nicht, säume!
Trinkt, küßt und singt! Die Jahre flieh'n!

Haug.

Déjà le vallon, la colline
Prennent leurs riantes couleurs.
Déjà le lilas, l'aubépine
Nous embaument de leurs senteurs.
Mai paraît. Son feu nous pénètre,
Et chassant les sombres vapeurs
Il donne à tout un nouvel être.
Sus! amis! Que vos chalumeaux
Célèbrent le mois des prairies!
Qu'à leur son vos douces amies
Viennent danser sous ces ormeaux!
De myrthes ceignez votre tête!
Que Bacchus assiste à la fête!
Son pampre déjà reverdit.
Mai nous dispose à la tendresse;
Que le vieillard et la jeunesse
Cèdent aux loix qu'il nous prescrit.
Consacrons ce jour à sa gloire!
Il faut aimer, danser et boire!
Alerte, alerte! Le tems fuit.

Auf einen eingebildeten Schauspieler und Kritiker *).

Wahrlich du nennst, nennst du, wenn es nicht den dringen gleich kommt,
Nimmer vortrefflich ein Werk, nimmer vortrefflich ein Werk.

W. J.

---

*) Bekannt sind die lateinischen Verstheilen, an welche der Pentameter dieses Distichons erinnert, die in dem Dresdener Abendblatt der Gegenstand vieler, zum Theil ganz mißlungener, Uebersetzungsversuche geworden sind.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Was aber allgemein mit vieler Sehnsucht während der Messe erdarrt worden war, erfreute uns erst nach derselben, der Besuch Sr. Majestät des Königs von Baiern und dessen durchlauchtigster Gemahlin, nebst Prinzessinnen Töchtern, welche bekanntlich einige Wochen an dem verwandten Hofe zu Dresden verweilt hatten. Diese hohen Herrschaften erschienen in Begleitung des allgeliebten Prinzen Friedrich von Sachsen in der Woche vor Pfingsten in unsern Mauern, wo sie einige Tage sich aufhielten, und durch ihre echte, unverkünstelte Leutseligkeit und Humanität, verbunden mit dem Ausdrucke wahrhaft fürstlichen Anstandes, Alle entzückten, die ihres Anblicks sich erfreuen durften. Sie besuchten in der leider nur zu kurzen Zeit ihres hiesigen Aufenthaltes fast jeden Punkt, der den Fremden einiges Interesse zu gewähren vermag, und schienen sich besonders der eben in dem schönsten Glanze des Frühlings prangenden Anlagen und Gärten um unsere Stadt sehr zu freuen. Auch das Theater beglückten Ihre Majestät die Königin nebst Ihren durchlauchtigsten Töchtern, K. K. H. H. und dem Prinzen Friedrich K. H. mit Höchstihrer Gegenwart. Es wurde die Oper: Aschenbrödel, gegeben, und die Direktion hatte nichts gespart, wodurch sie ihre Freude über den hohen Besuch an den Tag legen konnte. Se. Maj. der König waren schon früher, und nachdem Sie nur einen Nachmittag hier verweilt hatten, nach Weimar abgereist, wohin Ihnen Ihre durchlauchtigste Familie folgte.

Eine der erfreulichsten Erscheinungen der letzten Zeit war Mad. Cornega, Mitglied der Operngesellschaft des Theaters St. Carlo zu Neapel, eine Schülerin Calvesi's, welche in einem am 21. Mai gegebenen Konzert die Zuhörer sowohl durch ihre treffliche, an Fülle, Wohllaut und Reinheit selten zu nennende Altstimme, als durch die hohe Kunstfertigkeit und den anmuthsvollen Vortrag zum Theil sehr schwieriger Gesangstücke, wahrhaft entzückte, und den rauschendsten Beifall gewann. Die von ihr vorgetragenen Stücke waren eine (melodiereiche) Scene und Arie von Puccita, ein Bolero von Caraffa, und zuletzt Violin-Variationen von Rode, welche letztere sie auf den ihr ausgesprochenen Wunsch des Publikums zu wiederholen die Güte hatte. Referent erinnert sich selten eines solchen Genusses, als ihm dieser herrliche Gesang gewährt hat. Kunst und Natur war hier so schön in einander verschmolzen, daß man nirgends durch den zwischen beiden sonst wohl entstehenden Zwiespalt sich verletzt fühlte. Alles wurde von der Künstlerin mit der höchsten Leichtigkeit, Rundung und Präcision ausgeführt. Einen schönern Triller hat Ref. seit der Anwesenheit der großen Catalani und der leider nun durch den Tod der Kunstwelt entrissenen Campi nicht gehört. Ein liebenswürdiges Aeußere unterstützte den Eindruck, den die Meisterschaft der Künstlerin hervorbrachte. Wir sind überzeugt, daß ihr überall, wo man echten Gesang zu schätzen weiß, die verdiente Anerkennung nicht entgehen wird. (Sie erhielt denselben Beifall, als sie später im Theater in den Zwischenakten sang.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Bei finsterer Nacht sieht man schon in weiter Ferne diesen Tempel, der den Augen des Reisenden um so interessanter, um so majestätischer erscheint, weil die leuchtende Flamme als irgend eine geheimnißvolle Erscheinung, große Erinnerungen des Alterthums weckend, sich darstellt.

Innerhalb der Mauer, die diesen Tempel umgibt, befinden sich einige steinerne Häuschen und ein kleiner Garten, die Wohnstätte von acht Parsischen Mönchen. Während des Gottesdienstes schlagen sie gewöhnlich bei ihrem Eintritt in den Tempel einmal an die Glocke und werfen sich hierauf vor dem Opferaltar nieder. Nachdem sie ziemlich lange in dieser Stellung geblieben, stehn sie auf, schlagen nochmals an die Glocke und beenden darauf ihr Gebet. Die Erstlinge jeglicher Nahrung übergeben sie dem Feuer. Sie genießen kein Fleisch, sondern nehmen ihre Nahrung nur aus dem Pflanzenreiche. Wahrscheinlich ist ihr besonderes Wohlwollen gegen die Thiere die Ursache davon. Die Mönche des heiligen Feuers unterhalten eine Menge von Hunden, die sie gleich Geheiligten und Freunden behandeln. Diese alten Parsen ziehen noch jetzt ihre Religion allen andern vor und halten sich für besser als alle übrige Menschen. Im Gespräche mit Menschen von andern Religionen sichern sie sich daher durch reinigende Gebete, die sie leise sprechen. Da die Luft im Tempel und auf dem ihn umgebenden Hofe sehr warm ist, gehen die Mönche fast unbekleidet. Sie versagen noch beharrlich dem weiblichen Geschlecht den Zutritt zu diesem heiligen Feuer, wahrscheinlich, um sich durch dessen Anwesenheit in ihren Andachtsübungen nicht zu zerstreuen. In dem, was sie umgibt, beobachten sie Reinlichkeit und Sauberkeit. Sie haben keinen Ueberfluß, allein man bemerkt auch keine Armuth. Ihre Cellen werden gleichfalls durch das unterirdische Feuer erleuchtet, das durch die Bedeckung der Oeffnung, aus der das Gas hervorkommt, leicht ausgelöscht werden kann. Dem Tempel gegen über, auf der andern Seite des Hofes, macht das Grün des Gartens einen angenehmen Eindruck und der Schatten der Bäume gewährt den Ansiedlern eine wohlthätige Kühle. Die Kapitza, die hier und in der Umgegend so häufig gefunden wird, gewährt der russischen Regierung eine reine jährliche Einnahme von 200,000 Rubeln.

(Die Fortsetz. folgt.)

Historische Notizen.

Das kleine Städchen Bruck an der Leitha, unweit Wien, widerstand dem ganzen türkischen Heere, welches unter Suleiman I. gegen Wien 1704, und dieses belagerte, mit der Antwort auf die Aufforderung zur Uebergabe: daß es dem Beispiel der Hauptstadt folgen werde. Aller Verheerungen umher, aller verführerischen Anerbieten ungeachtet konnte es von den Türken nicht bezwungen werden. Ein schöner Beweis, was ein fester Wille vermag im Augenblicke der Gefahr. (S. die Heereszüge des christl. Europa wider die Osmanen, von Ernst Münch, 2. Thl. S. 8.)

In dem 2. Thl. der Heereszüge des christl. Europa gegen die Osmanen, von Münch, befindet sich S. 36 und folgende eine meisterhaft verfaßte Schilderung des Unglücks, welches Karl V. und sein Heer auf dem Zuge nach Algier, vor den Mauern dieser Stadt betraf, und welches eine schreckliche Aehnlichkeit mit Napoleons Rückzuge über die Beresina zeigt, weil eben so wie hier auch dort die Elemente gegen die Menschen im Kampfe erscheinen. Groß und bewundernswerth benimmt sich Karl selbst, der mit der größten Unerschrockenheit den furchtbarsten Gefahren begegnet. Robertson gibt eine treffliche Schilderung davon.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur L. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 64)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 6. —— den 27. Mai 1823.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem so eben in Paris erschienenen:

Abrégé de l'histoire de l'inquisition d'Espagne,

wird nächstens eine deutsche Uebersetzung erscheinen.

Für Katholiken und Protestanten.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Die Päpste

als Fürsten eines Staates und Oberhäupter der Kirche. Von der Begründung des heiligen Stuhles an bis 1822.

Aus dem Französischen

des

Juan Antonio Llorente.

Mit einigen Anmerkungen von *r.

Zwei Theile in 8. Preis 3 Thlr.

Die Wahrheit ist so ein achtungswerthes und göttliches Ding, daß Christus selbst sagte: ich bin die Wahrheit und der Weg des Lebens. Wer nicht der Wahrheit folgt, kann nicht dem Heiland folgen. Wer eine der Wahrheit widersprechende Geschichte schreibt, handelt Christus entgegen. Er will es nicht haben, daß man ihm mit Hülfe von Lügen dient, und die christliche Religion würde weder gut noch wahr seyn, wenn sie, um sich zu erhalten, den Betrug zur Stütze haben müßte. Mit diesem Grundsatz bearbeitete der ehrwürdige 68jährige, besonders durch seine Geschichte der spanischen Inquisition als kritischer historischer Schriftsteller aufs rühmlichste bekannte Katholik Llorente obige Geschichte der Päpste, und ward ein Märtyrer der Wahrheit, denn auf Antrag des päpstlichen Nuntius, wie man sagt, wurde ihm befohlen, nach 24 Stunden, in den harten Tagen des vergangenen Winters, Paris zu verlassen.

Bei Friedr. Wilmans in Frankfurt am Main sind folgende Werke erschienen, worauf alle Buchhandlungen Deutschlands Bestellungen annehmen:

Ansichten von Frankfurt am Main, der umliegenden Gegend und den nahen Heilquellen, von Anton Kirchner. 2 Thlr. mit 25 Kupfern und einem Plan von Frankfurt. gr. 8. Auf Velinpap. mit den ersten Kupferabdrücken. 18 Rthlr.

Dasselbe Werk auf Schreibpap. 13 Rthlr.

Die 25 Kupfer allein auf grösserem Papier abgedruckt, zu Zimmerverzierungen geeignet. 12 Rthlr.

Ansichten der freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebungen, von H. Chr. Zietz, mit 16 Kupfern. gr. 8. Auf Velinpap. mit den ersten Kupferabdrükken. 11 Rthlr.

Dasselbe Werk auf Schreibpap. mit 16 Kupfern. 9 Rthlr. Die 16 Kupfer allein auf grösserem Papier abgedruckt, zu Zimmerverzierungen geeignet. 8 Rthlr.

Ansichten der freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebungen, von Ad. Storck; mit 16 Kupfern. gr. 8. Auf Velinpapier mit den ersten Kupferabdrücken. 12 Rthlr.

Dasselbe Werk auf Schreibpap. mit 16 Kupfern. 9 Rthlr. Die 16 Kupfer auf grösserem Papier abgedruckt, zu Zimmerverzierungen geeignet. 8 Rthlr.

Ansichten der freien Hansestadt Hamburg und ihrer Umgebungen, 18 Kupfer auf grösserem Papier abgedruckt, zu Zimmerverzierungen geeignet. 9 Rthlr.

Bei Karl Busch in Altona sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Harms, Claus, drei Reformationspredigten, gehalten an den jährlichen Reformationsfesten 1820, 1821 und 1822, 6½ Bogen. gr. 8. geheftet 12 Gr.

Neue Verlags-Musikalien, welche bei Friedrich Hofmeister in Leipzig Ostermesse 1823 erschienen sind:

Handbuch der musikalischen Literatur oder allgem. system. geordnetes Verzeichniss der 1822—1823 gedruckten Musikalien. Sechster Nachtrag. Mit K. Sächs. Privil. 8 Gr.

Schicht, J. G., das Ende des Gerechten, Passionsoratorium von Rochlitz. Klavierauszug des Componisten. 5 Thlr.

Hieraus einzeln:

Chor: Senke dich, heil'ge Nacht. 8 Gr.

Chor: Wir drücken dir die Augen zu. 8 Gr.

Müller, A. E., Cantatine zu Familienfesten für 4 Singstimmen mit Chor und Begl. von 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten. Partit. Nachgel. Werk. 1 Thlr. 12 Gr.

Bishop, sechs Lieder von Wilh. Gerhard, nach engl. Volksgesängen mit Begleitung des Pianoforte. 14 Gr.

Rothe, F. W., 24 Favorittänze (Leipziger), bestehend in 7 Walzern, 5 Wiener Walzern, 6 Russiennen, 5 Ecossoisen und 1 Cotillon in vollstimmiger Musik. Erste Sammlung. 1 Thlr. 12 Gr.

Leipziger Favorittänze für eine Flöte eingerichtet. Lief. 3. 12 Gr.

Marschner, H., Impromptus p. Pianoforte. Liv. I. Oe. 22. 18 Gr.

— — 3me gr. Sonate pour Pianof. Oe. 24. (G m.) 1 Thlr. 8 Gr.

Reisiger, C. G., Ouverture à 4 mains de l'Opera „das Rockenweibchen." 20 Gr.

Rothe, F. W., 24 Favorittänze (Leipziger) f. Pianof. Erste Sammlung. 16 Gr.

Spohr, L., Quintett. Oe. 33. No. I, arrangé à 4 mains par Agthe. 2 Thlr.

Bei Karl Grunert in Halle ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Mythologie der Griechen und italischen Völker. Für studirende Jünglinge und Freunde des klassischen Alterthums dargestellt von D. Franz Fiedler, Oberlehrer am Gymnasium zu Wesel. 1823. gr. 8. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr.

Die Mythologie der Griechen und italischen Völker hat nicht blos für alle Leser der alten klassischen Dichter (sey es in den Originalen oder in vortrefflichen Uebersetzungen deutscher Meister) großes Interesse; Keinem, der auf Bildung Anspruch macht, darf sie fremd und darf es gleichgültig seyn, die frühesten Spuren menschlicher Reflexion aufzufassen, welche in den Mythen der Vorwelt liegen. Aber wer kann alle die Werke scharfsinniger Forscher auch nur der neuesten Zeit mit ihren sich kreuzenden Ansichten durcharbeiten? Bedürfniß ist eine deutliche Zusammenstellung des Aelteren und Neuesten. Sie ist in obigem Werke gegeben. Ein berühmter Kenner dieses Fachs hat über sie das günstigste Urtheil gefällt: „daß sie als Zusammenstellung zur Uebersicht wenig zu wünschen übrig läßt, daß Creuzer's Blicke in die Ahnungen der Vorzeit, Hermann's auf Sprachforschung gegründete Ansichten, Kannegießer's sinnige Hypothesen, kurz, die mannichfaltigen Vorstellungen über die Götter der Alten, und das darin für die Vor-Geschichte und Vor-Philosophie Wichtige, mit Angabe der Stellen, wo man mehr darüber finden kann, so ansprechend und so vollständig dargestellt ist, daß auch junge Männer, welche sich für die Studien selbst ausbilden, Alles finden werden, was sie zu wissen brauchen; und daß sich gerade dadurch, daß der Hr. Verfasser nicht für einseitige Verfolgung Einer Hypothese eingenommen ist, das Ganze den Freunden der Wahrheit empfiehlt."

Pflicht und Gewissen, ein Trauerspiel vom Freiherrn von Seckendorff auf Zingst, ist von Herrn H. D. metrisch umgearbeitet, und erscheint nächstens in unserm Verlag. Wir machen daher hiermit bekannt, daß es binnen 3 Wochen bei Herrn Kollmann in Leipzig sowohl in farbigem Umschlag als auch ungebunden zu erhalten seyn wird.

Comptoir für Literatur.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ueber die Revolution in Spanien, ihren Gang und die jetzige Crisis derselben. Von einem Augenzeugen. 8 Gr.

In der Fleckeisenschen Buchhandlung in Helmstedt ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Pantheon

Deutscher jetzt lebender Dichter und in die Belletristik eingreifender Schriftsteller; begleitet mit kurzen biographischen Notizen und der wichtigsten Literatur.

Besorgt von

Friedrich Raßmann.

8. 1823.

Preis: roh 1 Thlr. 16 Gr. geb. 1 Thlr. 18 Gr.

Herr H. D., der sich jedoch aus Bescheidenheit nicht nennen will, hat mein Trauerspiel: Pflicht und Gewissen, metrisch bearbeitet, und es durch seine Bearbeitung sehr gehoben. Er hat sich in den Sinn meiner Arbeit ganz hineingedacht, und ich bin ihm deshalb den aufrichtigsten Dank schuldig, den ich ihm hiermit öffentlich zolle. Möchte er sich doch entschließen, das etwas noch mehr charakteristische Trauerspiel: die Sclaven-Rache, auf gleiche Weise zu bearbeiten, und so meine dramatischen Arbeiten, die für die Bühne geschrieben sind, auch auf solche durch seine Verbesserungen bringen.

Zingst, den 20. Mai 1823.

Freiherr von Seckendorff.

Bei Friedr. Wilmans in Frankfurt am M. sind folgende Werke erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bährlen's, Fr. Ludw., neue Erzählungen. Erster Band mit 1 Kupf. u. Vignette. 8. geheftet. 2 Rthlr. 16 Gr.

Der Frühlingsbote. Herausgegeben von St. Schütze. Erster Band mit 1 Kupf. 8. geheftet. 1 Rthlr. 12 Gr. (Dieser Frühlingsbote ist ein Fortsetz. des Wintergartens.)

Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend; mit 4 Kupfern. 8. geheftet. 1 Rthlr. 12 Gr.

Röhling's, J. F., Deutschlands Flora. Nach einem veränderten und erweiterten Plane bearbeitet vom Prof. Dr. F. C. Mertens und Dr. W. D. J. Koch. Erster Band in zwei Abtheilungen. Lexicon Format. 5 Rthlr. 12 Gr.

Sammlung der besten Kupferstich-Abdrücke, die für das Taschenbuch der Liebe und Freundschaft in den Jahrgängen 1801 bis 1822 gestochen sind. Folio in saubern Einband 284 Blätter. 15 Rthlr.

— Dieselbe, enthaltend die Jahrgänge 1811 bis 1822 als Fortsetzung der im Jahre 1822 von den Jahren 1801 bis 1810 in meinem Verlage erschienenen Sammlung. Folio in saubern Einband 216 Blätter. 12 Rthlr.

Schöne Literatur.

In der Stahel'schen Buchhandlung in Würzburg ist so eben erschienen und in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Erzählungen am Kamine, von Albert Grafen von Pappenheim, königl. baierischen Obersten ꝛc. 1tes Bändchen. Mit 1 Kupfer. gr. 8.

Ein lieblicher Blumenkranz aus dem Garten der Romantik, gewunden aus sechs Erzählungen wirklicher Ereignisse aus dem Leben, und geschmückt mit allen Reizen einer kräftig blühenden Sprache. Der edle Verfasser, bekannt durch mehrere mit vielem Beifall aufgenommene Aufsätze im Morgenblatt, versammelt eine Gesellschaft an einem stürmischen Herbsttage am wohlthätigen Kamin, so wie einst Boccaz die Erzähler seiner herrlichen Novellen auf einem Landsitze bei Florenz, und nun beginnt der Herr des Hauses die Vorlesungen einiger Scenen aus seinem erfahrungsreichen Leben. Manche derselben haben Beziehung auf die jetzige erfolgreiche Zeit, alle tragen das Gepräge der schönsten Gefühle eines reichen Gemüthes.

Das Buch ist J. königl. Hoh. der Kronprinzessin von Baiern gewidmet. Das Kupfer, von der Meisterhand des Hrn. Fleischmann in Nürnberg gestochen, stellt eine Eiche dar, deren Aeste die Bildnisse der durchlauchtigsten Familie Sr. k. Hoh. des Kronprinzen nach der Folge des Alters tragen. Das baierische Wappen, mit der Königskrone geschmückt, wird am Fuße der Eiche von einem Löwen bewacht; Papier und Druck sind ausgezeichnet; zur Bequemlichkeit der Liebhaber sind die Exemplare sämmtlich in farbigem Umschlag geheftet. Preis 3 fl. 36 kr. Das Kupfer, das für jeden Bürger Baierns großes Interesse hat, wird in allen Kunst- und Buchhandlungen auch ohne das Buch verkauft.

Anzeige der Vereins-Buchhandlung in Berlin.

In genannter Buchhandlung (auch durch jede andere zu beziehen) sind folgende Werke zu haben:

1. Euryanthe von Savoyen. Von Helmine v. Chezy. (Grundstoff zu der neuen, bald zur Aufführung bereiten Oper: „Euryanthe," von Carl Maria v. Weber, welche, wie der „Freischütz," aus Apels bekanntem Mährchen, aus jenem alten interessanten Roman hervorgegangen ist.) Umschlag und Titel-Vignette von Gubitz. 18 Gr.
2. Erzählungen, die Manchem schon gefielen. (Acht Erzählungen von geistreichen Schriftstellern, die ihren Zweck, lebendige und edle Unterhaltung, gewiß nicht verfehlen.) Umschlag und Titel-Vignette von Gubitz. 1 Thlr. 6 Gr.
3. Merkwürdige Personen in der Geschichte unserer Zeit. Es sind 28 Bildnisse; nämlich: die Kaiser von Rußland und Oesterreich; die Könige von Preußen, Würtemberg und Schweden; Großfürst Constantin; Blücher, Wellington, Schwarzenberg, Metternich, Wrede, Kutusoff; Gneisenau, Bülow, Kleist, Benningsen, Wahna, Wittgenstein, Tauenzien, York, Borstell, Miloradowitsch, Wallmoden, Thielemann, Rostopschin, Hirschfeld, Tschaplitz und Moreau. — Das Werk ist in groß Folio, und die Abdrücke sind von denselben, die bisher das Stück 16 Gr. kosteten. Wir haben die treff-

sich gestochenen Platten gekauft, und überlassen alle 28 Bildnisse zu 4 Thlr. 12 Gr., einzeln zu 6 Gr.

4. Zwölf Holzschnitt-Abdrücke. Von F. W. Gubitz und dessen Schülern. (Biblische Gegenstände, ursprünglich zu einem lüvrischen Gebetbuche bestimmt und den Kunstfreunden zu empfehlen.) 1 Thlr.

5. (Commissions-Artikel.) Perlen der heiligen Vorzeit. Gedruckt auf Kosten des Ofener wohlthätigen Frauen-Vereins. (Die verschiedenen sehr günstigen Beurtheilungen in öffentlichen Blättern zeugen für die Trefflichkeit des Werks.) Ausgabe auf Velin-Papier 2 Thlr. 8 Gr.

6. Lucas Cranachs Stammbuch. (Anerkannt vorzüglich.) 12 Thlr.

7. Sammlung von Verzierungen, in Abgüssen für die Buchdrucker-Presse zu haben; von F. W. Gubitz. (Dieses Musterbuch darf keiner Buchdruckerei fehlen; auch Jeder, dem es um Ideen zu Verzierungen aller Art zu thun ist, findet bei den 474 Gegenständen gewiß, was er sucht.) 1 Thlr. 12 Gr.

8. Der Heiland. Nach Lucas Cranach. Holzschnitt von F. W. Gubitz. Folio. (Mit sechs Platten colorirt gedruckt, und eines der merkwürdigsten Blätter von des Künstlers Hand.) 2 Thlr.

Berlin, Fischerstraße No. 30.

Vereins-Buchhandlung.

Bei Unterzeichnetem ist nun der Schluß der Abhandlung:

„Ueber die Königl. Preuß. Neue Scheidemünze, von G. B. Loos, Königl. Preuß General-Münz-Wardein,"

welche das dritte Heft seiner Sammlung einzelner Aufsätze über Gegenstände des Münzwesens und der Münzkunde enthält, erschienen, und in allen Buchhandlungen für 9 Gr. Cour. broschirt zu haben.

Wir glauben auf dieses Schriftchen, dessen erste Hälfte in dem vor wenigen Wochen erschienenen 2ten Hefte der Sammlung ꝛc. enthalten ist, besonders aufmerksam machen zu müssen; nicht blos: weil darin ein jetzt allgemein besprochener Gegenstand, „der Werth oder Unwerth der neuen Scheidemünze selbst, und die Zweckmäßigkeit oder Mangelhaftigkeit der Gesetze darüber," sehr gründlich und gestützt auf deutsche Münzgeschichte bis zur ältesten Zeit zurück, aber auch faßlich für Jeden, abgehandelt wird; sondern auch: weil das Werkchen eine bleibende Brauchbarkeit „als Nachweiser im Gebiete der Münzkunst" durch die Erläuterungen hat, welche die Abhandlung begleiten, und nicht blos die mehrsten Münzkunstausdrücke erklären, sondern auch die dahin gehörigen Rechnungen — unter andern die, für Gold- und Silber-Arbeiter und Händler ꝛc. so wichtige Kunst des Argirens — lehren. Kein Geschäftsmann wird das Buch überflüssig in seiner Handbibliothek finden! —

Ernst Siegfried Mittler,
Berlin, Stechbahn No. 3, und Posen, am Markt No. 90.

Bei dem Buchhändler Friedrich Frankh in Stuttgart ist so eben erschienen und in allen guten Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz zu haben:

Phaëthon

von F. W. Waiblinger.

2 Theile. In schönem Umschlag cartonirt. Preis: 3 Fl. oder 2 Thlr. sächs.

Wir glauben, daß Romane höherer Art mit Recht auf die vollste Theilnahme des Publikums Anspruch machen können. Poesie und Philosophie streben nach Einem, der Wahrheit, aber nur auf verschiedenem Wege, aber immer wird eine philosophische Idee in einer poetischen Einkleidung durch die Fülle ihrer Bilder und ihres anschaulichen Lebens allgemeiner und unmittelbarer zum Innern sprechen.

Ein solcher Roman ist Phaethon. Der Held ein überaus reicher, aufstrebender Geist, im Vollgenusse aller Gaben der Natur und des Lebens, in ungemessener Kraft des Gemüths, lebend und schaffend im Geist der Natur — strebt über die Schranken, spottet im Uebermuth der heiligen Scheu; die zarte elegische Künstlernatur verwirrt sich in titanischem Rasen und endet in Verwirrung und Wahnsinn. Männliche Kraft und Hoheit, weibliche Zartheit und Würde, Griechische Kunst und Weisheit, schwärmerische Liebe zum heimischen Boden des klassischen Griechenlands, Sprache und Ausdruck, alles vereinigt sich, um die ästhetische und sittliche Tendenz gleich stark hervortreten zu lassen.

Im Verlage von Immanuel Müller in Leipzig sind so eben erschienen:

Staufenau, Carl Phil., das Erste und Nöthigste einer jeden Elementar-Classe, in Hinsicht auf Religion und Verstandes-Bildung. In Lectionen vertheilt und socratisch bearbeitet. 1823. 12 Gr.

Staufenau, Carl Phil., Rechenbuch für das praktische Leben, für Lehrer und Lernende. 1823. 9 Gr.

Der lustige Reisegesellschafter. Eine Sammlung spaßhafter Anekdoten zur Vertreibung langweiliger Stunden auf Reisen. Zweite vermehrte Auflage. 1823. geheftet. 9 Gr.

Münkners, Aug., (Pfarrers zu Limbach) Gedichte. Zweite, wohlfeilere Ausgabe. 1823. geheftet. 10 Gr.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 102. —— den 29. Mai 1823.

Ave Maria.

Ballade von Ludwig Halirsch.

Es ſteht ein verfall'nes Kirchlein
Fern' im Ardennenwald,
D'raus täglich zum Ave Maria
Ein helles Geläut' erſchallt;

Und gegenüber dem Kirchlein,
Hoch oben auf Felſengeſtein,
Da prangt in verwunderter Größe,
Eine Herreuburg ganz allein;

D'rinn hauſte vor Zeiten ein Ritter,
Der war ein wüſter Geſell,
Der hatt' ſich dem Teufel verſchrieben,
Und wuſch ſich im Sündenquell;

Sein Gebet war tolles Fluchen,
Sein Gott war der Becher voll Wein,
Klang drüben das Ave Maria,
So lacht' er und ſchenkt' er ſich ein.

Da war ſeine Zeit verronnen,
Zu frühe, meint er, ſey's faſt;
Er verſprach dem Teufel ſein Söhnlein,
Der hat ihn bei'm Worte gefaßt.

Und als nun gekommen der Abend,
Da nahm er ſein einiges Kind,
Und zog hinunter zum Walde,
Und dacht' es zu opfern geſchwind.

Doch als er ſein Schwert gezücket,
Erklang durch die ſtille Luft
Das Glöcklein zum Ave Maria,
Wie 'ne Mutter die Kinder ruft:

Da ſank ſein Söhnchen zur Erde,
Und faltet die Hände zart,
Und betet zum Vater im Himmel,
Weil der Vater auf Erden ſo hart:

Da begann Euch der Ritter zu weinen,
Als hätt's ihm wer angethan,
Er kniete zu ſeinem Söhnlein,
Und ward ein gottſeliger Mann!

Mittheilungen von meinen Reiſen.

(Beſchluß.)

Um in den Garten zu gelangen, geht man über eine kleine Terraſſe, auf welcher J. J. R. Blumen pflegte, und welche noch dieſelbe Beſtimmung hat. Der Garten iſt oblong und zwiſchen dem Baum- und Weingarten gelegen. An der äußerſten mitternächtlichen Seite ſtanden

einſt die Bienenkörbe der Mad. Warens. Hier war es, wo Rouſſeau ſein Obſervatorium aufgeſchlagen hatte.

Ich will hier eine Anekdote erzählen, welche Rouſſeau ſelbſt von dieſem Obſervatorium erzählte, und welche vielleicht noch vielen unbekannt ſeyn mag. „Ich erinnere mich bei dieſer Gelegenheit — ſagt er — eines Abenteuers, worüber ich noch immer lachen muß, ſo oft ich daran denke. Ich hatte eine Planiſphere (Vorſtellung der Himmelskugel auf einer Fläche) gekauft um die Geſtirne zu ſtudiren. Dieſe Planiſphere hatte ich in einen Rahmen gefaßt, und in jeder heitern Nacht ging ich in den Garten, legte meinen Rahmen auf vier Pflöcke, die Planiſphere nach unten gekehrt, und um ſie zu erleuchten, ohne in Gefahr zu ſeyn, daß mir der Wind das Licht auslöſche, ſtellte ich es in einen Eimer zwiſchen die vier Pflöcke. So, bald die Planiſphere mit meinen Augen, bald die Geſtirne mit meinen Gläſern betrachtend, übte ich mich in Erkennung und Unterſcheidung der Sternbilder. Der Garten war erhöht, mein Obſervatorium auch, man konnte alſo von der Straße aus mein ganzes Treiben mit anſehen. Eines Abends erblickten mich die vorübergehenden Bauern in einer ziemlich grotesken Kleidung mitten in meiner Operation. Der Schimmer, der auf die Planiſphere fiel, ohne daß ſie die Urſache deſſelben gewahren konnten, da ihnen die Wände des Eimers das Licht verbargen, die vier Pflöcke, das große Papierblatt mit ſonderbaren Figuren bemalt, der Rahmen und das Spiel meiner Gläſer, die ich bald vorhielt, bald wegnahm, gaben dem Ganzen eine Geſtalt von Zauberunfug, der ſie in Schrekken verſetzte. Mein Anzug war eben nicht dazu gemacht, dieſer Idee zu widerſtreiten. Ich trug einen Schlapphut, darunter meine Schlafhaube und ein Nachtkamiſol, von der Mama mit Watte gefüttert. So ſtand ich vor ihnen, als ein gräulicher Hexenmeiſter, und da es eben Mitternacht ſchlug, ſo zweifelten ſie nicht, daß dies der Anfang des Hexenſabbats ſey. Nicht ſehr neugierig, ein Näheres zu erforſchen, machten ſie ſich lieber recht geſchwind aus dem Staube, und weckten ihre Nachbarn auf, um ihnen das Geſehene mitzutheilen. — Die Nachricht ging ſo ſchnell von Mund zu Munde, daß ſchon am andern Morgen die ganze Umgegend wußte, im Hauſe des Herrn Noiret würden Teufelskünſte getrieben. Einer der Bauern, die mich geſehen hatten, brachte ſeine Klage ſogar bei den Jeſuiten zu Chambery an. Zwei derſelben kamen am andern Tage zu uns, ich erzählte ihnen die Geſchichte, und wir lachten mit einander recht herzlich darüber."

Somit hab' ich dir beſchrieben, lieber Leſer, was ich von des großen Philoſophen kleinem Hauſe ſah und weiß. Die Gefühle, die ſich in dieſem Häuschen meiner bemächtigten, könnte und dürfte ich dir vielleicht nicht beſchreiben.

Aus Linné's eigenhändigen Anzeichnungen zu ſeiner Lebensgeſchichte. (Fortſetzung.)

Doktor Stobäus (in Lund) hatte einen deutſchen Studiosus Medicinae, Namens Koulas, in ſein Haus genommen, welcher daſelbſt als Sohn lebte und Zugang zu des Doktors Bibliothek hatte. Linnäus machte Bekanntſchaft mit dieſem Koulas, und las ihm die Phyſiologie, wie er ſie vom Doktor Rothmann gelernt hatte, wogegen Koulas ihm alle Nächte Bücher aus des Stobäus Bibliothek lieh. Aber des Stobäus alte Mutter, welche des Nachts nicht ſchlafen konnte, ſah alle Nächte Licht in Linnäus Fenſter brennen, und warnte daher ihren Sohn vor dem Smäländer, der jede Nacht bei dem Lichte einſchliefe und das ganze Haus in Gefahr ſetze. Ein paar Tage darauf, als Linnäus um 2 Uhr in der Nacht in voller Arbeit über des Stobäus Büchern ſitzt, kömmt Doktor Stobäus leiſe heraufgeſtiegen, mit ſtrenger Miene, in der Meinung, Linnäus bei'm Lichte ſchlafend zu finden, und frägt, warum er nicht des Nachts ſchliefe, wenn andre Leute ſchliefen? Endlich tritt Stobäus an den Tiſch und ſieht da einen großen Haufen ſeiner Bücher aufgeſchlagen liegen, frägt alſo, wann und wie er die Bücher erhalten? Da denn Linnäus den Zuſammenhang der Sache berichten muß, worauf Stobäus ihm befehlt, ſich ſogleich in's Bette zu verfügen, und des Nachts wie andre Leute zu ſchlafen. Am Morgen darauf wird Linnäus heruntergerufen, und noch weiter wegen der Bücher verhört, worauf Doktor Stobäus ihm den Schlüſſel zur Bibliothek gibt, um ſich, was ihm von Büchern gefiele, herauszunehmen und wieder hinzuſtellen. Schickte in der Folge den Linnäus zu ſeinen Patienten, und Linnäus erhielt mehrentheils Speiſe an Stobäus eigenem Tiſche, mit der Verſicherung, wenn Linnäus ſo fortfahren würde, wie er angefangen hätte, wolle er ihn zu ſeinem Erben machen, weil er ſelbſt keine Kinder habe.

Als Linnäus im Herbſte 1728 nach Upſala gekommen war, wurden ſeine Gelder bald alle. — Er mußte ſich in Schuld ſetzen für die Speiſung, und hatte kein

Geld, seine Schuhe zu besohlen, sondern mußte auf dem bloßen Fuße gehn, mit etwas Papier, welches er in den Schuh legte. —

Verschiedene Studiosen der Medicin fingen an, privatissime zum Linnäus zu gehn, wodurch dieser Schuhe, und andre Kleider bekam.

1756 den 9. Juni. Rolander, auf der Rückreise von Surinam, übersandte Cactus mit lebendigen Cochenillthieren in einem Topfe. Aber Linnäus präsidirte, und der Gärtner nahm die Pflanze entgegen, putzte alle Unreinigkeit, folglich auch die Würmer, von ihr ab, und verpflanzte sie in einen andern Topf, so daß, obgleich die Würmer glücklich lebend angekommen waren, sie doch im Garten zu Grunde gingen, ehe Linnäus sie zu sehen bekam; und folglich verschwand alle Hoffnung, sie jemalen zu erhalten, welche nach seiner Meinung mit Vortheil in der Orangerie kultivirt werden könnten. Dies griff ihn so stark an, daß er einen der stärksten Paroxismen von Migraine bekam.

1763. Endlich erhielt Linné lebendigen Thee aus China, woran er so viele Jahre gearbeitet, und welches keiner vorher erlangen können; denn weder die Samenkörner noch die Wurzel leiden den Transport. Linné hatte vorgeschrieben, daß die Samenkörner, gerade wenn man von China abreiste, in Erde gelegt, und hernach wie ein Treibbeet gewässert werden sollten. Dies geschah, und also segnete ihn Gott auch in diesem Stücke, daß er zuerst die Ehre erlangte, lebendigen Thee in Europa eingeführt zu sehen. Keine Sache schien ihm von höherem Werthe, als die Thüre zu verschließen, wodurch alles Silber in Europa fortgeht.

Linné's Person und Charakter.

Linnäus war nicht groß, nicht klein, mager, braunäugig, leicht, hastig, ging rasch, that alles prompt, konnte langsame Leute nicht leiden, war sensibel, ward leicht gerührt, arbeitete continuirlich und konnte sich nicht schonen.

Er aß gern gutes Essen und trank gute Getränke; war aber nie darin übermäßig.

Er kümmerte sich wenig um das Aeußere, sondern glaubte, daß der Mann das Kleid zieren müsse, aber nicht umgekehrt.

Das Konsistorium war sein Vergnügen oder Geschäft nicht; denn er war zu etwas anderm ausgeprägt, und

dachte an etwas anders, als solche Sachen, welche dort verhandelt und abgemacht werden.

Er konnte nicht gern sich verstellen und heucheln; er haßte in hohem Grade alles, was Hoffahrt heißt; er war nicht luxuriös, sondern lebte wie andre mäßiglich; er schlief im Winter von 9 bis 7, aber im Sommer von 10 bis 3; er schob nicht auf, was er verrichten sollte; er schrieb alles auf, was er beobachtete, gleich auf der Stelle, und verließ sich niemals auf das Gedächtniß; er schrieb kurz und nervös, alles was er ausarbeitete; er zeigte sich allenhalben als ein geborner Methodicus; er sagte, er wolle lieber vom Priscian drei Schläge, als Einen von der Natur erhalten; er las auf der Erde Steine, Gewächse, Thiere, wie in einem Buche; er war einer der stärksten Observateren, die wir gekannt haben; er war daher auch Auctor, aber nicht Compilator; er hatte allezeit Ehrfurcht und Bewunderung vor seinem Schöpfer, und suchte seine Wissenschaft auf ihren Urheber hinzuleiten; er hatte auch über seine Schlafkammerthüre geschrieben:

Innocue vivito: Numen adest.

Nachdem er 1750 durch das Podagra in des Todes Klauen gewesen, und mit Erdbeeren kurirt worden, aß er jeden Sommer, so lange die Erdbeeren dauerten, so viel davon, als er vermochte, und der Magen annehmen wollte; wodurch er nicht allein dem Podagra total entging, sondern auch mehr Nutzen von ihnen hatte, als andre von ihren Brunnenkuren, überwand auch den Scorbut, welcher, von seinen jungen Jahren an, ihm jeden Frühling beschwerlich fiel. (Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Der Magistratsrath Christoph Baumann zu Friesheim nannte alle jene thöricht, welche, wie er sagte, ihr Geld bei'm Tage in die Bergwerke würfen, und bei'm Lampenlichte es wieder darin suchten.

Einer sagte: „Verderbene Menschen geben die besten Krieger." — „Billig, — versetzte M. Friedrich Burcard; — denn wenn sie nichts mehr haben, so müssen sie wohl sehen, woher sie kriegen." D.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Mit dem Beginn dieses Aprilmonats wurde die bisherige Zahl der russischen Journale durch ein neues bereichert: das

Journal der schönen Künste, bis jetzt hier das erste Unternehmen in diesem Zweige der Literatur. Die Redaktion verspricht in ihrem vorangegangenen Prospektus folgende Gegenstände zu berücksichtigen: Abhandlungen aus der allgemeinen Geschichte der Kunste, Beschreibung der Sitten, Gewohnheiten und Kostüme der alten und neuen Völker, welchen Artikel jedesmal ein interessantes Kupfer zieren soll; auserlesene Bruchstücke aus den Werken älterer und neuerer Klassiker für die Prose und Poesie, biographische Skizzen aus dem Leben sehr berühmter Künstler, Zustand der schönen Künste in Rußland, wobei strenge Rücksicht auf die Entstehung und allmähliches Fortschreiten derselben hier selbst genommen werden soll; eine Kritik der neuesten Erzeugnisse im Gebiete der schönen Kunste; am Schlusse sollen unter der Rubrik: vermischte Nachrichten, Anekdötchen aus dem allgemeinen Künstlerleben und die neuesten Entdeckungen in ihrem Bereiche, Aufnahme finden. Alle zwei Monate erscheint ein Bändchen, sechs solcher bilden einen vollen Jahrgang. — — Unter der schon bedeutenden Zahl von Zeitschriften und öffentlichen Blättern, die gegenwärtig die rasch vorwärts schreitende russische Literatur zieren, zeichnen sich durch den klassischen Inhalt ihrer Mittheilungen als die besten und vorzüglichsten unter der Menge aus: die vaterländischen Memoiren, redigirt von einem Hrn. von Swinin; der sibirische Merkur, redigirt von einem Kollegienrath Spassky, und das nordische Archiv, redigirt vom Hrn. Kapitän von Bulgarin; das seit einem Jahre erst erscheinend, sich dennoch schon einen ehrenvollen Wirkungskreis zu erringen wußte. Die Tendenz genannter drei Zeitschriften ist nicht allein die flüchtig hindereilende Gegenwart, sondern auch die merkwürdige Vorzeit. Uns die inhaltreichsten Notizen über russische Volks- und Landeskunde mittheilend, erheben sie sich, dieser sich vorgesetzten Sphäre unverrückt treu bleibend, für die Zukunft zu den wichtigsten Quellen der vaterländischen Geschichte und Statistik. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin, den 16. Mai *).

Am 30. April trat Hr. Stich zum ersten Male nach seinem Unfall wieder im Hausverkauf (einer seiner besten Rollen) vor einem sehr getheilten Publikum auf. Der gemischte Empfang entschied sich zuletzt zu seinem Vortheil. Am 4. Mai sah man ihn im Kurzen Roman mit Vergnügen. — Nach einer unweit längern Unterbrechung erschien den 6ten, am Himmelfahrtstage (wie unschicklich!), seine Gattin aufs neue in Wallensteins Tod als Thekla. Wir legen uns die Pflicht auf, von diesem Abend nur so viel zu berichten, daß der Künstlerin von einem Theile des Publikums die Leistung ungemein erschwert wurde, und es ein paarmal das Ansehen hatte, als würde es ihr an Kraft und Fassung fehlen, die Darstellung zu Ende zu bringen. Dazu mag zum Theil auch die unterlassene Vorsicht beigetragen haben, gewisse Stellen auszumerzen, deren Auslassung weniger und von Wenigern bemerkt worden wäre, als die Beibehaltung bemerkt und aufgefaßt wurde. Wird man denn nie, bei Gelegenheiten dieser und ähnlicher Art, den so nothwendigen Takt, die in der gebildeten Welt so instinktmäßige Zartheit der Konvenienz auf die Bühne angewendet sehen? Wie kann man, bei solcher Geringschätzung, Takt vom Publikum erwarten und verlangen? — Ein kleinerer, doch ebenfalls gegen diese Regel verstoßender, und daher auffallender Umstand, in der zweiten Darstellung der Mad. St. am folgenden Abend (Haß allen Frauen) entging dem Beobachter eben so wenig, als er einem brüskirenden und feindseligen Schauspieler hätte entgehen sollen. An diesem Abende wurden zwei Opponenten — rechtliche Männer — von Gensd'armerie empoigniert und öffentlich abgeführt. Am Abend vorher war, auf höhere Verordnung, dem Publikum volle Freiheit der Meinungen und Aeußerungen gelassen worden. Um so mehr fiel der nachherige außerordentliche Auftritt auf.

Bei Gelegenheit von Wallensteins Tod erinnern wir uns noch deutlich und lebhaft an das Wiederauftreten Fleck's gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts, nach einer glücklich überstandenen Operation. Wir waren Zeugen eines solchen wahren, vollkommenen, auf keine Weise vorbereiteten Triumphs. Als Fleck im Hintergrunde sich zeigte und mit den Worten Wallensteins: „Es ist noch still im Lager?" vortreten, und Illo antworten wollte: „Alles still!" konnten eine geraume Zeit Beide nicht zum Worte kommen, so groß, allgemein, herzlich und unerschöpflich war der Freudenrausch, der laute Glückwunsch der Versammlung. Fleck's Genesung war lange zweifelhaft gewesen; um so inniger der Jubel. Einen schönern Tag hatte er nicht erlebt. Ihn in diesem Augenblicke zu sehen, gerührt, belohnt, durch Verdienst geadelt; die immer von neuem ausbrechende, sich ergießende, durch nicht einen Mißlaut getrübte und verzitterte Sprache der Herzen zu hören; — es war ein hohes, ein einziges Schauspiel im Schauspiel. Und nun, nach endlich eingetretener Pause, die tiefe, wir möchten sagen, die ehrfurchtvolle Stille des sinnigen Publikums bei der Frage Wallensteins: „Es ist noch still im Lager?" und Illo's Antwort: „Alles still!" — die würdevolle Haltung der Zuschauer, während sich das majestätische Stück abrollte — die sich anknüpfende leise schmerzhafte Ahnung des an der völligen Genesung seines Lieblings zweifelnden Publikums bei den Worten: „Ich denke, einen langen Schlaf zu thun!" — Dies alles lebt wieder in uns auf, und heißt uns unsern Blick von der Darstellung am 8. Mai abwenden. Sprechen wir mit Wallensteins Worten über Fleck: „Er ist dahin! Ist Staub!" Und mit ihm sind dahin, sind Staub, Iffland, die Bethmann und der Hefferen so manche!

Zu ihrem dritten Wiederauftreten wählte Mad. St. am 12ten Shakespeare's Julie. Die Rolle ist bekanntlich ihr Triumph, und die Stellen, in welchen sie am meisten glänzt und am lautesten beklatscht wird, mit Bravourarien großer Sängerinnen zu vergleichen. An diesem Abend fiel der gewöhnliche Beifallszoll bei jenen Stellen von der stärkeren Partei ungewöhnlich stark aus; die schwächere Gegenpartei schwieg, und setzte nur dann ihre Hände und Bravo's in Bewegung, als Mercutio (Hr. Devrient) auftrat und abging, und so oft die Herren Redenstein und Mattausch sich in ihren Rollen auszeichneten. Zu bemerken ist noch, daß einige der bisher am enthusiastischsten aufgenommenen Hauptstellen in Julens Rolle von beiden Theilen schweigend angehört wurden, und die letzten Worte nicht die vorige Wirkung hervorbrachten. Mit den Herren Redenstein und Devrient am Schlusse hervorgerufen, dankte Mad. Stich schweigend und tiefgerührt dem überfüllten Hause. — So ist denn nun die durch das St.'sche Künstlerpaar entstandene Lücke von ihnen selbst wieder ausgefüllt, und zu erwarten, daß sie das Versäumte nachholen und die Schuld mit reichlichen Zinsen abtragen werden. Wie leicht wird dieses nicht besonders der Künstlerin seyn, da ihr bereits der unparteiische Respondent und Resonanzboden in der Spenerschen Zeitung im prophetischen Geiste mit lautem Brave, und über sie und sich selbst entzückt, zugerufen hat: „Hier ist mehr als Bethmann!"

(Der Beschluß folgt.)

*) Von einem andern Korrespondenten.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Böttger.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 103. —— den 30. Mai 1823.

Aus der Kriegsgeschichte des 16. Jahrhunderts.

Nach der Schlacht bei Marignano, in welcher die Schweizer zwar besiegt wurden, aber, nach dem Ausdruck des berühmten Feldherrn Jaques Trivulce, nicht wie Menschen, sondern wie Riesen, fochten, schloß König Franz I. von Frankreich mit dieser Nation, deren Tapferkeit er bewunderte, ein neues Bündniß, und wurde von derselben in den merkwürdigen Kämpfen mit Kaiser Karl V. kräftig unterstützt. Nachfolgende, namentlich für die Bewohner dieses Landes nicht uninteressante, Darstellung findet sich in der Histoire militaire des Suisses au Service de la France, von dem Baron von Zur Lauben, königl. Brigadier und Hauptmann bei der Schweizergarde, nach welchem ich früher in diesen Blättern die Erzählung der Schlacht von St. Jakob bei Basel gab. —

„Der König verlor keine Gelegenheit, den Schweizerkantonen seine Achtung zu bezeigen. Er hatte sie im Anfange des Jahrs 1522 eingeladen, seinen dritten Sohn, welchem er den Namen Herzog von Angouleme beilegte, aus der Taufe zu heben. Johann Zukans, Schultheiß von Lucern, und Jakob Troger, Landamman von Uri, vertraten die Republik bei dieser erlauchten Feierlichkeit, wo sie dem jungen Prinzen den Namen Karl ertheilten, und ihm zwei große Goldmedaillen mit den Wappen der Kantone zum Pathengeschenke gaben. —

Die Sachen des Königs, welche in Italien gegen den Kaiser übel standen, hatten in der Picardie eine glücklichere Wendung genommen. Der Herzog von Vendôme nöthigte die Kaiserlichen, die Belagerung von Hesdin, nach vierzehntägigen Angriffen, aufzuheben. 2000 Schweizer, unter Anführung dieses Prinzen und Ludwigs von Trimouille, vertheidigten die Provinz gegen jede Invasion. Sie kamen am Ende dieses Jahres, nachdem sie ihren Abschied erhalten, in das Land zurück.

Franz I., welcher besonders alle Aufmerksamkeit nach dem Mailändischen richtete, ließ im Jahr 1523 ein neues Heer von 30,000 Mann Infanterie und 1000 Pferden, unter Befehl Wilhelms von Bonnivet, seines Admirals, über die Alpen marschiren. Unter den 12,000 Schweizern, welche bei dieser Armee standen, war auch eine Kompagnie von 300 Baselern, die der Hauptmann Balthasar Hiltprand und der Fähndrich Martin Streiff anführten. Der Marschall von Montmorency, welchen der König nach der Schweiz gesandt, stieß mit diesen Truppen bei Turin zu dem Admiral. Frankreich hatte kurz vorher eine nicht erwartete Unannehmlichkeit erfahren. Dies war der Abfall des Connetable Karl von Bourbon, der eines Verdrusses halben das Königreich verließ, und sich in die Dienste des Kaisers begab. Der mißvergnügte Prinz war sogleich darauf bedacht, die Kantone von seinem Schritte zu benachrichtigen. Er schrieb ihnen: sie sollten über diesen unvorgesehenen Wechsel seiner Gesinnungen

nicht erstaunen; er habe nichts ohne Grund gethan, und da er jederzeit geneigt gewesen, sich in allem, was von ihm abhänge, der Republik gefällig zu beweisen, so könne dieselbe überzeugt seyn, daß er sich nie von den Gefühlen der Freundschaft und des Vertrauens, welche er für sie hege, entfernen werde. Aber die Kantone, welche den Connetable seit seiner Auflehnung nicht mehr anerkannten, würdigten seine Zuschrift keiner Antwort. Sie besänftigten den Zorn des Königs, der, aufgebracht, daß der Connetable sich, zu seiner Rettung, einen Weg durch die Grafschaft Bourgogne eröffnet, Truppen an die Gränze dieser Provinz gesandt hatte. Franz I. rief sie wieder ab, und bewilligte diesem beunruhigten Lande fortwährend die Neutralität. Der Admiral von Bonnivet marschirte im Anfang des Septembers nach Mailand, und bald darauf gegen das Heer des Prosper von Colonna, welcher sich am Fluß Tessino gegen die Uebergänge verschanzte. Der Admiral, der durch seine Nachlässigkeit die Gelegenheit, Mailands Citadelle zu nehmen, verloren hatte, wollte sie nun wieder erlangen; aber seine Anstrengungen waren vergeblich. Die Darstellung aller Bewegungen dieses Feldzugs gehört zur allgemeinen Geschichte Frankreichs. Wir beschränken uns darauf, die Kriegsthaten der Schweizer zu erzählen. Der Hauptmann Joachim Mundprat und sein Vetter Johann von Erlach wurden vor Mailand getödtet. Der Hauptmann Ulrich Harder von Schaffhausen diente bei dieser Belagerung. Nicht weniger merkwürdig war das Jahr 1524 durch die unvorsichtigen Handlungen, welche der Admiral beging. Die Memoiren von Martin du Bellay, welche sie mit vieler Einsicht darlegen, erwähnen unter andern Ereignissen, daß, als Johann von Medici 200 Schweizer, die er bei'm Fouragiren bewältigt, über die Klinge springen lassen, obschon er ihnen vorher das Leben zugesichert, die Truppen dieser Nation so heftig über jene Treulosigkeit erbittert waren, daß sie den Admiral um die Erlaubniß baten, den bösen Krieg führen zu dürfen. Bonnivet bewilligte ihnen denselben, und seitdem fiel drei Wochen lang keiner der Feinde in die Hände der Schweizer, der nicht niedergemacht wurde, und wenn man einige Gefangene in das Lager brachte, stand es ihnen frei, sie zu tödten. „Hätten wir," fügt der Geschichtschreiber hinzu, „diesen Schritt fortgesetzt, so ist es wahrscheinlich, daß sich der Krieg zu unserem Vortheil würde geendigt haben. Denn so lange der böse Krieg dauerte, wagten sich wenige Spanier in's Freie, und wir blieben in größerer Ruhe, als vorher. Aber die Spanier wandten alle Künste so lange an, bis ihnen der gute Krieg wieder bewilligt wurde." — (D. B. f.)

Aus Linné's eigenhändigen Anzeichnungen zu seiner Lebensgeschichte. (Fortsetzung.)

Linné's Glück, Verdienste und Ruhm.

Gott selbst hat ihn geleitet mit seiner eignen allmächtigen Hand; Gott hat ihn lassen hervorsprießen aus geringfügiger Wurzel, ihn verpflanzt an einen fernen Ort herrlich, ihn lassen emporsteigen zu einem ansehnlichen Baume; Gott hat ihm eine so brennende Neigung für die Wissenschaft eingeflößt, daß sie sein allergrößtes Vergnügen geworden; Gott hat gegeben, daß alle zu wünschenden Mittel zu seiner Zeit vorhanden waren, daß er seine Progressen gewinnen konnte; Gott hat ihn so geführt, daß, was er sich wünschte und nicht erlangte, sein größter Vortheil geworden; Gott hat ihn annehmlich gemacht bei den Mäcenaten der Wissenschaften, ja bei den Obersten im Reiche und im Königshause; Gott hat ihm einen vortheilhaften und ehrenvollen Dienst gegeben, gerade denjenigen, den er am meisten in der Welt sich wünschte; Gott hat ihm die Frau gegeben, die er am meisten sich wünschte, und welche den Haushalt besorgte, während er studirte; Gott hat ihm Kinder gegeben, welche wohlgesittet und tugendlich wurden; Gott hat ihm seinen Sohn zum Nachfolger im Dienste gegeben; Gott hat ihm verliehen das größte Herbarium in der Welt, seine höchste Freude; Gott hat ihm Vermögen und andres Eigenthum verliehen, daß, wenn nichts übrig war, doch nichts fehlte; Gott hat ihn geehrt mit Ehrentitel (Archiater), Stern (Ritter), Schild (Edelmann), Namen in der gelehrten Welt; Gott hat ihn behüthet vor Feuersbrunst; Gott hat sein Leben über 60 Jahre behütet; Gott hat ihn lassen hineinlauschen in seine geheime Rathskammer; Gott hat ihn mehr seiner geschaffenen Werke sehen lassen, als irgend einen Sterblichen vor ihm; Gott hat ihm die größte Einsicht in der Naturkunde verliehen, größer als irgend einer gewonnen. — Der Herr ist mit ihm gewesen, wohin er gegangen ist, und hat alle seine Feinde vor ihm ausgerottet, und hat ihm einen großen Namen gemacht, wie der Name der Großen auf Erden. 2 Sam. VII, 9. 1 Chron. XVII, 8. — Keiner vor ihm hat seine Professur mit mehr Eifer getrieben und mehr Auditores gehabt; keiner vor ihm hat seine

Schüler in so viele Theile der Welt geschickt; keiner vor ihm hat seinen Namen so vielen Gewächsen, Insekten, ja der ganzen Natur an die Stirne geschrieben; keiner vor ihm ist über die ganze Welt berühmter gewesen; keiner vor ihm ist als Fürst der Botaniker begrüßt worden; u. s. w. u. s. w. (Der Beschl. folgt.)

Beitrag zur Geschichte der Schriftstellergebühren.

Nicht ohne Mühe hatte Milton's verlorenes Paradies die Censur passirt, weil der Censor in dem schönen Bilde, welches der Dichter von einer Sonnenfinsterniß entwirft, Verrath zu wittern glaubte. Inzwischen ward dieses Hinderniß beseitigt, und am 27. April 1667 verkaufte Milton sein Manuscript an den Buchhändler Samuel Simmons für baare fünf Louisd'ors, mit dem Vorbehalte, daß wenn dreizehnhundert Exemplare des Gedichtes abgesetzt seyn würden, der Verfasser alsdann neuerdings fünf Louisd'or zu beziehen haben solle. Eben so viel versprach ihm der Verleger für eine zweite und dritte Ausgabe. Die erste erschien im Jahr 1667, in zehn Büchern oder Gesängen, in klein Quart, und kostete drei Schillinge. Der Verkauf ging aber langsam von Statten, so daß man zu einiger Beförderung des Absatzes darauf verfiel, die Jahrszahl zu verändern. Wirklich findet man nicht selten Exemplare, die 1667 gedruckt sind, denen das Jahr 1668 oder 1669 vorgesetzt. Nach Verfluß von zwei Jahren war der Verkauf so weit gediehen, daß der Dichter die verheißene zweite Zahlung beziehn konnte, wofür er unter'm 29. April 1669 einen Empfangschein ausstellte. Die zweite Ausgabe des Verlornen Paradieses erschien im Jahr 1674; allein der Verfasser starb noch ehe das ihm für dieselbe zugesagte Honorar verfallen war. Im Jahr 1678 ward das Gedicht zum dritten Male aufgelegt. Dann verkaufte die Witwe Milton das auf sie übergegangene Autor-Recht an Simmons für acht Louisd'ors. Diese Uebereinkunft wurde den 21. December 1680 abgeschlossen und unterzeichnet. Späterhin überließ Simmons das Eigenthumsrecht auf gedachtes Werk für fünf und zwanzig Louisd'or einem andern Buchhändler, Namens Brabagon Aylmar, welcher am 16. August 1683 die eine Hälfte seines Rechtes auf Jakob Tonson übertrug, die andre aber am 24. März 1690 mit großem Vortheile verkaufte. Der Doktor Bentley, welcher im Jahr 1732 eine Ausgabe von Milton erscheinen ließ, erhielt dafür ein hundert und fünf Louisd'or, und der Doktor Newton für eine Ausgabe des Verlorenen Paradieses sechs hundert und dreißig, und für das Wiedereroberte Paradies ein hundert und fünf Louisd'or.

Künstler-Dank.

Gegen das Ende des sechszehnten Jahrhunderts lebte zu Dortrecht ein trefflicher Glasmaler, Namens Johann van Kupck. Man beschuldigte ihn einiger religiösen Irrthümer. Mehr bedurfte es nicht, um ihn in das Gefängniß zu werfen. Der Künstler dauerte seinen Richter, und er trug daher auf dessen Loslassung an. Aus Dankbarkeit malte van Kupck nun für ihn das Urtheil Salomo's, und bildete seinen Beschützer unter dem Bilde des weisen Königs ab. Allein sein edler Richter konnte nicht durchdringen. Man bestand auf seiner Verurtheilung, und der Künstler wurde im Jahre 1573 lebendig verbrannt!

D.

Die Antiken im Garten zu Zarnikau unweit Riga am Meeresufer.

(Ein einziger Gladiator ist wohl erhalten, und steht in einer Vorhalle im Schloße.)

Zu denen glaub'ge Völker wallten;
Die einst ihr den Olymp belebt;
Wohin von Opferglut umschwebt
Der Andacht heil'ge Hymnen schallten;

Seht, wie die Flammen selbst erkalten!
Ach, alles, was gen Himmel strebt,
Was sternenwärts die Seele hebt,
Verfällt des Wechsels finsterm Walten!

Du, in des Lebens weiten Reichen
Der Liebe mächt'ge Herrscherin!
Apoll, den Götterleid zerrissen *)!

Merkur, mit aufgehobnen Füßen,
Das Haupt zur kalten Erde hin!
Hier dient ihr nur — zu Vogelscheuchen!

K. F. W. Fleischer.

*) Man hat eine Stange mit einem flatterndem Lappen hindurchgesteckt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Am 13ten wurde Belmonte und Constanze gegeben, und Mozarts schöne Musik vom Musikdirektor Schneider geleitet. Mit Freimuth kann man die Vorstellung nicht anders als schlecht nennen; die Tempi schleppend, die Begleitung indistret. Hr. Stümer (Belmonte) im Spiel hölzern, matt im Gesang. Mad. Schulze (Constanze) heiser und dennoch schreiend, stets außer der Rolle, lachend und spottend über einzelne Mitspieler. Hr. Dobler, vom Nationaltheater zu Frankfurt, (Osmin) besitzt eine gute Baßstimme, war aber nicht immer kräftig im Ensemble; es fehlte ihm überdies an Spiel und Humor. (In der Handerfibte besser.) Blondchen (Dem. Leist) keck und beweglich ohne Liebenswürdigkeit; die Stimme ein feiner Zwirnfaden. Warum gibt Dem. Eulike die Rolle nicht? Pedrillo (Hr. Weißmann) unter aller Kritik im Spiel und Gesang, und durch sinnlose Zusätze fast unerträglich. Selim (Hr. Beffel) ein wohlbeleibter Bassa, der, obschon er sich Mühe gab, Würde in sein Wesen zu legen, doch die Lachlust der Mad. Sch. nicht im Zaume halten konnte. — Die Vorstellung war wenig besucht; zum Theil mag die vernachlässigte Ausstattung und Behandlung dieser Oper Schuld seyn. Die Direktion hat bei andern Tonwerken des unsterblichen Mozart bewiesen, daß sie Achtung und Aufmerksamkeit für ihn hat; warum eine so auffallende Gleichgültigkeit bei Belmonte und Constanze? Oder läßt sich, bei allen Proben und Einrichtungen, bei der kostbaren Ausschmückung und den verschwenderischen Ausgaben für so viel Mittelmäßiges, für einen Mozart nichts weiter erübrigen?

Hr. v. Zieten-Liberati, Regisseur und Mitglied des Stadttheaters zu Leipzig, trat am 14ten in einer ersten Gastrolle als Hofrath Stahl im Hausfrieden auf. Von frühern Darstellungen vor mehrern Jahren ist uns besonders sein Don Cäsar in der Braut von Messina, und das Feuer, mit welchem er ihn gab, gegenwärtig. Das Feuer ist nicht verändert, brennt aber gemäßigter; sein Material ist nicht mehr Pulver, und Beide, die Kunst und der Künstler, haben dadurch gewonnen. Vielleicht ist noch Uebermaß an Beweglichkeit. Eine große Sicherheit, ein zu Hause seyn auf der Bühne, der ständige Aufmerksamkeit auf sich und die Mitspieler, richtige Theaterroutine, mit Berücksichtigung auch des kleinsten Details, ein sonores Organ, das bisweilen in's Rauhe und Grelle überspringt, ungekünstelte — Kunst, hinter Natürlichkeit verborgen, geben ihm ausgezeichneten Werth. Fehlt etwas, so ist es Herzlichkeit, die sich nie ganz nachahmen läßt. Auch gegen Gang, Haltung, übertriebene Mimik, wäre manches zu erinnern. Doch wir haben ihn ja nur wie im Vorbeigehen, und erwarten die folgenden Leistungen, um unser Vor-Urtheil zu bestätigen oder zurückzunehmen. Die ganze Vorstellung ging rasch und gerundet. Die Damen Schröck, Stich, Devrient und Hr. Krüger spielten mit Werth und Ausführung. Mad. Sebastiani zeichnete sich zu grell für eine Schwester, die ihren Bruder gegen seine Gattin einnehmen will, für eine Intriguantin, für eine gedenne Friedensstörerin, die leise auftreten, und ihre Plane und ihren Pferdefuß sorgfältig zu verbergen suchen muß. Hr. Otern S. war im ersten Theile seines Fabricius unverbesserlich, im zweiten mehr karikirt als unbeholfen und ängstlich zerknirscht.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Während die meisten europäischen Völker dem nun zweijährigen glorreichen Kampfe der allgemein bedauerten Griechen mit dem theilnehmendsten Interesse zusahn, während sie die vom heimischen Boden verstoßenen, ihres Eigenthums beraubten griechischen Flüchtlinge, durch Werke allgemeiner Hülfsvereine mildthätigst unterstützten, und sie dadurch der verzweiflungsvollsten Lage entzogen, blieben auch Rußlands mildreiche Regierung und sein edles großherziges Volk nicht unthätige, egoistische Zuschauer bei Scenen, wo Menschenelend in so grellen Zügen sprach. Nachstehende Data, die Referent hier aufstellt, sind aus den authentischsten, von der Regierung selbst hierüber mitgetheilten Berichten geschöpft. — Schon im August 1821 wurde mit Allerhöchstem Konsens, und auf besondern Betrieb des nur Werken christlicher Menschenliebe lebenden Hrn. Ministers des Kultus und des öffentlichen Unterrichts, Fürsten Alexander Golyzin, eine Kollekte im ganzen Reiche, durch die Eparchialregierungen, Civil- Oberbefehlshaber und Gouverneure in den Provinzen eröffnet, die bis jetzt noch ununterbrochen fortgesetzt wird. Der Russe wie immer verläugnete auch hier nicht das ihm angeborne Gefühl der Großmuth und Milde. Zahlreiche Beiträge wurden aus allen Gegenden des Reichs, von allen Ständen und Klassen der Bewohner gespendet. Der Arme, in Lumpen gehüllt, gab mit Freuden sein erspartes Scherflein; der Reiche, im Golde prangend, einen Theil seines Ueberflusses. So wuchs denn diese Kollekte schon in Jahresfrist zu einer Million Rubel heran. Se. Maj. der Kaiser Alexander hatten huldreichst 150,000 Rubel, die Kaiserin Maria 10,000 Rubel, dargegeben. Mit Allerhöchstem Konsense wurden hülfsbedürftigen Griechen geistlichen Standes aus der Kommission der geistlichen Schulen 52,250 Rubel ertheilt. (Der Beschluß folgt.)

Historische Notizen.

(Fortsetz. von Nr. 101.)

Bekanntlich stand Franz I., König von Frankreich, mit den Türken im besten Vernehmen gegen den Kaiser Karl V., und ermunterte jene Erbfeinde der Christenheit immer zu neuen Angriffen auf jenen und dessen Bundesgenossen. Da ruft denn Sadoletus, des Papstes Staatssekretär, aus: Wahrlich, unsere Könige benehmen sich so niederträchtig, als hätten sie von dem Erbfeinde des Christennamens Miethlohn dafür empfangen, daß sie im Vertilgen der Christenheit ihm beispringen.

Als der Sultan Suleiman gegen Szigeth zog, schrieb er im höchsten Grimm über die Botschaft, daß nach dreimaligen vergeblichen Versuchen keine Brücke über die Drau zu schlagen sey, auf ein von seinem Mantel abgerissenes Stück mit Gold die Worte: Wenn du träger Sklave bis zu Suleimans Ankunft die Brücke nicht geschlagen, so wird man dich mit diesem Mantel erdrosseln u. s. w., so erzählt Münch in seinem oft angeführten trefflichen Buche. Es fragt sich, wie hat der Sultan mit Gold auf einen Mantel geschrieben? Dann scheinen Vorkehrungen nöthig, die sich kaum mit der Stimmung vertragen, in der er sich befand.

Man traut seinen Augen kaum, wenn man in dem oft genannten Buche liest: daß Ludwig XIV. mit dem Divan zu Konstantinopel eine Theilung der Reiche Ungarn, Italien und Deutschland entworfen habe, von der man im Zelte des Großveziers vor Wien, nach der Schlacht, wo Sobiesky von Polen und der Kurfürst von Sachsen diese Kaiserstadt gerettet hatten, den Plan gefunden. Was glaubt denn Ludwig, daß erfolgt seyn würde, wenn dieser Plan zu Stande gekommen? daß er in Paris ruhig würde haben fortschmeicheln können? — So hat die Geschichte Jahrtausende als Lehrerin da gestanden, aber wen hat sie belehrt?

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 104. — den 31. Mai 1823.

Aus Linné's eigenhändigen Anzeichnungen zu seiner Lebensgeschichte. (Beschluß.)

Aus einer Glückwünschungsschrift an Olof Rudbeck, den Sohn.

Upsala, den 29. Juli 1731.

Wann der Mensch in diesem wechselvollen Leben es dahin gebracht hat, sich und den Seinigen nothdürftigen Unterhalt zu verschaffen, was sucht er dann wohl mehr, als nach seinem unvermeidlichen Hintritte seinen Namen auf einige Zeit bei den Nachkommen unsterblich machen zu können? — Solches vermeinen einige zu erreichen durch große Familien; andre durch adeligen Stamm und Herkunft; andre durch prächtige Häuser, Kirchen und Schlösser; andre durch Bekleidung vornehmer Dienste; andre durch große Gelehrsamkeit; ja der Held, der sein theures Blut und liebes Leben wagt, sucht es durch Tapferkeit. Aber durch alles dieses wird doch selten mehr als ein Gedächtniß von 100 bis 200 Jahren gewonnen. Denn die größten Reichthümer verschwinden; die herrlichsten Schlösser werden zerstört; die ansehnlichsten Städte vernichtet; und die mächtigsten Reiche unterjocht.

Eine zarte Pflanze, ein vergängliches Kraut, will ich dagegen auf deinem Altare opfern, großer Rudbeck, deinem Namen zur ewigwährenden Ehre. Diese nenne ich Rudbeckia, ex auctoritate omnium Botanicorum et per consequens etiam mihi concessa. Sie soll deinen Namen unsterblich machen, und ihn tragen vor Könige und Fürsten, vor Botaniker und Aerzte, ja vor alle Menschen, so daß, wenn die ganze Welt schwiege, die Rudbeckspflanzen reden sollen, so lange die Natur nicht vergeht, und die Rudbecks Vögel deinen edlen Namen singen.

Der Weisheit des Königs Gentius wird bei den Illyriern nicht mehr gedacht, des Eupatorius Tapferkeit, des Lysimachus Regiment und des Valerius Reich sind von den Menschen längsthin vergessen. Aber die Pflanzen Gentiana, Eupatorium, Lysimachia und Valeriana rufen ohne Unterlaß jährlich ihren Namen aus.

Chirons Heilmittel und Aesculaps Schriften sind im Laufe der Zeiten verloren gegangen; aber ihre Namen grünen ewigwährend in den Pflanzen Centaurium und Asclepias.

Als die beiden Brüder Ant. Musa und Euphorbus von dem Kaiser Augustus mit Ehrengedächtnissen verherrlicht wurden, glaubte Musa das vornehmste gewonnen zu haben, indem er eine kupferne Säule auf dem Markte zu Rom, und Euphorbus blos eine kleine Pflanze erhielt. Aber siehe! es hat sich umgekehrt ereignet. Die Zeit hat Musa's Säule nunmehr vernichtet; des Euphorbus Pflanze grünet und vermehrt sich mehr und mehr mit jedem Jahre.

Zu gleicher Absicht hab' ich diese Pflanze nach dir benannt, Rudbeck, und habe dazu größere Ursache gehabt, als irgend ein andrer. Denn was haben Könige und andre Herren für Grund, in der Botanik Ehre zu suchen? Was wollen Therapeutiker, Anatomiker und dergleichen auf den Elyseischen Gefilden? Aber hier, hier hast du wie ein Held gekämpft. Du hast dich tapfer bewiesen, Mannschaft anzuwerben aus den entlegenen Lappmarken,

wohin vor dir kein Botaniker zu reisen gewagt. Du hast, ein rüstiger Feldherr in deinen jungen Jahren, deine Armee mit Verstand aufgestellt und kommandirt. Darum ist es auch recht und billig, daß du hier am Schlusse triumphirst, und daß dieser Soldat an deiner Thüre stehe, ausstaffirt mit deiner Siegesliberei.

Dieser Soldat, ich meine die Pflanze, ist hoch, womit bezeichnet wird deine Person und dein Dienst; schlank, deine Gestalt anzudeuten, — und theilet sich in viele Stengel mit einer Menge Blüthen und Früchten, als eben so vielen trefflichen Zierden, womit du vor andern dich ausgeschmückt hast, nämlich Botanica, Ornithologia, Anatomia, Poësis, Philologia etc. etc. Die Blumen sind geschmückt mit Strahlen, weil du durch diese Wissenschaften strahlest, wie die Sonne unter den Gestirnen, nicht allein vor uns Schweden, sondern auch vor allen gelehrten Männern Europa's. — Die Wurzel ist perennis, damit sie jeden Sommer deinen Namen neu verkündige. Die Pflanze ist hortensis, — findet sich aber über ganz Europa, und überall, wohin dein Name zu bringen bestimmt ist. Die Blume wendet sich stets nach der Sonne, und ist dieselbe, welche die großen Rudbecke, Vater und Sohn, in ihren Insignien und Devisen getragen, und dieselbe, welche letzterer nunmehr in seinem adeligen Wappen trägt. —

Nimm sie also entgegen, nicht um das, was sie ist, sondern um das, was sie soll. Ich habe sie nicht benamet, um dadurch irgend einen weltlichen Vortheil, oder einen lumpen Pfennig zu gewinnen, sondern in der Rücksicht, daß ich, als ein geringer Botanikus, dein und deiner Thaten nach Gebühr gedenken müsse. Ich habe sie nicht benamet, daß ich damit noch mehr deine Gunst auf mich zöge, sondern daß ich ein kleines Ehrfurchtsopfer des dankbaren Herzens darbringen möchte, für die große Güte, die mir bisher bewiesen worden. Nimmst du sie also entgegen, als eine Schuldigkeit, und nicht als Geschenk, so bin ich froh und habe erhalten, was ich wünsche. Ich, der ich zuvor bei allen, meiner Armuth halben, verachtet war, bin nun durch deine Gunst bei allen geehrt worden. Ich gebe daher poma, qui non habeo aurea dona.—

Aus der Kriegsgeschichte des 16. Jahrhunderts.

(Beschluß.)

Der Admiral sandte nach der Schweiz, um neue Hülfe zu erwirken, und stellte bis zu deren Ankunft seine Operationen ein. Der König sollte ihm 400 Genso'armen schicken, und man versprach ihm eine Verstärkung von 6000 Graubündnern, welche den Befehl hatten, nach einem Marsche durch das Bergamasker Land zu Friedrich von Bozzolo zu stoßen, damit von dieser Seite das Herzogthum und die Venetianer angegriffen, und durch diese Bewegung die Streitkräfte des Feindes getheilt würden. Die französische Armee stand bei Novara, als Johann von Medici mit 4000 Mann zu Fuß und 300 Pferden den Graubündnern entgegen rückte. Da dieser General nun auf der Gränze von Bergamasco angekommen war, und eine Verstärkung von Venetianern erhalten hatte, drängte er die Graubündner so lebhaft, daß er sie nöthigte, in ihr Land zurückzukehren, weil sie ihm keine Reiterei entgegenstellen konnten. Dietegan von Salis war Oberst der 5000 Graubündner, welche jenen Zug vornahmen. Die Feinde, der Furcht vor diesen Truppen entledigt, bildeten die Belagerung von Biegras, und eroberten den Platz. Lanoi, Vice-König von Neapel, der die kaiserliche Armee befehligte, nahm alle Maßregeln, um den Franzosen die Wege abzuschneiden, und stellte sich in dieser Absicht bei Marlano auf, damit er die Schweizer, welche nach Jvrea herabgekommen waren, verhindere, zu dem Admiral zu stoßen. Unterdessen verbreitete sich die Sterblichkeit in dem Lager der Franzosen. Der Marschall von Montmorency, welchen die herrschende Krankheit befiel, entging kaum dem Tode. Der Admiral, niedergeschlagen durch die Verheerungen, welche sie anrichtete, hielt es für ehrenvoller, den Rest seines Heers der Gefahr auszusetzen, als ihn durch die Pest umkommen zu lassen. Er zog von Novara ab, und nahm seinen Weg nach Romagnano, in der Hoffnung, die Schweizer anzutreffen, und dann, wieder umkehrend, den Feinden eine Schlacht zu liefern. Kaum hatten der Vice-König von Neapel und der Herzog von Urbino seinen Abmarsch erfahren, als sie ihm schleunigst nachfolgten. Der Connetable von Bourbon, welcher kürzlich im Lager angekommen war, drang auf noch größere Eile ihres Marsches, damit man die Vereinigung der Hülfstruppen hindere; aber sein Rath wurde nicht mit aller Thätigkeit befolgt.

Der Admiral brach gegen Mitternacht auf, und erschien mit Anbruch des Tages (den 7. April) an der Sessia. Er fand die Schweizer auf der andern Seite dieses Flusses. Die kaiserlichen Truppen, mehr als 25,000 Mann stark, hielten die französische Armee ein.

Der Connetable von Bourbon, welchem die erste Flamme seiner Empörung viele Unerschrockenheit einhauchte, erschien an ihrer Spitze, und so tapfer auch der Admiral sich anstrengte, über die von ihm erbauten Brücken zu gehen, ward er zurückgeschlagen, und sein Heer sah sich gezwungen, von allem abzulassen und die Flucht zu nehmen. Der Connetable verfolgte es, und nur wenige daren würden entkommen seyn, wenn nicht das Corps Schweizer, welches sich bei dem Admiral befand, und Zeit gehabt, sich wieder zu vereinigen, in geschlossenem Viereck (Bataillon quarrée) dem Feinde die Spitze geboten, und ihn genöthigt hätte, über den Strom zurück zu gehen. Auf dieser Rückkehr fand der Connetable den Ritter Bayard, wie er, tödtlich verwundet am Fuße eines Baumes liegend, das Antlitz gegen den Feind gekehrt, in den Armen seines Stallmeisters den Geist aushauchte. Er hielt an und sagte ihm, daß er sehr gerührt sey über den Verlust eines so tapfern Offiziers. Aber der edelsinnige Ritter sammelte die wenigen Kräfte, die ihm noch blieben, und gab dem Connetable jene Antwort, welche die Geschichte mit so vielem Lobe aufbewahrt hat: „Mein Herr, ich bin nicht zu beklagen; denn ich sterbe, als ein rechtschaffener Mann. Aber Sie beklage ich, weil Sie gegen Ihren Fürsten, Ihr Vaterland, und Ihren Eid dienen." Gleich nach diesen Worten verschied er. Der Verfasser der Lebensgeschichte Bayard's erzählt, daß ein Schweizer-Hauptmann, Namens Johann von Diesbach, den Ritter, um ihn zu retten, von fünf oder sechs seiner Soldaten auf Piken wollte wegtragen lassen, daß aber der edle Ritter denselben bat, ihn nicht zu stören, weil er an sein Gewissen zu denken habe. —

Den übeln Erfolg des Vorfalls an der Sesia schrieb man der Wunde zu, welche der Admiral schon beim Anfange des Gefechts in den Arm erhielt. Sie nöthigte ihn, sich zurück zu begeben, und den Oberbefehl dem Grafen von St. Pol zu überlassen. Die Schweizer-Kantone verloren an diesem Tage mehrere brave Hauptleute, worunter Adam Guder von Bern. Auch der Hauptmann Alexander Großmann von Thun wurde während dieses Feldzugs getödtet, und man begrub ihn zu Novara neben dem berühmten Weingarten, welcher 1513, in der nach dieser Stadt benannten Schlacht, gefallen war. So scheiterte von neuem der Versuch, den Frankreich auf das Herzogthum Mailand machte. Der Graf von St. Pol vertraute seine Artillerie den Schweizern an, welche durch das Thal von Aosta wieder nach ihrem Lande zogen. Die Seuche hatte ihre Zahl so vermindert, daß von 12,000 Mann, die sich anfänglich bei dieser Unternehmung befanden, nur höchstens 4000 zurückkamen, welche aber ein Ueberbleibsel von Schwäche außer Stand setzte, in der Folge zu dienen. Der Graf von St. Pol zog sich durch Turin nach Sezanne zurück. Bald darauf nahmen die Feinde Lodi und Alexandria, die den Franzosen noch geblieben waren." —

Der Verfasser schildert ferner in diesem Abschnitte, besonders in Betreff der Kriegsthaten seiner Landsleute, die neue Unternehmung Franz I. auf die Lombardei, welche den Waffen desselben günstig war, sein nachmaliges Unglück bei Pavia, und die spätern, mit abwechselndem Erfolg geführten Kämpfe dieses ritterlichen Königs. Ueberhaupt ist in diesem Werke die Militär-Geschichte der Schweizer unter den französischen Königen bis zu den Zeiten Ludwigs XV., in dessen Dienst der Baron von Zur Lauben stand, aus vielen und echten historischen Quellen geschöpft, in einer lichtvollen und gedrängten Darstellung gegeben. K. Geib.

Anekdoten.

Der Fähndrich Justinian Benz wurde im Jahr 1569 von den Franzosen so umringt, daß keine Rettung mehr für ihn möglich war. Er wickelte sich daher in seine Fahne und rief: „Kann ich nicht bei meiner Fahne mit Ehren leben, so will ich doch bei ihr mit Ehren sterben!" Kurz darauf fiel er. (Etwas Aehnliches erzählt man auch von einem preußischen Fähndrich im Jahr 1806.)

Den launigen Georg Hagen zu Strasburg, bekannt unter dem Namen des dicken Seilers, fragte einer, der äußerst arm nach Strasburg gekommen war, sich aber dort sehr bereichert hatte: ob er, da er gern in seine Heimath reisen möchte, zu Pferde oder zu Wagen seine Reise antreten sollte. „Bettle dich wieder hinaus, wie du dich hereingebettelt hast, so braucht es nicht viel Bedenkens," versetzte Hagen.

Eine Frau, welche mehrere den Ausschweifungen ergebene Söhne hatte, versicherte er einst: er kenne keine saubrere Frau als sie. Da sie hiervon die Ursache zu wissen verlangte, antwortete er: „Es ist so viel Unreines von Euch gekommen, daß nichts Unsauberes mehr an Euch seyn kann!"

Ein italiſcher Quackſalber, der ein Brandmal an dem einen Backen hatte, gerieth mit dem Bürger Chriſtian Lips zu Strasburg, welcher an einem Beine hinkte, in einen Streit. „Hütet Euch vor denen,“ rief der Quackſalber, welche die Natur gezeichnet hat!“ „Hütet Euch vielmehr vor denen,“ fiel ihm Lips in die Rede, welche der Henker gezeichnet hat!“ D.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Zelle.

Auf einer Reiſe nach Hannover hatte ich Gelegenheit, in Zelle einem der Abonnementskonzerte beizuwohnen, welches die vereinigten Muſiker des daſigen Garde-Kürraſſier- und des vierten Infanterie-Regiments in den Wintermonaten im Kettenbeiſſchen Saale geben, und mir dadurch einen ſchönen Genuß für dieſen Abend zu verſchaffen. Es gibt treffliche Künſtler unter dieſen Muſikern, welche ſich von den ehemaligen Regiments-Hoboiſten und gewöhnlichen Feld-Tonkünſtlern in jeder Hinſicht unterſcheiden und vor denſelben auszeichnen. Ein Violin-Konzert, von Mayſeder, trug Hr. Franzen, der alle Anlage hat ein ausgezeichneter Violinſpieler zu werden, recht brav vor. Insonderheit überraſchten mich aber Variationen für die Trompete, von Koch, die der Stabs-Trompeter, Hr. Heſſig, mit kunſtfertiger Zartheit vortrug. Er hat dies ſchmetternde Inſtrument ſo gut in ſeiner Gewalt, daß man kaum glaubt, die Töne aus einem Werkzeuge zu hören, wodurch einſt die Mauern von Jericho umgeſtürzt ſeyn ſollen. Gewiß iſt es ſehr ſelten, bei uns einen Künſtler zu hören, der auf der Trompete ein Konzert ſo rein und mit Delikateſſe zu blaſen und ſo gut auszuführen vermag, als Hr. Heſſig. Der Zeuſchen Sozietät, welche dieſe Konzerte zahlreich zu beſuchen ſcheint, müſſen ſie gewiß eine höchſt angenehme Winterabend-Unterhaltung gewähren.

Aus St. Petersburg. (Beſchl.)

Die eingelaufenen milden Beiträge wurden in verſchiedenen Zeitepochen, nach Verhältniß der Größe der Summen, nach Odeſſa und Kiſchenew an die dort auf Befehl des Kaiſers errichteten Komitäten zur hülfreichen Unterſtützung der Griechen befördert. Die Komität von Odeſſa ſteht unter der unmittelbaren Direktion des dortigen Kriegsgouverneurs, Grafen Langeron, die zu Kiſchenew unter der Leitung des die Provinz Beſſarabien dirigirenden Generallieutenants Inſow. — Eine Geſellſchaft Griechen in Odeſſa hat 300 ihrer Landsleute, aus den niedrigſten Volk klaſſen, ein volles halbes Jahr, vom 1. Novbr. 1821 bis zum 1. Mai 1822, vollen Unterhalt gewährt, was auf 40 000 Rubel geſchätzt wird. — Der Generaladjutant, Graf Orlow-Deniſſow, beſchloß, 100 unglückliche Flüchtlinge auf ſeinen Gütern unterzubringen, die am Aſowſchen Meere in der Nähe von Odeſſa liegen. Als ſie auf ſeinen freundlichen Ruf dort ankamen, quartierte er einen Theil der Gäſte in ſeinen Hofgebäuden, einen andern in Bauerhütten ein. Er verſah ſie mit allen Bedürfniſſen des Lebens und der Bequemlichkeit, den Erzeugniſſen ihres Fleißes und ihrer Geſchicklichkeit verſchaffte er durch ſeine Vermittelung den günſtigſten, für ſie vortheilhafteſten Abſatz. Er beſtimmte ihnen bis zur Friſt ihrer einſtigen Abreiſe die nöthige Quantität Brot, Reis, 100 Schafe, Kühe ꝛc., die Diſpoſition ſeiner Küchengärten, freie Fiſcherei in ſeinen Gewäſſern und am Strande des Aſowſchen Meeres, einen völlig eingerichteten Fiſchfang, im Fall ihrer Unkunde mit dieſem Gewerbe einen eignen erfahrnen Fiſcher zu ihrem Gebrauche. Liebhabern des Ackerbaues unter ihnen ſtanden zur Ausübung dieſer Handtierung 100 Deſſen, die erforderlichen Ackergeräthſchaften, die nöthige Quantität Landes und die Saat zu Dienſten. Als ſie, ihres kurzen und unbeſtimmten Aufenthaltes wegen, dieſe ſeine letzte Großmuth anzunehmen refuſirten, ließ er die ihnen abgetretenen Felder von ſeinen Bauern mit allen Getreidegattungen beſäen, und erlaubte ihnen bei der Ernte die Hälfte des Ertrags für ſich zu behalten. Er trat ihnen ſogar die Nutznießung eines Gartens ab, der in ſeinem Umfange mehr denn 10.000 Fruchtbäume zählte. — Der wirkliche Geheimerath, Alexis Kuſakin, gab jährlich einigen ſehr unglücklichen griechiſchen Familien, bis ſie wieder ohnerwandt in ihr Vaterland zurückkehren können, 3000 Rubel, ſchon beträgt dieſe Beiſteuer 6000 Rubel. — Die ruſſiſche Kaufmannſchaft überhaupt hat ſich ſehr mildthätig bei dieſem allgemeinen Hülfsvereine für die Griechen bewieſen, die St. Petersburgiſche Kaufmannſchaft gab bald 25.000 Rubel. Ein Unbekannter hat durch den Erzbiſchof Philaret von Moskau 10.000 Rubel eingeſandt. Der griechiſche Negotiant Wlaſt zu Moskau ſchickte den unglücklichen Griechen im verwichenen ſo überaus kalten Winter 30 Hafenpelze zum Schutze gegen die rauhe Jahreszeit. — Da die ganze Liſte der durch Subſcription eingekommenen Beiträge für die Griechen, von ihrem Beginn bis jetzt, nächſtens durch die Zeitungen ſoll mitgetheilt werden, ſo behält Referent ſich die intereſſanteſten Einzelnheiten aus denſelben für künftige Berichte vor.

L*** v. B***g.

Der Sänger nolens volens.

Der berühmte Sänger, John Abell, gerieth auf einer ſeiner Kunſtwanderungen auch nach Polen. Seine Ankunft in Warſchau wurde bald dem Könige hinterbracht, der ihn zu hören verlangte. Abell machte anfangs allerlei Einwendungen; als man ihm aber verſicherte, er habe im Weigerungsfall alles von der königlichen Ungnade zu befürchten, ſo reichte er deswegen eine ſchriftliche Entſchuldigung bei Hofe ein, worauf er denn die Weiſung erhielt, ſich bereit zu halten, den König nächſter Tage in dem Palaſte zu erwarten. Nachdem er nun daſelbſt angekommen war, nöthigte man ihn, ſich auf einen Stuhl, mitten in einer weiten Halle, niederzulaſſen. Kaum aber war dieſes geſchehen, als er zu einer beträchtlichen Höhe hinaufgezogen wurde. Zur nämlichen Zeit erſchien der König nebſt ſeinem Gefolge auf einer Gallerie, ihm gerade gegenüber, und zugleich wurde eine Anzahl wilder Baren unter ihm in den Saal getrieben. Der König rief ihm nun zu, zu wählen: ob er ſingen oder herunter unter die Baren gelaſſen ſeyn wolle. Abell wählte das Erſtere, und verſicherte nachher, daß er nie in ſeinem ganzen Leben ſo gut geſungen habe, als damals. D.

Süßer Tod.

Nachdem in dem verwüſtenden Kriege zwiſchen der rothen und weißen Roſe das Haus Lancaſter in England untergegangen, wurde des Königs Bruder, der Herzog von Clarence, auf die Anklage des mit ihm entzweiten Königs, von dem Parlamente zum Tode verurtheilt, und ſtarb des von ihm ſelbſt gewählten Todes, nämlich — der Erſtickung in einem Faſſe ſüßen Weines! D.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. L. Methuſ. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 105. — den 2. Juni 1823.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr drei und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen pränumerirten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld

Leopold Voß.

Isabelle L'envoy.

Novelle von L. M. Fouqué.

In der Vorkammer König Ludwig des Vierzehnten von Frankreich stand einstmalen der Kapitän Tristan von Greve-Martonne, ein Baron des Reichs von altem, vielberühmten Adel, gern gesehn bei Hof und in der Stadt, als ein verdienter Kriegsmann und heitrer Gesellschafter. Auch besaß er die schöne Gabe, anmuthige Melodieen, sowohl fröhliche, als ernste, zu den Liedern der Dichter zu ersinnen. Und wenn er damit schon manch ein Fest verschönt hatte, und manch eine Thräne des Kummers in sanfteren Lauf gebracht, war ihm die heitre Kunst auch im Kriege nicht unnütz geblieben. Vor den Märschen des Kapitän Greve-Martonne zogen die französischen Bataillone freudiger noch, als sonst, in den Kampf, und seine Liedesweisen erfüllten manche mühselige Bewacht mit Fröhlichkeit, und manchen angestrengten Nacht- und Tagesmarsch mit Lust. — Daß er in einem kampfreichen und ehrenvollen Leben schon in den vierziger Jahren seines Alters, nicht höher hinaufgerückt war, als zum Kapitän, kam großentheils von der sorglosen Art her, mit welcher er alles zu behandeln pflegte, was seine blos äußerlichen Verhältnisse anging; vielleicht auch mit von dem, was die Leute Zufall nennen, und was es nun einmal so an der Art hat, dem Einen von der und dem Andern von jener Seite in den Weg zu treten, so daß man oft in Einer Hinsicht fast lauter Günstiges, und in der andern fast lauter Ungünstiges erlebt. Kapitän Greve-Martonne ertrug die Hemmung seines kriegerischen Hinaufrückens nicht nur mit der an ihm gewohnten Heiterkeit, sondern auch mit einer gewissen Lustigkeit, die seinen nähern Freunden zu erkennen gab, es sey ihm wohl im Grunde ganz recht, daß er die Vorrechte eines tapfern und anerkannten Kriegsmannes behaupten dürfe, ohne die strengen und oft lästigen Arbeiten zu übernehmen, welche ein höherer Standpunkt im Heere mit sich führt. Jetzt hatte ihm der König eine Stelle in Paris ertheilt, die ihn ehrsam beschäftigte, ohne ihn zu überhäufen, und ihm also Muße ließ, seine anmuthige Melodieengabe zu hegen und zu pflegen, ohne daß ihm doch die Aussicht benommen war, auf's neue in das Feld zu rücken, sobald

die faſt endloſen Kämpfe an den Gränzen einmal für Frankreich ſelbſt, wie bis jetzt nur faſt immer noch für fremde Lande, bedrohlich werden ſollten.

So gewohnt man nun aber war, den Kapitän Greve-Martonne in heitern Geſellſchaften des Hofes oder der Hauptſtadt zu finden, ſo ungewöhnlich war es, ihn in der Antichambre wartend zu erblicken, wenn es nicht etwa den Glückwunſch zu einem Namensfeſte oder einer andern Feier galt. Heute gab es nur eben Gehör für Bittende, und die Freunde des Kapitäns fingen an, ihn mit allerlei luſtigen Vermuthungen, betreffend ſein Geſuch, zu necken. Er antwortete nach ſeiner fröhlichen Art Schlag auf Schlag, und ſagte endlich: „wißt Ihr was? Ich will Euch nicht allzutief in der Noth des Rathens und Nicht-Errathens laſſen. Die Hauptſache will ich Euch ſagen; aber dann laßt mich auch zufrieden mit Euern Fragen und witzigen Vermuthungen. Seht, eine feindliche Jungfrau möcht' ich entführen, von mir bis heute vermuthlich noch nie erblickt; und zwar möcht' ich's allein deshalb, um ſie einer freundlichen Jungfrau zum Geſchenk zu bringen. Und was gilt die Wette: der König ertheilt mir die Erlaubniß dazu aus ganzem, fröhlichen Herzen!" — Es ward in dem geiſtreichen Kreiſe, der ſich um Kapitän Triſtan hergeſammelt hatte, viel und luſtig über das ſeltſame Räthſel geſtritten, und Einige gingen die Wette mit ihm ein, wobei er ſich aber noch die Bedingung machte, eine andre Auflöſung zu geben, als die Verſicherung auf ſein Ehrenwort, ob der König eingewilligt habe, oder nicht. Man ließ ſich das gern gefallen, überzeugt, dem Räthſel ohnehin ſo oder anders auf die Spur zu kommen, vorzüglich, wenn die ſeltſame Entführung wirklich zur That werde.

Kapitän Greve-Martonne und ſeine Freunde hatten ſich ſo lebhaft in ihre Wette vertieft, daß es ihnen unerwartet kam, als nun mit Eins die Flügelthüren aufgingen, und ihr König und Herr in's Vorgemach heraustrat. Er mußte wohl des etwas laut erklungenen Lachens und Schwatzens inne geworden ſeyn, denn raſch ging er auf die Gruppe zu, und fragte mit einem ernſten Lächeln, was ſie denn ſo überaus fröhlich beſchäftigte. Alle ſchwiegen verlegen; nur Triſtan von Greve-Martonne war nach der erſten Ueberraſchung in ſchuldloſer Heiterkeit friſch zur Hand, dem König die eingegangne Wette darzulegen, und ihn ſogar zu bitten, daß er — nun einmal unverſehens zum Zeugen der Verhandlung geworden — nach ihm ertheilter geheimer Audienz durch ſein königliches Wort den Wettenden bezeuge, wer in dieſem Handel verloren und gewonnen habe. „Denn mein Geheimniß," ſetzte er mit einer Feierlichkeit hinzu, „von der man nicht recht entziffern konnte, wie viel davon dem Scherz oder dem Ernſt angehöre, — „mein Geheimniß gehört nur ganz allein für meines Königs Ohr, und ich bitte Euch, Sire, es vor Niemandem, — oder doch nur vielleicht einmal vor Einer Perſon verlauten zu laſſen, welche ich noch die Ehre haben werde, Euch näher zu bezeichnen." — König Ludwig, irgend einen wunderlichen Scherz oder ein heitres Idyllenſpiel erwartend, ging auf das Geſuch des Kapitäns gnädig ein, und es ſchien faſt, als beſchleunige er die Abfertigung der übrigen Bittenden, um deſto früher an die Löſung des Räthſels zu gelangen. Doch kam Niemand dabei zu kurz. Denn ſein ohnehin ſchon königlich freigebiger Sinn ließ in der angenehmen Erwartung nur noch huldreichere und unbegränztere Bewilligungen ausſtrömen. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Tonga-Inſulaner.

Wenn man den Bericht, welchen uns durch John Martins Feder ein junger Britte, William Mariner, der ſich mehrere Jahre auf den Tonga oder Freundſchaftsinſeln in der Südſee aufgehalten hat, von denſelben mittheilt, lieſt, ſo glaubt man, was die Sachen anbetrifft, in ſehr vielen Stellen des Tacitus Germania, oder einige ſkandinaviſche Urkunden zu leſen; ſolche Aehnlichkeit findet ſich zwiſchen Göttern und Menſchen dort und hier. Es iſt deshalb jener Bericht ein ungemein ſchätzbarer Beitrag zur Geſchichte der Menſchheit, und das Landes-Induſtrie-Comptoir zu Weimar verdient großen Dank, uns das engliſche Werk in einem bündigen Auszuge geliefert zu haben. Mit Uebergehung des Wichtigern in dieſem Buche, welches dem beſondern Studium anheimgeſtellt bleibt, wollen wir hier nur einige ergetzliche Stücke ausheben:

Geld.

Nachdem ſich König Finow eines Tages über die Natur, den Gebrauch ꝛc. des Geldes mit Mariner weitläuftig unterredet hatte (er hielt es aber anfangs für ein unnützes Spielwerk, weil man aus dieſen runden Scheibchen keine Aexte u. ſ. w. ſchmieden könnte), ſchloß er endlich mit den Worten: „Ich ſehe nun wohl ein, daß das Geld den Verkehr der Menſchen unter einander erleichtert; aber einen wahren und echten Nutzen finde ich doch nicht darin, und halte den Tauſch von Waaren, beſon-

ders von Lebensmitteln, die einen gegen die andern, doch für beſſer. Man hat die Münzen freilich leichter zur Hand; aber weil ſie ſich für eine lange Zeit erhalten und durch das Aufbewahren nicht verderben, ſo muß dieſes die Menſchen nothwendig geneigt machen, ſo viele dieſer Münzen, wie nur möglich, zu ſammeln und aufzuhäufen, anſtatt ſie Dürftigen zu geben, wie es Häuptlingen ziemen würde. Es kann nicht fehlen, die Münzen müſſen die Menſchen habgierig und ſelbſtſüchtig machen. Dahingegen, wenn Lebensmittel das vorzüglichſte Eigenthum eines Reichen ſind, wie bei uns, und wie ſie es überall ſeyn müßten, weil ſie allein die nützlichſten und nothwendigſten Sachen ſind; ſo kann der Vermögende von keiner Begierde beherrſcht werden, unmäßig viel davon anzuſammeln, weil ihm gar bald der ganze Vorrath verderben würde. Er wird hiedurch gezwungen werden, ſie entweder ſchnell gegen andere Waaren zu vertauſchen, oder auch ſie ganz umſonſt wegzugeben an ſeine Nachbarn, an ſein Geſinde und an Geringere überhaupt. Ich begreife nun auch ſehr wohl, woher es kommt, daß die Papalangi's (Engländer) ſo harte und geizige Menſchen ſind. Das Geld macht ſie dazu."

Sage vom Urſprung der Tonga-Inſeln.

Im Anfange der Dinge war über dem Waſſer kein anderes Land, als die glückſelige Götterinſel Bolotuh, die, wie die Götter, die Geſtirne und der Ocean immer da geweſen iſt. Eines Tages ging Tangalon (der Gott, dem die Künſte und alle Erfindungen zugeſchrieben werden) hinaus, um im großen Ocean zu angeln. Als er nun ſeine Angelſchnur in die See fallen ließ, fühlte er plötzlich einen großen Widerſtand. Er meinte anfangs, er habe einen ungeheuern Fiſch gefangen, ſtrengte alle ſeine Kraft an und zog: da erſchienen auf der Oberfläche der Waſſer einige Felſenſpitzen, die an Zahl und Größe wuchſen, je mehr er zog. Der felſige Grund des Oceans, in welchen ſein Angelhaken eingegriffen hatte, näherte ſich nun allgemach der Oberfläche, ſo daß der Fang ein großes Land geworden wäre, wenn nicht unglücklicher Weiſe die Schnur zerriſſen wäre, ſo daß nun nur die Tonga-Inſeln an's Licht gefördert wurden. Der Felſen, in welchen der Haken eingefaßt hatte, wird noch heute auf der Inſel Hunga gezeigt. Auch den Angelhaken ſelbſt beſaß noch vor etwa 30 Jahren die Familie des Tuitonga (von den Göttern ſtammenden Oberprieſters; erinnernd an Odin und die Aſen überhaupt), wo er zufällig mit dem heiligen Hauſe, worin er verwahrt wurde, durch eine Feuersbrunſt verloren gegangen ſeyn ſoll.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Nonne.

„Horch Alter! Horch Alter! vom Kloſter dort her
Tönt Glockenton lang und bang und ſchwer!"

„„Herr Ritter, ich kenne den Ton nur zu gut,
Es ſtarrt mir vor ihm in den Adern das Blut!""

„Horch Alter, es iſt ja bald Mitternacht,
Wer betet dort drüben denn noch und wacht!"

„„Herr Ritter dort drüben betet und wacht,
Die an's Beten und Wachen ſchon lang' nicht gedacht!""

„Schau Alter, und ſiehſt du das Lämpchen nicht,
Das flimmert herüber, ein einſame Licht!"

„„Herr Ritter, das Lämpchen verliſcht nur zu bald,
Herr Ritter, nun faßt mich, es iſt ſo kalt!""

„Bleib Alter! bleib Alter, ich laſſe dich nicht,
Du ſageſt mir denn, was bedeutet das Licht!"

„„So wißt denn, dort oben bei'm Lampenſchein,
Da ſcharrt man lebendiges Leben ein!""

„Und ſcharrt man lebendiges Leben ein,
So wird's wohl ein blutiger Mörder ſeyn?"

„„Nicht doch, 's iſt eine ſchneeweiße Maid;
Die zerriß den Gürtel und befleckte das Kleid!""

„Bleib Alter! bleib Alter! und ſprich noch das Wort,
Die Nonne, wie heißt ſie — wie heißt der Ort?"

„„Die Nonne heißt Clara von Clenkoland,
St. Euſtach wird das Kloſter genannt!""

Weh! Weh! da hat es den Ritter gepackt,
Wie im Sturme die Krone der Eiche knackt;

Er tobte vorbei an dem Kloſterhaus,
Und zur Stunde loſch drüben das Lämpchen aus!

Ludwig Halirſch.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin.

Damit Sie, trotz meines langen Schweigens, Ihren Leſern demnach nicht verſichern mögen, daß dieſer Bericht wie

der spät komme, so will ich Sie vom December vor. Jahres gleich in einem Athem bis Ende April d. J. über das Theater unterhalten. Fünf volle Monate! werden Sie sagen. Aber, indem ich mich recht besinne, stehe ich noch Beendigung dieses Berichts selbst einen mit Leben und Thaten zu Anfang Mai's, merkend, daß die versäumte Zeit hinter mir dergetanzen ist und mich gerade eingeholt hat. Ei, so ist ja alles in der Ordnung, obgleich Sie ein wenig verwundert seyn könnten über die Neuheit dieser so höchst einfachen Ansicht von der Versäumniß.

Den großen und tiefen Athem, aus dem ich Ihnen nun erzähle, theile ich, Kraft sparend wie ein Sänger, in fünf kleinere Züge, Monate, in welchen die einzelnen Stücke gleichsam die Pendelschläge des Metronom's seyn sollen.

Den härtesten Schlag im December gab unstreitig Hr. Lembert der allgemeinen Erwartung durch sein Schauspiel Kenilword, nach Walter Scott's Roman gearbeitet. Der Verfasser des fünfaktigen Schauspiels hat eilig geschrieben, um den möglichen Konkurrenten zuvorzukommen, aber auch keinen Funken höherer, origineller Freiheit im dramatischen Auffassen der Personen und der Handlung gezeigt. Im Romane ist das versinnlichende Mittel: die Schilderung. Eben dadurch bekommt indeß jede Person in ihrem Charakter, und jede Handlung in ihrer Entwickelung nothwendig eine Breite, welche verursacht, daß der Faden der ganzen Geschichte oft wieder aufgenommen werden muß, um allmählich die ursprünglich gleichzeitigen aber verzettelten Dinge zu einem Punkte des Ueberblicks zu führen, der jedoch nur im Gedächtniß des Lesers geschafft werden kann, nicht leiblich in einem einzigen Kapitel voll regender und webender synchronistischer Menschenbilder. Jenes nothwendige Verzetteln macht ferner, daß ein Roman pedantisch laufen würde; in welchem der dramatische Faden allzu genau gesponnen würde; ewige Citationen anderer Kapitel würden den Leser stören im Genuß des gerade vor seinen Augenpunkt geführten Bildes. Daher ist und soll seyn der beste Roman: eine geschickte Sammlung von geistreichen Skizzen zu einer Begebenheit, und alle Muster belegen ex post diese Ansicht, oder vielmehr aus ihnen, im Gegensatz des Eigenthümlichen vom guten Drama, ist sie entwickelt. Dies letzte dagegen gibt dem Wort die Unterstützung der Geberden, der Mienen, und in diesen tausendfach veränderlichen Verständigungsmitteln zeigt es die Sache, ohne sie erst schildern zu dürfen; in der größeren Leichtigkeit ferner das Gleichzeitige darzustellen liegt ihm auch die Pflicht, die Handlungen streng an einander zu reihen, und so geht die Entwickelung rasch, unaufhaltsam und zusammenhangend zum Ziele. Jede Person zeigt äußerlich durch Wort und Geberde, was der Romanschreiber erst beschreiben muß, und so steht sie eben so viel glätter und runder da, als Romanfiguren, aber auch eben so viel schroffer und entschiedener. Wegen des schlagenderen Effektes derselben, muß daher der Autor, welcher aus einem Roman ein Drama macht, für den Zweck des Schönen Veränderungen treffen. Den Schlaffen selbstthätiger machen, das böse Princip sorgfältiger psychologisch entwickeln, die Mittelfiguren zurückdrängen — kurz, alles thun, was Lembert versäumte. Er hat den Roman Stellenweis abgeschrieben und läßt ihn abdeklamiren: welche prosaische Breite, welche Verzettelung! Er läßt Lester'n so schlaff, wie Walter Scott ihn schildert, ohne zu bedenken, daß im Drama dieser Held so sehr viel widriger dadurch wird. Varney müßte eben so um vieles schärfer sein Inneres darstellen, statt blos äußerlich in die Intriguen verflochten zu erscheinen. Elisabeth — wie hat Schiller sie dargestellt? So, daß es dem großen Publikum nöthig ward, ihren geschichtlichen Charakter zu studiren, um Schiller's Intention ganz zu verstehen. Lembert läßt ihr dagegen all' das Widerliche der gemeinsten Leidenschaften, die ihren großen politischen Charakter kompromittirten, ohne zu bedenken, daß Walter Scott's Beschreibung und Erzählung vieles bemäntelt und vertuscht, was augenblicklich widrig hervortritt, sobald sie so sprechend eingeführt wird. Amy macht wenig Wirkung, weil sie nicht das von sich rühmend sagen kann, was Walter Scott über sie sagt, daher müßte sie billig auch anders handelnd genommen werden. Die Mittelpersonen sind so überlästig laut und wichtig, daß manche Scenen ganz wegbleiben könnten wo sie handeln; und die Einleitung der ersten Scene des Stücks ist unter aller Kritik. Endlich schließt das Drama — mit Amy's Rettung und ehelichem Glück! Die Krone der Mattigkeit! eine Oper, aus diesem Sujet gemacht, müßte mit Rettung schließen; ein Drama unfehlbar mit ihrem Untergang.

Gespielt wird's gut; besonders Elisabeth von Mad. Wolff, und doch ist dies Bild der Königin sehr unangenehm durch des Autors Schuld.

Von älteren Schauspielen erwähne ich nun zuerst die, in welchen wir uns endlich der vollen Thätigkeit Devrient's — auf eine kurze Zeit! — wieder freuen konnten. Lear's Wahnsinn ist in seiner Darstellung der volle, herzzerreißende, großartig königliche des Dichters. Ein furchtbar schönes Bild, dessen Träger auch fast bei jeder Scene mit Beifall empfangen ward. Nachher gerufen, erschien er noch mit der Stroh-Krone auf dem Haupt — es hat ihm übles bedeutet, es war der Strohkranz seiner Gesundheit, die etliche Wochen darauf ihn wieder dem Theater entzog. — Neulich sprach ich von den Blutflecken der Verwundeten; aus der Alpire hat sie die richtige Einsicht der Spielenden seitdem verbannt, doch im Lear sahen wir noch den scheußlichen Greuel zweier großer Blutflecke auf der Anzeubinde Gloster's. Der Effekt ist unbeschreiblich, den das erregt; möchte man doch allgemein den Entschluß fassen, dergleichen Dinge ferner nicht mit dem Ausdrucksvollen zu verwechseln.

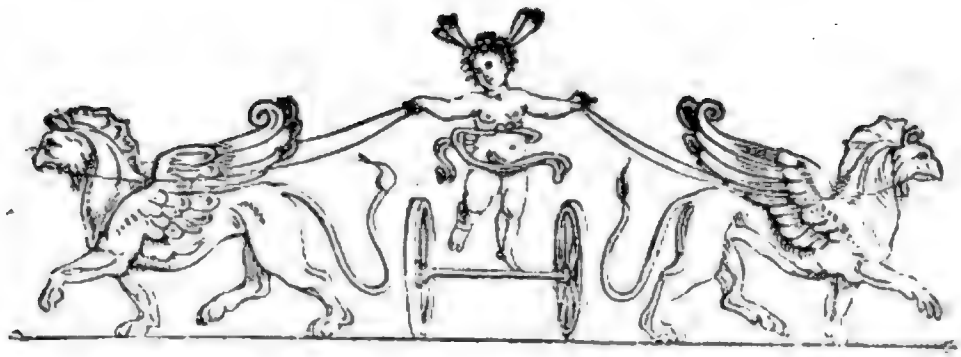
(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Afrika.

Von der Wüste von Sahara enthalten die kürzlich erschienenen, überaus reichhaltigen, neben andern auch mehrere, aus dem Arabischen übersetzte, Afrikanische Reisetagebücher liefernden Recherches géographiques sur l'intérieur de l'Afrique septentrionale des Hrn. C. A. Walckenaer nachstehende, ohne Zweifel das Wesentlichste und Gründlichste in Betreff jenes unermeßlichen Sandmeeres zusammenfassende Beschreibung. Die Wüste von Sahara, deren größte Länge von Osten nach Westen 1600, die größte Breite aber von Norden nach Süden 800 geographische Meilen beträgt, enthält zwar, in gewissen Zwischenräumen von einander, einige Oasen oder fruchtbare Bezirke, die durch ihren lachenden Anblick sowohl als durch den Reichthum ihrer Produkte große Ueberraschung verursachen, bietet aber ihrem ganzen übrigen Umfange nach nichts weiter dar, als ein dürres und glattes Erdreich, das mit beweglichem Sande bedeckt ist, welchen die Winde bald da bald dorthin jagen, und zu stürmischen Wellen, gleich den Fluthen des Meeres, emportreiben. Hie und da wird dieses Sandmeer von einem steinigen Hügellande durchschnitten, welches ungeheure Schichten von schneeweißem Steinsalze in sich schließt. An einigen Stellen jedoch hat dieses Salz durch Anhäufungen und Zusammenschichtungen von schwarzem, mit verkohlten und versteinerten ganz unwidersprechlich auf alterthümliche Natur-Revolutionen hinweisenden Baumstämmen vermischten Basaltgestein selbst auch eine schwarze Farbe gewonnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Wolfsf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 106. —— den 3. Juni 1823.

Die Tonga-Insulaner.

(Fortsetzung.)

Die Riesen.

Zu einer Zeit, wo auf der Insel Tonga noch Menschen von weit mehr als gewöhnlicher Größe lebten, hielten sich daselbst auch zwei ungeheure Riesen auf. Da diese Ungethüme einst die Götter beleidigt hatten, brach zur Strafe eine so große Hungersnoth ein, daß die Riesen sich gezwungen sahen, auszuwandern, um ihre Nahrung anderswo zu suchen. Es war ihnen eine Kleinigkeit, durch das Meer zu wandern, wie durch eine Pfütze, da ihnen das tiefste Wasser höchstens bis an die Hüften ging. Nachdem sie sich auf einigen benachbarten Inseln vergebens nach Nahrung umgesehen hatten, bekamen sie auch die Insel Lotuma zu Gesicht. Da sie aber nicht für beide hinlängliche Speise darzubieten schien, erschlug der eine Riese den andern. Der Uebriggebliebene kam indeß so ermüdet auf Lotuma an, daß er sich sogleich niederlegte, um erst ein wenig zu schlafen. Die Insel Lotuma machte er hiebei zu seinem Kopfkissen; die Füße aber stützte er auf die gegenüberliegende Insel Fotuna, so daß sein Körper gleichsam eine Brücke von der einen Insel zur andern bildete. Während des Schlafs schnarchte der Riese so entsetzlich, daß beide Inseln, vorzüglich die kleinere, Lotuma, davon, wie von einem Erdbeben, erschüttert wurden. Die Bewohner von Lotuma, aus dem Schlafe aufgeschreckt, eilten bestürzt nach der Gegend hin, woher das entsetzliche Getös schallte. Da erblickten sie das Haupt des schlafenden, schnarchenden Ungethüms auf ihrer Insel. Voll Furcht, sämmtlich von ihm aufgefressen zu werden, wenn sie sein Erwachen abwarteten, hielten sie geschwind einen Rath, und hieben nun, auf ein gegebenes Zeichen, alle mit einem Male mit ihren Aexten in den Kopf des Ungethüms hinein. Der Riese erwachte, zog die Füße, von Fotuna her, heran, und stand nun aufrecht. Da ihm aber das Antlitz so zerhackt war, daß er nicht mehr wohl sehen konnte, gerieth er, als er vorwärts schreiten wollte, in's Stolpern und dann in's Fallen, und stürzte köpflings in's Meer. So ertrank er. Nur die ungeheuren Füße blieben noch auf Lotuma liegen, wo sie endlich sich von dem übrigen Körper ablösten, und einige ihrer Knochen noch heute von den Einwohnern vorgezeigt werden (Mariner hält sie für Knochen eines großen Seethieres oder dergleichen.)

Galanterie.

Als Mafi Habe, König Finows (der während Mariners Anwesenheit auf den Inseln verstarb) Witwe, die Insel Wawauh, wo sich die königliche Residenz befand, verlassen wollte, machte auch ihr ganzer weiblicher Hofstaat, die größten Schönheiten von Wawauh, sich reisefertig, um ihr zu folgen. Aber die Jünglinge von Wawauh wollten dieses durchaus nicht zugeben, und verhinderten die jungen Damen am Einsteigen in die Kanote. Dabei ging es denn ohne Geschrei nicht ab; der junge König erschien schleunigst am Ufer, fragte nach der Ursache des Lärmens, und erfuhr, daß die jungen Herrn sich er-

frecht hätten, die Damen gewaltsam zu hindern, mit ihrer Gebieterin abzureisen. Sogleich aber trat ein junger Häuptling, Talo, aus dem Schwarm hervor, und hielt folgende Vertheidigungsrede: „Wir alle sind einig geworden, daß wir lieber das Leben, als diese Schönen lassen wollen, für die wir so oft unser Leben in die Schanze geschlagen haben. Hat nicht der Gedanke an diese unsere Lieblinge, hat nicht ihr Anblick mitten in der furchtbarsten Gefahr unsere Herzen ermuthigt und uns entflammt, unsern grimmigsten Feinden Trotz zu bieten, und sie zu überwältigen? Wenn unsere Schönen weggeschickt werden sollen, so schicke nur auch alle unsere Speere, Streitkolben, Bogen und Pfeile und jede Waffe hinweg! — Denn was könnten wir nun noch haben, das des Vertheidigens und Beschützens werth wäre? Und wenn dann kein Grund mehr da ist, weßhalb wir uns vertheidigen, so ist's uns auch völlig einerlei, wann und wie wir sterben."

Der Erfolg dieser Rede war, daß nur zwei der vertrautesten Dienerinnen mit der verwitweten Königin abreisen durften.

Finow, der Jüngere.

Als Mariner im Begriff war, mit der englischen Brigg the Favourite, die auf ihrer Fahrt nach China die Freundschaftsinseln berührte, wieder in sein Vaterland zurückzukehren, bat Finow, der junge König, flehentlich, ihn mitzunehmen. Der Kapitän schlug es aber ab, weil er fürchtete, dieser auf seinen Inseln so mächtige Häuptling möchte, wenn er sich im fremden Lande in eine bedrängte Lage versetzt sähe, hinterher den raschen Schritt bitter bereuen. „Ach!" rief der junge König aus, „wenn ich nur lesen und schreiben, und wie ein Papalangi (Engländer) denken lernen könnte, so würde dieses auch bei übrigens noch so großer Armuth für mich ein weit glücklicherer Zustand seyn, als hier auf meinen Inseln als König zu herrschen, aber dabei ein unwissender Mensch zu seyn."

An Tubo Toa, seinen Feind, Häuptling der Hapai-Inseln, welche die Brigg berühren würde, um Sandelholz einzunehmen, trug er Marinern folgende Bestellung auf: „Sage ihm, daß er sich an seinen Hapai-Inseln genügen lasse. Führe es ihm zu Gemüth, daß der beste Weg, ein Land mächtig zu machen, der sey, daß man es gut anbaut: denn dann hat das Volk etwas, wofür zu kämpfen es sich der Mühe verlohnt, und wird dann

seinen Boden mit unbezwinglichem Muthe vertheidigen. Ich meines Theils habe mir diesen Entwurf gemacht, und bin überzeugt, daß unter solchen Umständen Tubo Toa's Angriffe auf mein Volk zu nichte werden müssen."

(Der Beschluß folgt.)

Isabelle L'envoy.

(Fortsetzung.)

Jetzt war die Audienz beendet. Alles — bis auf die Mitgenossen der Wette gegen Kapitän Tristan — verließ die Antichambre, während der König diesen in die innern Gemächer sich nachwinkte, und ihm dort den Befehl gab, frei und ohne allen Rückhalt zu sprechen.

Darauf sagte Tristan von Greve-Martonne Folgendes:

„Herr, ich sahe vorgestern Abends im Theater Eines der Werke Eures Racine aufführen. Wie sehr mich auch zu Anfang die meisterhafte Darstellung der edlen Dichtung gefangen nahm, — es währte nicht lange, so fesselte ein dunkelgelockter Mädchenkopf in der Loge rechts neben mir fast ausschließlich meine Aufmerksamkeit. — Ach, Sire, wohl habt Ihr Lust, über mein Bekenntniß zu lachen, als wäre das so etwas ganz Gewöhnliches, und bedürfte des großen Aufhebens gar nicht. Aber wenn Ihr erwägen wollt, wie viel der Achtlosigkeiten ich schon zum ehrbaren Spaß Eurer Hofleute begangen habe, ganz hingerissen in den Zauberkreis Racinescher Tragödien, — dann mögt Ihr wohl ermessen, es mußte eine gar wundersame Erscheinung seyn, die mich dem Theater auch nur auf Augenblicke entfremden konnte, mich gebieterisch festhaltend in den Kreisen der wirklichen Welt. — Soll ich sie Euch beschreiben? — Ihr seyd allzusehr Kenner in der Sphäre jeglicher Kunst, um eine solche Schilderung dem Musiker anmuthen zu wollen. Könntet Ihr's doch kaum nur vom Dichter fordern! — Also — ich stand und sah, — und stand und sah, — und sahe vom Schauspiel nichts mehr; — aber in einem himmelreinen verklärenden Spiegel sah ich das Schauspiel: in jeglicher süßer Bewegung des holden Engelangesichts an meiner Seite. — Und nicht allein, wo die zartern Gefühle der Liebe, der milden Verzeihung, der frommen Verehrung für die Aeltern durch die Scene hinschwebten, — nicht da nur belebte sich der Jungfrau schönes Antlitz in wechselnd süßer Begleitung; — auch wo die heroische Begeisterung erwachte, leuchtete ein seliger Strahl aus ihren schönen Augen und von ihrer engelklaren Stirn, und lächelten die feinblühenden Lippen

stolz und muthig drein, während die zarte Hand des dunkeln Haupthaares Locken zurückstrich, als gelte es, freieren Ausblick zu gewinnen über ein durch ihren Ritter erfiegtes Feld." — „Greve-Martonne," — unterbrach ihn lächelnd der König, — „Ihr sagtet vorhin, man dürfe dem Musiker nicht zumuthen, seine Schöne mit Worten zu schildern. Und nun habt Ihr das dennoch unbewußt gethan. Mir ist, als stehe die holde Jungfrau sichtbar vor meinen Augen, und ich brauche nur noch ihren Namen zu wissen, um sie fortan als eine Bekannte zu begrüßen." — Sich tief verneigend, sagte der Kapitän: „wie mir ein junger Offizier, der in den Zwischenakten einigemal die Ehre hatte, mit ihr zu sprechen, versichert hat, war es die schöne Isabella L'envoy, die Tochter des reichen Banquier L'envoy." — „Tristan," — rief der König erfreut, — „ich habe Lust, Euer Freiwerber zu werden. Euer Liebesglück würde zugleich den Glanz des Reichthums auf das Haus der Greve-Martonne werfen. Den einzigen Glanz," — setzte er mit gnädigem Lächeln hinzu, — „welcher in den neuesten Zeiten Euerm edlen Stamme zu mangeln begann." — Aber Kapitän Tristan wich mit ehrerbietig ernster Verneigung einige Schritte zurück. „Was bedeutet das?" fragte der König empfindlich. „Scheint eine Heirath, zu der ich mich als Freiwerber anbiete, Euerm stolzen Adelssinn nicht vornehm genug?" — Tristan jedoch erwiederte mit gewohnter Heiterkeit: „Die Ritter Euer Majestät denken zu galant gegen die Damen, um nicht zu fühlen, daß jedes sittliche Frauenbild über ihnen steht, und zu stolz von sich selbst, um nicht zu wissen, daß jede Gemahlin eines Edelmannes auch zu dem äußeren Range ihres Gatten erhoben wird, indem sie seinen Namen annimmt, so daß sie fortan gleichen Schritt hält mit den Besten ihres Standes. — Aber, Sire, wenn ich Ihnen wirklich ein etwas ähnliches Bild der schönen Isabella L'envoy entwerfen konnte, — ich bitte Sie, betrachten sie einmal dies wahrhaft vor Ihnen stehende Bild: diesen schon ziemlich alternden Kapitän Tristan von Greve-Martonne. Betrachten Sie, Sire, diesen beinahe weißgräulichen Stutzbart, dieses immer sparsamer sich ringelnde Haargelock, dieses Embonpoint, welches keine Spur einer ehemaligen Schlankheit und Zierlichkeit mehr übrig läßt, — und was es noch weiter von Spuren des herannahenden Alters an mir zu betrachten gibt! — Oder vielmehr, Sire, betrachten Sie es lieber nicht, denn es ist ein gar unerfreulicher Anblick. Aber muthen sie auch der engelschönen Isabelle L'envoy nicht zu, dergleichen zu betrachten, und am wenigsten an einem Liebhaber, für welchen mein großer König als Freiwerber aufträte. Welch ein Kampf müßte da entstehen zwischen Unterthanenliebe und Bräutigamshaß! — Nein, Eure Majestät, es ist viel eine andre Bitte, um die ich mich Ihrem Throne genaht habe." — „So sprich denn, du wunderbar dich selbst verspottenden Tristan!" — sagte König Ludwig, zwischen Lachen und tieferer Gemüthsbewegung schwankend. — „Sprich deine Bitte nur aus! Und im Voraus verheiße ich dir es bei meinem königlichen Worte: sie ist dir gewährt." — „Vivo le Roi!" sagte Kapitän Greve-Martonne mit kaum gedämpftem Freudenausruf seiner kriegerischen Stimme, und küßte seines gütigen Königs dargebotne Hand. Dann setzte er ruhiger hinzu: „mein erhabner Herr soll wissen, daß die schöne Isabelle L'envoy bei einer kriegerischen Stelle des Trauerspiels ihrer Nachbarin etwas ganz leise zuflüsterte, — aber meinem Ohr, oder vielmehr meinem Herzen ging auch nicht der leiseste Laut dieser anmuthigen Stimme verloren." — Er stockte, und sahe mit erhöheter Glut seiner Wangen vor sich nieder. — „Und das schöne zugeflüsterte Etwas?" — fragte gespannt der König. — „Wie hieß es? Darf auch ich es vernehmen?" —

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Süßeste.

Was ist süßer, als Zucker? Wohl Honig. Was süßer als Honig?
Nectargetränk. Was noch süßer als Nectar? — Ein Kuß.
Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Von Devrient's Falstaff habe ich bereits vor längerer Zeit eine Schilderung in Ihrem Blatte gelesen.

Sein Shylock im Kaufmann von Venedig ward in der Gerichts-Scene durch die steten und hier allzu sehr hervorgehobenen Späße des Grazioso im Stück gestört: „Gelt, ein weiser Daniel, dieser Richter?" Zweimal gesagt, ist's gut — aber fünfmal angebracht! es wird unerträglich. — Ganz vorzüglich gut gibt Mad. Schröck das fuchtelnde Bäuchen im Advokaten-Gewande. — Devrient ward bald darauf wieder krank, und ist bis zu dieser Stunde noch nicht im Stande auf der Bühne zu erscheinen. Und so sind wir hier 1) ohne einen Heldenspieler, weil wir keinen haben; 2) ohne eine erste Heldin, so lange die Sonn- und Feiertage (oder auch: Wochen- und Feiertage) der Mad. Stich dauern; 3) ohne einen ersten Komiker und ersten Bösewicht, so lange Devrient's Heiserkeit diese Eigenschaften in seiner Kehle verschließt.

Lemm leistet viel Gutes als Nathan in dem Lessingschen Stück gleiches Namens. Nathans Weisheit ist ganz die ärztliche, menschliche, den Erfolg berechnende des handeltreibenden Hebräers; er ist überdreist und aufdringlich, nicht human, und man sieht aus dem ganzen Stück, wie sehr sich auch Lessing von dem faux brillant seines respektiven Freundes Mendelssohn hatte einnehmen lassen, dessen Philosophie ein Kriechenstechen, und dessen dichterisches Vermögen ein dürrer Ast war. Einer meiner Bekannten konnte in einer Fieberkrankheit, sogar während ihm der Katalog einer hiesigen akademischen Kunstausstellung vorgelesen ward, noch nicht schlummern — zwei Seiten aus Mendelssohns Phädon machten ihn schnarchen! Dem neuen Sokrates aber verdanken wir Lessings Vorliebe für jüdische schöne Seelen.

Die Oper war mager.

Mozart's Titus ist eine Sammlung von schönen Konzertstücken, keine dramatische, noch viel weniger eine heroische Musik. Den ganzen Abend nun lauter aneinander gereihte Bravourgesänge zu hören, ohne daß das scharfe Bild einer Einheit der Lohn der Anstrengung sey, ist zu viel verlangt. So ist auch Mozart's Idomeneo einzeln schön und im Ganzen langweilig. — Die heroisch-dramatische Bahn Gluck's, auf welcher Spontini so glänzend fortgeschritten ist, war nicht die angemessene für den unsterblichen Komponisten des Don Juan. — Wir sahen an einem Abend zwei Titusse; den alten begrabenen, und im eingelegten Divertissement einen lebendigen, weit berühmtern dieses Namens, aus Wien; der Bauerkünstler Herr Titus übt gegen seine eignen minder Berühmten so viel Clemenz und Nachsicht, als sein Namensvetter ehedem gegen gauze Menschen.

Mozart's Belmonte und Constanze gibt in der Constanze unstreitig den schärfsten Prüfstein für eine schmiegsame Sängerin. — Mad. Schulz geht als reines Gold dervor; sie hat auch überhaupt die Dehnbarkeit dieses Metalls, denn sie zieht gern etwas nach. —

Rossini's Barbier von Sevilla hören wir oft, und wünschten lieber Paëstello's Barbier zu hören, eine der ersten Meisterarbeiten dieses anmuthsvollen Genies. Indeß haben wir dieser keine gehörige Besetzung in den Männern.

Mad. Milder gab ein Konzert, in welchem sie nach ihrer Manier wieder leichte italienisch Musik mit vielen Verzierungen sang, z. B Rossinische Pieces — es ist genau das kleine Bildchen von dem ausgelassenen Schalk Callot mit lebenden Figuren ausgeführt, wo nämlich ein Waldteufel (ein sonst ganz majestätisches Wesen auf offener See) auf dem Seile tanzt, zwischen den Kiefern die dünne, kleine Balancirstange. Ihre Aussprache des Italienischen sollte von den Orientalisten studirt werden; mir scheint es, obgleich ich in orientalibus nur ein Laie bin, ganz das verlorene gegangene Koptische zu seyn. Noch schlimmer der verzierte Gesang. Der kolossale Bau dieser schönen Frau, ihr schwerfälliges Sprachorgan, ihr Spiel, und ihr eigenthümlicher Mangel an Gewandtheit bestimmen sie so unabänderlich zum heroischen Gesang, zu deutschem Text und deutschem, gemessen langsamen Spiel, daß sie nur aus dem Rahmen ihrer hiesigen Operaleistungen und der hiesigen Darstellung herauszutreten braucht, um sogleich bedeutend im Werthe zu sinken. Sie will, so heißt es, zu Paris in der französischen Oper auftretend auftreten — ihre Rückreise dürfte sie dann schwerlich so fröhlich machen als die Hinreise, und die ihr vorauseilenden französischen Journale möchten wohl Rousseau's Arie blasen:

„J'ai perdu tout mon bonheur!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Afrika. (Fortsetzung.)

In diesen Wüsten herrscht weit und breit eine Stille, die von nichts, selbst von keinem Thiere, es wäre denn von dem gräulichen Strauße oder dem gefleckten Leopard, unterbrochen wird. Oede Wohnsitze der Verlassenheit, ohne Grün, das Wasserleis entbehrend, auf denen das Auge sich ausbreitet und der Blick sich verliert, ohne einen Gegenstand, auf dem er ausruhen könnte, zu finden. Der blendende Glanz der Sonne, der sich von diesen Flächen, als von einem brennenden Spiegel, zurückwirft, findet sich dies auf kurze Augenblicke durch die Sandwolken verdunkelt, welche bald mit einmal sich in ungeheuern Massen über die Atmosphäre verbreitend, im Herumtreiben ganze Caravanen begraben, bald wieder über die Gränze des Continentes auf die Fläche des Ozeans hinausgetrieben, den Seefahrern als undurchdringliche Nebel erscheinen, die sie auf mehrere Meilen weit des Anblicks der Küste berauben und jede Annäherung an dieselbe verhindern. Wohl erhebt sich auch zuweilen ein leichter und verändergehender, aber schneidender Wind, der wie Feuer brennend, von Menschen und Thieren alles erstickt, was nicht dichend genug ist, sich umzubeugen oder auf die Erde zu werfen, um sich vor seinem zerstörenden Andrange sicher zu stellen. In diesem glühenden Klima fuhrt der Mangel an Getränk über die Unglücklichen, deren Vorrath unzulänglich oder erschöpft ist, unerhörte Qualen und einen unsanftweichlichen Tod herbei. Eine außerordentliche, am ganzen Körper sich zeigende Trockenheit der Haut ist die einmalige Verkünderin des Todes: die Augen werden dürrend, ein mit jedem Pulsschlage zunehmendes Schwinden der Kräfte scheint die Lebensbewegung auf einmal hemmen zu wollen, eine heftige Beklemmung hinterhält den keuchenden Athem; einige Thränen drängen sich in schweren Tropfen von den brennenden Wimpern, und steht nicht in wenigen Augenblicken Hülfe in Bereitschaft, so öffnet der Mund sich zum letzten, seufzenden Athemzug. Eine einzige unversehens versiegende Quelle, eine Mißrechnung in den Distanzen, ein Irrthum in der Richtung des Weges, oder ein mit den Wasserschläuchen sich ereignendes Mißgeschick hat öfters in diesen Einöden mehreren Tausenden von Menschen, sammt ihren Heerden, auf die eben beschriebene schauer- und martervolle Weise den Tod gebracht. Bei alledem sind und bleiben die Mauro-Araber weit entfernt, sich nach einem andern Vaterlande, als das von ihnen bewohnte, zu sehnen. Es würde aber in der That auch auf dem ganzen Erdboden kein Land zu finden seyn, das ihnen für ihre von frühester Jugend auf angenommenen Gewohnheiten und Liebhabereien dieselbe Befriedigung zu verschaffen vermöchte. Thätig, kriegerisch und stolz lieben sie die Freiheit und verachten alle andern Völker, zumal diejenigen, welche in den Städten eingesperrt leben, oder sich mit dem Feldbau abgeben. Sie lieben das Reisen, den Handel und kriegerische Kämpfe. Mit Hülfe der Führer, die sie in allen Gegenden der Wüste zu finden wissen, durchkreuzen sie diese mit ihren Kameelen, Pferden, Ochsen, Schafen, Ziegen und ihrer gesammten Habe nach allen Richtungen. Sie begeben sich nach Aegypten, Abyssinien, Tripoli, Marocco, Tunis, Algier, Murzuk, Fachenad, Bornu, Timbuktu, an den Senegal und Gambia, nach der Goldküste. Sie wagen sich sogar, um der hochgeachteten Titel von Pilgrimmen (Hadj-) und Heiligen (Sidi) theilhaftig zu werden, über die Gränzen von Afrika hinaus und unternehmen die langwierige Wallfahrt nach Mecca. Auf diesen Reisezügen kampiren sie unter schwärzlichen, für den Regen undurchdringlichen Zelten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusalem Müller.

(Hierzu das Intelligenzblatt Nr. 7.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 7. —— den 3. Juni 1823.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Dr. Vogler's

die Zähne reinigende und das Zahnfleisch stärkende

Tinktur.

Da diese Tinktur bereits einige zwanzig Jahre bekannt, mit Beifall aufgenommen, und oft selbst über Deutschlands Gränzen hinaus gefordert und versandt ist, so enthalte ich mich aller Anpreisungen ihres Werthes, und zeige nur an, daß mir nur allein der Verkauf derselben, als ein die Zähne reinigendes, und das Zahnfleisch stärkendes Mittel, in den Preuß. Staaten erlaubt ist. Ich überlasse einem Jeden, selbst zu erwägen, wieviel auf eine nicht blos oberflächliche, sondern gründliche Reinigung der Zähne, ankommt, zur Vermeidung alles übeln Geruchs, zur Wegräumung aller, den Knochenfraß einleitenden und der Festigkeit der Zähne nachtheiligen, fremden Stoffe, und sehr oft zur Aufhebung dessen, was die angefangenen Stockungen fort erhält, was in vielen Fällen der Grund der heftigsten Schmerzen ist, oder auch, was bei scorbutischem und aufgedunsenem Zahnfleische zum Grunde liegt, da sie denn auch als gelinde adstringirendes Mittel das Zahnfleisch stärkt, und häufig die losen Zähne befestigt.

Gebrauch der Tinktur.

Zur Reinigung gesunder Zähne ist das einmalige Bestreichen jeden Tag hinreichend; hohle und angefressene Zähne hingegen müssen täglich mehreremal, mittelst eines Schwämmchens oder Läppchens, damit bestrichen werden. Am besten ist die Anwendung des Morgens und gleich nach Tische; bei Zahnschmerzen wird Baumwolle damit getränkt, und in den hohlen Zahn gelegt. Sie ist durchaus unschädlich, wenn auch etwas davon verschluckt wird, und enthält durchaus kein Opium. Sie hält sich mehrere Jahre und ist dem Verderben nicht im mindesten unterworfen.

Man wird mir verzeihen, wenn ich hier noch einige Zeugnisse von anerkannt kompetenten Richtern beifüge.

Dem Herrn Doctor Medicinae Vogler in Halberstadt wird hierdurch bezeuget, daß das unterm 20. Febr. 1811 dem Ober-Sanitäts-Collegio kommunicirte Recept zu einer Zahntinktur, Bestandtheile enthalte, die für die Zähne und das Zahnfleisch nicht allein unschädlich, sondern vielmehr in mehreren Krankheitszuständen derselben, und besonders zu deren Erhaltung sehr nützlich sind.

Braunschweig, den 26. December 1811.

Fürstlich Braunschweig-Lüneburgisches Ober-Sanitäts-Collegium.

(L. S.) F. H. Wilmerding.

Daß ich eine von dem Herrn Doctor med. H. Vogler in Halberstadt mir zugesandte Probe Zahntinktur mit dem beigefügten Recepte übereinstimmend, und als ein gelinde adstringirendes, balsamisches, in angemessenen Fällen nützliches Zahnmittel befunden habe, solches habe ich hiermit auf Verlangen bezeugen wollen.

Berlin, den 12. Februar 1811.

(L. S.) Klaproth,
Ober-Medicinalrath und Professor.

Herr Doctor H. Vogler aus Halberstadt, hat mir ein Gläschen einer Zahntinktur zur Prüfung übersandt, nebst dem Recept, wonach solche bereitet worden. Bei einer vergleichenden Untersuchung hat sich ergeben, daß diese Tinktur genau nach dem vorgeschriebenen Recept verfertigt war, und durchaus keine schädlichen Bestandtheile enthält, sondern in der That eine sehr zweckmäßige, brauchbare und nützliche Zusammensetzung ist, die ihrem Zweck entsprechen wird.

Erfurt, den 11. Februar 1811.

(L. S.) D. Joh. Bartholm. Trommsdorff,
Professor der Chemie und privilegirter Apotheker zu Erfurt, mehrerer gelehrten Gesellschaften Mitglied.

Auf Veranlassung des Herrn Doctor H. Vogler in Halberstadt, habe ich die von ihm verfertigte Zahntinktur

geprüft. Ich habe sie sowohl in Hinsicht ihrer vorzüglichen Anwendbarkeit, als auch in Betreff ihrer Mischung nach der mir mitgetheilten Vorschrift als höchst brauchbar und empfehlungswerth befunden, da sie bei ihrer trefflichen Wirksamkeit den bedeutenden Vorzug vor den übrigen Mitteln dieser Art gewährt, keine Opiate zu enthalten.

Berlin, den 10. Oktober 1814.

(L. S.) E. Turte,
der Medicin und Philosophie Doctor, der Königl. Universität und medicinisch-chirurgischen Militär-Akademie Professor und Hauptmann der Artillerie, Ritter u. s. w.

Auf den Antrag des Herrn Doctor Vogler in Halberstadt, habe ich die von ihm angefertigte, und nach ihrer Zusammensetzung mir bekannt gemachte Zahntinktur untersucht, und mit den Ingredienzen verglichen. Hierbei hat sich ergeben, daß nicht nur kein Material darunter ist, welches als nachtheilig betrachtet werden könnte, sondern daß vielmehr alle von solcher Art sind, daß sich eine günstige Wirkung von selbigen erwarten läßt, welches ich hierdurch attestire.

Berlin, den 8. Januar 1815.

(L. S.) Dr. Hermbstädt,
Königl. Geh. Rath und Professor.

Nur die mit dem in der Gebrauchsanweisung angezeigten Siegel versehenen Gläser sind als echt anzusehen, und für acht und sechszehn gute Groschen (36 Xr. und 1 Fl. 12 Xr. Rhein.) zu haben, wozu von Auswärtigen noch etwas für Emballage beigefügt wird, und wobei ich mir alle Briefe postfrei erbitten muß. An folgenden Orten findet man dieselbe echt in Kommission:

In Aachen: bei Herrn Buchhändler Mayer.
— Altenburg: in der Schnuphasischen Buchhandlung.
— Anclam: bei Herrn Schullehrer Wolff.
— Ansbach: — — Stadt-Apotheker Marr.
— Arnstadt: in der Hildebrandtschen Buchhandlung.
— Arolsen: bei Herrn Buchhändler Speyer.
— Aschersleben: — — Buchdrucker Haller.
— Bautzen: — — Buchhändler Schulze.
— Berlin: — — C. Klinsmann, Bischofstraße Nr. 19.
— — — — Kaufmann L. Rabe, Königsstraße Nr. 18.
— — — — Kaufmann K. Kühn, Breitestraße Nr. 25.
— — — — Kaufmann C. Standtke, Friedrichsstraße Nr. 172.
— — — — Kunsthändler B. Weiß, Mohrenstraße Nr. 17.
— Bonn: bei Herrn Laur. Görres, am Markt Nr. 1113.
In Brandenburg: — — Kaufmann A. Meß und Hacke.
— Braunschweig: — — J. P. Spehr.
— Bremen: — — Galanteriehändl. Schütte.
— Breslau: — — Kaufmann J. B. Jäckel und Schneider.
— Bromberg — — Apotheker Weiz.
— Cassel: — — Buchhändler Luckhardt und Bohné.
— Chemnitz: — — Buchhändler Starke.
— Coburg: — — Buchhändler Meusel u. Sohn.
— Cöln: in der Bachemschen Buchhandlung.
— Danzig: bei Herrn Kommissionsrath Albertl.
— Dresden: — — Kaufmann G. R. Schieferdecker Frau Witwe.
— Düsseldorf: — — Buchhändler Schreiner.
— Eisleben: — — Buchhändler Verdion.
— Elberfeld: — — Buchhändler Schaub.
— Erfurt: — — Kaufmann Reimann u. Comp.
— Essen und Duisburg: bei Hrn. Buchhändler Baedecker.
— Flensburg: in Herrn Timmermanns Leihbibliothek.
— Frankenhausen: bei der verwitweten Frau Hofapothekerin Callenius.
— Frankfurt a. Main: bei Herrn N. E. Wild sel. Erben, Weißadlergasse.
— Frankfurt a. d. Oder: in der Flittnerschen Buch- u. Kunsthandlung.
— Freyberg: bei Herrn Buchhändler Craz u. Gerlach.
— Freyburg: in der Wagnerschen Buchhandlung.
— St. Gallen: bei Herrn Kaufmann Zollikofer.
— Gera: — — Buchhändler Heinsius.
— Glogau: — — Buchhändler Heymann.
— Görlitz: — — Buchhändler Zobel.
— Gotha: bei der Frau V. Dürfeldt.
— Göttingen: bei Herrn Papierhändlers Grensing Frau Witwe.
— Greifswalde: — — Buchhändl. Mauritius.
— Halle: — — Kaufmann D. Fl. Gerlach.
— Hamburg: — — F. E. Behrens, Schulterblatt Nr. 384.
— Hannover: — — Kaufmann J. Fr. Wiedemann und E. Quenstedt.
— Havelberg: — — Kaufmann Kirchner.
— Helmstedt: — — Buchhändler Fiedler.
— Hildesheim: — — Buchhändler Gerstenberg.
— Hirschberg: — — Buchhändler Lachmann.
— Holzminden: — — Kaufmann Fr. Stolle.
— Jena: bei der Frau Hofkommissair Fr. Fiedler.

In Leipzig: — Herrn Doctor med. Becker. u. Magazin für Industrie u. Literatur.
— — — — Kaufmann Tecklenburg, u. J. B. Klein's Kunsthandlung.
— Liegnitz: — — Buchhändler Kuhlmey.
— Lübeck: — — Buchhändler v. Rhoden.
— Magdeburg: — — Kaufmann Fr. Cuny.
— Mannheim: — — Buchhändler Löffler.
— Marburg: — — Buchhändl. Bayerhoffer.
— Meißen: — — Buchhändler Goedsche.
— Münster: — — — — Regensberg.
— Naumburg a. d. Saale: bei Herrn Buchhändler Bürger.
— Nordhausen: bei Herrn Buchhändler Landgraf.
— Osnabrück: — — Buchhändler Crone.
— Plauen: — — W. Schmidt.
— Potsdam: — — Buchhändler Horvath.
— Prenzlau: in der Ragoczyschen Buchhandlung.
— Pyrmont: bei Herrn Buchhändler Usiar.
— Quedlinburg: — — Buchhändlern Basse und Ernst.
— Ratibor: — — Buchhändler Juhr.
— Regensburg: — — Kaufmann J. J. Gottfried.
— Rostock: — — Buchhändler Stiller.
— Rotterdam: — — Buchhändler Campe und Overbeck.
— Schweinfurt: — — Kaufmann J. Fr. Memminger.
— Sondershausen: bei Herrn Fleck und Comp.
— Stettin: bei Herrn Kaufmann Chr. Borck.
— Stralsund: — — Buchhändler Löffler.
— Torgau: — — Apotheker Rieck.
— Trier: — — Kaufmann J. G. Grach.
— Ulm: — — Kaufmann Kleemann.
— Wesel: bei Herrn Buchhändler Klönne.
— Wolfenbüttel: bei Herrn Apotheker Dünhaupt.
— Zittau: — — Notarius C. A. F. Venus.
— Züllichau und Freystadt: bei Herrn Buchhändler Darnmann.
— Zwickau: bei Herrn Buchhändler Gebrüder Schumann.

Dr. Vogler,
praktischer Arzt zu Halberstadt.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem so eben in Paris erschienenen geistreichen Roman:

Massaniello ou huit jours à Naples,

erscheint unverzüglich bei mir eine Uebersetzung aus der Feder eines rühmlich bekannten Gelehrten.

Leipzig, den 23. Mai 1823. Ch. E. Kollmann.

Bei Enslin in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der

Christliche Hausaltar

oder

Betrachtungen andächtiger Christen

in den

Morgen- und Abendstunden

auf alle Tage im Jahre;

Aus den Werken der vorzüglichsten Gottesgelehrten sorgfältig ausgewählt und

herausgegeben

von

Sam. Chr. Gottfr. Küster,

Königl. Superintendenten u. s. w. in Berlin.

Zwei Bände, Groß-Oktav; mit dem Bildniß des Herausgebers.

Dritte Auflage, Preis 3 Rthlr. 16 Gr.

Wenn ein Erbauungsbuch in einem Jahre drei Auflagen erlebt, so muß es ohne Zweifel seine Verdienste haben und seinem Zwecke entsprechen; der äußerst billige Preis — es ist fast 100 Bogen stark — der auch bei dieser Auflage nicht erhöht worden ist, begünstigt die Anschaffung gewiß sehr, und überdies sollen Sammler auf 8 Exemplare das siebente frei erhalten. Möge es ferner segenreich wirken.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Praktischer Unterricht im Nivelliren oder Messen der Höhen, mit einer leicht und wohlfeil zu verfertigenden neuen Kanalwage oder mit Stangen nach der Fläche eines stehenden Wassers. Selbst ohne mathematische Vorkenntnisse leicht ausführbar bei Wasserbauen, Wasserleitungen aller Art, Ent- und Bewässerungen und in allen andern nöthigen Fällen. Für Oekonomen, Guts-, Garten- und Hausbesitzer, Müller und Inhaber von Wasserwerken, Ortsvorgesetzte, Bauleute, und alle diejenigen, welche bei irgend einem Wasserbaue interessirt und beauftragt sind. Mit 3 Kupfern. gr. 8. broch. 12 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist so eben erschienen:

Gesänge der Religion

von

Joh. Fr. Schiek.

Dritte verbesserte Auflage.

Preis sauber broschirt 1 Rthlr.

Der Rezensent in der „Leipziger Literatur-Zeitung" sagt von der zweiten Auflage folgendes: „Diese „Gesänge voll wahrhaft-religiöser Empfindung, Klarheit

„des Begriffs und Kraft des Ausdrucks, ganz im Geiste „des Protestantismus, faßlich für jeden gesunden Sinn „und Verstand, sich verbreitend über alle Hauptmomente „des religiösen Lebens, verdienen ganz den Beifall, den sie „erhalten haben. Ein Beweis jenes Beifalls ist diese 2te „(jetzt 3te) Auflage, welche der Vollendung näher zu brin„gen der Verf. nach Kräften gestrebt hat.“

Ein mehreres hinzuzufügen hält der Verleger für überflüssig. — Das Buch ist in allen Buchhandlungen zu haben.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

J. G. Miersch, die Sternenuhr, oder Anweisung, wie man durch den Polarstern in jeder hellen Nacht am Himmel sehen kann, um welche Zeit es ist. Auch wie man durch eine Sternscheibe, die man für jede Stunde mit dem wirklichen Himmel übereinstimmend stellen kann, den Polarstern und die vorzüglichsten Sternbilder in einer einzigen hellen Nacht kennen lernt. Desgleichen auch wie man durch den Polarstern die Weltgegenden finden und bei nächtlichen Verirrungen wieder auf den rechten Weg kommen kann. Dritte Auflage. gr. 8. broch. 16 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

A B C- und Lesetafeln

zum

erſten Unterricht der Kinder

bestehend aus 145 Buchstaben und Zahlen, welche auf 1 □ Zoll Pappetäfelchen aufgeklebt sind, in einem Kästchen, Preis 8 Gr.

Diese kleinen Tafeln sind bestimmt: den Kindern leicht und spielend die Buchstaben, das Buchstabiren, Syllabiren und Lesen zu lehren. Man gebraucht die Tafeln, indem man dem Kinde einen einzelnen Buchstaben gibt und sich ihn ins Gedächtniß einprägen läßt, dann denselben unter die andern mischt und von dem Kinde wieder heraussuchen läßt. Kennt das Kind sämmtliche Buchstaben, so setzt man durch einzelne Buchstaben Sylben und kleine Wörter zusammen und läßt diese von dem Kinde lesen. Hat das Kind einige Uebung darin, so läßt man es selbst Sylben und Wörter, die man ihm aufgibt, durch die Buchstaben zusammensetzen. Eben dieses mit den Ziffern geübt, kann auch als Vorübung zur Numeration dienen.

Das Kind erhält hierdurch einen angenehmen und nützlichen Zeitvertreib, und sind diese Tafeln nicht nur den Schullehrern, sondern auch besonders den Aeltern zu empfehlen, welche sich gern mit ihren Kindern beschäftigen und ihnen die Buchstaben und das Lesen selbst beibringen wollen.

Von der so eben in Paris erschienenen Schrift Ludwig XVIII:

Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz en 1791. Ouvrage de

LOUIS XVIII, *Roi de France.*

8. Broschirt. Preis 12 Groschen)

ist in Leipzig (bei Ernst Fleischer) eine korrecte Ausgabe veranstaltet worden, und durch alle Buchhandlungen zu erhalten. Das Interesse, welches diese Erscheinung in Paris erweckte, war so lebhaft, daß sich binnen zwei Tagen 4000 Exemplare davon verbreiteten.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Unterricht über die chemischen Prüfungsmittel oder Reagentien, ihre Bereitung, ihren besondern Gebrauch und ihre Anwendung auf die chemische Analyse. Für Aerzte, Apotheker, Fabrikanten, Droguisten und Gewerbtreibende. Aus dem Franzöſ. der Herren Papen und Chevalier, Chemiker in Paris. Herausgegeben von Dr. und Prof. L. Cerutti. Mit 3 Kupfern. gr. 8. brochirt. 1 Thlr. 8 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Kleiner Katechismus

der

Größenlehre

von W. Wetzel.

Preis 4 Gr.

Dieses Werkchen besteht blos aus Fragen, und ist zunächst zum Gebrauch der Königl. Realschule zu Berlin bestimmt, wo es bereits mit Erfolg gebraucht wird.

Unterhaltungs-Schriften,

welche in der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Laun, Fr., Der große Mann in Liebesnöthen. Ein Roman in 2 Bänden. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

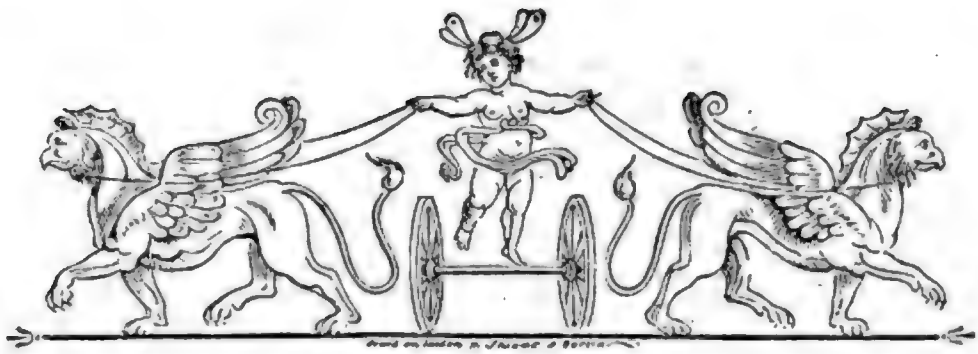
Stein, Hofr. und Prof. Carl, Robert der Wildfang. Ein Roman. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Voß, Julius von, Die Schildbürger. Ein komischer Roman. 8. 1 Rthlr. 10 Gr.

— — Derselbe, Sphinx, oder dreißig kleine Räthsel-Lustspiele. Zur leichten Darstellung in frohen Zirkeln. Mit 1 Kupf. 8. Gebeft. 1 Rthlr 18 Gr.

Weisser, Fr., Poetische Satyren und scherzhafte Gedichte. In einer Auswahl. 8. 20 Gr.

— — Derselbe, Romanzen und erzählende Gesänge, Fabeln und Anekdoten. In einer Auswahl. 8. 20 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 107. — den 5. Juni 1823.

Lenz-Sonette.

1.

Könnt' ich recht innig in dein Blumenleben,
In deinen Balsamäther mich versenken,
O Wonnemond! Mein Sinnen, Dichten, Denken
Ganz unbedungen dir zu eigen geben;

In deinen Abendwolken mich verschweben,
Mit grünem Maienreis mein Haus umschränken,
Sinn und Gemüth nicht außerwärts verlenken —
Nur an dem Teppich deines Bildes weben!

Vermöcht' ich dies — und sollt' es mir gelingen
Ganz überwältiget von Maienfreude
Mit Klang' und Düften mich zu überziehn:

Wohl wüchsen auch dem Geiste neue Schwingen,
Und gleich des Lenzes funkelndem Geschmeide
Umrauscht' auch meine Laute Hoffnungsgrün!

2.

Zwar Töne gibt sie noch die treue Laute —
Doch wirr und unklar, wie von Sturmeswogen
Chaotisch in ein Labyrinth gezogen,
Umzweigt von der Erinnerung herber Raute;

Denn Viele, denen ganz mein Herz vertraute,
Die einst den Jugendlenz mit mir durchflogen,
An gleichen Blumenkelchen Lust gesogen,
Des Lebens Prosa freudenlos umgraute!

Manch goldner Traum von Freiheit, Völkerfrieden,
Still in mir aufgenährt, hinüberwinkend
In's Land der ew'gen Freiheit, ward zerstört;

Das Schönste, Heiligste ist hingeschieden,
Und Abendröthen gleich in Blut versinkend
Wird die Idee von Nicht-Ideen bethört!

Krug v. Nidda.

Die Tonga-Insulaner.

(Beschluß.)

Die Tonganische Prinzessin.

Des jungen Königs Schwester, ein hübsches Mädchen von 15 Jahren, wagte, unter Mariners Schutze, sich endlich auch auf das englische Schiff. Sie war ungemein lebhaft, und machte gern Spaß. Sie bot sich also im Scherz zur Mitreise nach England an, weil sie gern die weißen Frauenzimmer einmal sehen möchte. „Aber meine Tonganerkleidung werde ich dort wohl nicht gebrauchen können. Ach nein! Dazu ist Euer Land wohl viel zu kalt. — Ich weiß auch wahrhaftig nicht, was ich bei Euch im Winter anfangen sollte. Aber Togi (Mariners Tonganischer Name) sagt mir ja, daß ihr für die Pflanzen der warmen Länder Treibhäuser habt, ich würde mich denn also wohl entschließen müssen, in ein solches Treibhaus hinein zu kriechen, und den ganzen Winter hindurch darin zu sitzen. — Könnte ich mich auch wohl in Eurem Lande zwei oder dreimal des Tages baden, ohne von den Männern belauert zu werden? — Ich möchte doch wissen, ob es mir bei Euch schwer

fallen würde, einen Mann zu bekommen. Ach! es möchte doch schwer halten: denn meine Haut ist zu braun. Nein! von den jungen Papalangi's nähme mich armes Kind keiner. — Wäre ich dann nicht eine Närrin, wenn ich so viele wackere, rüstige Häuptlinge hier in Wawauh verließe, um in England als eine Einsame zu leben? — Müßte ich aber mit Euch reisen, so würde ich mir in England eine Menge Perlenschnuren sammeln, und dann damit nach Tonga zurückkehren: denn bei Euch würde ich freilich damit keinen Staat machen. O! bei Euch sind sie viel zu gemein." Auch bemerkte sie schalkhaft, die weißen Männer müßten äußerst gute, nachsichtige Ehegatten seyn, oder die weißen Frauen eben nicht viel Feuer haben, sonst begriffe sie nicht, wie ein Pärchen dort so lange bei einander aushalten könnte, ohne an eine Scheidung (eine auf Tonga gewöhnliche Sache) zu denken. Sie müsse aber gestehen — fügte sie flugs hinzu — wenn der Mann seine Frau recht lieb habe, so scheine ihr die Sitte, nur eine Frau zu nehmen, recht schön. Wenn aber der Mann seine Frau nicht grundzärtlich liebe, so halte sie den Gebrauch, nur eine Frau haben zu dürfen, für ganz verwerflich: denn der Mann werde ihr ewiger Quäler seyn; dahingegen, wenn er fünf oder noch mehrere Gattinnen habe, so würde seine Aufmerksamkeit sehr getheilt, er könnte sie nicht alle hüten, und man könnte dann seiner Herrschaft leicht ein Schnippchen schlagen: „denn die Frauenzimmer," setzte sie schalkhaft und etwas leise hinzu: „verstehen sich auf's Betrügen."

Mariner verdolmetschte seinen Landsleuten Alles, was die schöne Schwätzerin vorbrachte, und sie waren außer sich vor Erstaunen, hier in der Mitte der Südsee ein so witziges und hellblickendes Mädchen zu finden.

Zuletzt gab, auf Mariners Bitte, die Prinzessin mit ihrem Gefolge, den schönsten Mädchen der Insel, einen Tanz mit Gesang, und dann folgte ein rührender Abschied unter Strömen von Thränen. Ofa tei-tugo! (unwandelbare Liebe) rief Finow seinem auf immer scheidenden Freunde nach*). Chr. Niemeyer.

Isabelle L'envoy.

(Fortsetzung.)

„Herr," — entgegnete mit immer glühenderen Augen und Wangen Kapitän Tristan, — „Herr, die süße Erscheinung flüsterte: o wie möchte es wohl einer Dame zu Muthe seyn, wenn ein edler, ihr dienender Held, — ein ohne all irdisches Hoffen rein ihr dienender Held, — wenn er eine Fahne, durch seine tapfere Hand erobert, ihr zu Füßen legte! — Und, Sire, dabei leuchteten ihre Augen wie zwei Sonnen, und wie ein blendendes Lichtmeer wogte es rings um mich her, — und, o mein königlicher Herr, Kapitän Tristan von Greve-Martonne muß durchaus der schönen Isabelle de L'envoy eine erfiegte Fahne zu Füßen legen, wenn er auf Erden noch freudig leben soll!" —

„Muß durchaus!" wiederholte mißvergnügt König Ludwig. „Wie wär' es denn nun mit Eurem Muß durchaus, wenn Wir gar keine Feinde mehr zu bekämpfen hätten?" —

„Ja dann, gnädigster König," — erwiederte nachdenklich der Kapitän, — „dann bliebe so etwas ein still nachklingender Wunsch in der Seele, und man dächte etwa bei sich: was eben nicht heute kommt, — es kommt doch wohl morgen. — Aber," — und das kühne Feuer seiner Augen funkelte wiederum auf, — „aber, Sire, wenn an den Gränzen des Königreiches die Kriegesflamme blitzt und donnert, da fühlt sich Meinesgleichen getrieben, die ahnungsreichen Gebilde seines Innern kühn mit dem Schwert in das wirkliche Leben hereinzufechten. Erlaubt mir es, königlicher Herr! Sendet mich zu irgend einem Eurer kampfbereiten Heere, und schenkt mir im Voraus die Fahne oder Standarte, die ich mit eigener Hand erobere, damit ich sie der schönen Isabelle L'envoy zu Füßen legen kann." —

Der König, zuerst in ritterlicher Freudigkeit erglühend, sahe bald darauf sehr ernst vor sich nieder, und sprach: „Ihr habt unser Königliches Wort, Baron Tristan. Zieht hin nach Italien. Aber nach dem Feldzuge, der Euch eine eroberte Fahne für die schöne Isabella bringt, — gleich nachher tritt auch Euer Dienst an unsrem Hofhalt wieder ein. Wir missen Euch ungern!" —

In demüthiger Freude neigte sich der Kapitän vor seinem Monarchen. Da sagte König Ludwig noch:

„Mit Eurer Wette, Freund Tristan, steht es eigentlich nicht ganz klar zum Gewinn. Mich dünkt, es lag die Bedingung darin, ich sollt' Euch gern entlassen. — Aber mir überlaßt die Vermittlung. Ich weiß, wir wollen allzumal als gute Freunde von einander scheiden." —

Und somit öffnete König Ludwig die Thüre zum Vorgemach, und trat, an seiner linken Hand den Baron führend, ernst lächelnd heraus.

„Ihr Herren Wettenden," — sagte er, — „die Wette,

*) Dem englischen Originál ist ein Wörterbuch und eine Grammatik der Tonga-Sprache beigefügt, in der Uebersetzung aber hinweggelassen.

auf meines königlichen Wortes Entscheidung beruhend, ist zur Hälfte gewonnen, zur Hälfte verloren, von welcher Seite der man auch die Sache betrachte. Zum Schiedsrichter habt Ihr mich erwählt, und werdet also meiner Entscheidung ohne Weiteres vertrauen. Ein Schiedsrichter freilich soll Gründe angeben; — Gründe hab' ich; — aber die Gründe wohnen allzutief in meiner Brust, um sie gewaltsam an das Licht zu reißen. Laßt sie dort schlafen. — Im Uebrigen bewillige ich dem Kapitän Tristan, Baron von Greve-Martonne, seinen Wunsch, — und es ist an mir, die Wettenden allesammt zu entschädigen. Alle haben eigentlich gewonnen, — und so haben Alle den Schiedsrichter, weil er zugleich ihr König ist, zu ihrem Zahlmeister gemacht." —

Und damit winkte der Monarch einem Kammerherrn, ihm ein Kästchen mit allerhand artigen Kleinodien aus seinem Gemache zu bringen, und im Kreise der Wettenden umhergehend, beschenkte er Jeglichen von ihnen auf die anmuthigste und sinnvollste Weise. Endlich vor Greve-Martonne stehen bleibend, sagte er mit sehr ernstem Wesen:

„Und wie nun, edler Ritter und Diener der Frauen und Eures Königs, — wie nun bezahle ich Euch die rühmlich mir abgewonnene Wette? — Erwiedert mir nichts, Freund Tristan, denn Ihr würdet mir ja doch nur sagen, Ihr seyd belohnt genug durch die von mir gewährte Erlaubniß, in Italien den nächsten Feldzug durchzukämpfen. So aber wettet sich's nicht mit Königen. Seht da!" —

Und er nahm sein eignes, schönglänzendes Schwert, in Lilienform der Griff gebildet, und sobald auf einen Wink der Kapitän ihm das seinige zu Füßen gelegt hatte, hing er ihm die herrliche Waffe am liliengestickten Wehrgehäng über die Schultern, sprechend:

„Lasset uns tauschen, Tristan!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Künstler-Grillen und Einfälle.

Soll man nicht über die Leute lachen, die alles lieber aus der zweiten, als aus der ersten Hand nehmen und beziehen? Wenige verstehen ein unmittelbares Anschauen der Natur und des Menschlichen, wenn diese beiden nicht sehr bewegt sind, und in raschem Wechsel vorüberrauschend, die Sinne gefangen halten. Jener Vater hat sein wunderschönes Kind noch niemals nackt recht angeschaut, aber er führt Jedermann vor ein elendes Bild desselben, in dem weder Natur noch Kunst sich offenbaren. So gehen tausend schöne Sonnen-Auf- und Untergänge unbeachtet vorüber, während gemalte überschätzt werden. So eilen wir von uns selbst, von einer Stimmung, dem Nachdenken gedeihlich, zum Buch, vom interessanten Leben zum oft langweiligen Theater, von der Geschichte zum Roman, vom Eigenen zum Fremden. Wenige verstehen die Muttersprache, alles flüchtet zu der konventionellen Kunst- und Literatur-Sprache. Und doch lernen wir Künstler ewig nur durch jene, und was sind Kunst und Literatur ohne den leitenden Hintergrund des Lebens?

Des Künstlers, des Dichters Wirksamkeit geht in Raum und Zeit in die Ferne. Sie haben dem Schauer, dem Hörer, dem Leser ihr Herz aufgethan, und so lebt Alles, was an ihren Gedanken, Empfindungen und Gestalten Antheil nimmt, mit ihnen in einer unsichtbaren Vertraulichkeit. Dieses Bewußtseyn ist der schönste Lohn des Gelungenen. Wäre nur Eines nicht! — daß man sich in diese Vertraulichkeit mit Solchen theilen muß, die sie nicht auf dem rechten Wege erworben haben, und diese schöne Gunst mißbrauchen.

Sie fordern immer, wir sollen wärmer seyn. Mein Gott! die Sonne, die Allerwärmende, ist vielleicht selbst kalt. So machen sie es auch dem großen Dichter. „Ein Spiegel wird nicht warm," soll er einst gesagt haben, „je schlechter, desto wärmer. Aber durch Feuer ist er ein Spiegel geworden."

Eine Illumination ist die einfachste Architektonik im reinsten Mittel ausgedrückt erscheinend. Eine Beleuchtung ist zugleich sich selbst die günstigste Beleuchtung, auf dem hehrsten Hintergrunde; auch die regere Phantasie der Nacht, das poetische Abendfieber jedes Menschen ist für sie die beste Stimmung.

Es gibt Kunstwerke, wie z. B. Göthe's Wanderjahre, die der Recensent, seine Hände zornig in ihre Lücken streckend, für keine Kunstwerke gelten lassen will. Abgesehen aber davon, daß doch ein Ganzes durchdämmert, ist bei ihnen oft der Theil besser, als manches vollendete Ganze. Die kritische Welt duldet nicht, daß ein Lebender einen Torso macht. Hätte er ihn schlau vergraben, sie hätte den Gefundenen mit Erstaunen und Kunstwonne der Erde entrissen.

Man schätzt uns und unsere Kunstwerke in dem Verhältnisse, als man die Natur kennt und liebt. Aber man entbehrt uns beide auch, wenn es seyn muß, am leichtesten durch Kenntniß der Natur, und im vertraulichen Umgang mit ihr. F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Ich trete nun, den Neujahrswunsch für Sie nachholend, in das Jahr unsers Herrn 1823.

Der Januar brachte furchtbar mageres Schauspiel; leichter fast erscheint in großen Staaten ein neues Fundamentalgesetz, als auf unserer Bühne ein neues Schauspiel von einiger Bedeutung. Sehr wünschenswerth daher wäre es, die Ankündigungen der Regie des hier neu zu errichtenden zweiten Theaters nach gerade bald realisirt zu sehen; wie die Sachen stehen, und nach dem, was bereits davon verlautet, wird dies zweite Theater vielleicht mehr dazu dienen, unserem alten wieder neues Leben einzuflößen, als selber große Perfectus machen. Im Publikum trägt man sich damit, daß das neue Leben des alten Theaters bereits fermentire, vorläufig nur negativ, indem man sich bemühe, die mannichfaltigen Lebenskadern des zweiten im voraus zusammenzuflicken — deutlicher gesagt, daß man auswärtige Schauspieler und Sänger sich bemühe, sie mögen nicht für das zweite Theater taugen. Wäre dies wahr — ich glaub's nicht — aber gesetzt es sey wahr, so wär's das förmlichste Eingeständniß eigner beschränkter Kraft und eigner Trägheit, das sich nur machen ließe. Es würde zugleich die alte Wahrnehmung bestätigen, daß träge Geister am tiefsten intriguiren. — Ich kann's nicht glauben. — Welche Fülle von Talenten überdieß zu redlichem, offenem Wettkampf bietet das von unserm Könige so mild und freigebig unterstützte große Theater dar. Und wie Vortreffliches kann wirklich jetzt damit geleistet werden, bei all' dem oben numerirten Mangel, wenn man's nur tüchtig und geschickt anfängt. Wolff hat das im Februar gezeigt, wie Sie nachher lesen werden.

Derselbe erschien nach langer Kränklichkeit im Januar wieder, freudig empfangen, als Maler Spinarosa auf der Bühne. Lob Einer, der's verantworten kann, Houwald's Drama — mir scheint das Gute und Schöne der einzelnen Reden in eine Elegie zu gehören, nicht aber in die Form des Drama's. Der Rest — ist groß an Umfang, und gehört nirgends hin.

Eine sehr brave Charakterrolle gab Wolff in einem neuen Lustspiel von Beyer: der Berlinisch-Bedientenmäßige Kindermord. Es ist ein Meisterstück, wie man's nennt (so nannte Jemand Lessings Nathan u. dgl. eine Judenkomödie), und ich würde die Sozialität und die netten Scenen unbedingt loben können, wenn's nur einen Akt, nicht zwei, und also viel Ueberschüssiges, hätte. Dramatisch ist nur der alte Maler und seine Frau; die Uebrigen parliren viel, und oft gut, aber sie gehören eben darum in eine deutsche Coriolanabibl, nicht auf die Bühne, wo man die Rede nur zur Erklärung der Handlung sehen will, oder der Leidenschaft. Wolff machte viel, eigentlich alles vom Effekt, nur gegen das Ende schien mir sein wunderhübsches Studium des Lebens — um einen zu starken Stich in die niederländische Schule zu schillern. Im Allgemeinen sind seine fein-komischen Charakterbilder, und gerade in der Sphäre, die er verfolgt, ganz vortrefflich gut. Eben so brav war Mad. Wolff als thörichte, prosaisch geschmückte, doch verständige Hausfrau.

Mad. Bauer spielte hier bedürftig alle R den frisch weg, die: Johanna heißen. Als: Johanna von Arc, Johanna von Montfaucon. Nachher legte sich ihr Debut.

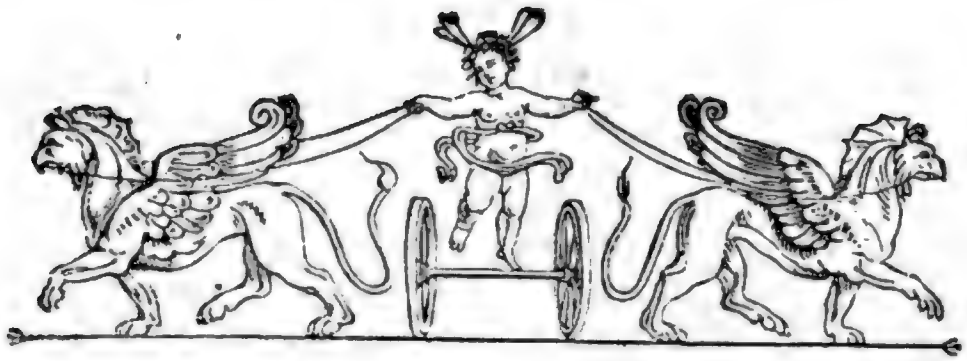
In der Oper brachte uns Karl Blum seine eigentlich durchkomponirte Oper: die Pagen des Herzogs von Vendome. Er zeigte bei der Anwendung des scenischen Arrangements, daß er nicht umsonst das französische Theater in loco studirt habe — er hat Geschmack erlangt und ausgebildet. In Hinsicht der Musik aber gelang es ihm nicht, mit eigenen Melodien und Scenen das Glück nur im mindesten zu machen, das er durch geschickte Zusammensetzung fremder Musikstücke in Vaudevilles sonst erlangt hat. Seine Oper ist ursprünglich ein dutzendes Vaudeville von Dieulafoi, auf dem Bette des Prokrustes zur Länge — der Langeweile ausgedehnt. Vor dem Tode ward sie nur dadurch gerettet, daß Blum zu Ende den Schluß des Aumerschen Ballets über denselben Gegenstand einverleibt hat — so erkannte das Publikum sein musikalisches Talent an, nicht aber sein musikalisches. Möchte er doch für alle künftige Fälle das dutzende im Auge behalten, um seine Produkte nicht wieder so rasch vom Repertoire schwinden zu sehen, als diese Pagen. — Ganz gut spielte Demoiselle Lemke den ersten lustigen Pagen; sie wird, wenn sie öfter spielt, dem Theater ein Gewinn seyn. Sie singt schon in Oratorien, sie hält sich da strenger an den Komponisten und weiß den Geist dieser Gattung in ihrem sparsam verzierenden Vortrag sehr gut aufzufassen. Aber im Opernsingen zeigt sie nicht dieselbe Einsicht, und hat daher nicht denselben Effekt. Auch ist die sehr rasche Bewegung der Tempo's ihrer Stimme nicht günstig. Das sind Eigenthümlichkeiten, die zusammengenommen ihr die Sphäre bezeichnen, in deren Gränzen sie sich nur klug zu halten braucht, um immer sehr vorzüglich zu seyn.

Bader's Gesang und Spiel als Hodann von Paris ist unvergleichlich. Anfangs eben so sonor kräftig, als nachher fein und zart; von Feuer, Kraft und Anmuth reißt er hin in dieser Rolle. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Afrika. (Fortsetzung.)

Da sich die Mauro-Araber zu einer Religion bekennen, die ihnen den Genuß aller berauschenden Getränke verbietet, so bedienen sie sich zum Trinken ausschließlich des Wassers. Ihre Nahrung besteht in Getreide und Kamelmilch, getrocknetem, zu einer Art Kuchen, die man Cusen heißt, verarbeiteten Hirse, Mais, Datteln, Feigen, Gummi und demgartigem Palmsaft. Ihre Stoffe weben sie selbst, gerben selbst ihr Leder, formen und façonniren es zu dem mannichfaltigsten Gebrauche und verarbeiten dasselbe zu schönem Marocain. Ihr Feuergewehr verschaffen sie sich von den Europäern, ihre Lanzen aber, ihre Dolche, Harnische, und was sie weiter bedürfen, werden von ihnen selbst fabrizirt. Silber und Gold wissen sie besonders fein und geschickt zu verarbeiten. Inzwischen bleibt stets die Besorgung der Herden ihre Hauptbeschäftigung. Ihre Pferde gehorchen ihnen auf den leisesten Wink, werfen sich vor ihnen auf die Knie, grüßen sie mit dem Kopfe und scheinen alle Liebkosungen ihrer Gebieter erwiedern zu wollen. Ist jedoch Gefahr vorhanden, so ergreifen diese stolzen Renner den schnellsten Galopp, während dessen die spitzige Ecke des Steigbügels ihnen die Lenden zerfleischt, das grobgearbeitete Gebiß ihnen das Maul wund reißt und der sie bedeckende Schweiß mit Blute sich röthet. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 108. —— den 6. Juni 1823.

Isabelle L'envoy.

(Fortsetzung.)

Hauptmann Tristan mit seiner eingetauschten Königsklinge war glühenden Fluges nach Italien geeilt, ein Diploma des Monarchen bei sich, welches ihm die erste feindliche Fahne oder Standarte zusicherte, deren er mit eigner Hand Meister werden könne.

Das Glück aber schien den abenteuernden Kriegsmann eben zu Anfang nicht sonderlich zu begünstigen. Zwar konnte es ihm die Theilnahme an manchen Schlachten und Scharmützeln in dem südlich blühenden Mailand nicht verweigern; auch zeichnete er den sonst schon nicht ungekannten Namen: Tristan von Greve-Martonne mit neuen, blutig kühnen Zügen in die Ehrentafel manches rühmlichen Tages ein. Aber ein feindliches Banner wollte sich ihm noch immer nicht so dreist entgegenstellen, daß er mit Arm und Klinge dessen hätte habhaft werden mögen, und hätte er auch mehr als Ein Leben daranzusetzen vermocht.

Schon neigte sich der Feldzug gegen die fast immer in jener Zeit nach einem durchkämpften Jahre folgende Winterruhe, und Kapitän Greve-Martonne erhielt von Seiten des Königs die Aufforderung, während einer solchen Art von Waffenstillstand in die Hauptstadt zurückzukehren. Aber sein kühner Geist fand sich durch ein solches Anmuthen verletzt, beinahe beleidigt. — „Wie denn?" — sprach er eines stürmischen Oktoberabends zu sich selbst, vor seinem Quartier heftig auf- und niederschreitend, — „wie denn nun? Zurück soll ich nach Paris ohne Fahne? Soll vielleicht in Isabellens himmlisches Angesicht wiederum schauen, ohne ihr ein erobertes Ehrenzeichen zu Füßen gelegt zu haben! — Bei'm Himmel, das ist rein unmöglich! — Und selbst der König, — Er, der mein ehrsuchendes Geheimniß kennt, — würde nicht ein unwillkürliches Spottlächeln aus seinen stolzen Augen blitzen, träte nun der erst so kühn hoffende Tristan arm und niedergeschlagen und fahnenlos und freudenlos vor ihn hin? — Nein, das soll anders kommen! — Anders? — Aber wenn nun mein König nach beendigtem Feldzuge vielleicht, statt einzuladen, gebietet: Kapitän Greve-Martonne komm nach Paris! Wie dann, armer Tristan? — Getrost! Noch stehest du frank und frei im Feld! Noch kommt Gewinnen oder Untergehn, ohne daß irgend wer ein Drittes dazwischen drängen mag, auf deine Rechnung, — auf deine Rechnung noch ganz allein! — Getrost, Greve-Martonne; — die Sache scheint ein wenig toll zu stehen. Aber wahrhaftig, sie steht noch ganz gut für dich." — Damit hub er an, eine seiner fröhlichsten Melodieen ganz leise vor sich hin zu pfeifen, rannte in lustiger Eil einen Hügel vor seinem Kantonnirungsdörfchen hinauf, und nachdem er sich noch Einmal die Wachtfeuer der ihm wohlbekannten feindlichen Stellung recht genau besehn hatte, eilte er noch schneller nach dem Bauerhofe zurück, welcher ihm jetzt zur Wohnung diente. Dort flüsterte er in seines Reitknechts Ohr: „den flinken, polnischen Fuchs heraus, gesattelt und gezäumt, ohne daß es Jemand merkt! Rechts an das Weidengehäge der Wiese hin! Ich gehe voraus,

und du bleibst gegen Jeden, der dich etwa fragen möchte, stumm, wie ein Fisch. Klüger aber wär's, wenn Niemand dazu gelangt, dich zu befragen." —

Der fröhliche Reitknecht nickte stumm bejahend, und flog unhörbaren Trittes nach dem Stalle zu. Kapitän Tristan wandelte leise, aber mit einem vor fröhlicher Begeisterung fast hörbar schlagenden Herzen nach dem Weidengehäge der abendduftigen Wiese hinunter.

Und nicht lange, so stand der Reitknecht neben ihm, den windschnellen, jugendkräftigen Gaul am Zügel.

Kapitän Tristan schwang sich schweigend hinauf. — „Herr von Grey-Martonne," — flüsterte noch ganz leise der treue Diener, — „wenn Ihr etwa einen Zweikampf zu Rosse vorhabt, oder einen kühnen Reiterstreich gegen irgend einen Vorposten des Feindes, — warum nehmt Ihr denn nicht lieber eins Eurer gewandteren Rosse dazu? — Der Fuchs ist ja noch beinahe roh gegen Zügel und Sporn. Wie wollt Ihr ihn tummeln einem ritterlichen Feinde gegenüber?" —

„Das gilt hier nur Sturmesschnelligkeit und leichten Gang!" erwiederte der Kapitän. „Da ist mir der Fuchs gerade recht. Kommt's aber diesmal zum Tummeln und Schwenken, — da wird dein Ritter Tristan wohl auf alle Weise von der Uebermacht aus dem Sattel gehauen. — Senke nicht deinen Kopf so weinerlich, mein guter Bursch!" setzte er hinzu. „Du siehst, meinen Kopf halt ich noch frisch über Wasser. Ich denke auch zuversichtlich, ich komme fröhlich wieder zurück. Es ist ein lustig, ehrbarer Spaß, den ich mir ausgedacht habe. Und weil mich heute kein Dienst im Regiment festhält, und ich also nichts bei meinem Ritte versäume, wird mir auch unser Herrgott vermuthlich in Gnaden behülflich seyn. Was an dir ist, — halte die Zunge ruhig, bis ich dir erlaube, sie laufen zu lassen. — Du aber, Fuchs, in Gottes Namen: Vorwärts!" —

Und so trabte er flügelschnell in die schon ganz tief schattende Abenddämmerung hinein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltsame Verwechselung.

Die Königin Maria von England war, nach ihren Religionsbegriffen, eine erklärte Widersacherin der Protestanten. Sie verfolgte sie auf alle Weise, und als damals in Irland die Reformirten sich immer mehr verbreiteten, unterzeichnete sie eine Vollmacht zur Unterdrückung dieser Glaubensgenossen.

Sie trug dem Doktor Cole, einem eifrigen Katholiken, bei Einhändigung dieser Vollmacht auf, nach Irland zu gehen, und Alles aufzubieten, daß sie in Ausübung käme.

Er reiste ab und traf in Chester ein. Sogleich ließ er den Bürgermeister zu sich bescheiden. Dieser erschien; er machte ihm in einer breiten Rede die Absicht seiner Reise, die darüber erhaltene Anweisung der Königin bekannt, und langte darauf eine Büchse aus seinem Mantelsack. Er klopfte auf solche und sagte wohlgefällig lächelnd:

„Hierin ist eine Vollmacht von unsrer gnädigen Königin, um die Ketzer aus Irland zu geißeln."

Die Wirthin hatte neugierig an der Thür gehorcht und dies Gespräch mit angehört. Sie war eine eifrige Protestantin und hatte überdies viele Verwandte in Irland, die ihres Glaubens waren.

Der Bürgermeister beurlaubte sich von dem Doktor, dieser begleitete ihn bis vor die Hausthür. Die Wirthin benutzte diesen Moment, sie schlüpfte in's Zimmer, nahm die Vollmacht aus der Büchse, und legte dafür ein schmutziges Spiel Karten hinein, den Treffle-Buben oben auf.

Cole ahnte nichts; er brachte sein Kleinod wieder bei Seite, schiffte sich ein und kam am 4. Oktober 1558 glücklich in Dublin an.

Ohne Zeitverlust eilte er auf's Schloß zu dem damaligen Lord Deputirten, dem Lord Fitzwalter, um in seiner Gegenwart die Vollmacht zu öffnen.

Man berief zu diesem Ende den Rath der Stadt Dublin. Cole hielt eine salbungsvolle Rede, um die Versammlung auf den Zweck seiner Sendung vorzubereiten, und übergab dann die Büchse mit der Vollmacht dem Sekretär, damit er letztere daraus nehmen und den Anwesenden vorlesen möchte.

Das erste, was dem Sekretär bei Oeffnung der Büchse in die Hände fiel, war das abgenutzte Spiel Karten, oben auf solchem der Treffle-Bube. Dieser Anblick setzte den Lord Deputirten und alle Anwesenden, am meisten aber den Doktor Cole in Erstaunen. Er versicherte hoch und theuer, er habe die Büchse aus den Händen der Königin selbst erhalten, und nach ihrer Aeußerung könne darin nichts anders, als die erwähnte Vollmacht seyn. Es sey ihm unbegreiflich, wie man sie mit einem Spiel Karten vertauschen können, und wer ihm diesen hämischen Streich gespielt habe.

„Sie werden wohl wieder zurückreisen müssen," sagte Lord Fitzwalter verdrießlich bitter: „und eine neue holen; wir wollen mittlerweile die Karten mischen."

Cole trat, sehr übel gelaunt, seine Rückreise an, um sich eine andere Vollmacht ausfertigen zu lassen, aber als er noch in Holyhead auf günstigen Wind wartete, erfuhr er die Katastrophe von Marien's Tode, und die Thronbesteigung der Königin Elisabeth. Er kehrte nun wieder nach Dublin zurück, denn die Sache hatte jetzt eine andere Wendung genommen

Die Wirthin hatte ihren Tausch klüglich so lange verschwiegen, als Maria noch lebte, jetzt machte sie kein Geheimniß daraus, und es wurde bald allgemein bekannt.

Als Lord Fitzwalter nach England zurückkehrte, besuchte er die Wirthin, mit Namen Elisabeth Edmonds, und erkundigte sich bei ihr genau nach allen Umständen; sie gab ihm darüber unbedenklich die verlangte Auskunft. Er erzählte davon der Königin Elisabeth, und diese verlieh der Gastwirthin eine Pension von vierzig Pfund Sterling jährlich.

Französische Literatur.

Ein neuer Roman, Han d'Islande, ist zwar nicht so schwülstig in der Schreibart, wie die berüchtigten Romane des Vicomte d'Arlincourt, aber an Gräßlichkeit steht er ihnen nicht nach. Dem ungeachtet wird er fleißig in Paris gelesen, denn er ist auf den Effekt berechnet, und besitzt hochtönende Floskeln. Der Anfang des Romans ist ganz im Geschmack von Lord Byron, dessen Muse so gern auf Todtenäckern weilt, und dem Stufengange der Verwesung nachspürt. Der Leser wird nach Norwegen, und zwar in das Leichenhaus von Drontheim, versetzt, in die Nähe von zwei bereits verwesenden Leichnamen, wie dieses mit ekelhafter Umständlichkeit ausgemalt wird. Es sind die Körper eines jungen Mädchens, Gutta Staser, und ihres Geliebten, Gill Stadt, eines Bergknappen von Roeraas. Wie die neugierige Menge diese Todten noch betrachtet, wird ein dritter Leichnam hereingetragen, es ist der eines ermordeten Offiziers, der Briefschaften überbringen sollte, ohne welche die Unschuld des Erministers Schumacher nicht zu erhellen war. Ein Nichtswürdiger, Namens Spnagudry, bewacht diese Todten (ein ziemlicher Verstoß gegen norwegische Sitten), aus welchen Menschen des Verfassers allzufreigebige Gesinnung, einen Botaniker, Archäologen, kurz einen Gelehrten macht.

Er war in seinen gelehrten Nachforschungen vertieft, als mitten in der Nacht, ein kleiner Mann gleich einer Bombe mitten in die drei Leichen hineinfällt, in Thierfelle gekleidet, und von dem widerwärtigsten Aeußern, erregt er nur Schauder. Nicht ohne Grund, denn es ist der furchtbare Räuberhauptmann Han, er stimmt eine entsetzliche Todtenklage über seinen Sohn Han an, trennt dessen Schädel vom Körper, damit er ihn zum Trinkbecher diene, und beschließt, sich an dessen Mörder, Gill, zu rächen, weil er aber diesen weiter nicht kennt, als daß er Soldat eines gewissen Regiments ist, so schwört er, letzteres Mann für Mann zu erlegen, sicher, so den Rechten gewiß nicht zu verfehlen. Der unglückliche Ueberbringer der Briefschaften fiel bereits von seiner Hand. Schumachers Tochter ist, nach echtem Romangebrauch, in den Sohn vom Widersacher ihres Vaters verliebt, der seinerseits vor Verlangen brennt, die Unschuld des großen Verkannten zu erhärten, er eilt deshalb in's Leichenhaus nach den Papieren des Hauptmanns Dipolsen, eben als Han entflieht. Ordener verfolgt ihn bis nach seiner Höhle, deren Hüter ein Bär ist. Nun häufen sich die wunderbarsten Ereignisse, Ordener hat Unterredungen mit einem originellen Henker, Han fordert von Gill's Mutter, aus dessen Hirnschale, die er im Gürtel trägt, auf des Sohns baldige Rückkehr zu trinken, u. dergl. Han ist tapfer, trotz den Rittern, die dem Don Quixote zu Vorbildern dienten. Endlich wird er aber doch gefangen, und soll gehenkt werden, Feuer und Stroh, das man ihm auf sein Begehren den Abend vor der Hinrichtung gibt, verschaffen ihm Mittel, sein Gefängniß und nebenbei die Kaserne anzuzünden, welche Feuersbrunst jedoch Ordener'n und seine Geliebte nicht hindert, die Hochzeit zu vollziehen.

Witz und Laune.

Von einem alten Kriegsmanne wurde ein Gutachten über einen eben anzufangenden Krieg verlangt. „Lieben Freunde," sagte er, „es ist nichts Gutes am Kriege."

Ein Fürst suchte einen Krieg, den er eben anzufangen im Begriffe war, damit zu entschuldigen, daß er sagte: er wolle entweder etwas oder nichts seyn. „Euer fürstlichen Gnaden," sprach hierauf einer seiner Räthe, „sind zwar jetzt Etwas; wenn Sie aber den Krieg anfangen, so können Sie bald nichts seyn." D.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Sacchini's Oedip zu Colonus ward nach langer Zeit wieder hervorgesucht; am ersten Akt ist, außer einem schönen Priesterchor, sehr wenig. Das geistige Interesse bringen Oedip und Antigone mit, und Polyneikt wird nun erst in den folgenden Akten schön. Ernste Kraft und empfindungsvolle Innigkeit sind so fest der Stempel der Baß- und Sopran-Partie, daß ein Fehlgriff in der Besetzung sogleich scharf hervortritt. So gut, als Blume's Baryton es irgend ihm verstattete, gab er mit bravem Spiel den Oedip. Mad. Seidler dagegen paßt zur Antigone durchaus nicht. Das Genre dieser überliebsten Sängerin ist und bleibt zu leicht für die Rolle; Mad. Milder mußte hier singen. Sehr vorzüglich singt Stümer den Polyneikt.

Spontini kam um diese Zeit zurück aus Paris, wo ihm Jouy einen neuen Operntext gegeben hat, nicht: les Mexicaines, wie ich Ihnen neulich irriger Weise schrieb, sondern: les Athéniennes; es ist die Mythe des jährlichen Menschentributs nach Creta. — Bald nach seiner Rückkunft erhielt Spontini ein sehr huldvolles Königliches Handschreiben nebst einer Tabatiere mit des Königs Namenszug in schönen Brillanten, und der goldenen Denkmünze, welche im vorigen Jahre bei Gelegenheit der beiden Vermählung der Prinzessin Alexandrine geschlagen ward. Spontini hatte damals die Nase mahal sehr rasch komponirt; alle Sänger und die andern bei dem Theater beschäftigten Personen, als Regisseurs u. s. w. bekamen im vorigen Sommer für ihre Mitwirkung jene Denkmünze, und der Komponist jetzt, weil er bald nach den ersten Aufführungen abreiste. — Das Publikum hat jetzt ein wenig mit ihm geschmollt, weil er ungefähr ein paar Wochen (der grimmigen Kälte wegen) seine Rückreise verschoben hatte, indeß erntete er im Februar bei seinem ersten Dirigiren der Vestalin doch rauschenden Beifall. —

Schlimmer stehen die Tänzer beim Publikum, die sich Spontini'n bei der Rückreise aus Paris noch nicht angeschlossen haben. Die guten Tänzer, welche noch hier sind, haben zum Theil verrenkte oder erfrorne Füße, und im Ballet war daher nur wenig erträgliches zu sehen.

Das neue Ballet: Cephalus und Prokris, mit einer zum Theil artigen, zum Theil ganz närrischen Musik von Galeazzi, hat mehrere auszeichnet schöne Gruppen und Dekorationen; so z. B. schließt es mit der schwebenden Gruppe des Helios nach Guido Reni, die wunderreizend exekutirt ward; das schönste lebendige Tableau, das ich jemals hier gesehen.

Ein neuer Harfenist für das Orchester, Desargus aus Paris, spielte eines Abends im Entreakt recht sehr brav, doch etwas befangen.

Interessant war Bernhard Romberg's Konzert; sein Strich kraftvoll und rein wie immer, sein Ton tief zu Herzen gehend, und sein Vortrag eben so der Schwierigkeiten Meister, als des Schönen einsichtsvoller Dolmetscher.

Eine Menge anderer Konzerte wurden zum Theil für Abgebrannte auf freier Straße (z. B. Kohlers) gegeben, zum Theil für solche, die zu Haus, etwa in der Tasche, abgebrannt seyn mochten.

Im Februar feierte Wolff seine theilweise wieder begonnene Thätigkeit als Regisseur durch eine auszeichnet treffliche Vorstellung. Er setzte nämlich Shakespeare's König Johann (hier zum erstenmal) in Scene, und bewirkte durch ästhetische und technische Anordnung, daß dies Stück in Hinsicht des runden und eingreifenden Zusammenspiels, wie des schicklichen und durchaus günstigen Eindrucks aller Theile, neben das Schauspiel Donna Diana gesetzt werden kann. Die einzigen beiden Dramen von Bedeutung, welche hier ohne Störung des schönen Ganzen durch auffallend schlechte Einzelnheiten des Spiels, gegeben werden! — Er selbst faßte den flauen Johann, mit seinen drei Vierteln von Mord zum Laster, zur Befriedigung der Herrschsucht, und seinem einen Viertel von zaghafter Scham ganz trefflich auf; groß war der Moment, wo der König dem instruirten Mörder Hubert den Knaben Arthur übergibt, und mit tückisch heuer blitzenden Augen, gewaltsam unbefangener Stimme und abgespannten Zügen zu ihm spricht: „Nach Calais!" Eine Bergerlast schien sich von des Königs lasterhaftem Busen auf das Gemüth des erbebenden Zuschauers zu wälzen — solche Augenblicke sichern Unsterblichkeit zu, so wahr und groß ist Wolffs Geist hier in den des Dichters gedrungen.

Constanzens Schmerz gibt Mad. Wolff von dem Augenblick an meisterhaft, wo sie in halbem Wahnsinn des Kindes Gebeine dolmetschend zu sehen meint. — Ihre Tochter Mariane (die jetzt von der Bühne abgegangen ist) ergriff auf's tiefste als Arthur in der Scene, wo der Knabe erbittend werden soll; so kindlich in Noth als leidenschaftlich, und durch die Noth zum Rühren beredt. — Lemm, der Robert Faulconbridge, zeigte meist eine jugendliche, lebenslustige und kühne Frische, die wir ihm hier kaum zutrauten; einigemal, besonders gegen das Ende, verpolterte er sich freilich wieder, wie gewöhnlich.

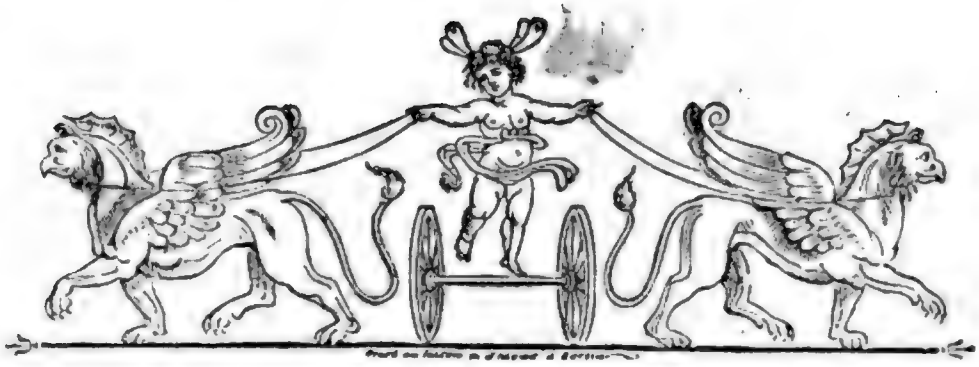
Die Ensemble-Scenen gingen bei dem ganzen Personal untadelhaft gut. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Afrika. (Fortsetzung.)

Als eifrige Mahommedaner führen die Mauren ihre unter dem Namen Marabous und Taleb bekannten Priester auf ihren Reisezügen mit sich. Ohne Unterschied des Geschlechtes und Alters schlafen, essen und beten sie alle zusammen. Ihre Sprache ist das in ihrem Munde sehr sanft und harmonisch klingende Alt-Arabische. Ihr Gesang dient bald, um die lange Weile auf weiten Reisen zu verscheuchen, bald um ihren Kameelen, wenn sie dem Tränken nahe sind, die Kräfte zu heben, öfters auch, um die Heldenthaten ihrer Krieger zu feiern. Manche von ihnen improvisiren mit Leichtigkeit Verse, Abends, nach geendigtem Mahl und Gebete erzählen sie gern Geschichten, bis der Schlaf ihnen die Augen schließt. In Gegenwart der Greise lassen die jungen Leute sich ganz unbefangen über die Erörterung von Gegenständen ein, welche das Interesse des Stammes betreffen. Mit den Friedensunterhandlungen werden jedesmal die Weiber der Oberhäupter beauftragt. Vor solchen Beten neigen die Lanzen und Pallasche der erbitterten Streiter sich zur Erde und die Achtung für sie beseitigt alle Hindernisse. Uebrigens sind die Mauren habsüchtig, neidisch, zornmüthig, dabei voll Verstellung, Verschmitztheit und Hinterlist da, wo Interesse oder Politik Schonung erfordern. Mit schrecklicher Grausamkeit behandeln sie die Weißen, die ihnen durch Schiffbruch, oder auf anderm Wege in die Hände fallen. Sie betrachten dieselben als zu einer niedrigern Gattung von Wesen gehörig, weil sie nicht im Stande sind, die geringsten Strapazen der Wüste auszuhalten. Einzig in der Hoffnung, etwas Geld von ihnen zu erlösen, lassen sie solche Gefangene, nachdem sie dieselben ausgeplündert, am Leben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur L. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 109. — den 7. Juni 1823.

Die Geister-Messe.

Ballade von Ludwig Halirsch.

Wer ist der dunkle Reitersmann,
Den nie ein Schlaf erquicket?
Kein Menschenantlitz schaut er an,
Kaum hat ihn ein's erblicket:
Er zieht so kalt und todt dahin,
Als hätt' er für kein Leben Sinn,
Und aus den Augen flammt es doch
Von allen wilden Lüsten noch!

Der hat wohl nie an Gott gedacht,
Weil's ihm vor Kirchen grauet;
D'rum liebt er nur die Mitternacht,
Weil er dem Tag nicht trauet:
Vielleicht treibt gar ein Brudermord,
Den düstern Fremdling fort und fort —
Vielleicht ein Einbruch — Freundverrath —
Vielleicht noch eine schwärz're That!

Horch! ächzt die Geisterstunde nicht
Herüber da vom Thurme,
So bang, wie wenn ein Leben bricht
Im tollen Sündensturme? —
Er hört's und achtet nicht darauf,
Schlägt wohl noch gar ein Lachen auf,
Ein Lachen, das die Nacht erschreckt,
Die alle ihre Todten weckt! —

Jetzt steht er vor dem Gotteshaus,
Weit offen sind die Thore,
Viel tausend Lichter schau'n heraus,
Und laut ertönt's vom Chore:
„Halleluja! Halleluja!
Der Herr ist groß, der Herr ist nah!"

Und wie er nun so Mitten steht
In den geweihten Hallen,
Wo kein lebend'ger Odem weht,
Und Sang und Klang doch schallen:
Da kommt ihm der Gedanke an,
Er steh' am Ende seiner Bahn,
Und was er that, und was er ließ,
Es packt ihn jetzt mit Wolfsgebiß! —

Nicht lange währt's, so höret er,
Ein helles Glöcklein klingen,
Voll wird das Haus, das erst so leer,
Und tausend Zungen singen,
Und tausend Schatten, fahl und bleich,
Entwinden sich dem Geisterreich,
Zu feiern in der Mitternacht
Des Herren Kraft, des Herren Macht!

Und manch' bekanntes Antlitz blickt
Dem fremden Gast entgegen,
Und immer ärger preßt und drückt
Die Macht, der er erlegen:

Mag dies dein gemordeter Bruder seyn?
Droht dir nicht dort der Vater dein? —
Schau' doch — des Freundes blasser Mund
Klagt ob gebrochnem Treubund!

Da packt es ihn mit Riesenkraft
Und schüttelt seine Glieder:
„Du Lebender in Todtenhaft,
Sink' in den Staub danieder!
Dein Maß ist voll, die Zeit verrinnt,
Von Allen, die versammelt sind,
That keiner das, was du gethan,
Der kaum mehr Gnade hoffen kann!"

Jetzt öffnet sich die Sakristei —
Der Priester gibt den Segen,
Und liest die Mess' mit heil'ger Weih',
Und keinet mag sich regen —
Blut wird der Wein, Fleisch wird das Brod,
Die Nahrung thut selbst Geistern noth;
Zuletzt noch funkelt die Monstranz
In jedes Herz den Gottesglanz! —

Auch in das schwarze Sünderherz!
Gebet wird ja sein Weinen,
Und schüchtern schaut er himmelwärts
Zum Vater aller Reinen —
Wohl dir! Wohl dir! solch' Thränenfluth
Macht alle deine Frevel gut —
Die Geistermesse hörtest du:
Sie ward gelesen deiner Ruh'!

Isabelle L'envoy.

(Fortsetzung.)

Zwischen den Vorposten des Feindes zog sich ein flaches Hügelthal dahin, bei Tage leicht zu übersehen, bei Nacht aber ganz überdunkelt. Den letztern Umstand hielt Greve-Martonne schon früher für wichtig, in der Meinung, ihn irgend einmal zu einem Ueberfalle zu benutzen. Der kommandirende Offizier gegenüber hatte keine Acht darauf, gewohnt, die Stellung meist nur bei Tage sorgsamer in Augenschein zu nehmen, und also auf die veränderte Ansicht zur Nachtzeit wenig rechnend.

Tristan von Greve-Martonne, sah jetzt, daß ihm frühere Hemmungen nicht erlaubt hatten, durch ein andres

Unternehmen die Aufmerksamkeit des Feindes hierher zu lenken — hoffte das Beste für seinen vorhabenden Ritterstreich, und trabte leise fürder durch die Schlucht, während der immer wachsende Nachtsturm des Herbstes mit dazu half, ihn den Augen und Ohren seiner Gegner zu verhüllen. Es war allerdings bisweilen, als würden die Reiterposten zu beiden Seiten aufmerksam, — aber Tristans Rothroß berührte so leise fliegenden Ganges die Erde; — sie mußten wohl glauben, sich geirrt zu haben, denn sie hielten wieder gelassen still, Haupt und Aufmerksamkeit nach vorwärts gerichtet, während sich Tristan schon ziemlich weit hinter ihrem Rücken befand.

Nun, sich dichter in den Mantel hüllend, und gewiß, daß die Dunkelheit jeden noch etwa merklichen Unterschied der Kriegstracht verbergen werde, ritt er von rückwärts langsam — als aus dem feindlichen Hauptquartier kommend — gegen die Vorposten heran, und belauschte eine zeitlang unbemerkt das leise Geflüster, welches zwei, als Doppelschildwacht ausgestellte, Reiter mitsammen hielten. Waren sie Deutsche, so stand es schlimm um seinen kühnen Entwurf, denn eine solche Sprache kann auch der gewandteste Ausländer nicht so leicht nachahmen, ohne kund zu geben, er sey kein Landesgenoß. Aber es waren Italier, und deren Mundart redete der musikliebende Tristan so gut, als die eigne.

Er ritt also langsam vollends an sie heran, sprechend: „ich bin der Adjudant des Prinzen. Eine Feldwacht auf dem linken Flügel ist in der tiefsten Stille vom Feinde aufgehoben. Glücklicherweise hat man's noch zu guter Zeit bemerkt, und den Posten wieder eingenommen. Aber da die Gefangnen das Feldgeschrei verrathen könnten, ist es verändert. Es heißt jetzt Isabelle. Reit' Einer von Euch an den nächsten Posten und meld' es zum Weitergeben. Bei der Ablösung erfährt es dann der Haupttrupp, und läßt es sogleich an die Fahnenwachen des Lagers zurückgelangen." — Diensteifrig sprengte Einer der Reiter von hinnen. Tristan wandte sich langsam in ein Gebüsch, dem Lager nahe liegend, um dort den Erfolg seiner gewagten List abzuwarten. —

Als er nun so harrend im Dunkel hielt, über sich nur das sparsame Leuchten einzelner, schnell wieder im Sturmgewölk verschwindender Sterne, kam ihm eine neue Liedesweise in den Sinn, die er unhörbar in sich hineinsang, während ihm auch zugleich folgende Worte dazu aufstiegen:

Du an der Seine Prachtgestade,
O Isabelle, schönes Kind,

Wiegt dich das Tönen einer Serenade
In Traum jetzt lieb und lind? —

Nein! Deine städtisch zarten Ritter
Ruhn selbst zu Haus im weichen Traum.
Auch dränge wohl durch Herbstesungewitter
Die Serenade kaum!

So will dein Ritter hier dir singen
Ein nur von ihm vernommnes Lied.
Doch bald klingt drein der Klang geschlagner Klingen, —
Wer weiß, was dann geschieht!

Dann mag zu dir die That einst tönen,
Die siegbaft kühn ihm hier gelang.
Doch geht er unter, dringt zu dir, der Schönen,
Nie mehr von ihm ein Klang.

Niemand sagt dir, wer der gewesen,
Der kämpfend hier für dich erlag. -
Doch magst du einst in meinen Noten lesen! —
Singst du sie, tönt ein: „Ach!"

Mildsehnend hallt es durch die Lüfte!
Du staunst! Blickst um! Der Saal ist leer. —
Halbschauernd eilst du fort in's Spiel, der Frühlingsdüfte, —
Hörst nie das Seufzen mehr!

Ein Pferdegetrappel und Gebrause zog sich vorn die Linie der Vorposten entlang, und erinnerte unsern Abenteurer, daß nun wohl die Zeit der Ablösung gekommen sey, und mithin auch der entscheidende Augenblick für sein kühnes Unternehmen. Er begütigte sein Rothroß mit freundlichen Liebkosungen, daß es nicht wiehere, oder sonst Lärm anfange vor dem nahenden Trupp, und horchte zugleich achtsam in die Nacht hinaus.

An dem leisen Geflüster zwischen Vedetten und Ablösung glaubte er zu vernehmen, die Veränderung des Feldgeschreis werde angenommen, und gelte für echt. Davon überzeugte er sich noch mehr, als die abgelösten Posten ohne Aufenthalt still in das Lager zurückzogen.

„Nun," — dachte er bei sich, — „nun gilt es, Isabelle! Nun ist dein holder Name der Feldruf des Feindes geworden, und nun hol' ich der Fahnenwacht in deinem Namen die von dir begehrte Fahne fort!" —

(Die Fortsetzung folgt.)

Dies und Jenes.

Der Königin Marie Antoinette fiel auf, daß eine Medaille, mit der Madonna auf einer — und Ihrem Bild auf der andern Seite, ohne Umschrift wäre. Sogleich sagte Herzog von Nivernais: Wer Marien, die Königin des Himmels erblickt, sagt Ave Maria! und, sieht er dann Marien, die Königin von Frankreich, setzte er hinzu: Gratia plena! (du Gnadenreiche!)

Seneca hat gesagt: Nullum magnun ingenium sine mixtura dementiae. Moliere läßt in seinem „Arzt wider Willen" den Vater das Nämliche behaupten.

Benedict XIV. sprach in einer Audienz den berühmten Montesquieu und seine ganze Familie, zum Zeichen seiner Huld, vom Fasten frei. Als man ihm später die Dispensationsbulle mit einer ziemlich starken Rechnung überreichte, gab Er Beides mit den Worten zurück: „O danke, danke! Der heilige Vater ist gar zu gütig. Sein Wort ist mir genug, und auch Gott."

König Karl II. von England konnte auf dem Todtenbette nicht vermocht werden, nur zu erklären, daß er der englischen Kirche zugethan sey. „Er hoffe," ließ er verlauten, „bis zu der Himmelspforte zu klettern."

Ich bin wahr beschämt, sagte der gute Heinrich IV., mich trotz meinem ganz grauen Barte noch so oft zu verlieben; allein meine Unterthanen sollen mir meine Liebe für das schöne Geschlecht in günstiger Hinsicht meiner Liebe für sie verzeihen.

Bei den meisten Damen der großen Welt sind weder die Farbe, noch die Taille, noch die Gefühle mehr natürlich. Die Natur hat sich zu den Grisetten geflüchtet. (S. Fontenelle Lett. gal.)

Mably wiederholte gern das Wort von Leibniz:
Le tems présent est gros de l'avenir.
Die Gegenwart ist schwanger mit der Zukunft.

Pythagoras lehrte, der Mensch müsse gegen fünferlei zu Felde ziehn; gegen Krankheiten des Leibes, Leere des Geistes, Leidenschaften des Herzens, Zwietracht der Familien, und Aufruhr der Städte. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Eine Demois. Ursprung aus Frankfurt am Main gab viele Gastrollen. Jugendliche Frische und Fülle des Körpers, ein oft sehr reizender, oft lächerlich distorter Anzug (z. B. mit einer Taille um den Unterleib, dicht über den Hüften), eine oft angenehme, oft fettig quarrende und verbildete Stimme, viel Routine bei wenig entwickelter Einsicht, viel natürliche Anmuth neben den widrigsten manierirten Verdrehungen der Deklamation — facit: die junge Schauspielerin Dem. Ursprung. Um sagen zu können, ob einmal was gutes aus ihr werden wird, müßte man die Anlagen ihres Verstandes und das Feuer ihres Gemüths genau kennen; denn nur aus diesen beiden Urquellen fließt alle glückliche äußere Entwicklung so guter Mittel, als dies junge Mädchen im Ganzen besitzt. Bis jetzt naturalisirt sie wie ein frisch eingefangener Vogel.

In der Oper erwarteten wir nun die Dido von Klein; allein der Komponist meinte, daß wenn auch bis Ende Carnevals keine andern Proben als die seines Genies Statt fänden, dasselbe doch dann noch nicht zur Aufführung kommen könnte, und so ward die Oper wieder reponirt auf eine andre Zeit, da es eben die höchste war, etwas Abwechslung zu geben. So kamen denn in rascher Folge die Spontinischen Opern unter des Komponisten Direktion an die Reihe, und entschädigten durch innere Kraft und äußeren Reiz für langes Harren. Nurmahal und Olympia haben etliche kleine Abänderungen erhalten.

Im Ballet traten Hoguet und seine Frau, die in Paris engagirt hat, wieder auf. Der treffliche Tänzer wußte einen bösen Empfang durch seine Kunst zu Ende der Vorstellung in einen rauschenden Beifall zu verwandeln, welchen er so den überraschten Zuschauern gleichsam entriß.

Ein Franzose, Ferdinand Mazas, Baillot's Schüler, und selbst früher Mitglied des Pariser Conservatoriums (vor dessen politischer Epuration), gab ein paar wenig besuchte Konzerte. Ein höchst solider Strich, ein ganz gediegener, breiter und starker Ton, viel Ernst im Vortrag und tüchtige Fertigkeit setzen diesen Violinspieler an die Seite der besten, welche jetzt existiren. Dabei ist er kein übler Komponist — dennoch machte er kein Glück, wozu der Mangel an Gefälligem in seiner Persönlichkeit viel beigetragen haben mag. Etwas tüchtiges leisten und zugleich persönliches Interesse erregen (sey es durch solide Gutmüthigkeit, oder durch energische, selbst barocke Kraft) — das beides zusammen scheint hier für jeden fremden Kandidaten zum öffentlichen Beifall nöthig. Und die Berliner haben das Aussuchen unter allen Nüancen von Virtuosen.

Mad. Seidler und ihr Mann, der tüchtige Violinist und ganz anspruchlose Konzertmeister Seidler, gaben ihr jährliches Konzert vor einer großen Zahl genügsamer Zuhörer, welche mit dieser Eigenschaft die leichte Zusammenstellung der höchst unbedeutenden doch sehr gut gegebenen Piecen auch einmal goutirten. Man hörte das schöne Stimmchen der Dame, den vollen und sonoren Geigenton des Mannes. Möser konzertirte auch noch eine Handvoll Striche mit, man sahe Lichter, Pulte, Noten, hübsche Gesichter — kam man klatschte und aß Gefrornes.

Im März ward ein langweiliges neues Schauspiel von Hornwald gegeben: der Fürst und der Bürger, in drei Aufzügen. Milde politische Prinzipien, versöhnende Situationen, sind der Hauptinhalt des Stücks, und vielleicht war's der Zweck des Verfassers, daß irgend ein dober Zuschauer aus diesem faden Milchströmlein Hausbutter für seine Kälbe sollte bereiten lassen. — Jammer über diesen faden Moralkram, diese schulmeisterlichen Nebenabsichten in einem Drama *)! So backen einfältige Nürnberger Pfefferkuchler Fische, Elephanten, Giesskannen, um dem schmausenden Kinde die so höchst unnatürliche Naturgeschichte in den Kauf zu geben und die Technologie. — Die Exposition schleppt an allen Ecken; bald wird diese dramatische Person angetrieben, den Zuschauer zu fait zu setzen, bald jene, in einem ewigen Ducken, Hinausbleiben, und wie rudern sich alle zusammen zuletzt, damit der Lobspruchkarren rasch in Gang komme; endlich fährt er, und kleibt zu Ende das ersten Akts wieder stehen, wo das Stück auch zu Ende ist, und nur so aus unnützer Bemühung nachher wieder ein neues in den andern beiden Akten angefangen wird. Der ärmste Ahndet des Publikums am Ganzen, überdrückt mich der Mund, das mindeste Detail zu berühren. Da lob ich mir des Hrn. v. Voß Grabrosen, die wenigstens dergestalt kürzlich waren, daß es interessiren konnte, einen so merkwürdigen Inhalt zu spezifiziren.

(Die Fortsetzung folgt.)

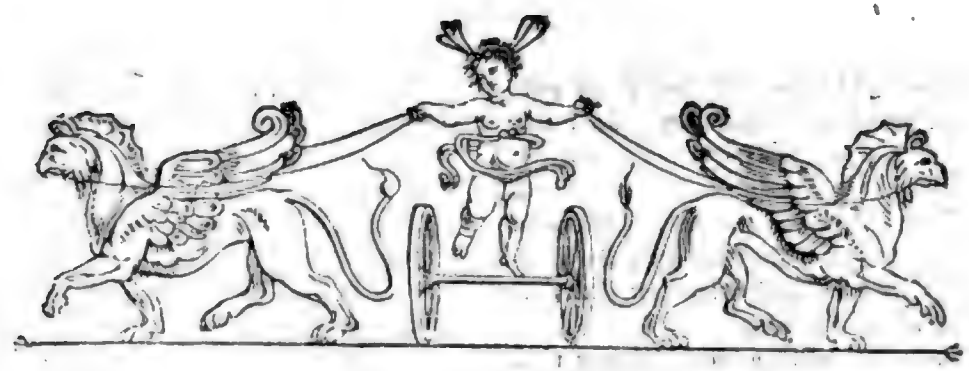
Aus Afrika. (Fortsetzung.)

Dieselben Mauren sind voll Gerechtigkeit, Menschlichkeit und milden Sinnes sowohl gegen Jeden, der sich unter ihren Schutz begibt, als auch gegen ihre Negersklaven. Auch gegen den einzelnen Reisenden üben sie, wenn er von ihrer Religion ist, eine edelmüthige Gastfreundschaft. Ihr Gebiet ist ein geheiligtes Asyl, wo auch der abgesagteste Feind, der einmal dahin, seine Zuflucht genommen, mit Sicherheit schlafen kann. Von Natur sind sie groß, wohlgebaut, kupferfarbig, wissen nichts von Krankheiten und Gebrechen, und erlangen durch ihre thätige, mäßige und geregelte Lebensart eine so feste Gesundheit und eine so starke und dauerhafte Leibesconstitution, daß sich, trotz des brennenden Klima, das Ziel ihres Daseyns über das gewöhnte Ziel des menschlichen Lebens hinausrückt. Dies ist das Gemälde der Wüste und ihrer Bewohner.

Ein höchst auffallendes Gegenstück zu demselben bildet Senegambien und Soudan, das Land der Schwarzen. In diesem strömen gewaltige Flüsse, verbreiten sich unermeßliche Seen, erheben sich majestätische Wälder. Es herrscht ein Ueberfluß an klaren Wassern, frischen Schatten und bebaueten Feldern. Es wachsen da jene ungeheuern Bäume, die Kolossen des Pflanzenreichs, und wandeln die riesenhaftesten Thiere des Erdballs. In diesen fruchtbaren, von den Sonnenstrahlen ohne Unterlaß erwärmten Gegenden, bieten Wasser, Luft, Pflanzen, die Eingeweide der Erde, die Spalten der Felsen, die Betten der Flüsse und Bäche und die Tiefen der Seen und Sümpfe das Schauspiel eines unaufhörlichen Triebes dar. Die Natur offenbart fortwährend ihre zeugenden Kräfte und mit jedem Augenblicke legen sich die Phänomene des Lebens in tausend verschiedenen Formen und Gestalten vor Augen. Diese Länder werden von einer, von allen übrigen wesentlich verschiedenen Menschenrace, von den Negern besessen. Diese unterscheiden sich von ihren Nachbarn den Mauren nicht so fast durch ihre physische Beschaffenheit, als durch ihren Charakter, Sitten, Gewohnheiten und Neigungen. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Es ist, so viel uns bekannt, ein Gelegenheitsgedicht. Das scheint den Standpunkt der Kritik einigermaßen zu bestimmen. d. Red.

Verleger: Leopold Wolf. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 110. —— den 9. Juni 1823.

Nachtstücke aus der Traumbildergallerie.

Von Friedrich Mosengeil.

1.

Flugreise nach der Heimath.

„Wir wollen uns nicht verschweigen und verschleiern, daß die Urseele uns nur als eine immer hellere Aurora im All erscheint, und daß die Sonne nimmer aufgeht, weil das Auge der Endlichkeit an der Sonne stürbe. Nur das göttliche Morgenroth sieht und verträgt der Menschenblick.“ Jean Paul.

In einer bekannten Stadt Thüringens lebte vor geraumer Zeit ein erfahrner, frommer Arzt, dessen ausgebreiteter Ruf ihm zwar große Ehre und reichliches Einkommen erwarb, aber auch zugleich so viel Arbeit und Gemüthsbewegung zuzog, daß er zuweilen fast darunter erliegen zu müssen fürchtete. Väterlich und brüderlich theilte er die Leiden seiner Kranken, und redete ihnen dabei in Stunden der Gefahr so erbaulich und eindringlich an's Herz, daß sie in diesem leiblichen Arzte auch zugleich den geistlichen fanden.

Traten Zeiten ein, wo ansteckende Krankheiten herrschten, und wo gleichsam der Tod mit aller Macht an dem großen Lebensbaum schüttelte, so daß die Menschen in Menge, gleich reifen Früchten und gelbem Herbstlaub, in's Grab herabrieselten; dann war die Mühe des Arztes eben so groß, als seine Gefahr, und sein Testament lag daher immer bereit.

Sehr oft wurde er dann mitten in der Nacht herausgerufen, und mußte sich den süßen Schlaf aus den müden Augen wischen, um vielleicht durch Regenstürme und Schneegestöber zu neu Erkrankten hinzueilen. So mühvoll, und lange nicht genug gewürdigt ist das Amt eines guten, pflichtgetreuen Arztes!

Einst als sich der Doktor, von seinen vielen Besuchen ganz ermattet, zur Ruhe begeben hatte, sank er augenblicklich in einen tiefen Schlaf, der ihm ein wunderbares Bild vor die Seele stellte, als sollte Körper und Geist zugleich erquickt — für die kommende Arbeit gestärkt und für die vergangene belohnt werden.

Sein Traum führte ihn in einen Lustgarten, dessen Pracht alles übertraf, was er bis jetzt von anmuthigen Gartenanlagen jemals gesehn. Das Schönste aus dem Pflanzenreiche, wie sich's in allen Erdtheilen zerstreut findet, war hier vereinigt; der Doktor, ein geübter Kenner, kam fast außer sich vor Entzücken, als er große Prachtblüthen und edle Baumarten, wie sie nur unter Indiens Himmel gedeihen, und wie er sie bis jetzt blos aus Bildern und Beschreibungen kannte, lebendig in allerhöchster Vollkommenheit erblickte. Wie ein Kind, dem der heilige Christ beschert hat, eilte er von einem Gegenstande des Erstaunens zum andern fort. Ein erquickender Wohlgeruch duftete aus den schattenkühlen Büschen; der Rasen glich einem großen Kunstgewebe, in welches auf goldgrünem Grunde hellgelbe und violenfarbige Blümlein in den zierlichsten Gestalten gestickt waren. Hier und da murmelten kühlunghauchende Quellen, — erhoben sich krystall-

helle Wasserstrahlen, und fielen mehr klingend als plätschernd, in große dunkelblaue Becken herab. Ueber denselben schwebten Vögel mit buntschimmerndem Gefieder, wie sie nur durch Afrika's Wälder ziehen, und schauten aus ihrer klaren Höhe mit den schillernden Pfauenhälsen hernieder, als bewunderten sie selbst ihre große Schönheit, die sich tief unter ihnen im Wasserspiegel mit zitternden, zerfließenden Farbenflammen mehte.

Anfangs merkte der Doktor in seinem Entzücken nicht, daß er ganz allein war; dann aber, als er eine Weile hierhin und dorthin seinen Lauf durch die hohen Laubengänge richtete, und ein neues Naturwunder immer das vorige überbot, fiel es ihm auf, daß dieser herrliche Garten leer von Bewohnern sey, und sein Herz sehnte sich nach einer mitfühlenden Brust, an die er zärtlich fallen und rufen könnte: „Ach Bruder! Wie schön ist es hier! Und wie groß ist der Schöpfer!"

Indem er dieses bei sich dachte, sah er einen Mann aus der Ferne heranschreiten; jemehr er sich näherte, desto mehr wuchs des Doktors Freude; denn immer deutlicher erkannte er seinen geliebten Vater.

Mit dem lauten Freudenruf des Wiedersehns wollte er ihm um den Hals fallen; doch jener machte eine abwehrende Bewegung, ob er ihm gleich mit einer ganz verklärten Freundlichkeit und Liebe zulächelte.

„O mein Vater," rief der Betrübte, „warum wehrst du es denn, mich, deinen getreuen Sohn, an's Herz zu schließen, wo ich doch so lange nicht geruht habe?"

Da hob jener mit sanfter Stimme zu sprechen an: „Ich liebe dich, wie immer; und seit ich von der Erde geschieden bin, habe ich dich wohl öfter im Geiste gesehn, als du mich."

Da stand der Sohn in Gedanken vertieft; denn er konnte sich durchaus nicht darauf besinnen, daß sein Vater jemals durch den Tod von ihm getrennt worden sey.

„Nun ich deiner Liebe gewiß bin," erwiederte er endlich, „so bin ich auch wieder zufrieden, und es fehlet mir gar nichts mehr zu meinem Glück, da ich in diesem unvergleichlichen Lusthain gerade den Freund gefunden habe, nach welchem meine Seele am meisten Verlangen trug."

Darauf sprach der Vater: „Dir ist ein großes Heil widerfahren, welches selten einem Sterblichen zu Theil wird. Denn wisse! du bist an einem Ort, welchem du noch nicht angehörst. Verlangst du den Beweis, so brich nur eine jener Rosen, die hier neben dir blühen."

Der Sohn langte hin, eine der königlichen Blumen dankbar zu pflücken, doch kaum berührte er sie, als das zarte Gebilde wie ein Nebelduft ihm unter den Händen zerrann.

„Blicke her!" sprach der Vater; knickte eine der schönsten rothen Kronen ab und steckte sie an seine Brust; und es war, als ob sie dort noch höher glühe und würzhafter dufte.

Da fragte der Sohn mit Trauern: „Was muß ich denn thun, mein Vater, daß ich würdig werde, hier zu wohnen, und daß die Blumen dieses Gartens nicht vor mir Armen erschrecken und zerfallen?"

„Arbeiten, beten, dienen, vergeben und geben in der Furcht des Herrn, wie du es bisher gethan;" antwortete der Vater. Der Sohn aber fragte noch vieles, worauf er Bescheid erhielt. Vieles hingegen blieb ihm verborgen. An Manches auch mußte er wachend sich niemals wieder deutlich zu erinnern. Eines hatte er behalten: „daß die Erde mit ihrer Schönheit nur ein schwaches Vorbild sey von der Herrlichkeit ihrer Sonne; und diese nur der Schatten größerer Wunder jener großen Sonnen, um die sich ganze Weltgebäude drehn."

(Die Fortsetzung folgt.)

Isabelle d'Envoy.

(Fortsetzung.)

Fröhlich trabte der Ritter Tristan gegen den sanften Hügelabhang des Lagers hinauf, und ließ den Fuchs bisweilen absichtlich über kleinere Gräben und Hecken setzen, um zu erproben, ob sich wohl bei'm wilderen Ritt des Rückzuges noch Kühneres mit ihm vollführen lasse. — „Alles geht gut, mein rasches Pferd!" sagte er dann wieder leise, ihm Hals und Mähne klopfend: „Alles geht gut! Will's Gott, sind wir Beide noch vor Sonnenaufgang wieder sehr fröhlich bei den Unsrigen zurück." —

Schon ragten die Fahnen vor der feindlichen Lagerfront deutlich gegen den dunkeln Nachthimmel empor. Heißer immer und freudiger schlug Tristans Herz, und er flüsterte leise singend zu ihnen hinüber:

Nun ist von Euch Eine
Mir bald meine Braut!
Sonst bin ich alleine
Dem Ritter der morschen Gebeine
Vertraut! Als Lagergenoß ihm vertraut!
Ja, Tod, nun werd' ich der Deine,
Wird Fahne mir nicht meine Braut!" —

„Werda?“ rief die Schildwacht an.

„Offizier!“ rief Triſtan zurück.

„Feldgeſchrei?“ —

„Iſabelle!“ —

„Paſſirt!“ entgegnete der Burſch, und präſentirte das Gewehr.

Da ritt Triſtan ruhig dicht an die Fahnen heran, und zog die vom rechten Flügel gelaſſen aus dem Raſen, worin ſie künſtlich eingepfählt ſtand. — „Herr Offizier, was fangt Ihr da an?“ rief die herzutretende Schildwacht. Aber Triſtan hatte ſein Werk ſchon zu Stande gebracht. Raſch warf er die Fahne an der linken Hand über die linke Schulter, ließ in der rechten Fauſt ſein königliches Schwert emporfunkeln, und dem zügelfreien Roſſe beide Sporen einſetzend, rief er ihm nur noch im luſtigen Scherzen zu: „nun gib am beſten Acht, wie du durchkommſt! Toll iſt unſer Streich! Nun laufe du auch für toll!“ —

Das Gewehr der Schildwacht blitzte raſch auf, und ſandte ihm eine Kugel dicht am Ohre vorbei; — ſo dicht, daß der Kapitän für einen Augenblick nichts mehr hörend, ſich ſchon für getroffen hielt. Allein er ſang lachend:

Reit' noch, mein guter Mann!
Reit' noch, wer reiten kann!
Fällt man einſt ſattelab, —
Früh genug geht's in's Grab!“

Und bald wieder hörte er das Geknatter andrer Büchſen hinter ihm drein, und alle Betäubung war gewichen, als ihm von den Vorpoſten Reiter entgegenſprengten, ihm den Paß zu verrennen. Aber ſie mochten ihn für einen Spuk halten, wie er ſo im jetzt vorbrechenden Morgenlicht und im nur wilder erwachenden Sturm einherſauſete, die wallende Fahne in der Linken, das mächtige Schwert in der Rechten. Wohl ſchoſſen ſie einige Piſtolen und Karabiner auf ihn ab, aber mit der Klinge machte ſich Keiner an ihn, und faſt ehe noch er ſelbſt es ſich verſah, fand er ſich gerettet in der Mitte vorſprengender Franzoſen. Hoch ſchwang er zwiſchen den jubelnden Kameraden das eroberte Banner über ſein Haupt; aber ſein Fuchs ſtand ermattet von ſelber ſtill, denn er war beinahe todtgeritten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Muſiktitel aus der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts.

Gewäſſertes Raphidion von dem Felſen Horeb, durch die Ruthen Moyſis, das iſt, mit Blut getränktes Iſrael, von dem wahren Kirchenfelſen Chriſto — bei dem Lauretaniſchen heiligen Grab — in poetiſche Wälle, und harmoniſche Fälle geleitet, von Antonio Mauritio Taubner, des Lauretaniſchen Chors Muſico; ein Oratorium.

Das ſiebenfältig verunreinigte Haus Jakobs; ein Oratorium.

Der in dem bittern Cypristraubenreichen Weingebirge Engaddi verlaſſene Bräutigam.

Die Hochzeit des Lamms, oder der Tag der Vermählung und der Herzensfreund des gekrönten Bräutigams Chriſti. In einem muſikaliſchen Oratorio, bei denen W. W. Ehrwürdigen Jungfrauen der Geſellſchaft St. Urſula zu Prag auf dem Hradſchin am heil. Char-Freitag um zwei Uhr troſtvoll begangen.

Das verklärte Grab des Heilands, als ein Tempel des Friedens in innerſten Entzückungen betrachtet. Ein geiſtliches Sing-Gedicht. D.

An die Vergeſſenheit.

O ſchone mein, Vergeſſenheit,
Daß, was ich ſinge,
Unſterblichkeit erringe,
Und meiner Holden Lob erklinge,
Bis ſchwinden Raum und Zeit! —
Wenn aber Sie, die ich umſchlinge,
Die zauberiſch mir Küſſe beut,
Trotz Eiden, trotz dem gold'nen Ringe,
So flatterhaft, wie Schmetterlinge,
Ihr Herz doch einem Andern weiht,
Nimm Lieder, nimm Unſterblichkeit
Und mich dahin, Vergeſſenheit!

Pilger's Monolog.

Weil ich denk' im Schlafen,
Weil ich ſchlaf' im Denken,
Schlaf' ich oder denk' ich:
Doch ein dummes Schlafen
Und ein dummes Denken
Iſt's, im Schlafe denken:
Ob ich denk' im Schlafe,
Oder ſchlafend denke?

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Demoiselle Pfeiffer aus München gab eine Reihe von Gastrollen. Eine schlanke, gute Statur, viel Jugendkraft, lebhafte Augen, eine sehr tiefe und sonore, starke Stimme — das ihre äußeren Gaben. Im stummen Spiel eben so geschickt sehr lebhafte leidenschaftliche Bewegungen auszudrücken, als ein ruhig vornehmes Wesen (und in diesem letzteren Punkt steht sie weit über Mad. Stich, welche nie mit Ruhe vornehm seyn kann, sondern alsbald ein gewisses unnatürlich aufgezäumtes Wesen zeigt) — aber im Spiel zur Deklamation, und in der Deklamation selbst nur ein Greifen nach dem oft glücklichen oft ganz pittoresken Ungefähr. Die Sache liegt also im Kopf! Sobald nämlich die Sphäre nicht groß, und in ihren Gränzen fest bestimmt ist, in welcher sie zu handeln hat, und das ist meist bei'm stummen Spiel der Fall, sobald macht Demoiselle Pfeiffer auch sehr gute Sachen; sie weiß, was sie thun soll, und hat die Mittel, es auszuführen. Streich aber mit größerer Freiheit in der Behandlung, und die wird ihr gegeben, sobald Wort und Geberde zusammen das ganze ungeheure Feld des Ausdrucks öffnen — gleich mit dieser Freiheit zeigt sich auch eine böse Unsicherheit der Einsicht, und in diesem Schwanken kommen dann die natürlichen Neigungen des Schauspielers unwillkürlich zum Vorschein. Bei ihr nun ein wildes Herausgeben und Toben. Wäre sie ein Mann, so würde sie als Held schon durch die dicke Kraft ungeheure sinnliche Erregung bei dem großen Publikum bewirken; die geistige Sphäre der Frauen aber, auch der Mannsbilder unter ihnen, ist von Natur allzu genau mit strengen Formen verbunden, als daß im Gemüth der rohesten Zuschauer Ungebundenheit mit einer weiblichen Rolle verträglich erschiene. — Möge das Denken bei der Demoiselle Pfeiffer erweckt werden, wenn sie nämlich dazu Anlagen hat, und möge sie sich jedenfalls aus den Göthe'schen Versus memoriales für gewisse Sonntage die beiden letzten zum täglichen Stoßgebet machen:

„Erhör' uns zu dieser Frist,
Spiritus! der du der letzte bist."

Der letzte und der erste, oder das Alpha und Omega!

Ihre relativ besten Rollen waren: Sappho, Sophia in den Fürsten Chawansky und Donna Diana.

Wann wird je wieder ein günstiger Stern uns die herrliche Schröder als ersehnten Gast zuführen!

Eines Abends erwarteten wir Demoiselle Pfeiffer als Fürstin Bianca in dem geistreichen Lustspiel: das laute Geheimniß, zu sehen. Sie blieb wegen einer Unpäßlichkeit aus, und wir gewannen dabei, indem Mad. Wolff in dieser Rolle wieder erschien. Hier ist nichts, was über die natürlichen Gränzen der Stimme dieser Künstlerin führte, und deßhalb ist ihre Darstellung höchst anständig in allen Momenten. Sie kann, ohne sich zu schaden, alle Intentionen des Dichters verfolgen, wie er es fodert, und thut's mit einer ganz allerliebsten Plastik und trefflicher Deklamation.

In der Oper hörten wir den Bassisten Fürst als Gast. Einmal sang er im Entreakt, angethan mit dem Kostüm des Masetto (aus dem Don Juan hier nicht gefeiertem Opernfest), die große Arie desselben. Das nimmt sich närrisch aus, ein Fragment einer Oper von einem Einzelnen im Kostüm gegeben. Die Leute verhöhnten das Spiel wie den Gesang, und eine halbe Stunde darauf ersuchte Herr Sohn, in der Komödie aus dem Stegreif, um Aufklärung über die Fälle, wo ein Mensch im Kostüm schauspielen müsse? — Entschieden schlecht erging es ferner Hrn. Fürst in seinen übrigen Bassrollen — man lachte ihm fröhlich in's Gesicht, ausgenommen in der Zauberflöte, seinem ersten gastlichen Debüt, wo die Zuhörer noch nicht recht wußten, was sie aus ihm machen sollten. (Die Forts. folgt.)

Aus Afrika. (Fortsetzung.)

Der Neger kennt weder das Unangenehme der Entbehrungen, noch die Unruhe des Ehrgeizes. Seiner Bedürfnisse sind nicht viel, und so vorzüglich, wie ihn sein schöner Himmelsstrich und die Fruchtbarkeit seines Bodens begünstigt, hat er nicht nöthig, zur Befriedigung derselben langwierige Reisen zu unternehmen, oder bei mühsamer Arbeit zu verharren. Zu seinen Füßen wächst der Indigo und die Baumwolle ohne alle Kultur. Eine halbe Elle Zeug macht seine ganze Kleidung aus; aus einigen, kaum aus dem Boden gehauenen Bäumen, aus Schilf, Blättern und Stroh legt sich für ihn eine Wohnung zusammen; ein ausgehöhlter Cypressenstamm bildet seine Piroge. Zwanzig Tage Arbeit jährlich reichen hin zum Anbau der Felder, die seine wesentlichste Nahrung hervorbringen. Mit achtzehn Jahren wählt er sich eine Gefährtin, und unter seinem brennenden Himmel fühlt er nicht einmal die verzehrende Gluth der Leidenschaft. Ruhig im Schooße der Seinen, des Vergangenen vergessend, mit der Gegenwart zufrieden, und unbesorgt um die Zukunft, sieht er in einer wohnlichen Apathie, die seine höchste Glückseligkeit ausmacht, seine Tage verfließen. Beim Mondenschein allein und in nächtlicher Kühle setzt er bei dem eintönigen Klange seiner unsolennen Instrumente durch cadenzirte Bewegungen seine Freude zu Tage. Von jedem Ereignisse des Lebens nehmen diese glücklichen Wilden Veranlassung zu Lustbarkeiten und Festen. Jede Geburts-, Toden- und Hochzeitfeier, alle gottesdienstlichen und andere Gebräuche endigen mit Gesängen und Tänzen.

Notiz

Erklärung eines deutschen Sprüchworts.

In Nr. 71 des Merkurs (1822) liest man: Baldorn.

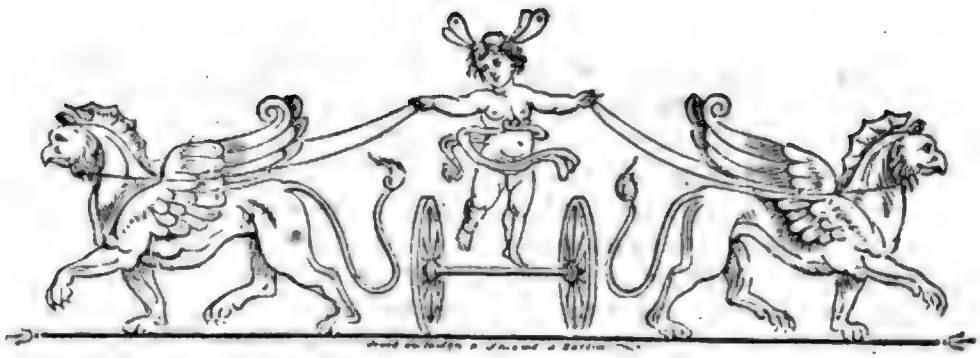
Johann Baldorn, ein Buchdrucker, lebte zur Zeit der Reformation, und machte sich durch viele Schriften in plattdeutscher Sprache verdient. Er hat zu den noch nicht ganz erklärten sprüchwörtlichen Redensarten Gelegenheit gegeben: Verbessert durch Johann Baldorn; — etwas verbaldornen u. dgl. m.

Der Ursprung dieser sprüchwörtlichen Ausdrücke ist keineswegs unbekannt. Der Buchdrucker Baldorn, ansässig zu Nürnberg, druckte vorzüglich die Fibeln zum Gebrauch in den Schulen der Kinder des Landmanns und der untern Volksklassen, die auch noch jetzt dort vielfältig gedruckt werden. Früher, wo noch sehr wenige Buchdruckereien in Deutschland vorhanden waren, war der Vertrieb dieser Fibeln, so wie der Bilderbogen und der Spielsachen für Kinder, ein sehr einträglicher Erwerbzweig für Nürnberg, und andere Buchdrucker daselbst wetteiferten mit Baldorn, ähnliche Fibeln zu liefern. Um diesen den Rang abzulaufen, setzte er auf der letzten Seite der nur aus einem Bogen bestehenden Fibel einen großen Hahn, der zu diesem Behuf in Holz geschnitten worden war, und auf den Titel dieser Fibel: verbessert durch Johann Baldorn.

Man fand diesen Zusatz bei einer solchen so unwesentlichen Zugabe höchst lächerlich, und nannte daher jede mißlungene Verbesserung — verbessert durch Johann Baldorn.

K. M—r.

Verleger: Brockhaus und Avenarius. Redakteur K. G. Wendt. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 111. —— den 10. Juni 1823.

Isabelle L'envoy.

(Fortsetzung.)

Das gute Rothroß war dennoch lebendig geblieben, denn etwa zwei Monate nach seiner seltsamen Waffenthat ritt auf eben diesem edlen Thiere Kapitän Tristan an einem schönen Wintertage vor das Haus des reichen Banquier L'envoy, senkte tief in seiner Hand die eroberte Fahne, und fragte:

„Gibt es hier innen keine Dame, die aus der Hand eines ehrbaren Ritters ein ihr zu Ehren errungenes Panier empfangen will?" —

Durch die Huld König Ludwigs war Alles schon vorbereitet. Einer der begeisternden Märsche des kunstreichen Greve-Marionne tönte, den eignen Meister begrüßend, ihm aus vielen Instrumenten vom Innern des Hauses entgegen, und zwischen dem Könige selbst und ihrem Vater schritt Isabelle L'envoy, prachtvoll geschmückt und strahlend in eigner Schönheit, hervor. Staunend vor der engelgleichen Erscheinung, blickte der Kriegsmann nach ihr hinauf, wie sie langsam und hold erröthend vor dem Jubel des zusammengeströmten Volkes die leuchtende Marmorstiege herabwandelte. Doch bald schwang er sich aus dem Sattel, und ihr freudig entgegeneilend, legte er die erfiegte Fahne vor ihre Füße nieder. Da hing sie eine goldne Kette um seinen Nacken, und sprach dazu süßlächelnd:

„So binde ich den ritterlichen Meister der Töne an seines Königs Hof und an die Hauptstadt Frankreichs fest, damit hinfort nicht abermal der träumerische Wunsch eines tändelnden Mädchens ihn hinaustreibe in edle, aber unnöthig bestandne Gefahr."

Dann winkte sie ihm, die Fahne wieder aufzuheben, und das eine Ende der Goldkette in ihrer zarten Hand festhaltend, führte sie den sieghaften Abenteurer vollends die Stufen hinauf, während der König und ihr Vater in das Haus voranschritten. Dazu ließ ein Sängerchor folgende Worte aus einem Liede Tristans erklingen:

Und die Schönheit führt den Leuen
Sieghaft hin am goldnen Band!
Und er bleibt in edlen Treuen
An der Herrin Wink gebannt!

Ein zweiter Chor aber fiel mit diesen Worten aus einem andern Liede Tristans ein:

Nach kaum aufgebrausten Wettern
Tönt schon Haines Liederschall!
Nicht nur Donner können schmettern,
Kühn auch schmettert Nachtigall!

Und beide Chöre vereinten sich in einer dritten Liedesweise Tristans:

Geier und Adler bändigt Morpheus,
Herkul bricht den Cerbus,
Leben haucht in Felsen Orpheus, —
Mehr noch kann der Schönheit Kuß!" —

Man war bei diesen Worten in den innern Saal des prachtvollen Hauses getreten. Ein Lächeln des Königs, ein leiser Wink selbst ihres Vaters, deuteten Isabellen an, wie man für ihren Abenteurer auf eine noch weit holdere

Gabe, als die der goldnen Kette, beſſe. Sie ſtand und ſann verlegen, da begann die Muſik der Menuet, welche das heutige Feſt eröffnen ſollte, und raſch führte Kapitän Triſtan ſeine holdſelige Begleiterin einem ſchönen, ihr unverwandten Jünglinge zu, welchen ein Stadtgerücht für ihren beſtimmten Bräutigam ausgab. Mit einigen ſcherzhaft galanten Worten legte er die Hände der zwei jungen Leute zum Tanz zuſammen, und verlor ſich unter die Reihen der Zuſchauer.

(Die Fortſetzung folgt.)

Nachtſtücke aus der Traumbildergallerie.

(Fortſetzung.)

Indem ſie ſich ſo mit einander beſprachen, ging erſt in großer Ferne, dann immer näher und durchdringender ein Ton durch den Garten, den der Doktor nachher nur mit dem Akkord einer großen Orgel vergleichen konnte, der ſtark und herzergreifend ſtrömte, und doch dabei ſo ſanft blieb, wie das Säuſeln der Harfenſaiten, wenn der leiſe Weſt ſie anhaucht.

„Dies iſt das Zeichen, ſprach der Vater, daß die Bewohner dieſer Gegend ſich zur Anbetung des ewigen Vaters verſammeln. Darum ſo lebe nun wohl auf kurze Zeit, bis wir uns wiederſehn!"

„Noch ein einzig Wörtlein!" flehte der Sohn; „o ſage mir, ehe du ſcheideſt, was bedeutet das unausſprechlich ſchöne Roſenlicht, das dort am Horizont heraufflammt, als wollte eine neue Sonne aufgehn, noch ſchöner, als das klare Licht, welches jetzt durch die zitternden Palmzweige niederglänzt. Niemals habe ich noch eine Aurora mitten im Tage geſehn!"

Die Werke des Allmächtigen ſind unendlich und unergründlich;" — war des Vaters Antwort; — „wir alle, die wir hier wohnen, wiſſen jenes entzückende Licht uns nicht zu deuten, ſondern wir ſehnen uns dorthin, ſo wie ihr auf Erden Euch nach dem Himmel ſehnet. Denn ohne Sehnſucht lebet keine Seele, weder auf Erden noch im Himmel."

Dann breitete der Vater ſegnend ſeine Hände aus zum Scheidegruß. In dieſem ſchmerzlichen Augenblick kam eine andre Geſtalt den Sprechenden näher, und der Doktor erkannte in ihr ſeine geliebte Schweſter, die Gattin eines werthen Freundes, in deſſen Hauſe er ſeine frohеſten Stunden genoß.

Vater und Tochter ſanken ſich mit unausſprechlicher Wonne in die Arme. Dann erſt wendete ſie ſich erſtaunt zum Bruder hin.

„O darum," — rief ſie, ihm entgegenfliegend, — darum mußte ich dort vergebens auf dich warten!"

Doch ehe er noch mit ſeinen Armen ſie umſchlingen konnte, — war es ihm plötzlich, — als ſinke er durch unermeßliche Räume nieder. Der erſte Laut, deſſen er ſich bewußt wurde, war ein lauter Ruf ſeines Namen.

„O lieber Herr!" erſcholl es vor der verſchloſſenen Thüre; „So öffnet mir, und ermuntert Euch doch aus Eurem tiefen Schlafe; denn gewiß, es hat große Gefahr!"

Nun ward es ihm klar, daß er bisher im Paradies des Traumes gewandelt hatte, und daß jetzt wieder die wirkliche Welt ihre Anſprüche an ihn erneuere. Er kleidete ſich haſtig an.

„Wer iſt's denn, der nach mir verlangt?" rief er dem harrenden Boten vor der Thüre zu.

„Es iſt Eure liebe Schweſter," — erſcholl's zur Antwort; — „ſie iſt plötzlich erkrankt, und ſchon eine gute Weile habe ich Euch umſonſt zu erwecken geſucht."

Der Arzt eilt erſchrocken hinab; er durchläuft mit immer ſteigender Angſt die Straßen bis zum befreundeten Haus und tritt haſtig hinein; da fällt ihm der Gatte ſchluchzend um den Hals.

„Zu ſpät!" — ſeufzte er, kaum des Wortes mächtig; — „unſere Freundin iſt ſchon bei Gott! Ein Nervenſchlag hat plötzlich mit ihr geendet."

Da faltete der Doktor ſeine Hände hoch empor, und konnte nicht weinen; auch nicht ſprechen. Es währte lange, ehe er ſeinem Freunde den wunderbaren Traum erzählen, und ehe dieſer recht darauf achten konnte.

Zwar war der Arzt, als ein gründlicher Naturforſcher zu ſehr an ſorgfältige Prüfung gewöhnt, als daß er ſich's in der Folge nicht hätte erklären ſollen, wie gerade das Schweſterbild am Schluſſe ſeines Traumes erſcheinen konnte; denn es kam ihm nun begreiflich vor, daß bei der bekannten Stimme des Bedienten aus dem ſchweſterlichen Hauſe, als er ſie dunkel im Schlafe vernommen, ſich jene Erſcheinung in ſeiner dichtenden Phantaſie geſtalten mußte. Gleichwohl fanden beide Freunde in der Folge oft einen großen Troſt darin, ſich jenes himmliſche Traumbild zurückzurufen, und die erhabenſten Hoffnungen daran zu knüpfen, deren der Menſch fähig iſt; — Hoffnungen, mit welchen er alle ſeine Pflichten treuer erfüllt und ſeine Leiden muthiger trägt. (Die Fortſ. folgt.)

Schwärmer und — Betrüger.

Um das Jahr 1568 schlich am Wolfenbüttelschen Hofe bei Herzog Julius eine Bande gefährlicher Geheimnißkrämer ein. Der Hauptschelm hieß Philipp Theocyclus, oder Sommering, ein verlaufener Pfaff aus Meißen. Er kirrte den Herzog, der ein guter Wirth war, damit an, daß er sich großer chemischer Kunststücke rühmte, vornehmlich aber, daß er das Geheimniß des Theophrastus Paracelsus inne habe, den Stein der Weisen zu bereiten, wodurch alles Ungesunde aus dem Menschen hinweggenommen werden, und ein alter Mann wieder in einen 18jährigen Jüngling verwandelt werden könne. Gehülfen des Theocyclus waren dessen ehemaliger Küster, Heinrich Schumpacht, alias Scheibe-Heinze (der schiefe Heinrich), und dessen Weib, Anna Maria u. a. m. Dieses Weib war eine äußerst verschlagene Betrügerin, und bediente sich ganz ungewöhnlicher, aber wohl berechneter, Kniffe, um gute Beute in ihr Netz zu locken. Sie behauptete von sich, daß sie durch die hohe, geheimnißvolle Kunst engelrein sey, wie die heilige Maria, und daß jeglicher Mann, der ihre Liebe genösse, an dieser ihrer Reinheit ipso facto Theil nehme, und nun hundert Jahre älter werde, als ein anderer, gewöhnlicher Mensch. Sie sey eigentlich mit einem Grafen von Oettingen vermält, der ein Sohn des Theophrastus Paracelsus sey, und die Kinder, die mit ihr erzeugt würden, wären bestimmt, daß durch dieselben eine neue Welt der Unschuld und Reinheit hervorgehen solle. — Sie prahlte — sagt Herr O. A. R. von Strombeck — wie Cagliostro, und ihr wurde geglaubt, so gut als diesem; ein Beweis, daß die Laster und die Thorheiten der Menschen stets dieselben bleiben.

Diese Bande lebte zu Wolfenbüttel herrlich und in Freuden, wurde fürstlich gespeiset, und hatte den guten Fürsten für eine zeitlang wie bezaubert. Zwar sah das schärfere Auge der Herzogin Hedwig durch den falschen Schimmer, in welchen sich diese Schelmenzunft hüllte, gar bald hindurch; aber ihre Warnungen wurden fast übel aufgenommen. „Als nun die bösen Leute," schreibt Algermann, „sahen, daß sie nichts verrichten konnten, und sich befahrten, es möchten ihre Händel an den Tag kommen, fingen sie an, der Fürstin und jungen Herrschaft nach Leib und Leben zu trachten, ließen einen Nachschlüssel machen, daß sie durch alle Gemächer kommen könnten, und vereinigten sich dahin, — weil der Herzog eben damals (1574) zu Berlin abwesend war — in der Nacht der Herzogin Schlafkammer zu öffnen und dieselbe sammt den jungen Herren und Fräulein, auch allen Frauenzimmern, zu — ermorden und dann davon zu nehmen, was sie zusammenraffen könnten und sich zum Lande hinauszumachen." — Die Sache nahm aber für die verruchte Rotte das verdiente böse Ende. Die Herzogin, stets auf ihrer Hut, hatte die Thüren ihrer Zimmer auch inwendig wohl verwahren lassen; es konnte deshalb das Gesindel, als es um Mitternacht heranschlich und der Herzogin Thüren öffnen wollte, nicht hindurch kommen, besorgte nun, daß alles verrathen seyn möchte, und machte sich sogleich aus dem Staube. Julius eilte, auf den ersten Bericht seiner Gemahlin über diese Vorfälle, schleunigst nach Wolfenbüttel zurück, und ruhte nun nicht eher, bis die meisten der Bösewichter wieder eingefangen waren, worauf denn ein scharfes Gericht über sie erging, das schärfste aber über jene Anna Maria, welche als Verjüngerin der Alten nicht wenig Unwesen getrieben haben mochte: denn sie allein wurde lebendig verbrannt. C. N.

Witz und Laune.

Ein Bischof zu Worms schalt einst in dem Kreuzgange des Doms, wo die Domherren ihre Begräbnißstätte hatten, den Domdechant wegen seines Wandels. „Ei, wozu soll ich mich viel hudeln lassen," sagte der Dechant, „ich bin von eben dem Holze, aus dem die Bischöfe geschnitzt werden." — „Hier," versetzte der Bischof, „und wies zugleich mit der Hand auf die umher gereihten Leichensteine, „hier, unter diesen Steinen liegt noch viel solches Holz, welches aber doch verfault ist, ehe man einen Bischof daraus schnitzte."

Es ist großer Mangel an dreierlei Menschenklassen, sagte ein launiger Kopf. Einmal an Geistlichen, daher Einer zehn und mehrere Pfründen besitzen muß; zweitens an Juden, daher die Christen wuchern, und drittens an feilen Dirnen, weshalb die Ehefrauen sich mit diesem Handel abgeben. D.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Wieder hervorgesucht ward ein artiges Vaudeville, nach dem Französischen von C. Blum bearbeitet: die Nachtwandlerin. Ein ideenweise sehr unterhaltendes Stück, wenn es, wie hier, gefällig gespielt und rasch gesungen wird. Demoiselle Emilie nachtwandelt wunderhübsch, wahr und zierlich; im Schmerz über den bevorstehenden Verlust des heimlich Geliebten (sie soll am nächsten Tag einen Andern, einen lustigen

Husarenoffizier, heirathet). kommt sie träumerisch in das Zimmer des Ersten, unterrichtet ihn, im Schlaf sprechend, von ihrer Leidenschaft, führt einen ganzen Traum vor ihm aus, tanzt sogar (doch hatten hier die Bewegungen noch leiser angedeutet werden sollen) und zieht sich von dieser schwierigen Scene mit der erlangten allgemeinen Zufriedenheit zurück. Nachher spricht sie im wachenden Traum, und sich allein glaubend, wieder von ihrem Herzensgram ganz ausführlich — der gutmüthige Husar dort zu, und tritt endlich zurück, dem Geschick dankend, welches ihn früh genug unterrichtete. Diese wilde Flüchtlingsnatur von Bonsens, dieser Exhusar, wird höchst beunruhigend von Heinrich Blum, dem Bruder des Uebersetzers, gegeben — er gibt sich mitunter ein wenig zum Besten, doch schadet ihm das nichts, da er beliebt ist. Ein paar niedliche Chöre, deren das beste an den Schiffskapitän erinnert, tragen das übrige zum guten Erfolg bei. — Es ist manches im Stück, was nachsichtige Zuhörer fordert, aber hätten wir nur einen Deutschen, der so allerliebste schlechte Stücke original dichtete!

Im Ballet hatten wir neu: das Schweizer Milchmädchen, von Titus, der besser Ballets macht, als selber Pas. Der erste Akt — ganz erbärmlich; die junge Hirtin wird, das ist der fünf langen Viertelstunden kurzer Sinn, durch den Diener eines Ritters geraubt und für den Lebenden entführt. Man bindet ihr den Mund dabei zu, und man dachte, daß man so lange geeilet, um einer Tanzewimsin endlich den Mund verbinden zu sehen, den sie doch von Anfang an nicht gebraucht. Der zweite Akt, ganz vortrefflich, durch Tanz und Spiel der Herrn und ihres Liebsten, in sehr hübschen Situationen. Das junge Mädchen erwacht von ihrer Betäubung, sich allein sehend in des Ritters schönem Gemach. Sie freut sich, erst erschreckend, bald wieder dreist, über einen großen Spiegel, dessen Gebrauch und Wirkungen ihr fremd waren. Dann unter hundert niedlichen Thorheiten entdeckt sie hinter einem Vorhang das Bild des Ritters in einer lebensgroßen Puppe. Sie tanzt wie eine junge fröhliche Wilde davor herum, mit einem Feuer, einer Naivität und Grazie, die Alles hinriß. Endlich liebkost sie mit der Puppe, steckt ihr Blumen an, sieht erwidert aus — da hat der Ritter selbst die Stelle der Puppe indeß eingenommen, sie entdeckt eine auf einen Moment veränderte Stellung, will ihren Augen nicht trauen, spürt das Pochen des Herzens unter dem Blumenstrauß, sieht Bewegung, sieht entweicht, und fällt im Schreck vor der herabgesprungenen Puppe auf die Knie, die ihrerseits aus Liebe kniet. Nun Zuschauer jubelten, lachten, riefen Bravo, kurz, der Beifall war stürmisch. Zuletzt wird geheirathet.

Ich brauche Ihnen kaum zu sagen, daß Hoguet der Ritter war, und Demoiselle Lemière die unvergleichliche, reizende Hirtin, die an diesem Tage vergessen konnte, daß ihr langes Ausbleiben über den Urlaub ihr kurz zuvor im schlechtbewachten Mädchen ein schimmes Willkommen zugezogen hatte.

Von weltlichen Konzerten hatten wir eine hinlängliche Zahl — außer dem Fidelius Fürstenau nichts aufgezeichnet. — Die geistliche Komposition der Passion, von Graun, ward in der Charwoche wie gewöhnlich zweimal aufgeführt. Mad. Schulz sang hier zum ersten Male die Diskant-Scele darin; sehr schön, und zwar vollendet schön, wenn nicht etwas zu dramatischer Vortrag mitunter hineingesehen hätte; z. B. in dem Schleifen der großen Verzierungen, welche mit voller Stimme und einem in's Staccato schillernden Vortrag zu singen sind. Auch beeilte sie die Tempi dabei mitunter zu sehr. (Der Fortsetz. folgt.)

Aus Afrika. (Beschluß.)

Auf einem über die Maßen fruchtbaren Boden haben die Neger sich außerordentlich stark vermehrt und zahlreiche Völkerschaften gebildet, von denen einige, nun zwar die civilisirtesten, zur Mahomedanischen Religion übergetreten sind und die Lehrsätze derselben vermischt haben. Andere sind den Meinungen ihres alten, rohen Aberglaubens getreu geblieben; inzwischen hat aber auch bei diesen das Beispiel einer mildern Religion wenigstens so viel bewirkt, daß man in Senegambien und Soudan jenen rohen Vorurtheilen und blutigen Gewohnheiten gänzlich abgesagt hat, deren die Reisenden in das Innere von Guinea und Congo mit Entsetzen und Abscheu Erwähnung thun. An den Ufern der größern, Soudan und Senegambien bewässernden Flüsse und Seen, nicht weniger, als in den Thälern, welche die Höhen, jene Länder durchschneidenden Bergketten bilden, und mitten in den jene Gebirge bedeckenden Wäldern haben die Negerstämme eine bedeutende Anzahl von Dörfern, Burgflecken und Städten aufgebaut. Unter diesen letztern ist in Europa Timbuctu die berühmteste, deren Einwohnerzahl nach freiwegs übertriebenen Schätzungen sich auf 100.000 Seelen belaufen soll. In Betreff dieser Stadt, welche jedoch, glaubwürdigen Nachrichten zu Folge, weder die größte noch die bevölkertste des Landes Soudan seyn soll, läßt sich Mahomet, Louis Sera, in seinem in dem Walckenaerschen Werke ebenfalls enthaltenen Reisewerke folgender Maßen vernehmen: „Dieses ist die größte Stadt, welche Gott erschaffen hat, wo die Fremden alle Arten von Gütern finden; eine Stadt voll Handelsleute."

Notizen aus Frankreich.

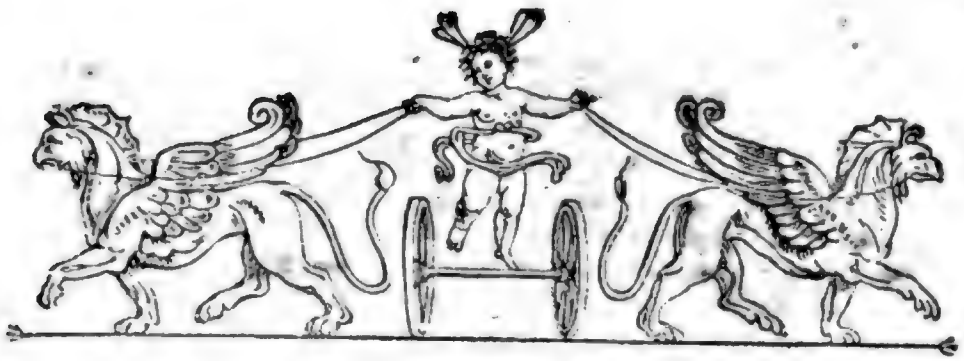
(S. Journal of a Tour through the Netherlands to Paris in 1821. London bei Longman 1822. Verfasserin ist die „ungenannte" Gräfin von Blessington.)

Die Franzosen und die Britten.

Man wird nicht lange in Paris zu hausen brauchen, um sich zu überzeugen, daß es hier der vernünftigen Lebensfreuden weit weniger gebe, als in London. Die Pariser scheinen stets außer dem Hause zu seyn und in der freien Luft zu leben, so daß zum Lesen wenig Zeit übrig bleiben kann, und zum Studiren gar keine. Auch merkt man bei der Unterhaltung sogar mit französ. Literateren diesen sehr bald an, daß ihr Wissen meistens aus mündlichen Quellen geschöpft, und daß Armuth an Gedanken mit Ueberschwänglichkeit an Worten verbunden ist. Die Britten denken mehr, als sie sprechen; die Franzosen sprechen mehr, als sie denken. Sie werfen uns Kälte und Mangel an Lebhaftigkeit vor, während wir an ihrer Geschwätzigkeit und an ihren Uebertreibungen Mißfallen haben. Viele gute Eigenschaften; und unter diesen solche, welche uns Britten fehlen, sind den Franzosen keineswegs abzusprechen; aber eines dieses Gemüths oder wenigstens doch eines nur einigermaßen anhaltenden sind sie nicht fähig. Bei allem, was sie thun, ist etwas Theatralisches. Sie wollen gar zu gern leidenschaftlich und unterrichtend erscheinen, und sind stets bemüht, diesen Eindruck hervorzubringen, während die Britten, mit den guten Eigenschaften, in deren Besitz sie sich wissen, zufrieden, sehr zurückhaltend und schweigsam sind, und ihre Verdienste mehr verbergen, als zur Schau tragen.

E. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusi. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 112. — den 12. Juni 1823.

Nachtstücke aus der Traumbildergallerie.

(Fortsetzung.)

2.

Der Todtentanz.

„Der Traum ist unwillkührliche Dichtkunst .... In der Aetherwelt der Dichtung sind wir Schöpfer; in der Wolkenwelt des Traumes sind wir Bewohner. Jene schwebt uns als ferne Vergangenheit und Zukunft hoch oben; diese umfließt uns mit Gegenwart.“

Jean Paul.

Wenn das zuvor erzählte Traumgesicht einen frommen Geist in den schönen Himmelsgarten hinaufhob, so hielt dagegen ein andres seine arme Träumerin festgebannt an die dornenreiche Erde, und ließ sie hinabblicken bis in ihr letztes kleinstes Haus, — in ein trostloses Grab.

Karoline L... war ein gutgeartetes, nur ein wenig flattersinniges, Mädchen von anmuthsvoller Gestalt und nicht gemeiner Bildung. Beides wußte sie recht gut, und konnte daher nicht frei von jener Eitelkeit seyn, die den äußeren Schimmer und der Menschen Lob und Gunst für das wünschenswertheste Gut, und, ihnen zu gefallen, für die schönste der Pflichten hält. Da man nun einer schönen und guten Tänzerin ausgezeichnete Ansprüche auf ein bewunderndes Lob einräumt; so hatte auch Karoline keinen Fleiß gespart, die edle Tanzkunst bis zur höchsten Grazie und Fertigkeit zu erlernen, so daß jeder Jüngling sich glücklich pries, wenn er ihr in der Tanzreihe gegenüber stand, die andern aber kaum das Ende des Reigens erwarten konnten, um für den künftigen einander den Rang bei ihr abzulaufen.

Auf solche Weise gelangt wohl ein Mädchen zum Ruhm, nach einem nachtlangen Balle von sich sagen zu können: „Ich habe keinen einzigen Tanz ausgesetzt!“

Karoline sagte das aber so oft und so lange, bis die frische Wangenblüthe sich auf eine merkliche Weise zu entfärben anfing, gleich einem Rosenblatte, das ein giftiger Nebeldampf anhaucht. Sie, die sonst keinen Tanz ausgesetzt, mußte jetzt ganze herrliche Bälle aussetzen, und hatte dann in ihrer Einsamkeit, während die Gefährtinnen mit Herz und Fuß in Wonne hüpften, hinlänglich Zeit, über die eigentliche Bedeutung eines beengenden Hüstleins und einer schweren Müdigkeit nachzudenken, gegen welche kein Ausruhen half.

Je weniger jetzt junge schmucke Herren mit den schmeichelhaftesten Einladungen erschienen, desto öfter kam dagegen ein alter grämlicher Doktor, der dem Fräulein um so weniger Vergnügen machte, da er sich angewöhnt hatte, bei dergleichen Patienten häufig mit dem Kopfe zu schütteln. Dieser Altagsbesuch, der übrigens im Ruf eines sehr geschickten Heilkünstlers stand, schnitt jetzt mit demselben englischen Scheerchen, welches sonst so manchen zierlichen Besatz zu immer neuen Ballkleidern ausjackte, lange Papierstreifen für bittre Recepte zu.

In der schönen Welt beklagte man Karolinens wahrscheinlichen Verlust recht aufrichtig, doch ohne deshalb sich in der gewohnten Weise stören zu lassen; denn es traf sich

wohl, daß zwei junge Freundinnen wechselseitig die fehlende Schwester bedauerten, während sie, von einem erschöpfenden Walzer halbathemlos neben einander auf das Sopha niedersanken.

Die arme verstechende Karoline hatte in jener bedenklichen Zeit bei Tage zu viele schwermüthige Gedanken, um bei Nacht süß träumen zu können; und die Entstehung des hier erzählten Traumes ist daher leicht zu erklären, besonders wenn man weiß, daß sie, als eine fleißige Leserin von Dichterwerken, nicht unbekannt mit den Phantasiespielen der Allegorie war.

Sie saß, so träumte sie, todtmüde, wie gewöhnlich, — in der Gartenlaube, und wartete sehnlich auf den Arzt, dessen Besuchstunde sich so eben vom fernen Kirchthurm mit zwölf dumpfen Schlägen ankündigte. Jetzt kam er auch wirklich mit starken, dröhnenden Schritten auf die Laube zu; aber mit Erschrecken erkannte die Jungfrau in dem Herzutretenden einen alten, schon verstorbenen, Schulmeister, bei welchem sie einst den ersten Unterricht empfangen, und dessen monarchischer Ernst sie damals oft in Furcht gesetzt hatte.

(Der Beschluß folgt.)

Isabelle L'envoy.

(Fortsetzung.)

Es sahe von da an aus, als habe Kapitän Grève-Mattonne jeden Gedanken an Abenteurerfahrten aufgegeben, so heiter und unbefangen bewegte er sich durch mehrere Monate hin im Kreise des Hofes und der Stadt, und war oftmals im Hause des Banquiers L'envoy zu sehn, jedesmal von der schönen Isabelle mit der zarten Huld und Freundlichkeit aufgenommen, die ihr eben so demüthiger, als kühner Ritter von ihr erhoffen durfte. —

Aber unerwartet stand er wieder einstmal in König Ludwigs Vorkammer als ein Bittender, nur ernster viel und auch wohl etwas bleicher, wie er das erste Mal auf diese Weise erschienen war, und es kam deshalb zu keinen Scherzen zwischen seinen Freunden und ihm, und zu keiner fröhlichen Wette. Aber sogleich bewilligte ihm der König eine geheime Audienz; nur beeilte er sich für jetzt nicht so sehr, das Anbringen seines Tristan zu hören, denn die Ahnung einer trüben Kunde stieg vor diesen ernsten Zügen in seiner Seele auf.

Dennoch, so wie Kapitän Tristan allein vor seinem Könige stand, fing er heiter an zu lachen, und sagte:

„Stellt Euch nur eben nichts Schlimmres vor, Sire, als ich anzubringen habe. Es gilt nichts sehr Wichtiges. Es ist nur die Meldung: ich bin nach dem vierzigsten Jahre noch um kein Merkliches vernünftiger geworden, als ich es im zwanzigsten gewesen bin. Diese Isabelle L'envoy verwirrt mir noch meine ganze Zeitrechnung, und sämmtliche Präceptoren Eures Reiches kommen ohne Zweifel darin überein, daß es ohne gründliche Zeitrechnung wenig oder gar kein gründliches Wissen aller irdischen Dinge gibt. Seht, gütiger Herr, von Clovis bis auf das gegenwärtige Säculum weiß ich so ziemlich gut, zu welcher Zeit sich die Hauptbegebenheiten ereignet haben. In den letzten Jahrzehenden aber liegt für mich die Konfusion. Wenn Isabelle mich aus so huldreichen Augen anblickt, — da bild' ich mir immer ein, ich wär' um etwa funfzehn bis zwanzig Jahre später geboren. Und dann fang' ich's ordentlich an, übel zu nehmen, wenn Einer die Nachricht von des schönen Mädchens Verlobung mit ihrem schönen jungen Vetter bestätigen will, — und kurz, lieber König und Herr, ich werde wohl ganz und gar zum Thoren, wenn Ihr mir nicht noch ein einzigesmal Urlaub ertheilt, um in die weite Welt hinauszufahren." — „Tristan!" sagte der König mit lächelnder Rührung, „Tristan, du braver Löwe, bindet dich denn Isabellens Kette nicht mehr?" — „Sie bindet mich, lieber Herr, aber sie erstickt mich auch fast." — „So willst du denn noch Eine Fahne für Isabellen erobern?" — „Ach nein, Sire! die erste schon ist mir schlimm genug bekommen." — „Und was möchtest du sonst?" — „Auf das Meer möchte ich hinaus, Eure Majestät! Auf das Meer, salzig und spurlos, wie die Thränen bethörter Herzen! — Gewiß, da würde mir besser. Ich habe schon immer von jeher das Meer so aus ganzer Seele geliebt. Sire, Ihr schickt ja ohnehin bald eine Fregatte nach Euern Kolonien aus. Ernennt mich zum Kommandeur der Landtruppen, welche sie mitnimmt. O thut das, mein lieber, gütiger Herr und Fürst.

König Ludwig winkte bejahend, aber in diesem Augenblicke selbst zu tief bewegt, um etwas andres, als die Worte hervorzubringen: „Tristan — so haben wir uns denn wohl in wenigen Tagen zum letztenmal auf Erden gesehn?" — „Es ist möglich, lieber Herr;" entgegnete der Kapitän voll ernster Rührung. „Aber der liebe Gott kann es ja auch wohl anders machen. Zuversichtlich hoffe ich: mein großer König wird herrschen, bis weiße Greisenlocken sein erhabenes Haupt umkränzen. Und dann

kehr' auch ich Euch wohl zurück, ein klarer, kühler, ausgeloderter Greis, aber, — sey dann auch keine thörichte Flamme mehr wach in meinem Herzen, — doch immerdar bleibt wach die begeisternde Flamme für meinen König und für mein Frankreich!" — Der König neigte sich bewilligend zu ihm nieder und umfaßte ihn. Da bat noch Kapitän Tristan: „o löset von meinem Nacken Isabellens goldne Kette, lieber Herr! Ihr könnt und dürft sie lösen! Und, wenn Ihr mir recht überaus gnädig seyn wollt, — legt diese Kette selbst in Isabellens schöne Hand zurück, und sagt ihr dabei, ihr Löwe sey ein Seelöwe geworden, und weil ein Seelöwe ein zu unschönes Thier sey, um schönen Frauen zu dienen, so — nun, und so weiter, lieber, gütiger Herr! Ich bitt' Euch, entlasset Euern Tristan in Gnaden."

Und alles geschah, wie es der Hauptmann gebeten hatte, und er segelte hinaus in das spurlose Meer.

(Der Beschluß folgt.)

Künstler-Grillen und Einfälle.

Man schätzt uns und unsere Kunstwerke in dem Verhältniß, als man die Natur kennt und liebt. Aber man entbehrt uns beide auch, wenn es seyn muß, am leichtesten durch Kenntniß der Natur, und im vertraulichen Umgang mit ihr.

Was uns im Ganzen nicht anspricht, dessen Einzelnheiten reizen uns nicht. Insofern geht besonders ästhetisches Sehen, Hören ꝛc. aus uns heraus. Die Neigung, Sehnsucht, Begierde, das Bedürfniß sind immer das Erste. Alles Schöne ist eine Stillendes, Ergänzendes, Sammelndes, Beschwichtigendes. F. L. W.

Die Thräne.

Die ewige Beglaubigung der Menschheit sind ja Thränen.
Schiller.

Weinend tritt der Mensch auf diese Erde
Grüßt mit Thränen seiner Mutter Schoß,
Kummervoll, mit weinender Geberde
Trägt er jahrelang sein banges Loos;
Hat er dann das ird'sche Ziel errungen,
Ringt er, schon vom Todespfeil durchdrungen,
Noch mit Thränen von der Welt sich los.

Leicht bei eines Wehgefühles Schwere
Weint des Weibes Auge sanft und mild,
Wie der hochgefüllten rhein'schen Beere
Leicht der goldne Nektarsaft entquillt;

Doch den Mann muß erst der Schmerz besiegen,
Heißer Wehmuth muß sein Stolz erliegen,
Eh' das Auge eine Thräne fühlt.

Der Verzweiflung finstre Mienensprache
Ringt vergebens nach der Thräne Glück,
Doch des wilden Herzens freche Klage
Neigt sich bald zum edlern Schmerz zurück, —
Thränen kühlen das erloschne Auge,
Täuschen uns mit mildem Götterhauche,
Und wir traun auf's Neue dem Geschick.

Jede Sorge, die das Herz beweget,
Wär' sie auch ein irdisch Wünschen nur;
Jede Leidenschaft, die uns erreget,
Trüge sie selbst finstrer Mächte Spur;
Wird geheiligt durch der Thränen Fallen,
Die im Himmel tönend wiederhallen,
Also lehrt's die heilige Natur.

Was ist größer denn am niedern Leben,
Als die Thräne, die aus Andacht rollt?
Kann es Schön'res, Herrlicheres geben,
Als die Thräne, die das Mitleid zollt?
Und die Zähren, die uns dankend lohnen,
Glänzen feuriger als Königskronen,
Reiner als der Erde strahlend Gold.

Könnten wir dem Thränensten entsagen,
Was uns Arme jahrelang beglückt,
Des Entzückens jähen Schreck ertragen,
Wenn es plötzlich fesselnd uns umstrickt;
Hätte nicht für herber Trennung Wunden
Und der Wonne rauscherfüllte Stunden
Uns ein Gott die Thräne zugeschickt?

Darum ehrt der Thräne heil'ge Rechte,
Wenn ihr sie dem Aug' entfallen seht,
Daß die Menschheit Kronen für euch flechte,
Wenn ihr jenseits vor dem Richter steht!
Glaubt, die Thräne, die wir hier erpressen,
Wird in unserm Schuldbuch nicht vergessen,
Wenn sie um Vergeltung schweigend fleht!

August Stein.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien.

Italienische Oper.

Wenn in Italiens Musentempel der Gesang verkümmt um der herrlichen Stimme der Natur im wiederhallenden Jubel

linge zu weichen, so gehört es gewiß zu den angenehmsten Erscheinungen, die Kunst in nördlichere Zonen verpflanzt zu sehen. Das an musikalischen Genüssen sonstin so reiche Wien gewinnt demnach durch die während des Frühlings und Sommers Statt findenden Vorstellungen welscher Opern neuen Reiz, der den Kenner der Musik und den Liebhaber gleich lebhaft anspricht. Die neueste Periode der hiesigen Oper hatte bekanntlich nur zweimal Kunstler des Südens gebracht; unter der früheren Gesellschaft glänzten im Jahre 1818 Tachinardi und de Grecis, dann die Pallomeri; Borgondio; im Jahre 1822 das musikalische Phänomen David, die Herren Ambrogi, Nozzari, Sign. Colbran und die liebliche Eckerlin. Seit dem März 1823 zu denen sich nebst David und Ambrogi, die Fodor-Mainville, Donizetti und Labiache aus. — So wie man früher Tachinardi und Borgondio im Tankred, de Grecis aber in der Italienerin in Algier bewunderte, so geschah dies in weit höherem Grade mit der Colbran, dem Nozzari, und vorzüglich mit David in der gazza ladra, im Corradino und in der Zelmira. Um so gespannter mußte das Publikum auf die diesjährigen Leistungen seyn, die, glücklich genug für den Erfolg, mit den zwei vorzüglichsten Werken Rossini's, nämlich mit Otello und dem Barbiere di Seviglia, begonnen haben. Höchst auffallend ist es indeß, daß immer nur Rossini'sche Opern gegeben werden. So sehr auch auf der einen Seite die Mehrzahl sich auf eine Art für diesen Tonsetzer ausgesprochen hat, die jede mögliche Rivalität lieber im Keime ersticken möchte, und so sehr auch auf der anderen Seite eine, wenn gleich sehr unbedeutende Minorität, ihm mit trockenen Worten Tiefe und dramatischen Werth, ja, in einer gewissen Hinsicht, selbst Originalität absprechen will, so ist doch so viel gewiß, daß es Rossini wie allen Vielschreibern ergeht. Nicht Alles, was glänzt, ist Gold, und, wenn denn eine Theater-Unternehmung blos darauf bedacht ist, dem Geschmacke eines Theiles seines Publikums zu huldigen, und immer nur die neuesten Produkte eines und desselben maestro auf die Bühne bringt, so kann es wohl nicht fehlen, und je länger, desto sicherer, daß die Wahl für eine ganze stagione unglücklich ausfällt, denn die Perlen sind bei Rossini, wie überall, selten, und zwar gerade, weil sie Perlen sind. Wer findet auch am Calderon, Voltaire, Kotzebue und an so vielen andern Schriftstellern, die ihre Zeit übersättigten, nur Gediegenes, nur Genialis, nur Großes? (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin, den 27. Mai.

Endlich, nachdem wir den Pancratius und seine Gefährten überstanden, ist der Mai triumphirend mit seinen Blüthen und Blumen bei uns eingezogen, und schon zieht ein Theil der hiesigen Einwohner, den Schwalben gleich, fort in die Sommerwohnungen außerhalb den Thoren, und hauptsächlich an Seen- und Festtagen eilt man Caravanenweise in's Freie. Wohl dem, der noch Sinn für die unversiegenden Freuden der Natur hat, die reinsten und wohlfeilsten, und wen nicht die Noth des Broterwerbs, sein Amt oder Krankheit an die kalten unveränderlichen Mauern fesselt.

Das bisherige Schatz-Interimistikum ist zur Ersparung mit dem Finanzministerio vereinet worden, wodurch nicht nur viele jetzt pensionirte oder auf Wartegeld gesetzte Offizianten entbehrlich, sondern auch die Geschäfte vereinfacht werden; ein wesentlicher Vortheil, da überhaupt allgemein das schwierige Problem noch nicht gelöst zu seyn scheint, den Mittelweg zwischen zu viel und zu wenig regieren, aufzufinden.

Obgleich man mit den öffentlichen Bauten einen Stillstand zu machen beschlossen hatte, so soll doch jetzt das frühere Projekt der Verlegung des neuen Packhofes in die hinter demselben durch eine Straße getrennten und zu diesem Zweck erkauften Häuser realisirt werden. Diese neue Einrichtung wird unstreitig sowohl zur Bequemlichkeit als zur Verschönerung beitragen. Das Leipziger Thor wird ebenfalls abgerissen und an dessen Stelle ein neues erbaut werden. Dies soll, nach dem Plane, mehr innerhalb der Stadt vorgerückt werden, damit vor solchen, wo eine starke Passage ist, der sehr beengte Platz mehr Umfang erhält. Das Thor selbst wird erweitert, erhält neben der Durchfahrt in der Mitte zwei Ein- und Ausgänge für die Fußgänger, und wird aus Eisen bestehen. An der einen Seite kommt ein neues Wachtgebäude und an der andern die Wohnung für den Zollnehmer.

Am 15ten Mai starb der der ehemalige herzogl. braunschweigische Kapellmeister Wechmeister zu einem Alter von 70 Jahren, bekannt durch mehrere gelungene Kompositionen von Liedern, und am 18ten der königl. General-Stabs-Chirurgus, D. Christian Ludwig Mursinna, im 79sten Jahre seines Lebens. In Stolpe von sehr armen Aeltern geboren, mit unsäglichen Hindernissen kämpfend, gibt er einen Beweis, wie Genie und Beharrlichkeit alle Schwierigkeiten zu beseitigen vermögen, um das Ziel eines edlen Strebens zu erreichen. Er hat sich nicht nur in der Wissenschaft, der er sich mit unermüdetem Eifer widmete, sowohl praktisch, als auch durch mehrere gediegene Schriften, auszeichnet, sondern sein unerschütterlicher Muth, daß nie zu verläugnen, was er für recht und wahr hielt, erwarb ihm die Achtung aller Biedern, die ihn näher kannten.

Unter den noch dasigen Selbstmorden verdient es wohl als eine auffallende Erscheinung erwähnt zu werden, daß sich ein zwölfjähriger Knabe erhängt hat, und daß sich eine Witwe aus Religionsschwärmerei mit einem Messer die Luftröhre durchschnitt, und sich dann, mit zusammengebundenen Beinen, aus einem Fenster des vierten Stocks herabstürzte.

Ein königl. Offiziant, der früher im Militär gedient und die letzten Feldzüge mitgemacht hatte, ein junger Mann von dreißig Jahren, war im Begriff, sich zu verheirathen. Der Hochzeittag war anberaumt, die geladenen Gäste fanden sich ein, aber zwei Stunden zuvor wurde er plötzlich vom Schlage getödtet.

Notizen aus Frankreich.

Der Porzellantisch.

In Paris sah die Gräfin v. Blessington einen wunderschönen Porzellantisch, zu Sevre verfertigt, ehedem ein Geschenk der Stadt Paris an Napoleon. Bei der Wiederherstellung der Bourbons mußte der Tisch seinen vormaligen stolzen Platz räumen, und der gegenwärtige Besitzer kaufte dieses Kunstwerk für eine geringe Summe. Im Mittelpunkt dieses Tisches erblickt man in feinster Miniatur den Exkaiser im vollen Staat, und auf dem Rande des Tisches die sämmtlichen Marschälle in den Staatsuniformen. Alle diese Bilder sind vom berühmten Isabey, und sämmtlich sehr ähnlich. — Dieses höchst zerbrechliche Denkmal hat dennoch das Glück dessen, dem es sein Daseyn verdankt, überlebt. — Da es kurze Zeit zuvor für keine Summe verkäuflich war, ist es jetzo für eine verhältnißmäßig geringe dem ersten dem besten Käufer zugeschlagen worden. Dieser bietet es nunmehr für 3000 Pf. St. feil, und rechnet am meisten auf irgend einen reichen, Seltenheiten sammelnden Britten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 113. —— den 13. Juni 1823.

Der Rosenhügel.

Du lieber Rosenhügel!
Uns ist so wohl auf dir.
Die Zeit hat rasche Flügel;
Doch hält im Flug sie hier.
Der Sonne Glutenspiegel
Gießt über Weiß und Roth und Grün,
Die reinsten Strahlen hin.

Da flötet Philomele
Die schönsten Melodie'n.
Da schweigt die trunk'ne Seele
In Wunderphantasie'n,
Und Blumen ohne Fehle,
Von Floren jed' ein Meisterstück,
Bezaubern rings den Blick.

Ein Heer von Wohlgerüchen
Durchbalsamt dies Revier.
Von Höh'n und Thälern wichen
Die Bienen, weilend hier,
Und aus der sommerlichen
Lustfülle zieh'n mit stiller Kraft
Sie feinsten Honigsaft.

Schon aus der Ferne grüßen
Dich, Rosenhügel, wir,
Und eilen zu den süßen
Lusthecken mit Begier,
Des Himmels zu genießen,
Der hier mit Reiz und Duft begabt,
Und Herz und Geist erlabt.

Oft noch und fröhlich wallen
Wir in dies Lustrevier,
Bis von euch Röslein allen
Die letzte Knospe erblüht,
Bis eure Blätter fallen,
Ja, bis der letzte Duft verweht,
Und arm der Hügel steht.

Haug.

Isabelle L'envoy.

(Beschluß.)

Unlängst darauf vernahm man, sein Schiff sey untergegangen, und an den fernsten und wildesten Ufern noch nie von Seefahrern betreten, habe die Mannschaft eines andern verirrten Fahrzeuges Trümmerspuren davon entdeckt. —

So dachten wohl nach zwanzig oder dreißig Jahren wenige Menschen mehr an den verschollenen Kapitän Tristan von Greve-Martonne, wenn es auch noch bisweilen Leute geben mochte, die seine Lieder sangen, unbewußt der Quelle, woher so etwas entsprungen war.

Da geschah es, daß Isabelle L'envoy, nun schon sehr lange die beglückte Gattin jenes schönen Vetters, das Na-

menksfest einer kleinen Enkelin feierte, und sich dazu ein vielgereister Handelsfreund des Hauses mit einfand, durch Seestürme, Schiffbrüche und allerlei wundersame Reisebegebenheiten mannigfach erprüft. Jeder hörte ihn gern erzählen, und er berichtete unter andern Geschichten bei diesem Feste auch folgende:

„Mir ist es höchst erquicklich, daß die Frau des Hauses Isabelle heißt, und ihre Frau Tochter eben so, und ihre niedliche Enkelin auch eben so. Denn Isabelle, — Sainte Isabelle, — das ist mir ein gar heilsamer Klang geworden. Sainte-Isabelle heißt eine Insel im Südmeer, wohin ich verschlagen ward, und nur wilde Menschen zu finden meinte, nach Diebstahl und allerhand Teufeleien begierig; denn auf den nächsten Inseln — das wußte ich aus früherer Erfahrung — sah es nicht besser aus. Aber da kommt mir alles lieb und freundlich entgegen, — hegt mich und pflegt mich, — weis von allen guten Dingen, — hilft mir zurecht, wie Kinder Eines Vaters und Einer Mutter einander zurecht zu helfen pflegen; — und wie ich nun frage: „Leute, woher doch habt Ihr das gelernt? Und woher ward Euch das heiligste Zeichen und die heiligste Lehre kund?" — sehet, da führen sie mich an ein Grab, und geben mir zu verstehen, ein Franzose sey dort im Schiffbruch angetrieben, der Rest seines Geschwaders ertrunken, — aber Er habe lange unter ihnen gewohnt, und ihnen alles Göttliche und alles Erfreuliche des Lebens beigebracht! — Und auf nichts habe er für sich selbst bestanden, als darauf, diese Insel müsse den Namen führen: „Sainte Isabelle!" — Und so nennen sie die Insulaner noch bis auf diese Stunde, und singen den Namen mit besonderer Rührung und Freudigkeit in ihren Liedern ab. — Wie jedoch wird Euch, edle Herrin des Festes?"

Sie schaute lächelnd empor, und flüsterte:

„Seht Ihr die wallende Fahne dort an der Wand? Hört Ihr den Luftzug durch die offnen Fenster herein? — Es mag nur eben für eine Täuschung gelten. Aber deutlich kam es in diesem Augenblick mir vor, als führe Beides sehr freundlich zu mir hernieder: „Isabelle!"

L. M. Fouqué.

Nachtstücke aus der Traumbildergallerie.

(Beschluß.)

Er blieb am Eingang der Laube stehn, und winkte gebieterisch mit dem Zeigefinger, der so oft ein drohender Zepter der Schulkönige zu seyn pflegt. Er sagte dabei kein Wort; auch die Schülerin blieb stumm, verneigte sich zitternd, wie sie es einst gethan, und folgte ihm, als er sie auf einen Rasenplatz des Gartens hinführte, wo sie lauter junge Bekannte versammelt fand. Doch Niemand kam ihr fröhlich entgegen; Keines grüßte; und ihr selbst preßte die Todtenstille und das gespenstische blasse Aussehn der Anwesenden die schmerzende Brust zusammen. Noch mehr aber erschreckte sie eine riesenhafte Gestalt, von furchtbar kräftigem Ausdruck in dem glühend rothen aufgedunsenen Gesicht.

Sie herrschte hier, das wurde man sogleich gewahr, als unumschränkte Königin, und eine Geißel war ihr Zepter. So wie sie damit zuckte, so zuckten die Glieder ihrer Sklaven, als würden sie galvanisch berührt. Aller Blicke waren auf ihre Augen gerichtet. — Ein Wink, — und die Gesellschaft stand Paar bei Paar in eine lange Reihe aufgestellt, das Zeichen zum Tanz erwartend.

Doch wo blieb die Musik? — Man schien ihren Mangel gar nicht zu bemerken; denn so wie die furchtbare Königin ihre Geißel schwang, begann ein wüthender Wirbeltanz. Nur die bebende Karoline stand unberührt vom Zauber, und mußte zuschauen, denn der Schulmeister neben ihr drohte bedeutend, so oft sie sich vom gräßlichen Anblick abwenden wollte.

Jetzt war der Reigen zu Ende. Die Tänzerinnen gewährten ungefähr jenen Anblick, wie nach einer durchtanzten Nacht unsre Schönen, wenn sie mit losgeringelten Locken, und mit Wangen, auf denen eine krankhafte Bläße mit einer fliegenden Purpurröthe kämpft, in der Morgendämmerung heim auf's Lager schleichen. So gut wurde es indeß den hier Versammelten nicht. Sie hatten nach aller Anstrengung immer noch ein schweres Geschäft zu verrichten, wozu ihnen gleichwohl die Kräfte zu fehlen schienen. Man theilte Spaden und Schaufeln unter sie aus. — Wie? Sollte es jetzt die rechte Zeit seyn zu einer praktischen Anwendung des Textes: „Im Schweiße des Angesichts sollst du dein Brot essen?" Oder sollte Samen gedeihn, von solchen Händen gesäet?

Nein, so war es nicht gemeint! Wohl gruben sie, doch ach! kein Blumenbeet, kein Ackerfeld, sondern ein enges, tiefes Grab! Und jetzt erst, — so spät, — begann die Musik. Es war derselbe Gesang, welchen in Bürgers Leonore das gräßlichste Gesindel anstimmt, und welchen der Dichter dem „Unkenruf in Teichen" vergleicht.

Ein leerer Sarg hob sich empor, und die Larven grinsten Karolinen winkend an.

Hier aber hatte das Entsetzen der Armen den höchsten Gipfel erreicht. Das gequälte Herz mußte sich entweder gewaltsam loswinden von den Fesseln des Traumes, oder brechen.

„O Gott! für mich! für mich!“ — rief sie schluchzend im Erwachen, und hörte noch den eignen Ausruf, und fühlte die warm herabrinnenden Thränen auf der Wange.

Der Eindruck war tief, und blieb unauslöschlich. Karolinens gute Natur, die nur durch Leichtsinn, nicht durch Laster, gestört war, siegte bei des Arztes geschickter Kurart; und bald blühten die verblichenen Rosen mit neuen Reizen auf. Ja, der gefällige Doktor erlaubte ihr sogar in der Folge selbst wieder ein mäßiges Tänzchen. Doch so oft die ungebändigte Lust, die ihr unter der Riesengestalt des Dämons erschienen war, auf einem Balle die furchtbare Geißel zu schwingen begann; so oft bemächtigte sich Karolinens ein geheimes Grauen. Dann trat sie, um Entschuldigung bittend, scheu aus dem Reigen zurück, ehe noch die reichen blonden Locken aufgelöst auf die fliegende Brust niedersanken; und immer behielt sie noch Athem genug übrig, um jungen Freundinnen ihren merkwürdigen Traum erzählen zu können. Ja, sie hatte in der Folge die Freude, daß manche derselben sich der Tyrannei des Dämons muthig entzog, so oft sie ihr in's Ohr flüsterte: „Denk' an unſers alten Schulmeiſters Gartenball!“

Künſtler-Grillen und Einfälle.

Kunst und Wissenschaft sind noch lange nicht erschöpft. Nimm einen Gegenstand vor dich, studire ihn durch und durch, und du bist weiter, als alle, die ihn vor dir gesehen. Das Einfachste steht oft noch unerklärt da. Wie einfach ist der Regenbogen? Noch hat ihn Niemand richtig erklärt; der neueste geniale Farbenlehrer — Göthe — ist uns dessen Theorie noch schuldig.

Der Maler Wind studirte die Katzen, und keiner vor ihm und nach ihm hat solche Katzen dargestellt. Schröter durchforschte Mond und Venus, und keiner vor und nach ihm hat so viel gesehen, als er.

Kleinere Entdeckungsfreuden winken Jedem, der irgend einen Gegenstand mit Sinn und Gedanken fixirt. Ich war damit aufgewachsen, daß die Bienen sechseckige Zellen bauen. Neulich betrachtete ich eine Wespennest; auf einmal befiel mich's, daß das Insekt die Zellen rund baue, die sich dann in der noch ziehbaren, weichen Form durch Aneinanderstellung, wie die Bläschen des Schaumes, von selbst sechseckig stellten. Siehe da! es waren auch die Zellen am Rande nach außen alle rund. Die Wespen und Bienen hatten in meinen Augen an ihrer Kunstfertigkeit nichts verloren, ich hatte aber eine Beobachtung gewonnen. So läßt sich auch das Spinngewebe auf äußerst einfache Handgriffe (eigentlich Fußgriffe) auf Radien und Kreise zurückführen.

In jeder Entfernung vom Gegenstande spricht ein anderer Geist aus ihm, denn er gehört zu einem andern Ganzen. Der Standpunkt verändert die Sache, der Hintergrund gehört mit zum Bilde.

Wo unser Herr Gott eine Kirche hinbauen läßt, da baut der Teufel eine Kapelle daneben.

Wo der gute Geschmack seine Standbilder aufsteckt, da pflanzt der Ungeschmack seine Fratzen daneben. Die Thorheit sorgt, daß das Schöne, Auserlesene, was Natur, Bedürfniß, Geschmack und günstige Umstände erschaffen, nicht allein bleibe. Sie holt ihre Kopir-Maschinen und Vervielfältigungs-Spiegel, damit auch Kinder und Narren sich erlustigen, und selbst den Bettelleuten vom ästhetischen Gastmal etwas abfalle. F. L. B.

Anekdoten.

Ein Edelmann ritt über die Brücke zu N... Sein Pferd strauchelte und fiel. Ein Mädchen, welches eben vorüberging, lächelte. „Ja,“ sagte der Reiter, der sich schämte, „mein Pferd macht es immer so, wenn es ein Frauenzimmer sieht.“ — „Wenn es so ist,“ versetzte das Mädchen, ohne sich lange zu besinnen, „so rathe ich, nicht in die Stadt zu reiten; denn dort bricht es sich sicherlich den Hals.“

Philipp, Markgraf von Croia, Herzog von Arschott, neckte immerzu einen Edlen von Brecht von Anlort auf verschiedene Weise. „Ich bin recht froh,“ sagte einst unter andern der Herzog, daß doch Ein Narr in meiner Gesellschaft ist.“ Schnell versetzte von Brecht: „Wie viel froher würdet Ihr erst dann seyn, wenn Ihr wüßtet, daß es ihrer zwei sind!“ D.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Wenn die Frage entschieden werden sollte, in welcher dieser beiden Opern, Otello und Barbiere, der Componist meiste Genie bewährt habe, so würde dies eine der schwierigsten Aufgaben seyn. Im Otello waltet allerdings ein höherer Geist, ein furchterlicher Kampf der Leidenschaften, herrliche Haltung und Gegensatz in Behandlung der einzelnen Rollen, kurz, ein, dem tragischen Interesse angemessener Schwung vor. Alles ist da gedacht, und spricht gleich stark zu Verstand und Gemüth. Im Barbier weht dagegen der Zephir des musikalischen Scherzes, kräuselt das Gold echter Laune, die, indem sie sich im Figaro konzentrirt, unaufhaltsam über Parterre und Logen fluthet.

Die Darstellungen dieser beiden Opern waren so gelungen, daß sie der Kunstgeschichte angehören, und Kenner versicherten, sie selbst in Neapel (bekanntlich dem Stapelplatze musikalischer Heroen) nicht besser gehört zu haben. Mit solchen Sängern läßt sich bei dem dießjährigen Opernpersonale und dem italiänischen Orchester allerdings mit allen Produktionen in die Schranken treten. Bewunderungswürdig ist die Leichtigkeit, mit welcher die Sänger sich in der ihnen fremden Sprache bewegen, allein auch unserer Achtung macht sich ein Instrumentalverein würdig, der mit solcher Energie, Präzision und Reinheit exerzirt und so vortrefflich geleitet wird. Es dürfte nicht uninteressant seyn, die vorzüglichsten Momente in der Darstellung des Otello und des Barbiere herauszuheben, um so das auswärtige Publikum, wenigstens zum Theil, mit dem Charakter der Leistungen bekannt zu machen.

Im Otello sah man das seltene Beispiel hoher Kunstvollendung. Die erste Vorstellung war zwar nicht das, was sie hätte werden können, wäre sie nicht übereilt worden; denn der Sänger, zumal der Italiener, hängt so stark von äußern Einflüssen ab, daß die Beschwerlichkeiten einer weiten Reise in so rauher Jahreszeit und der Wechsel des Klima's nur störend auf ihn einwirken können. Dann fügen Produktionen von solchem Gehalte ein wiederholtes Einproben voraus; endlich konnte selbst die bemahe in Indiskretion übergehende Kunstbegierde so vieler Privaten, in deren Gesellschaften die Künstler singen mußten, auf die ohnehin gereizten Stimmen keinen wohlthätigen Einfluß haben. Wenn dessen ungeachtet Signora Fodor, obwohl sie noch sehr schwach war, und überhaupt keine starke Konstitution besitzt, gleichsam gezwungen wurde: die zweite Vorstellung des Otello zu beschleunigen, so erging es der Direktion, wie überall, denn die Natur rächt sich, will sie zur Unnatur verkehrt werden. Das seltene Schauspiel einer Ohnmacht der Sign. Fodor auf dem Theater machte der kaum begonnenen Vorstellung, obgleich erst nach zwei Stunden, ein Ende, während welcher das Auditorium bald in der Hoffnung erhalten wurde, daß die Produktion doch noch zu Stande kommen werde.

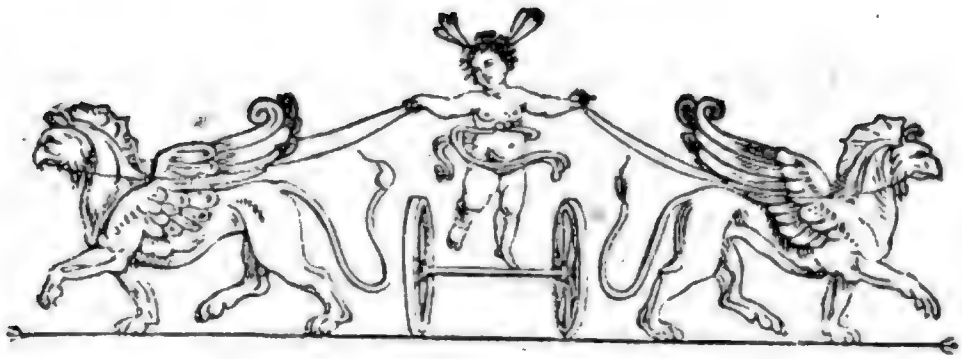
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen aus Frankreich.

Compiegne.

Es war Bonaparte's Lieblingswohnsitz, den er ehedem zum Empfange der Kaiserin Marie Louise mit überraschender Pracht ausgestattet. Noch jetzo erscheint Compiegne in diesem Zustande, nur daß die Adler, Bienen und N.'s den Lilien und L's haben weichen müssen. Bonaparte's Zimmer sind jetzt in die „des Königs" umgetauft, und die neunflügelichte Gemächerreihe der Kaiserin ist dermalen der Herzogin von Angoulême überwiesen worden. Wir wandelten anfangs im untern Stock durch die jetzigen Zimmer der Herzogin von Berry, und fanden überall die höchste Pracht. Dasselbe gilt von den Gemächern des Herzogs von Artois; aber die Zimmer der vormaligen Kaiserin übertreffen Alles, was man je sehen kann, es mag nun von der Größe oder von der Feinheit des Geschmackes die Rede seyn. Und hier zeichnet wieder vor allen sich das Schlafzimmer aus. An der Decke erscheint Aurora, wie sie den rosigen, wonnevollen Morgen heraufführt. In den Pannelen erblickt man die Jahreszeiten. Ausstaffirt ist das Zimmer mit der feinsten farmeinfarbenen Seide, mit goldenen Blumen durchwirkt und mit goldenen Borten und schwergoldenen Franzen geschmückt. Das Bett übertrifft jeden andern glänzenden Gegenstand. Die schönsten, halberhobenen Zierarbeiten und Vergoldungen; die Vorhänge von weißem Atlas mit schwergoldenen Franzen hält auf jeder Seite ein wunderschöner, vergoldeter Engel. Es fehlt an Worten, um die Staffirung, die Sopha's, die Spiegel u. s. w. dieses Feengemaches und des damit verbundenen Badezimmers zu schildern. Letzteres ist rund und hat ein tief zurücktretendes Gewölbe, überall mit Spiegeln bekleidet; hier ist das eigentliche Bad, welches sich innerhalb eines Sopha's befindet und nach Gefallen in ein Bad und in ein Ruhelager verwandelt werden kann. Die ehemaligen Gemächer Napoleons schließen sich hier an. Sie vereinigen Alles, was man Großes, Wohlbehagliches, Ueppiges und Prächtiges sich irgend denken kann. Die Ankleide-, Audienz- und andere Staatszimmer schimmern sämmtlich in höchster Pracht. Die Tapeten sind vom reichsten Sammet oder Seide, im feinsten Geschmack mit Gold durchwirkt und gestickt, und überall mit schwergoldenen Borten verziert. Vorzüglich zeichnen drei dieser Gemächer sich durch ihre Tapeten, welche Ovid's interessanteste Fabeln darstellen, aus. Stühle und Sopha's stehen mit den Tapeten im vollkommensten Einklang. In einem andern Zimmer erblickt man an den Pannelen die feinsten Blumen mit natürlichen Farben; desgleichen auch auf den Stühlen. Diese Blumen heben sich so täuschend empor, daß man sich fürchtet, sie im Niedersitzen zu zerdrücken. Ein anderes Gemach stellt La Fontaine's Fabeln von Desenf dar, und auch hier sind Stühle und Sopha's mit entsprechenden Zierarbeiten geschmückt. Der Tanzsaal ist eine vollkommene Zauberstätte von Feerei, und gleicht weit mehr einem orientalischen Traum, als einem wirklichen Dinge. Er ist 144 Fuß lang und 44 breit, mit gewölbter Decke, von Jonischen Säulen getragen, wo zwischen sich die gewölbten, hohen Fenster und denselben gegenüber Thüren von gleicher Höhe befinden, mit Spiegelscheiben belegt. Die Decke bietet in ihren Abtheilungen die herrlichsten Malereien dar, und ist mit Blumengewinden und Vergoldungen auf das Köstlichste geschmückt. An jedem Ende des Saales erblickt man einen ungeheuren Spiegel mit jenem von gleicher Höhe und Breite. Wenn man in diesen Zauberort eintritt, glaubt man eine ganz goldene Halle zu sehen, und es ist unmöglich, je eines glänzenderen Anblicks zu genießen. Die Hauptzimmer öffnen sich auf eine erhabene Terrasse, die über die Gärten hinwegschaut, und diese haben in der Mitte eine Durchsicht, welche in der Ferne durch eine beträchtliche Waldöde geschlossen wird. Alle diese Gärten sind Napoleons Werk und im edelsten Geschmack der englischen Landschafts-Gartenkunst angelegt. Hier grünt eine reiche Mannichfaltigkeit der schönsten Bäume und Gesträuche, und an den Rändern schimmern und duften üppige Blumen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Wilhelm Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 114. —— den 14. Juni 1823.

Erinnerungen aus Berlin.

In Briefen an einen Freund, von August Klingemann *).

Die Veranlassung zu meinem letzten Besuche in Berlin im Herbste des vorigen Jahres war Devrient. Dieser Liebling der wahren Thalia und Melpomene, welche jetzt leider nur zu oft von Afterschwestern vertreten werden, gab in den Monaten September und November bei uns in Braunschweig einen Cyklus von Gastdarstellungen, worin er, von der tragischen Höhe in den Rollen des Lear und Franz Moor, bis zum üppigen überströmenden Humor des Falstaf, das ganze reiche Leben in seiner vielseitigsten Gestaltung durchlief, und in jeder einzelnen Erscheinung neu und originell war. Ueber Devrient's Art und Kunst werde ich mich übrigens in einem andern Abschnitte weiter aussprechen.

Bald hätte die deutsche Bühne Trauer um den Verlust dieses genialen Künstlers anlegen müssen, denn er erkrankte zu Hannover, wo er ebenfalls zu Gastdarstellungen eingeladen war, lebensgefährlich, und das Gerücht hatte hier schon seinen Tod verkündet, als uns jedoch bald darauf die Nachricht einer glücklich eingetretenen Krisis zuging, und es seinen trefflichen Aerzten, dem Dr. Holscher und Hofrath Stieglitz zu Hannover, gelungen war, ihn zu retten.

Er kehrte bald darauf genesen zu uns zurück, da er indeß seine einzige Tochter, welche ihn bis hierher begleitete, der Obhut und Pflege meiner Frau anvertraut hatte, und sich noch schwach fühlte, so gab ich gern seinem Wunsche nach, ihn auf der Rückreise zu begleiten. —

Devrient wurde bei seiner Anwesenheit in Braunschweig von dem hiesigen geschickten jungen Künstler Tunica (welcher zwei Jahre auf der Akademie in Dresden studirte) gemalt, und dieses Bild (Brustbild in Lebensgröße) ist ohnstreitig das kräftigste und wahrste unter allen, die es von ihm gibt, und so schwer es dem Künstler auch wurde, seinen Gegenstand fest aufzufassen (denn Devrient hält bei seiner ungemeinen Lebhaftigkeit nicht lange vor der Staffelei ruhig Stand, und die reiche, jedem Ausdrucke sich fügende Beweglichkeit in seinen Mienen behindert das sichere Festhalten der charakteristischen Grundzüge sehr) so trefflich ist ihm jedoch sein Werk gelungen, und das Bild schaut mit seinen leuchtenden Augen so sprechend und kühn aus dem Rahmen hervor, daß es in der That mit dem Scheine wahren Lebens täuscht. Der Künstler ist im schwarzen Mantel, mit offenem weißen Hemdekragen dargestellt, und der Kopf scheint der eines Römers, eines tiefen republikanischen Verrina. Uebrigens malte Tunica in der Weise des Van Dyck, und sein Bild hat, abgesehen von der höchst gelungenen Aehnlichkeit, einen freien, selbstständigen Kunstwerth, und verdient, so wie Esslairs von einem andern hiesigen Künstler, Hellemann, vollendetes Porträt, welches sich gleichfalls in

*) Bruchstück eines größern Werks, welches bald erscheinen dürfte, und sich an des Verfassers: Kunst und Natur, schließt.

meinem Besitze befindet, durch den Grabstichel allgemein bekannt zu werden. —

Ich brachte Devrient glücklich nach Berlin zurück, wo viele mit ihm zürnten, daß er ihnen so lange sein Talent entzogen, indeß die Freude über seine Genesung und seine neuen Leistungen bald alle mit dem wackern Künstler, dessen eigenthümlicher Herzensgüte Niemand lange zürnen kann, wieder aussöhnte.

Am Abend unsrer Ankunft wurde, bei Anwesenheit des Kronprinzen von Schweden, Gluck's Armida gegeben, und wir fanden in dem festlich erleuchteten großen Operntheater kaum noch ein Plätzchen für uns übrig. So bitter man sich auch oft in Berlin über Berlin beschwert, so läßt sich doch nicht läugnen, daß man in mancher Hinsicht darin sehr ungerecht gegen sich selbst verfährt, da hier manches viel besser ist, als man es in andern eben so großen Städten (wie z. B. in Wien) vorfindet; und dahin gehört z. B. der Sinn für echte, durchgreifende, dramatische Musik und die Abneigung gegen Rossini's Weise, welche hier bis jetzt nie hat heimisch werden wollen. Das bürgt wenigstens für guten deutschen Sinn in der Kunst, und wohl uns, daß es noch Eine Hauptbühne im Vaterlande gibt, wo man Mozart und Gluck höher stellt, als jenes leichte Genie, welches sich mehr zum Ohr, als zum Herzen wendet, indeß man ihm überall eine precaltе Huldigung zollt. Schade, daß la Harpe nicht mehr lebt, um es gegen Gluck zu vertreten, welcher ihm einst auf seine fade Kritik eben der Armida eine Epistel zugehen ließ, worin der ärgste Schalk von Ironie sich in den Mantel unterwürfiger Bescheidenheit gewickelt hätte. — Wenn Gluck in seiner Zueignungsschrift der Oper Alceste über sich bemerkt: „Ich bemühte mich, die Musik zu ihrer wahren Bestimmung zurückzuführen, welche darin besteht: die Dichtung zu unterstützen, und den Ausdruck der Leidenschaften, so wie das Interesse der Situation zu verstärken, ohne den Fortgang der Handlung zu unterbrechen, und sie durch überflüssige Verzierungen zu schwächen;" so enthielt dieses anticipando einen echten Anti-Rossini, und die Weisung, welchen Weg die Oper einzuschlagen habe, wenn man sie nicht gerechter Weise als ein „Rührei von Sinn und Unsinn" bezeichnen solle. Jetzt ist jedoch im Allgemeinen die Sache schon zu weit gediehen, und sie muß sich erst überstürzen, bevor eine neue Schöpfung daraus werden kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kochkunst in höherem Ton.

(S. Essays, moral, philosophical and stomachical on the important Science of Good Living. By Lancelot Sturgeon, Esq. London 1822.)

Diese moralischen und philosophischen Versuche über die wichtige Kunst des Wohllebens, deren Haupt-Tendenz „der Magen" ist, zeigen an, daß auch die Britten schon in vollem Gange sind, diesen hohen Gegenstand wissenschaftlich zu behandeln, wenn auch wir Deutschen ihnen offenbar einen Vorsprung darin abgewonnen haben, daß wir nächstens unter uns ein großes encyklopädisches Wörterbuch in circa 6 Bänden, dessen Hauptgegenstand, wie es scheint, doch wohl immer der Magen seyn wird, werden hervorgehen sehen. Auch hat ja schon die Verlagsbuchhandlung eine Probe von der zu hoffenden Reichhaltigkeit dieses neuen Wörterbuchs dem Publikum vorgelegt, und dadurch alle Gutschmecker in die lebhafteste Bewegung versetzt.

Doch wir kommen auf den Britten zurück, der vielleicht unserm deutschen Landsmann immer noch mit einigen Artikeln wird behülflich werden können*).

Mostrich.

Unter allen Reizmitteln, deren man sich bei der Tafel bedient, um die Gerichte zu würzen, die Eßlust zu erregen, oder die Fehler der Küche zu vertuschen, verdient unbedenklich Mostrich den ersten Platz, und zwar sowohl wegen seines hohen Alters, da man ihm schon in der frühesten Geschichte der Israeliten begegnet, als auch wegen seiner wohlthätigen Eigenschaften überhaupt.

Wenn wir den Aerzten einigen Glauben beimessen dürfen, so wirket dieses Gewürz mächtig auf die Verdauungswerkzeuge; es vermehrt die Stärke und Elasticität der Fibern, lockt die verdauenden Säfte in den Magen, scheidet die nährenden Theile von der nutzlosen Masse ab, und beschleunigt die kriechende Bewegung der Eingeweide. Außer diesem Allen ist Mostrich vom heilsamsten Einfluß auf das Gehirn. Er hilft, daß der Geist seine Schwingen ausbreite, er erhöht die Einbildungskraft und verhilft der Phantasie zu einem gränzenlosen Schwung in's Erhabene. Ihm besonders hat man es zuzuschreiben, daß sich in den an öffentlichen Tafeln vorfallenden Reden jene hervorstechende Kraft und Schärfe offenbaret, welche alle Miteſſer bewundern. Und was man auch von der Verdüsterung des Geistes durch einen vollen Magen schwa-

*) Auch ist erschienen: The practical Confectioner, embracing the whole System of Pastry and Confectionery in all their various branches. By J. Cox. London 1822.

zen möge, so behaupten wir demungeachtet kühnlich, ohne abseiten der Söhne des Helikon einen Widerspruch fürchten zu dürfen, daß die Empfängnisse eines Poeten, der so eben ein Pfund Rindfleisch mit einer angemessenen Portion Mostrich hinuntergeschluckt hat, unendlich kräftiger, sein ganzer Gedankengang weit genügender, kurz alles, was er vorbringt, unendlich solider seyn werde, als wenn er vorher etwa blos die Bäume vor seiner Thüre gezählt hätte.

Nie vertrauet die Bereitung Eures Mostrichs einer andern Hand, als der selbeigenen, an, ihr müßtet denn glücklich genug seyn, einen Mann in eurem Dienst zu besitzen, dem ihr ein unbedingtes Zutrauen schenken dürftet. Demnächst sey es fester Grundsatz, unabänderlich das Pulver mit Champagner, nie mit Wasser, zu mischen. Darnach fügt eine kleine Dose von Sardellen-Essenz, und einen, aber nur einen einzigen Tropfen — so leicht, wie Morgenthau auf frischerblühten Rosen — von Assa foetida hinzu. Und hier müssen wir noch anmerken, daß, wenn die Hülfe von Knoblauch erfordert werden möchte, die Assa foetida gleicherweise jedem Wunsche entsprechen wird, einen hohen gout hervorzubringen, weil eben sie sich mit den übrigen Zuthaten leichter verkörpert. Was aber die Wurzel selbst anbetrifft, wenn man sich derselben etwa bedienen wollte, so ist, wenn man eine kleine Dosis nimmt, der Geruch kaum bemerkbar. Dieser Geruch — glauben Sie es mir! — war in den Tagen der Vorzeit unstreitig nichts anders, als jener „süße Geruch," welchen man für die Nasen der Götter aufsteigen ließ, als die Helden Homers — Mann für Mann lauter Köche — ihr herrliches Rindfleisch für die Götter brieten; dieser Geruch war der Duft, welchen die Olympier mit so unaussprechlichem Wohlbehagen einsogen, und er war allezeit stark mit Knoblauch versetzt. Dieser Duft hebt den Geist und erweckt die Eßlust, da er nach dem Gesetze der Ideen-Verknüpfung stracks an einen guten Schmaus erinnert. Er gibt den Nerven Festigkeit und überwältigt alles Unangenehme, was sich hervorthut, kräftiger als jede andere Essenz. Wahrlich, man würde die willkommensten Wirkungen in unsern Gesellschaftszimmern wahrnehmen, wenn die Damen sich entschließen könnten, statt mit Lavendel-, Moschus- und Bergamott-Oel, welches wir jetzt einathmen müssen, ihre Tücher mit einem Thautröpflein Assa foetida zu parfümiren! —

Verdauung.

Der Hauptpunkt, welcher bei diesem höchstwichtigen Geschäft beachtet werden muß, ist: Ruhe. Denn nur

sie verleihet den Verdauungswerkzeugen ein ungestörtes Spiel ihrer Kräfte. Wir meinen aber hier unter Ruhe keineswegs Schlaf. Schlaf wäre leicht zu gewinnen. Dazu haben wir ja unsere vortrefflichen Prosaiker, unsere zahlreichen politischen Schriftsteller, unsere neuesten Poeten, und tausend andere Opiate stündlich zur Hand. Aber nein! was wir meinen, ist nicht Schlaf, sondern eine vollkommene Ruhe der Seele, durchaus ungestört durch irgend einen Aufflug der Phantasie oder irgend einen Zudrang dessen, was man „eine Idee" zu nennen pflegt. Wenn Sie sich in diesen beneidenswerthen Zustand der Ruhe versetzen wollen, so besuchen sie entweder eine unserer neuesten Opern oder irgend ein Casino oder einen ähnlichen Ort, wo seine und stumme Gesellschaft sich zur Unterhaltung versammelt hat. Aber da Sie Ihre Stärkung während der auf den Schmaus folgenden Nacht, und Ihren Appetit für den nächsten Tag gehörig zu würdigen wissen, so machen wir es Ihnen zur Pflicht, keinen der eingelaufenen Briefe, die, wenn Sie wieder zu Hause kommen, auf Ihrem Tische liegen, zu erbrechen: denn mögen es nun Gerichts- oder Wechsel- oder Liebesbriefe seyn, so können Sie immer darauf rechnen, daß selbige entweder Androhungen, Anmahnungen oder mindestens zärtliche Vorwürfe enthalten werden; alles dieses aber würde der Stille Ihres Gemüths und der Verneuerung Ihres Magens nachtheilig werden müssen. — Wenn aber, ungeachtet dieser unserer Beschwörungen, der Dämon der Neugierde Sie dennoch versuchen sollte, in einen der besagten Briefe einen Blick gleiten zu lassen, und nun demzufolge ihre Nerven entweder durch Furcht oder Verdruß oder Zorn, diesen Feinden der Ruhe, angegriffen werden sollten; so empfehlen wir Ihnen folgendes Mittelchen, als ein Opiat: Nehmen Sie gleiche Theile von Branntwein und Rum (von jedem etwa ein gutes Weinglas), ½ Glas Arrak, ½ Glas Curaçao; dazu den Saft von zwei kleinen Citronen, und die Schale, aber ganz dünn, von einer, und versetzen Sie das Ganze, um es schmackhaft zu machen, mit feinem Zucker quant. suff. Dann fügen Sie hinzu die doppelte Quantität einer starken Abkochung von heißem Schießpulverthee (?), nebst zwei Gläsern warmen Gallert von Kalbsfüßen; rühren Sie das Ganze tüchtig zusammen und trinken's flugs hinunter. Diese Mischung wird Ihnen gar nicht unangenehm schmecken, und wenn die gute Wirkung dennoch verfehlt wird, so kann es lediglich daran liegen, daß entweder Ihr Magen oder Ihr — Gewissen gar zu sehr überladen ist. E. N.

Verewigung.

Dich, Achilles, besang ein Homer, dich, Xerxes, ein Maro;
Ach, und kein Epos gedenkt, größerer Friederich, Deiner!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Selbst die dritte Darstellung dieser Oper war noch kein ganz freies Produkt; auch hier waltete noch der krankliche Zustand der Künstlerin vor, und erst seit der vierten Vorstellung wurde jede Hoffnung weit übertroffen. Den ersten Kunstrang nimmt ohne Zweifel die herrliche Fodor ein. Der Part der Desdemona, welcher schon durch sein tragisches Interesse, als leidende Unschuld, eine höhere Stufe der Darstellung als Schauspielerin erfordert, ist zugleich, verständig gesetzung, mit einem solchen zauberischen Aufwande an musikalischer Schönheit ausgestattet, daß der Künstlerin dennoch freier Spielraum zu den reichhaltigsten Schöpfungen übrig bleibt. Die Fodor, nördlich geboren, südlich erzogen — vereinigt in ihrer Stimme die Kraft mit der Anmuth. Sie singt die beste Schule, oder, sie ist vielmehr selbst Schöpferin, indem sie den leider so barbarisch vernachlässigten dramatischen Gesang in seine Rechte eingesetzt hat. Man würde sehr irrig daran seyn, wollte man dafürhalten, daß es ihr an all' dem Kunstaufwande mangelt, welcher in Beziehung auf Vortrag die Vorzüge der italienischen Schulen ausmacht, und welche wir an Sign. Rossini Colbran und Andern zu bewundern Gelegenheit hatten; allein die Anwendung des künstlerischen Aufputzes, die Oekonomie der Kunst möchten wir sagen, ist weit mehr werth, als sie selbst; vorausgesetzt, daß von keiner Konzertsängerin die Rede ist. Dieser steht es allerdings zu, uns, wie es Signora Catalani gethan, und wie wir es an Sign. Herron und Andern dankbar anerkannten, durch alle Schwierigkeiten der Kunst mit einer Sicherheit und Klarheit durchzuführen, die selbst zur Schule für bedeutende Künstler werden kann; allein weit größer ist, unsers Dafürhaltens, das Verdienst der plastischen Sängerin, der keine dieser Künstlerstufen unbekannt seyn darf, und die, indem sie wahr singt, erst in das theatralische Leben tritt. Der Mensch soll handelnd in der Oper dargestellt werden, dargestellt werden durch den vereinten, man möchte sagen amalgamirten Aufwand an Spiel, Gesang und Deklamation (nicht einerlei mit gewöhnlichem Recitativ) — nicht aber durch Zerrgebilde übertriebener Kraftäußerungen, nicht durch bloße, man möchte sagen, zum Zwecke gemachte Verzierungen, und durch immer wiederkehrende, in ihrer Eintönigkeit langweilende Recitative. Dann wird dramatisch dargestellt, dann wird gesungen, nicht dies gequält, oder verziert. Im Duette mit Signora Unger (einer Deutschen, die das Glück hatte frühe zu dem Unterrichte Mozart's, eines Schülers des vortrefflichen Salieri, zu gelangen, und mit einer nicht sehr starken, aber äußerst reinen und wohlklingenden Mezzo-Sopran-Stimme einen angenehmen Vortrag im Italienischen, richtiges Spiel und ein empfehlendes Aeußere verbindet) entwickelte Sign. Fodor den Umfang, die Stärke und den Wohllaut ihrer Stimme. Ihr piano gleicht den Tönen der Aeolsharfe, ihr crescendo ist meisterhaft, das Tragen ihrer Töne, ihr forte, vor Allem aber eine innige Verschmelzung, oder eigentlich Umwandlung der Stimme durch den Geist der Rolle — haben ihr den rauschendsten Beifall zugezogen. Am Schlusse des zweiten Aktes im Terzette mit David und Donzelli entwickelte Sign. Fodor eine Kraft und Intonation, welche hinreißend war. Als Glanzpunkt aber ist ihr Spiel und Vortrag im dritten Akte zu bemerken, und vor Allem ihre Art des Vortrags im Gebete. Die preghiera erschöpft Alles, was man an Richtigkeit und Gefühl da hin gehört hatte. Der Schluß allein beurkundet die Meisterin. Alle aufgeregten Gefühle, der Widerstreit der Empfindungen, die Ahnung ihres Schicksals treten so klar und lichtvoll hervor, daß Gesang und Spiel nicht mehr zu unterscheiden sind, und in eine Art musikalischer Deklamation verschmelzen. Wer neben einer solchen Künstlerin noch bedeutend erscheint, muß selbst Künstler seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

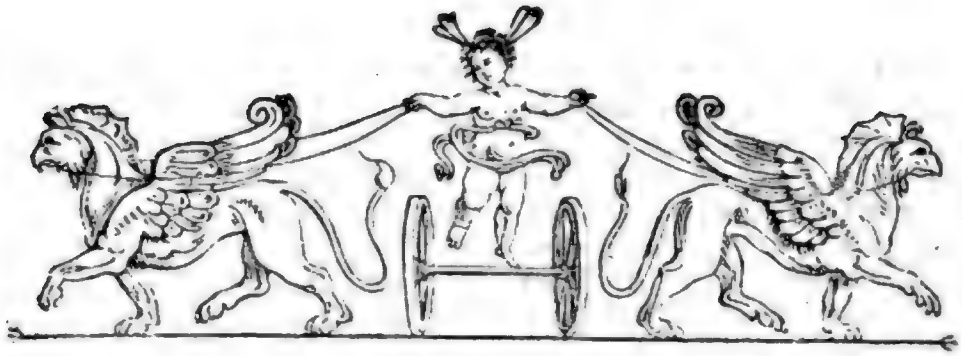
Notiz.

Ceylon betreffend.

Jouy (einer der Herausgeber der Biographie nouvelle des Contemporains) erzählt in seinem neuesten Werke: „La Morale appliquée à la Politique. 2 Vol. Paris 1822," als Beleg seiner Behauptung, daß auch dem rohesten Natursohn ein angeborenes Rechtsgefühl einwohne, folgende Anekdote: „Ich machte einst eine Reise in das Innere von Ceylon, und drang bis in den Bezirk vor, welcher von den Veda's bewohnt wird. An der Küste nämlich wohnen die Europäer, im Innern die Cingalis, in den unzugänglichsten Gebirgen nunmehr Tributvasale aber die Urbewohner, der Veda's, ohne Gesetze, ohne Hauptlinge ohne Religion. Sie sind uns einander durch kein anderes sociales Gefühl verbunden, als durch das angeborne Rechtsgefühl, und dieses reicht zu ihrer Erhaltung hin. — Als ich eines Morgens meine Hütte verließ, fand ich einen Wurfspieß in der Thür und an selbigem mehreres Wildpret hangen. Mein cingalischer Bedienter gab mir zitternd und bebend hierüber folgende Auskunft: „Es muß hier eine Schaar Veda's vorübergestreift seyn, die nun in der nächsten Nacht wiederkommen und für dieses Wildpret irgend eine eiserne Geräthschaft, die sie bei uns bemerkt haben, werden eintauschen wollen: denn nur nach dergleichen Sachen tragen sie Verlangen. Finden sie, wenn sie wiederkommen, das, was sie bedürfen und wofür sie dieses Wildpret hier gelassen haben, nicht, so legen sie Feuer an unsere Hütte und wir sind unrettbar verloren." Diese Manier, Handel zu treiben, kam mir zwar etwas sonderbar vor, aber ich hielt es doch auf jeden Fall für das Rathsamste, mich darein zu fügen, und hing demnach einen alten Säbel, den ich allenfalls entbehren konnte, an den Spieß. Der Trupp kam richtig in der folgenden Nacht zurück, und war voll Freuden, als er durch den Säbel seine Erwartungen noch weit übertroffen sah, tanzte um mich her und jubelte über alle Maße. Die Veda's wurden von nun an meine zärtlichsten Freunde, dienten mir überall zu Führern durch ihre Wildnisse, und verschafften mir so die ersehnte Gelegenheit, in solche Gegenden der Insel einzudringen, welche nie zuvor der Fuß eines Europäers betreten hatte. — Hier sehen wir, daß das Rechtsgefühl dem Menschen angeboren sey. Denn diese Naturfödne raisonniren so: „Menschen sind einander zu gegenseitiger Hülfe verpflichtet. Der, welcher etwas hat, ist schuldig, dem, welcher dieses nicht hat, davon mitzutheilen. Du hast Eisen, welches wir nicht haben; wir haben Wildpret, was du nicht hast. Laß uns also tauschen! — Wenn du dich aber weigerst, uns von deinem Ueberfluß mitzutheilen, so bist du ein unrechter Mann, und wir sind nunmehr befugt, dir dasjenige mit Gewalt zu nehmen, was wir lieber von deiner Gerechtigkeit empfangen hätten. (Ein ziemlich ungerechter Schluß.)

Chr. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 115. —— den 16. Juni 1823.

Der Enterbte.

(Durchgängig wahr.)

Mit dem Zeugniß über mein öffentliches Examen in der Hand trat ich in die Stube meiner Mutter. Sie sollte es erbrechen; sie sollte es zuerst lesen; ich wußte, daß dies Zeugniß so rühmlich für mich seyn würde, als das Examen selbst gewesen war. Hätte ihr der einzige Sohn wohl eine größere Freude machen können? Ich stand während des Lesens ruhig da — die Freude glänzte aus ihren Augen, da sie mir das wichtige Papier — die öffentliche Legitimation meines Fleißes zurückgab.

„Lebte nur dein Vater noch, lieber Georg!" sagte sie zu mir, indem ihr die Thränen über die Wangen liefen. Auch meine Augen umflorten sich. — „Ich habe Gott nie um Reichthum gebeten," fuhr sie fort. „Heute möchte ich es zum ersten Male thun. Du wirst noch viel, sehr viel bedürfen!" — „Je nun, Mutter, das glaube ich selbst. Indeß, was ich gebrauche, werde ich schon verdienen. Prozesse gab's immer in der Welt, und die Menschen werden ja nicht mit einem Male so friedlich geworden seyn, daß ich gar keine Arbeit und keinen Verdienst mehr finden sollte." — „Eben das ist's, was mich so sehr kümmert. — Ich weiß nicht, Georg, ob ich recht daran thue, aber bei deinem Verdienst fällt mir immer das Wort Sündengeld ein." — „Sündengeld, Mutter? Wie so?" — „Bedenke nur, du lebst doch eigentlich von dem Unfrieden und von der Uneinigkeit der Menschen. Wären sie alle einig —" — „Das wolle der Himmel verhüten! —" — „Dann wäre kein Streit über das Mein und Dein, und du stündest mit allen Juristen in Gefahr, Hungers zu sterben." — „Ganz gewiß, so wie alle Aerzte eben das Schicksal haben würden, wenn kein Mensch krank würde. Mutter — ich bin nun einmal Jurist." — „Leider gegen meinen Willen, und dein seliger Vater mag es dort verantworten." — „Das hat er längst gethan, denn er ist zwei Jahr todt." — „Aber nun bitte ich dich, nimm dich ja besonders der Witwen und Waisen an." — „Dazu ist ja das Pupillen-Collegium da." — „Thu' ja keinem Menschen unrecht." — „Nein, das will ich nicht." — „Und bedenke: Was du willst, das dir die Leute thun sollen, das thu' ihnen auch." — „Natürlich!" — „Und die Obrigkeit trägt das Schwert nicht umsonst." — „Nein, das thut sie nicht; aber ich werde nie mehr nehmen, als die Sporteltaxe besagt" — „Lieber Gott, Georg, du erklärst ja den Spruch eben so, wie der Justiz-Amtmann." — „Mutter, jeder erklärt nach seiner Art." —

Ich merkte bald, daß meine Mutter schon auf dem Wege war, sich in ihrem Lieblingsthema zu verlieren; und war sie erst darin, dann durfte man gewiß in den ersten acht Tagen an keine Union gedenken. Ich nahm Hut und Stock — ich reichte meiner Mutter die Hand. — „Willst du schon gehen?" — „Ja!" — „Nun ich gratulire dir — ich wünsche dir Gottes Segen, aber — mit schwerem Herzen." — Ein Grund mehr, daß ich ging. —

Meine Sippschaft.

Mein verstorbener Vater war Kantor und Schullehrer auf einem der fettesten Dörfer desjenigen Theiles des westphälischen Reichs gewesen, der durch den Tilsiter Frieden dem Könige von Preußen entrissen wurde. Die Bauern waren unter der preußischen Regierung die glücklichsten und wohlhabendsten Menschen. Sie bildeten sich viel darauf ein, Unterthanen des Königs von Preußen zu seyn, und machten diesen Vorzug geltend, wenn sie mit den Bauern der benachbarten kleinen Fürsten auf Märkten, oder bei andern Gelegenheiten zusammenkamen. Ihre Väter waren fast alle Kürassiere gewesen, und hatten unter Friedrich dem Großen bei Prag, Roßbach und Zorndorf gefochten. Ein Vorzug, den sie bei jeder Gelegenheit merken ließen. Wer nicht Kürassier, oder wenigstens nicht Soldat gewesen war, der mußte bei allen vorkommenden Gelegenheiten — Hochzeiten, Kindtaufen, Begräbnissen — eine stumme Rolle spielen; er durfte nicht eher sprechen bis er gefragt wurde. Nahm es sich einer heraus, das Wort führen zu wollen, so schallten ihm von allen Tischen die Fragen entgegen: „Wo hast du gedient? Welche Schlacht hast du mitgemacht? Wo hast du Pulver gerochen?" — Jeder, der dies nicht von sich sagen konnte, schwieg dann, und ließ jenen Veteranen das Wort. Mit der Zeit starben diese freilich aus; aber an ihre Stelle traten die Theilnehmer an dem baierischen, holländischen und dem ersten Revolutionskriege, so daß der Geist immer noch blieb, wie er früher gewesen war. Selbst mein Vater, der wirklich in Ansehen stand, weil er sich die Miene gab, als sey ihm an dem Ansehen nichts gelegen, mußte sich mit einer gewissen Hofmannsmanier benehmen. Er sagte nie seine Meinung gerade heraus; und wenn er auch nicht immer der Meinung dessen war, der zuletzt gesprochen hatte, so gab er doch nie irgend Jemanden bestimmt Recht. Ein leichtes Lächeln — allenfalls ein Kopfschütteln oder ein Achselzucken — vertrat die Stelle der Antwort, und er hatte den Vortheil dabei, es mit keinem zu verderben, denn er konnte seine Aeußerungen auslegen, wie er wollte.

Der 9. Juli 1807 machte meinen Vater dem Prinzen Jerome darin ähnlich, daß beide eine Größe und einen Einfluß bekamen, an die sie vorher schwerlich gedacht hatten. Dieser wurde König von Westphalen, und mein Vater — Mairie-Sekretär. Mochten die alten Preußen die Köpfe schütteln, wie sie wollten, wenn sie die gänzliche Vernachlässigung der Schule, die immer mehr sinkende Autorität des Predigers, die monarchische Regierung meines Vaters und seinen mächtigen Einfluß sahen — mein Vater war die rechte Hand des Maires, und hatte es so einzufädeln gewußt, daß diese Würde an einen Mann kam, dem mein Vater erst Unterricht in der Kunst, seinen Namen mit Buchstaben, statt der sonst gebräuchlichen drei Kreuze zu schreiben, geben mußte. Ich war damals ein Knabe von zehn Jahren, aber ich merkte bald die große Veränderung, die in unserm ganzen Hauswesen vorging. Es wurde alles auf einen glänzendern Fuß gesetzt, und ich für meine Person wurde so umhüllet, daß ich recht gut für ein vornehmes Kind gelten konnte. Meine Kleidung wurde feiner, und bei jedem geschmackvollern Jäckchen freute sich mein Vater innigst, wenn die höhern Behörden ihn zuweilen versicherten, daß die liebe Jugend am Hofe zu Kassel sich gerade so kleide. Meine Mutter seufzte jedesmal, wenn sie dergleichen hörte. Sie mochte weiter sehen, als ich und als selbst mein Vater sah. Die Kantorstelle war schon seit vier Generationen vom Vater auf den Sohn gekommen; und nun mochte meine Mutter wohl einsehen, daß ich die erste Ausnahme machen werde.—

Die Besuche der höhern Behörden vermochten meinen Vater, mich in meinem eilften Jahre nach der Hauptstadt des Departements auf die hohe Schule zu bringen, und mich dort zu einem Juristen zu bilden, den er auf die Zukunft gebrauchen könne. Es ging ihm, wie vielen andern, die auch glaubten, daß Jerome's Reich so sicher und fest stünde, wie der Brocken. Ich betrat diese Laufbahn um so lieber, da ich jetzt schon mein Uebergewicht über die drei armen Knaben unsers Predigers zu schätzen wußte. Genug, ich wurde Jurist und wollte gerade die Universität beziehen, als zu größestem Leidwesen meines Vaters, und zur größesten Freude des alten Stammes unseres Dorfes die Abenteuer Napoleons auf seiner Pilgrimschaft nach Helena bekannt wurden. Mit diesem Schlage schwand die letzte Hoffnung meines Vaters, — die letzte Aussicht, die das Treffen bei Ligny wieder geöffnet hatte. Er war die personificirte Verzweiflung, und durfte seine Stimmung nicht merken lassen. Selbst zu Hause nicht, da meine Mutter jedesmal in den reichhaltigen Stoff von der göttlichen Gerechtigkeit gerieth, eine Materie, von der mein Vater seit seiner Erhebung zum Mairie-Sekretär nie gern hörte. Außer dem Hause war es noch ärger, und mein Vater mußte alle erlernten Künste in Requisition setzen, um sein Ansehen bei den Bauern nicht ganz zu

verlieren. — Indeſſen gelang es ihm ſo ziemlich eine Art von Anſehen zu behaupten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Erinnerungen aus Berlin.

(Fortſetzung.)

Daß die Milder eine echt dramatiſche Sängerin im höchſten tragiſchen Style, gleichſam ein weiblicher Eßlair in der Oper, ſey, bewies ſie mir wieder heute als Armida, und mir iſt nicht leicht etwas Ergreifenderes, als ihr einfacher, alle ſogenannte Bravour zurückweiſender Geſang, verbunden mit einer wahrhaft heroiſchen Plaſtik, vorgekommen. In dieſer Weiſe hat keine deutſche Bühne ihr eine Rivalin entgegenzuſtellen. Auch Bader, welcher den Rinald ſang, hatte ſeine ſchöne, volle Bruſtſtimme ihren Tönen angeſchmiegt, und das Duo im fünften Akte: „Arm in Arm himmelwärts lehrt die Liebe ſtreben!“ dürfte nicht leicht üppiger und doch ſo einfach, ohne allen falſchen Schmuck vorgetragen werden; auch war der Beifall ſtürmiſch und in der That jauchzend, ſo daß das Künſtlerpaar einen echten Triumph feierte. —

Den wackern Wolf fand ich von einem langwierigen, ſchleichenden Fieber, welches ihn kaum verlaſſen hatte, noch etwas angegriffen; indeß er eben ſein Regiſſeur-Amt bei der Tragödie wieder antreten wollte, in welchem ich ihm für das künſtleriſche Gleichgewicht, welches dieſe Hauptbühne Deutſchlands als Muſter in allen Gattungen halten ſoll, mehr Spielraum für ſein Genie wünſche, da es allgemein verlauten will, die Tragödie werde hier ſtiefmütterlich behandelt, was ihr als ebenbürtiger Kronenträgerin, auf königlichen Bühnen mindeſtens, niemals wiederfahren darf*).

Eine ganz ungewöhnliche Erſcheinung von höchſtem Intereſſe war Madam Wolf, als Königin Eliſabeth, in dem nach Walter Scotts Romane bearbeiteten Schauſpiele: Kenilworth, von Lembert in Wien. Sie gab dieſem Stücke, welches übrigens an vielen Schwächen leidet, das eigentliche Leben, und ihre Kunſt allein brachte es auf das Repertoir. Es wäre eine intereſſante

*) Es verlautet jetzt von einem andern königlichen Theater, daß es das große Schauſpiel ganz eingehen laſſen, und ſich blos auf Operenweſen und kleine Einſätze, als Zugabe beſchränken wolle. Wenn nun auch bereits in Wien die Italiäner den Sieg über die Deutſchen davon getragen haben, ſo ſind das ſchöne Ausſichten für die Kunſt im Vaterlande.

Aufgabe, die Intention der Künſtlerin zu verfolgen, wie ſie denſelben Charakter in ſeiner Doppelerſcheinung (bei Schiller und Walter Scott) im Weſen ähnlich, und doch in der Form ganz verſchieden zu geſtalten ſich bemühete. Ihre Trefflichkeit in der Schillerſchen Eliſabeth iſt bereits allgemein anerkannt, bei Walter Scott aber bewährt ſie die ungemeine Kunſt, denſelben Gegenſtand neu und originell und demohngeachtet in ſeinem eigentlichen Lebensprinzipe analog zu behandeln. Iſt Schillers Eliſabeth in ein rein tragiſches Element verſetzt und völlig idealiſirt, ſo deutet Walter Scott dagegen überall auf ſtrenge Charakteriſtik und minder poetiſche, als geſchichtliche Wahrheit hin. Dem gemäß wies Mad. Wolf in der Hauptſache alles höhere Pathetiſche zurück, berührte die tragiſche Seite kaum in einzelnen Andeutungen, und komponirte dagegen ein äußerſt geniales hiſtoriſches Porträt, welches ſie mit ſo echt künſtleriſcher Freiheit in das Leben ſtellte, daß man es als ein Meiſterſtück im Charakteriſtiſchen anerkennen mußte. Wirklich war das Publikum enthuſiasmirt durch die Leiſtung der Künſtlerin, und man hörte bei einzelnen Stellen jenes behagliche, leiſe Murmeln des Beifalls, welcher ſich ſelbſt in ſeinem Genuſſe nicht ſtören möchte, indeß er eben dadurch für den Darſteller der ehrendſte iſt.

Die Art und Weiſe, wie ſie die Herrſcherin als ſolche hervortreten ließ, hatte nichts vom Kothurne, und war dennoch, und eben durch eine Statt findende Vernachläſſigung in Rede und Haltung (namentlich in der großen Audienzſcene des zweiten Aktes), ſo überwiegend, daß die wahre Männerkönigin recht eigentlich dadurch zur Anſchauung kam, welche des innern Uebergewichts ſich bewußt, einer diplomatiſchen Förmlichkeit nirgends bedarf. Dagegen erſchien ſie an Ort und Stelle wahrhaft ritterlich, z. B. wo ſie Frieden zwiſchen Suſſex und Leſter ſtiftet, und in dem herrlichen Momente, wo ſie ſich in der blanken Klinge des ihr von Leſter überreichten Schwertes ſpiegelt, und in die Worte ausbricht: „Wäre ich ein Mann, keiner meiner Vorfahren würde ein gutes Schwert lieber gehabt haben, als ich, und leicht könnte ich verſucht werden, gleich der fata morgana, von der ich irgendwo geleſen, Haar und Kopfzeug vor ſolchem Schwertſpiegel zu ordnen.“ — Wahrhaft genial gab ſie die Erinnerung an Shakſpear, und die humoriſtiſche Stelle: „Erinnert Euch, was der Erzſchelm Shakeſpear ſagt — kommt mir doch ſein Zeug in den Kopf, ſelbſt wenn ich an wichtige Sachen denken ſollte, u. ſ. w.“ Die beiden eben bemerkten

Stellen finden sich übrigens in Lemberts Bearbeitung nicht vor, und es zeugt für den feinen Sinn der Künstlerin, daß sie selbst sie aus Walter Scotts Romane herüberzog. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin.

(Fortsetzung von Nr. 111.)

Vom Schauspiel während des Aprils ist nur so wenig zu sagen, daß ich in Wahrheit bei der summarischen Recapitulation des Begebenen selber darüber erstaune. Donnewalds Fluch und Segen ließ uns abermals bedauern, daß dieses mit vielen nützlichen Wahrheiten versehene Stück einem so frivol nach guten Dramen ohne nützliche Wahrheiten schauenden Publikum, wie wir sind, geboten werde, und nicht eigentlich blos dem denkenden Bürger und Landmann, etwa in einem braven Haus- und Gartenkalender, zu dessen oft ganz kindern und politischem Anbau es doch im Grunde lediglich achtet. — Welch ein gutes und liebenswürdiges poetisches Talent richtet dieser Verfasser mit eigener Feder zu Grunde, indem er seine Kunst nicht auf die Straße und die poetische Epistel wendet und der Dramen sich nicht total entschlägt.

In den französischen Modejournalen fand sich (und das gehört hieher) vor geraumer Zeit erklärt, irgend ein Papa oder Onkel habe seiner hübschen Tochter oder Nichte neckend gedroht, in seiner Abwesenheit kein anderes Wort als: Nein! zu sprechen. Der Liebhaber kommt, entdeckt die Tücke des Alten nach etlichen bösen Neins! (mit dem tiefsten und schmerzlichsten Gefühle gesprochen) und fragt nun geschickter: Zürnen Sie über meine dreiste Bitte? — (piano) Nein! — Hat schon ein Anderer ein Recht über meine Bitte hier zu eifern? — (dolce) Nein! — Mißbilligen Sie meine Gefühle? — (smorzando) Nein! — (Auf den Knieen) Verweigern Sie mir Ihre Hand, raßeln Sie meine Sehnsucht, Sie zu — — (unterbricht con fuoco) Nein! — Bestien! Papa lächelt, lacht, und segnet — Nun, diesen Inhalt hat ein Hr. von Varnekow, der auf dem Pegasus manchmal dilettirt, los geworden, in einem kleinen Lustspiel: „Nein!" genommen, von welchem diese Hauptscene durch die neue Tournüre des Ja! guten Effekt machte, alles vorhergehende aber eine schülerhafte Sentimentalität war.

Unter den Opernvorstellungen bemerke ich die des Don Juan, weil sie zum ersten Male seit einer Reihe von Jahren anfangend unvollendet war. Die leeren Bänke machten das Orchester, die Sänger, selbst die kleine Zahl der Hörer kalt, und es ging unausbleiblich gähnlich. Dann gab Hr. Orient (der Jüngere) den Leporello so, daß man dies seine kurzen Bewegungen und sein langes Mundöffnen sah, aber über der (moderaten) Beale tung nichts hörte. Leider gibt er nur Rossini's Figaro (Barbier von Sevilla) erträglich, aber ohne sein künstlerisches Terrain weiter auszudehnen. Zum Eroberer ist er verdorben. — Mad. Schulz eröffnet endlich mit mächtiger Kraft sich selbst, das Publikum und das Orchester, und trug alle begeistert in die Luft. Mit unwiderstehlicher Innigkeit trug sie die erste Hälfte der letzten großen Arie Anna's vor, und ging dann in ein Feuer über, sämmtliche so kunstvoll und adriagin die großen Passagen, und gab einem so wunderbar fadenen Triller, daß wir nun wußten, warum wir in die Oper gegangen wären.

Gleichen, doch noch schwerer zu gewinnenden Ruhm erwarb sie als Julia in der Vestalin. — Merkwürdig tief gedacht ist in der Intention in dieser Oper unter anderem der Chor, während Julia des weißen Schleiers und der Binden beraubt wird. Der Chor nämlich hat eine charakteristische, eigentlich wild fremdige Bewegung bei allen Zeichen der Theilnahme, welche die Vestalinnen bisher Julien gaben. Es ist ein Ausfluß von religiösem Fanatismus, der diese Priesterinnen ergreift, nachdem der Pontifex die Verdammung der Schuldigen ausgesprochen hat. Julia schweigt in namenlosem Schmerz, und über sie ergeht, was die heilige Strafe des ewigen Roms verhängt. Der religiöse Ritus übt in seiner vollen Macht den entsetzenden Einfluß auf die teutschen Ihr nen — die Einzelne, die bisherige Geliebte steht nun als schuldiges, unabänderlich zu opferndes Symbol des ganzen Dienstes der beleidigten Vesta da — und so hören wir lebhafte, wild freudige Akkorden, die ein Meister, so unerreicht wie Spontini, nicht unbedacht eben hingeworfen. (Die Fortsetz. folgt.)

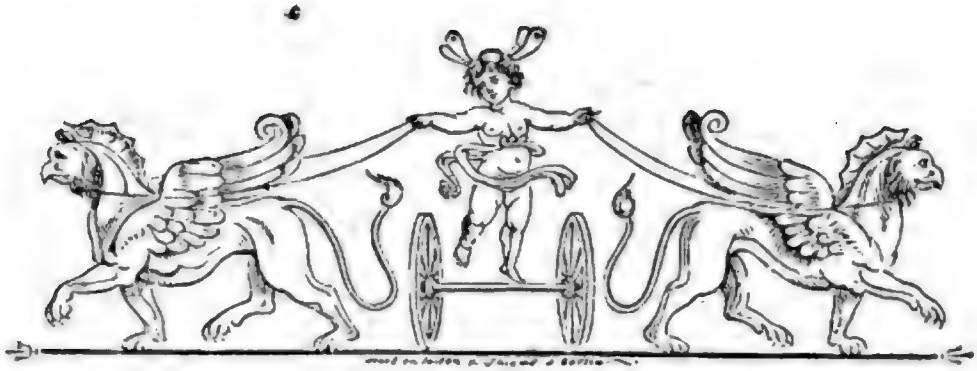
Aus Wien. (Fortsetzung.)

Signor Donizetti, der sich mehr durch eine starke und doch sonore, als durch eine hohe Tenorstimme auszeichnet, der ein männliches Falset nimmt, und im dramatischen Vortrage, dann im Spiele der Fodor würdig zur Seite steht, ist im Otello als Meister aufgetreten. Schon die Introduktionsscene im ersten Akt erregte die gespannteste Aufmerksamkeit, darin das Duett im zweiten Aufzuge mit David, und das Terzett mit demselben und Signora Fodor waren, nebst dem Gebete, die Kulminationspunkte des Abends. Donizetti entwickelte eine Kraft und eine Richtigkeit in der Darstellung der Momente der Leidenschaft, und doch welche eine Weichheit, die das schönste Wechselspiel der Empfindungen in dem, gleichsam von Stufe zu Stufe fortgerissenen Zuhörer entwickelte. Da ist kein widerlicher Ton, keine Uebertaubung, wohl aber ein portamento und crescendo, welches die hohe Kraft echter Männlichkeit beurkundet. So — gigantisch gestellt — war Donizetti furchterlich, ohne gräßlich zu sein.

Ganz verschieden, aber nicht weniger rühmlich, stand das musikalische Metror David da. Wer nur einigermaßen den Bau der menschlichen Stimmorgane, und insbesondere den sonst gewöhnlichen höchsten Umfang, die höchste Biegsamkeit und Stärke eines Tenors kennt, kann über die Leistungen dieses Künstlers nur staunen. Aus den, mit Klarheit und Kraft genommenen Mittelstönen schwingt er sich auf eine seltsame Weise in die höchsten Regionen der menschlichen Stimme, und läßt so den absoluten Grundpunkt — das non plus ultra — zweifelhaft und unbestimmt. Dort — in diesen, eben so hohen als gefährlichen Regionen — bewegt er sich mit Ruhe und Kraft, ja man möchte sagen, mit Muthwillen, indem er mit den größten Schwierigkeiten spielt. So wie man den Seiltänzer kühn furchtsam bewundert, so ihn, bei dem man immer noch fürchtet, daß endlich doch ein Fehltritt den hohen Bau verrücken werde, allein vergebens, denn ihm bleibt noch immer Stimme, um einzulenken und zu verbinden. Manier, wenn auch nicht die größte, so doch gewiß die künstlichste, waltet im Allgemeinen bei David vor. Dies ist sein und seines Publikums Gesetz. Naturgemäßer dramatischer Vortrag ist ihm nur dort eigen, wo ihn die Heftigkeit einer Leidenschaft so gewaltsam fortreißt, daß ihm zur Tirade Zeit und Lust mangelt. Dann ist er aber auch groß und wahrhaft bewundernswürdig. Sanftere Gefühle gelingen ihm weniger, denn ihm wird ein einfacher Satz leicht zum Thema, in dessen Variiren er sich selbst kaum zu überflügeln vermag.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur L. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 116. —— den 17. Juni 1823.

Erinnerungen aus Berlin.

(Fortsetzung.)

Nicht minder trefflich behandelte Madam Wolf die Momente, wo die Eitelkeit der Elisabeth hervortritt, und die mit einem freundlichen Zürnen gegen den ihrer Schönheit schmeichelnden Varney ausgesprochenen Worte: „Du bist ein frecher unverschämter Bursche!“ und: „schon gut, schon gut, du bist ein närrischer Gesell!“ muß man von der Künstlerin selbst hören, um sich der höchst originellen Weise zu erfreuen. Am Schlusse berührte sie übrigens ein einzigesmal ganz rein die tragische Seite jenes Charakters, und zwar in dem blos mimisch, jedoch wahrhaft großartig behandelten Momente, wo sie nach dem Abgange Cecils den Entschluß faßt, ihrer Leidenschaft zu entsagen, und sie gleichsam wie einen schönen Traum, der vorüber seyn soll, mit der hinwegdeutenden Hand von sich verscheucht. —

O nur mehr solche Darstellungen in dieser Vortrefflichkeit, und man wird endlich wieder dahin zurückkommen, daß durchgreifende, geniale Charakteristik die eigentliche Basis der wahren Schauspielkunst ist, indeß die schöne Behandlung in der bloßen Form nur Mittel zum Zwecke bleiben darf, welche, wenn man sie dagegen an sich durchsetzen will, Alles in Redekünstelei und äußeres Scheinleben ausgehen läßt. —

Die Amy Robsart wurde von Mad. Unzelmann (ehemals Dem. Franz) dargestellt. Die junge Künstlerin hat bei einer sehr schönen Gestalt ein recht angenehmes Talent, ob es ihr jetzt gleich noch zu sehr an Festigkeit und eigenthümlicher Haltung gebricht. Auch soll sie sich ja hüten, auf eine bloße Kopie hinzuarbeiten, und Ton und Weise eines andern Originals nachzuahmen, weil das zuletzt nur matte Abdrücke gibt. So legt sie sich auffallend (ich habe das auch noch an andern jungen Berliner Künstlerinnen bemerkt) an die Rede und den Ton der Mad. Stich, und behandelt namentlich die Aussprache des R ganz auf dieselbe scharfe und ungewöhnliche Weise. Eigenthümlichkeit, selbst bescheidene, ist ungleich besser, als bloße Kopie eines, sey es auch großen Originals; dazu pflegt man oft das Mangelhafte am eigenünnlasten nachzuahmen, und ich habe sogar erlebt, daß ein Schauspieler von trefflichem Organe sich die äußerste Mühe gab, dasselbe zu verläugnen, um Iffland in der Rede zu ähneln; eine Kopirsucht höchst origineller Art! —

Was Lemberts Bearbeitung des Scottschen Romans betrifft, so ist an derselben manches zu loben und manches zu tadeln. Daß der Bearbeiter eine milde, ausgleichende Katastrophe hat eintreten lassen, wollen wir ihm zu gut schreiben, da das Ganze durchaus nicht auf tragische Motive begründet ist, und das Ende der Amy, wie es der Roman enthält, auf der Bühne nur von zurückstoßender Wirkung seyn kann. Zu loben ist ferner, daß der Bearbeiter sich selbst so wenig als möglich eingemischt, und Gegentheils den Dialog im Wesentlichen so beibehalten hat, wie er sich im Romane (nach der Uebersetzung von Lotz) vorfindet. Strenge Rüge verdient es aber, daß er die Originalität in den beiden Charakteren

des Lambourne und Forſter ſo gut wie in Nichts auflöſete und ihr völlige Flachheit unterſchob. Ueberhaupt dürften die Bearbeiter der Walter Scottſchen Romane für die Bühne ſich ſehr in ihrer Intention täuſchen; denn ſo viel Dramatiſches ſich auch im Einzelnen in denſelben vorfindet, und ſo leicht es iſt, den vorhandenen Dialog nur abzuſchreiben und ſceniſch zu vertheilen, ſo ſind doch Scotts Romane, eben als ſolche, gar nicht dramatiſch gedacht, und die Bearbeitungen derſelben werden ſehr leicht in Verarbeitungen übergehen. — Wohl ſind viele gute Dramen aus Novellen entſprungen, und Shakſpear ſelbſt iſt in dieſer Hinſicht als die gültigſte Autorität anzuführen. Die Novelle aber iſt gleichſam wie ein poetiſches Ey zu betrachten, aus welchem ſich Entgegengeſetztes geſtalten und entwickeln kann; indeß der Roman eine zu ſolide und in ſich verfeſtigte Kunſtform abgibt, in welcher man nicht leicht mehr etwas nach Belieben zu andern Zwecken rücken und verſchieben kann.

Als Lektüre für den Schauſpieler dürften Walter Scotts Romane freilich ſehr zu empfehlen ſeyn, da ſie eine reiche Welt voll Charakteriſtik aufſchließen, und ſich das Leben in ihnen auf die vielſeitigſte Weiſe geſtaltet. Der Deutſche muß nur das Breite und Ausgedehnte dieſer und ähnlicher Werke der Britten — ich möchte es das engliſche Theewaſſer nennen — erſt ſchmackhaft und erträglich finden lernen.

(Die Fortſetzung nächſtens.)

Der Enterbte.

(Fortſetzung.)

Meine Tante.

Mein Vater hatte in den einträglichen weſtphäliſchen Zeiten vieles zu Rathe gehalten, ob er gleich in vielen Stücken einen, ſeinem ſonſtigen Stande nicht angemeſſenen Aufwand machte. Und ſo konnte ich dann wirklich die Univerſität beziehen um Jura zu ſtudiren. Ich hatte dies Fach ſo lieb gewonnen, daß nichts mich davon abhalten konnte. Meine Mutter mochte bitten — mein Vater ſelbſt mir vorſtellen, daß die Erreichung meines Planes ſeine Kräfte überſteige — es war vergebens. Ich ſchwur zur Fahne der Themis; und ich kann mir ſelbſt das Zeugniß geben, daß ich ihrem Dienſte keine Schande machte. Mein Vater ſtarb, da ich die Univerſität verlaſſen wollte und zwar in ziemlich armſeligen Umſtänden.

Ich kam nach Haus — aber wohin nun? — Dieſe Frage war wichtig. Meine Mutter machte mir Vorwürfe über die Wahl meines Standes, womit aber nichts gebeſſert wurde. Ich hatte Muth, und da ich mir nichts, was mir auch nur entfernt hätte Schande bringen können, vorzuwerfen — da ich überdem meine Zeit gut angewendet hatte, ſo gab mir dies eine Zuverſicht, die mich auch in den bedenklichſten Lagen nicht verließ. So zog ich nach der Stadt, und da die alten Gönner meines Vaters faſt alle in ihren Würden geblieben waren, ſo fand ich bald Unterſtützung. Meine Mutter zog mit nach der Stadt. —

Indeſſen wurde es doch mit uns beiden immer knapper. Meine Mutter war ſo gütig gegen mich, daß ſie alles entbehrte, um mich zu unterſtützen. —

Freilich war dies wenig und konnte auch nur wenig ſeyn, wenn man bedenkt, daß die Nähnadel und das Strickzeug die einzige Erwerbsquelle war; indeſſen waren wir vergnügt, wenn auch unſer Tiſch mit einem Stück Brot und etwas Obſt beſetzt war. Jetzt kam die Zeit meiner Prüfung — ich hatte Gönner, denen ich einen kleinen Poſten zu verdanken hatte. Ich hatte dieſe Prüfung mit Ruhm beſtanden; ich war vergnügt, ob ich gleich noch nicht wußte, wovon ich die Prüfungskoſten bezahlen würde. Da fiel uns beiden mit einem Male eine alte Tante ein, die ſich nie mit meinem Vater vertragen konnte, die im Anfange der weſtphäliſchen Periode in's Sächſiſche gezogen, und ſchon ſeit längern Jahren ein Mitglied der Herrnhuter Gemeinde zu Gnadau war. Sie hatte nie geheirathet, beſaß alle Eigenſchaften einer alten Jungfer, und konnte es meinem Vater nie vergeben, daß er ſie nicht zu meinem Taufzeugen gewählt hatte, weil ihr dies die ſchönſte Gelegenheit gegeben hätte, ſich in ihrem Putz zu zeigen. Seit mehreren Jahren ſtanden wir mit dieſer wunderlichen Perſon um ſo weniger in Verbindung, da meine Mutter ſogar unterlaſſen hatte, ihr den Tod meines Vaters zu melden. Ich weiß nicht, wie es gekommen war, daß auch ich nicht daran dachte. — Heute fiel uns beiden die Tante auf einmal ein. Wir entdeckten uns dies, und meine Mutter rieth zu dem, was ich wünſchte, nämlich nach Sachſen zu reiſen, und — auf's gelindeſte ausgedrückt — mich meiner Tante in Hinſicht einiger Unterſtützung zu empfehlen. Der Plan hatte ſein Unangenehmes. Ich hatte meine Tante nur als Kind geſehen, und die Rückerinnerung war mir widrig, da ich mir die alte Donna noch immer mit dem Strome von Vorwürfen dachte, der ſich über mich ergoß, wenn ſich etwa auf meiner Oberfläche ein Fleckchen

zeigte. Allein — Noth bricht Eisen, und alten Tanten kann man am besten mit Contenance und mit Schmeicheleien beikommen. — Ich ritt nach dem Städtchen, wo sie wohnte, voll von Plänen, wie und auf welche Art ich der Holden die weiche Seite am besten abgewinnen könnte; und war recht verdrüßlich, daß mich gerade am Thore des Städtchens ein großer Leichenzug zwang, so lange zu halten, bis die letzten Töne des Liedes: „Wer weiß wie nahe mir mein Ende," verhallt waren. Eine fast unübersehbare Menschenmenge schloß sich an den eigentlichen Leichenzug; selbst die Polizei war dabei in Funktion. — „Es muß eine vornehme Leiche seyn!" dachte ich, denn der Kantor, der den Gesang leitete, war kirschbraun im Gesicht, und das begleitende geistliche Ministerium war so ernsthaft, als sollte dieser Leichenzug zugleich eine Art Special-Revüe seyn. Ich kehrte im ersten Wirthshause ein. Auf dem Hausflur saßen einige, den Bettlern sehr nahe kommende Gäste, und tranken die Gesundheit der Verstorbenen, die jedem noch vier Groschen vermacht hatte. — „Haben der Herr das schöne Begräbniß auch angesehen?" fragte mich einer. — „Nein. Ich begegnete blos dem Zuge." — „Ich bin hier eingetreten; ich war durstig. Möchte doch die Wohlselige noch leben und alle Tage einmal sterben; dann bekäme unser einer täglich vier Groschen." — — „Wer war denn diese Wohlselige?" fragte ich, nicht etwa aus Neugierde, sondern nur um etwas zu fragen. Aber wie wurde mir, da ich den Namen meiner Tante hörte! da der Redner im bunten Gewande der freiesten aller Künste, des Bettelns, der Wohlseligen eine Parentation im Harz-Dialekte hielt, bei der mir die Augen übergingen. — Ich schlich mich auf das mir angewiesene Zimmer — ich stand gedankenvoll am Fenster, denn das konnte ich einsehen, daß ich mit dem mich empfehlen wollen um etwas zu spät kam. —

„Nun so ehre mir Gott alle Philosophen, die so in Gedanken stehen, daß sie die alten Freunde nicht mehr kennen!" sagte Jemand hinter mir. Ich sah mich um — einer meiner Universitätsfreunde, ein schon gemachter Mann — denn sein Vater war einer der reichsten und angesehensten Herren — stand hinter mir. „Sieh," fuhr er fort: „eine halbe Stunde habe ich dich angesehn und Dir gewinkt und gerufen." — „Du? Wo warst du denn?" — Er zeigte mir das prächtige Haus seines Vaters, das gegen meinem Quartier über lag. — „Aber sage mir nur, was dir eigentlich fehlt?" — Anfangs hielt ich mit meinem Geheimniß, daß der Tod meiner alten Tante mich so sehr angreife, etwas zurück. — „Nun, es wird doch wohl nicht etwa gar eine unglückliche Liebe seyn?" — „Nein, ich wollte mich blos meiner Tante in Hinsicht" — ich machte die Pantomime des Geldzählens — „empfehlen. Ich bin vor einigen Tagen wohlbestallter Justizrath geworden; meine Konfirmation ist da." — „Gratulire." — „Aber sieh —" — „Nun? Aber?" — „Aber nun muß ich mich etwas anders in die Parade werfen, und —" — „Ich kann's schon denken — es fehlt etwas am besten. Nicht so?" — „Ganz recht; denn ich habe dem Kanzleiboten nicht einmal seinen Senf bezahlen können, den er so redselig über's Patent goß." — „Mein Freund lachte. „Du hast doch wohl nicht darauf gerechnet, daß deine im Herrn ruhende Tante das Barmherzigkeitsfach öffnen sollte?" — „Warum nicht? Wenn sie nur noch lebte!" — „Du irrst. Wer sich auf Tanten verläßt, der ist verlassen genug, und besonders, wenn sie unvermählt sind. Ich habe die Erfahrung gemacht. Sie sehens wohl gern, wenn wir jungen Leutchen, die Fleisch von ihrem Fleisch, und Bein von ihrem Bein sind, ihnen Ehre machen — sie halten uns manchen dummen Streich zu gute, nur müssen wir ihnen von der Tasche bleiben." — Ich schwieg — ich machte die Erfahrung, daß nichts so sehr schmerzt, als eine vereitelte Hoffnung. Ich hatte unterweges schon meine Anrede einstudirt, ich dachte mir die Freude, wenn die Tante vor den Schrank gehen, mir ein Röllchen, oder wenigstens ein Convolut Staatsschuldscheine überreichen würde, die der Jude Hirsch doch gern in baare Valuta umsetzte — dies alles schmolz schon durch die Nachricht vom seligen Hinscheiden — eine Nachricht, die dadurch um so eindrücklicher wurde, daß sie mir gerade ein Bettler bekannt machte. — „Es setzt mich doch in Verlegenheit," sagte ich etwas kleinlaut. — „Die du vergessen mußt. Zerstreue dich und bleib einige Wochen bei mir. Meine Schwester ist abwesend, und meine Aeltern freuen sich über muntre aufgeweckte Jünglinge." — Ich weigerte mich. „Was soll ich Unzufriedener unter Euch Glücklichen?" — „Vergessen, was nicht zu ändern ist. Ueberdies — deine Tante hat ein Testament gemacht — wer weiß, wie sie dich bedachte? Bleib bis es geöffnet wird — dann bringst du einige Tage weniger in der Ungewißheit hin. Du sollst bald erfahren, wie du dran bist." —

(Die Fortsetzung folgt.)

An Venus.

Grausame Venus! O laß, so heilverheißend zu lächeln,
Wenn du von Liebe einmal glühend und elend mich wißt.
Unwerth ist es der Göttheit. Laß Wonnen in Fülle mich ernten,
Oder verkündige mir offnen verderblichen Krieg.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Nur wo jede Leidenschaftlichkeit jede Verzierung ausschließt, und das sinnliche Temperament den Sänger fortreißt, ist David wahr; im Gesange wahr, denn im Spiele übertreibt er meistens. Daß es bei solchen Vorzügen, selbst bei einem so großen Sänger, doch manche Flecken gibt, wohin vorzüglich oft wiederkehrende manierliche, fast kindische Töne, Gesichtsverzerrungen, und Herumwerfen auf dem Theater, gehören, daß über der allzu großen Kunst manchmal die Wahrheit der Empfindung, oder vielmehr die Empfindung selbst leidet, daß endlich auch der größte Künstler durch unangemessenen Beifall über seine Fehler irre geleitet wird, und so oft, ohne seine Schuld, in dem Beifalle nicht weiter zunimmt, und er, der noch im Jahre 1822 über alle Vergleichung erhoben gestellt wurde, jetzt schon mit Donzelli in die Parallele gezogen, und von den Meisten — wenigstens im Otello — dem Donzelli gleich, von Vielen aber selbst geringer als Donzelli gehalten wird, dies Alles sind ganz natürliche Folgen jeder Uebertreibung, und bewähren den Satz, daß es nichts Vollkommenes unter der Sonne gibt, weit mehr, als es nach der außerordentlichen Stimme und Kunst eines David's, an und für sich betrachtet, nöthig gewesen wäre. Unverzeiht wäre es indeß, wenn man den schon erwähnten, so vortrefflichen Eigenschaften David's nicht auch noch vielen Fleiß und viele Gefälligkeit für sein Publikum zutrüge, an dem es ihm, so wie der ganzen Gesellschaft, und der Theaterpachtung selbst, nicht im Geringsten mangelt; aber auch die letztere wird nicht über Kargheit des Publikums, oder Gleichgültigkeit desselben bei einer Unternehmung klagen können, der, als antinationeu, gewiß manche Schwierigkeiten entgegenstanden sind. Ob David in der opera buffa auch in diesem Jahre jeden Rivalen verdunkeln werde, steht zu erwarten, da er im Barbiere nicht auftritt. Von Signor Cecchinarra als Jago läßt sich nur so viel sagen, daß sein Mitwirken nicht stört, was in der Umgebung solcher Künstler schon viel bedeutet. Der Signora Unger, einer Deutschen, haben wir bereits oben erwähnt. Signor Rauscher, gleichfalls ein Deutscher, der sonst ein ganz artiges Stimmchen hatte, verschwindet hier ganz, und Signor Nestroy, gleichfalls ein Deutscher, füllt den Platz eines Doge sehr kümmerlich aus, daher er auch ganz passend unter allen Personen — der Letzte auf dem Theaterzettel steht, was der sonst bestehenden Sitte geradezu widerspricht, nach welcher recht oft ganz unbedeutende Subjekte — ihrem theatralischen Kleiderrange gemäß — den ersten Platz einnehmen.

Möchten doch unsere deutschen Sänger, selbst die Bessern, diesen Otello als eine Schule betrachten; dann würde — im Vortrage welscher Musik — manche falsche Ansicht berichtigt und manche Beleidigung des Gehörs dem Publiko erspart werden. Dann würde nimmer Hr. Forti, der im Streichen, in der Zauberflöte und andern Opern als Bariton sehr gute Dienste leistet, den Otello singen wollen; Mad. Grünbaum, sonst eine sehr brave Sängerin, würde in den Part der Desdemona in der Gestalt liegen, und, wie immer von deutschen Tenoristen Lust hat, den Rodrigo zu singen, würde in manchen Partien dem Sign. David nachzustreben haben. Wir wollen hierdurch nicht sagen, daß wir den Otello im Deutschen nicht gut gehört hätten, was bei Hrn Wild als Otello sehr der Fall war, allein welsche Musik will welsche Behandlung, und daher auch weit mehr Anstrengung und Fleiß als unsere deutschen Sänger gewöhnlich haben, denen es nicht selten an Haltung, und, warum sollen wir es nicht frei heraus sagen? an Feuer vor der Etenge des Publikums fehlt. Ueber den Barbiere ein andermal mehr.

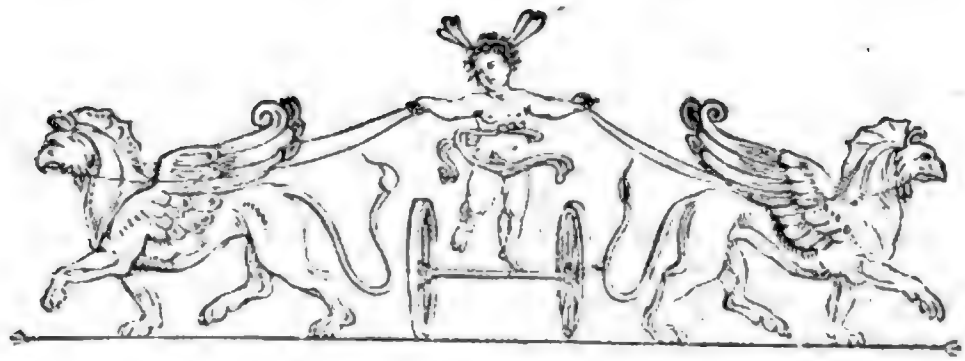
Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Seine Olympia ist ein Riese, eine Oper der Opern, ein Adamant von dramatischem Ausdruck der deutschen Musik, und von ihren ernstesten und lieblichsten Melodien. Die Oper hat sich in den Kehlen der Sänger und unter den Fingern der Instrumentalisten ganz verwandelt, denen die erste Aufführung derselben, und durch das stete Studiren und aufmerksam machen des Komponisten. Damals konnten alle Exekutirenden die Musik spielen und singen, als ein eben neu erwachtes — schlafend richtig, aber wie alles Schwere zuerst sorte aufschläft wird, so auch hier. Endlich bekamen sie die Noten vollkommen in ihre Gewalt, und nun erst kam, Vortrag hinein. So geht sie nun gemächlich fort, mit einzelnen brav getroffenen Effekten, und nun erst stehen die Intentionen in blendender, hinreißender Schönheit da. Dalwischen Tänze von einer Lieblichkeit und Frische, wie kein Komponist sie je geliefert. Kurz, in alle Tiefen der Seele dringt dieser Geist, dem kein Beiwort gut genug ist, denn er ist der Geist der Musik selber. Ohne Rezension des Gehörten reiße er auf — aber der nächste Hören ist nach dem Schluß auch das zu völligen Materialen Analysiren, und kommelt zu Hause auf sein Lager. — Es erscheint hinnen Kurzem der Klavierauszug, eigentlich dem nur das Gerippe der Musik, aber ich weiß im voraus, daß Deutschland mit diesem Gerippe Holdeins Todtentanz erneuern wird. — In Berlin lebt aber Keiner, der die Oper in Abwesenheit Spontini's dirigiren könnte, denn es gehört die ungeheure erhaltende Kraft dieses Genius dazu, um das Personal über diese ungeheuren Anstrengungen mit ruhiger Leichtigkeit zu führen.

Binnen einiger Zeit soll auch Spontini's Milton, eine seiner ältern Genre-Opern, gegeben werden. Zu der Ouverture zur Nurmahal hat er eine Stelle aus der Milton'schen Ouvertüre aufgenommen; es hat schon früher in diesem Blatt gestanden, daß Nurmahal im Raum von sechs Wochen entworfen, gedichtet, komponirt und einstudirt werden mußte. Kürzlich eilte ein Musikfreund durch die Corridors des Opernhauses, um die Ouverture dieser Oper nicht zu versäumen. Da rief ihm eine jener musikalischen Fledermäuse nach, die für sechs Groschen im Klimpern unterrichten, und bei sich (auch wohl laut) sagen: Spontini ist ein Wicht gegen mich: „Ach, eilen Sie nicht so, es ist doch nur eine Scherben-Ouvertüre." — Ruhig dreht sich Jener mit den Worten um: Machen Sie einmal eine solche Scherbenmusik, so erklärt die Welt Sie für einen ganzen Töpfer. — So ist die dankbare Stimmung des Publikums gegen Spontini, den man früher, als er kam, feindselig behandelte aus — Schwäche der Ohren gegen die Reden derselben Neider, die er lächelnd behandelt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Haß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 117. — den 19. Juni 1823.

Napoleon und Larrey *).

Als eines Tages der Kaiser Napoleon unter einer Menge anderer Gegenstände mit dem Grafen Las Cases auf Larrey zu sprechen kam, ergoß er sich in ein ganz unbedingtes Lob dieses Mannes, und sagte, der sey es, welcher ein Bild eines Ehrenmannes im eigentlichen Sinne des Wortes in seinem Gemüthe zurückgelassen. Mit ausgebreiteten Kenntnissen habe derselbe alle Tugenden einer echten und thätigen Philanthropie vereinigt; alle Verwundeten haben zu seiner Familie gehört; sobald von seinen Spitälern die Rede geworden sey, habe derselbe jede andre Rücksicht bei Seite gesetzt. „In unsern ersten so sehr verschrieenen republikanischen Feldzügen — fuhr Napoleon fort — erging über das Departement der Wundarzneikunst die glücklichste aller Revolutionen, die sich seither über alle europäische Heere verbreitet hat, und der Mann, welchem die Menschheit diese Wohlthat einem großen Theile nach verdankt, ist Larrey. Heut zu Tage theilt der Wundarzt die Gefahr mit dem Soldaten; mitten im Feuer steht er dem Krieger mit hülfreicher Sorgfalt zur Seite. Ich schätze den Mann ungemein hoch und bin ihm im höchsten Grade dankbar."

Dieser günstige Eindruck, den Larrey auf Napoleon gemacht hatte, muß dem Geiste des Kaisers offenbar noch in seinen letzten Augenblicken vorgeschwebt haben; denn er weihte dem Hochgeachteten ein Andenken von seiner Hand, mit der ruhmvollen Beischrift: Der tugendhafteste Mann, den ich gekannt habe. Dieses Zeugniß, meint der Verfasser dieser Notizen, müsse in einem ganz besondern Ereignisse seinen Grund gehabt haben. Was er diesfalls in Erfahrung gebracht, erzählt er folgendermaßen.

Nach den Schlachten bei Lützen, Wurschen und Bautzen ließ der siegreiche Napoleon den Wundarzt Larrey vor sich berufen, um sich, wie er pflegte, nach dem Zustande und der Zahl der Verwundeten zu erkundigen. Nun waren ihrer diesmal außerordentlich viele, ganz unverhältnißmäßig mit andern Zeiten und andern Treffen. Napoleon befremdet, verlangte zu wissen, woher dieses rühre. Larrey erklärte ihm, der Grund dieses Ereignisses finde sich, ohne einige örtliche Umstände in Anschlag zu bringen, in der großen Menge solcher Soldaten, welche, jetzt zum ersten Male in's Feuer kommend, sich in ihren Bewegungen linkischer als andere, und gegen die Gefahr weniger gewandt erzeigten. Der Kaiser, durch diese Erklärung wenig befriedigt, suchte sich, da ihn jener Umstand fortwährend sehr bedenklich vorkam, anderwärts Raths zu erholen. Da es nun gerade in diesem Augenblicke Leute genug gab, die, des Krieges müde, zu jedem Preise den Frieden gewünscht, und denen es nichts weniger als leid gethan hätte, den Kaiser mit Gewalt zum Abschlusse desselben gebracht zu sehn, so wurde die Anfrage, sey es nun aus Calcul, oder aus Ueberzeugung, dahin beantwortet, die zahllose Menge jener Verwundeten dürfe keineswegs befremden; denn weil die mehrern seyen an der Hand verwundet, und durch sich selbst, um sich

*) Mémorial de Sainte Hélène. Tome VI.

nicht mehr schlagen zu müssen. Das war ein Donnerschlag für den Kaiser. Wiederholte Erkundigungen lieferten dasselbe Ergebniß; er gerieth in Verzweiflung. „Wenn dem also seyn würde — rief er aus — so wäre, trotz unserer Succeße, unsere Lage hülf- und rettungslos, und müßte Frankreich, an Händen und Füßen gebunden, den Barbaren überliefern." Von nun an richtete er all sein Nachdenken darauf, jener ansteckenden Seuche Einhalt zu thun. Alle Verwundeten von einer gewissen Gattung wurden bei Seite geschafft. Der Kaiser ernannte eine Commission von Wundärzten, unter dem Vorsitze des Herrn Larrey, um die Blessuren seiner Soldaten zu verificiren, und er war fest entschlossen, exemplarische Maßregeln gegen alle diejenigen zu ergreifen, die feig genug gewesen wären, sich selbst zu verstümmeln. Hr. Larrey, welchem der Gedanke einer absichtlichen, seinem Dafürhalten nach die Ehre der Armee, nicht weniger als die der Nation gefährdenden Verstümmlung nie hatte in den Kopf gehn wollen, erschien nochmals vor dem Kaiser, und wiederholte, was er ihm über den in Rede stehenden Gegenstand schon früherhin bemerkt hatte. Napoleon, über eine Widersetzlichkeit aufgebracht, die man ihm hier und da noch mehr herauszuheben gesucht hatte, sagte zu ihm mit gerunzelter Stirn: „Mein Herr, Ihre Bemerkungen mögen Sie mir officiell mittheilen; jetzt gehn Sie hin, Ihre Pflicht zu thun!"

Larrey begann alsobald seine Arbeit; aber er betrieb sie mit feierlichem Ernste, und da er das Geschäft bis in seine kleinsten Details verfolgte, so rückte er, trotz der verschiedentlich motivirten Ungeduld vieler Leute, und der noch größern des Kaisers, nur langsam vor. Umsonst, daß man ihn auf die Schwierigkeit seiner Lage aufmerksam machte; das war tauben Ohren gepredigt, und er nicht aus der Fassung zu bringen. Endlich, nach Verfluß von einigen Tagen, begab er sich wieder zum Kaiser und drang darauf, ihm persönlich von seinen Verrichtungen Rechenschaft ablegen zu wollen. „Nun denn, mein Herr, — sagte Napoleon zu ihm — beharren Sie noch immer auf Ihrer Meinung?" — „Nicht blos dieses, Sire, — antwortete der Baron — sondern ich bin da, um Ew. Majestät die Richtigkeit meiner Ansichten zu beweisen. Jene wackere junge Mannschaft ist auf eine schändliche Weise verläumdet worden: ich habe eine geraume Zeit mit der allerstrengsten Untersuchung zugebracht und nicht einen einzigen Schuldigen gefunden. Für jeden Verwundeten ist absonderlich ein Verbalprozeß aufgenommen worden. Diese Verbalprozesse sind hier in ganzen Bündeln; Ew. Majestät kann befehlen, daß man sie aufs sorgfältigste untersuche." Der Kaiser, indeß der Wundarzt so sprach, betrachtete ihn mit düstern Blicken. „Ganz wohl, mein Herr," sagte er dann, den Rapport mit einer Art von gichterischer Bewegung ergreifend, „ich werde ihn einsehn." Nun fing er an, schnellen Schrittes und mit unruhiger und angegriffener Miene in seinem Zimmer auf und abzugehn; aber nicht lange, so wandte er sich mit ganz erheiterten Gesichtszügen wieder an Larrey, faßte ihn zärtlich bei der Hand und sagte mit bewegter Stimme: „Leben Sie wohl, Herr Larrey; wohl dem Fürsten, der es mit einem Manne zu thun hat, wie Sie sind! Meine Befehle wird man ihnen mittheilen." Noch an demselben Abend erhielt Larrey von Seite des Kaisers dessen Porträt in Diamanten gefaßt, sechs tausend Franks in Gold, und eine Pension von drei tausend Franks auf den Staat; letztere, wie das Dekret zu vernehmen gab, jeder andern, vermöge seiner Grade, Anciennetät und spätern Dienste verdienten Belohnung unbeschadet.

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

Ich ließ mir zureden. Meines Freundes Vater, der Präsident, empfing mich mit einer nahe an's Verschwenderische gränzende Güte. Ich mußte mein gemiethetes Pferd zurückschicken, und wurde bald, ohne daß ich mir den geringsten Vorwurf der kriechenden Schmeichelei zu machen habe, wie Kind im Hause angesehen. Der Präsident war ein trefflicher Greis. Seine natürliche Leutseligkeit, seine ruhige Heiterkeit, seine ununterbrochene, sich immer gleich bleibende Zufriedenheit ließen auf eine edel und gut hingebrachte Jugend schließen. Die Präsidentin war eben so. Wirklich vergaß ich in ihrer Umgebung den Streich, den mir der Tod der Tante gespielt hatte. Der Präsident machte mir Hoffnung, daß die Tante mich doch wohl nicht ganz enterbt haben könnte. „Sie sollen bald Gewißheit haben," sagte er. „In dem wegen des Testaments aufgenommenen Protokoll sieht, daß es in Gegenwart eines Vorstehers der Herrnhuter Gemeinde zu .... erbrochen werden solle; und dieser muß bald kommen. So lange gedulden Sie sich. Sollte das Testament Ihnen nicht günstig seyn — so müssen sie sich zufrieden geben. Geld und Gut macht's ja nicht aus." —

„Wer reich ist kann über Armuth schön philosophiren," dachte ich, und erzwang eine ruhige Miene. Natürlich, daß ich dem Vorsteher der Herrnhutergemeinde mit Sehnsucht entgegensah. Mancher Fleischer, der in seinem braunen Sonntagsrocke mit abgestutztem Haar über die Straße ging, machte, daß ich etwas schwerer Athem holte; und jedes unbekannte Gesicht, das in mein System der Herrnhuter-Physiognomien paßte, schien mir die Oeffnung des Testaments zu verschaffen. Endlich kam der wirkliche Vorsteher in Begleitung eines andern an — beide meldeten und legitimirten sich — der Termin zur Erbrechung des Testaments wurde auf Morgen angesetzt. Eine Verfügung, mit der die Ambassade eben so zufrieden war, als ich es seyn konnte.

Das Testament.

„Du wirst doch nicht auf's Stadtgericht gehen?" sagte am Morgen nach einer von mir unruhig hingebrachten Nacht, mein Freund zu mir. „Ich an deiner Stelle thäte es nicht." — „Und warum nicht?" — „Es kann doch wohl — was Gott verhüten mag! der Fall seyn, daß deine Herzenstante dich ganz überging; und dann müßtest du nothgedrungen ein Gesicht machen, als äßest du Schlehen. — Bist du — und diese Verlegenheit wünsche ich von ganzem Herzen — im Testamente reichlich bedacht, so würdest du deine Freude nicht verbergen können — und das taugt auch nicht." — „Ich dächte aber doch. Du sollst sehen, wie ich mich in beiden Fällen nehmen kann." — „Den ersten Fall, daß du Nummer Null bekömmst, mag ich nicht sehen. Höre daher. Dort siehst du das Fenster des Stadtgerichtes." — Er zeigte es mir. — „Auf dies Fenster sieh, wenn's Eilfe schlägt. Ich gebe dir im günstigen Falle ein Zeichen mit meinem weißen Taschentuche. Auf dies Signal komm." — Ich nahm die Parole an. Vater und Sohn gingen um neun nach dem Stadtgerichte — ich blieb, wie sich das versteht, völlig marschfertig und mobil am Fenster stehen, und wunderte mich, daß die Uhr heute so außerordentlich langsam schlich. Ich glaubte, meine Taschenuhr stünde — allein die Stadtuhren gingen zu meinem größten Verdrusse eben so langsam. Endlich schlug's Eilfe — als suchte ich einen neuen Kometen oder Planeten, so spähete ich nach dem Fenster, und — o der Freude! — die Flagge der Fortuna wehete glänzend und schön; ich konnte sie nicht besser honoriren, als durch die prompteste Befolgung des Signals. — Kaum nahm ich mir die Zeit, der Frau Präsidentin einen guten

Morgen zu wünschen, und war im Herzen froh, daß sie mir nichts zu sagen hatte. Ich floß über die Straße — ich sprang in wenigen Sätzen die antike Steintreppe hinauf — behutsam öffne ich die Thür zu dem mit abzuhörenden und abzurtheilenden Parteien angefüllten Saale. Jene beiden Herrnhuter waren der Polarstern, nach welchem ich durch die Parteien steuerte. Der Präsident und mein Freund hatten mir den Rücken zugekehrt; ich trat näher, denn das in Rede stehende Testament war so eben erbrochen. Einer der Räthe las es laut. Man wird es mir ohne Ehrenwort glauben, daß mir das Herz etwas klopfte, da ich von: „Sieben Hufen Acker, vier Wiesen, einem schönen Hause nebst Garten und Hofraum, ausstehenden Kapitalien, baaren Gelde, Hausgeräth und Betten," hörte. Ich dachte nichts als: „Was wird auf dich fallen? Wenn's doch die ausstehenden Kapitalien und das baare Geld wäre! Nun — es mag seyn, was es will, versilbern läßt sich alles!" —

Das Verzeichniß war abgelesen. Mein Herz klopfte hörbar, als der Rath weiter las. — „Zu Erben alles dieses erkläre ich —" — „Nun kommts!" dachte ich und wagte kaum Athem zu holen. — Der Rath las weiter: „die Gemeinde der Herrnhuter zu .... Zwar habe ich einen Verwandten, den ich aber enterbe, weil das Weltkind Jurist wurde." — Jene beiden Vorsteher verneigten sich so tief, daß die Nasen in einige Berührung mit dem — einen grünen Billard ähnlichen — Tische kamen, auf dem der Ball meiner Hoffnungen verquetscht war. Mein Freund sprang auf: „Das ist eine alte Katze!" — Jetzt sah er mich. — „Mein Gott, woher kommst du denn?" sagte er und ergriff meine Hand, um mit mir aus dem Saale zu gehen. — „Du hast mir ja das Zeichen gegeben," fiel ich äußerst aufgebracht ein. — „Ist mir nicht im Traume eingefallen." — „Aber ich will dir das Fenster zeigen!" — „Das Fenster? Da wäre ich doch wahrhaftig neugierig. — Wir gingen die Treppe hinab — ich zeigte das Fenster. — Mein Freund hatte Mühe, das Lachen zu unterdrücken. — „Aber Mensch, das ist des Gerichtsdieners Stube, der wohnt neben dem Saale. Du siehst, die Frau hat Kartoffeln geschält, und die Schalen aus dem Fenster geworfen!" — Ein Blick auf den Fußboden überzeugte mich, daß ich das unrechte Fenster gesehen hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

936

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der Komponist Karl Blum, in die Opern-Regie für das scenische Arrangement jetzt eben aufgenommen, hat ein neues Vaudeville nach Scribe bearbeitet: die Heirath im zwölften Jahr. Das Stück spielt im altfranzösischen Kostüm, und die zwölfjährige Braut (von einer kleinen Demoiselle Werner recht schnippisch, naseweis und artig gegeben), wie der dreizehnjährige Bräutigam, der von der Tramung aufs Gymnasium in die Pension geschickt wird, machen vieles zu lachen, durch das Nachäffen erwachsener Personen, untermischt mit kindischem Spielen, und — Schnupftabakrauchen, die mitunter ganz erbaulich rauchen. Ein Spiegelraum darin ersetzt jede; hinter einer bläulichen Gaze nämlich tanzen gleich gekleidete junge Mädchen dem Paare sehr accurat nach. — Die Musik ist sehr schwach, und die komisch seyn sollende Partie eines Haushofmeisters ganz verfehlt.

Drei Konzerte in diesem Monat entschädigten für vieles Miserable, das wir aus Trägheit der Leutchen bisher hören mußten. Möser gab eins: die Decem trefflich und mit ernster Wahl angeordnet, die Ausführung tadellos, und sein Spiel höchst gründlich und geistreich. Sein langer und eleganter Bogenstrich macht allem diese kecke Rundheit der krausen Passagien und diese schöne Zartheit des gediegenen Andante möglich.

Dann kam Fischer, und ließ sich, nach langem Intervall, wieder hören. Wo die Herren Münchener die Ohren der Zufriedenheit verlegt haben, weiß ich nicht. Es ist kein Parlante der Buffo-Arien in Europa, wie das seinige, und viel Geist, Kraft und Ton (wenn auch nicht in der Höhe) beim Vortrag des Ernsten. — Seine Tochter Anna singt schon viel Musik für ihr jugendliches Alter, aber die Stimme ist scharf und öfters nicht angenehm. — Er hat Manier im Pronunciren, und doch ist er ein seltener, höchst auszeichneter Künstler — wenn er will. Er wollte, mußte wohl wollen, und ward gut, sehr gut vom Publikum behandelt. — Wenn er aus Dresden wieder herkommen wird, soll er sechs Gastrollen geben.

Am Bußtage endlich, zwischen Ostern und Pfingsten, gab Spontini im Opernhause Haydn's Schöpfung. Er nahm die Chöre in einer festen Bewegung mit rascher Kraft, und zerstörte durch dies Eindringen in den Geist des Ganzen das Vorurtheil, als ständen die den Herrn preisenden Chöre im Widerspruch mit dem reich dramatischen und lieblichen Styl der Soli. Dies Vorurtheil war dadurch entstanden, daß die gewöhnlichen Dirigenten die Chöre schleppend langsam gaben, und so dem Hörer den Weg zum richtigen Auffassen des feurig würdevollen Ganzen versperrten. Die Besetzung war in Hinsicht der Talente wie der Zahl höchst grandios (nur Mad. Milder hatte sich geweigert, mitzusingen). Fischer sang den Raphael bewunderungswürdig schön deklamirend, Demoiselle Eunike den Gabriel im ersten Theile vortrefflich, im zweiten nicht besonders ersetzt von Mad. Schulz — kurz, das ungeheuer zahlreiche Publikum ging mit lautem vollen Preisen befriedigt von dannen, und der Dirigent (denn dies war sein jährliches Benefiz) hatte eine höchst brillante Einnahme.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Bamberg, im Mai.

Theaters Hallen sind geschlossen, denn man zieht die wieder auflebende Natur der gemalten vor. Der bisherige Entrepreneur hat die Direktion, weil er vermuthlich seine Rechnung nicht dabei fand, aufgegeben, und sich auf Würzburg und einige minder bedeutende Orte beschränkt. Ob ein Christ, dessen vielseitige Talente wir schon aus früherer Zeit kennen, oder unser bisheriger braver Komiker Huber, künftig in der hiesigen Theaterwelt herrschen werden, ist noch unentschieden.

Die Fesselketten öffnen sich wieder, und mit ihnen regt sich ein neues, frisches Leben.

Auch manche Verschönerung in der Stadt und ihrer Umgebung hat Statt. Es ist nur zu bedauern, daß einzig rohes Muthwille manches zerstört, wie dieses erst jüngsthin in dem nahe der Stadt liegenden anmuthigen Theresienhaine der Fall war, wo eine sauberliche Anlage zum zweiten Male in der Nacht abgebrannt wurde. Kunstreich diente ein durch widrige Familienverhältnisse hervorgebrachter Selbstmord eines jungen Mannes kurze Zeit zum allgemeinen Gespräche.

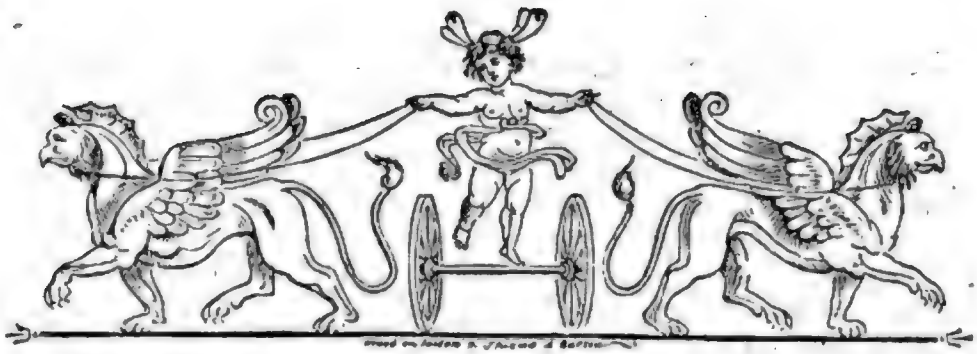
Doch wenden wir uns von unangenehmen Dingen weg, und werfen unsern Blick auf erfreuliche Erscheinungen. Der allgemein verehrte, durch seine Schriften rühmlichst bekannte Domkapitular Brenner, der, eine freudige Erscheinung, noch immer seine vorige Professur bekleidet, beehrte uns mit einer schönen Rede auf den Tod der ihrer Wohlthätigkeit wegen geliebten und verehrten Herzogin Amalie Louise, gebornen Prinzessin von Zweibrücken, deren feierliches Leichenbegängniß Tausende auf die Straße rief. Der fleißige Hetzer, durch seinen Lucas Cranach bereits rühmlich bekannt, arbeitet gegenwärtig an einer Lebensbeschreibung des großen Albrecht Dürer, wovon der Druck begonnen hat. In der Kunz'schen Buchhandlung erschien von Hetzel eine kleine Schrift über die Juden, welche, da die Betheiligten sich in corpore dagegen erhoben, bald nach ihrem Erscheinen unterdrückt wurde.

An die Stelle des Fürsten von Hohenlohe, der nun in Wien lebt, trat als würdiges Mitglied unsers würdigen Domkapitels der als Schriftsteller ehrenvoll bekannte Professor Eisenmann in München.

Den 24sten ward uns das längst gewünschte, unaussprechliche Vergnügen, unsern allgeliebten König in unserer Mitte zu verehren, und Allerhöchstdemselben die Huldigungen der Liebe und Ehrfurcht, die dem angebeteten Herrscher überall zu Theil wurden, in im griechischen Geschmacke erbauten Ehrenpforten mit sinnvollen Emblemen und Inschriften, vor allem aber in der Liebe eines treuen Volkes darzubringen. O wie fühlte sich Jeder, der dem huldreichen Fürsten zu nahen das Glück hatte, von seiner Liebenswürdigkeit hingerissen! Unvergeßlich werden jedem biedern Bewohner Bambergs die Augenblicke bleiben, welche uns huldreich zu schenken der geliebte Monarch geruhte, nicht scheuend einen weiten Weg, um uns das hohe Glück eines Besuchs zu gönnen. Allerhöchstdieselben kamen nämlich von dem acht Stunden entfernten Schlosse und ehemaligen Kloster Banz *), in Begleitung Sr. königl. Hoh. des Hrn. Herzogs Wilhelm von Baiern, dessen Sommeraufenthalt es ist, hieher. Tages darauf durften wir noch einmal, da Se. Majestät mit Allerhöchst Dero geliebten königl. Gemahlin und den liebenswürdigen Prinzessinnen auf dem Wege nach Würzburg durch unsere Stadt kamen, wenn auch nur auf wenig Augenblicke, unsern herzlichen Jubel, der aus tausend und tausend Kehlen erscholl, laut werden lassen. Des Himmels Segen begleite die erlauchte Familie zurück in die jubelnde Hauptstadt, wo man Allerhöchstdieselben schon zu lange entbehrt.

*) Unser unermüdeter Prof. Jäck hat bei dieser Gelegenheit eine Beschreibung desselben heraus.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 118. —— den 20. Juni 1823.

Wir.

Ich lebt' in meiner Hütte,
Und glaubte froh zu seyn;
Doch kennt wer ohne Liebchen
Die wahre Freude? Nein!
Ihr seyd nicht glücklich, könnet Ihr
Nicht innigliebend sagen: Wir.

Ich sah dich kaum und — liebte.
Dein Wink beseelte mich.
Die Hütte ward zum Tempel;
Ich lebte neu für dich.
Du, holde Rosa, zeigtest mir
Das wahrste Glück, zu sagen: Wir.

„Wir," sagst du, „sehn uns morgen?"
Wir? sag' ich: Allezeit!
O wie belohnt, bezaubert,
Das Wir der Zärtlichkeit!
Drum ist uns heilig für und für
Das Himmelswort, das traute Wir.

Der erste Lorber, Jüngling,
Schmückt und entzückt dich sehr,
Doch ist ein Herz gewonnen,
Der Myrthenkranz noch mehr.
Allein es bleibt einst dort, wie hier,
Die höchste Lust das traute Wir.

Haug.

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

Mir ging es gerade umgekehrt, wie es den Soldaten zu gehen pflegt. Wenn diese Unglück gehabt haben, dann geht es mit ihren retrograden Bewegungen so geschwind, als befürchteten sie, es könne ihnen an der Zeit fehlen. Bei mir war gerade das Gegentheil — ich schlich über die Straße zurück, und dachte bei jedem Schritte, unter welchen andern Aussichten ich ihn vorher gethan hatte. Zu Hause saß ich traurig und ernst — im eigentlichen Verstand war ich im ersten Augenblick nahe am Verzweifeln; daß so eine Stimmung sich mit der Zeit verliert, wird jeder aus Erfahrung wissen. Der Präsident kam mit seinem Sohn, meinem Freunde, zu Hause. Möglich, daß er mich ruhiger glaubte, als ich wohl war — ich zwang mich dazu, um nicht weibisch zu erscheinen — es machte ihm Freude, mich so zu finden. Nach Tische rief er mich auf sein Arbeitszimmer. — „Lieber junger Freund," redete er mich an, „Sie haben heute bei mir außerordentlich gewonnen; Sie haben sich genommen, wie sich ein Mann, der seinen eigenen Werth fühlt, nehmen muß. Ich habe Leute von der Festigkeit gern um mich. Hören Sie daher meinen Vorschlag. Sie haben als jüngster Rath entweder gar keinen Gehalt, oder doch äußerst wenig. Heute ist hier der Befehl angekommen, daß unsere ganze Provinz Ihrem Könige zu Theil wird. Zugleich habe ich den Befehl, die neuen Mitglieder unserer Regierung vorzuschlagen, und von den Alten haben schon einige auf ihre Entlassung angetragen. Wollen Sie in

unſerer Provinz angeſetzt ſeyn, ſo ſoll Ihnen eine gute einträgliche Stelle werden. Ueberdenken Sie das. Ubi bene ibi patria — das vergeſſen ſie nicht.“ — Man wird es mir auf mein Wort glauben, daß ein Vorſchlag dieſer Art ſein Reitzendes haben mußte; aber eben ſo wird man es mir glauben, daß der Gedanke an dem Orte zu leben, an dem alles mich an die wohlſelige Tante erinnerte, ſein Widriges haben mußte. Natürlich, daß ich das Erbieten dankbar annahm, mir aber, unter dem Vorwande, mit meiner Mutter Rückſprache zu halten, einige Tage Bedenkzeit erbat. —

Mein Freund gab ſich vergebens Mühe, mich länger bei ſich zu behalten. Zwei Tage blieb ich noch, dann reiſete ich zu Haus.

Meine Mutter.

Meine Mutter mußte es mir auf dem Geſichte leſen, daß meine Reiſe vergeblich geweſen war. Selbſt keine Frage that ſie, als ich ſtill am Fenſter ſtand, und ohne zu ſprechen auf die Vorübergehenden ſah. — „Die Reiſe hat dich wohl angegriffen?“ fragte ſie nach einer Pauſe, in der ſie mich bedenklich anſah. — „Etwas. Es war geſtern und heute ſehr heiß.“ — „Ja, das war es! Wie benahm ſich denn die Tante?“ — „Ich habe ſie gar nicht geſehen. Blos ihrem Leichenzuge begegnete ich im Thore.“ — „Leichenzuge?“ — „Leichenzuge. Sie wurde an eben dem Tage begraben, als ich ankam.“ — „Sie muß doch hübſch was hinterlaſſen haben?“ — „Das hat ſie. Die Herrnhuter zu .... haben das Verzeichniß.“ — „Was thun denn die damit?“ — „Sie müſſen ja genau wiſſen, was ſie geerbt haben.“ — Meine Mutter ſchwieg. Ich blickte verſtohlen nach ihr hin. Es ging mir durch das Herz, als ich bemerkte, wie ſie die Thränen trocknete. Auch meine Augen wurden naß. — Nach einigen Minuten fing ſie an: „Nun, lieber Georg, verzage nicht. Gott wird dich nicht verlaſſen. Du haſt das Deinige redlich gelernt — du haſt dich gut aufgeführt — das iſt das ſchönſte Kapital. Da iſt geſtern — ja jetzt fällt es mir eben ein — da iſt geſtern der Sohn des Herrn Raths Gering bei mir geweſen. Er ſuchte dich, und da erzählte er mir, daß du angeſetzt ſeyſt in den neuen Provinzen, eine ſchöne Stelle zu bekommen. Was meinſt du dazu? — Jetzt erzählte ich meiner Mutter die Aeußerung des Präſidenten. — Wie wenig gehört doch oft dazu, den Aeltern Freude zu machen, und ihnen ihre Sorgen, ihre Pflege, ihre durchwachten Nächte zu vergelten! Meine Mutter weinte jetzt Freudenthränen. An die Tante und an ihr Teſtament dachte keiner. Wir beide fühlten jetzt den Triumph, den großen Vorzug, alles durch uns ſelbſt geworden zu ſeyn. Ein gewiſſer feſter Muth verſcheuchte aus meinem Herzen alle Bangigkeit, und ſtilles Vertrauen trat an die Stelle jener bangen Sorgen, mit denen ich auf der Reiſe der Zukunft entgegen geſehen hatte. Heute hörte ich gern die Ermahnungen meiner Mutter — heute unterbrach ich ſie mit nichts, als mit der Verſicherung, daß ſie gewiß an mir das alles erfüllt ſehen ſollte, was ihr redliches Mutterherz ſo glühend wünſchte. Unſer dürftiges Mahl wurde mir heute eine fürſtliche Tafel — das Glas Waſſer verwandelte ſich in Tokayer. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Erzählende Schriften.

Die vergangene Oſtermeſſe hat das leſeluſtige Publikum wiederum mit einer Menge Nahrungsmittel verſorgt, worunter ihm freilich, ohne einen Wink von außenher zu erhalten, die Wahl ſchwer werden muß. Wir wollen, unſerer Sitte gemäß, ſolche Winke hier geben, jedoch nicht in der Abſicht, das nicht Bezeichnete dem Bezeichneten nachzuſetzen.

Der treffliche Erzähler und Menſchendarſteller Friedrich Jakobs, liefert in der Aehrenleſe aus dem Tagebuche des Pfarrers von Mainau, erſte Sammlung, eine ſehr intereſſante, abwechſelungsreiche Unterhaltung für Alle diejenigen, welche ſeine frühern Schriften ſchätzen, und folglich mehr als flüchtigen Zeitvertreib bei einem Buche ſuchen. Dieſe Aehrenleſe enthält viel goldene Körner; Bruchſtücke aus einem Tagebuche, kleine Anekdoten, Züge aus dem Leben, Beobachtungen, Bemerkungen über Welt und Leben, alle ſo eingekleidet, daß ſie den ſinnigen Leſer anziehen und feſſeln müſſen. Der Styl iſt mit großer Sorgfalt gebildet, rein und edel.

Die Sache des Herzens, ein Roman von Friedrich Laun. Leipzig. Hinrichsſche Buchhandlung,

weicht in Hinſicht des Gegenſtandes und der Behandlung von den meiſten andern Arbeiten dieſes beliebten Erzählers dadurch ab, daß er durchaus ernſten Inhalts ein Thema behandelt, welches auch in Beziehung auf die Zeit, in der wir leben, von Bedeutung iſt. Es wird nämlich gezeigt, daß in jeder Religionsverbindung, bei jeder An-

sicht von der Art, wie der Mensch dem Unendlichen sich nähern und zubilden könne oder solle, wahre Tugend gedeihen müsse, sobald die Religion Sache des Herzens werde. Die Erzählung ist sehr unterhaltend. Die Charaktere sind gut geschildert und gehalten, und zum Theil nicht ohne Originalität.

Der bekannte und beliebte Prähel, hat von seinen kleinen Romanen und Erzählungen das dritte Bändchen (Leipzig, Hinrichsche B.) erscheinen lassen, worin uns Schwert und Elle, als heiterer Scherz sehr angesprochen hat. Es ist der Traum eines Schneiders mit vieler Munterkeit erzählt. Die andern beiden Erzählungen haben schon in Taschenbüchern gestanden.

In dieselbe Kategorie können auch die bunten Bilder, herausgegeben von Gustav Jördens, erstes Bändchen (Leipzig bei Kollmann) gestellt werden. Auch hier findet sich des Unterhaltenden viel und mancherlei, aber auch hier ist schon früher bekannt Gewordenes abermals ausgestellt. Des Verfassers Darstellungsweise hat Etwas gemüthlich Ansprechendes, Erregendes, Gefälliges. Des Malers Leiden und Freuden, von Adalbert (angeblich), enthalten wohl Scenen, die mancher Leserin zu frei scheinen möchten.

Unter dem Titel: Maximilian, Burggraf v. Dohna, von Ewald, erhält man eine sehr wohlgerathene Schilderung des Kampfes, der zwischen Adel und Bürgerschaft im Anfange des 17. Jahrhunderts in Budissin Statt fand, und in dessen Folge Heinrich von Scharfsad öffentlich enthauptet wurde. Zugleich sind romantische Verhältnisse darein verwebt, welche dem Herzen theilnehmender Leserinnen besonders angenehme Beschäftigung gewähren müssen.

Eurianthe von Savoyen, von Helmina von Chezy, würde sich schon deshalb der allgemeinen Aufmerksamkeit zu erfreuen haben, weil hier der Stoff der Oper mitgetheilt ist, welche die Verf. für den Meister der Töne, Maria von Weber, gedichtet hat, und die künftigen Herbst in Wien auf die Bühne kommen soll. Allein auch abgesehen davon wird sich die Darstellung Freunde erwerben, wegen des einfach anmuthigen Tones, womit die zarten Verhältnisse liebender Herzen geschildert werden. Man empfindet wirklich zuweilen den Hauch der süßen Luft einer mildern Zone bei der Lektüre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Künstler-Grillen und Einfälle.

Ich traf Einen an, der alle Ironie als Ernst nahm. Er hat viele Verwandte. Ein Anderer konnte Walter Scotts „Astrologen" nicht lesen, weil er das Sterndeuten für einen entsetzlichen Aberglauben und Betrug nahm, und mithin den ästhetischen Gebrauch eines Mittels mit dem didaktischen ꝛc. verwechselte. Ein Dritter nahm Alles so, als wäre es des Autors Meinung und Glaubensbekenntniß.

Es ist nichts so selten, als eine rein-ästhetische Schätzung des Poetischen. Was seht Ihr denn für Gefahren in der Anwendung derber, kecker Mittel? Kann denn etwas schön seyn, wenn es eine häßliche, verderbende Wirkung macht? — frage ich mit Euch und doch gegen Euch. Laßt also nur den echten Kunstmann walten. Denkt nur zurück an Eure Jugend; was drohte Euch denn zu verderben? was hat Euch verderbt? Reizte Euch mehr die nackte Venus, oder eine halb verhüllte Phryne? Ich könnte einen berühmten Todten nennen, der mir gefährlich war, und einen verehrten Lebenden, dessen Aergstes mich ohne Schaden entzückte. Man geht sicher auf spiegelglattem Eis, aber man fällt auf schlüpfriger Stelle, die der täuschende Schnee verdeckt.

Im Anfang macht der Zögling die schnellsten Fortschritte; gegen die Mitte sieht er fast nicht mehr, ob er weiter kommt; am Ende, wo ihn der Meister sich selbst überläßt, nimmt er erst die Entfernung vom Ziele der Vollkommenheit recht wahr.

Auf ähnliche Art geht es aber dem Meister selbst mit seinen einzelnen Werken.

Der Anfang erfreut, weil man sich in lauter spezifisch Neuem findet, die Mitte bringt nur relativ Neues; am Ende ist die Phantasie früher fertig und satt, als der technische Verstand das Werk abzuschließen vermag.

An dem Vollkommenen lernt man das Vollkommenwerden nicht. Wer nur den Raphael studirt, und nicht zugleich den Reichthum des äußern und innern Lebens, aus dem er geschöpft, der wird kein Raphael. So schreibt keiner dem Cäsar gleich, der den Cäsar liest und auswendig lernt, aber wohl eher, wer Kriege führt. Die Anschauung des vollkommen Gebildeten leite den im unendlichen Naturreichthum um sich verschweifenden Blick. Am Auserwählten lerne man das Auswählen.

F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Mai.

Bald hätten wir bei der Aufführung des Titus, der mit unserer Oper zugleich wieder auflebte, das bekannte Münchner Schicksal gehabt, indem bei'm Brande des Capitols am Schlusse des zweiten Aktes der hintere Vorhang in Flammen gerieth, und bei einem Theile des Publikums, der im Stande war, einen wirklichen von einem Theaterbrand zu unterscheiden, was zum Theil nicht von Nöthen geschah, leidliche Beunruhigungen erregte. Die Geistesgegenwart des Theaterpersonales verhütete jedoch jedes Uebel, welches nicht ausgeblieben seyn würde, wenn Verwirrung und Gedränge entstanden wäre; nur Einen Augenblick flackte die Gefahr, dann, nachdem man sich auf der Bühne überzeugt hatte, daß kein wirkliches Unheil erfolgen werde, weil man den brennenden Vorhang abfabrik, ehe er weiter zündete, fuhr man ruhig fort und sang ungestört das Finale aus, wodurch das Publikum beruhigt ward. Hr. Reichardter als Publius, soll sehr viel durch Entschlossenheit und Geistesgegenwart dazu beigetragen haben, daß das Feuer nicht um sich griff, indem er der Erste war, der den brennenden Vorhang herabriß; späterhin halfen ihm die Arbeiter wacker. Alles dieses war das Werk weniger Augenblicke, und die herrliche Oper erlitt kaum eine Störung dadurch.

Herr Coccdi, unser wackerer Dekorationsmaler, hatte sie mit durchaus neuen Dekorationen ausgestattet, die, wenn sie gleich den Beutlerschen nicht gleich kommen, doch alles Lob verdienen. Die Perspektive ist wohl dabei beachtet, die Säulenmassen sind wohlgeordnet und bieten einen imposanten Anblick dar, nur waren die Porphirsäulen etwas zu grell hochroth. Der neuen Dekorationen gab es sieben; sie waren: 1) Eine Colonnade, welche in die Gemächer der Vitellia führt; doch mißfiel mit Recht, besonders da sie ganz vorne an der Bühne ist, wo man nicht durch Gemaltes gehörig getäuscht werden kann, ein gemalter, übrigens sehr hübscher Sessel in der Mitte der Dekoration. 2) Das römische Forum; leider muß hier, bei lobenswürdiger Ausführung, der Tadel wieder einfallen. Man hatte den Hintergrund mit gemalten Figuren, die theils in dichtgedrängten Massen, theils nach vorne in einzelnen Gruppen sich gruppirten, angefüllt; dies gewahrte, so lange der Umzug auf der Bühne dauerte, und diese durch wirkliche Figuren belebt war, einen imposanten Anblick; als jedoch nur wenige Personen zurück, und diese gemalten Figuren in unveränderter Stellung noch immer stehen blieben, verschwand das angenehm Ueberraschende, und ward zum Lächerlichen; ein schnell herabgelassener Vorhang mit einer guten Perspektive würde eine angenehme Wirkung gemacht haben. 3) Eine Ansicht des kaiserlichen Palastes von Seiten der Gärten genommen, sehr schön und lobenswerth ausgeführt. 4) Der Waffensaal im Innern des Capitols; bei'm Einstürzen desselben erblickt man 5) das Capitol in Flammen (hier nun wirklich den Vorhang). 6) Das Innere des Tempels des Jupiter Stator. 7) Prachtvolle Gallerie, welche in's Innere des Amphitheaters führt (mit eben dem Uebelstande, den ich bei No. 2. anführte, nur hier noch störender, weil auf der Bühne kein wogendes Gedränge, wie bei'm ersten Akte war). Das Publikum war im Allgemeinen so zufrieden mit den neuen Dekorationen, daß man am Schlusse den Maler, Herrn Coccdi, rief; sein Fleiß und seine Einsicht verdienten in der That diese Auszeichnung.

Man hatte an diesem Abende manchen Sturm zu bestehen, denn am Schlusse ward man unsinnig unter einander, wer von dem Singpersonale gerufen werden sollte. Hr. Klengel und Dem. Tuasche, ersterer als Titus, letztere als Vitellia, erschienen zuerst nach längerer Abhaltung durch Krankheit wieder auf der Bühne; Beide, wie es schien, mit regem Eifer und löblichem Streben. Hr. Klengel war trefflich bei Stimme, die der Dem. Tuasche, obgleich man noch einige Schwäche daran wahrnahm, und ihr die sonstige Stärke abging, unbeschreiblich angenehm und zu Herzen dringend; Trefflicher, wiewohl schöner, hörte Referent diese Sängerin nie singen, auch war sie überaus fest in ihrer Partie, minder im Spiel, das sich ihr noch immer nicht fügen will. Eine angehende Sängerin hat in der That zu wenig Reisegenossen, sich im Spiel zu üben, sie muß daher, nach dem Beispiele der wackern Mad. Mabel, es nicht verschmähen, zuweilen in recitirenden Stücken aufzutreten, um Bühnengerecht auch in der Hinsicht zu werden, und ich gebe der trefflichen Künstlerin, gegen die ich als Sängerin große Achtung habe, den Rath, häufige Versuche der Art zu machen, um jeder übelwollenden Kritik den Mund zu stopfen. Jugend, Schönheit und Anmuth stehen ihr zur Seite, und ihre Bemühungen würden mit regem Dank und gerechter Anerkennung vom Publikum aufgenommen werden; so wird das Lob, das man ihr so gerne spendet, nur immer bedingt bleiben, weil sie den herrlichsten Gesang nicht durch Spiel zu unterstützen versteht.

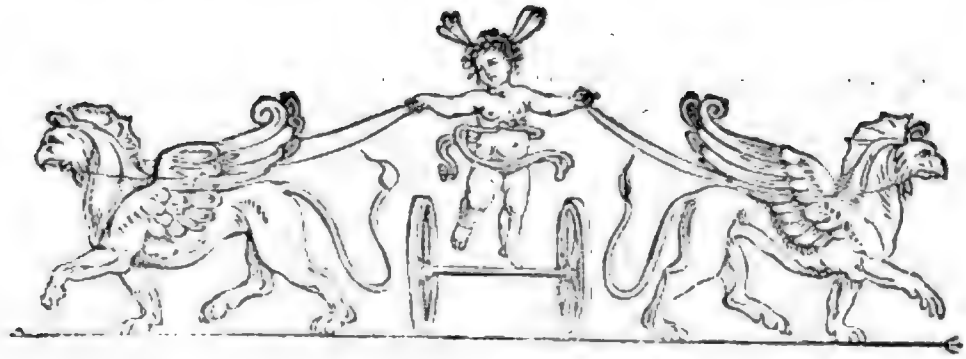
Eine überaus liebliche Erscheinung war auch die der Dem. Pohlmann als Sextus; Kostüme, Spiel, Anstand und selbst Gesang, ließen keinen gerechten Wunsch übrig. Minder gut besetzt waren Annius und Servilia, ersterer durch Mad. Fischer, deren Figur durchaus nicht zu Männerrollen paßt, letztere durch Mad. Hesse (früher Demoiselle Neuendorff dargestellt. Madame Hesse hat durchaus noch keinen Begriff von einem kunstgerechten Gesange; sie trägt alle Arien durchaus gleich vor, und man glaubt immer und ewig den „Innaffemefrani" von ihr vortragen zu hören; ein seelenvoller Vortrag geht ihr durchaus ab, und das ist Schade, da ihre Stimme überaus angenehm ist, und wohl auszubilden wäre. Eine andere, dem Publikum nicht eben angenehm auftretende Kunstjüngerin, Dem. Fichtwirth, will ihr Talent einer andern Bühne (der Cassel'er) weihen, und da uns das übrige Theater- und Opernpersonale bleibt, wollen wir uns über diesen Verlust trösten; qua faire? —

Aus Berlin. (Beschluß.)

Ich schließe diesen Bericht, wie überdauert die Ihnen bisher gesandte Reihe derselben, mit der trüben Nachricht, daß Wolff, nachdem er den König Johann so glänzend in die Scene gebracht, nun wegen zunehmender Kränklichkeit alle Theile des Regierungsschäftes abgegeben hat!! —.— Verstatten Sie mir noch, in Beziehung auf den Gesichtspunkt, aus dem ich bisher verfuhr, ein paar Zeilen:

Kürzlich hört' ich einen ausgezeichneten Schauspieler, einen Meister, mit Bitterkeit in Gesellschaft sagen: „Die Kritiker sollten uns Zeit lassen, das Bessere aus eigner Ansicht anzunehmen; oder sie sollten sich höchstens an uns Selber wenden, uns ihre Ausstellungen machen, aber nicht das Publikum kam in Feindseligkeiten des Grübelns einzuweihen sich bemühen, die denselben ohne dieses Ausplaudern länger geheim bleiben würden." — Wörtlich will ich das nicht beantworten, sondern im Allgemeinen sagen: Der Kritiker soll nicht auf Wirkung unmittelbar bei dem Künstler ausgehen, sondern auf das Publikum zu wirken suchen; indem er es zugleich unterhält und aufmerksam auf das Schöne und auf die Fehler macht. Dies zur strengeren Controle aufgerufene Publikum hat allein Kraft und Macht genug, den Schauspieler in steter Anstrengung zu erhalten, und zum psychologischen Denken zu zwingen. Jeder andre Kreis ist zu schwach, um durch die Rinde des lieben Sich-Gehen-Lassens zu dringen. Möge die große Anzahl der Leser Ihres Blattes nicht gelangweilt worden seyn, indem ich diesen Zweck zu verfolgen bestissen war!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 119 —— den 21. Juni 1823.

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

Das Frohnleichnamsfest.

Der Präsident hatte richtig Wort gehalten — der Sohn des Rathes in meiner Stadt hatte richtig prophezeiht — meine Mutter hatte richtig gewünscht und ich hatte richtig gehofft. Kaum war ich acht Tage älter, als ich schon mit einem ansehnlichen Gehalte zum Rathe in der Stadt ernannt wurde, in welcher meine wohlselige Tante mich enterbte. Ich machte meinen bisherigen hohen Vorgesetzten mein Avancement bekannt — sie gönnten mir mein Glück — ich wurde mit allen Ehren entlassen, und nun stand mir ein ganzer Monat mit seiner Zeit zu willkürlichem Gebrauch. Eine Zeit, die ich zu einigen Reisen anwandte, da ich im voraus sahe, daß die Pflichten meines neuen Verhältnisses mich bald daran hindern würden. Meine erste Reise machte ich nach H... Die schönen Umgebungen dieser Stadt, die trefflichen dort wohnenden Männer, deren mehrere durch Gelehrsamkeit sich so rühmlich bekannt gemacht hatten, und ein Universitätsfreund dort wohnhaft, bestimmten mich zu diesem Entschlusse. Ich verlebte dort frohe Tage, und beneide jetzt noch jeden, dem das Loos hier den Wirkungskreis auf's Leben anweiset. —

Es war ein äußerst schöner Frühlingsmorgen, als mein Freund mich weckte. — „Du wirst doch von der Partie seyn?" sagte er. — „Und von welcher?" — „Es geht zum Frohnleichnamsfeste." — Ich kannte dies Fest nicht einmal dem Namen nach. Für die Gegend, in der mein Freund wohnte, war es wichtig. — „Dies Fest," sagte er: „ist das Fest Corporis Christi; es ist eines der wichtigsten in der römisch-katholischen Kirche, und im Jahre 1264 von dem Papst Urbanus dem Vierten, theils durch eine göttliche Offenbarung, theils auf Anrathen des bekannten Thomas Aquinus angeordnet." — Mein Freund beschrieb mir dies Fest so, daß ich mich zur Stelle bereit fühlte, Theil zu nehmen. Wir ritten hin. Eine Stunde nordwärts von H... erhebt sich ein schönes waldiges Gebirge, auf dessen höchsten Gipfel ein ehemaliges Benediktinerkloster liegt. Die wenigen Bewohner desselben stehen, wie sie es auch ganz und nach dem allgemeinen Urtheil verdienen, im Rufe der trefflichsten Menschen. Die Umwälzung der Zeitumstände hat ihnen viel, sehr viel von ihren früheren Einkünften — aber nichts von ihrer Biederkeit geraubt. Mit Wärme schilderte mir mein Begleiter diese trefflichen Menschen, und da es für mich eine der schönsten Lebensstunden ist, wenn ich Gelegenheit habe, solche Menschen kennen zu lernen, so unterhielten wir uns beide auf dem ganzen, durch üppige Kornbreiten nach dem Walde sich ziehenden Wege von diesen Guten. So weit wir den Weg übersehen konnten, bildeten die Wallfahrter eine zusammenhängende Reihe. Wagen von aller Gestalt und Form, aus allen Zeiten und zu allerlei Gebrauch verfertigt — Reiter aus allen Ständen auf Pferden von allem möglichen Werthe und Preise, nahmen die breite Heerstraße ein, indeß die Fußgänger eine bunte Schnur durch das grüne Kornfeld bildeten. Jeden Augenblick fanden sich Bekannte. — Nach

einem Ritte von einer kleinen Stunde empfingen uns die Schatten des schönen Buchen- und Eichenwaldes; ein mit Waldblumen eingefaßter Weg führte uns nach dem auf dem Gebirgsgipfel liegenden Plateau. Es bildete einen großen Halbzirkel, dessen Durchschnittslinie das prächtige Klostergebäude machte. Die Menge der Menschen war groß. Aus allen aus dem Saume des Waldes auf die Ebene führenden Wegen ergossen sich die Karavanen; schüchternd und schreiend flogen sie in das sie schützende Gebüsch, wenn etwa der Kutscherstolz seine Künste bei dem Heransprengen auf die Mitte des Platzes zeigen wollte. Die ganze Ebene war mit einer Guirlande von Stehenden, Sitzenden und Liegenden umgeben. Der schöne Rasen war der Teppich — der Baum mit seinem schönen Grün die Decke. Alle Stände waren unter einander gemischt. Die Schwester mit dem Leinwandsmieder und der Bruder mit dem Ordensband — der Befehlshaber und seine Untergebenen — der Kapitalist und der Bettler — hier hatte alles Rechte, oder keiner hatte Rechte, je nachdem man diesen Ausdruck deutet. Tafeln mit allem besetzt, was den leckern Gaum befriedigen kann — wie das Papier, aus dem der Arme sein Stückchen Brod hervorwickelte — Getränke aller Art, von der Champagnerflasche an bis zu dem Stalleimer, den Spekulirende für weniges Geld aus dem tiefen Thale heraufstrugen — Buden mit Galanteriewaaren und Delikatessen, wie mit Branntwein und Semmeln — Roulettspiele und Elektrisirmaschinen — eine Menagerie von fremden Thieren und ein Seiltänzer — Drehorgeln und besetztere Orchester — Scharen von Bettlern mit erkünstelten Gebrechen und mit geliehenen Kindern — Gruppen von Nüchternen und von Betrunkenen aus allen Ständen — sich zusammenfindende Freunde und sich zankende Höckerweiber — schreiende Kinder und wiehernde Pferde — alles dies fand sich nicht nur auf der zwei hundert Quadratruthen haltende Ebene, sondern zog sich noch tief in den Wald hinein. Ueberall brannten Feuer, und die Opfer für den Magen verbreiteten so verschiedene Gerüche, als das Auge verschiedenartige Gruppen sah. Hier sprachen Oekonomen über Kornpreise — dort unterhielten sich Prediger über Synoden und Schullehrer-Konferenz, indessen nicht weit davon einige Kaufleute es der Regierung nicht vergeben konnten, daß diese durch die Accise den Flor des Handels hemmte. Hier wurde ein Schuldner gemahnt, während dicht neben ihnen sich ein Liebeshandel entspann — hier warnte eine Mutter die Tochter, indem sie die auf dem Wege nothwendig gewordenen Bauten und

Reparaturen des Anzuges besorgte, indeß ein aufgeklärterer Vater mit seinem in der Aufklärung noch weiter vorgeschrittenen Sohn in eine Punschbude ging. Alle diese Unterhaltungen waren mit Tambourins, Drehorgeln und Gesang begleitet, oder von schachernden Juden und ihre Leiden herleiernden Bettlern unterbrochen. Ein Hogarth müßte in H... wohnen — er müßte hier zeichnen — ein Lichtenberg müßte diese Zeichnungen erklären!

(Die Fortsetzung folgt.)

Urtheile Napoleons über Begebenheiten, Menschen und Bücher*).

1.

Als einmal die Abendunterhaltung bei Napoleon auf den Krieg fiel, zählte Jemand funfzig bis sechszig große Schlachten, die der Kaiser geliefert hätte. Eine andere Person von der Gesellschaft fragte, welches die schönste derselben sey. Auf diese Frage, meinte Napoleon, halte es schwer, zu antworten, und vorerst müßte man sich darüber erklären, was man unter der schönsten aller Schlachten verstände. „Die meinigen — fuhr er dann fort — lassen sich nicht isolirt beurtheilen. Sie hatten weder Einheit des Ortes, noch der Handlung, noch auch des Zweckes. Nie waren sie etwas Anderes, als Partien ganzer Kombinationen von sehr weitem Umfange. Demzufolge mußten sie einzig nach ihren Resultaten beurtheilt werden. Die so lang unentschieden gebliebene Schlacht von Marengo hatte uns ganz Italien in die Hände geliefert; die von Ulm eine ganze Armee verschwinden gemacht; die von Jena die ganze preußische Monarchie Preis gegeben; die von Friedland das russische Reich geöffnet; die von Eckmühl über einen ganzen Krieg entschieden. Die von der Moskwa — setzte er hinzu — war eine von denen, bei welchen sich am meisten kriegerisches Verdienst entwickelt, welche aber die geringsten Resultate erzielt hat. Die Schlacht von Waterloo, wo alles gefehlt hatte, würde, wenn alles gerathen wäre, Frankreich gerettet und ganz Europa wieder Haltung verschafft haben."

Frau von Montholon fragte, welches die vorzüglichsten Truppen wären. „Die, welche Schlachten gewinnen, Madame; — antwortete der Kaiser — die Truppen sind aber launig und unbeständig, wie Sie, meine Damen. Die besten waren die Karthaginenser unter Hannibal, die Römer unter den Scipionen, die Mace-

*) Mémorial de Sainte Hélène, Tome VI.

donier unter Alexander, und die Preußen unter Friedrich. Uebrigens glaube ich, behaupten zu dürfen, daß es die Franzoſen ſeyen, welche ſich mit der leichteſten Mühe zu den vortrefflichſten Soldaten bilden, und als ſolche erhalten laſſen. Mit meiner Garde von 40 bis 50,000 Mann, wollte ich mich, wenn ſie vollzählig wäre, nicht ſcheuen, durch ganz Europa zu marſchiren. Etwas von ähnlichem Gehalte, wie meine Armeen von Italien und Auſterlitz, ließe ſich vielleicht wieder zuſammenbringen; aber etwas, das ſie überträfe, zu keinen Zeiten mehr."

2.

Mehrmals kam Napoleon im Laufe der Unterhaltung auf Madame de Maintenon zu ſprechen, deren Briefe zuweilen ſeine Lektüre ausmachten, und ihn ſehr intereſſirten. Ihre Schreibart, ſagte er, nicht weniger, als die Reinheit ihrer Sprache, gefielen ihm. Er pflege überhaupt großes Aergerniß an allem Schlechten zu nehmen, und habe hingegen ein feines Gefühl für alles, was gut ſey. Im Grunde gebe er den Briefen der Frau von Maintenon vor denen der Frau von Sevigné den Vorzug, weil ſie die gehaltreichern ſeyen. Gleichwohl werde Frau von Sevigné zu allen Zeiten das wahre Muſterbild bleiben, ſie ſey gar zu reich mit Reiz und Grazie ausgeſtattet; allein wenn man auch noch ſo viel von ihr geleſen habe, ſo bleibe dennoch nichts zurück. Ihre Briefe ſeyen Eyerſchaum, an dem man ſich ſatt eſſen könne, ohne den Magen zu beläſtigen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Räthſel.

Der Menſchen forſchender Verſtand
Mich durch die Scheidekunſt erfand,
Nur wenn empor die Flamme ſteiget,
Die Kraft des Feuers mich erzeuget.

Durch mich ſchließt ihm der Sterne Lauf,
Und der Kometen Bahn ſich auf,
Durch mich kann er die dunklen Flecken
In Sonn' und Mond allein entdecken.

Das Große zeigt ſich klein durch mich,
Und wiederum vergrößert ſich
Zum Elephanten eine Mücke,
Wirft man durch mich auf ſie die Blicke.

Ich ſteh' herab in's Erdenthal
Durch Zaubermacht der Sonne Strahl,
Daß er, der Wachsthum ſonſt gewähret,
Was er berühret, bald zerſtöret.

In Hütt' und Pallaſt bring' ich Licht;
Blüht' auf der Wieſ', im Garten nicht
Ein Blümchen mehr, ſind alle Zweige
Des Laubs beraubt, ich Blumen zeuge.

Vor Würmern, Fliegen, Staub und Schmutz
Gewähr' ich Künſtlerwerken Schutz.
Doch nie aus eigenſinn'ger Grille
Und Neid' dem Aug' ich ſie verhülle.

Anfänglich ohne Farben zwar,
Stell' ich der Iris Bogen dar,
Getroffen viel von Phöbus Strahlen,
Und man gebraucht mich auch zum malen.

Klug hat Venedig mich benutzt:
Was iſt noch jedes Zimmer putzt,
Ward ſinnig dort zuerſt erſchaffen,
Sich ſelbſtgefällig zu begaffen.

So wird zwar Eitelkeit genährt,
Doch ſchmälert dies nicht meinen Werth,
Ich zaubre ſo auf leerer Fläche
Verkleinet Hügel, Thäler, Bäche.

Und in der Hoffnung Kleid gehüllt,
Wird kranker Augen Schmerz geſtillt;
Wenn ich im trauten Kreiſ' erklinge,
Zum Jüngling ich den Greis verjünge.

Doch, wie mein heller Ton verhallt,
Entſchwindet auch die Freude bald;
Ein Zufall wandelt mich in Trümmer,
Ein ſprechend Bild von Glückes Schimmer.

K. W—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortſetzung.)

Mad. Dem. Langſchwadt hat dagegen das Theater in der „Zauberflöte," als Königin der Nacht betreten, und die gute, gediegene Schule ihres Lehrmeiſters, Herrn Klengel, durch Kunſtfertigkeit bewährt; vom Spiel kann bei einem erſten Verſuche natürlicher- und billigerweiſe noch nicht die Rede ſeyn. Die Stimme iſt gut, bis auf ein wenig naso, das jedoch, wie ich von einer kunſtgeübten Sängerin hörte, zu überwinden iſt, wenn man Fleiß darauf verwendet, dieſen ſtörenden Uebelſtand zu heben. Ein Gleiches iſt an unſerm erſten Baſſiſten, Herrn Wollereck, zu tadeln, deſſen herrliche, überaus ſtarke und ſchöne Stimme dadurch an Werth verliert; doch nicht immer tritt es hervor — ſo muß es für immer unterdrückt werden können.

Mad. Schönberger-Marconi hat uns, wie es heißt, im Zorne verlaſſen. Sie wollte gern die Partie des Titus ſin-

gen, und unser Klengel wünschte zuerst, nach längerer Abhaltung durch Krankheit, am 16. April darin aufzutreten; er trug den Sieg davon, und die erzürnte Sängerin verließ uns. In der letzten Zeit ihres Hierseyns ward ihr nicht der Beifall zu Theil, den man ihr bei ihrem ersten Erscheinen spendete; es gilt Viele, die, trotz des kunstgemäßen Gesanges der Künstlerin ihre Stimme nicht finden wollen; zu diesen gehört Referent, der hauptsächlich den gänzlichen Mangel an Metall in derselben bedauert, auch sich mit den oft wiederkehrenden Kopftönen nicht aussöhnen kann; die Sängerin ist allzu oft gezwungen, in das Falsett zu fallen, weil ihre Stimme nicht ausreicht, und das brachte, da es immer durch dieselbe Roulade geschah, einen Anstrich von Manier hervor, der störend und wenig angenehm für das Ohr war; vor Nichts haben sich die Künstler so sehr zu hüten, als vor Manier.

Am 30. des vorigen Monats brannte in der Nacht das zu Ende vorigen Jahres errichtete Badehaus bis auf den Grund ab, und zerstörte dadurch manche Hoffnung auf Gewinn für die Einwohner, da die Badejahreszeit herannaht, und es wohl kaum möglich seyn wird, in so kurzer Zeit ein nur einigermaßen hinreichendes Gebäude zu diesem Zwecke herzustellen. Von hier aus, so wie aus den Umgegenden ward das Seebad häufig besucht, und mancher fand in den wohlthätigen Fluthen der Nordsee die verlorne Gesundheit wieder, da gewiß wenige künstliche Bäder so viel Heilkraft besitzen, als das natürliche der See, das die Nerven und Muskeln stärkt, statt daß warme Bäder sie oft erschlaffen. Der Amtmann von Ritzebüttel — welchen Posten immer einer unserer Senatoren bekleidet, da bekanntlich das Amt Ritzebüttel ein Hamburgisches Besitzthum ist. — Herr Dr. und Senator Schrötteringk bittet die Hamburger um milde Beiträge zur Wiederherstellung des Etablissements, und wird nicht vergebens gebeten haben, da alle Dinge der Art von hieraus reichlich unterstützt werden. Dagegen geht es mit dem Bau des neuen, hier errichteten Krankenhauses sehr übel; außerordentliche Summen waren dafür durch milde Beiträge eingegangen, aber sie reichten nicht hin, da der Bauanschlag nicht richtig gemacht worden war; überhaupt soll der Bau dieses wichtigen und nützlichen Gebäudes zu manchem bittern Tadel von Seiten des Publikums und der Sachverständigen Anlaß geben, es auch außerordentliche, nicht zu verdeckende Mängel haben; so fehlt demselben unter andern der so nöthige, man darf wohl sagen, nothwendige, Abfluß für alle Unreinigkeiten, und den Zimmern im Innern des Hauses frische Luft. Gleichfalls ist es zu bewundern, daß eine Stadt, wie Hamburg, an zwei Flüssen, der Elbe und Alster, gelegen, nicht mit einer guten Badeanstalt versehen ist, denn das auf dem schönen Alster-Bassin stationirte Badeschiff, wo auch warme Bäder aller Art bereitet werden, hat keinen gehörigen Abfluß beim Gebrauch der kalten Flußbäder, welches ein großer Uebelstand ist. Die Bäder in der offenen Elbe sind, wegen der Unsicherheit des Flusses, fast ein offenes Grab, und verschlingen jährlich eine Menge Schlachtopfer zur Trauer der Familien.

Die Verbrecherin, welche aus Unmenschlichkeit ein Kind, das eine leichtsinnige, unverehlichte Mutter ihr in die Kost gegeben hatte, zu Tode hungern ließ, nicht etwa durch schmale, unzureichende Kost, sondern durch wirkliche Entziehung aller Nahrung, mit der vollen Absicht, es auf diese Weise umkommen zu lassen, hat ihre nur zu gelinde Strafe empfangen; nach öffentlicher Ausstellung am Pranger brachte man sie auf einige Jahre in das Spinnhaus. Die Nachbarn dieses moralischen Ungeheuers, das nach Aller Ansicht wohl den Tod verdient hätte, hörten mehrere Tage hintereinander ein klägliches Gewimmer auf dem Boden ihres Hauses. Da die Schmerzenstöne immer kläglicher und schwächer wurden, das Weib überdies in einem bösen Rufe stand, sandte man heimlich nach der Polizei, die in die Wohnung der Abscheulichen drang, das mit dem Tode ringende Kind in einem Winkel auf dem Boden fand und die Verbrecherin festsetzte, während man das unglückliche Schlachtopfer menschlicher, oder vielmehr teuflischer, Bosheit nach dem Krankenhofe brachte, um Versuche zu machen, es dem Leben zu erhalten. Diese waren vergebens; die Natur war erschöpft und nach wenigen Tagen verwandte es seinen Geist! Eine solche Verbrecherin hätte wohl den Tod verdient, oder wenigstens hätte die öffentliche Sicherheit es erheischt, sie auf Lebenszeit festzusetzen und so unschädlich für die menschliche Gesellschaft zu machen, denn welcher Meuchelmord läßt sich mit diesem vergleichen?

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Das Jahr 1823 ist das Jubeljahr von Voltaire's Henriade, welche 1723 unter dem Titel: die Ligue, erschien. Sonderbares Schicksal dieses Gedichts! Ludwig XV. verzögert 1725 die Druck-Erlaubniß der Henriade. Voltaire wurde dadurch gehindert, es dem König zu widmen, wie er den Vorsatz hatte, und wem er nun die Königin von England wählte. Beinahe ein Jahrhundert nachher (1818) wird ein Velin-Exemplar dieses Gedichts in den Leib des Pferdes von der Statue Heinrichs IV., welche auf dem Pont-neuf neu errichtet, niedergelegt. Am vergangenen 31. Mai war Voltaire's 45jähriger Todestag; den 31. Mai 1753 kam er zu Frankfurt an, wo er viele Unannehmlichkeiten erfuhr; den 31. Mai 1779 fand in Paris die erste Darstellung seines Agathocles Statt; den 31. Mai 1781 erließ der Erzbischof von Vienne (Lefranc de Pompignan) den bekannten Befehl, die anerkundigte Aufgabe der Oeuvres du sieur de Voltaire betreffend. Im Hause des Marquis von Villette, welches eine der Ecken des Quai des Théatins und der Rue de Beaune bildet, war es, wo Voltaire entschlief. Als ich damals zu Paris anlam, bemerkte ich in demselben die Fenster der ersten Etage verschlossen. Auf meine Erkundigung deshalb sagte man mir, daß dies seit Voltair.'s Tod Statt fände. Derselbe habe verordnet, daß sein Zimmer erst 40 Jahre nach seinem Tode geöffnet und zu diesem Zeitpunkt die darin liegenden Manuscripte bekannt gemacht werden sollten.

Eines Tages, und zwar vor dem Ablauf der 40 Jahre, bemerkte ich, daß die Fenster offen waren. Ich glaubte, man habe sich in der bestimmten Anzahl der Jahre geirrt. Die folgenden Tage durchstrifte ich abermals den Quai Voltaire, und fand die Fenster wieder verschlossen. Ich wußte nicht, was ich davon denken sollte, und erwartete den Ablauf der 40 Jahre, während ich die Fenster dann und wann offen sah. Beim Eintritt des bestimmten Zeitpunkts war und ist es bis heute alles verschlossen, und das Pariser Publikum erweiterte denselben auf 50 Jahre. Als ich die verstorbene Frau v. Villette sprach, bat ich diese um Aufschluß über dieses Räthsel, und sie erwiederte, daß das oben bezeichnete Haus allerdings dasjenige sey, wo Voltaire verschied, daß aber Voltaire's Zimmer im Erdgeschoß sey. Das Haus war nicht Villette's Eigenthum sondern er hatte es im lebenslänglichen Pacht welcher 1793 durch dessen Tod aufgehoben und durch dessen Gattin nicht wieder erneuert wurde. Wenn die Fenster der ersten Etage verschlossen sind, so ist dies blos durch eine mit Voltaire nicht in Bezug stehende Verfügung des jetzigen Besitzers der Fall, und man muß leider dem schönen Traum darin noch verborgener Manuscripte entsagen. D.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 120. — den 23. Juni 1823.

Das unbekannte Morgenland.

Sonett.

Schönes Land, zu dem des Glaubens Schwingen
Oft das Herz in süßem Traum getragen,
Wo des Grames düstre Nächte tagen,
Längst verstummter Liebe Töne erklingen;

Wer von dir mir Kunde könnte bringen!
Auf dem Pfad, den Klippen dicht umragen,
Kann ich Wasser aus dem Felsen schlagen,
Labung meinem Durste zu erringen?

Doch den Zugang schließt die dunkle Pforte,
Rings umlagert von des Grabes Schauern
Und der Oede des erstarrten Lebens!

Aber horch! da flüstern Trostesworte,
Frühroth glänzt schon, wo Cypressen trauern.
Muth, o Herz, du hoffest nicht vergebens!

Mr.

Urtheile Napoleons über Begebenheiten, Menschen und Bücher. (Fortsetzung.)

3.

„Wie viel verlorne Zeit," sagte einst Napoleon, als er den ersten Gesang der Epopöe seines Bruders Lucian zergliedert und mehrere andere obenhin eingesehn hatte — „wie viel verlorene Zeit und Arbeit und Anstrengung des Verstandes! Welch ein lückenhaftes Gewebe von Urtheilskraft und von Geschmack! Zwanzigtausend Verse, von denen einige, so viel ich davon verstehe, gut seyn mögen! aber sie sind ohne Kolorit, ohne Zweck und ohne Resultat. Es ist ohne anders ein erzwungener Dichterberuf, der sich bei dem Verfasser vorfindet: dazu hat er demselben auch noch ein schlechtes Genüge geleistet. Wie hat Lucian mit allen seinem Geiste es unterlassen können, sich selbst daran zu erinnern, daß Voltaire, trotz seiner Meisterschaft in Sprache und Poesie, zu Paris, mitten im Heiligthume, mit einem ähnlichen Beginnen durchgefallen. Wie hat er sich bereden können, daß es möglich sey, in fremdem Lande, und außerhalb der Hauptstadt Frankreichs ein französisches Gedicht zu verfertigen? Wie hat er sich können beikommen lassen, einen neuen Rhythmus einzuführen? Sein Charlemagne ist kein episches Gedicht, sondern eine Geschichte in Versen. Das epische Gedicht verträgt sich nicht mit der Geschichte eines Menschen, sondern blos mit der einer Leidenschaft oder einer Begebenheit. Und vollends, die Auswahl seines Gegenstandes und die barbarischen Namen, die er eingeführt hat! Hielt er die Religion für niedergedrückt, und war es seine Absicht, sie wieder emporzuheben, und etwa gar vermittelst eines Reactions-Gedichtes? Seine Arbeit riecht übrigens ganz und gar nach dem Boden, auf dem sie verfertigt worden; es ist in ihr von nichts die Rede, als von Gebeten, Priestern, zeitlicher Herrschaft der Päpste u. s. w. Ist es möglich, daß er zwanzig tausend Verse Abgeschmacktheiten hat widmen können, die unserm Zeitalter nicht mehr angehören, Vorurtheilen, die er nicht

haben kann, Meinungen, welche ebenfalls schwerlich die seinigen seyn dürften? Das heißt man, sein Talent der Schande Preis geben. Welche Verkehrtheit! Hätte er denn nichts Besseres zu Stande bringen können? Es fehlt ihm doch wahrhaftig weder an Geist, noch an Leichtigkeit, weder an Gewandtheit noch an Arbeitsliebe. Nebendem befand er sich zu Rom, mitten unter den reichsten Materialien, und im Falle, seinen ganzen Untersuchungsgeist zu befriedigen. Er hatte Kenntniß der italiänischen Sprache, und hätte, zumal da wir noch keine gute besitzen, eine Geschichte von Italien schreiben können, welche vermöge seines Talentes, seiner Lage, seiner Geschäftskenntniß, und des Ranges, welchen er einnahm, vortrefflich und klassisch, ein werthvolles Geschenk für die literarische Welt hätte werden und ihn unsterblich machen können. Statt alles dessen, was ist sein Gedicht? Was wird sein Ruf durch dasselbe gewinnen? Begraben werden seine Verse liegen bleiben im Staube der Bibliotheken, und ihrem Verfasser höchstens etwa hier und da ein dürftiger, wenn nicht gar lächerlicher Artikel in einem biographischen oder literarischen Wörterbuche zu Theil werden. Wenn doch Lucian seinem Schicksale, Verse zu machen, nicht entgehn konnte, so wäre es würdiger, anständiger und für ihn weit gerathener gewesen, von seinem Gedichte ein prächtiges Manuscript zu veranstalten, es mit herrlichen Zeichnungen und einem splendiden Einbande auszustatten, von Zeit zu Zeit die Augen der Damen damit zu regaliren, hier und da etwa ein paar Stellen mitzutheilen, und das Ganze als ein Erbstück zurückzulassen, unter dem ausdrücklichen Verbote es jemals dem Drucke zu übergeben. Welche Genüsse hätte er sich auf diesem Wege nicht verschaffen müssen!" Jetzt legte Napoleon den Charlemagne bei Seite und nahm eine seiner Lieblingslektüren, die Iliade, zur Hand.....

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

Jetzt tönte der ernste Ton der Glocke — die feierliche Prozession ging an; sie nahm ihren Weg an der Menschenmenge hin, durch eine Allee, die von den Gensd'armen rein von Zudringlichen erhalten wurde. In der That, diese Art der Verehrung des Schöpfers ergriff mich. Der das Venerabile tragende Geistliche war ein Mann von Würde, der sich auch in der gelehrten Welt einen Namen

machte. An drei tragbaren Altären wurde am Walde Messe gelesen. Schön klang der Gesang der frommen Katholiken über die Ebene hin — die begleitende Musik hob ihn noch mehr, und bei jedem Segen rollte der Donner einiger kleinen vor dem Klostergarten stehenden Kanonen bis in den fernsten Wald. Ich gestehe es — mich griff dies alles an, und unwillkürlich drängte sich eine Thräne in meine Augen. Aber mir als Fremden ging es nicht allein so. Viele, die um mich standen, äußerten eben diese Ehrfurcht. Es that meinem Herzen sehr wohl, als ich die allgemeine Stille auf dem Platze der Prozession bemerkte — wie selbst der entfernteste seine Pfeife, ohne von der Gensd'armerie aufgefordert zu werden, aus dem Munde nahm — sein Haupt entblößte und selbst das interessanteste Gespräch mit seinem Nachbar so lange abbrach, bis der fromme Zug ihm aus dem Gesichte war. — War dies eine Folge von der Achtung, in welcher die Geistlichen dieses Klosters auch bei den Protestanten stehen? Ist es der Geist unserer Religion, der jede Gottesverehrung heilig hält? oder ist's beides zusammengenommen? —

Daß ich an einem solchen Tage, an der Hand eines so bekannten Freundes, wie der meinige war, viele mir werthe Bekanntschaften machen mußte — war wohl natürlich. Wir wurden beide von einer sehr liebenswürdigen Familie zu Tische gebeten, und wurden dies auf eine Art, die jede Weigerung unmöglich machte. Mehrere Stunden brachte ich in diesem liebenswürdigen Zirkel äußerst vergnügt hin.

Mit einem Male erhob sich aus dem Walde ein furchtbares Geschrei. Der ganze Platz gerieth in Bewegung. Ich lief dahin, woher das Hülferufen kam — ein Mensch kam mir gleich anfangs entgegen. „Was gibt's?" fragte ich. — „Pferde sind wild geworden — der Kutscher ist gerädert — die Thiere rennen mit dem Wagen, in dem einige vornehme Frauen sitzen, den Berg hinab — es muß alles in Trümmern gehen!" — So erschrocken ich selbst war, so wußte ich doch als ein kunstgerechter Reiter, daß wilde Pferde nicht besser als zu Pferde gebändigt werden können. Nicht weit von mir hielt ein Bedienter in Livree einen schönen Engländer. Ohne zu fragen, wem das Pferd gehöre, riß ich den Zügel an mich, bestieg das Thier und sahe nun jene wilden Pferde mit dem hinter ihnen herfliegenden Wagen auf einer Holzblöße, vor der sich ein tiefer Graben hinzog. Jetzt war keine Zeit mehr zu verlieren — der Engländer flog durch's Gebüsch, wie ein gejagter Hirsch — noch ungefähr funfzig Schritt war

jener Wagen von dem Graben entfernt — als ich ihm mit dem Engländer entgegen sprengte, und so glücklich war, den Zügel des wildesten Thieres zu fassen. Die Noth und die eigene Lebensgefahr, in welcher ich mich befand, gaben mir Löwenstärke — es glückte mir, die Wilden zu halten — sie standen — andere Menschen kamen mir zu Hülfe — ich wollte absteigen — wollte die Geretteten — durch mich Geretteten kennen lernen — als der Engländer anfing, sich zu bäumen, die von andern schon festgehaltenen Pferde noch einmal unruhig wurden, und ich, indem ich zwischen sie sprang, von der in die Höhe gerissenen Wagenstange einen so harten Schlag auf den Kopf bekam, daß ich bewußtlos niedersank. Ich fühlte blos, daß mich mehrere Menschen unter dem Wagen hervorzogen. Für weiter nichts hatte ich noch Empfindung. — Unter einer schönen Buche auf dem weichen Rasen liegend, erwachte ich aus meiner Betäubung. Mein Freund stand vor mir und half einem Militär-Arzte in der Kur, die er mit mir vornahm. Um mich herum hatte sich ein Kreis gebildet, aus dem manches wahre Engelsgesicht mich theilnehmend und über meine Wiederkehr in's Leben sich freuend anlächelte. Eine dieser Holden hatte sogar ein feines Taschentuch zerrissen, um mir eine Bandage zu verschaffen. Ein Kürassier-Offizier — wahrlich, ich habe nie einen schönern jungen Mann gesehen — war besonders geschäftig, mir zu helfen. Sein männlich schönes Gesicht drückte die höchste Freude aus, da ich aufstand. Er unterstützte mich wie ein alter Freund. — „Nun ist mir mein Engländer doppelt werth, nun gebe ich ihn um keinen Preis, da Sie mit ihm drei Menschen retteten!" Ich glaubte in seinen Augen eine Thräne zu bemerken. Jeder nahm Theil an meiner Wiederherstellung — jeder drängte sich heran, um mich zu sehen, und der Triumphzug eines Siegers kann nicht feierlicher seyn, als mein Gang am Arme des Offiziers und meines Freundes, da ich den Weg auf jene Ebene vor dem Kloster zurückging. Hier bewillkommneten mich unzählbare Menschen aus allen Ständen; sie hatten sich in jenes, mir folgende Gedränge nicht mischen können; ruhig die Erzählung der ganzen That erwartend, waren sie in ihren Krambuden — in ihren Familienzirkeln geblieben. Ich fühlte mich etwas matt. Blutverlust und Schmerz machte mich stiller, als ich sonst wohl gewesen seyn möchte; mein Freund und mehrere andere sprachen desto mehr, und ich bin der festen Meinung, daß an diesem Tage von Niemand so viel, als von mir gesprochen wurde. Uebrigens machte der Umstand, daß keiner mich kannte, wenig aus; mein Freund breitete meinen Namen genug aus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Kurfürst Friedrich der Vierte dankte zum Theil seinen Hofstaat zu Heidelberg ab, um dadurch die großen Ausgaben, welche derselbe erforderte, zu vermindern. Das Loos traf auch einen Junker, der ohnedies nicht viel zum Besten hatte. Er wollte nun die Ursache wissen, warum man ihn abdankte. „Weil der Fürst Euer nicht mehr bedarf," war die Antwort. „Aber ich bedarf seiner," versetzte der Junker.

Als man in einer Landstadt eine Apotheke errichten wollte, äußerten sich die Landleute, da sie davon hörten, dahin: sie wollten lieber umsonst sterben.

Ein Schweizer sprach einst mit einem Ausländer von den innerlichen Unruhen unter den Eidgenossenschaften, und der Letztere war der Meinung, daß ein unter sich selbst in Parteien getheilter Staat nicht lange bestehen, sondern bald einem Dritten zum Raube werden würde. „Ich und mein Weib," sagte der Schweizer, „hadern oft miteinander: aber so uneins wir auch immer seyn mögen, so laufen wir doch beide zu, wenn ein fremdes Schwein in unsern Garten kommt, und jagen es miteinander hinaus."

Als die Züricher zuerst ihre Stadt mit Mauern, Gräben, Brücken und andern Festungswerken verwahren wollten, kam das Landvolk haufenweise herbei, und rief: „Wozu das? Sind wir Eurer Stadt nicht Festen und Wehren genug? muß sich der Feind, ehe er sich der Stadt nahet, nicht erst durch uns einen Weg bahnen?"

Die Schweizer schickten Gesandte an Herzog Karl von Burgund, um mit ihm über den Frieden zu unterhandeln. Unter andern brachten sie auch vor: „was er doch bei ihnen, armen Landleuten, suchen wollte, welche nicht einmal im Stande wären, nur die Sporen und Pferdezäume seines Heeres zu bezahlen; er dürfe sicher glauben, bei ihnen weit mehr zu verlieren, als zu gewinnen." D.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 6. Juni.

Zu einem hiesigen Einwohner, der durch die Betrügereien eines Schwindlers um sein ganzes nicht unbedeutendes Vermögen gekommen war, und der sich jetzt, da er sein früheres Geschäft deshalb aufgeben müssen, kümmerlich von Kommissionsgeschäften zu erhalten sucht, kam vor Kurzem ein ihm nicht bekannter Mann. Er machte sich namenkundig und ihm den Antrag, ob er ihm nicht auf zwei Staatsschuldscheine, auf bedeutende Summen lautend, nur auf kurze Zeit ein Darlehn gegen ansehnliche Zinsen verschaffen könne, wobei er ihm für seine Bemühung eine annehmliche Provision versprach.

Der Kommissionär war dazu erbötig, und empfing zu diesem Ende von dem Inhaber dieser Staatsschuldscheine diese zu verpfändenden Papiere. Der Erstere ging damit des Vormittags zu einem hiesigen Banquier und machte ihm den Antrag zu einem solchen Darlehn. Der Banquier war dazu nicht abgeneigt, erklärte jedoch, daß er sich nicht eher darauf einlassen könne, bevor er sich nicht erkundigt, ob nicht etwa diese Staatsschuldscheine gestohlen seyen, da er deren jetzigen Besitzer nicht kenne, und dergleichen Fälle, wo diebisch entwendete geldwerthe Papiere in Versatz gegeben worden, schon mehrmals vorgekommen wären. Er möchte ihm daher diese Scheine verkäuflich, gegen einen Revers, überlassen und sich am nämlichen Tage Nachmittags von ihm seine definitive Erklärung abholen. Der Kommissär trug kein Bedenken, hierin zu willigen. Der Banquier begab sich darauf mit diesen Staatsschuldscheinen in die Kontrole der Staatspapiere, und beim Nachschlagen der Nummern derselben in den diesfälligen Büchern ergab es sich, daß die dabei eingetragenen Summen keineswegs mit denen auf den Scheinen stimmten, sie waren um ein großes erhöht und verfälscht.

Der Kommissär stellte sich zur bestimmten Zeit bei dem Banquier ein, dieser eröffnete ihm jetzt, was es für eine Bewandtniß mit diesen Papieren habe, und daß er sich mit ihm sogleich auf die Kontrole begeben müsse.

Ohne Besorgniß zu verrathen, ließ er sich gleich dazu bereitwillig finden.

„Mir geht die Sache nichts an!" sagte er: „sie sind mir von einem Dritten zur Verpfändung gegeben worden" — er nannte seinen Namen — „der mag es verantworten."

Auf der Kontrole angekommen, wurde er daselbst über den ganzen Verlauf der Sache zu Protokoll vernommen. Er bestätigte das früher Gesagte bis auf die kleinsten Umstände. Auf die Frage, wo der Besitzer dieser Staatsschuldscheine wohne, sagte er aber: dies wisse er nicht; er sey zu ihm gekommen, habe ihm dies Geschäft angetragen, und ihm ein Kaffeehaus bezeichnet, wo er ihn zu einer gewissen Stunde finden und wo er seinen Bescheid erwarten würde.

In Begleitung eines Polizeibedienten ging nun der Kommissär nach diesem Kaffeehause. Der gewesene Inhaber dieser Staatsschuldscheine befand sich auch wirklich dort, und er sowohl als der Kommissär wurden nun zur gefänglichen Haft gebracht. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

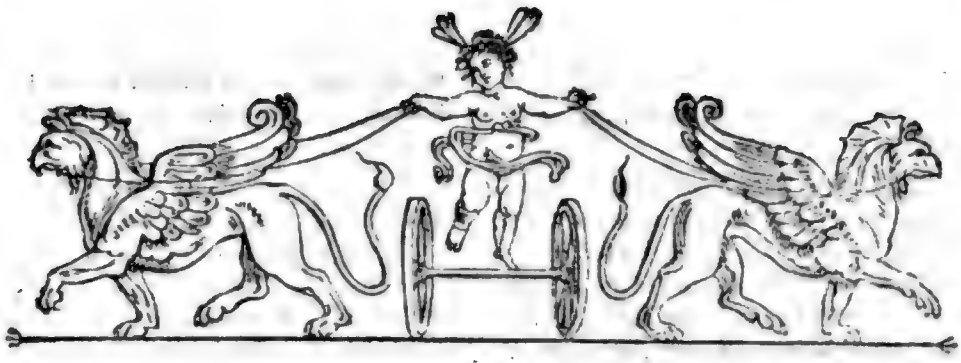
Der berüchtigte Wiehlmann, der als Mörder des Advokaten Ratdgans in Altona angeklagt ist, und dort im engen Verwahrsam gehalten wird, will noch immer nichts gestehen; überhaupt ist in dieser Sache so viel Schmutz und Dunkel, daß man in einem Blatte, das in Aller Hände fällt, nicht wohl darüber reden kann, doch werden die nach geendigtem Prozesse gewiß mitgetheilten Akten sehr merkwürdig seyn. Die Richter sind ohne Ausnahme wohl von der Schuld des Angeklagten überzeugt, doch fehlt das Eingeständniß, und da der Beschuldigte weiß, daß es zum Richtspruche nothwendig sey, wird er es stets zurückhalten. Die dem Ermordeten entwendeten Staatsobligationen, die man bei Wiehlmann mit verfälschter Unterschrift bei seiner Verhaftung fand, erklärt dieser, von R. selbst empfangen zu haben, weil er unter dieser Bedingung ein Mädchen geheirathet, das der Ermordete versorgt zu sehen wünschte. Seine mit Blut bedeckte Kleidung, die man in einem Winkel seiner Wohnung versteckt fand, erklärte er so: Er sey bei einem Metzger vorbeigegangen, dieser habe einen Ochsen geschlachtet und er sey von dem Blute desselben bespritzt worden. Wie eins seiner Taschentücher, das man zusammengeknüllt im Zimmer des Erdolchten fand, dahin gekommen, gibt er vor, nicht zu wissen; doch gesteht er, er könne es dort verloren haben, da er als Schreiber des Advokaten R. oft in dessen Arbeitszimmer gewesen sey. Noch einen starken Verdacht gegen ihn gibt seine Flucht gleich nach dem Morde, und die versuchte Bestechung desjenigen, der ihn in Mecklenburg zur Haft brachte; er erklärt sie aus seiner Furcht vor einer langwierigen Gefangenschaft, die ihn als Unschuldigen dennoch hätte treffen können. Alle diese Dinge bestärken den Verdacht gegen den Eingezogenen, sind aber nach den milden und gerechten Gesetzen der königl. dänischen Gesetzgebung nicht hinreichend, ihn zum Tode zu verdammen, da dazu ein freiwilliges Eingeständniß erforderlich ist. Frei kommen wird der Angeklagte wohl nie, da schon die verfälschten Obligationen, deren Verfälschung er bereits eingestanden hat, ihn zur immerwährenden Haft verdammen.

Er selbst stellt sich höchst leidend und unschuldig, und frägt oft an, ob man ihn denn nicht endlich seiner langen Haft entlassen werde? Sollte die Zeit dieses Verbrechen nicht noch ganz und gar enthüllen? es wäre doch zu wünschen! Da der Angeschuldigte ein anderes, die Menschheit schändendes Verbrechen, das hier nicht genannt werden darf, eingestanden hat, ist Alles mit Abscheu gegen ihn erfüllt, und von einem Mitleid, wie man es z. B. dem armen Fonk weiht, ist gar nicht die Rede, vielmehr ist Alles von der Schuld des Gefangenen in seinem Herzen überzeugt und wünscht seine Bestrafung, obgleich die Milde der dänischen Regierung, und die Abneigung des Königs gegen alle Todesurtheile, nicht erwarten lassen, daß ohne hinreichendes Eingeständniß des Mordes dem Verbrecher der Tod zuerkannt werden wird. Die gewöhnlichste Strafe für todeswürdige Verbrechen ist in Dänemark die Karrenstrafe auf Lebtage, und da die Sicherheitsmaßregeln hinlänglich und wohlgeordnet sind, hört man selten von Entkommen solcher Gefangenen, die für die Menschheit unschädlich gemacht, ihr vielmehr noch dienen, indem die Karrensträflinge schwer arbeiten müssen. Früher, als Glückstadt noch Festung war, war dort ein Gefängniß für solche Verbrecher; jetzt sind sie nach Rendsburg gebracht, und ein anderer Theil arbeitet an dem Kalkberge bei Segeberg, welche Arbeit überaus schwer ist.

In diesen Tagen soll auch ein Mordbrenner, der hier in der Nähe mehrere Brandstiftungen machte, zur gefänglichen Haft gebracht seyn und seiner Strafe entgegensehen; leider! büßten auch Menschen bei diesen ruchlosen Unternehmungen das Leben ein!

Doch genug für heute des Gräuels, vor dem gutgeartete Menschen zurückschaudern! — * * * —

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: C. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 121. ——— den 24. Juni 1823.

Disputationes in hypothesi. Num. 9. *)

Dignus, quicum in tenebris mices.

Wenn die Grossohändler in der Gelehrsamkeit, die Scaliger und Consorten, einen recht braven Mann, der dem Cato oder Sokrates ähnelt, schildern wollen, so gehört die Phrase, die der Titel enthält, zu dem Schmuck der Rede, welchen sie aus ihrer Luminithek (dieses hybridische Wort sey mir erlaubt) hervorlangen. Als ich neulich dieses als Motto über eine Lebensbeschreibung wiederum gebrauchte Wort, auf der Stelle erklären sollte, war mir meine Schulweisheit ausgegangen, und es war ein Glück, daß die Andern in der Gesellschaft auch nicht mehr wußten, und also die Entschuldigung aus dem Quintilian**), daß eine gewisse Ignoranz zu den Tugenden des Gelehrten gehöre, passiren ließen. Ich suchte Rath und Hülfe bei den rechten Aerzten, den Schätzen von Faber und Geßner, und will meine aufgefrischte Gelehrsamkeit zum beliebigen Gebrauch auch zu überschlagen mittheilen. Micare heißt, wie wir alle wissen, schimmern, glänzen, allein mit dieser Bedeutung ist uns nichts geholfen, denn qui (der alte Ablativus für quo) und cum macht einen Schlagbaum gegen eine solche Erklärung. Micare und Micare digitis heißt mit den Fingern seine Meinung zu verstehen geben, fippern, und weil dieses in Spielen mit den Fingern bei'm Gerade oder Ungerade vorkommt, auch das gedachte Spiel selbst. Im Handel und Wandel gab man auch den Preis, zu dem man sich verstehen wollte, durch aufgehobene Finger in den ältesten Zeiten zu erkennen, und es ist noch eine alte Verordnung vorhanden, nach welcher auf dem Viehmarkt consuetudo micandi abgeschafft seyn, und das Vieh sub exagio verkauft werden soll. Solchergestalt ist, wie auch Erasmus in seinen Sprichwörter-Chiliaden sehr richtig erklärt, unter der vorgezeichneten in Rom als Sprichwort geltenden Redensart ein Mann zu verstehen, von dem, wenn man auch mit ihm in Finstern das obige Spiel spielte, doch keine Gefährde des Fälschen zu besorgen ist; kurz ein kreuzbraver Mann, wie wir zu sagen pflegen;

Ein Trostgrund und Ersatz für viel Gesindel
Frei von Fiaskerei und Schwindel,
Der, wenn er unentdeckt auch täuschen kann,
Es doch nicht thut, ein wahrer Ehrenmann,
Invitis kannst du ihm vertraun,
Auf Zahlung ohne Wechsel baun.

Lact. Lanthani.

*) No. 8. s. No. 74. D. Red.

**) Pertinet inter Grammaticorum virtutes, quaedam nescire.

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

Rückreise nach H.

Ganz offenherzig gestehe ich, daß ich nicht Ursache habe, auf etwas in der Welt stolz zu seyn. Käme ich in Versuchung, es je zu werden, so müßte ich's auf den Siegszug seyn, der sich bei der Zurückfahrt an den Wagen schloß, in dem ich, mit dem Tuche des schönsten

Mädchens der Stadt verbunden, fuhr. Jeder wollte mich sehen, und alles beeiferte sich, mir zu zeigen, daß man das Heldenmüthige in meiner That gefühlt habe. Auch ich fühlte dies; ob ich gleich darüber noch nicht ganz im Reinen bin, ob mehr die That selbst, oder ob der allgemeine ungetheilte Beifall mir mehr Freude machte. —

„Sage mir nur," fragte ich am Abend meinen Freund, „wen ich eigentlich rettete. So viel weiß ich, die eine war ein reitzendes Mädchen mit einem wahren Engelsgesicht. Das Mädchen muß ich irgendwo gesehen haben. Es kam mir bekannt vor. Die andere war eine eben so schöne Frau mit einem Paar Augen, bei denen man eine Kerze hätte anzünden können. Wissen möchte ich's. Indeß erfahre ich's nicht, so macht's auch nichts, ob ich gleich —" — „Mit den schönen schwarzen Augen, oder mit dem Engelsgesichte gern in Berührung kommen möchte; das wolltest du doch sagen?" fiel mein Freund ein. — „Ich werde alles erfahren," fing ein Dritter an. „Meine Braut gab Ihnen die Hälfte des Taschentuches. Vielleicht kennt die die Geretteten!" — Aber auch dies war vergebens. Mehrere Tage vergingen, ich erfuhr blos, daß die Geretteten, nachdem der Kutscher sich wieder eingefunden, mit einem andern Wagen weiter gefahren waren. Fremd, wildfremd mußten sie gewesen seyn; denn selbst das Gerücht fiel nicht einmal auf Vermuthungen, die einigen Grund für sich hatten. — „Vielleicht sind sie zu Vornehme gewesen, die ihrem Stande zu nahe treten, wenn sie unser einem Verbindlichkeiten schuldig seyn müssen," meinte mein Freund. — „Dann bedaure ich sie," war meine Antwort. — Ich blieb noch eine Woche in H... — Ich mußte meine völlige Heilung erst abwarten. Es entging mir nicht, daß auch meine That etwas Altes wurde. Wo man sonst die Fenster aufriß, mich zu sehen, da ging man nach acht Tagen gleichgültig an mir hin, wenn man mir mit meinem türkischen Bunde begegnete. Desto mehr aber achtete man mich in edlern Familienkreisen, in die mein bewiesener Muth mich eingeführt hatte. Ich durchlebte schöne gemußreiche Stunden im Zirkel dieser guten Menschen von allen Ständen, die sich durch gesellschaftliche Harmonie miteinander verbunden hatten; Gesellschaften, in denen man die abschreckende Gränzlinie des Standes gar nicht kannte. Selbst zu den Außer-Maurerischen Gesellschaften wurde ich jeden Abend gebeten, zu denen die eine, äußerst humane Loge ihr schönes Lokal schon seit Jahren den Laien und Profanen geöffnet hatte. Gute Menschen am Ufer der Emma,

welche schönen Freuden verdanke ich Euch! Wie oft werde ich mich in der Rückerinnerung an Eure Biederkeit glücklich fühlen! — — (Die Forts. folgt.)

Urtheile Napoleons über Begebenheiten, Menschen und Bücher. (Fortsetzung.)

4.

Einige Zeit nachher hatte er in seinen Abendstunden die Arbeit seines Bruders nochmals vorgenommen, und auch dann wieder, um sich, wie er sagte, vom Lesen des erstern zu erholen, nach dem Homer gegriffen. Nun begann er von neuem sich in Tadel gegen Lucian, so wie in Bewunderung des griechischen Dichters zu ergießen. Jemand bemerkt ihm, Lucian habe noch ein zweites Heldengedicht schon völlig in Bereitschaft, welches den Titel führe, Karl Martel in Corsika, so wie auch ein Dutzend Trauerspiele. „Hat denn mein Bruder den Teufel im Leibe?" rief der Kaiser. Und als man ihm sagte, auch sein Bruder Louis habe einen Roman geschrieben, so bemerkte er, an Geist und Grazie werde es in demselben wohl nicht fehlen, aber auf jeden Fall auch nicht an sentimentaler Metaphysik und an philosophischen Albernheiten. Man erzählte ihm ferner, daß auch die Prinzessin Elisa ein Gleiches gethan; das wußte er nicht. Ueberhaupt, setzte man hinzu, sey kaum ein Glied in der Familie, mit Einschluß der Prinzessin Pauline, dem nicht ein Roman zu gute komme. „Letzterer," entgegnete der Kaiser, „als Romanheldin, aber nicht als Verfasserin, und nach dieser Rechnung würde also Caroline allein nicht unter der Zahl der Schriftstellerinnen erscheinen. Sie hat aber auch wirklich in ihrer frühern Kindheit für ein dummes Ding gegolten: sie war die Aschenbrödel ihrer Familie. Aber durch den Erfolg hat diese Meinung sich widerrufen; es ist aus ihr eine sehr schöne und geschickte Frau geworden."

5.

Eines Tages auf einem Spaziergange schaffte Mad. Montholon sich einen Hund vom Leibe, der ihr zu nahe gekommen war.

„Sie lieben wohl die Hunde nicht?" sagte der Kaiser.

„Nein, Sire."

„Wenn Sie die Hunde nicht lieben, so lieben sie die Treue nicht, folglich lieben Sie auch nicht, daß man Ihnen treu sey, und also sind Sie selbst nicht treu."

„Aber ... aber ... erwiederte Frau v. Montholon.

„Aber, aber ..." entgegnete der Kaiser, „wo steckt

denn der Fehler in meiner Logik? Widerlegen Sie meine Beweisgründe, wenn Sie können!"

6.

Ein andermal, als von den Nationen die Rede war, sagte Napoleon, er kenne nicht mehr als zwei Völker, die Morgenländer und die Abendländer. Alles, was Engländer, Franzosen, Italiäner u. s. w. heiße, mache nur eine einzige Familie aus, die der Abendländer. Sie haben dieselben Sitten, Gesetze und Gebräuche. Von den Morgenländern seyen sie wesentlich verschieden, hauptsächlich was die beiden wichtigen Verhältnisse zu dem weiblichen Geschlechte und zum Gesinde betreffe. Die Morgenländer haben Sklaven; unsere Dienerschaft bestehe aus Freigebornen. Die Morgenländer schließen ihre Weiber ein; bei uns stehn sie mit den Männern in den gleichen Rechten. Jene haben Serails; im Abendlande sey die Vielweiberei niemals geduldet worden. Solcher Gegensätze gebe es eine ganze Menge; die gedachten Völker seyen demnach wirklich von Grund aus verschieden.

„Bei den Morgenländern — fuhr der Kaiser fort, ist alles darauf abgesehen, ihre Weiber in Verwahrung zu halten, und ihrer versichert zu bleiben. Im Occidente hinwieder geht alles von der Voraussetzung aus, daß man dieselben nicht hüten könne, und daß man sich in Bezug auf Treue auf sie selbst verlassen müsse. Bei uns muß Jeder, der nicht für einen Idioten gelten will, eine Beschäftigung haben. Wer soll nun, indeß er seines Amtes wartet, oder seine Geschäfte besorgt, statt seiner auf dem Wachtposten stehn? Wir müssen demnach bei uns mit Zuverlässigkeit auf das Ehrgefühl der Frauenzimmer selbst rechnen, und in dasselbe ein blindes Zutrauen setzen. Ich selbst — setzte Napoleon in munterer Laune hinzu — habe Frauen und Maitressen gehabt, aber nie ist es mir in den Sinn gekommen, eine derselben unter besondere Aufsicht zu setzen, weil ich dachte, es müsse hiermit dieselbe Bewandniß haben, wie in gewissen Lagen mit den Giften und Dolchen. Das Peinigende der Vorsichtsmaßregeln ist noch angreifender, als die Gefahr, welcher man zu entgehen trachtet. Besser ist's, sich an sein Schicksal hinzugeben."

„Welche Methode übrigens die vorzügliche sey, unsere oder die der Morgenländer, darüber dürfte es sehr schwer halten, zu entscheiden. Nicht zwar — setzte der Kaiser hinzu, einen argen Blick auf die anwesenden Frauenzimmer hinschleudernd — nicht zwar für sie, meine Damen; aber so viel ist gewiß, daß man sich gar sehr täuschen würde, wenn man denken wollte, die Morgenländer seyen ärmer an Genüssen und minder glücklich, als wir andre in unserm Abendlande. Bei jenen lieben die Männer ihre Weiber recht herzlich, und nicht minder sind die Frauen ihren Männern zugethan. Bei allen, in andern Rücksichten zum Vorschein kommenden Verschiedenheiten, enthält der Glückshafen für sie eben so viel Treffer als für uns; denn bei den Männern ist alles Konvenienz, selbst bis auf die Gefühle, von denen man glauben sollte, sie müßten einzig von der Natur eingegeben seyn. Auch darf man nicht vergessen, daß das weibliche Geschlecht bei den Morgenländern eben so gut im Besitze seiner eigenthümlichen Rechte ist, als bei uns. Eine Morgenländerin könnte man eben so wenig hindern, in ein öffentliches Bad zu gehen, als man eine Frau bei uns hindern könnte, die Kirche zu besuchen: im Oriente aber und im Occidente wird von der gestatteten Freiheit gleich großer Mißbrauch gemacht. Es ist offenbar, daß es ein äußerst beengter Kreis sey, in welchem das Menschengeschlecht sich mit seiner Phantasie, seinen Gefühlen, Tugenden und Fehlern herumbewegt. Was sich an einem Orte vorfindet, wird, mit wenigen Ausnahmen, überall angetroffen." (Der Beschl. folgt.)

Letzter Wunsch.

Aufgestorben ist die Brust;
Längst geschieden Freud' und Lust;
Und es will das heiße Sehnen
Nur Thränen.

Selbst der Thränen bittre Lust
Leichtert nicht die enge Brust;
Ungestillet bleibt mein Sehnen
Nach Thränen.

K. v. Reinhard.

Auflösung des Räthsels in No. 119.

Glas. — Fernglas, Vergrößerungsglas, Brennglas, Fensterscheibenglas, Tafelglas für Kupferstiche, Spiegelglas in der Camera obscura, Brillenglas, Weinglas.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der wahrscheinliche Verfälscher läugnet jetzt aber hartnäckig, den Kommissär zu kennen, je mit ihm gesprochen, ihm

einem solchen Antrag gemacht und diese Schuldscheine eingelöst zu haben. Da der Kommissär keine Zeugen hat, welche den Besuch des Ersteren bei ihm bestätigen können, so fehlt es diesem an vollgültigen Beweisen der Wahrheit seiner Aussage, und man ist sehr gespannt, wie diese dadurch dunkle Sache aufgeklärt und entschieden werden wird. Denn zwischen Gründen der Wahrscheinlichkeit und einem juristischen Beweis liegt eine tiefe Kluft, und es bleibt immer bedenklich, einen, der nur nach den ersten eines Verbrechens verdächtig, doch nicht völlig überwiesen ist, nach der ganzen Strenge der Gesetze zu bestrafen. In diesem Fall tritt nach preußischen Gesetzen eine mildere Strafe oder auch eine Freisprechung ab instantia ein, wo der Angeschuldigte, wenn sich in der Folge neue Indicia wider ihn ergeben, immer wieder zur Untersuchung gezogen werden und eine seinem Vergehen angemessene Strafe erwarten kann. Bei den Geschwornengerichten — den so viel besprochenen — kann aber nur die Alternative eintreten: schuldig oder unschuldig. In dem vorliegenden Fall würden die Geschwornen wahrscheinlich, um ihr Gewissen nicht zu belasten, das Unschuldig, wenn auch nur in der Mehrzahl, aussprechen, und wenn der Angeklagte sich wirklich Papierverfälschungen schuldig gemacht, würde er ganz frei ausgehen, und ihn aufmuntern, sich ähnlicher Verbrechen schuldig zu machen, dahingegen wird ihn auch schon die Lossprechung ab instantia zurückschrecken, weil, bei den geringsten Indiciis wider ihn, der erste Prozeß wieder aufgenommen wird. Dieser Umstand verdient daher wohl einer ernstlichen Erwägung, und es ist nicht in Abrede zu stellen, daß die Verfahrungsart nach der preußischen Rechtspflege einen wohlthätigen Einfluß auf die allgemeine Sicherheit hat.

Ueber die Stiftung, welche von Seiten des hiesigen Magistrats bei der veranstalteten Feier der 25jährigen Regierung des Königs Maj. verbreitet werden, hat man seitdem nichts weiter vernommen, dahingegen haben der Geh. Staats- und Minister des Innern v. Schuckmann, der wirkl. geheime Rath und Oberpräsident v. Heydebruk, der geheime Obefinanzrath Rosenstiel und der Bankier Benecke eine Summe von 11,000 Thlrn. in Staatsschuldscheinen als Fonds einer Stiftung für Invaliden und Witwen gebliebener Krieger aus dem Feldzuge vom Jahr 1812, und die hiesige Kaufmannschaft ein Kapital von 1500 Thlr. in Staatsschuldscheinen als ersten Grund zur Stiftung einer Unterstützungskasse für Krieger aus den Feldzügen von 1813 und 1815, welche 60 Jahre alt sind, zusammengebracht.

Am 25. vor. Mon. feierte hier der Archidiakonus bei der St. Nikolaikirche, Dr. Pappelbaum, sein 50jähriges Amtsjubiläum. Er hielt bei dieser Gelegenheit seine Abschiedspredigt vor seiner Gemeinde und legte sein Amt im 79sten Jahre seines Lebens nieder. Des Königs Maj. verliehen ihm bei dieser Gelegenheit den rothen Adlerorden dritter Klasse. Er ist ebenfalls, wie der Kammergerichtspräsident Woldermann, der vor Kurzem sein 50jähriges Dienstjubiläum feierte, von Geburt ein Pommer. Philologie, hauptsächlich die lateinische Sprache, war fortdauernd sein Lieblingsstudium, und er besitzt eine sehr vollständige Sammlung aller Ausgaben des Horaz, selbst der seltensten, so daß man wünschen muß, daß sie nach seinem Tode nicht bei einer öffentlichen Bücherversteigerung zersplittert, sondern für eine öffentliche Bibliothek erstanden werden möge.

Das kolossale in Erz gegossene Standbild des Fürsten Blücher von Wahlstadt, welches die Provinz Schlesien zur Aufstellung in Breslau von dem Bildhauer Professor Rauch hat anfertigen lassen, ist nun fertig geworden. Der Künstler hat auch in dieser Bildsäule einen neuen Beweis von seinem seltenen Talent, seinem Geschmack in Anordnung des Ganzen und seiner Kunstfertigkeit gegeben.

Hr. Dr. Struve aus Dresden hat mit dem Apotheker Sollmann daselbst auch hier eine Anstalt künstlicher mineralischer Trinkwasser errichtet. Man kann also, ohne die weiten kostspieligen Reisen zu machen, in einem zu diesem Zweck eingerichteten Garten innerhalb den Mauern Berlins, den Carlsbader, Eger, Emser, Marienbader, Pyrmonter, Selter und andere Brunnen trinken. In wiefern es dem menschlichen Geiste vergönnt ist, die Natur in ihren geheimen Operationen zu belauschen und was sie seit einer Reihe von vielen Jahrtausenden unermüdet schafft, so nachzuahmen, daß es die nämlichen Wirkungen thut, wird erst eine längere Erfahrung lehren müssen; der berühmte Arzt, Albrecht von Haller, scheint dies zu bezweifeln, wenn er sagt:

Ju's Jnn're der Natur dringt kein erschaffner Geist.

Es ist überhaupt das Steckenpferd unsers Jahrhunderts, Surrogate zu erfinden, und man könnte es allenfalls das Zeitalter der Surrogate nennen.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen (antiquarische).

In den Aufklärungen, welche uns die neueste Zeit über das innere und östliche Afrika verschafft hat, kommt jetzo auch eine neue und nicht unbedeutende über den vielfach klassischen Boden der afrikanischen Nordküste. Ein italienischer Arzt, Paolo della Cella, in Diensten des Bey von Tripoli, hat in einer Reihe von Briefen an einen Freund zu Genua, Dr. Vivian, eine Schilderung seiner Reise von Tripoli bis an die westliche Gränze Aegyptens erscheinen lassen. Die Reise ging die Küste der großen Syrte entlang über das Gebiet des alten Cyrene, oder Pentapolis (wegen der 5 Städte: Cyrene, Apollonia, Ptolemais, Arsinoe und Berenice), wohin man einst die Garten der Hesperiden, den Wohnsitz der Seligen und den ewigen Frühling versetzte. — Ueber die durch die Schriften der Alten berüchtigte Syrte (d. h. Wüste) gibt Cella folgende Aufklärungen: „Was die alten Geographen von Ebbe und Fluth, hinsichtlich der großen Syrte, sagen, ist unrichtig. Zwar ist es allerdings gegründet, daß in diesen ungeheuren Küstenbruch, in welchen die See eindringt und welcher von den glühenden Regionen des südlichern Afrika durch keine Gebirgskette geschieden wird, sich die kalten, nördlichern Winde von den italischen Küsten herüber im Winter, wie eine Fluth, hineinstürzen, und dabei dann die Wasser des Mittelmeeres so gewaltig in den Golf hineintreiben, daß diese Wasser über ihre natürlichen Schranken hinweg- und hinausschlagen, und nun während dieses Einbruchs in die Syrte, wo die Wasser von Osten her wider die entgegenstehenden hohen Küsten der Pentapolis anstürmen und mit den andern Gewässern wild zusammenfahren, jene dem Seemann so gefährlichen Wirbel erzeugen: Aber mit der Ebbe und Fluth des Meeres, in eigentlicher Bedeutung genommen, haben jene Erscheinungen in der Syrte nichts gemein.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 5. und Musikblatt No. 2.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 8. — den 24. Juni 1823.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Zur Vermeidung von Kollision.

Von dem in Paris noch unter der Presse befindlichen Werk:

La Fièvre jaune de Barcelone etc. etc. par Mr. Bailey. 2 Tom.

liefern wir eine deutsche Uebersetzung, die nach den uns zukommenden Aushängebogen eben so schnell erscheinen wird, wie das Original.

Berlin, im Mai 1823.

die Voßische Buchhandlung.

Für diejenigen, welche das berühmte Seebad Dobberan besuchen oder näher kennen lernen wollen, ist bei C. F. Amelang in Berlin folgende so eben erschienene Schrift zu empfehlen, welche auch in jeder andern Buchhandlung zu haben ist:

Beschreibung

und physikalisch-chemische

Zergliederung der neu entdeckten Schwefel-, Eisen- und muriatischen Bittersalzquellen

bei

Dobberan und am Heiligendamm

im Grosherzogthume Mecklenburg-Schwerin.

Von

Sigis. Friedr. Hermbstädt,

Königlichem Geheimen und Ober-Medizinal-Rathe etc. etc.

Mit einem Titelkupfer. gr. 8. Geheftet. 1 Rthlr.

An Besitzer von Lese- oder Leihbibliotheken.

Durch den Ankauf zweier Leihbibliotheken hat die unsrige an Romanen, Mährchen, Legenden, Novellen, Erzählungen, dramatischen Werken, Gedichten, Reisebeschreibungen, Taschenbüchern, Lebensbeschreibungen und vermischten Schriften, sehr viele Doubletten bekommen, welche wir um höchst billige und niedrige Preise wieder abzulassen geneigt sind. Zum Theil sind die Bücher noch ganz neu, und von diesem Jahre, und die meisten sehr gut konditionirt. Das über 2000 Werke enthaltende Verzeichniß Nr. 1. ist für Zwei Gutegroschen durch alle Buchhandlungen von uns zu bekommen.

H. Vogler's Buch- und Kunsthandlung zu Halberstadt.

Zur Nachricht.

Da der Subscriptions-Termin auf die

Sechs Supplementbände zur Taschen-Ausgabe von Schiller's sämmtlichen Werken

nur noch bis Ende August dauert, und solche in der Michaelis-Messe an die resp. Subscribenten abgeliefert werden, so ersuche ich diejenigen, welche die Vortheile des Subscriptionspreises à 1 Rthlr. 16 Gr. Sächs. oder 1 Rthlr. 18 Gr. Pr. Court. noch genießen wollen, ihre desfallsigen Bestellungen während dieser Zeit zu machen, zu deren Besorgung jede solide Buchhandlung erbötig ist.

Leipzig, im Juni 1823. F. Ch. W. Vogel.

Die Gräfin von Fargy. Nach dem Französ. der Frau von Souza von K. L. Methus. Müller. 2 Thle. 8. 2 Rthlr. 6 Gr.

Die Verfasserin, welche sich schon seit Jahren der Lesewelt durch ihre von Huber verdeutschte Adele von Senange so vortheilhaft empfohlen hat, stellt hier ein ähnliches Gemälde auf, das durch den sanften Reiz der Darstellung sowohl, als durch den bessern innern Gehalt alle diejenigen anziehen und aufs angenehmste unterhalten dürf-

te, welche für etwas Höheres Sinn haben, als für das unruhige Drängen und Treiben eines gemein bewegten Lebens. Auch hier ist Anregung und Leben, aber jenes höhere, welches sich dem feinern Blicke in die Tiefe des menschlichen Herzens aufschließt. Mit Recht hat der deutsche Bearbeiter dieses Werk den edlern Bildern verglichen, die in großen Gallerien oft übersehen werden, aber den gemüthsvollen Beschauer nur desto inniger erfreuen und desto länger fesseln.

J. C. Hinrichsche Buchhandlung
in Leipzig.

Bei Enslin in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Reisegesellschafter
durch
Rügen
von K. S — r.

Mit einer Musikbeilage.

Sauber geb. Preis 1 Rthlr. — mit einer schönen Karte von Rügen 1 Rthlr. 18 Gr.

Bei dem gänzlichen Mangel einer neuen Beschreibung der Insel Rügen — einem Lande, welches jährlich von so vielen Fremden besucht wird — kann es diesem Werkchen an einer guten Aufnahme wohl nicht fehlen. — Der Verfasser lebt an Ort und Stelle, hat jeden Punkt der Insel selbst besucht, und weiß daher den Reisenden die genaueste Anweisung zur zweckmäßigen Einrichtung ihres Reiseplanes zu geben. Auch denen, welche diese Reise schon gemacht haben, wird es eine angenehme Erinnerung gewähren.

Wilhelm Meisters Wanderjahre. 2te Auflage.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu bekommen:

Wilhelm Meisters Wanderjahre. 3 Theile. 2te verbesserte Auflage. Preis 3 Rthlr. 4 Gr.

Daß der berühmte Widersacher Göthe's nicht schlecht gestritten habe, beweiset für den Unbefangenen das Zusammenlaufen der Göthianer um ihren Rottenmeister, wie die Gegenwart sich ausdrückt. Wo die Feinde selbst so zum Lobe eines Werkes reden, ist diese kurze Anzeige hinreichend.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Unterweisung, wie auf eine leichte und sichere Art Kalksteine, Mergel, Gyps, Torf, Stein- und Braunkohlen aufzufinden und zu gewinnen sind. Nach vielen Erfahrungen entworfen. Mit 3 illum. Kupfern. gr. 8. broch. 12 Gr.

Der Fußreisende, oder was hat man zu thun, um angenehm, nützlich, bequem und sicher reisen zu können? Aus vielen Erfahrungen zusammengetragen. Zweite verbesserte Auflage. Mit 1 Kupf. 12. broch. 12 Gr.

In der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin (Brüderstr. Nro. 11.) erschien so eben folgendes wichtige Werk, welches daselbst so wie in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben ist:

Chemische Grundsätze
der Kunst Branntwein zu brennen;
nach den
neuesten Entdeckungen und Vervollkommnungen derselben
theoretisch und praktisch dargestellt.
Nebst einer
Anweisung zur Fabrikation der wichtigsten Liqueure.

Von

Dr. Sigism. Friedr. Hermbstädt,
Königlichem geheimen und Ober-Medizinal-Rathe ꝛc. ꝛc.

Erster Theil. Zweite durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. gr. 8. Mit 7 Kupfertafeln. 3 Rthlr. 8 Gr.

Zweiter (neu hinzugefügter) Theil mit 12 Kupfertaf. in Quer-Folio. 3 Rthlr.

Mithin complett 6 Rthlr. 8 Gr.

Die erste Auflage dieses unstreitig besten Werkes über obigen Gegenstand erschien im Jahre 1817. Der allgemeine Beifall, mit welchem solche aufgenommen und in wenigen Jahren ganz vergriffen wurde, ist der sprechendste Beweis ihres gestifteten Nutzens. Ein Zeitraum von 5 Jahren, welcher jedoch während der ersten Ausgabe verstrichen ist, mußte hinreichend seyn, die im ungehinderten Vorschreiten begriffene Kunst der Branntweinbrennerei mit einer Menge neuer Entdeckungen und Erfindungen zu bereichern, welche sowohl in wissenschaftlicher als technischer Hinsicht dazu dienen, sie ihrer Vollkommenheit immer näher zu bringen.

Der berühmte Herr Verf. ist demnach bemühet gewesen, Alles zu sammeln und gehörigen Orts einzuschalten, was ihm in dieser Hinsicht neu u. praktisch brauchbar schien, und ist überzeugt, daß man das Buch nicht aus der Hand legen wird, ohne den wesentlichen Unterschied zwischen seiner gegenwärtigen und der früheren Ausgabe wohlthätig zu bemerken.

Der erste Theil, welcher besonders der Ge-

ſchichte der Erfindung und der Theorie der Branntweinbrennerei gewidmet iſt, zerfällt in folgende Hauptabſchnitte (deren vielfache Unterabtheilungen hier anzuführen, der Raum jedoch verbietet): Einleitung. — Von dem Waſſer, als Hülfsmittel bei der Branntweinbrennerei betrachtet. — Von den natürlichen Erzeugniſſen, aus welchen Branntwein gezogen werden kann. — Von der Wärme, dem Thermometer u. d. Gebrauche des letztern in der Branntweinbrennerei. — Von dem Prozeß des Malzens, welchem das Getreide unterworfen wird. — Von d. Meiſchgefäßen, v. d. beſten Konſtruktion derſelben, u. v. dem Einfluſſe ihrer Geſtaltung auf den Gang d. Fermentation. — Von der beſten Art, d. Prozeß d. Einmeiſchens zu veranſtalten. — Von d. Hefe od. Bärme, u. d. künſtlichen Darſtellung derſelben. — Von der Stellung der Meiſche mit Hefe, den Erfolgen d. Gährung u. d. Bildung des Alkohols. — Von dem Alkoholimeter im Allgemeinen u. ſeinem Gebrauche. — Von der Lutter- u. d. Weinblaſe, ſo wie d. beſten Form von beiden. — Von dem Blaſenofen u. d. Feuerung unter demſelben. — Von dem Meiſchwärmer od. Vorwärmer u. d. Nutzen deſſelben in d. Brtwbr. — V. d. Kühlanſtalten in d. Brtwbr., von deren beſten Konſtruktion, ſo wie von d. Nutzen. — V. d. Wahl des Materials z. d. Deſtillirgeräthen, ſo wie v. d. Deſtillat. d. Brtws. durch Dämpfe. — Von d. Geſchäfte des Lutterns od. Läuterns. — V. d. Geſchäfte des Weinens od. Klärens. — Fabrikation des Brtws. aus verſchied. Subſtanzen. — Reinigung d. Brtws. von fremdartigen Beimengungen. — Veredlung d. Brtws. zu Franzbrtw., zu Rum u. Arak. — Benutzung des Nachlaufs v. Brtw. auf Eſſig. — Benutzung d. Schlämpe als nährendes Mittel f. Vieh. — Zubereitung der einfachen und zuſammengeſetzten Branntw., ſo wie der wichtigſten Liqueure.

Der zweite Theil enthält dagegen die neuen Apparate, welche im In- und Auslande bekannt gemacht worden ſind, nebſt einer Vergleichung deſſen, was ſie zu leiſten vermögen, verbunden mit andern dahin gehörigen theoretiſchen Erörterungen. Die Angabe folgender Hauptabſchnitte möge deſſen hohes Intereſſe für jeden Sachverſtändigen bezeugen: Einleitung. — Nothwendigkeit, die Fermentation in verſchloſſenen Räumen zu veranlaſſen. Schlachters, Dr. Santers, Dlle. Gervais Verſuche; Deurbroucq's Gährungsapparat; des Verf. Prüfung, in wie fern d. Ausbeute an Branntwein durch die Fermentation der Meiſche in verſchloſſenen Gefäßen vermehrt wird; des Verf. verbeſſerter Meiſchbottich. — Einfachſte und wenig koſtſpielige Abänderung der gewöhnlichen Deſtillirgeräthe, um den Erfolg d. Deſtillation dadurch zu beſchleunigen u. ein geiſtreiches Deſtillat zu gewinnen; Storch's Klärmaſchine; Funke's Deſtillirapparat; des Verf. neuer Deſtillirapparat für kleine Branntwbr. — Die in Deutſchland erfundenen, zur Branntwbr. beſtimmten Apparate f. große Anſtalten, um gleich a. d. Meiſche ohne Luttern u. Weinen Spiritus zu gewinnen. Beſchreib. u. Bemerkungen üb. die Apparate d. HH. Piſtorius, Dorn, Reitz, Ernſt, Strauß und Marechaux. — Die in Frankreich erfundenen Apparate f. größere Anſtalten, insbeſondere die der HH. Ed. Adam, Düportal, Soliman, Iſaac Berard, Chaptal, Aug. Menard, Lenormand, Fournier, Couraudau und Lebon. — Der in Rußland erfundene Apparat d. Grafen Subow; die engliſchen der HH. Smithſon, Tennant u. Tritton. — Die in Schweden erfund. Apparate von Norberg, Elglund: der ſchwediſche Helm. — Bemerk. über die in England übliche Verfahrungsart, d. Branntw. aus gegohrner Würze zu produciren. — Vervollk. d. Brtwbr. aus Kartoffeln; Siemens Verbeſſ. derſelben; dieſelbe nach des Verf. Methode. — Fabrikation d. echten holländiſchen Genievers. — Ueber die mit der Brtwbr. aus Roggen zu verbindende Fabrikation der Preßhefe. — Fabrikation des Eſſigs aus d. Nachlauf des Branntw. — Beſchreib. u. Abbild. des großen Dampfdeſtillationsapparats in der landwirthſchaftl. Gewerbsanſtalt d. Hrn. Nathuſius zu Althaldensleben, nach einer vortrefflichen Zeichnung des Hrn. Ackermann aus London.

Die den beiden Theilen hinzugefügten 19 ſehr fleißig ausgeführten Kupfertafeln bieten ſogleich den intereſſanteſten Ueberblick und Vergleich der genannten Apparate dar, und ein vollſtändiges Regiſter über das ganze Werk erleichtert das Nachſchlagen bei vorkommenden Fällen.

Bei dieſer Gelegenheit erlaubt ſich der Verleger vorſtehenden Werkes noch auf folgende bei ihm erſchienene technologiſche Schriften aufmerkſam zu machen:

Hermbſtädt (Dr. Sigism. Fr.), Chemiſche Grundſätze der Kunſt Bier zu brauen. Zweite Auflage. gr. 8. Mit 3 Kupfertafeln. 2 Rthlr.

Hermbſtädt (Dr. Sigism. Fr.) Chemiſche Grundſätze der Deſtillirkunſt und Liqueurfabrikation. Mit 4 Kupfertafeln. gr. 8. 2 Rthlr. 16 Gr.

— — Anleitung zur Kultur und Fabrikation des Rauch- u. Schnupftabaks; nach agronomiſchen, techniſchen u. chemiſchen Grundſätzen. gr. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

— — Anleitung zu der Kunſt, wollene, ſeidene, baumwollene und leinene Zeuge echt und dauerhaft ſelbſt zu färben ꝛc. gr. 8. 12 Gr.

— — Gemeinnütziger Rathgeber für den Bürger und Landmann, oder Sammlung auf Erfahrung gegründeter Vorſchriften zur Darſtellung mehrerer der wichtigſten Bedürfniſſe d. Haushaltung, ſo wie der ſtädti-

schen und ländlichen Gewerbe. gr. 8. 5 Bände. (Von den ersten dreien erschien bereits die 2te Auflage.) à 18 Gr. 3 Rthlr. 18 Gr.

Kölle (Dr. Aug. Finanzrath), System der Technik. gr. 8. 1 Rthlr. 18 Gr.

May, J. G. (Königl. Fabriken-Inspektor), Anleit. zur rationellen Ausübung der Webekunst. gr. 8. Mit 2 Kupfertafeln. 16 Gr.

Wuttig (Hofr.), Die Kunst aus Bronze kolossale Statuen zu giessen. Mit 2 Kupfertafeln. gr. 8. Geheftet. 12 Gr.

Für Schachspieler.

J. P. C. Preußler's

deutliche und ausführliche Auseinandersetzung

der Schachspielergeheimnisse

des Arabers Philipp Stamma

mit vielen Anmerkungen und Verbesserungen mehrerer Spiele für Anfänger; nebst einem Anhange: in welcher Folge und wie man am nützlichsten die vorhandene Meisterschriften über das Schach studire.

8. Berlin, bei Enslin.

Zweite Auflage. 1823.

15 Bogen auf Schreibpapier, broschirt 10 Gr.

Dieses rühmlichst bekannte Werkchen ist nun wieder in einer neuen Auflage in allen Buchhandlungen zu haben, und der Preis fast um die Hälfte billiger gestellt als bei der ersten Auflage, um den Ankauf auch jedem unbemittelten Schachspielfreund möglich zu machen; Papier und Druck sind sehr gut.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Echo,

aus den Sälen europäischer Höfe und vornehmer Zirkel,

oder

merkwürdige Erzählungen und unbekannte Anekdoten von den Ereignissen der neuesten Zeit.

16, 26 Stück für 1823.

Mit 1 Kupfer. 8. broch. à 12 Gr.

Das 1. Stück schildert die ersten Heldenthaten der griechischen Flotte, und theilt wichtige Nachrichten über den gegenwärtigen Zustand von Spanien mit ꝛc., und das 2. Stück liefert in einer gedrängten Uebersicht das Wichtigste der spanischen Revolution.

Von Schriften für Lesezirkel sind in der Ostermesse 1823 zum Theil ganz neu ausgegeben in der Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig:

Denkwürdigkeiten aus dem Fache der Geschichte, der Reisen und der Charakteristik verschiedener Länder und Völker. Neue Ausgabe. 8. 20 Gr.

Die Gräfin von Fargy. Nach dem Französ. der Frau von Souza, Verfass. der Adele von Senange; von K. L. Methus. Müller. 2 Thle. 8. 2 Rthlr. 6 Gr.

Gemälde von Leipzig und seiner Umgegend für Fremd- u. Einheimische mit besonderer Rücksicht auf die Schlachten bei dieser Stadt ꝛc. von *r; Mit 1 neuen Plan u. 16 Kpfrn. cart. 2 Rthlr. — ohne die Kpfr. 1 Rthlr. 6 Gr.

Laun, Fr., die Sache des Herzens. Roman. Mit Titelkupfer. 8. 1 Rthlr.

Prätzel, K. G., kleine Romane und Erzählungen. 36 Bändchen. 8. Schreibpapr. 1 Rthlr. 4 Gr.

Philippe Welserin. Geschichte aus dem 16ten Jahrhundert. N. wohlf. Ausg. 8. Schrbp. 16 Gr.

Rahmanet, König der Mauren, oder der mag. Ring; von H. Frohreich. N. wohlf. Ausg. 8. 21 Gr.

Scenen und Bemerkungen aus meinem Feldpredigerleben 1792. N. Ausg. 8. 14 Gr.

Schloß, das geheimnißvolle. 2 Thle. mit Kpfr. N. Ausg. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Schubert, D. F. W. von, Reise durch Schweden, Norwegen, Lappland, Finnland und Ingermannland in den J. 1817, 18 u. 20. 3 Bde. mit 3 Kpfrn. u. 1 Charte. gr. 8. Subscript. Preis 4 Rthlr.

Scott, Walt., Ivanhoe. Nach d. Engl. von K. L. Meth. Müller. 3te verb. Aufl. in 2 Bden. 8. 2 Rthlr.

Täuschungen der Vorwelt. Ein Beitrag zur Lebensweisheit. 8. wohlf. Ausg. 16 Gr.

Bei Enslin in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Poesie

und Beredsamkeit der Deutschen

von Luthers Zeit bis zur Gegenwart

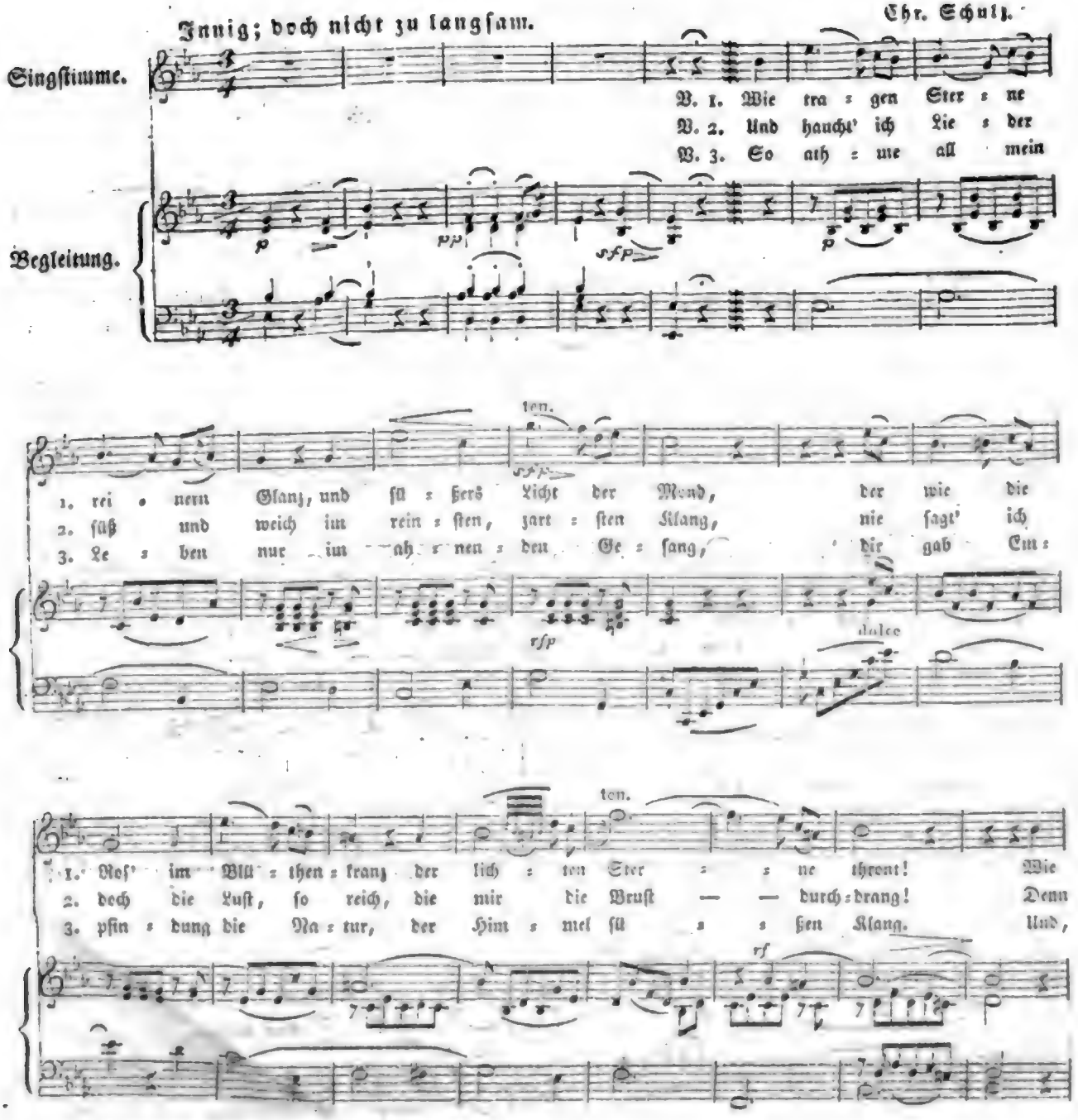
von Dr. Franz Horn.

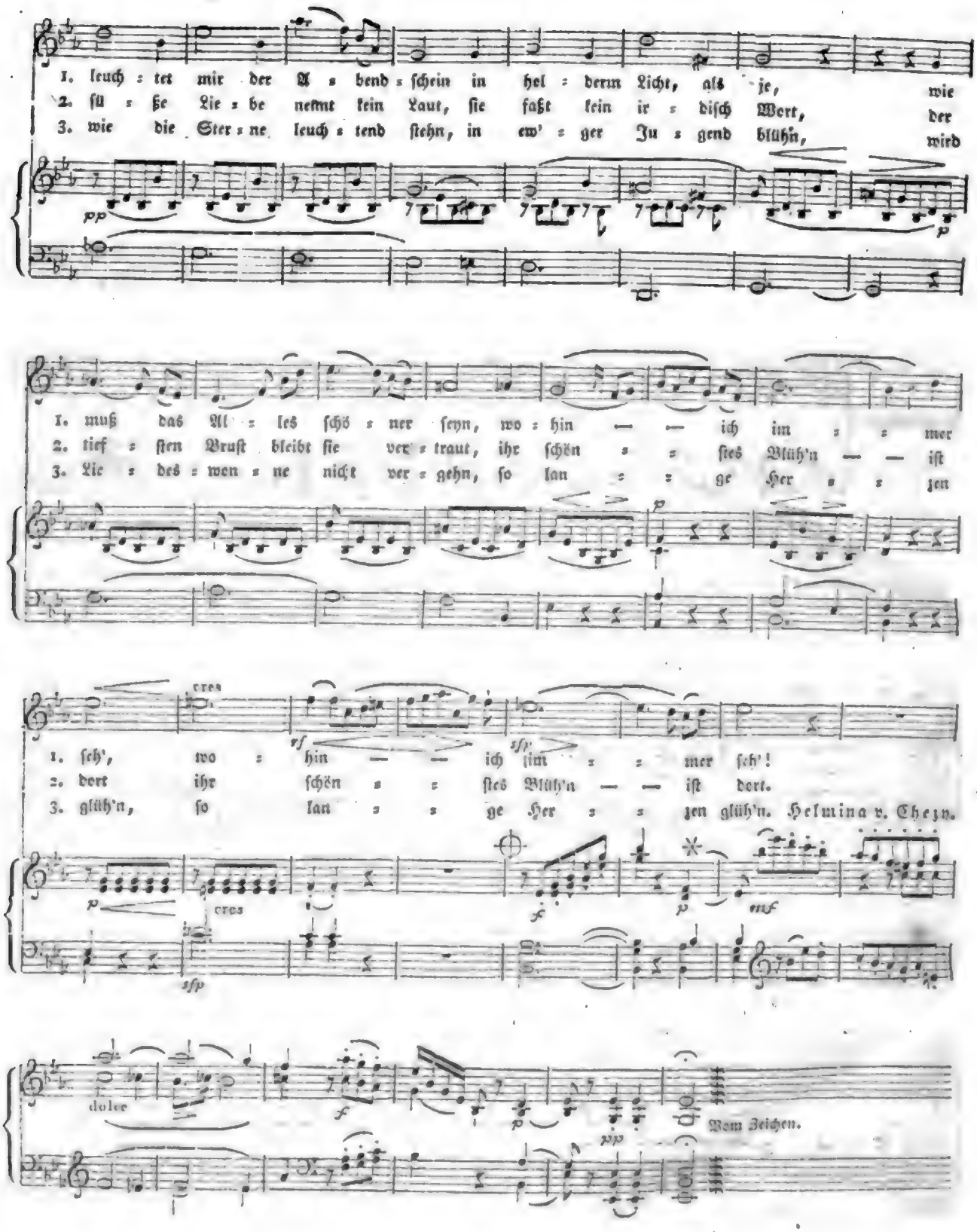
Zweiter Band. Preis 1 Rthlr. 20 Gr. Der erste Band kostet 1 Rthlr. 16 Gr. Der dritte erscheint im nächsten Jahre.

Kritische Blätter haben diesem Buche bereits eine bedeutende Stelle unter den literargeschichtlichen Werken eingeräumt, es kann daher den Freunden der deutschen Literatur mit allem Recht empfohlen werden.

Liebeswonne.

Innig; doch nicht zu langsam. Chr. Schulz.




1. leuch = tet mir der A = bend = schein in hel = derm Licht, als je, wie
2. ſü = ße Lie = be nennt kein Laut, ſie faßt kein ir = diſch Wort, der
3. wie die Ster = ne leuch = tend ſtehn, in ew' = ger Ju = gend blühn, wird
pp
p
1. muß das Al = les ſchö = ner ſeyn, wo = hin — — ich im = = mer
2. tief = ſten Bruſt bleibt ſie ver = traut, ihr ſchön = = ſtes Blüh'n — — iſt
3. Lie = des = wen = ne nicht ver = gehn, ſo lan = = ge Her = = zen
p
cres
rf
sfp
1. ſeh', wo = hin — — ich im = = mer ſeh'!
2. dort ihr ſchön = = ſtes Blüh'n — — iſt dort.
3. glüh'n, ſo lan = = ge Her = = zen glüh'n. Helmina v. Chezy.
p
cres
sfp
f
p
mf
dolce
f
p
pp
Vom Zeichen.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 122. —— den 26. Juni 1823.

Urtheile Napoleons über Begebenheiten, Menschen und Bücher. (Beschluß.)

7.

Neben andern kam der Kaiser auch einmal auf das von ihm befolgte System zu sprechen, vermöge dessen er alle Gattungen des Verdienstes mit einander zu amalgamiren, und eine und dieselbe belohnende Auszeichnung für Jedermann aufzustellen versucht hatte. „Dieses System," sagte er, „brachte mich auf den Gedanken, dem Tragiker Talma das Kreuz der Ehrenlegion zu schenken. Da mir aber bei der Ausführung dieses Vorhabens der Eigensinn unserer Sitten, und die Lächerlichkeit unserer Vorurtheile im Wege stand, so beschloß ich einen verlornen Versuch, der nichts zu bedeuten hätte, vorangehn zu lassen, und ertheilte dem Gesang-Virtuosen Crescentini die eiserne Krone. Die Dekoration war eine ausländische, der, welcher sie erhielt, ebenfalls ein Ausländer; daher mußte die Sache um desto weniger auffallen, auch konnte sie mein Ansehn nicht gefährden, und höchstens etwa hier und da zu einem übelangebrachten Witzworte gegen den neugeschaffenen Ritter Stoff geben. Allein gerade bei diesem Anlasse konnte man sehn, von was für Natur die Meinung, und wie groß ihre Gewalt ist. Ich, der ich Scepter nach Willkür vertheilte, zu denen man sich drängte, um sich vor ihnen in den Staub zu werfen, sollte nicht einmal die Gewalt haben, ohne verdrießliche Folgen ein einfaches Band zu verschenken. Denn, so viel mir bekannt ist, ward der erwähnte erste Versuch sehr übel aufgenommen."

„Allerdings, Sire, entgegnete jetzt Einer von der Gesellschaft; jene Sache brachte ganz Paris in Bewegung. In allen Salons ward das Anathema über jenen Schritt ausgesprochen. Aber an einem jener schönen Gesellschaftsabende in der Vorstadt St. Germain fand die Entrüstung, welche derselbe verursacht hatte, mit einmal in einem witzigen Einfalle ihr Grab. Ein geschwätziger Wortführer sprach von der Sache, als von etwas Schrecklichem, von einer eigentlichen Greuelthat und Entweihung des Heiligen. „Was hat denn — rief er aus — dieser Crescentini auf solch' eine Ehre für Ansprüche zu machen?" Jetzt erhob sich die schöne Madame G.... majestätisch von ihrem Sitze, und erwiederte dem Schreier mit wahrhaft theatralischen Gebehrden und Tone: „Etsa blessoure, Monsieur, pour quoi la comptez-vous?" Auf diese Worte erfolgte ein so lärmendes Freuden- und Beifallsgeschrei, daß Mad. G.... darüber in nicht geringe Verlegenheit gerieth."

Dem Kaiser war diese Anekdote ganz neu. Er lachte nicht wenig darüber, und erzählte sie in der Folge mehr als einmal selbst wieder.

8.

Als einst, was mehrmals geschah, der Kaiser auf seine Feldzüge in Aegypten und Syrien zu sprechen kam, ward zufälliger Weise der Mad. Cottin Erwähnung gethan, welche bekanntermaßen den Schauplatz ihres Romanes, Mathilde, nach jenen Gegenden verlegt hat. Dies führte Napoleon darauf, die französischen Schriftstellerinnen der neuesten Zeit zu mustern. Er redete von

der Frau Roland und ihren Memoiren, von der Frau v. Genlis, von der Mad. Cottin, deren Roman, Claire d'Albe, er so eben gelesen hatte, und von der Frau v. Stael. Bei letzterer verweilte er vorzüglich lang. „Ihre Wohnung — sagte er, als von ihrem Exile die Rede war — hatte sich in ein eigentliches Arsenal gegen mich verwandelt, wohin man kam, um sich ritterlich ausrüsten zu lassen. Sie machte es sich zur Beschäftigung, mir Feinde zu erwecken, und trat in eigener Person gegen mich auf den Kampfplatz. Sie war eine Armide und Cloriude auf einmal. Demungeachtet war sie, was Niemand mit Wahrheit in Abrede seyn kann, eine sehr ausgezeichnete Frau von großen Talenten und vielem Geiste: ihr Name wird bleiben. Mehr als einmal hat man mir in meinen Umgebungen zu verstehn gegeben, daß sie eine furchtbare Widersacherin sey, und hingegen eine nützliche Bundesgenossin werden könnte. Und ganz gewiß, wenn sie, anstatt mich anzuschwärzen, wie sie gethan hat, mich zu Gnaden angenommen hätte, wäre hieraus für mich ein Gewinn erwachsen; denn sie war es, welche vermöge ihrer Lage und ihres Talentes die Cotterien beherrschte, deren viel vermögender Einfluß auf die Pariser Welt bekannt ist. Uebrigens bin ich, trotz allem dem Bösen, was sie von mir gesagt hat, das nicht einmal zu rechnen, was sie noch sagen wird, weit entfernt, ihr einen boshaften Charakter zuzutrauen oder zuzuschreiben: die Sache ist die, daß wir im kleinen Kriege miteinander begriffen sind, und dies ist alles."

Von der Frau von Stael kam Napoleon auf die Menge gegen ihn deklamirender Schriftsteller zu sprechen. „Ich bin," sagte er, „dazu bestimmt, ihnen als Futter zu dienen, aber ihr Opfer zu werden, das darf ich eben nicht fürchten; sie werden auf Granit beißen. Mein Andenken ist ganz und gar aus Thaten zusammengesetzt; mit bloßen Worten lassen diese sich nicht zernichten. Wer mit Erfolge gegen mich zu Felde ziehn wollte, hätte mit dem Gewichte und dem Ansehen eigener Thaten aufzutreten. Würde der große Friedrich, oder irgend ein Anderer von seiner Gattung, sich anschicken, gegen mich zu schreiben, so wäre das etwas Anderes, und in diesem Falle könnte ich vielleicht einigermaßen entwägt werden: die übrigen alle werden, ungeachtet ihrer Geistesanstrengungen, fortfahren, nicht anders als blind zu feuern. Ich werde das alles überleben u. s. w."

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

Entwickelung.

Ich war ganz wieder hergestellt. Mein Kopf hatte durch die ehrenvolle Verwundung nichts gelitten — hätte er's, ich hätte mich nicht unglücklich gefühlt, da das Herz gewonnen hatte. Wie wichtig meine That den guten Bewohnern von H... seyn mußte, leuchtet daraus hervor, daß ich alle Mühe nöthig hatte, es zu verhindern, daß man meine Handlung nicht in der Zeitung drucken ließ.

Mit schwerem Herzen verließ ich H... Mehrere meiner Freunde, besonders die am Ober-Landesgericht und am Stadtgerichte standen, begleiteten mich bis in eine am Harze gelegene Stadt. Hier trennten wir uns — mein Herz war gerührt — die Herzen meiner Freunde waren es auch. Ach! es ist ein schönes Gefühl, früh schon edle Menschen zu kennen und von ihnen mit Freundschaft behandelt zu werden. Ihr trefflichen heitern Menschen — wie glücklich würde ich seyn, brächte mich das Schicksal mit Euch in nähere Verhältnisse! Zu wie manchem schönen Traum für die Zukunft wird dieser Gedanke mir Stoff geben! —

„Mein Gott, lieber Georg, was für eine Narbe hast du vor dem Kopfe!" — war die erste Frage meiner Mutter. — „Ich habe dich so oft gewarnt, nicht so wild zu reiten. Laß es dir eine Warnung für die Zukunft seyn!" — Ich schwieg. Geduldig und in mich selbst ganz zufrieden hineinlachend, hörte ich alle Ermahnungen der mütterlichen Redseligkeit; alle die Beispiele von Gestürzten, von Geschleiften, von Hals-, Arm- und Beinbrüchen an, und aß dabei mein Abendbrod so ruhig, als gehe keine dieser etwas weitläuftig vorgetragenen breiten Perioden mich an. — „Du willst erst in die Welt, und ob ich gleich des festen Glaubens bin, daß jeder Mensch von der Wiege bis zum Grabe seinen Schutzengel habe, so muß man doch Gott nicht versuchen. Sieh, Georg, die einzige Tochter des Herrn Präsidenten — der Herr Sohn hat sich zweimal erkundigt, ob du nicht da wärest — die einzige Tochter deines Herrn Präsidenten hätte auch neulich um ihr junges liebes Leben kommen können, wie man eine Hand umdreht." —

Ich muß hier erinnern, daß meine Mutter während meiner Reise mit unserm Mobiliar nach jener Stadt gezogen war, die mir durch der Tante Testament, durch der Gerichtsdienerin Kartoffelschalen, und durch des Präsiden-

ten Güte so merkwürdig geworden; in jene Stadt, in welcher ich nun angestellt war. Außer dem Präsidenten, seiner Gemahlin und ihrem Sohn, meinem Freunde — mußte mir dort jeder andere bis jetzt um so gleichgültiger seyn, da ich keinen kannte. Blos die Benennung: „Tochter des Präsidenten," machte mich etwas aufmerksam. — „Die wird sich doch nicht zu Pferde gesetzt haben?" sagte ich. — „Das nicht. Aber sie hat im Wagen gesessen. Die Pferde sind wild geworden — sind mit dem Wagen auf und davon gegangen — noch zehn Schritte ist der Wagen von einem grausamen reißenden und ungeheuer tiefen Waldstrome gewesen, der mit Schaum und brüllend und brausend über große Felsenwände sich stürzt. Wäre der Wagen noch zehn Schritte weiter gefahren, so wäre er in den Abgrund gestürzt, und vor dem lieben jüngsten Tage wäre vom Wagen und Tochter und Kutscher und Pferd kein Gebein wieder an's Tageslicht gekommen. Kommt dir da, wie sie in der Angst zu Gott rufen, ein junger vornehmer Herr auf einem prächtigen Pferde angeflogen — ergreift ein Haar breit vor jenem furchtbaren Abgrunde den Zügel der Pferde — Gott fügt es so, daß da gleich eine Menge Menschen sich einfinden — der junge vornehme Herr hält die Pferde; man kommt ihm zu Hülfe — er steigt ab — will die arme erschrockene, wie ein Espenlaub zitternde Präsidenten-Tochter aus dem Wagen heben — bei ihr saß ihre Tante, eine Frau Direktorin von hier, die jede Stunde ihre Niederkunft erwartet — fangen die Pferde noch einmal an, wild zu werden — der liebe junge vornehme Herr wird übermannt, die Bestien schlagen ihn todt — wie gesagt, auf der Stelle todt — sein Gehirn spritzt in den Wagen — die Frau Direktorin kann kaum noch sagen, daß die Wehen bei ihr eintreten — sie wird mit des Herrn Präsidenten Tochter in einen andern Wagen gebracht — ein anderer fährt beide nach einer Madame, die auf einem Dorfe im Werningerodischen lebt — die Direktorin wird dort mit göttlichem Beistande von einem gesunden Knäblein entbunden — der junge vornehme Herr stirbt noch an demselben Abend, wird den andern Abend mit Pechfackeln begraben — die ganze Stadt folgt — alle Glocken gehen — und die Tochter unseres Herrn Präsidenten — ein schönes, engelschönes, frommes, reiches, einziges Kind — hat sich fast in's Grab legen, daß sie in der Todes- und Seelenangst nicht einmal den Namen, Stand und Charakter des Edelsten aller Menschenkinder, jenes jungen verstorbenen vornehmen Herren erfahren hat. Ihr Bruder soll hinreisen nach H., der in dem Herrn um's Leben gekommene soll einen Marmorleichenstein haben, den dein Freund in der Marmorfabrik auf dem Harze so schön als nur möglich bestellen soll." — Meine Mutter hatte wirklich eine General-Pause nöthig, um nach dieser Fuge erst wieder zu Athem zu kommen. — „Gott ehre mir die Fama mit der ausposaunenden Heerstrompete!" dachte ich. Wenn schon in einer Ferne von zwölf deutschen Meilen meine That so illuminirt erschien, was mußte am Bodensee oder in Ostfriesland draus werden. Möglich, daß meine Mutter, der mein Lächeln nicht entging, es unmöglich ertragen konnte, daß ich bei dieser schrecklichen Geschichte so ruhig fortaß, als würde mir die Begebenheit in der Sprache der Aleuten erzählt — und durch meine Ruhe verlegen wurde. Dies wollte ich nicht gern — ich fragte nach manchem Umstande und bedachte nicht, daß ich dadurch ihre Verlegenheit nur vermehren mußte. — „Liebe Mutter, ist denn die Tochter des Herrn Präsidenten wirklich so schön, so engelschön, so fromm, wie Sie sie schildern? Wo sahen Sie sie denn?" — „Ich habe sie nie gesehen. Die ganze Welt sagt es." — „Dann muß es wohl wahr seyn. Und man weiß nicht, wer der junge vornehme Herr war?" — „Nichts, leider Gottes, nichts, gar nichts. Man hat freilich die Vermuthung gehabt, als sey der Höchstseelig um's Leben gekommene ein Prinz vom Hause gewesen; aber — wie gesagt — es ist eine bloße Vermuthung." — „Dann hätten wir ja einen zweiten Prinz Leopold von Braunschweig." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Dies und Jenes.

Der Prinz von Waldeck wurde im J. 1690 bei Fleurus, in der Nähe von Charleroi, von den Franzosen geschlagen. Während der Schlacht bekam ein Oberstlieutenant Befehl, mit seinem Regiment anzugreifen. Um dieses zu ermuthigen, da es ohnehin wegen nicht erhaltener neuen Montirung unzufrieden war, sagte er: „Meine Freunde! Tröstet Euch! Denn uns gegenüber steht der ganz neu montirte Feind. Wacker angegriffen, und wir kleiden uns in ihre Montur!" Dieser Schwank, welcher die tiefste Verachtung für den Feind ausdrückte, wirkte so zauberisch auf seine Soldaten, daß sie auf jenes Regiment losstürzten, es vernichteten, und sich alle auf dem Wahlplatze vollständig kleideten. (Folard in s. Commentar über Polyb.)

„Gewohnheit ist die zweite Natur," lehrt ein Sprichwort. Voltaire geht noch weiter. Er sagt: La nature, crois-moi, n'est rien que l'habitude. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Ueber die Anstalt des Herrn Bargiel in Leipzig für Musikunterricht nach Logier's Methode.

Es ist für den aufmerksamen Beobachter der Fortschritte, welche die höhere Kultur in Europa in der letztern Zeit gemacht hat, eine sehr erfreuliche Erscheinung, daß eine vernünftige, dem Gesetz des menschlichen Geistes angemessenere Methode des Unterrichts und der Erziehung, von welcher schon der große Fichte die Verbesserung der künftigen Generation erwartete, immer mehr Platz ergreift, und sich nicht blos auf den engen Kreis des sonstigen Schulunterrichts beschränkt, sondern über alle Wissenschaften, ja selbst über die Künste des Schönen erstreckt, welche den Geist mit edlen Bildern erfüllen und das Herz mit himmlischen Klängen ansprechen. Wenn wir, sagt die Ankündigung der oben genannten Anstalt mit Recht, auf den bisherigen Musikunterricht blicken, und bedenken, wie planlos, unzusammenhängend und Lust ertödtend derselbe bisher fast größtentheils gewesen, ja, kann kein Zweifel darüber seyn, daß sich der wackere Logier durch die Erfindung eines naturgemäßen, in sich selbst klar so leicht zusammenhängenden und durch einen selbstgeschaffenen Apparat von Lehrmitteln trefflich unterstützten Unterrichtssystems ein hohes Verdienst um den Musikunterricht erworben hat. Der in Deutschland geborne Erfinder entwickelte sich dasselbe bei seinem vielfachen Musikunterricht in Dublin und London, wo er auch seine Akademie eröffnete, und die kompetentesten Beurtheiler, welche diese Methode durch Prüfung ihrer Erfolge kennen lernten, sprachen das günstigste Urtheil über sie aus. So z. B. der geniale Meister Spohr, welcher zuerst in der hiesigen musikalischen Zeitung die Deutschen auf Logier und dessen merkwürdige Unterrichtsanstalt und Methode aufmerksam machte. Aber man kannte dieselbe lange Zeit nur nach den überraschenden Wirkungen und Erfolgen, welche man bei seinen Zöglingen gesehen, nicht nach den innern Triebfedern und Grundsätzen. Hie und da versuchte man auch den letztern auf die Spur zu kommen, und durch Kombination des Bekannten ähnliche Erfolge hervorzubringen, und auch in Leipzig, wo seit langer Zeit ein reger Geist, im Erziehungsfache vorwärts zu schreiten, geherrscht hat, wurden solche Versuche im Kleinen nicht ohne Glück angestellt.

Im vorigen Jahre kam Hr. Logier nach Berlin, um durch eine dort zu eröffnende Akademie sein Unterrichtssystem eigenhändig nach Deutschland zu verpflanzen, und fand dort bei allen unbefangenen Beobachtern die rühmlichste Anerkennung seiner Wirksamkeit. Hr. Bargiel, der sich seit längerer Zeit als einer der gründlichsten Musiklehrer in Leipzig auszeichnet, fand sich aus lebhaftem Interesse für die Sache bewogen zu Logier zu reisen, um sich wo möglich mit eigenen Augen von der Beschaffenheit und dem Werthe seiner Erfindung zu überzeugen. Es gelang ihm, Hrn. Logier persönlich kennen zu lernen, und sich sowohl durch dessen freundliche Mittheilungen, als auch durch tägliches Besuchen seiner dort errichteten Akademie eine gründliche Anschauung jener Methode zu erwerben. Ueber Erwartung befriedigt, und in fester Ueberzeugung von der Vortrefflichkeit des Logier'schen Systems bereitete Hr. Bargiel nun Alles zur Eröffnung einer ähnlichen Musikschule in Leipzig mit vieler Mühe und Aufopferung vor.

Das Unternehmen begann mit Ostern dieses Jahrs. Zweimal wöchentlich empfangen die Schüler der Anstalt jedesmal zwei Stunden hintereinander den gemeinschaftlichen Unterricht in den Grundkenntnissen der Musik und im Klavierspiel. Beide Gegenstände wechseln angenehm ab und beschäftigen die Schüler und Schülerinnen ohne Anstrengung oder Empfindung von Langeweile. Ein Gegenstand unterstützt den andern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

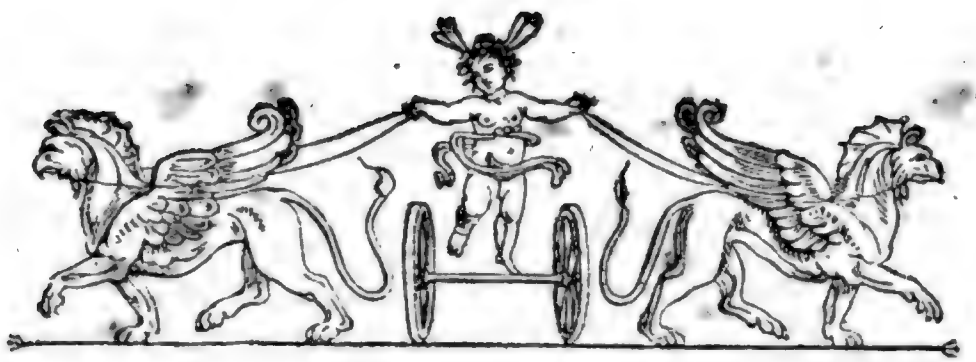
Die beiden entsprungenen Verbrecher, von denen ich neulich schrieb, sind bereits wieder, und zwar in Dresden, durch die Wachsamkeit der dortigen Polizei, ergriffen und hier gefänglich zurückgebracht worden. Meine Vorherverkündigung ist also richtiger eingetroffen, als die der Wetterprophezeihungen. Bemerkenswerth ist es, daß der Brandstifter, ein noch minderjähriger Verbrecher, auch den Plan zu dieser Flucht entworfen und dabei am meisten Thätigkeit und Verschlagenheit an den Tag gelegt hat. Nicht mit einer Feile hat er die eisernen Gitter vor dem Fenster des Gefängnisses durchschnitten, sondern mit einem Blancher, das er sich von einer Marketenderin, welche in einem an seinem Kerker befindlichen Behälter saß, zu verschaffen wußte, das er mühsam zu einer Säge ausbildete und damit die eisernen Gitter trennte. Welche Beharrlichkeit! welche Anstrengungen! Wie viel hätte damit nicht geleistet werden können, wenn solche zu edlen Zwecken angewendet worden wären?

Ein Bauchredner, mit Namen Fritz, belustigt jetzt einen Theil des hiesigen Publikums. Der Unterricht im Schwimmen und die Schwimmübungen unter Aufsicht haben wieder ihren Anfang genommen.

Die freundlichen Bäder, deren Entstehung ich erwähnt, scheinen — was ich gleich damals besorgte — ihre Rolle ausgespielt zu haben, denn die kleinen Badehäuser sollen an die Meistbietenden öffentlich versteigert werden. Es ist bemerkenswerth, daß dem Unternehmer dieser Badeanstalt seit einer Reihe von Jahren alle seine Erfindungen und Unternehmungen mißglückt sind, und wenn dies auch nicht sehr befremdet, so muß man doch die unerschütterliche Beharrlichkeit desjenigen bewundern, den so viele mißlungene Versuche nicht zurückschrecken, immer wieder mit neuen Projekten an's Licht zu treten, und daß sich noch immer Personen finden, die sich dazu verstehen, ihn dabei zu unterstützen.

Mad. Stich glaubte, nach dem überstandenen Sturm in der Residenz — den sie, nach der Haude- und Spenerschen Zeitung, wie eine Heroin muthig überstanden hatte — nun vor allen weitern Kränkungen gesichert zu seyn. Aber wider ihre Erwartung ist sie auch, als sie zum ersten Mal auf der Bühne in Charlottenburg in dem dortigen königl. Lustschloß erschien, ausgepocht worden. Die dortigen Einwohner wollten ebenfalls zeigen, daß ihnen noch etwas mehr am Herzen läge, als die mimische Kunst, und ohne auf die Korrespondenznachricht aus Berlin vom 10. Mai d. J. in der Abendzeitung zu achten, waren sie keck genug, sich als unberufene Richter häuslicher Verhältnisse aufzuwerfen. Sie glaubten, wie das hiesige Publikum, in ihrem sittlichen Gefühl einen hinreichenden Beruf zu finden, ihre Gesinnungen unverhohlen auszusprechen, weil diese häuslichen Verhältnisse hier eine solche Oeffentlichkeit erhalten hatten, daß sie nicht allein der Gegenstand einer gerichtlichen Untersuchung, sondern auch der der Unterhaltung der höchsten Stände bis zu der untersten Volksklasse wurden.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. H. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 123. —— den 27. Juni 1823.

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

Ich weiß selbst nicht, wie es kam, daß diese Enthüllung mich so ruhig ließ, als ich wirklich war. Es war fast kein Zweifel mehr, jene dichterische Erzählung — bei der man meine Mutter hätte sehen müssen — war die Schilderung meiner Handlung. Mich interessirte mehr das Zunehmen und Wachsen der Erzählung als die That selbst und ich beschloß fest, gegen Niemand zu erwähnen, und selbst meinem Freunde zu verschweigen, daß ich der edle Retter gewesen war. Warum ich dies that? weiß ich selbst nicht. Ich setzte — wie ich selbst glaube — etwas darein, mit einem Male aufzutreten, und die Familie meines Gönners mir um so mehr zu verbinden, wenn sie durch Fremde erfuhren, welches Heil ihnen durch mich wurde. Es war ein eigensinniger Stolz von mir.

Mein Freund kam den Abend noch zu mir. Ehe ich ihm meine Freude, ihn wieder zu sehen, bezeigen konnte, fragte meine Mutter schon nach dem Befinden seiner Schwester. — „Sie macht Visite bei der Direktorin" — war die Antwort. Und beide werden nun wohl über den edlen Ritter pinseln und weinen." — „Morgen kommst du doch zu uns, — wandte sich mein Freund zu mir — sprich nur viel, recht viel mit meiner Schwester über die Geschichte. Sie erzählt sie gern etwas weitläuftig, und da muß ich dich schon bitten, deine Geduld etwas in Kontribution zu setzen. Du thust uns allen einen wahren Freundschaftsdienst." —

Ich brachte die ganze Nacht in dem behaglichsten Ueberdenken meines Glückes hin — Träume reiheten sich an Träume — mir war es der schönste Gedanke, dem Hause des trefflichen Präsidenten unentbehrlich zu seyn — und wodurch hätte ich diese Absicht besser erreichen können, als durch jene Geschichte. Aber ich nahm es mir ernstlich vor, die Gelegenheit, die Rolle des Uneigennützig-Edlen auf dem Welttheater zu spielen, recht zu benutzen. Durch mich selbst sollte Aurora — so hieß meines Freundes Schwester — und ihre Aeltern nie erfahren, daß ich sie gerettet hatte. Mit etwas mehr als gewöhnlicher Sorgfalt gekleidet ging ich hin. Der Präsident empfing mich — wie es auch seine würdige menschenfreundliche Gemahlin that — mit aller Güte — die letztere führte mich zu ihrer Tochter — ja — ja es war das schöne Gesicht, dessen ich mich wie eines Traumbildes dunkel erinnerte. Meine Mutter und mit ihr die ganze Welt hatten nicht zu viel von Aurorens Schönheit gesagt. Ich mußte richtig zwei volle Seigerstunden die Lobrede auf mich anhören — und mein Herz klopfte ängstlicher, da ich die Thränen in den Augen des schönsten Mädchens sah. Ich mußte mich zusammennehmen, denn mein Plan des Verschweigens wurde immer lockerer, je mehr ich die Thränen sah, je mehr ich das Beklagen meines Todes und die harten Vorwürfe hörte, die man dem Schicksale machte, das so eigensinnig gewesen war, der Geretteten die Gelegenheit des Dankes zu rauben. Meine Theilnahme nahm Aurorens ganz für mich ein — ich fühlte, wie sehr das edle Herz Freundschaft für mich fühlte; aber ich fühlte zugleich, daß

meine Freundschaft, meine Achtung gegen Auroren bald unter einer andern Gestalt auftreten werde. Jetzt wurde ich unruhig. Schüchterne Bescheidenheit und — warum soll ich's bergen? — die aufglühende erste Liebe thaten nun das, was mein früherer Eigensinn mir zum Gesetz gemacht hatte — ich schwieg von der ganzen Geschichte. Ich fürchtete, durch Annäherung, oder gar durch Enthüllung der Wünsche meines Herzens, zu kränken, zu beleidigen, und mir das Haus des Präsidenten zum Feinde zu machen. Ich war so sehr Herr über mich, daß ich weniger hinging. Wollte ich's ja thun, so schob sich mein Verhältniß, als der Sohn des armen Dorf-Kantors zwischen mich und des Präsidenten Tochter — und oft kehrte ich auf dem halben Wege wieder um. Ich war nahe daran, Siegwarts Rolle zu spielen. —

„Du willst auch wohl einen Beitrag zu Moritz Seelenkunde liefern, oder durch dein Benehmen beweisen, daß man sich in nichts so sehr, als in den Menschen irren kann?" — sagte mein Freund, Aurorens Bruder, einst zu mir. — „Ich? — Ich wüßte doch nicht. Wie so?" — „Frage lieber noch. Sonst warst du die personificirte Lebenslust, und jetzt stehst du da, wie ein verhagelter Pächter, wenn die Regierung ihm die Bitte um Remission abschlägt. Nach unserm Hause kannst du dich wohl nicht mehr finden? — „Du machst's auch zu arg!" — „Zu arg? — Gewiß nicht. Mein Vater glaubt, dir ist dein Posten nicht genug — meine Mutter meint, du müssest wohl Nahrungssorgen haben, und meine Schwester denkt, daß dein Herz in einer unglücklichen Liebe auf den Strand gelaufen ist." — „Und was meinst du?" fragte ich, und fühlte, daß mein Gesicht glühete. — „Ich meine so eigentlich nichts. Aber rathen will ich dir. Ist dir dein Posten als Rath nicht genug, so warte bis du einen andern bekommst; sitzest du in Geldverlegenheiten, so entdecke dich deinen Freunden — bist du verliebt, dann heirathe, und wenn du krank bist, dann mache deinem Doktor das Kompliment. Weiter habe habe ich nichts zu sagen und zu meinen. Nur den Rath will ich geben: der Herr Rath ändere sich. Noch eins. Uebermorgen ist große Gala bei Direktors. Es ist dort Taufe. Du wirst gebeten. Aber komm mit einem andern Gesichte." — „Ich bliebe lieber zu Hause!" — „So — und warum? Sieh mir 'mal in's Auge. Fast glaube ich, Aurora hat recht. Du bist verliebt. Uebermorgen sollst du beichten, in welche Huldgöttin du verliebt bist, oder ich will das Leben nicht haben. Meiner Schwester will ich's sagen, daß sie recht hat. Nur Geduld, du sollst wohl beichten." — Er ging fort. — Ich war in einer wirklich quälenden Lage, die immer noch quälender wurde, da meine Mutter mir die, in der Zwischenzeit eingegangene Einladungskarte gab. Ich wäre gern weggeblieben, aber — Aurora war da; eben die Aurora, die auf eine unglückliche Liebe gerathen hatte; und — ich wollte gern seyn, wo Sie war. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Herzog Heinrich, der Jüngere, von Braunschweig, war gegen seinen Sohn Julius (nachmaligen Herzog und Stifter der Universität Helmstädt) durch böse Menschen so erzürnt worden, daß er ihn, als einen Freund der damals durch Luther angefangenen Reformation, wollte — einmauern lassen. Das Gewölbe war schon fertig. — Seine Schwestern hielten ihn deshalb oft in ihren Zimmern verborgen, und steckten ihm heimlich Speise zu. Er hatte oft nicht die allernöthigsten Kleidungsstücke, mußte die abgetragenen so gut flicken, wie er konnte, und es vermeiden, vor die Leute zu kommen. Als sein Untergang nur noch durch schnellste Flucht abgewandt werden zu können schien, rief ihm, sagt man, die Stimme eines Getreuen durch das Kamin zu: „Fliehe! Fliehe!" — Und er floh an den Hof seines Schwagers, des Markgrafen von Brandenburg, Johann, zu Küstrin, wo er seine nachmalige Gemahlin, Prinzessin Hedwig, kennen gelernt und liebgewonnen hat.

Der alte Herzog Heinrich ward unterdessen von schweren Trübsalen heimgesucht. Es blieben ihm in der Schlacht von Sieversshausen (9. Juli 1555) gegen Kurfürst Moritz von Sachsen, der die Sache der Kirchenverbesserung verfocht, seine beiden Lieblingssöhne, Karl Victor und Philipp Magnus, auf der Wahlstatt unter den Erschlagenen liegen. Nun war allein Julius noch übrig. Dennoch wollte der alte Herzog die Möglichkeit versuchen, ob nicht der Julius Apostata (wie er ihn nannte) annoch durch einen andern Erben ausgedrängt werden könnte. Er vermählte sich deshalb 1556 mit König Sigismund von Polen blühender Tochter Sophia; „aber Gott," sagt des Herzogs Julius Biograph, der ehrliche Algermann*), „hatte etwas andres mit Sei-

*) S. Feier des Gedächtnisses der vormaligen Hochschule Julia Carolina zu Helmstädt im Mai 1822 (Helmstädt 1822), S. 177 f., wo die oben erwähnte Lebensbeschreibung zum ersten Mal durch Hrn. Ober-Appellationsrath H. K. v. Strombeck im Druck erschien.

ner fürstlichen Gnaden im Sinn, und gab in solcher Ehe keine Kinder. Da unterstand sich der Teufel — fährt A. fort, durch einen andern Weg Gottes Vorsehung zu hindern, und schuf einige Leute zu Hofe, die sollten Herzog Heinrichen dahin bereden, daß er seinen Bastard-Sohn, Eitel Heinrich von Kirchberg (erzeugt mit Eva von Trott), vom Papste sollte legitimiren und zum Erben einsetzen. Es ist ihm auch solche Ehre und Hoheit von solchen Leuten angestellet worden; er ist aber des redlichen, aufrichtigen Herzens und Gemüths gewesen, daß er es fein höflich respuirt und mit solchen Worten abgeschlagen: „Wann ihn der Allmächtige zu einem Fürsten ausersehen und haben wollen, so hätte er ihn wohl dazu werden lassen: darum wollte er in dem Stande bleiben, darin Gott ihn gesetzt hätte."

Als nun Herzog Heinrich sah, daß er weder in, noch außer der Ehe Jemand herbeischaffen konnte, der Julium verdrängen hülfe, ließ er denselben unter sicherm Geleit nach Wolfenbüttel zurückkommen, und wurde, vom hohen Alter gedrückt, auch nachsichtiger gegen alle, die sich vom Papste ab zum Evangelio gewandt hatten. Darauf kam auch Julius Vermählung mit der brandenburgischen Prinzessin Hedwig zu Stande (25. Febr. 1560 zu Berlin) und der alte Herr räumte dem jungen Paar die fürstlichen Häuser Hessen und Schladen ein, wo sie sich freilich gar knapp behelfen, und — wie Algermann schreibt — andere Herrn und gute Freunde oftmals beklopfen mußten.

Am 14. Oktober 1564 wurde das junge Paar durch die Geburt eines Prinzen, des nachmals hochberühmten, vortrefflichen Heinrich Julius (Bischofs zu Halberstadt und Herzogs zu Braunschweig) zu Hessen erfreuet. „Als nun Herzog Heinrich — schreibt Algermann — seinen neugebornen Enkel zu sehen, nach Hessen kommen, und seiner gewöhnlichen Ungestümigkeit nach, in das Zimmer getreten, hat er sofort die fürstliche Frau Mutter gefragt: Wo ihr Krabbe wäre? — welches sie dann ganz erschrocken in der Wiege gezeiget. Wie ihn nun das Herrlein angelächelt, hat er es darauf ganz ernsthaft aus der Wiege gezogen, den Degen entblößet, und, indem die fürstliche Frau Mutter mit einem Fußfall und lauten Geschrei um Gnade bittet, weil sie nicht anders geglaubet, er würde das Kind in Stücken hauen, solchen auf des Kindes Brust geleget, sagend: „Du saßt (sollst) nu myn leeve Soen sien; avest (aber) dyn Maar (Vater), de ...., nig (nicht)!"

Von nun an war der kleine Enkel der erklärte Liebling des Großvaters. Er hatte ihn eines Tages vor sich auf dem Tische stehen und ließ ihn tanzen. Da griff das lustige Knäblein dem alten Herrn mit beiden Händchen in den stattlichen Bart, und zog fast hart. „Ziehe, ziehe, mein lieber Sohn!" sagte Heinrich, „Du magst es wohl thun; aber, bei dem Leiden Gottes! es sollte mir Kaiserliche Majestät wohl daraus bleiben!"

So lebte nun das herzogliche Haus jetzt im freundlichsten gegenseitigen Vernehmen, und Heinrich schied am 11. Juni 1568, im 79. Jahre seines Alters, friedlich von hinnen. C. N.

Dem schwermuthvollen Freunde.

Heim nicht kehre der Sohn vor der Zeit aus Liebe zur Heimath!
Ist er geprüft und gereift, holt ihn sein Vater zurück.
Der du zur Quelle des Lichts und der Wahrheit, der Ruh' und des Friedens,
Mein schwermüthiger Freund, immer gewaltsam dich sehnst.
Wahrlich! Ein Sprung in die Fluthen des Stroms, in den Busen ein Dolchstoß,
Lohnt nicht dein Sehnen mit Trost, fernt dich vom himmlischen Ziel.
Ab dir zu kürzen den Plan in der Schule des Lebens, ist Frevel.
Harre, bis Gott in das Reich seliger Geister dich ruft!

Leben und Tod.

Menschen, des Todes Gehülfen! Ihr lebt auf Kosten des Lebens,
Sterbt allmählig dahin, fürchtet den rettenden Tod.
Soll aus dem Labyrinth denn kein Ausgang seyn? und ich schwör' euch:
Wäre hienieden kein Tod, suchtet Ihr Eurem Geschick.
Weise zu leben ist Pflicht. Nur Weisheit ist Leben. Kein Thor lebt
Und kein Frevler. Was lohnt? — Edler Thaten Geleit.

Seufzer der Ninon l'Enclos.

„Ach," rief Ninon l'Enclos, „warum hat Kronion dahin nicht,
Wo sich am schwächsten Nichts fühle, die Nerven verlegt!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Mai.

Mit dem Versprechen, der springenden und singenden Freuden zu erwähnen, woran sich Wiens Bewohner ergetzen, schloß ich meinen letzten Bericht. Die Lustbarkeiten jener lustig seyn sollenden Zeit waren nicht bedeutend, sind lange vorüber, und wurden auch durch mehrere Unglücksfälle so getrübt, daß wenig zu erzählen bliebe. Nicht blos Wien, sondern auch die Monarchie, hat durch die Todesfälle der als Geschäftsmänner eben so aufgezeichneten, wie als Privaten hochgeschätzten, in ihren Familienkreisen beinahe angebeteten Grafen Wrbna, Oberstkämmerer; Grafen Lazansky, böhmischen Kanzler, und Grafen Chotinsky, Staatsminister, solche Verluste erlitten, daß es wohl natürlich war, daß diese traurigen Ereignisse die Aufmerksamkeit weit mehr an sich zogen, und zum Gegenstand der allgemeinen Theilnahme wurden. Eine der schmerzlichsten Folgen des Todes des Grafen Wrbna ist der gegenwärtig traurige Gemüthszustand seiner Tochter, einer in jeder Beziehung sehr interessanten Dame, deren Wiederherstellung man mit bangen Sorgen entgegensieht, die man wohl sehnlich wünscht, doch mit geringer Wahrscheinlichkeit hoffen kann. Im Ganzen hat das Jahr 1823 sehr unfreundlich begonnen, der unerbittliche Sensenmann pochte in kurzen Zwischenräumen bald an dieser bald an jener Thüre. Vorzüglich schien er sich des Kriegsgotts ergraute Diener auserwählt zu haben, so zwar, daß das vor ein paar Jahren noch seltene Schauspiel eines Generals-Begräbnisses sich so oft und schnell erneuerte, daß wir es vor Kurzem an demselben Tage zweimal schauten. Die Generale Blum und Probaska starben zu gleicher Zeit. An die Stelle des Letztern, welcher Chef des Generalstabs war, ernannten Se. Majestät der Kaiser den General Trapp (provisorisch). Nicht blos die Zahl derer, welche durch den Lauf der Natur abberufen wurden, auch jene, die ihm zuvoreilten und sich freiwillig in des Todes Arme lieferten, ist groß. Einer der seltsamsten Fälle letzter Art war der Selbstmord eines über siebzig Jahr alten sehr vermöglichen Kaufmanns, der seit ein paar Jahren von seiner Gattin geschieden lebte und Vater von drei Kindern war. Er stürzte sich von seiner Wohnung im dritten Stocke auf die Straße. Da er am Kohlmarkt, einer der besuchtesten Plätze unserer sehr belebten Kaiserstadt wohnte, so fügte es sich, daß er auf eine eben vorbeigehende Frau fiel, und diese so beschädigte, daß man an ihrem Aufkommen zweifelt. Die Beschädigte ist eine Witwe, welche den folgenden Tag als Braut aufgeboten werden sollte. Natürlich gab dieser, eigentlich in doppelter Beziehung schreckliche Fall, allen gesellschaftlichen Zirkeln viel zu reden. Es würde mehrere Blätter füllen, wenn ich nach einiger Korrespondenten Art alle Kaffee- und Wirthshausgespräche aufschreiben und in einem verstümmelten Deutsch überliefern wollte! Letzter Umstand nöthigt mir die Bemerkung ab, daß man Wiener Gespräche, so wie sie z. B. Schaden in seinem Fuchs zum Besten gibt, vielleicht in einigen Kneipen hören mag, daß sich aber die berichtenden Herren sehr täuschen, wenn sie meinen, daß man dasselbe Gewäsche auch der gebildeten großen Welt in den Mund legen müsse. Wer in diesen Kreisen Zutritt findet, wird zwar so gut als Frau von Stael (in ihren lettres sur l'Allemagne) bemerken, daß die elegante Welt die alte nicht erfreuliche Sitte beibehält, sich hier in französischer Sprache zu unterhalten, er wird sich aber zugleich überzeugen, daß auch sehr vernünftige Gespräche in reinem Deutsch geführt werden. Erwägt man nur die bedeutende Anzahl von Fremden, so wie das ganze diplomatische Corps, welches ebenfalls einen großen Theil dieser Gesellschaften ausmacht, so fällt das gänzlich Unrichtige solcher Berichte um so mehr in die Augen. In Wein- und Bierschenken, im Kaffeehaus und Volkstheater lernt man wohl auch Wiener kennen, aber so wenig das Modejournal sein Modell der Wiener Trachten nach Kleidern nimmt, die in der Trödelbude veräußert werden, so wenig können jene Bekanntschaften für Repräsentanten der großen Welt gelten, wenn sie auch viel Besseres und Interessanteres zu sprechen wissen, als ihnen von den Berichtgebern in Mund gelegt wurde. Wir erinnern uns dabei der Behauptung eines Engländers: „Man kenne ganz Frankreich genau, wenn man sechs Wochen im Palais royale zugebracht habe!“

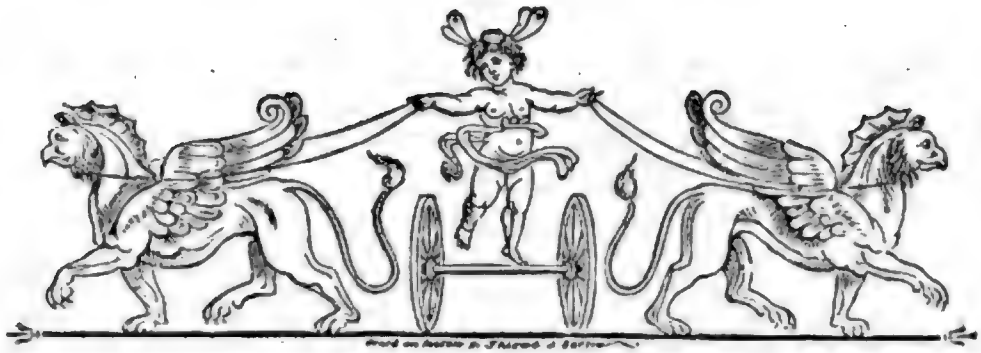
(Der Beschluß folgt.)

Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Die Zöglinge empfangen durch den allgemeinen musikal. Unterricht die Grundlagen jedes sichern und gründlichen Fortschreitens in der Musik, und können von demselben auch beim Gesang den größten Vortheil ziehen. Die Methode, welche dabei befolgt wird ist natürlich, geeignet, die Selbstthätigkeit zu nähren, und jene Grundkenntnisse desto tiefer und sicherer für alle künftige Zeit einzuprägen. Sie müssen das Gelernte an die Tafel schreiben, und auf ihren kleinen Tafeln auch zu Hause sich an den Aufgaben üben. Eins hilft dem andern nach, eins verbessert die Fehler des andern. Auch das Klavierspiel wird gemeinschaftlich geübt nach den sehr zweckmäßigen Elementarbüchern des Hrn. Logier, wobei ebenfalls das allmählige gründliche Fortschreiten unverrückt im Auge behalten und ungemein erleichtert wird. Dabei bedienen sich die Anfänger des von Logier erfundenen und in Deutschland noch wenig bekannten Chiroplasten oder Handbildners (über welchen nächstens noch ein paar Worte in diesen Blättern gesagt werden sollen), um die richtige Stellung der Hand und der Finger anzugewöhnen. 12 bis 16 Scholaren sitzen in dem Musiksaal an verschiedenen Fortepiano's und spielen gemeinschaftlich die Lektionen so weit sie in denselben vorgerückt sind. Wer nicht weiter kann, oder fehlt, tritt ab, und wird unterdessen in der Nebenstube von den Hülfslehrern beschäftigt und geübt. Der Schreiber dieses, den das herrliche Unternehmen interessirte, war vor Kurzem bei einer solchen Lektion gegenwärtig und fand sich davon ungemein befriedigt. Gegen 12 Mädchen in dem Alter von 9 bis 14 Jahren spielten mit sichtbarer Aufmerksamkeit ihre gemeinschaftlichen Lektionen an verschiedenen Instrumenten, theils einzeln, theils zu zweien sitzend, und wie das Zusammensprechen mehrerer Schüler den richtigen Ton und Takt lehrt, so nahm man auch hier die vortheilhafteste Wirkung des Zusammenspiels in dem taktmäßigen und bestimmten Anschlagen der Töne wahr. Es macht eine ungemein angenehme und freundliche Wirkung, dieses Zusammenspiel zu sehen und zu hören. Jetzt beginnt dasselbe; alles ist ernst- und aufmerksam; bald ruft der Direktor ein Fortepiano auf Solo zu spielen, darauf fällt das Tutti wieder mit ganzer Stärke ein; bald wird ein anderer, dritter Spieler u. s. w. aufgerufen, das Tutti durch Alleinspiel zu unterbrechen. Alles paßt genau auf, um, wenn es aufgerufen wird, einzutreten, und die leichte Melodie geht immer unverrückt in demselben Takte fort. Oft spielt der Lehrer auch zu den leichten Stücken eine konzertirende Partie und prüft dadurch die Festigkeit der Schüler, und gibt dem Ganzen dadurch eine angenehme Abwechselung.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur K. L. Methusi. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 124. — den 28. Juni 1823.

Reim-Kennar*).

Der Sturm schreit durch die Mitternacht
Sein wildes Räuberlied;
Da ist der Hausherr aufgewacht,
Und spricht zu seinem Weib:

„Horch, wie es draußen stöhnt und ächzt,
Nicht pfeift so bang der Wind,
Und selbst die trübe Mähren krächzt
So jammernd nicht ihr Lied." —

„'S muß wohl ein armer Wand'rer seyn,
Steh' auf mein Weib geschwind,
Und laß den Sturmgepeitschten ein —
Und reich' ihm Speis' und Trank!" —

„„Ei Mann, was weckst mich noch so spät,
Das ist kein Wanderer —
Der Kobold ist's — der draußen steht
Und fromme Christen weckt!"" —

„Horch, Weib, und kennst die Stimme nicht? —
'S ist wohl die Mutter dein —
Drum auf, und schau' um Holz und Licht,
Und öffne schnell die Thür!" —

„„Ei Mann, was träumst du doch so bang,
Die Todten lasse ruhn;
Die Mutter mein schläft wohl schon lang
Im kühlen Grabesbett'!"" —

„Horch Weib, sie fängt zu drohen an —
Denk' auf Reim-Kennar Lied:
Sie ruft den grimmen Sturm heran —
Gut' Nacht dann Hütt' und Herd!" —

„„Ei Mann, sey still und schlaf' dich aus,
Was fürchtst vor Hexen dich,
Laß fluchen sie in Nacht und Graus,
Wir liegen warm und weich!"" —

Da schreiet eine heis're Stimm'
Weit über Windgetos;
Da zürnt der Sturm im doppelm Grimm
Wohl auf die Hütte los. —

Und als der graue Morgen naht,
Ist nichts von ihr zu sehn,
Und wo Reim-Kennar Lied erscholl
Sieht man ein Kreuz jetzt stehn.

Ludwig Halirsch.

*) Das Lied der Reim-Kennar heißt eine norwegische Beschwörung des Sturms.

Der Enterbte.

(Fortsetzung.)

So geputzt, als ich zu Direktors ging, hatte ich mich selbst lange nicht gesehen. Ein Theil der Gesell-

schaft war schon versammelt — ein anderer, aus Fremden zusammengesetzt, wurde noch erwartet. Mein Freund stand neben seiner Schwester Aurora, als ich eintrat; zu ihm, als dem mir bekanntesten, ging ich, es nicht ganz ungern sehend, daß seine Schwester neben ihm stand. Sie hatte ihrer Mutter in der Unterredung mit der Direktorin weichen müssen. — „Nun heute bist du ein wahrer Normal-Rath. Wahrhaftig, im Journal des Luxus und der Moden könntest du paradiren. Ist's nicht wahr, Aurora!" sagte mein Freund, indeß ich Aurora's Antwort vor Verlegenheit kaum hörte. Da trat der Superintendent ein — mit ihm ein ganzes Gefolge. Die Taufhandlung sollte eben angehen — Aurora hatte schon die Handschuh angezogen — man schien noch Jemand zu erwarten, als der Direktor einen Brief erhielt. — „Der Vetter kommt nicht," sagte er. „Sie, beste Aurora, kommen heute um Ihren Herrn Gevatter!" sagte er. — „Dann tritt ein Andrer ein," sagte mein Freund. — „Ich dächte du, lieber Rath, zögest auf." — Ich erschrak. „Herrlich! herrlich!" fiel der Direktor ein, und führte mich zu Auroren, die, im Grunde genommen, eben so verlegen war. — Kurz — ich war Gevatter und wußte nicht wie — ich kam mit Aurora in ein Verhältniß, ohne zu wissen, wie? Die Handlung war vollendet. Eine köstlich besetzte Tafel erwartete die dreißig Menschen, ich bekam meinen Platz neben Aurora — die Flaschen wurden nicht gespart, und die Freude fing an, souverain zu herrschen, als ein alter Rath aus H..., der mich einigemal bedenklich angesehen hatte, die Gesundheit ausbrachte: „Es lebe die Intrigue!" — „Und die wäre?" fragte der Direktor. — „Die wäre die feine Intrigue Ihrer lieben Frau und unsrer niedlichen Aurora!" — „Wer Sie nur verstünde!" fing der Rath an, indeß die Mutter des Täuflings, die Direktorin, und Aurora — freilich etwas verlegen — die Miene der Gekränkten annahmen, und, da alle Damen sich zu ihrer Partei schlugen — um desto ernster in den Rath drangen und Erklärung forderten. — „Ei!" fing dieser an. „Die Intrigue macht Ihrem Herzen alle mögliche Ehre. Sie entsteht aus lauter Dankbarkeit gegen den Retter Ihres Lebens und das Leben unsers Täuflings." — „Und dieser Retter wäre?" fragte die Direktorin. — „Ihr Nachbar." — Er nannte meinen Namen. Ich glühete. — „Mein Gott, Sie? Sie, Herr Rath?" fragte mich zitternd Aurora — fragte mich weinend die Direktorin. Ich bejahete es leise. — „O laut, lauter gesprochen, Herr Rath!" fing der Rath

aus H... an. — „Was Sie thaten, hätten Tausend nicht gethan. Ich sah es, wie sie auf dem Engländer durch den Busch flogen — ich sah, wie man Sie nachher brachte — meiner Tochter kostete Ihre Wunde das Paradetaschentuch — ich habe Sie unter dem Baume liegend gesehen, wie der Regimentsarzt der Kürassiere Sie verband." —

Ich fühle mich im Ernste zu schwach, der Geschichtschreiber dieser Stunde zu werden, und ich glaube nicht, daß irgend um einen Menschen so ein freudiges Gedränge war, wie sich jetzt um mich sammelte. Der Präsident und seine Gemahlin wußten gar nicht, wie sie ihren Dank, ihre Freude äußern sollten. Am wenigsten wußte dies Aurora — ihr dankbares Herz vergaß alles, was die Etiquette vielleicht zum Verbrechen machen konnte. Sie fiel mir weinend um den Hals — sie wollte sprechen, aber Worte waren's nicht, was sie sagte — die Thräne — der Druck — das Zittern an meiner Brust, an der das schöne Mädchen fast ohnmächtig lag — sprach mehr, als Worte sagen konnten. Die Direktorin nahm den Sohn vom Schoße der Wärterin — sie hielt ihn mir vor. Sie wollte sagen: „Freund, Ihnen dankt Mutter und Kind nächst Gott das Leben," — aber ich wette, die Frau hat in ihrem Leben nie etwas so verworren gesagt, als diese wenigen Worte, die ein Strom von Thränen unterdrückte. Ich selbst war ganz außer mir. Aurora hing immer noch an meinem Halse. — Da kam mein Freund, Auroreus Bruder. „Nun, kann man denn endlich einmal an dich kommen?" fragte er. „Oder soll Aurora in meinem Namen auch danken? — Also das war die Narbe? Darum wolltest du nichts sagen? Du warst der Prinz von Hause, zu dem die liebe Fama den Retter stempelte?" — Die Thränen standen ihm in den Augen. Ich mußte mich sammeln — an meines Freundes Hand ging ich einigemal auf und ab. Aurora stand da und schmiegte sich an die Direktorin. Beide erzählten einigen Fremden, die von der ganzen Begebenheit schon gehört hatten, den eigentlichen Vorgang, und trotz dem, daß ich nur Augen für Aurora hatte, bemerkte ich gar bald, mit welcher Achtung alles auf mich sah. —

Wirklich kostete es Mühe, die Gesellschaft erst wieder hinter dem Tische in Reihe und Glied zu bringen; mochten sich die Alten noch so viel Mühe geben. Es gelang ihnen endlich. — Ich wagte es anfänglich kaum die Augen aufzuschlagen; am wenigsten wagte ich's, wenn Aurora mich ansah, oder wenn sie gegen jenen Rath, der

uns einer Intrigue beſchuldigte, äußerte, daß ſie ſich ſelbſt einen Vorwurf darüber mache, mich nicht auf den erſten Anblick gekannt zu haben. Blos die Nachricht vom Tode ihres Retters, deſſen Begräbniß mit dem eines jungen Landwehr-Offiziers verwechſelt war, hatte ſie abgehalten, ſich in H. ſelbſt nach mir zu erkundigen. Eben ſo war es der Fall mit der Direktorin geweſen. Ihre Entbindung auf dem wernigerödiſchen Dorfe — ihre baldige Abreiſe hatten ſie gehindert, das Wahre und Falſche im Gerüchte von meinem Tode zu unterſuchen. Auch ſie konnte ſich nicht erinnern, welches Bild ihr noch von mir geblieben ſey — Angſt und Verzweiflung waren zu groß geweſen. — Mein Freund machte mir Vorwürfe, und jeder andere ſtimmte mit ein, daß ich unrecht daran gethan hätte, mich nicht zu entdecken. Aurora beſonders tadelte mich recht hart, aber herzlich, daß ich ihr die Gelegenheit des Herzens heißen Dank auszuſprechen, ſo lange vorenthalten habe. —

Möglich, daß mein Freund jetzt Auroren darin beifiel, wenn dieſe den Grund meines ſtillen Benehmens und meiner ganzen Veränderung in einer unglücklichen Liebe fand; möglich, daß ich mich auch in meiner Freude ſelbſt zu ſehr verrieth, indem ich dieſer keinen Zügel des Ceremoniels anlegte; möglich, daß ſelbſt Aurora das zeigte, was ich allein bemerken wollte, daß ſie mich ihrer Achtung werth fände — genug, kaum war die Tafel aufgehoben — kaum unter den Gäſten die Whiſt- und Lhombrepartien beſtimmt, als mein Freund, da ich mit Aurora und der Direktorin im Saale auf und nieder ging, ſich mir näherte. — „Spielſt du?" fragte er. Ich wies ihn an Auroren. — „Wie könnte ich heute ſpielen?" ſagte ſie. — „Aber ich dächte wir vier machten einen Tiſch. Nicht wahr Tantchen?" — Die Direktorin war damit zufrieden — mir war es erwünſcht, und noch erwünſchter war es mir, da ich Aide Aurorens wurde. — „Streiche dir doch die Haare aus der Stirn," ſagte mein Freund. — „Tantchen und Schweſter müſſen das allgemeine Ehrenzeichen ſehen, das du vor der Stirn trägſt." — Ich mußte folgen. In Aurorens Augen glänzte eine Thräne, als ſie hinſah. Ich bemerkte ſie ſehr gut. — „Ich weiß nicht," ſagte Aurora: „ich mache heute zu viel Fehler. Könnte ich meinen Platz nur irgend Jemand abtreten." — „Das weiß der Himmel!" fiel ihr Bruder ein. „Auch du machſt Fehler, als ſpieltest du heute zum erſten Male." — Ich fühlte, daß mein Geſicht glühete; ich wagte es kaum zu wünſchen, daß mein Freund meine Liebe zu ſeiner Schweſter errathen möge. Daß eine ſolche Stimmung die Verlegenheit nur vermehrt, wird mir jeder bei dem Rückblick auf ſeine eigene Geſchichte gern zugeben. Ging es ihm doch gewiß nicht anders. — „Uns vier iſt am beſten geholfen, wir laſſen ſpielen, wer ſpielen will," fing Aurorens Bruder an. „Wir thun beſſer, wir gehen auf den Altan. Der Blick in die ſchöne Abendgegend thut uns wohl!" — Es war wie aus meiner Seele geſprochen. Mein Herz war heute für Quadruple und Robber zu voll — ich mußte in's Freie. Aurora ging an meiner Hand auf den Altan — mein Freund und die Direktorin folgten. Hier — wo ſich die Ausſicht in eine der ſchönſten Harzgegenden ausbreitet — wo der Blick von Gebirge zu Gebirge ſchweift — wo der Brocken den majeſtätiſchen Ruhepunkt für's trunkene Auge ausmacht — hier mußte ein nie gefühlter Muth mich beleben. War es Plan? — War es ein Zufall? — Mein Freund war mit der Direktorin zurückgeblieben. (Der Beſchl. folgt.)

Künſtler-Grillen und Einfälle.

Bei'm rechten Geiſte zeigt ſich bei einer gewiſſen Reife alles zur Bewegung und Geſtalt hin. Nicht die Einkleidung iſt gemeint, die geiſtesfaule Leſer ködern ſoll, ſondern die Lebendigkeit, die jedem Erzeugniß eingeboren iſt. Nicht immer treten handelnde, redende Perſonen auf. Oft erſcheint blos der Autor ſelbſt, als richtete er ſein Wort in lebendigem, augenblicklichem Erguſſe an uns. Wie geſtalten- und bewegungsvoll iſt nicht auch der platoniſche Sokrates?

Widrig iſt's, wenn dieſer Drang zur Geſtaltung bei'm Autor in den Styl fährt, wenn, ſo zu ſagen, der Bildungstrieb zur Hautkrankheit wird. Wem fallen nicht berühmte Namen ein, deren Werke hiedurch faſt ungenießbar werden. Der lebendige Leib ihres Dargeſtellten wird durch den geblümten Zeuch der Einhüllung verunſtaltet.

Das Urtheil iſt inſtinktmäßig; ein Jeder hat das ſeine und kann es nicht laſſen. Er flüchtet zum nächſten Allgemeinen, und ſpricht den Eindruck in allgemeinen Worten aus. Aber was eine ſchöne Individualität an ſich ſey, das weiß nur der Kenner und Meiſter, denn er denkt bei ſeinem Urtheil an das Wirkliche und Mögliche, an alles Vorhandene und an alle Kunſtgeſetze, er durchſchaut und vergleicht.

Thue nur immer, was die Meisten thun, du wirst dich nie zu weit vom Mittelwege verlieren, aber was du thust, wird auch immer ein Mittelmäßiges seyn und bleiben. F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Vorzüglich freute ich mich auch über die ruhige und natürliche Haltung der Hände beim Spielen, und über das ruhige Spiel überhaupt, was durch diese Methode sehr gefördert wird. Von schlechten Angewöhnungen, Werfen und Zucken der Hände, worauf man bei den Anfängern oft so wenig Rücksicht nimmt, war nicht die geringste Spur zu finden. Nach dem Zusammenspiel begann der allgemeine Musikunterricht. Die Schülerinnen traten um eine große Notentafel, und lösten mit großer Sicherheit die vorgelegten Fragen und Aufgaben. Sie nannten mit überraschender Schnelligkeit alle mögliche Vorzeichnungen der Tonstücke, schrieben die verlangten Dreiklänge an die Tafel und korrigirten sich dabei gegenseitig. Welche Vortheile für richtige und schnelle Uebersicht der Partien beim Gesang und Spiel müssen nicht daraus erwachsen?

Im Ganzen mußte man mit Freuden wahrnehmen, wie der Eifer und das Vergnügen an der Sache Lehrer und Schüler gegenseitig verbindet. Zu nicht geringer Empfehlung gereicht es der Anstalt ferner, daß die als höchst ausgezeichnete Klavierspielerin bekannte Mad. Wiek, nebst ihrem Gatten, einem sehr gründlichen Musikkundigen, an dem Unterrichte Antheil nimmt.

Der Preis des Unterrichts ist sehr mäßig, wenn man den bedeutenden Aufwand, welchen der Lehrapparat, die mehrern Instrumente, nebst den theuern Chiroplasten, das Stimmen der Instrumente, die Lokalität, ferner die Nothwendigkeit der Hülfslehrer, macht, und endlich Zeit und Mühe der Lehrer in Anschlag bringt. Es ist daher zur Ehre Leipzigs, das alles Schöne und Nützliche so gern in seinem Schoße hegt, zu hoffen und zu erwarten, daß alle diejenigen, die ihren Kindern und Pflegebefohlnen einen naturgemäßen Unterricht in der Tonkunst, bei welchem Gründlichkeit und Erleichterung der Lernenden sich möglichst vereinigt, vermöge ihrer äußeren Verhältnisse zu verschaffen im Stande sind, zur Erhaltung dieser trefflichen Anstalt wirksam beitragen mögen. Die Früchte davon werden ihnen bald in die Augen springen.

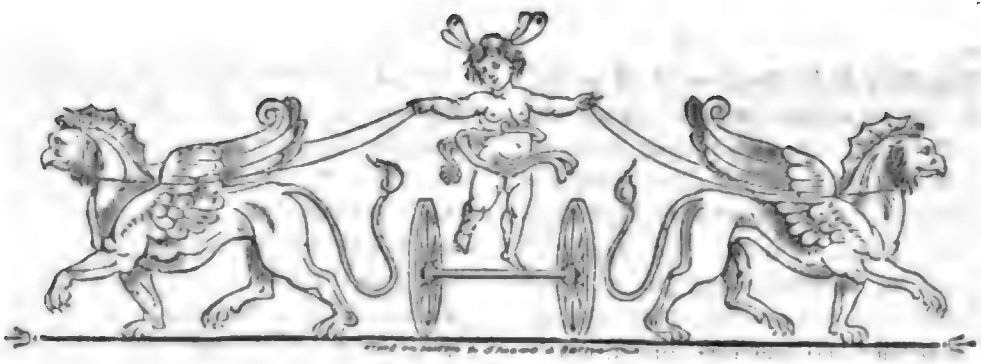
Aus Wien. (Beschluß.)

Die mannichfaltigen Genüsse, die das Pal. royal darbietet, geben Gelegenheit, auf der Frühlingsfreuden zu erwähnen, mit denen der Mai seinen Eingang feierte. Morgens um fünf Uhr (trotz des Zephirs, der so unfreundlich wehte, als wäre der Winter und nicht der Frühling im Anzuge) versammelten sich einige tausend Personen im Prater, um das Wettrennen der Läufer, welches alle Jahre Statt hat, zu beschauen. Der Preis des schnellfüßigen Siegers bestand in hundert Dukaten, eine Summe, welche durch eine Kollekte erzielt wurde, die jenen Betrag weit überstieg, daher auch ein Theil zu wohlthätigen Zwecken, und ein anderer für das große Mahl verwendet wurde, welches der Triumphator seinen besiegten Kampf-Kollegen gewöhnlich zu geben pflegt.

Die Zuschauer konnten hier nicht wie Holtei sagen: Er war kalt, wir waren heiß, denn in erster Temperatur wanderten sie in den Augarten, wo von sieben Uhr früh bis Mittags eine zahllose Menschenmenge aus allen Ständen, doch nur in der Hauptallee, auf und nieder wogt. Die Unterhaltungsart bleibt zwar dieselbe, aber die Theilnehmer verändern sich, wie in einem Kaleidoscop die Dessins. Jede Stunde andere Personen aus verschiedenen Ständen. Die Küchenvorsteher und Vorsteherinnen, Schuster, Schneider und andere subalterne Handwerksleute weiden gewöhnlich den Garten ein, eine Stunde darnach werden sie an ihre Geschäfte gerufen, und machen den Kauf- und Bürgersleuten, Beamten, welche erst um neun Uhr ihre Kanzlei besuchen u. s. w. Platz. Erst gegen elf Uhr kommt die sogenannte galante Welt angefahren. Um diese Zeit ist der Vordof mit Reitpferden, Equipagen aller Art gefüllt. Der zierlich und reichgeschmückte Frühstücksaal bietet einen geschmackvollen Anblick dar, nur müssen sich die Hungrigen gedulden, denn ihre Ehrfurcht wird gewöhnlich wegen der vielen Competenten langsam befriedigt. Den Augen wird aber Entschädigung geboten, denn auf dem Platz vor dem Saale sieht man nicht blos Rasen und Bäume, sondern Flora's Reich scheint plötzlich zu leben, es wandelt auf den Hüten unserer Damen, welche jung und schön wie Hebe im eleganten Morgenkleid erscheinen. Musikbanden mit und ohne das moderne Trommel-Accompagnement machen das Ohr, die freie Luft verträgt derlei lärmenden Ohrengenuß weit eher als das Opernhaus. Andere Jahre hatte in dem großen Musiksaale ein gewöhnlich sehr zahlreich besuchtes Konzert Statt, aber dies Jahr brachte uns die Krankheit des Hrn. Cicimara, italienischen Opernsängers, um das Vergnügen der bereits angekündigten Akademie des Componisten und Klavier-Virtuosen, Konradin Kreutzer. Der Tonsetzer der beliebten Libussa hatte gewiß auf eine gute Einnahme rechnen dürfen, und wir hätten den größten Theil der schönen eleganten Welt versammelt gesehen. Als man den Augarten verließ, begegnete man auf mehreren Straßen dem Regimente Kaiser Husaren, welches gleichfalls am Morgen des Schauspielreichen ersten Mai's einrückte. Mehrere glänzende Diners im Freien, Wasserfahrten nach dem Lustdaus im Prater, hatten Statt. Nachmittags wurde der außer dem Burgthor sich befindende Volksgarten eröffnet. Bis jetzt ist das neue Kaffeehaus der schönere Theil davon, denn der gegenüber erbaute Tempel mit Canova's letztem Meisterwerke, Theseus den Centaur erlegend, ist noch nicht geöffnet, und dem Garten fehlt es an dem, was ihn erst zum Garten bildet, an Gras und belaubten Bäumen.

Da sich gegen sechs Uhr der Himmel trübte, blieb eine Stunde bis zur wälschen Oper auszufüllen, daher eilte man nach der magischen Zimmerreise des mit vollem Recht berühmten Enslen, der uns neuerlich Paris mit solcher Richtigkeit, ganz nach der Natur, so reizend und verführerisch aufstellte, daß man beinahe wetten dürfte, manche neuverheirathete Dame habe dem Hrn. Gemahl schon im Weggehen das Versprechen entlockt, im nächsten Frühjahr dahin zu reisen, um sich zu überzeugen, daß der Garten der Tuilerien gut dargestellt, und Paris wirklich der schönste Anblick, der höchste Genuß sey, dessen der sterbliche Mensch theilhaftig werden könne. Mit größter Eile durchfliegt man Heidelberg und die Wildenmannshöhe, wirft einen Blick auf Berlin, denn die Nordpolexpedition ist zu eilig und in Constantinopel ist's zu heiß. Nun schnell nach dem Operndaus gefahren, um sich an Rossini's Alles entzückendem Barbiere di Seviglia zu weiden. Nach zehn Uhr erscheint man noch im Salon, sinnt bei dem Souper über die Beschwerden des heutigen Tags, und hat den ersten Mal beschlossen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. H. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 125. — den 30. Juni 1823.

Der Enterbte.

(Beſchluß.)

Ich benutzte die günſtige ſchöne Gelegenheit — ich entdeckte Auroren meine Liebe — ich fand ein Herz, das ſich gern und willig an das meinige ſchloß. Möglich, daß Aurorens Bruder und die Direktorin auf dieſen Augenblick gewartet hatten — möglich, daß auch dies Zufall war — ſie fanden bei ihrer Zurückkunft Auroren in meinen Armen. Ohne uns weiter zu fragen, drückte ſie uns an ihre Bruſt — unter Freudenthränen wünſchten ſie uns Glück, und — wir beide nahmen als ausgemacht, als ſchon ganz auf's Reine gebracht an, daß die Rede von nichts anderm, als von unſerer Liebe ſeyn könne. —

Mein Freund gehörte zu den Leuten, die das Herz auf der Zunge haben; die freilich oft dadurch, daß ſie alles ſagen, was ſie denken — in Verlegenheit ſetzen; aber die doch auch dadurch nicht ſelten den, dem Verhältniſſe und Rückſichten Feſſeln anlegen — einer drükkenden Verlegenheit überheben. — „Alſo das, das war es, Freund, was dich ſo ernſt machte?" fuhr er fort. „Und auch dich Aurora? Gut, daß Ihr es vom Herzen los ſeyd. Und nun will ich rathen — ſprecht beide mit den Aeltern." — „Mit deinen Aeltern?" — fragte ich verlegen. — „Nun ja. Ich hoffe, du wirſt meine Schweſter doch nicht entführen wollen?" — „Aber — mein Stand — mein Verhältniß?" — „Nun? Was ſoll das ſagen?" — „Mein ſeliger Vater war Dorf-Kantor." — „Als du meine Schweſter retteteſt, machte dich das Gerücht zu einem königlichen Prinzen — jetzt biſt du ein Kantors-Sohn. Nimm zwiſchen beiden die Proportional-Zahl, ſo kommt aus beiden ein reſpektabler Mann heraus, wenn ſonſt auf ſo etwas gerechnet werden muß. Wollt Ihr's jetzt gleich den Aeltern entdecken?" — „Bruder — laß mich doch mich erſt etwas ſammeln!" fiel Aurora ängſtlich ein. — „Ja, da iſt erſt lange zu ſammeln. Hätte mein Freund ſich erſt ſammeln wollen, da er dich rettete, ſo wärſt du mit der Tante längſt zu deinen Vätern verſammelt. Ich gehe zu den Aeltern." — Und damit ging er. Wir beide ſtanden in einer Verlegenheit da, die ſich mit nichts — mit gar nichts vergleichen läßt. Es war gut, daß die Direktorin nun gegenwärtig war. Sie machte uns Muth. Wir baten ſie, zu bleiben, wir beide fühlten, wie nöthig für dieſes große wichtige Vorhaben ein Vormund war. — So ſtanden wir da, als der Präſident mit ſeiner Gemahlin auf den Altan trat. — Sie ſahen uns an. — „Ihr hättet mir etwas zu ſagen?" fragte der Präſident. — Ich ſchwieg. — Aurora glühete; auch ſie ſchwieg. Ich wünſchte, die Direktorin möchte anfangen; aber auch die ſchien wegen des Ausganges etwas verlegen; ein Umſtand, der mich faſt ganz außer Faſſung ſetzte. Da kam Aurorens Bruder. — „Nun? wie iſt's? habt Ihr geſprochen?" fragte er. — „Noch ſoll ich das Erſte Wort hören," ſagte der Präſident und ſah uns an. — „Nun dann iſt die Reihe des Vortrages an mir," fing Aurorens Bruder an. „Lieber Vater, liebe Mutter — wollten Sie mir meinen Freund wohl zum — Schwager geben?" — Aurora fiel bei dieſen Zauberwor-

ten zitternd ihrem Vater in die Arme — ich riß gerührt der Präsidentin Hand an meinen Mund. — Es war eine schöne feierliche Pause, in welcher wir da einer in des andern Armen lagen — „Gott walte mit seinem besten Segen über Euch, Kinder!" sagte der Präsident, und Thränen hemmten seine Worte. — „Und Ihre Mutter?" fing die Präsidentin an. „Wenn sie doch hier unter uns wäre, Herr Sohn!" — „Ei der Herr Sohn kann mit seiner Braut hingehen," fiel Aurorens Bruder ein. — „Ja, das ist billig; und zwar ehe Sie der Gesellschaft Ihre Verlobung notificiren. So etwas ist Pflicht und bringt Gottes Segen," setzte die Präsidentin hinzu. —

Meine Mutter saß ganz ruhig auf ihrem netten Stübchen, als der Herr Sohn mit der schönen Braut eintrat. — Wer ihren freudigen Schrecken malen könnte! Wer ihre Mienen, ihr Erstaunen — ihre Thränen zeichnen könnte, als sie hörte — daß ich — ihr Sohn — jener berühmt gewordene Retter des engelschönen Mädchens gewesen sey! — Ich bin's nicht im Stande. Ewig wird mir das Bild meiner glücklichen Mutter vor der Seele schweben, und wenn ich Greis bin, sehe ich die Glückliche noch vor mir, wie sie sprachlos vor Entzücken da stand.

Wir gingen zur Gesellschaft zurück — allgemein herzliche Glückwünsche kamen uns von allen Seiten entgegen. Die Direktorin veranstaltete gleich, daß meine Mutter zur Gesellschaft kam. Mutterliebe war bei ihr stärker, als Furcht vor großer Gesellschaft. — Noch zwei Monate vergingen, ehe Aurora mein Weib wurde. — Meine erste Reise mit ihr war die nach jenem Platze vor dem Kloster, wo ich sie rettete. Künftiges Jahr besuche ich gewiß auch das Frohnleichnamsfest. Hildebrandt.

Karls (nachmaligen Kaisers) des Großen Brief an seine Gemahlin Fastrade.

(Der Brief ist aus den Wildnissen Ungarns, wo Karl siegreich gegen die Verheerer Deutschlands und Italiens, die Avaren, gekämpft hatte, im September 791 nach Regensburg abgesandt *).)

Karl von Gottes Gnaden, König der Franken und Longobarden, und Patricius der Römer, an seine geliebte und sehr liebenswürdige Gemahlin, die Königin Fastrade.

*) Du Cherne Hist. Franc. Scriptt. II. 187. — Deutscher Plutarch, 3. Kttd. u. K. Halle 1813.

Ich wünsche dir durch diese Zeilen mit Gott den schönsten Gruß zu senden und durch dich unsern süßesten Töchtern und allen bei dir befindlichen Getreuen.

Ich melde dir, daß ich durch Gottes Gnade gesund und wohlbehalten bin. Ein Bote unseres geliebten Sohnes Pippin hat mir auch von dessen und des apostolischen Herrn Wohlbefinden, und daß in Italien alles gut stehe, die angenehmsten Nachrichten überbracht, worüber ich mich herzlich gefreut habe. Außerdem hat er mir gemeldet, daß die Scharen, welche ich schon früher aus Italien gegen die Lande der Avaren habe aufbrechen lassen, um dort stehen zu bleiben, daselbst angelangt sind am 23. August, mit dem Feinde geschlagen, durch Gottes Gnade gesiegt und eine größere Menge Avaren niedergemacht haben, als je geschehen ist. Auch den Ring *) selbst haben sie erstürmt, ausgeplündert, und sind daselbst die Nacht hindurch bis zum folgenden Mittage stehen geblieben, und dann mit ihrer Beute wohlbehalten abgezogen. Auch haben sie 150 Gefangene mitgebracht und aufbewahrt, bis ich entschieden haben werde, was mit denselben weiter geschehen soll. Gottes und meine Getreuen, welche dieses vollbracht haben, sind der Bischof †, der Herzog †, und die Grafen † gewesen. Der Herzog von Istrien (Erich) hat mit seinen Leuten, meinen Vasallen, sich vortrefflich gehalten. Ich aber habe mit Gottes Hülfe ein dreitägiges Dankfest gefeiert, nämlich am 5., 6., 7. September, und habe Gottes Barmherzigkeit angefleht, daß Er uns Frieden, Gesundheit, Sieg und einen glücklichen Marsch verleihen, und nach seiner väterlichen Gnade ferner Helfer, Berather und Beschirmer seyn wolle in allen Bedrängnissen. — Unsere Priester verordneten in Hinsicht des Weines und Fleisches Folgendes: diejenigen, welche Schwachheit, hohes oder zartes Alters wegen sich jener Sachen nicht enthalten könnten, möchten derselben immerhin genießen; die andern aber, welche eine Erlaubniß zum Weintrinken an diesen drei Tagen für Geld lösen wollten, sollten, wenn es Reiche und Mächtige wären, täglich einen Solidus erlegen, die minder Reichen weniger, nach Maßgabe ihres Vermögens, und wer nicht mehr geben könnte und doch gern Wein trinken wollte, sollte wenigstens einen Denar bezahlen. Almosen sollte jeder nach seinem eignen guten Willen und Vermögen darbringen. Jeglicher Priester sollte eine besondere Messe lesen, wenn er nicht etwa durch Krankheit abgehalten würde. Diejenigen Kleriker, welche Psalmen wüßten, sollte jeglicher

*) S. Du Cherne II. 122.

deren 50 ſingen, und alle während des Gottesdienſtes barfuß gehen. — Dieſes war der Vorſchlag unſerer Geiſtlichen, und wir alle haben mit Gottes Hülfe ihn ausgeführt.

Ich will, daß du mit unſern Getreuen, die bei dir ſind, dieſes in Betracht ziehest und ein gleiches Dankfeſt feierſt. — Was aber, meine geliebte Faſtrade, deine eigene Perſon betrifft, ſo überlaſſe ich es dir völlig, was du, bei deiner Unpäßlichkeit, hinſichtlich deiner für rathſam hältſt.

Ich habe mich ſehr gewundert, daß weder Boten noch Briefe von dir aus Regensburg bei mir angelangt ſind, und ich erſuche dich deshalb, mir öfter von deinem Befinden, oder was dir ſonſt beliebt, Meldung zu thun. Und nun nochmals mit Gott meinen beſten Gruß.

(Aus dem Lateiniſchen.)

E. M.

Künſtler-Grillen und Einfälle.

Dichter-Künſtler-Befugniſſe. So wenig ich unſern Herr Gott tadle, daß in ſeiner Welt Böſe, Lumpen, Schufte, loſe Dirnen ſind, ſo wenig ſoll ich den Dichter-Künſtler darum tadeln, daß dergleichen in ſeiner Welt ſind. Die Geſtalten ſtehen für uns da zum Anſchauen, zur Warnung und Lehre in Künſtlers wie in Gottes Welt. Aber wenn der Dichter mit ſeinen Schurken und Huren locken will, ſo iſt er ein Abgeſandter des Teufels. Wenn ich von dem Verführeriſchen auf den Dichter zurückſchließen muß, als der ſolches Bedenkliche, Gefährliche, Häßliche liebt, und in die Welt einſetzen möchte, ſo iſt er ſelbſt gefährlich, häßlich, ein teufliſches Prinzip. Denn jeder will doch zuletzt nichts anders, als das Bild ſeiner phantaſtiſchen Welt der wirklichen aufdrücken.

Ein Warmblütiger iſt durch das Geleiſtete beſtochen, er ahnet, wie viel dazu gehörte, daß es ſo geworden. Ein Kaltblütiger ſieht leichter, was die Sache hätte werden können und ſollen. Er ſagt, was ſie nicht iſt.

Die meiſten neuen Kunſtwerke ſind zu ſehr aus Einem Punkt gemacht. Es iſt kein freies, wechſelndes Leben darin; alle ſonſt weichen Wellenlinien deſſelben zielen als ſtarre Radien auf das Centrum einer Abſicht, eines Begriffs.

F. L. B.

An meinen Pudel.

Treuer Pudel!
Wie belohn' ich dich?
Aus dem tiefſten Strudel
Zogſt du mich.

Schon vergingen
Alle Sinne mir,
Mich herauszuringen —
Dank ſey dir;

Guter Alter!
Warmen Herzensdank! —
Du warſt mein Erhalter,
Als ich ſank.

Deine Blicke
Kündten's froh und klar,
Wer zu meinem Glücke
Nahe war.

Leckerbiſſen
Haſt du nie entbehret.
Höh'res von Genüſſen
Biſt du werth!

Laß dich küſſen! —
Wedelnd ſteht du ſtill!
O du ſcheinſt zu wiſſen,
Was ich will.

Lieb gewann ich
Dich im Freundesgrab.
Nie vergeſſen kann ich
Deine That.

Ja, von heute
Kommſt du, Baſſa, mir
Nimmer von der Seite,
Wackres Thier!

Schweſtern, Brüdern,
Sing' ich oft im Kreis
Mit Guitar' und Liedern
Deinen Preis.

Ich erprobe
Mein Gefühl für dich,
Und der Leſer lobe
Dich und mich!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Treviso.

Am 1. April hat hier zu Ehren des verewigten Canova und zur feierlichen Einweihung seines Brustbildes ein sehr glänzendes Fest, unter einem ungewöhnlich großen Zusammenflusse Einheimischer und Fremder, Statt gefunden. Dasselbe war von Seiten des Athenäums veranstaltet. Am Morgen des gedachten Tages war über dem Eingange des Palastes der Filodramatischen Gesellschaft eine Einladungsinschrift in großen goldenen Buchstaben zu lesen; sie lautete also: Athenaeum ingressuri sistite. Hac die Herma Ant. Canovae collocatur idemque vir summus laudatione, cantibus celebratur. Musarum alumni accedant. An den vier Wänden des Saales auf dem Erdgeschosse waren vier Inschriften, zwei Lateinische und zwei Italiänische, zu lesen, in welchen der Geistes- und Herzensvorzüge des Verstorbenen Erwähnung geschah. Dem Eingange gegen über standen Virgils Worte: vivos ducit de marmore vultus, und Seneca's: omnes in unum contulit laudes Deus. In dem obern Stockwerke hatte man die sämmtlichen Zimmer sehr elegant aufgerüstet; schön und kostbar angeordnet, besonders das Theater. Durch die Bemühungen des Dekorationenmalers, Lodovico Biasioli, Ehrenmitgliedes der Filodramatischen Gesellschaft, hatte sich die Bühne in ein glänzendes, in Logen abgetheiltes, mit auf den Festtag sich beziehenden Gemälden geschmücktes, und mit Tourcinen von Seide und Sammet sowohl, als mit Goldquasten und Goldfransen reich ausgelegtes Amphitheater verwandelt, in dessen Hintergrunde, einstweilen noch verschleiert, auf einer Halbsäule von Griechischem Marmor Canova's sehr ähnliches und schön gearbeitetes Brustbild, von dem Prof. Zandomeneghi in Venedig gefertigt, aufgestellt war. An dem Fußgestelle der Büste las man unten die Worte: Cal. Apr. MDCCCXXIII. J. B. Marzario Praes., und etwas weiter oben: Ant. Canovae conterraneo et sodali Athenaeum Tarv. Gleich nach Mittage wurde für die Zuschauer der Eingang geöffnet. Diesen war das ganze Theater und neben dem der Raum außerhalb des Amphitheaters auf der Bühne selbst zu Plätzen angewiesen. So gewaltig groß der Zudrang war, so ging dennoch alles in bester Ordnung von Statten. Die Plätze im Amphitheater waren für den Präsidenten und die Vorsteherschaft des Athenäums, für die in großer Anzahl vorhandenen Mitglieder der ansehnlichsten geistlichen und weltlichen Behörden, und für die sämmtlichen Mitglieder der Akademie bestimmt. Auf einer Tribune, am äußersten Ende des Saales, der Bühne gegenüber, befand sich das aus den Mitgliedern der Filodramatischen Gesellschaft bestehende Orchester, von welchem die eintretenden Akademiker mit einer rauschenden Symphonie empfangen und hiermit das Fest eröffnet wurde. Von einem in dem Amphitheater angebrachten Rednerstuhle saß der Präsident Marzari der Versammlung einen kurzen, aber herzlichen Vortrag über den Zweck und die Beweggründe der Feierlichkeit. Dann wurde die Büste des Künstlers entblößt, und ihm, unter Begleitung weniger aber rührender Worte aus dem Munde des Redners, ein Lorberkranz um die Schläfe gewunden. In das hierauf erfolgte tiefe Stillschweigen fiel nach wenigen Augenblicken die Musik ein, mit der sich die lauten Beifallsbezeigungen der sämmtlichen Zuhörer vermengten. Nun wurden noch verschiedene poetische Produkte zum Vorschein gebracht; nämlich ein Sonett des Grafen Pola; eine Ode aus der Feder des Professors Barbieri: über das schöne Ideal, welches dem Künstler Canova bei seinen Arbeiten vorgeschwebt; eine Kanzone des Kanonikus Villabruna: über die Vaterlandslieder Canova's; eine Ode des Grafen Pola, betitelt: der 13. Oktober 1822; eine Terza Rima des Doktors Zara, betreffend die jetzt vorgehende Inauguration; eine Hymne des Rathes Bottari zum Lobe Canova's; eine Ode des Doktors Principalli, Pindo betitelt, und eine Terza-Rima des Hrn. Codino, betitelt: die Dryade, Erzieherin Canova's. Die eigentliche Einweihungsrede, welche die Zuhörer mehrmals durch ihr Beifallklatschen unterbrochen, wurde von dem Dr. Bianchetti, dem Sekretär der Akademie, gehalten. Den ersten Deputaten der Gemeinde Possagno hatte man insbesonders zu der Feierlichkeit eingeladen und ihm einen Platz unter den Mitgliedern der Akademie anweisen. Nach geendigter Sitzung wurde unverzüglich alles zu der Lokal- und Instrumental-Akademie, welche denselben Abend von Seiten der Gesellschaft Statt finden sollte, in Bereitschaft gesetzt. Zimmer, Treppen und das ganze Theatergebäude waren, so wie der Eingang und der Platz vor demselben aufs prächtigste beleuchtet. In dem Konzerte fand besonders eine für den Tag eigens komponirte Symphonie von Rossini sehr ausgezeichneten Beifall.

Notizen aus Sicilien.

In Sicilien (erzählt Aug. de Sayve in seiner Voyage en Sicile) ist es an der Tagesordnung, daß die Aemter blos nach Gunst besetzt werden, und daß die Fähigkeit der Bewerber blos als eine Nebensache angesehen wird. Man sieht deshalb Aemter oftmals von Leuten bekleidet, die sich nicht im mindesten dazu vorbereitet haben. Sie erkundigen sich etwan, wie es ihre Vorgänger getrieben haben, versuchen dann denselben Gang und routiniren sich so gut sie können. So geht der alte Schlendrian, wie schlecht er seyn mag, unabänderlich fort. Am wenigsten findet man aber unter denen, welche die Rede tragen, rechtliche Männer. Man muß hier jeden bezahlen, vom Ersten bis zum Letzten, vom Präsidenten bis zum Bedienten, der Zutritt verschafft und die Thür öffnet. Bezahlt wird dafür, daß sie dem Vortrag ihr Ohr leihen, dafür, daß sie sich der Sache ernstlich annehmen, dafür, daß sie einen Spruch thun. Wer kein Geld hat und sich nicht auf Schliche versteht, kann im voraus überzeugt seyn, daß er auch die beste Sache verlieren werde. Wie ungefähr die Justiz administrirt werde, mögen unter andern folgende zwei Beispiele, die bei Sayve's Anwesenheit vorfielen, lehren: Zwei Männer gerathen auf der Straße an einander. Einer fiel. Der Mörder entfloh. Drei andere, die von ungefähr dazu kamen, gaben der Obrigkeit von dem Vorfall Nachricht. Diese ließ ohne Umstände diese drei einstecken, überzeugte sich zwar sehr bald von der Rechtlichkeit derselben, ließ sie aber doch nicht eher wieder frei, bis jeder 6 Piaster bezahlt hatte.

Ferner: Ein griechischer Schiffskapitän hatte einen Zwist mit einem sicilischen Kaufmann und verklagte ihn. Der Grieche gewann zwar nach 3 Monaten; aber der Prozeß hatte ihm nicht nur all sein baares Geld gekostet, sondern er hatte auch noch sein Schiff sammt der ganzen Ladung verkaufen müssen. Um nur wieder nach seiner Heimath zurückkehren zu können, mußte er auf einem andern griechischen Schiffe als Matrose sein Unterkommen suchen.

Die altrömische Mythologie hat sich auf eine höchst sonderbare Art auch noch in das jetzige römische Christenthum auf Sicilien einzuschwärzen gewußt. Man hat noch immer einen Berg und eine Quelle Sanct Venus, und eine Kapelle Sanct Mercurius.

Chr. N.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem-Müller.

Vollständiger Bericht der F. A. Brockhaus'schen Buchhandlung, ihren Verlag für 1823 betreffend.

Die mit einem * versehenen Schriften sind bis zu Ende Juni wirklich erschienen; die nicht bezeichneten erscheinen in der zweiten Hälfte des Jahres.

I. An Journalen ist 1823 fortgesetzt worden:

*1. Annalen, allgemeine medicinische. Herausgegeben von D. J. F. Pierer und D. L. Choulant. gr. 4. 6 Thlr. 16 gr.

*2. Conversationsblatt, literarisches. gr. 4. 10 Thlr.

*3. Hermes. Kritisches Jahrbuch der Literatur. (Vierteljahr-Schrift.) gr. 8. 10 Thlr.

*4. Isis. Encyclopädische Zeitschrift. Herausgegeben von Oken. gr. 4. 8 Thlr. (Ist Commissions-Artikel.)

*5. Wolfart, D. K. C., Jahrbücher für den Lebens-Magnetismus. Fünften Bandes zweites Heft (oder 10. Heft der ganzen Folge) u. folg. gr. 8. Jedes Heft 1 Thlr.

*6. Zeitgenossen. Neue Reihe, No. XI (oder 35. Heft der gesammten Folge) u. folgende. Jedes Heft 1 Thlr. (Inhalt von No. XI.: J. G. Jacobi — Artemi — Mina — Rapp — Eschwege — Hazzi — Feuerbach — Sack (J. A.).)

II. An Fortsetzungen:

*7. Conversations-Lexicon. Neue Folge. Dritte Lieferung, D. E. und F. enthaltend. Pränumerationspreis der ganzen neuen Folge in acht Lieferungen. Nr. 1. ord. Druckp. 4 Thlr. 16 gr. Nr. 2. Schreibp. 6 Thlr. 8 gr. Nr. 3. Med. Druckp. 7 Thlr. 12 gr. Nr. 4. fein Med. Druckp. 9 Thlr. Nr. 5. Velinp. 12 Thlr. Nr. 6. in 4. auf Schreibp. 12 Thlr.
(Die vierte Lieferung E—E wird zu Ende des Jahres erscheinen.)

*8. Ebert, D. F. A., bibliographisches Lexikon. Zweiten Bandes dritte Lieferung, von Phädrus—Racan. gr. 4. Preis des zweiten Bandes 10 Thlr. und beider Bände 20 Thlr.
(Die vierte bis sechste Lieferung des zweiten Bandes erfolgt nach und nach innerhalb eines Jahres.)

*9. Ergänzungen zum allgemeinen Preußischen Landrecht. Zweiter Band. gr. 8. Preis beider Bände 3 Thlr.
(Die Ergänzungen zur Preußischen Gerichts-Ordnung in einem Bande, welche mit den Ergänzungen zum Landrecht ein Ganzes bilden und die gesammte Preußische Civilgesetzgebung umfassen, kosten 1 Thlr. 12 gr.)

*10. Ersch, Prof. u. Oberbibl. J. S., Handbuch der deutschen Literatur. Zweite, bis auf die neueste Zeit fortgeführte Auflage. Vier Bände in 7 Abtheil. gr. 8. 12 Thlr.
Erschienen sind davon bereits:

*11. Ersten Bandes erste Abtheil.: Literatur der Philologie, Philosophie und Pädagogik. (Preis einzeln 1 Thlr. 16 gr.)

*12. Ersten Bandes zweite Abtheil.: Literatur der Theologie. (Preis einzeln 1 Thlr. 16 gr.)

*13. Zweiten Bandes erste Abtheil.: Literatur der Staatswissenschaften und der Jurisprudenz. (Preis einzeln 1 Thlr. 18 gr.)

*14. Dritten Bandes erste Abtheil.: Literatur der Medicin. (Preis einzeln 1 Thlr. 20 gr.)

Unter der Presse sind befindlich und werden zu Ende des Jahres fertig:

15. Zweiten Bandes zweite Abtheil.: Literatur der schönen Künste und der vermischten Schriften.

16. Dritten Bandes zweite Abtheil.: Literatur der Naturwissenschaften und der Mathematik.

17. Vierter Band: Literatur der Geschichte und Erdkunde.

*18. Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von D. Wilhelm Müller. Viertes Bändchen: Weckherlin. 8. 1 Thlr. 12 gr.
(Das erste Bändchen enthält: Opitz; das zweite Bändch.: Gryphius; das dritte Bändch.: Flemming.)

19. — — Fünftes Bändchen: Günther. 8. 1 Thlr. 12 gr.

*20. Calderon de la Barca Schauspiele. Uebersetzt von Otto von der Malsburg. Fünfter Band. I. Der Schultheiß von Zalamea; II. Weiße Hände kränken nicht. 8. 2 Thlr.

*21. Aus Casanova's Memoiren. Aus dem französischen Original-Manuscript, von Wilh. von Schütz. Vierter Band. 2 Thlr. 16 gr.

22. — — Fünfter Band.

23. Encyclopädie der gesammten Freimaurerei. Von Lenning. Zweiter Theil. gr. 8.

24. Gemälde aus dem Zeitalter der Kreuzzüge. Dritter Theil, mit 2 Karten. gr. 8. (Es erscheint auch noch ein vierter Theil.)

*25. Henke, D. A., Abhandlungen aus dem Gebiete der gerichtlichen Medicin. Zweiter Band. Zweite verbesserte Aufl. gr. 8. 1 Thlr. 16 gr.
(Jetzt ist dieses Werk in 4 Bänden wieder vollständig zu haben. Preis 6 Thlr. 12 gr.; auch darf man die Fortsetzung erwarten.)

26. Horn, D. Franz, Erläuterungen über Shakspeare's Schauspiele. Zweiter Band. gr. 8.

*27. Der Lady Morgan Reisen. Zweite Abtheilung: Italien. Vierter und letzter Band. 8. 2 Thlr.
(Die erste Abtheil. in zwei Bänden: Frankreich, kostet 5 Thlr. 12 gr.; die zweite Abtheil. in vier Bänden: Italien, kostet 8 Thlr. 16 gr.)

*28. Kettelbeck, Joachim, Bürger zu Colberg. Eine Lebensbeschreibung, von ihm selbst aufgezeichnet und herausgegeben von J. Ch. L. Haken. Dritter und letzter Band. Mit einem Plane der Gegend um Colberg. 8. 1 Thlr.
(Alle 3 Theile 3 Thlr.)

*29. Rohlwes, J. N., das Ganze der Thierheilkunde. Zweiter Theil. Mit einem Kupfer. gr. 8. 1 Thlr. 12 gr.
(I. Die Anatomie des Pferdes; II. die innerlichen Krankheiten des Pferdes.)

30. — — dritter Band. gr. 8.
(Die äußern Krankheiten des Pferdes.)

*31. Saalfeld, Prof. Fr., allgemeine Geschichte der neuesten Zeit. Vierten Bandes zweite (und letzte) Abtheilung. gr. 8. Druckp. 2 Thlr. 12 gr. Schreibp. 3 Thlr. 8 gr.
(Hiermit ist dies Werk vorläufig in sich abgeschlossen; es umfaßt in der ersten Abtheilung die Geschichte der drei letzten Jahrhunderte als Einleitung; in den nächstfolgenden sieben Abtheil. die Geschichte unsrer Zeit von 1789 — 1818. Preis des ganzen Werks auf Druckpap. 18 Thlr. 4 gr., auf Schreibp. 24 Thlr. 12 gr.)

*32. Scheffner, Johann George, mein Leben, wie ich es selbst geschrieben. Zweite Hälfte. 8. 1 Thlr. 12 gr. (Das Ganze vollständig 2 Thlr. 12 gr.)

33. Schindel, A. v., die deutschen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Zweiter Band, M — Z.

34. Leben und Abenteuer des schlesischen Ritters Hans von Schweinichen im 16. Jahrhundert. Von ihm selbst aufgesetzt und herausgegeben vom Prof. Büsching. Dritter Theil. 8.

35. Urania Taschenbuch für das Jahr 1824. Neue Folge. Sechster Jahrgang. 12.

*36. Walther, D. J. A., über das Wesen der phthysischen Constitution und der Phthysis. Zweiten Theils zweite (und letzte) Abtheilung. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr. (Das Ganze in vier Abtheilungen zusammen genommen 6 Thlr.)

III. An Neuigkeiten und an neuen Auflagen:

*37. Beer, Michael, die Bräute von Arragonien. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. 20 gr.

*38. — — Klytemnestra. Trauerspiel in vier Abtheilungen. 8. 16 gr.

39. Behlen, Prof., Lehrbuch der gesammten Forst- und Jagd-Thiergeschichte.

*40. — — der Spessart. Monographie dieser Waldgegend in ihren natürlichen Grenzen. Erster Theil mit einer Charte. gr. 8.

41. Bouilly, J. N., Rath an meine Tochter in Beispielen aus der wirklichen Welt, frei bearbeitet von Ludwig Hain. 2 Bdchen. Neue Aufl. 8. 1 Thlr. 16 gr.

42. Bouterwek, Fr., Hofrath und Prof., Ideen zur Philosophie der Religion. gr. 8.

43. — — Ideen zur Philosophie des Rechts, insbesondre des Staatsrechts. gr. 8.

*44. Büsching, D. und Prof. J. G., Vorlesungen über Ritterzeit und Ritterwesen. Zwei Bände. gr. 8. 3 Thlr. 12 gr.

45. Constitution, die, Spaniens; gegeben von den Cortes im Jahr 1812, mit einer (neuen) Einleitung von W. A. Lindau. Zweite Aufl. gr. 8.

46. Dorothea, Herzogin von Curland. Biographie von T. 8.

47. Ebert, D. F. A., Handbuch der Bibliographie. In 2 Bänden. gr. 8.

48. — — Sagen des christlichen Alterthums.

49. Günther's Gedichte. Herausgegeb. von D. Wilhelm Müller.
(Ist das 51e Bändchen der Bibliothek deutscher Dichter, herausgegeben von Wilhelm Müller. Siehe Nr. 19.)

50. Haken, J. Ch. L., Superint., Lebensgeschichte des Obristen von Schill.

51. Hartleben, Reg. Rath D. Th., Geschäftslexikon für die deutschen Landstände, Staatsbeamte und Alle, welche die deutschen Staatshaushaltungen, so wie landständische Verhandlungen richtig beurtheilen wollen. gr. 8.

52. Hasse, Prof. F. Ch. A., Gerhard von Kügelgen's Leben. Mit seinem Bildnisse und elf Umrissen der schönsten Gemälde desselben. gr. 8.

*53. Heberich's Handbuch der historischen Wissenschaften, nach einem neuen Plane bearbeitet vom Prof. Klein. Erster Band: Chronologie und Erdkunde. gr. 8. (42 Bogen) 1 Thlr. 12 gr.

*54. Hohenlohe, Fürst Alexander von, der im Geist der katholischen Kirche betende Christ. Dritte Auflage. 8.
a. Ausgabe mit Corpus-Fractur und einem Kupfer,

gestochen von Schwerdgeburth. In 3 Ausgaben. Nr. 1. Schrbp. 12 gr. Nr. 2. superfein Schrbp. 16 gr. Nr. 3. Velinp. 16 gr.

b. Ausgabe mit größerer Schrift (Cicero Fractur) und einem Kupfer, gestochen von Gottschick. Ebenfalls in 3 Ausgaben: Nr. 4. Schreibp. 12 gr. Nr. 5. superfein Schreibp. 16 gr. Nr. 6. Velinp. 16 gr.

55. Huber, Therese, Jugend-Muth. Ein Roman. 8.

*56. Die kirchlichen Dinge, d. i. die Kirche mit ihren Hirten und Lehrern, deren Art, Lage, Stand und Wirksamkeit. Nebst Gedanken, wie in Vielem zu helfen, und die geistig-sittliche Cultur des Volks zu heben stehe. Von Philadelphus Alethes. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

*57. Krug, Prof., Schriftstellerei, Buchhandel und Nachdruck, rechtlich, sittlich und klüglich betrachtet. Eine wissenschaftliche Prüfung des Wangenheim'schen Vortrags darüber beim Bundestage. gr. 8. 12 gr.

*58. Lowe, J., England nach seinem gegenwärtigen Zustande des Ackerbaues, des Handels und der Finanzen betrachtet. Nach dem Englischen bearbeitet und mit Anmerkungen und Excursen versehen vom Staatsrath D. L. H. von Jakob. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

59. Des D. Martinus Katz- und Wachtelbüchlein mit mancherlei ergötzlichen Begebenheiten, Historien und lehrreichen Betrachtungen. Für das junge Volk in Deutschland ans Licht gestellt von einem Nachkommen des D. Martinus. Mit farbigen Kupfern. 8.

60. Matthiä, Prof. und Direct. A., Handbuch der Philosophie. gr. 8.

*61. Müller, D. Wilhelm, neue Lieder der Griechen. Erstes und zweites Heft. 8. Jedes 4 gr.

*62. Napoleona oder Napoleon und seine Zeit; eine Sammlung merkwürdiger Actenstücke und noch ungedruckter Memoiren. Erstes Heft. 8. 16 Gr.

63. Neigebauer, D. und Oberlandesgerichtsrath, die angewandte Cameralwissenschaft, dargestellt in der Verwaltung des Generalgouverneurs von Sack am Mittel- und Niederrhein. gr. 8.

*64. Paria, der, Trauerspiel in 5 Aufzügen mit Chören, aus d. Franz. des Hrn. Casimir Delavigne von J. F. von Mosel. 8. 18 Gr.

*65. Puchelt, D. F. A. B., Beiträge zur Medicin als Wissenschaft und Kunst. Erstes Bändchen. (Auch unter dem Titel: Die individuelle Constitution und ihr Einfluß auf die Entstehung und den Charakter der Krankheit.) gr. 8. 20 gr.

*66. Quarch, M. F. W., Lehrbuch der Waarenrechnung. gr. 8. 1 Thlr. 4 gr.

*67. Raumer, Friedr. von, Geschichte der Hohenstaufen und ihrer Zeit. Mit 12 Kupfern und Charten.

Nr. 1. Ausgabe in gr. 8. in 6 Bänden auf gutem weißen Med. Druckpapier 12 Thlr. Nr. 2. Gleiche Ausgabe auf feinem französ. Papier 16 Thlr. Nr. 3. Gleiche Ausgabe auf dem feinsten Velinpap. (mit Kupf. vor der Schrift) 24 Thlr. Nr. 4. Ausgabe in gr. 4. in 3 Bänden auf feinem Schreibpapier 24 Thlr. Nr 5. Gleiche Ausgabe auf dem feinsten Velinpapier (mit Kupf. vor der Schrift) 45 Thlr.

(Diese Pränumerationspreise dauern bis zum 1. Sept. fort, da die Quart-Ausgaben der beiden ersten Bände nicht eher fertig werden. Später treten folgende Preise ein: Nr. 1. jeder Theil 2 Thlr. 18 gr. Nr. 2. jeder Theil 3 Thlr. 8 gr. Nr. 3. fehlt, da die Pränumeranten alle Exemplare, die davon gedruckt werden, in Anspruch nehmen. Nr. 4. jeder Theil 7 Thlr. 12 gr. Nr. 5. jeder Theil 12 Thlr.)

68. Reimlexikon, neues vollständiges. In 2 Bänden.

69. Schneller, Jul. Franz, Weltgeschichte. Erster Theil. Neue Aufl. gr. 8. 1 Thlr. 12 gr.

(Vergleiche weiter unten Nr. 79; Ende Juli sind alle 4 Theile wieder complet zu haben.)

70. Schulze, Ernst, die bezauberte Rose. Ein romantisches Gedicht in drei Gesängen. Vierte Aufl. Mit 7 neuen Kupfern. In vier verschiedenen Ausgaben.

71. Schwenck, C., Fabellehre der Griechen und Römer.

72. Shakspeare's Vorschule. Herausgegeben und mit Vorreden begleitet von Ludwig Tieck. Erster Band. I. Die wunderbare Sage vom Pater Baco, Schauspiel von Robert Green; II. Arden von Feversham, eine Tragödie; III. Die Hexen in Lancashire, von J. H. Heywood. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

73. Solger's nachgelassene Schriften und Briefwechsel. Herausgegeben von L. Tieck, Fr. v. Raumer und Krause.

74. *Staël-Holstein*, Mad. la Baronne, de l'Allemagne. Précédée d'une introduction par Mr. Ch. de *Villers* et enrichie du texte original des morceaux traduits. Nouvelle édition. 4 Vol. 12.

75. Streckfuß, A., erlesene Gedichte. 8.

76. Tappe, A. W., russische Sprachlehre. In französischer Sprache.

(Ist Commissions-Artikel.)

77. Weckherlin's Gedichte. Herausgegeben von D. Wilhelm Müller. 8. 1 Thlr. 12 gr.

(Ist das 4te Bändchen der Bibliothek deutscher Dichter des 17ten Jahrhunderts, herausgegeben von Wilhelm Müller. Siehe Nr. 18.)

78. Winckell, G. F. D. aus dem, Leitfaden beim öffentlichen und Selbstunterricht in den gesammten Zweigen der Jagdkunde.

IV. Aus fremdem Verlag wurde in der Jubilate-Messe 1823 von der Brockhaus'schen Buchhandlung erkauft, mit neuen Titeln versehen und wird zu den bemerkten ermäßigten Preisen erlassen:

A. Von der Ferstl'schen Buchhandlung in Prag.

79. Schneller, Jul. Franz, Weltgeschichte. gr. 8. Vier Theile. (Zusammen 136 Bogen.) Erster Theil. Vorwelt. Zweiter Theil. Alterthum. Dritter Theil. Mittelalter. Vierter Theil. Neue Zeit. (Vergl. Nr. 69.) Jeder Theil einzeln 1 Thlr. 12 gr. Das Ganze complet 6 Thlr.

B. Von dem Verfasser und seither bei der Renger'schen Buchhandlung in Halle in Commission.

80. Joachim Nettelbeck, Bürger zu Colberg. Eine Lebensbeschreibung, von ihm selbst aufgezeichnet und herausgegeben von J. Ch. L. Haken. Erster und zweiter Theil. 8. Jeder Theil 1 Thlr. (Vergl. Nr. 28.)

C. Aus der Concurs-Masse der Christian Hahn'schen Buchhandlung in Altenburg.

81. Mörlin's, Friedr. Aug. Christian, Erbauungsreden. Herausgegeben von August Matthiä. 8. 1 Thlr. 18 gr.

D. Von dem Herausgeber und seither bei der Buchhandlung von Max u. Comp. in Breslau in Commission.

82. Leben und Abenteuer des schlesischen Ritters Hans von Schweinichen im sechszehnten Jahrhundert. Von ihm selbst aufgesetzt und herausgegeben vom Prof. Büsching. 1ster und 2ter Theil. 8. Jeder Theil 1 Thlr. (Vergl. Nr. 34.)

E. Von Herrn Friedrich Nicolovius in Königsberg.

83. Leben und Thaten des sinnreichen Junkers Don Quixotte von la Mancha. Von Miguel de Cervantes Saavedra und übersetzt von D. W. Soltau. 8. Sechs Bände. 5 Thlr. und auf geglättetem Velinpapier, größer Format, 7 Thlr. 12 gr.

84. Jester, die kleine Jagd. Zum Gebrauch angehender Jagdliebhaber. Neue verbesserte und vermehrte Auflage. Vier Theile. gr. 8. Jeder Theil 1 Thlr. oder complet 4 Thlr.

85. Scheffner, Johann George, mein Leben, wie ich es selbst beschrieben. Erste Hälfte. gr. 8. 1 Thlr. (Vergl. Nr. 32.)

86. Schmalz, Geh. Justizrath D. Theodor, Encyclopädie der Cameralwissenschaften. Zweite von Hrn. Staatsrath Thaer, dem Hrn. Staatsrath Hartig, dem Hrn. Staatsrath Rosenstiel, dem Hrn. Geh. Rath Hermbstädt und vom Herausgeber verbesserte und vermehrte Auflage. 8. 1 Thlr. 12 gr.

87. — — — Encyclopädie des gemeinen Rechts. Zum Gebrauch akademischer Vorlesungen. Zweite verbesserte Auflage. gr. 8. 20 gr.

88. — — — Handbuch des römischen Privatrechts. Für Vorlesungen über die Justinianischen Institutionen. Zweite verbesserte Aufl. gr. 8. 20 gr.

89. — — — das Recht der Natur. Drei Abtheilungen. Zweite verbesserte Auflage. 8. 18 gr. Einzeln: Erste Abtheilung. Das reine Naturrecht. 6 gr. Zweite Abtheilung Das natürliche Staatsrecht. 6 gr. Dritte Abtheilung. Das natürliche Familien- und Kirchenrecht. 6 gr.

90. — — — Erklärung der Rechte des Menschen und des Bürgers. Ein Commentar über das reine Natur- und das natürliche Staatsrecht. 8. 12 gr.

Leipzig, den 30. Juni 1823.

F. A. Brockhaus.

(Auf verstehend verzeichnete Schriften kann in allen Oesterreichischen, Preußischen und übrigen Deutschen Buchhandlungen des In- und Auslandes Bestellung gemacht werden.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google